

مذكرة الطالب

الفصل الدراسي الثاني

للسف الثاني عشر

2021-2020

الموضوعات

الهدى والعلم - الوصايا - الغبطة فكرة

جابر عثرات الكرام - أي صبغ ذاك ؟

النحو - البلاغة - التعبير

إعداد: أ / أم الخير الزهيري

**خطة المنهج وتيسيل الأداء - اللغة العربية - المرحلة الثانوية - التخطيط العام - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ الدورة الدراسية الثانية من بعد**

**خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١ - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف**

الترتيب	١- النص الأول	٢- النص الثاني	٣- النص الثالث
التقويم والاستيعاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح المقصود بالهدى والعلم) مستغصا العلاقة بينهما.</li> <li>- يصانف الناس وفق مواقفهم من الهدى والعلم.</li> <li>- يستخلص المعاني السامية في الحديث الشريف، مستغلا.</li> <li>- يستخرج العبرة من الحديث الشريف.</li> <li>- يبين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف وخطابته.</li> <li>- يبين المقصود من تغيير مقلد إليه مما ورد في النص.</li> <li>- يعلل اختيار اللفظ - تركيب معين دون غيره.</li> <li>- يستخلص من النص سمة الأسلوب النبوي، مبيئا أثرها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الوصايا التي تضمنها العهتان.</li> <li>- يقارن بين العهدين مضمونا وأسلوبيا.</li> <li>- يوضح أثر وصية من وصايا العهدين في حياته.</li> <li>- يعلل (سلوكا - اتجاهات - مواقف) ورد في الموضوع.</li> <li>- يستنتج سبب اختيار الكاتب للهدى العهدين، مبيئا دلالاته.</li> <li>- يبيي رايه في وصية أو موقف معللا.</li> <li>- يرسم لنفسه نهجا للنجاح في حياته دنيا وأخرى.</li> <li>- يلخص فقرة محددة أو أكثر من الموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقسم النص إلى وحدات الفكرية معطونا كل وحدة.</li> <li>- يستخلص (فكرة - قيمة) من النص.</li> <li>- يوضح (دعوة - موقفا - راي) ورد في النص، ومبرراته.</li> <li>- يبين مظاهر الشكوى في النص.</li> <li>- يستخلص أثر العظيمة في نفس الإنسان وحياته، مستغلا.</li> <li>- يوضح استمطر المشاعر عناصر الطبيعة فكراً وعاطفة.</li> <li>- يولان بين نص من الموضوع ونص خارجي القلقا واختلاف.</li> <li>- يشر بيئا أو أكثر من النص بأسلوبه.</li> </ul>
الثروة اللفظية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبحث في (المعجم الوجيه) عن كلمات الثروة اللفظية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء.</li> <li>- تراجع أهداف الثروة اللفظية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (محتسا بديعا) مبيئا نوعه.</li> <li>- يشرح (محتسا بديعا) مبيئا أثره.</li> <li>- يصوغ (محتسا بديعا) مشروطا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (استعارة - كتابة) مبيئا نوعها.</li> <li>- يشرح (استعارة - كتابة) مبيئا أثرها.</li> <li>- يصوغ (استعارة - كتابة) مشروطة لمعنى مقدم له.</li> </ul>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (تشبيها) مبيئا نوعه.</li> <li>- يشرح (تشبيها) مبيئا أثره.</li> <li>- يصوغ (تشبيها) مشروطا لمعنى مقدم له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (محتسا بديعا) مبيئا نوعه.</li> <li>- يشرح (محتسا بديعا) مبيئا أثره.</li> <li>- يصوغ (محتسا بديعا) مشروطا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (استعارة - كتابة) مبيئا نوعها.</li> <li>- يشرح (استعارة - كتابة) مبيئا أثرها.</li> <li>- يصوغ (استعارة - كتابة) مشروطة لمعنى مقدم له.</li> </ul>
الكتابة الخطيبية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد أجزاء خطبة معروضة عليه ووظيفة كل جزء.</li> <li>- يكتب مقدمة خطبة وختامها لموضوع محدد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد راي ورد في خطبة معروضة عليه وخطبه مبيئا فكرة الرئيسية والجزئية واللائحة.</li> <li>- يكتب رداً منطقياً على رأي ورد في خطبة معروضة عليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد أركان أسلوب (المدح أو التمد).</li> <li>- يبين صورة القاطع في أسلوب مدح أو تم.</li> <li>- يخطط المخصوص بالمدح أو التمد مبيئا سبب الضبط.</li> <li>- يصوغ أسلوب مدح أو تم (مشروطا).</li> <li>- يستتدل بطل مدح أو تم فعلا آخر.</li> <li>- يصوب الخطأ اللغوي في أسلوب مدح أو تم مقدم له.</li> </ul>
الكتابة الخطيبية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد أجزاء خطبة معروضة عليه ووظيفة كل جزء.</li> <li>- يكتب مقدمة خطبة وختامها لموضوع محدد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد راي ورد في خطبة معروضة عليه وخطبه مبيئا فكرة الرئيسية والجزئية واللائحة.</li> <li>- يكتب رداً منطقياً على رأي ورد في خطبة معروضة عليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد أركان أسلوب (المدح أو التمد).</li> <li>- يبين صورة القاطع في أسلوب مدح أو تم.</li> <li>- يخطط المخصوص بالمدح أو التمد مبيئا سبب الضبط.</li> <li>- يصوغ أسلوب مدح أو تم (مشروطا).</li> <li>- يستتدل بطل مدح أو تم فعلا آخر.</li> <li>- يصوب الخطأ اللغوي في أسلوب مدح أو تم مقدم له.</li> </ul>

الاهداف - الفترة الدراسية الثانية - خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١ م

الترتيب	النتائج	٤- النص الرابع جابر عثرات الكرام	٥- النص الخامس قصيدة (أي صبيغ ذاك؟) الشاعر / أحمد زين
الثرثرة اللغوية		- يبين ملاح التراث في النص.	- يقسم النص إلى وحدات الفكرية معربا كل وحدة.
		- يستخلص من نص مقدم إليه قيمة مستقلة، مثلا عليها.	- يستخلص ( فكرة - قيمة - شعورا - مشكلة - غلظة) من النص.
		- يستنبط من النص صفات الشخصيات الواردة، مع التامل.	- يحدد (مظاهر مشكلة- أثرها) من نص مقدم له.
		- يحدد من نص مروض عليه عقدة وخطها.	- يوضح الأثر السلبية لمشكلة ورتت في النص على الفرد والمجتمع .
		- يحدد البيئة الزمانية والمكانية التي جرت فيها أحداث القصة.	- يبين العلاقة بين عنوان النص ومحتوا.
		- يستدل من النص على موقف يؤكد مضمون نص مقدم له.	- يستدل على أثر العاطفة في الفاظ الشاعر.
		- يختار شخصية أعجبه من الموضوع ملاحا ذواغ إعجبه بها.	- يوضح علاقة نص بما قبله: (تحليل - تفصيل - إجمال- نتيجة - دليل).
		- يبدي رايه في موقف ورد في النص مع التامل.	- يبين غلظة الشاعر من (تعبير - موقف) معين.
		- يوضح علاقة مضمون النص بواقعا المعيش.	- يستخلص ملاح شخصية الشاعر، مستقلا بموقف مز به.
الثرثرة اللغوية		- يبحث في (المعجم الوجيه) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء.	- يحدد أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه (استفهاما أو تداء).
		- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).	- يبين العرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (استفهاما أو تداء).
التقوى اللغوي		- يحدد أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه (أمرأ أو نهيا).	- يحدد أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه (استفهاما أو تداء).
		- يبين العرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمرأ أو نهيا).	- يبين العرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (استفهاما أو تداء).
الكتابة (الخطبة)		- يرد الاسم المصغر إلى مكبره.	- يصوغ أسلوبا إنشائيا (أمرأ أو نهيا) مشروطا.
		- يكمل الفراغ باسم مصغر ( مشروطا).	- يكمل الجملته باسم مضموب مناسب.
		- يصفح اسما محذا.	- يصوب الخطأ في (إجابة - سؤال) مقدم له.
		- يبين دلالة التصغير في كلمة مقدمة إليه.	- يصوب الخطأ في اسم مضموب مقدم له.
		- يبين دلالة الاسم المنسوب في تعبير مقدم له.	- يبين دلالة الاسم المنسوب في تعبير مقدم له.
السلامة اللغوية		- يستخرج اسما مصفول من نص مقدم له.	- يميز التصور من التصديق في استفهام مقدم له.
		- يبين دلالة التصغير في كلمة مقدمة إليه.	- يجيب عن استفهام (مقبت أو مطلق) بحرف جواب مناسب.
		- يكمل الفراغ باسم مصغر ( مشروطا).	- يصوغ سؤالا مناسباً لإجابة مقمته له.



## 1- الهدى والعلم

( مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبٌ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا ؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعِلِمٌ وَعِلْمٌ ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ )

## الأهداف

### ١- بين المقصود بكل من الهدى والعلم مستخلصا العلاقة بينهما .

- المقصود بالهدى : إرشاد الناس إلى الإيمان الكامل بكل ما في القرآن والسنة والثبات عليه .
- المقصود بالعلم : هو الفهم لتعاليم الشرع وفروعه المستنبط من القرآن والسنة وكل علم ينفع الإنسان في الدنيا والآخرة .
- العلاقة بينهما : العلم وسيلة للهداية وكلما ازداد العلم ازداد الإنسان هداية فهي علاقة تلازم .

### ٢- صنف الناس وفق موقفهم من الهدى والعلم .

- العلماء المتفقهون في الدين الذين انتفعوا بما علموا وعلموا غيرهم .
- العلماء الحفاظ الذين غلب على علمهم الحفظ والإتقان، ولكن ليس من شأنهم التفقه والتبصر واستنباط الأحكام ، ونقلوه إلى الناس فانتفعوا به .
- الكفار الذين أعرضوا عن الهدى والعلم ولم يعملوا بهما ولم ينقلوهما للناس ..



### ٣- استخلص المعاني السامية في الحديث الشريف مستدلاً .

- قدرات الناس مختلفة وتقبلهم للعلم والهدى متفاوت الدليل قول النبي : ( فكان منها نقية .. ولا تنبت كلاً
- بالعلم والهدى تحيا القلوب والنفوس وترتقي البشرية . الدليل : ( مثل ما بعثني .. أصاب أرضاً )
- العالم الفقيه مصدر هداية ورشد للمسلمين . الدليل : **فَعَلِمَ وَعَلَّمَ** .
- الكافر رافض لهدى الله ومعرض عن العلم ، الدليل : ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به .

### ٤- استنتج الغاية من الحديث الشريف .

- الدعوة إلى طلب العلم والانتفاع به وتعليمه .
- بيان قيمة ما جاء به رسولنا الكريم من العلم و الهدى للعالمين .

### ٥- تبين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف وغاياتها .

- يصلح الفرد مادياً ومعنوياً ويشعره بالسعادة وهدوء الروح والسكينة والطمأنينة وقوة الإيمان والفقهاء .
- ويسمو المجتمع بانتشار العلوم الشرعية والقيم والأخلاق الحسنة ورقية تماسكه وترابطه وتقدمه وتطوره .

### ٦- بين المقصود من التعبيرات التالية .

- إنما هي قيعان: يقصد بها الأرض المستوية السبخة
  - فكان منها نقية قبلت الماء : يقصد بها الأرض الخصبة التي تقبل المطر وتنبت النبات العالم المتفقه
  - وكان منها أجادب : يقصد بها الأرض الصخرية التي تمسك الماء
  - ومثل من لم يرفع بذلك رأساً : يقصد بها الإعراض عن الهدى والعلم .
- الكافرون  
العالم المتفقه  
العلماء الحفاظ  
الكافر

### ٧- علل اختيار الألفاظ والتراكيب التالية .

- الجمع بين الهدى والعلم .
- لأن في كليهما نفع للناس وقت الحاجة فالهدى والعلم فيهما حياة للأرواح والأبدان .
- قول الرسول صلى الله عليه وسلم " بعثني " وعدم قوله " أرسلني. " لأن " بعثني " فيها مفهوم الرسالة ، ويضاف لها أن رسالته فيها حياة للناس ونجاة لهم.
- اختيار الرسول لفظة ( الغيث ) دون بقية أسماء المطر .
- لأن الغيث فيه النفع والخير ، وليوضح حاجة الناس إليه واضطرارهم له .
- تنكير كلمة ( أرضاً ) : لإفادة العموم والشمول .
- د - قول الرسول صلى الله عليه وسلم " لم يقبل " في وصف الرسول " صلى الله عليه وسلم " للكافر . دلالة على أن عدم النفع يكون بإرادة وقراراته الذاتية ، لذلك هو يتحمل مسؤولية عدم النفع بالعلم .

### ٨- استخلص من النص سمة لأسلوب النبوي مبينا أثرها .

- ضرب المثل : لتقريب المعنى للذهن فيسهل إدراكه وفهمه .
- حسن التقسيم : هو يعطي المعنى جرساً موسيقياً .
- تنوع أسلوب الحديث ما بين الخطاب والتكلم والغيبة لجذب الانتباه .
- الإيجاز : يزيد الأسلوب جمالاً .

## الثروة اللغوية

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
اليابس والرطب من النبات	فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ
طيبة خصبة	فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةً قَبِلَتْ الْمَاءَ
صار عالما فطنا بأصول الشريعة وأحكامها	مَثَلُ مَنْ فَهَّمَهُ فِي دِينِ اللَّهِ
نزل بها	أَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى

١- بين مفرد وجمع الكلمات التالية:

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
أجادب	جذب	غيث	غيوث - أغياث
قيعان	قاع	طائفة	طوائف
		أخرى	أخر

البنية: تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية:

( عِلْمٌ - عِلْمٌ - عِلْمٌ )	
■	يرفرق في السماء .
■	ينير العقول
■	الشخصُ الخبير

## بين معنى كلمة ( رفع ) في السياقات التالية :

-٢-

معناها	الكلمة في سياقها
يعز ويعلي قدره	■ يرفع الله المؤمن
أذاعه	■ رفع المؤذن الأذان
زاد	■ رفع التاجر سعر البضاعة
استسلم	■ رفع الجندي يديه
قدمها	■ رفع المحامي القضية
أجلسه	■ رفع الملك ابنه على العرش
قبله	■ رفع الله عمله

## أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( سقى ) .

( الساقى - الاستسقاء - سقاية - السقاء - سقيا - الساقية - الأسقية )

الساقى	قدم ..... للضيف الماء
الاستسقاء	يصلي المسلمون صلاة .... لطلب المطر
سقاية	تكفلت بني هاشم ب .... الحجاج
السقاء	..... يوصل الماء للمنازل
سقيا	اللهم ..... رَحْمَةً لا ..... عَذَابٍ
الساقية	..... آلة لرفع الماء لأعلى
مسقى	..... النهر ممتد بين الدول .



## 2- الوصايا 21

- للكتاب : أحمد أمين: أحد أشهر الأدباء والمفكرين المصريين ، جمع أفكاره وخواطره في كتابه " فيض خاطر " ، من أشهر أعماله ( فجر الإسلام ، وضى الإسلام )، توفي عام 1954 م قرأت أن أمريكيا من رجال الأعمال وضع لنفسه وصايا عشرا ، وعنوانها " عهد وثيق " وكتبها على بطاقة ، وآلى أن يقرأها كل يوم صباحا عند الإفطار وأن يبذل كل جهده للعمل بها وهي .
- 1- **سأكرم نفسي** : لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، أكل معها، وأنام معها، وأقيم معها؛ وأرحل معها، فعلى عهد ألا آتي بعمل يخلجها .
  - 2- **سأكون طموحاً** لا أقنع بما أنا فيه، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيراً مما أنا عليه، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي؛ فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها، وهذا يجنبني الزهو بنفسي، ويحتملي أن أعمل دائماً في بنائها .
  - 3- **سأراقب ما يدخل في ذهني** من أفكار، لأنها ذات أثر فعال، فهي إما أن تبينني أو تهدمني، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل، وأفكار الرعب، وأفكار اليأس، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم الأكل السام إلى معدتي .
  - 4- **سأكون أميناً مع نفسي** ومع غيري؛ سأكون أميناً في السر والعلانية، أميناً وحدي وأميناً مع الناس، أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي .
  - 5- **سأعني بجسمي**، فمنه أستمد القوة والصبر على العمل، وهو فوق ذلك وسيلة من وسائل الأخلاق الطيبة لا أتلفه بالإفراط، ولا أحمله ما لا يطيق، لا أسرف في العمل، ولا أسرف في الكسل؛ سأكل وأشرب بحكمة، لا أعلف جسمي كما تعلف الدواب، ولكن أنهج معه نهجاً يحفظ صلاحيته .
  - 6- **سأعمل على ترقية عقلي**، فأغذيه كل يوم كما أغذي جسمي، وأدرس دراسة دقيقة منظمة لنوع من المعارف أتخذه هوايتي.
  - 7- **سأحتفظ بحماستي** وحرارة عواظي باعتدال وابتهاج ، فلا أشكو ولا أتبرم، ولا أتشاءم ولا أصادق المتشائمين اليائسين، وأتحمس للخير والجد والعمل في فرح ونشاط .
  - 8- **سأكون أميل إلى مدح الناس** وتقريظهم من ذمهم وتعيبهم وسأقول الخير وأبذل الثناء للناس في وجوههم ومن ورائهم، وأما ما أكرهه منهم وأعيبه وأحتقره من فعالهم فسأحتفظ بإفرازه إلى أن أعود إلى بيتي .
  - 9- **سأحتفظ بمجهودي وطاقتي**، فلا أسرف في أنفاقها في غير فائدة، فلا أجادل من لا فائدة في جدله، ولا أعضب إذ لا فائدة في الغضب، ولا أحقد فالحياة أقصر من أن تضيع في حقد .
  - 10- **سأنجح في الحياة**، وسأنجح مهما صادفني من عقبات، وإذا وضع في طريقي أحجار أزلتها، وسأضع كل قلبي في عملي، وأواجه كل الصعاب من غير خوف، وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة .

## العهد الثاني (الوثيقة الثانية) عهد ابن مسكويه

هذا عهد أمريكي وقد أذكرني بعهد عربي قديم وضعه لنفسه (ابن مسكويه) من نحو ألف عام، نفتطف منه ما يلي: " هذا ما عاهد عليه أحمد ابن محمد، وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه، لا تدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن، ولا يريد بها مراعاة مخلوق، ولا استجلاء منفعة، ولا دفع مضرة. عاهده على أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم. وعلامة عفته أن يقتصد في مآرب بدنه حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه، أو يهتك مروءته. وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة، ولا غضب في غير موضعه. وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها. وعاهده على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها. ومحبة الجميل؛ لأنه جميل لا لغير ذلك 0 والصمت في أوقات حركات النفس للكلام؛ حتى يستشار فيه العقل. والإقدام على كل ما كان صوابا، والإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد حتى لا يشغل بهم. وذكر المرض وقت الصحة، والههم وقت السرور، والرضا عند الغضب ليقل الطغي والبغي. وقوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل. ومجال القول ذو سعة في الموازنة بين عهدين، ومقارنة أثر العصرين ونتاج الحضارتين، وفي كل خير.

### س : ماذا تعرفي عن الكاتب أحمد أمين ، ناقل الوصيتين ؟

**أحمد أمين :** أديب ومفكر ومؤرخ وكاتب مصري ولد سنة 1912م ، ثم عمل مدرسا بمدرسة القضاء الشرعي سنوات طويلة، ثم جلس على كرسي القضاء ليحكم بين الناس بالعدل، فصار العدل رسما له إلى جانب رسمه، ثم أصبح أستاذا بالجامعة، فعميدا .

### 1- حدد الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين ؟

■ الوصايا العشر التي جاءت في العهد الأمريكي :

■ إكرام النفس - الطموح - مراقبة الأفكار - الأمانة مع النفس والغير - العناية بالجسم - ترقية العقل - الحماسة والاعتدال في العواطف - بذل الثناء للناس - الحفاظ على المجهود والطاقة - النجاح في الحياة

- ومن الوصايا العشر التي جاءت في العهد العربي لابن مسكويه فهي :
- مجاهدة نفسه - العفة - الشجاعة - الحكمة - إيثار الحق على الباطل والصدق على الكذب - التمسك بالشرعية - محبة الجميل - التفكير قبل النطق - قوة الأمل وحسن الرجاء ، والثقة بالله عز وجل .

## ٢- قارن بين العهدين مضمونا وأسلوبا .

جوانب الاتفاق في :

### أ- الاتفاق في مضمون العهدين :

- مجاهدة النفس وإصلاح عيوبها
- الحفاظ على الجهد والطاقة
- الصدق مع النفس والآخرين .
- تنمية الفكر و العقل بالعلم والمعرفة
- الاهتمام بالجسم

ب- الاتفاق في الأسلوب : توضيح كل فكرة والتعليل لها للإقناع بها والتأكيد عليها.

جوانب الاختلاف :

### أ- الاختلاف في المضمون :

- العهد الأول : - الطموح إلى الأفضل
- الإصرار على النجاح
- تجاوز العقبات - الحماسة والاعتدال في العواطف
- مدح الناس وعدم ذمهم

- العهد الثاني : - إيثار الحق والصدق والخير
- التمسك بالشرعية
- الحفاظ على الوقت والمواعيد
- ذكر أوقات ضعفه في أوقات قوته
- حسن الرجاء والثقة بالله
- محبة الجميل لذاته

### ب- الاختلاف في الأسلوب :

- وضع الأمريكي وصاياه على شكل نقاط منفصلة واستخدم التشبيهات والطباق والاطناب .
- يتكلم عن نفسه بضمير المتكلم"
- أما ابن مسكويه وضع وصاياه سردا في جمل وفقرات متصلة من غير تحديد لعدد الوصايا .
- يتكلم عن نفسه بضمير الغائب واستخدام الطباق والاقْتباس والجناس .

## 3- وضح أثر وصية من وصايا العهدين في حياتك .

- التمسك بالشرعية جعلني أشعر بالهدوء والسكينة والاستقرار والتوازن البركة في كل شيء .
- مجاهدة النفس طريق الهداية ساعدتني على اتباع أوامر الله واجتناب نواهيه ومخالفة الهوى والبعد عن الحقد والحسد وكل أمراض القلوب .
- العناية بالجسم لأنه وسيلة الأخلاق جعلني أتحمل مشاق ومتاعب الحياة والمذاكرة والاجتهاد .



## ٤- علل ما يلي

- إكرام الأمريكي لنفسه .
- لأن نفسه ملازمة له في كل جوانب حياته لا يستطيع الانفصال عنها مطلقا .
- سيراقب الأمريكي ما يدخل في ذهنه من أفكار .
- لأنها ذات أثر فعال , فهي إما ان تبنيه أو تهدمه .
- موقف ابن مسكويه في التروي قبل الحديث .
- حتى يستشار فيه العقل فيقدم على الصواب , ويجتنب الخطأ .
- اتجاه الكاتبين للتخطيط ووضع الأهداف في الحياة .
- لأنه طريق النجاح والفلاح وليحدد الإنسان وسائله باستمرار .
- ترك ابن مسكويه الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد .
- حتى لا يشغل بهؤلاء الناس فيضيع وقته وجهده فيما لا فائدة منه
- موقف ابن مسكويه من ذكر المرض وقت الصحة , والههم وقت السرور , والرضا عند الغضب.
- ليقل الطغي والبغي ويحدث التوازن النفسي ويتحقق الاعتدال .

## ٥- استنبط سبب اختيار الكاتب لهذين العهدين مبينا دلالاته .

- للاقتداء بما جاء في كلا العهدين وليبين أن التزام الخلق القويم وأخذ النفس بالفضائل ليس مقرونا بعصر دون آخر ولا بمجتمع دون سواه.
- دلالة ذلك : أن الكاتب مقتنع أن كلاهما خير وأنهما يهدفان لتحقيق السعادة في الحياة .

## ٦- بين رأيك في الوصايا والمواقف التالية معللا .

- حرص صاحب الوثيقة الأولى في إظهار نقائصه .
- أخالف الكاتب لأنه يجب أن يتستر بستر الله حتى لا يكون عرضه للنقد والاستهزاء من الآخرين بل يعمل على إصلاح عيوبه وينشغل بها .
- عدم مكاشفة الأمريكي الناس بعيوبهم.
- الرأي الأول : أنه محق فيما ذهب إليه لأن ذلك يحفظ عليه صداقاته .
- الرأي الثاني : في ذلك فساد ؛ لأن المخطئ سيظل على خطئه ما لم يجد من يواجهه به ليصلحه ، وهذا نوع من أنواع السلبية التي نهى عنها الإسلام
- الغضب عند الأمريكي مذموما مطلقا .
- أخالف الكاتب لأن الغضب يكون مطلوباً إذا كان هدفه الدفاع عن حرمات الله والصد عنها .
- أهمية الاعتدال في الجانبين الفكري والوجداني .
- أوافق الكاتب لأنه يؤدي إلى النظر للأمور بموضوعية ، يساعد على اتخاذ القرار الصحيح .

## ٧- ارسم لنفسك منهجا للنجاح في حياتك دنيا وأخرة .

- التمسك بالشرعية وتحديد الأهداف والتخطيط لتحقيقها والصدق مع النفس والعناية بالجسم وترقية العقل والطموح والنجاح وحفظ الجهد والطاقة وحسن الرجاء والثقة بالله .

## ٨- لخص العهد الأمريكي في حدود الثلث بأسلوبك .

من وصايا العهد الأول إكرام النفس فهي الأحق والأجدر بالتكريم وتصفية وتنقية الفكر لأنها تبني أو تهدم وتحقق الطموح بمعالجة وإصلاح النقائص والعناية بالجسم لأنه مصدر القوة وترقية العقل واحترام الناس ومدحهم و الاعتدال والتسامح والإصرار على النجاح .

## الثروة اللغوية

### وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
وعنوانها عهد وثيق	محكم
وآلى أن يقرأها كل يوم	أقسم
يجنبني الزهو بنفسي	الفخر
لا أتلفه بالإفراط	الإسراف
أنهج معه نهجاً يحفظ صلاحيته	أتبع - أسلك
مدح الناس وتقريظهم	الثناء عليهم
فلا أشكو ولا أتبرم	أتضجر
لا يحمله الشره	النهم
وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر	قلة الاهتمام
ليقل الطغي والبغى	الظلم

### ٣- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
الوصايا	وصاية - وصية	عهد	عهود - عهائد
مأرب	مأرب - مأربة	أمين	أمناء
نقائص	نقيصة	نهج	نهج - نهوج
		قوت	أقوات

٤- بين معنى كلمة ( بسط ) في السياقات التالية :

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
■ عرضها	■ بسط الأمور أمامه
■ قدمه	■ بسط العذر
■ أعانه	■ بسط له يد المساعدة
■ انشرح	■ بسط وجهه فرحا
■ فرشها	■ بسط يده
■ اختصرها	■ بسط العمليات الرياضية
■ أسهب وأطال	■ بسط القول
■ انطلق	■ بسط لسانه

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( قنع ) .

( قانع - القناعة - القنع - قنوع - القناع - مقنع - اقناع )	
■ القناعة	■ ..... كنز لا يفنى
■ مقنع	■ هذا شاهد كلامه .....
■ القانع	■ الكريم يعطي ..... و السائل
■ قنوع	■ أخي رجل .....
■ اقناع	■ يصعب ..... الكافر
■ القناع	■ سقط ..... عن وجه المنافق

الجنسية : تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

( الجَدُّ - الجُدُّ - الجدُّ )		
■ أبو الوالد	الجدُّ	■ ..... له مكانة عظيمة
■ الرزّانة	الجِدُّ	■ لا يُفَرِّقُ بَيْنَ ..... وَالْهَزْلِ
■ الشاطئ	الجدُّ	■ تمشيت على .... الأخر للنهر



### 3- الغبطة فكرة

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المـسـره  
لا أرى إلا وجوهـا كالحات مكفهـره  
ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمـره  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضـره  
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهلُ أمـره  
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره  
ربما استوطنت الكوخ وما في الكـوخ كـسـره  
وخلت منها القصور العـياث المشـمـخـره  
تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نـضـره  
وإذا رفقت على القفر استوى مـاءـه وخـضـره  
وإذا مسست حصاة صقلتها فهي نـره  
لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره  
فإذا ضيعتها فالكـون لا يعدل نـره  
أيها الباكي رويـداً لا يسدُّ الدمع نـغـره  
أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجـره  
لا تكن مُرّاً ، ولا تجفـن حياة الغير مـره  
إن من يبكي له خـولٌ على الضحك وقنـره  
فتـهـلٌ وتـرـنـمٌ ، فالفتى العابس صـخـره  
سكن الدهر وحانت غفـاة منه وغـره  
إنه العيـد ... وإن العيـد مثل الغرس مـره

## الشرح

١. غابت ملامح الفرحة والسعادة عن الناس مع أنهم في أيام العيد .
٢. لا أشاهد إلا وجوها منقبضة شديدة العبوس .
٣. لا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة .
٤. لقد استوى لديهم نفع الحياة وضررها بسبب ما أصابهم من اليأس.
٥. لا تجد عندهم تفسيراً لحالهم ، فجميعهم لا يدري حقيقة أمره .
٦. يا من تشكو الهموم والأحزان، إن الغبطة حالة من الرضا والسعادة تتبع من النفس.
٧. 8. الغبطة لا ترتبط بالفقر ولا بثراء ، فقد يعيشها الفقير وقد يحرمها الغني .
- 9.10.11. الغبطة أثرها كبير في الموجودات ، فبها يتحول الغصن المعرى إلى غصن ناضر والصحراء الجرداء إلى جنة خضراء والحصاة إلى درة لامعة .
- 12.13. ما دمت تمتلك الغبطة فإنك تشعر بالسعادة المطلقة ، فإذا ما افتقدتها أصبح الكون الفسيح لا يساوي شيئاً لك .
14. أيها الباكي تمهل فهذه الدموع لا تعالج شيئاً ولا تحل مشكلة .
- 15- أيها العابس لن يفيدك عبوسك شيئاً ولن تأخذ أجراً عليه ؟
- 16- ابتهج .. ولا تحول حياتك وحياة الآخرين إلى حزن وكآبة .
- 17- إنني على يقين أن من يستطيع البكاء له قدرة على أن يضحك .
- 18- ابتهج واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس فيها حياة .
- 19-20- الفرصة مناسبة للفرح والسعادة فانت في أيام العيد ، فاغتنم فرصة السعادة ولا تدعها تفوتك فهي قصيرة .

## الأهداف

### جو النص :

- يعرض الشاعر في قصيدته تجربة شعرية نابضة بالتفاؤل والإقبال على الحياة ، رافضة كل مظاهر اليأس والعبوس والشكوى ، منطلقاً من إيمانه بقدرة الإنسان على تحقيق ذلك ، وإيجاد حياة سعيدة ينعم بها .

### ١- قسم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة.

- ( 5 - 1 ) استسلام الناس لليأس أفقدهم الشعور بالسعادة
  - ( 6 - 13 ) السعادة الحقيقية تتبع عن رضا النفس وقناعتها .
  - ( 14 - 20 ) بالتفاؤل ونبذ التشاؤم تتحقق السعادة في الحياة
- ( شكوى ويأس )  
( الرضا سعادة )  
( اغتنام الفرص )

## ٢- استخلص ( فكرة - قيمة ) من النص .

### ■ فكرة :

- الشكوى والتبرم طبع متأصل في نفوس بعض الناس.
- الغبطة وسيلة تعين الإنسان على تجاوز عقبات الحياة.
- إقبال الإنسان على الحياة بنفس طيبة تمكنه من الاستمتاع بها
- الغبطة تنبع من داخل النفس فتجعل الإنسان راضيا والكون جميلا .
- الغبطة لا ترتبط بالثراء أو الفقر .

### ■ قيمة :

- القناعة والرضا بقدر الله - التفاؤل والبهجة والسرور .
- الإيجابية والإقبال على الحياة . - اغتنام فرص السعادة .

## ٣- وضح ( دعوة - موقفا - رأيا ) ومبرراته .

- يدعو الشاعر إلى نبذ التشاؤم والعبوس والبكاء لأنه لا فائدة ولا نفع منه ، بل يضر بالنفس وبالآخرين .
- يدعو إلى التهلل والترنم والتفاؤل واغتنام لحظات السعادة . لأنها نادرة في الحياة .
- يرفض الإنسان الذي يشكو ويتبرم ويتشاءم ويخضع لليأس لأن بإرادته خلق السعادة .
- يرفض الشاعر حزن وعبوس الناس في العيد لأنه لا يجد مبرر له
- يري العابس جامد قاسي القلب لأنه لا يشعر بلذة الحياة .
- يرى أن من يبكي له قدرة على الضحك .
- الغبطة مرجعها إلى النفس لأن الإنسان إن كان راضيا رأى الكون جميلا .

## ٤- بين مظاهر التشاؤم في النص .

- مظاهر التشاؤم : دوام الشكوى والتقطيب والعبوس والحزن والدموع والاضطراب ولا يرى الجمال حوله .

## ٥- استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته ، مستدلا .

- الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها ، وبها يتغلب على الجوع ، ويحيل الخراب إلى عمار وما لا قيمة له يجعله ذا قيمة ، فإذا ما ضيعها فلا قيمة لحياته.

### ■ ( في الغصن نُضِرَةٌ - الحصاةُ ذُرَّةٌ - فالكون لا يعدل ذرّه )

## ٦- وضح استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكرا وعاطفة .

- وظف الشاعر عناصر الطبيعة وغلفها بفكره ومشاعره وأحاسيسه للتعبير عن الواقع فالغصن اليابس يصبح أخضر والفقر يصبح واحة فيها الخضرة والماء، والحصاة تتحول إلى لؤلؤة ليبين أثر الرضا والسعادة على النفس .



## ٧- وازن بين قول الشعارين اتفاقا واختلافا .

- يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة
- ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس
- **اتفقا في :** كلا الشعارين يدعوان إلى اغتنام فرص السعادة والاستمتاع بها .
- **اختلفا في :** الأول يبرز أن لحظات السعادة قليلة و أنها غفلة من الزمن والثاني يبرز أن لحظات السعادة كثيرة بدليل كلمة الليالي جمع وأنها صفو الليالي .
- يقول إيليا : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة \*\*\* ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
- يقول الحطيئة : ولست أرى السعادة جمع مال \*\*\* ولكن التقى هو السعيد
- **وجه الاتفاق:** السعادة لا ترتبط بالغنى .
- **وجه الاختلاف :** يرى الشاعر إيليا أن مصدرها القناعة والرضا . بينما **النابعة** بين أن مصدرها تقوى الله.

## ٨- انثر الأبيات التالية بأسلوبك .

- أَيُّهَا الْبَاكِي رَوِيداً لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ  
إِنَّ مِنْ بَيْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ  
إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْغُرْسِ مَرَّةً
- أيها الإنسان الحزين الذي يبكي اعلم أن البكاء لن يفيد شيئاً ولن يحل مشكلة ، وأن من لديه قدرة على البكاء لديه أيضاً قدرة على السعادة ، واعلم أن السعادة في الحياة نادرة وعليك اقتناصها .

## الثروة اللغوية

## ٥- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
أعياد	عيد	حصاة	حَصَى و حُصِيَّ
شكوى	شكاوى	كوخ	أكواخ
شاكي	شكاة	غصن	أغصان و غُصون
		دُرّة	دُرٌّ و دُرَر

## وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
الفرح بالنعمة و الرضا	إنما الغبطة فكره
عابسة متجهمه	وجوها كالححات مكفهـره
أصابهم	لا تسئل ماذا عراهم ؟
العالية	القصور العاليات المشمخره
المكان الخالي الجذب	رفت على القفر
فُتْحَة ، نقطة ضعيفة	لا يسد الدمع ثغره
قدرة	إنّ من يبكي له حول على الضحك
أشرق ، ابتهج وسرّ	فتهلل وترنم
مُكْفَهْرٌ – متجهم	فالفتى العابس صخره
غفلة – فجأة	وحانت غفلة منه وغره

## بين معنى كلمة ( خلا ) في السياقات التالية ::

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
■ فَرَعٌ مما به .	■ خَلَا المكانَ والإِناءُ
■ إِطْمَأَنَّ	■ خَلَا بَالُ المسلمِ مِنْ كُلِّ هَمٍّ
■ لزمه في خلوة	■ خَلَا العابدُ بِالْجَبَلِ أو المكانِ
■ بَرِيءٌ مِنْهُ – تبرأ من تهمته	■ خَلَا مِنَ العَيْبِ – خلا المتهم
■ مات	■ خَلَا الرَّجُلُ عن عمر يناهز الستين
■ مضى	■ خلا الوقتُ سريعا
■ انفردوا	■ خلا القضاة للمداولة
■ فعل استثناء	■ نجح الطلاب خلا طالبا
■ رحلوا عنها	■ خلت القرية من ساكنيها
■ انفسح له المجال	■ خلا الجو له ليفعل ما يشاء
■ اعتمد	■ خلا الأب على ابنه في بعض الأمور

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( سدّ ) .

( السد - مسدود - انسداد - سديد - سداة -- سدة - مسد - سداد )	
السد	- ..... العالي يحجز الماء
مسدود	- طريق الشر ..... على المؤمن
سديد	- محمد له رأي .....
سدة	- وصل الرئيس إلى ..... الحكم
انسداد	- يعالج الأطباء مرض .... الشرايين
مسد	- سد الوكيل .... المدير في غيابه
سداد	- على المدين ..... الدين
سداة	- أخذ الطفل .... القنينة

البنية : تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

( مَرَّة - مِرَّة - مَرَّة )	
مَرَّة	■ زرت المريض أكثر من .....
مِرَّة	■ يكنى إبليس بأبو .....
	■ أكلت برتقالة .....
مَرَّة قوة	■ إن المؤمن لذو .....

## 4- جابر عثرات الكرام 21

كان في زمان سليمان بن عبد الملك بن مروان بن الحكم رجلاً يُقال له " خزيمة بن بشر " ؛ من بني أسد بالرِّقَّة ، وكانت له مروعة و نعمة حسنة وفضل و برٌّ بإخوانه ، فلم يزل على تلك الحال حتى احتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم ، فواسوه حيناً ، ثم ملّوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى إلى امرأته - وكانت ابنة عمه - ؛ فقال لها : يا بنت عم ؛ قد رأيتُ من إخواني تغييراً ، و قد عزمْتُ على لزوم بيتي إلى أن يأتيني الموت . وأغلق بابهُ عليه ، وأقام يتقوّتُ بما عنده ، حتى نفذ ؛ وبقي حائراً في أمره !!؟ .

وانفق أن والي الجزيرة رجلاً يُقال له عكرمة الفياض؛ فسأل عن خزيمة يوماً وعلم ما كان من شأنه، فلما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار؛ وخرج سراً دون أن يُعلم أهله، ثم سار إلى بيت خزيمة ، حتى وقف ببابه ، ثم تقدم الفياض إلى الباب فدقّه بنفسه ، فخرج إليه خزيمة ، و دون كلا ناوله كيس المال ، و قال له : أصلح بهذا شأنك . فتناول خزيمة ؛ فراه ثقيلاً ؛ فوضعه ، ثم أمسك لجام دابة الفياض ، و قال له : مَنْ أنت - جُعِلْتُ فِدَاكَ - ؟ . فقال الفياض : ما جِئْتُك هذه الساعة وأد أريد أن تعرفني !! . فقال خزيمة : فما أقبل أو تُخبرني من أنت ؟ . قال : أنا جابر عثرات الكرام . قال خزيمة : زدني . قال : لا ، ثم مضى عكرمة ، و دخل خزيمة بالكيس إلى امرأته ؛ فقال لها : أبشري ؛ فقد أتى الله بالفَرَج والخير ، ولو كانت فُلوساً فهي كثيرة ؛ قومي فأسرجي . فقالت : لا سبيل إلى السِراج !! - لم يتبق عندهم زيت ليوقدوا به السراج !! - . فبات ليلته يتلمس الكيس . ورجع عكرمة الفياض إلى منزله ، فوجد امرأته قد افتقدته؛ وسألت عنه ؟ فأخبرت بركوبه منفرداً ، فارتابت لذلك !!؟ ، فلما رآها على تلك الحال . أخبرها القصة على وجهها .

لما تقوض الليل، خرج خزيمة إلى السوق؛ فأصلح من شأن بيته، ثم قصد الخليفة سليمان بن عبد الملك، وكانت له حرمة متقدمة عنده، ولما دخل عليه وسأله عن تأخره في القدوم إليه، أخبره خبر جابر عثرات الكرام؛ فقال سليمان: والله لو عرفنا من هو لجبرنا منه أضعاف ما جبر منك، ثم دعا بقناةٍ وعقد له على الجزيرة، وأمره بالخروج إليها؛ فقيل لعكرمة: قد ولي خزيمة بن بشر البلد، قال: بارك الله له فيها.

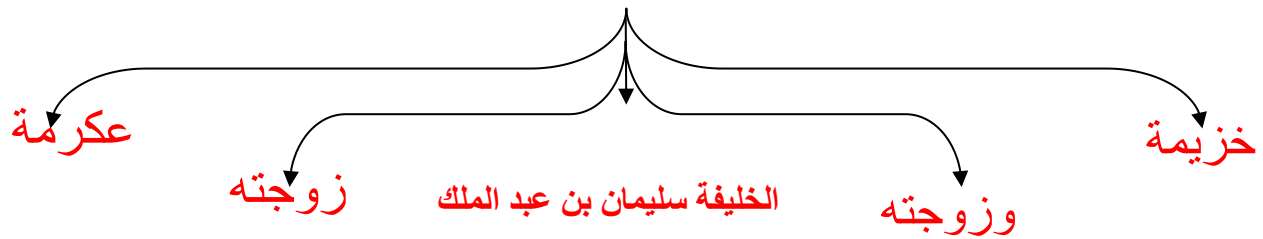
ولما قُرب خزيمة من الجزيرة، خرج الناس للقاءه ومعهم عكرمة؛ فأمر خزيمة حاجبه أن يمنع عكرمة من الانصراف، فحبسه عنده سائر يومه، وفي اليوم التالي أمر بمحاسبتها؛ فوجد عليه مالا كثيرا فقال له: اذهب هذا المال؛ فقال: ما هو عندي، أصلح الله الأمير! ولا أقدر عليه؛ فأمر به إلى الحبس وضيق عليه ووضعه في الحديد حتى أجهده الأمر وبلغ منه الضرر.

واتصل خبر عكرمة بزوجته؛ فدعت جارية ذات عقلٍ وأدب، وقالت لها: امضي إلى باب الأمير، وقولي للحاجب: عندي نصيحةٌ إلى الأمير تسره، وما أخبر بها إلا الأمير؛ فإذا دخلت إليه فقولي: هذا جزاءُ جابر عثرات الكرام منك؟ فبنس ما جزيته وكافيته بالحبس والضيق والحديد.

فلما فعلت قال: واسوأته! وكأنه هو؟ قالت: إي والله. فأمر من وقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى رجوه أهل البلد فجمعهم، وأتى بهم إلى باب السجن، ودخلوا على عكرمة فلما رأهم احتشم ونكس رأسه، وارتخت عيناه بالدموع. فقال خزيمة: واسوأته من الله ومن الناس! قال عكرمة: وما سبب ذلك: قال كريمٌ فعكٌ وسوء مكافأتي. قال عكرمة: يغفر الله لنا ولك.

أبى خزيمة إلا أن يخدم عكرمة بنفسه، واعتذر من زوجته؛ ثم سأله أن يسير معه إلى الخليفة، وهو يومئذٍ مقيم بالرملة، وأخبره بتمام قصته، وقال: يا عكرمة كان خيرك له وبالا عليك، ثم قال له: اكتب حوائجك وما تختاره في رقعة، فكتبها، وقضيت على الفور، ثم أمر له بعشرة آلاف دينار، وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأنريجان، وقال له: أمرُ خزيمة إليك؛ إن شئت أبقيته، وإن شئت عزلته، قال: بل رده إلى عمله يا أمير المؤمنين، ثم انصرفا جميعاً، ولم يزالا عاملين لسليمان بن عبد الملك مدة خلافته.

## شخصيات القصة





## 1- بين ملامح التراث في النص .

- \*ذكر الأعلام والشخصيات التاريخية , ذكر بعض سمات وقيم العصر الذي وقعت فيه أحداث القصة .
- تناول فترة تاريخية من تاريخ الأمة ، هي فترة حكم سليمان بن عبد الملك .
- ذكر بعض الشخصيات الإسلامية ، ذات الأثر في حياة المسلمين .
- إبراز بعض القيم الإسلامية مثل ( الكرم ، عزة النفس ، الوفاء ، الإحسان ، الأمانة ) .

## ٢- استخلص من الفقرة قيمة مستفادة ، مدللاً عليها .

- " خزيمة بن بشر من بني أسد كان له مروءة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحال حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيت من إخواني تغييراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابي وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً .
- **قيمة الاعتزاز والاعتداد بالنفس والدليل لزم خزيمة بيته وأغلق بابيه .**

\*\*\*\*\*

- فأقبل خزيمة حتى انكب على رأسه فقبله فرفع عكرمة رأسه إليه وقال : ما أعقب هذا منك ؟
- قال : كريم فعالك وسوء مكافأتي . قال : يغفر الله لنا ولك .
- **قيمة العفو والصفح . الدليل قول عكرمة " يغفر الله لنا ولك " .**

## ٣- استنبط من النص صفات الشخصيات التالية مع التدليل .

- **خزيمة بن بشر :** بار بالإخوان - ذو مروءة - كريم - عزيز النفس معترف بخطئه - يرد الجميل لأصحاب المعروف - مخلص في عمله . **( الدليل : وكانت له مروءة ... وفضل وبرّ بإخوانه - طلب العفو من عكرمة وأخرجه من السجن )**
- **عكرمة الفياض :** ذو مروءة وكرم ونبل وشهامة - صابر على الشدائد - صاحب مبدأ - مسامح . **( الدليل : ( ساعد خزيمة سرا - لم يبيح بالسر رغم سجنه - عفو عن خزيمة )**
- **سليمان بن عبد الملك :** يقدر الرجال - متواضع - عادل - حريص على مكافأة المحسن وعقاب المسيء **( الدليل : سؤاله عن جابر عثرات الكرام ليكرمه - إكرامه لخزيمة وعكرمة )**
- **زوجة خزيمة :** وافية صابرة مطيعة محبة لزوجها مخلصه . **( الدليل : صبرت على فقر زوجها ولازمته )**
- **زوجة عكرمة :** محبة لزوجها مخلصه غيورة - حكيمة - ذكية - حسنة التصرف - عاقلة و حافظة السر **( الدليل : أخرجت زوجها من السجن وبرأته بحيلة )**

## ٤- حدد من الفقرة عقدة وحلها .

- **( فقال لها : يا بنت عمّ ؛ قد رأيت من إخواني تغييراً ، وقد عزمت على لزوم بيتي إلى أن يأتيني الموت . وأغلق بابي عليه ، وأقام يتقوت بما عنده ، حتى نفذ ؛ وبقي حائراً في أمره !!؟ .**
- **واتفق أن والي الجزيرة رجلٌ يقال له عكرمة الفياض؛ فسأل عن خزيمة يوماً وعلم ما كان من شأنه، فلما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار؛ وخرج سراً دون أن يُعلم أهله، ثم سار إلى بيت خزيمة (**
- **العقدة : افتقار خزيمة واعتزال الناس . الحل : أعطاه عكرمة الفياض أربعة آلاف دينار .**



( فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن يُؤخذ لعكرمة كفيلاً وأن يحاسب..... فأمر أن يكبل بالحديد ... وبلغ ابنة عمه فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها ، وقالت لها: امضي الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي : عندي نصيحة..... فإذا دخلت عليه فسلية أن يخليك ، فإذا فعل ذلك فقولي : ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافأته بالحبس والضيق والحديد ، فأمر من وقته بدابته فأسرجت ودخل فرأى عكرمة الفياض في قاع الحبس متغيراً. )  
**العقدة :** حبس " جابر عثرات الكرام " .  
**الحل :** إطلاق سراح عكرمة الفياض من سجنه .

#### ٥- **وضح ملامح البيئة ( الزمان والمكان ) التي دارت فيها أحداث هذه القصة .**

**الزمان :** في زمن الخلافة الأموية في أيام " سليمان بن عبد الملك. "  
**المكان :** وقعت أحداث القصة في بلاد العراق في الجزيرة (المنطقة الواقعة بين دجلة والفرات) والأماكن التي تردد عليها الأشخاص (فلسطين - الرملة) ..

#### ٦- **استدل من النص بموقف يؤكد مضمون ما يلي .**

أ- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم : ( صنائع المعروف تقي مصارع السوء )

■ مساعدة خزيمة لإخوانه وبرهم , فسخر الله له من فرج كربته وأغناه .

■ مساعدة عكرمة لخزيمة سرا نجاه من كرب السجن بل وجعله أميراً .

ب- **الجزاء من جنس العمل .**

■ كان خزيمة ذا مروءة وفضل وبر بإخوانه فقعد به الدهر وانصرف عنه إخوانه وعندما علم عكرمة بحاله جاءه متخفياً وناولته كيس مال ليصلح به شأنه .

ج- **دوام الحال من المحال .**

■ فالحياة لا تدوم على حال ودائمًا هناك تقلبات للدهر مثلما حدث مع خزيمة وعكرمة .

#### ٧- **تخير شخصية أعجبتك من الموضوع معللاً دوافع الإعجاب.**

■ **عكرمة الفياض :** بسبب شدة كرمه – وقد تحمل محنته بعزة وصبر - لين مع أهله – تحمل مشقة السجن في سبيل عدم فضح أمر المعروف الذي صنعه حتى لا يجرح حياء خزيمة ويحرجه أمام الناس – سامح خزيمة وعفا عنه وتركه واليا على الجزيرة .

#### ٨- **وضح علاقة مضمون النص بواقعنا الذي نعيشه .**

■ علاقة ترابط فقد نستعين بأحداث ومواقف من النص لحل مشكلاتنا المعاصرة .

■ إن مضمون النص وما فيه من قيم ومواقف إيجابية موجودة في مجتمعنا ولكننا نريد أن تكثر وتنتشر ، لأن هذه القيم هي التي تمد جسور التآلف والتراحم والتواصل بين أفرادنا .

## ٩- ابدى رأيك في المواقف التالية معلة .

- مساعدة عكرمة الفياض لخزيمة سرا .
- تصرف نبيل ودليل مروءة , ورفي أخلاقي لأنه حافظ على كرامة خزيمة ومشاعره .
- ملل أصحاب خزيمة وانصرفهم عنه بعد تغير أحواله .
- لا أوافق على تصرفهم لأن الصديق الحق لا يتخلى عن صديقه في شدته .
- اعتذار خزيمة لعكرمة وزوجته عندما عرف الحقيقة .
- تصرف صحيح لأنه يعبر عن التواضع والاعتراف بالخطأ والمسارعة إلى إصلاحه.
- اعتزال خزيمة للناس ولزومه بيته .
- لا أوافق على تصرفه رغم أنه دليل على عزة نفسه لأن المسلم لا بد أن يبحث عن عمل ولا ييأس .
- أمر خزيمة بعد توليه الحكم بمحاسبة عكرمة وحبسه .
- موقف صائب بحكم منصبه لأنه يحافظ على المال العام ومحاسبة المقصرين .
- جعل الخليفة أمر خزيمة في يد عكرمة بعد ظهور الحقيقة .
- لا أوافق حيث كان خزيمة منفذاً للقانون ولم يخطئ في محاسبة عكرمة وكان حريصاً على أموال الدولة.

## الثروة اللغوية

### وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
يأكل بالكفاف - فني المصباح	وأقام يتقوّت بما عنده ، حتى نفذ
يقيد	فقلت : لا سبيل إلى السّراج
عصاً مستوية	فأمر أن يكبل بالحديد
انحنى	ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة
أعبه - أجهده - أمرضه	فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه يقبلها
أخجله - أعضبه	أضناه الضر
أخافه ، أفزعاه	فلما نظر إلى عكرمة أحشمه ذلك
سوء عاقبة	راعه ما رأى
	ما كان خيرك له إلا وبالاً عليك

## بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
غرماء	غريم	الحاجب	حَجَبَةٌ و حُجَاب
مرايع	مربع - مربعة	كفيل	كُفْلَاءُ
أكناف	كَنَف	قضاء	أَقْضِيَّة
		دابية	دَوَابُّ

## البنية : تضيي الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

( سُرِّيَّة - سَرِيَّة - سَرِيَّة )	
سُرِّيَّة	■ اشترى الأمير .....
سَرِيَّة	■ هجمت ..... على حصون العدو
سَرِيَّة	■ دعوة .....

## بين معنى كلمة ( حمل ) في السياقات التالية ::

حَمَلَتِ الْقُلَّةَ عَلَى رَأْسِهَا	رَفَعَتْهَا وَوَضَعَتْهَا
حَمَل الشافعي عن مالك	تعلم منه
حَمَلَ عَنْهُ دَيْنَهُ	ضمناه
حمل الجندي على الأعداء	هاجم
حَمَلَ رُوحَهُ عَلَى كَفِّهِ	خاطر
حمل الأمانة - حمل القرآن	حفظ
حَمَلَ الْعِلْمَ	نَقَلَهُ ، رَوَاهُ

## أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( جبر ) .

( جابر - جبر - مجبور - جبار - جبيرة - إجباري - جبران )	
جبر	- علم ..... من فروع الرياضيات
جابر	- ..... طالب مجتهد
مجبور	- الرجل ..... على البقاء في البيت
جبار	- ينتقم الله من كل .....
جبران	- ..... أحد الشعراء المعاصرين
جبيرة	- وضع زراعته المكسورة في .....
الإجباري	- حل الطالب السؤال .....

## 5- أي صبغ ذاك؟

### أي صبغ ذاك؟\*

الشاعر أحمد الزين

فازَ بالحظوة أهل المَلَقِ  
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الخُلُقِ  
يُظْهِرُ الحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ  
نَجَّتْ لِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ  
صَادِقُ الغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَضُدِّقِ  
وَكَسَا الإِظْلَامَ شَمْسَ المَشْرِقِ  
لَيْسَ فِيهِ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ  
وَالذِّكَاءَ المَحْضَ رَأْسَ الأَحْمِقِ  
إِيهِ يَابُلْبُلُ بِالصَّبِّ ارْفُتِقِ  
بِثُرْمَيْنِ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

يَالِلسَانَ الحَقِّ لَا تَنْطَلِقِ  
عَلَّمُونَا يَا أُولِي الحُظْوَةِ مَا  
وَأَمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبِغِ الَّذِي  
أَوْفَدْتُمُونَا عَلَى صُنَاعِهِ  
أَيُّ صِبْغِ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ  
أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا  
عَلَّمُونَا نَصِيفَ المِرَّةِ بِمَا  
يَمْنَحُ الفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ  
إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ  
نَكَذِبُ العَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا

\*\*\*\*\*

وَجُهودِ أَلْقَيْتَ فِي الطَّرِيقِ  
أَنْصَفُوهَا وَضِعْتَ فِي الحَدَقِ  
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الخُلُقِ

كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا  
وَضِعْتَ فِي مَوَاطِئِ التَّغْلِ وَلَوْ  
عَلَّمُونَا يَا أُولِي الحُظْوَةِ مَا

\*\*\*\*\*

فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقِ يُمَلِّقِ  
إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الخُلُقِ  
بِثَنَاءٍ قُلْتُهُ فِي نَزَقِ  
لَيْلَةٍ إِلَّا بِطَرْفِ أَرَقِ

عَلَّمُونَا أَنَّنَا فِي زَمَنِ  
أَوْدَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الغِنَى  
مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمُرِي  
مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ

## الشرح

- (1) يخاطب الشاعر صاحب الحق ألا ينطلق لسانه ؛ فهذا زمان المنافقين الذين نالوا الحظوة عند أصحاب النفوذ ، ولم يستمع لصوت الحق .
- (2-3-4) :يطلب الشاعر من هؤلاء المنافقين على سبيل التهكم والسخرية أن يعلموه ذلك النفاق الذي يخفي به الحقائق ، فيحسن القبيح ويقبح الحسن، أو يدلوه على صناعه ليشتروه بأعلى الأثمان.
- (5) :ما أعجب هذا النفاق الذي يتقن أصحابه الغش مع أنهم كاذبون .
- (6) :النفاق يزيّف الحقائق فيلبس الحق ثوب الباطل ، ويلبس الباطل ثوب الحق .
- (7) :المنافق يصف الإنسان بصفات ليست فيه، ليحقق الشهرة والنفوذ .
- (8) :المنافق ينسب الفطنة والذكاء إلى أغبي الخلق ، كما يصف الذكي خالص الذكاء بالغباء
- (9) :النفاق يجعلنا نصف أنكر الأصوات وأبشعها بأجمل الأصوات وأعذبها .
- (10): لقد صار الكذب سمة عصرنا ، وأصبحت دنيانا بحرا من الأكاذيب .
- (11. 12 . 13) - كثير من الكفاءات غربت عن موطنها ، وكثير من الجهود ضيعت وأهملت ولو عرف الناس قدرها لأنزلوها في أعلى مكانة .
- (14-15) :يطلب الشاعر من هؤلاء المنافقين على سبيل التهكم والسخرية أن يعلموه ذلك النفاق ؛ لأن من لا ينفق يفتقر أو يتركوه ليعيش بدينا الخلق ويعيشون بدنيا الغنى
- (16-17) : يذكر الشاعر موقفا مرّ به في حياته ، حيث مدح رجلا لا يستحق المدح ، ومن ذلك اليوم هو نادم ، ولا ينام إلا مورقا .

## الأهداف

التمهيد : ما النفاق ؟ كيف يتشابه الصبغ والنفاق ؟

- أن يظهر الإنسان خلاف ما يبطن .
- يؤديان إلى تجميل القبيح لأن الصبغ يجمل الشكل و النفاق في الشخص يظهر خلاف ما يبطن .

١- قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة .

- ( 1 - 10 ) النفاق تزييف وتلبيس
  - ( 11 - 13 ) للنفاق آثار سلبية على المجتمع
  - ( 14 - 17 ) للنفاق أهله وللصدق أهله
- ( تهكم واستهزاء )  
( الحقوق ضائعة )  
( دنيا الخلق )

## ٢- استخلص ( فكرة - قيمة - شعورا - مشكلة - غاية ) من النص .

### ■ فكرة :

■ محورية : الأمراض الاجتماعية داء يؤدي إلى انهيار المجتمع

■ النفاق يظهر الجانب الحسن ويخفي الحقائق 3

■ المنافق يصف المرء بما ليس فيه ليحظى بالمكانة 7

■ الكذب في مجتمع النفاق يصبح سمة العصر 10

■ النفاق تهمل الكفاءات وتضيع الجهود 11

### ■ قيمة :

■ تقدير جهود أصحاب الكفاءات - الحرص على الصدق - التمسك بالحق - الحذر من النفاق والمنافقين

### ■ شعورا :

■ الألم والمرارة لشيوع النفاق وانتشاره - الحزن والأسى لضياع الحقوق وإهمال الكفاءات - الضيق والندم لمدح من لا يستحق

■ مشكلة : شيوع النفاق والتملق لأصحاب النفوذ في المجتمع .

### ■ غاية :

■ بيان خطر النفاق والمنافقين وآثاره السلبية على الفرد المجتمع ، والتنفير منه ومن أصحابه .  
■ إثارة المجتمع لتقديم الحل المناسب لهذه المشكلة .

## ٣- حدد ( مظاهر مشكلة - وأثارها ) من نص مقدم إليه .

يا لسان الحق لا تنطلق \*\*\* فاز بالخطوة أهل الملق

علمونا يا أولي الخطوة ما \*\*\* قد علمتم من طلاء الخلق

وامنحونا ذلك الصبغ الذي \*\*\* يظهر الحسن ويخفي ما بقي

أو فدلونا على صناعه \*\*\* نجتليه ببقايا الرمق

أي صبغ ذلك ما أعجبه \*\*\* صادق الغش وإن لم يصدق

■ مظاهر المشكلة : إظهار الحُسن وإخفاء القُبْح .

■ قلب الحقائق ، الانتهازية .

■ وصف المرء بما ليس فيه .

■ مدح الأغبياء بالأنكباء ، مدح قبيح الصوت .

■ أثارها : ضياع الحقوق وإهمال الكفاءات .

■ الانحدار نحو التخلف والتأخر والخمول .

■ انتشار الانتهازية والكذب والخداع .

■ شيوع السلبية وعدم التطور وتدني الاداء .



كم كفايات نفاها قومها \*\*\* وجهود أقيت في الطرق

وضعت في موضع النعل ولو \*\*\* أنصفوها وضعت في الحدق

- مظاهر المشكلة : إهمال أصحاب الكفاءة العلمية والمهارية والخلفية لعدم نفاقهم في المجتمع .
- آثارها : ضياع حقوق أهل الكفاءة .

#### ٤- وضع الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع.

- على الفرد : يجعله منافق كذاب انتهازي سلبي مهمل متدنيا الأداء متخلف .
- على المجتمع : يؤدي إلى فساد المجتمع وانحلاله وتفككه وتخلفه وانهياره وانتشار الكراهية والظلم وضياع الحقوق وإهمال الكفايات .

#### ٥- وضع العلاقة بين العنوان ومحتوى النص.

- العنوان معبر عن مضمون النص الذي تناول شيوع النفاق ، ثم بيّن مدى خطورته على المجتمع وبين وجه الشبه بين النفاق والصبغ فكل منهما يستر القبيح ويظهر الحسن

#### ٦- استدلال على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر .

- فقد جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفة الضيق والألم والأسى من المنافقين وشيوع النفاق وملائمة لها من مثل : ( علمونا - طلاء - الصبغ - ألبس - كسا - صادق الغش - نكذب - بئر مين ....
- وعبرت عن الضيق والأسى لضياع الحقوق وإهمال الكفاءات من مثل : ( نفاها - أقيت - موطيء النعل )
  - وعبرت عن الضيق والندم لمدح من لا يستحق من مثل : ( أخطأها - أرق )

#### ٧- تخير علاقة الجمل التي تحتها خط بما قبلها من بين القوسين :

( تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل )

- يا لسان الحق لا تنطلق فاز بالحظوة أهل الملق **تعليل**
- ولو أنصفوها وضعت في الحدق **نتيجة**
- من لم يتملق بملىق **نتيجة**
- البيت العاشر بما قبله نكذب العصر كما يكذبنا **إجمال**
- البيت السادس بما قبله ألبس الشمس ظلماً دامساً وكسا الإظلام شمس المشرق **تفصيل**

## ٨- بين غاية الشاعر مما يلي :

- يا لسان الحق لا تنطلق فاز بالحظوة أهل الملق
- **الغاية :** التحذير والتنفير من النفاق والدعوة لإيجاد حل المشكلة .
- كم كفايات نفاها قومها \*\*\* وجهود ألقيت في الطرق
- **الغاية :** الحث على إنصاف الأكفاء ووضعهم في مكانتهم .
- أو دعونا فلکم دنيا الغني إنما نحيا بدنيا الخلق
- **الغاية :** الحث على اعتزال الناس إذا فسد المجتمع للحفاظ على دينهم وأخلاقهم الحميدة .
- مرةً أخطأتها في عُمرِي بثناءٍ قُلْتُه في نَزَق
- منذُ أنْ أخطأتُ فيه لم أبتْ ليلةً إلا بطَرْفِ أرق
- **الغاية :** بيان ضرورة الندم على الخطأ وعدم الرجوع إليه .

## ٩- استخلص ملامح شخصية الشاعر ، مستدلاً بموقف مر به .

- اتساع ثقافته الدينية والاجتماعية - معرفته بالشخصيات - القدرة على الإقناع
- صادق مع النفس والغير - الإلمام بالنفاق والمنافقين - الثقة بالنفس
- **الموقف :** شاعرنا قد انتابته لحظة من لحظات الضعف ، فآثنى على شخص طائش خفيف لا يستحق الثناء دون قصد منه ، فعدّ ذلك نفاقاً .

## الثروة اللغوية

وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
مكانة ومنزلة	علمونا يا أولي <u>الحظوة</u>
النفاق	أهل <u>الملق</u>
نظهره نطلبه ونستكشفه	<u>نجتليه</u> ببقايا الرمق
شديد الظلام	ظلاما <u>دامسا</u>
يروج	من ينافق <u>ينفق</u>
الذكاء	يمنح <u>الفتنة</u>
الخالص	الذكاء <u>المحض</u>
العاشق	<u>بالصب</u> ارفق
الكذب	بئر <u>مبين</u> فاسق
يفتقر	من لم يتملق <u>يملق</u>
طيش وحمق وتسرع	قلته في <u>نزق</u>

١- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

جمعها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
نِعَالٌ و أَنْعَالٌ	النعل	الحدقة	الحدق
حُمُقٌ و حَمَقَى	الأحمق	بَقِيَّة	بقايا
أَبُورٌ ، و آبَارٌ و بِنَارٌ	بئر		
أَصْبَاغٌ ، صِبَاغٌ	صبغ		

## ٢- بين معنى كلمة ( ظهر ) في السياقات التالية ::

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
تبين ولاح	ظهر الهلال في السماء <input type="checkbox"/>
علاه	ظهر اللص على الحائط <input type="checkbox"/>
اطلع	ظهر المدير على الأنشطة <input type="checkbox"/>
غلبه	ظهر المسلم على عدوه <input type="checkbox"/>
زال ولم يعلق به	ظهر عنه العار <input type="checkbox"/>

## أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( رفق ) .

( الرفق - الرفقة - رفاق - الرفيق - رافق - مرافقة - إرفاق - الترفق - مرافق )

الرفق	- هذه جَمْعِيَّةٌ ..... بِالْحَيَوَانِ
الرفيق	- ..... الصالح خير من الطالح
رافق	- عمل الخير ..... بك
المرافق	- حافظ على ..... العامَّة لِلْبِلَادِ
الرفقة	- تخير ..... الصالحة
رفاق	- ابتعد عن ..... السوء
مرافقة	- ..... الصالحين خير
إرفاق	- يجب ..... المراجع في نهاية البحث .
الترفق	- يحثنا الإسلام على ..... في النصحية .

## البنية : تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

( أَهْلٌ - أَهْلٌ - أَهْلٌ - أَهْلٌ )	
أَهْلٌ	■ .... الهَلَالُ
أَهْلٌ	■ يزور الرَّجُلُ .....
أَهْلٌ	■ ... الرَّجُلُ الْجَبَلِ
أَهْلٌ	■ ... المدرب فريقه للمباراة .

# التذوق الفني

## التشبيه

## الهدى والعلم

### التشبيه الصريح والضمني

#### التشبيه :

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول **المشبه** (من الطرف الثاني) **(المشبه به** قوته وجماله.

**مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.**

#### أركان التشبيه:

(1) مُشَبَّه - المُشَبَّه به - وجه الشبه - أداة التشبيه

#### أدوات التشبيه

- 1- قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأنّ.....)
- 2- قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير.....)
- 3- قد تكون فعلاً ، ك (يحاكي - يشبه - يماثل.....)

#### أركان التشبيه

محمد ك الأسد في الشجاعة  
مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه

#### التشبيه ضمني :

لا يُصْرَح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهَم من مضمون الكلام . **ملحوظة :** التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً **ملحوظة :** التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً

### ١- اشرح التشبيه الضمني مبينا أثره في المعنى .

- قال البارودي : " فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر "
- شبه البارودي نفسه وقد حقق المجد فقيراً بالسيف الذي يحقق نصراً خال من الزينة ، يدل على الاعتزاز بالنفس و الفخر .
- علا فَمَا يَسْتَقِرُّ المَالُ فِي يَدِهِ وكيف تُمَسِكُ مَاءَ قِنَّةِ الجَبَلِ
- تشبيه ضمني : شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار الماء على قمة الجبل ، المشبه به يوضح ويؤكد وقوع المشبه و يبين كرم الممدوح وكثرة عطائه .
- فَأَنْتَ كَاللَّيْلِ الذي هو مُدْرِكِي ... وَإِنْ خَلْتُ أَنْ المُنْتَأَى عَنكَ واسعُ
- تشبيه صريح : شبه سطوة الملك بالليل المنتشر يوضح قوة الملك وسيطرته .
- من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرح بميت إيلام
- تشبيه ضمني : يشبه حال من تعود الهوان بحال الميت إذا جرح لا يتألم . يوضح عدم تألم

- قال أبو فراس الحمداني : " سيذكرني قومي إذا جد جد همهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر "
- شبه تذكر قومه له وبحثهم عنه في الشدائد بالبدر الذي يفقد في اليالي المظلمة .
- فائدته : يدل على تأثيره وأهميته بالنسبة لقومه .
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على ييس
- شبه الذي يريد النجاة ولم يأخذ بالأسباب مثل السفينة التي لا تمشي على الأرض .
- فائدته : ضرورة الأخذ بالأسباب .
- كأن الغيوم جُيُوش تَسُومُ مَنَ العَدْلَ في كلِّ أرضٍ صلاحاً
- تشبيهه صريح : شبه الغيوم بالجيوش توحى بالخصب والنماء في كل أرض .

## 2 - صغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً ( صريحا - ضمنيا ) مما يلي :

- |      |   |
|------|---|
| ضمني | ■ ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام             |
| صريح | ■ ظهور الحق بعد خفائه ولا عجب فقد تبرز الشمس من وراء الغمام   |
| ضمني | ■ ظهور الحق بعد خفائه كبرز الشمس من وراء الغمام               |
| صريح | ■ الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء          |
| ضمني | ■ الشدائد تظهر معادن الرجال ولا عجب فإن النار تزيد الذهب نقاء |
| صريح | ■ الشدائد تظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء            |

## ب- اجعل كلا مما يلي مشبهاً في تشبيه صريح .

- الجندي : الجندي كالأسد في الشجاعة
- الأم : الأم كالبحر في العطاء
- المعلم في المدرسة : - المعلم كالشمس
- الممرضات في المستشفى : الممرضات ملائكة الرحمة

## إثرائي : اجعل كلا مما يلي مشبهاً به في تشبيه صريح .

- القمر : الفتاة كالقمر في الضياء
- سلاح : العلم سلاح التقدم

## ١- ما نوع الصورة فيما يلي :

- (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً....)
- تشبيه تمثيلي حيث شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالهدى والعلم بالغيث ، وشبه القلوب بالأراضي المختلفة فقد شخص المعنويات في صورة المحسوسات. توضيحا للمعنى وتقريباً للفكرة من أذهان السامعين.
- (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةً قَبِلَتِ الْمَاءَ ) : استعارة مكنية : حيث شبه الأرض بإنسان يقبل وسر جمالها التشخيص.
- (لم يرفع بذلك رأساً ) كناية عن عدم قبول العلم ولا العمل به.
- تنكير كلمة أرضاً: تفيد شمول وعموم رسالة النبي ،

## ٢- حدد أنواع المحسن البديعي فيما يلي :

- فكان منها نقية قبلت الماء ..... و أصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان .
- مقابلة تبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وبين من لم يتعلم ولم يعمل
- ( أمسكت - لا تمسك ) : طباق يؤكد اختلاف الناس وتفاوتهم في تقبل العلم والهدى
- ( علم - علم ) : جناس يعطي جرساً موسيقياً ترتاح له الأذن



# الوصايا

## المسنات البديعية

**معنوية: الطباق - المقابلة - لفظية: جناس - سجع**

### الطاق

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .  
وهو نوعان : **أ - طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .  
[ طباق إيجابي: (حياة - موت) - (يعلمون - يجهلون) - (يعيشون - يموتون).  
**طاق سلبي** : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .  
(حياة - لا حياة) . - (يعلمون - لا يعلمون) . (يعيشون - لا يعيشون).

### المقابلة

**هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .**  
مثل : (وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية157).

- " ليس له **صديق** في **السر** ، ولا **عدو** في **العلانية** " .
- **وتعظم** في عين **الصغير صغارها** ... **وتصغر** في عين **العظيم العظائم**
- قال تعالى : ( **فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً** و **لْيَبْكُوا كَثِيراً** )
- **وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى (1) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى .**
- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية
- ( **كدر الجماعة خير من صفو الفرقة** )
- **وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ .**

### الجناس

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

- أ - **جناس تام** : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
- نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها
- مثل : (وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُفْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةَ)

٥(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

٥(يقيني بالله يقيني) ٥ (أَرْضِهِمْ ما دمت في أَرْضِهِمْ)

**ب - جناس ناقص:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

**سر جمال الجناس :** أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن

### ١- استخراج جناسا ( تاماً - ناقصاً ) مما يلي :

- |      |   |
|------|---|
| تام  | ■ إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة                               |
| تام  | ■ قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" |
| ناقص | ■ قال تعالى : ( فأما اليتيم فلا تقهرُ وأما السائل فلا تنهرُ )     |
| ناقص | ■ إن البكاء هو الشفاء ء من الجوى بين الجوانح                      |
| تام  | ■ إذا العين راحت وهي عينٌ على الهوى                               |
| ناقص | ■ فليس بسرٍ ما تسرُّ الأضالع                                      |
| ناقص | ■ من حسن الخلق احترام الخلق .                                     |
| تام  | ■ قُصور عقلٍ من بنى في الهواء قُصورا .                            |
| تام  | ■ لو هويت الاجتهاد ما هويتُ .                                     |

### السجع

٥ هو توافق أواخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط

مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).  
(المعالي عروس مهرها بذل النفوس).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..  
**سر جمال السجع :** يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

### ١- تخير نوع المحسن البديعي من بين القوسين فيما يلي .

- |          |   |
|----------|---|
| طباق     | ■ ( جناس - سجع - طباق - مقابلة )                    |
| سجع      | ■ قال تعالى:(أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)     |
| مقابلة   | ■ من عاش مات ،ومن مات فات ،وكل ما هو آت آت          |
| جناس تام | ■ قال تعالى:(ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)  |
| سجع      | ■ فدارهم ما دمت في دارهم *** وأرضهم ما دمت في أرضهم |
|          | ■ اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت       |

طباق  
جناس ناقص  
مقابلة

- قال تعالى: (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
- قال تعالى: ( فأما اليتيم فلا تَنْهَزْ )
- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة

## ٢- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره .

- فنحن في جذل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل
- سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
- قال تعالى: (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا)
- طباق يوضح قدرة الله المطلقة في الكون .
- (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- مقابلة توضح مجاهدة النفس على ما تكره وتحملها مشاق العبادة طريق الجنة وطريق النار فعل ما تشتهي النفس من المحرمات والمعاصي .
- قُصور عقلٍ من بنى في الهواء قُصورا .
- جناس تام يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

## ٣- صغ المحسن البديعي المطلوب .

- جناس تام : صليت المغرب في المغرب .
- طباق : العالم خير من الجاهل .
- جناس ناقص : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .
- سجع : الله أكبر كبيرا ، والحمد لله كثيرا .
- مقابلة : أحب الصدق وأكره الكذب .

## ٤- استخراج صورة بيانية وبين أثرها في المعنى :

- أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي .
- تشبيه صريح , يؤكد رفض الكاتب للخيانة وذمه إياها .

■ إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها .

استعارة تصريحية شبه العقبات والصعاب بالأحجار يؤكد إصراره على النجاح والتفوق .

■ سأغلق باب ذهني .

استعارة مكنية شبه العقل بببيت له باب يغلقه تؤكد قدرته على التحكم في انتقاء الأفكار .

■ سأحرم دخوله إلى جسدي كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي

تشبيه صريح يبين ضرورة مراقبة الأفكار التي تدخل الذهن

■ لا أعلف جسدي كما تعلف الدواب

تشبيه صريح لبيان وضرورة المحافظة على الجسم لأنه مصدر القوة ويعينه على العمل

■ ألى أن يقرأها كل يوم : كناية عن المداومة والالتزام .

■ لا أسرف في العمل ولا أسرف في الكسل : كناية عن الاعتدال والتوازن .

■ أمن في سربه معافى في جسده : كناية عن الاطمئنان .

#### 4-- بين نوع المحسن البديعي فيما يلي :

ليقل الطغي والبغي : محسن لفظي ( جناس ناقص ) يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

السر والعلانية : محسن معنوي ( طباق ) يبين أهمية الأمانة في كل الحالات

مدح و ذم - يبني ويهدم - الحق والباطل - الصدق والكذب - الخير والشر .

الطباق يعمق الفكرة ويظهر الفارق الواسع بين الجانب الإيجابي ، والجانب السلبي .

ولا استجلاء منفعة ، و لا دفع مضرة : مقابلة توضح إخلاص القصد و طلب الفضيلة لذاتها

س: علي غلبة الأسلوب الخبري على وصية كلا الرجلين؟

ج: لأنهما يودان التأكيد على مضمون وصيتهما وترسيخه في الأذهان ونقله إلى الآخرين.

# الغبطة فكرة

## الاستعارة - الكناية

### أنواع الاستعارة:

- استعارة تصريحية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.  
مثل : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين).
- استعارة مكنية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.  
مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.  
المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، وجاء بما يدل عليه وهو قوله : حدثني .

### أنواع الكناية

- 1- كناية عن صفة : مثال : قال تعالى ( وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ )  
كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير
- 2- كناية عن موصوف : مثل سفينة الصحراء كناية عن الجمل

### ١- استخراج ( استعارة - كناية ) مبينا نوعها .

- كشر البحر عن أنيابه : استعارة مكنية شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، حذف المشبه به ودل عليه الأنياب ، يوضح قسوة وشدة البحر .
- فلان ألقى سلاحه: كناية عن الاستسلام
- سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- قول الله تعالى ” والصبح إذا تنفس “ : استعارة مكنية فقد شبه الله عز وجل الصبح بإنسان يمكنه التنفس، حذف المشبه به ودل عليه التنفس، يوضح جمال بزوغ الصبح .
- فلان نقي الثوب : كناية عن النزاهة والطهارة
- تطلعت إليك عيون المجد : استعارة مكنية وهنا شبه المجد بالإنسان، حذف المشبه به ودل عليه العيون ، يوضح الأعمال الجليلة والشريفة للممدوح .
- طويلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ : كنایتان عن الطول والسيادة
- قول الله تعالى ” ويوم يعض الظالم على يديه “ – ” فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا “ : كناية عن الندم والحزن .
- الثعالب تحوك المكائد، فكن منهم حذراً : استعارة تصريحية وهنا شبه الكائدين بالثعالب، وقد تم حذف المشبه وهو الكائدين، وصرح بالمشبه به وهي الثعالب. يوضح ضرورة الحذر من الحاقدين
- قول الله تعالى ” فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت “ كناية عن : سيدنا يونس لأنه يُلقب بصاحب الحوت.
- قول الله تعالى ” كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور “ : استعارة تصريحية



وهنا شبه الله عز وجل الكفر بالظلمات وشبه الإيمان بالنور يوضح أثر القرآن في هداية الناس .  
قال الله تعالى : ( وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ ) \*\* يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً

كناية عن : السفينة

قول الله تعالى " وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ وَفِي نُسخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ.." : استعارة مكنية  
فقد شبه الله عز وجل الغضب بأنه إنسان يمكنه أن يهدأ أو يسكت , يبين أثر الغضب السيء وسيطرته  
على الإنسان

أبناء النيل يحيون أعمال الخير : كناية عن المصريين

أسفرت الشمس عن وجهها \*\* فبهرت الناس بجمالها

وهنا شبه الفتاة الجميلة بالشمس، استعارة تصريحية يوضح جمال ورقة الفتاة وشدة أثرها على الناس.

## ٢- صغ عبارة تتضمن ( كناية - استعارة ) حول كل معنى حسب المطلوب مما يلي :

الفخر والاعتزاز ( كناية عن صفة )

○ وقف أبي مرفوع الرأس

اللغة العربية ( كناية عن موصوف )

○ تعلمت لغة الضاد

الشهرة ( كناية عن صفة )

■ أخي يشار إليه بالبنان

الكرم ( كناية عن صفة )

■ عمي كثير الرماد

القلب ( كناية عن موصوف )

حافظي على موضع الأسرار

المعلم في المدرسة : ( استعارة مكنية )

المعلم ينيّر العقول

المرضات في المستشفى : ( استعارة تصريحية )

في المستشفى ملائكة يهتمون بالمرضى

الحياة والبحر : ( استعارة مكنية )

الحياة متلاطمة الأمواج .

الوردة في الحديقة : ( استعارة مكنية )

الوردة تضحك

الفتاة جميلة : ( استعارة تصريحية )

رأيت قمرا بين زميلاتها .

## أشرح الصورة وبين نوعها فيما يلي :

- **أقبل العيد** : استعارة مكنية ، شبه العيد بإنسان .
- **وجوه كالحة مكفهرة** : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس.
- **الغبطة فكرة** : تشبيهه بليغ . شبه الغبطة بالفكرة ، ويدل على أن الإنسان يمتلك القدرة على السعادة بداخله .
- **استوطنت الكوخ** : استعارة مكنية شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ ، وتدل على حالة الرضا .
- **ما في الكوخ كسره** : كناية عن الرضا والسعادة رغم الفقر.
- **الغصن المعرى** : كناية عن اليبس والجفاف .
- **رفت على الفقر** : استعارة مكنية شبه الغبطة بفراشة ترف .
- **الحصاة درة** : تشبيهه بليغ .
- **فإذا ضيَّعَتْهَا فالكونُ لا يَعْدِلُ دَرَّةً** : كناية عن ضيق الحياة بدون الفرح .
- **الفتى العابس صخرة** : تشبيهه بليغ .
- **لا يسد الدمع ثغره** : حيث شبه الدمع بالحجر الذي يسد الثغرات
- **سَكَنَ الدهرُ** : استعارة مكنية : شبه الدهر بإنسان يهدأ .
- **العيدَ مثل العُرْسِ مرَّةً** : تشبيهه صريح يوحي بأيام السعادة التي قليلة .

## ١- بين نوع المحسن البديعي واذكر أثره

- ( نفع ، ومضرة ) طباق يبرز استسلام الناس لليأس وتساوي أضراره وفوائده .
- **المقابلة بين البيتين السابع والثامن** ، وتبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتها وجودها واختفائها
- ( المعرى ، نضرة ) طباق يبين الأثر الجميل للغبطة والتفاؤل.
- ( حصاة ، درة ) طباق يبين قيمة الغبطة .
- ( الكون ، ذرة ) - ( يبكي ، الضحك ) - ( تهلل ، العابس ) طباق يبين اختلاف أحوال الناس في وجود السعادة واختفائها .

## ٢- بين نوع الأساليب وخرضاها فيما يلي :

- **قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة** : أسلوب خبري يفيد التقرير .
- **لا تسئل ماذا عراهم ؟** : أسلوب إنشائي نهي ، غرضه النصح والإرشاد **واستفهام للتعجب**
- **أيها الشاكي الليالي** : أسلوب نداء لبث الانتباه وقطع حبل الشرود ،
- **أيها الباكي - أيها العابس** : نداء للتحذير من سيطرة التشاؤم وآثاره على الإنسان.
- **لا تكن مرا ، لا تجعل حياة الغير مرّة** : أسلوب نهي للنصح والإرشاد .
- **فتهلل وترنم** : أسلوب أمر جاء للنصح والإرشاد والدعوة إلى الاستمتاع بالحياة .
- **إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقْدَرَةٌ** : أسلوب خبري يفيد التقرير والتأكيد

## جابر عثرات الكرام

## الأساليب الإنشائية

### الأسلوب الخبري و الإنشائي

الأسلوب ينقسم إلى

إنشائي

خبري

هو الكلام الذي لا يحتمل  
الصدق و الكذب لذاته

هو الكلام الذي يحتمل  
الصدق و الكذب لذاته .

### الأسلوب الإنشائي ينقسم إلى :

- طلبي ما يستدعي مطلوباً: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء
- غير طلبي لا يستدعي مطلوباً: المدح و الذم - التعجب - القسم - الرجاء - العقود.

## 1- أسلوب الأمر والنهي

### 1- استخراج الأسلوب الإنشائي وبين نوعه من الفقرة التالية ما يلي :

■ يا بني صاحب الأخيار لا الأشرار و لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فسافر برا أو جوا  
ولا تقترب من البحر فإنه كثير المهالك ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعاه ولا تسلط عليه  
عدوا .

■ أسلوب أمر : صاحب - سافر - حفظه

■ أسلوب نهى : لا تحيد - لا تسلط

### أسلوب الأمر

الأمْر هو : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام :

له أربع صيغ منها : فعل الأمر – المضارع المقرون بلام الأمر – اسم فعل أمر – المصدر النائب عن فعل الأمر وللأمر نوعان

الأمر الحقيقي : هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة إلى الأدنى رتبة .

□ الأمر المجازي : هو خروج الأمر من معناه الحقيقي إلى معان واغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام :

**الدعاء – النصح – التخيير – الإباحة – التمني .**

### صيغ الأمر

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
" فعل أمر "	اتقن الحفظ أيها الطالب
مضارع مقترن بلام الأمر	لنتقن الحفظ
" اسم فعل أمر "	عَلَيْكَ إِتْقَانُ الْحِفْظِ
" مصدر ناب عن فعل الأمر "	إتقان الحفظ أيها الطالب

### ميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

1- قال تعالى: "أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".

2- اللهم اهدني إلى الطريق المستقيم

□ الأمر الحقيقي يدل على طلب الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء والإلزام المثل الأول الأمر من الله إلى العباد .

□ الأمر الثاني من العبد إلى الرب غرضه الدعاء

### 1- حدد الغرض من أسلوب الأمر فيما يلي :

غرضه البلاغي	الأمثلة
الدعاء	" ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "
النصح	شاور سواك إذا نابتك نائبة ** يوما وإن كنت من أهل المشورات
الإباحة	"وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" فقل ما شئت فيّ فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب
التخيير	فعض واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد
التمني	يا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي . . . . وَعَمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةَ وَسَلِّمِي فيا موت زر إن الحياة ذميمة*** و يا نفس جدي إن دهرك هازل
التعجيز	" وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ... " أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

## ٢- صنع أسلوب أمر حسب المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه الدعاء . اللهم احفظ وطننا
- غرضه النصح . يا بني اهتم بدروسك
- غرضه التخيير . اكتب مقالاً أو خاطرة
- غرضه الإباحة . تكلم فيما تشاء – انظر حيث شئت
- غرضه التعجيز . ارجع زمن الطفولة
- غرضه التمني . احذري يا نفس من الخطر

## أسلوب النهي

**النهي** : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية

و **النهي الحقيقي** هو طلب الكف من أعلى لأدنى .

وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالدعاء والنصح ، والتوبيخ – التوبيخ – التوبيخ - التهديد - التمني .

## ٢- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

غرضه البلاغي	الأمثلة
الدعاء	□ " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نُسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
النصح	□ قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلائق السفاء تعدي □ وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله
التوبيخ	□ " لَا يَسْحَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا " □ □ لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
التوبيخ	□ لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم □ لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أنداده
التهديد	□ " لا تظن أني غافل عن جرائمك " □ ■ رويدك لا يخدعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح
التمني	□ قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة □ قالت الخنساء : أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

## ب- صنع أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء . اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته .
- غرضه النصح . لا تتدخل فيما لا يعينك - لا تحلفن على صدق ولا كذب
- غرضه التوبيخ . لا تغتابي زميلتك حتى لا يغضب عليك الله .
- غرضه التئيس . أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق .
- غرضه التهديد . يقول الأب لابنه المعاند: لا تطع أمري.
- غرضه التمني . يا طير لا تغرد

## ١- اشرح صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى.

- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة : كناية عن الغنى .
- قعد به الدهر : كناية عن الفقر والحاجة وتبدل الأحوال توضح المعنى بالدليل والتجسيم.
- لاح له تغيرهم : استعارة حيث شبه التغير بشيء مادي يلوح ، توضح التصرف السيئ .
- أغلق بابه : كناية عن اعتزال الناس ..
- صار إلى أمر لا يوصف : كناية عن سوء أحواله .
- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت : كناية عن تصديقها له
- أمسك عن الكلام : كناية عن الصمت .
- نكس رأسه : كناية عن الخجل .
- تلهّب وتلهّف سليمان : كناية عن التشوق لمعرفة الحقيقة .
- ما كان خيرك إلا وبالأ عليك: تشبيه بليغ حيث شبه الخير بالوبال.
- أضناه الضر والألم : كناية عن معاناته في السجن.

## ٢- حدد نوع المحسن البديعي فيما يلي .

- فتلهب وتلهف سليمان : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرسا موسيقيا .
- قلبي قد سكن وركن : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرسا موسيقيا .



# أي صيغ ذاك

## أسلوب الاستفهام والنداء

- **الأسلوب : خبري - إنشائي**
- **الأسلوب الإنشائي : أمر - نهي - استفهام - نداء .**
- **1- حددي صيغ الأسلوب الإنشائي :**
- **ينقسم إلى طلبي ما يستدعي مطلوباً: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء**
- **غير طلبي لا تستدعي مطلوباً : المدح و الذم - التعجب - القسم - الرجاء - العقود**

### 1- استخراج ( استفهام - نداء ) فيما يلي:

يا محمد ، لقد سمعت محاضرتك وأعجبني قولك : يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله ، أليس الله خالق كل شيء ؟ وهو واهب الحياة .

**استفهام :** أليس الله خالق كل شيء ؟

**نداء :** يا محمد - يا غافلاً

**الاستفهام الحقيقي :** هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

**الاستفهام البلاغي :** لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

النفى - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

### 1- ميز نوعي الاستفهام فيما يلي:

- ألم تجتهد في دروسك ؟
- أأخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟
- أنتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟
- استفهام غرضه التقرير
- استفهام حقيقي للتصور
- استفهام حقيقي للتصديق

### 2- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الغرض منه	الأمثلة
النفى	1- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " " أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ "
التعجب	2- كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً ** من بعد ما أنشبن في مخالبا 3- قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .... "
التقرير	4- أبننت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام 7- قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ "
	8- أأست المرء يجبي كل حمد * * إذا لم يكن للحمد جابي

الإِنكار	قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً " ؟ أأترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذن للثيم
التشويق	" قَالَ يَا أَدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " ؟ " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ " ؟
التمني	قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟ قال البارودي : هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلاً أبا حزن وإبراق ؟

### ٣- صغ أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي : أله مع الله ؟ - قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ( غرضه التعجب : كيف وصلت في الزحام ؟! - هل ترجو الجنة بغير العمل الصالح ؟
- غرضه التقرير : ألم تكتبي الدرس ؟ - ألم تحب والديك ؟ .
- غرضه الإنكار : أتلعب وأنت تأكل ؟
- التشويق : ألا أدلكم على طريق النجاح ؟ - هل أعرفكم طريق الخير ؟
- التمني : هل زمان الشباب يعود ؟

### ١- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

غرضه	الأمثلة
التعظيم	■ قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: ■ كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء ■ يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور
الضجر والضيق	■ أبنيت الدهر عندي كل بنت ■ ألا أيها الظالم المسـتبد ■ فكيف وصلت أنت من الزحام ■ حبيب الفناء عدو الحياة
التحسر	■ أيا قبر معن : كيف وارىت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا ■ دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا ■ "يا ليتني كنت ترابا"
التنبيه	■ أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟ ■ أيا من عاش في الدنيا طويلا *** وأفنى العمر في قيل وقال
الزجر	■ يا أخي لا تمل بوجهك عني ** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد ■ إلام يا قلب تستبقي مودتهم ■ يا قلب : ويحك ؛ ما سمعت لناصح ■ وقد أذاقوك ألوانا من الوصب ■ لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

## ٢- صغ أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم يا من يُرَجَى للشدائد كلها
- التضجر . يا أيها المعتدي كم أحزنت قلوبا
- التنبيه . يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله
- الزجر . يا أخي لا تتكبر - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
- التحسر . وا محسناه ملك النفوس ببره . - وا إسلاماه

## ١- اشرح صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى .

- **لسان الحق** : استعارة مكنية ، شبه الحق بإنسان له لسان ، وتوحي بعلو صوت الحق عندما يتاح له الانطلاق والتعبير .
- **لا تنطلق** : كناية عن القيود التي تقف أمام التعبير عن الحرية والحق .
- **فاز بالخطوة أهل الملق** : استعارة مكنية ، شبه أهل الملق بفريق يتنافس ، وتوحي ببراعة المنافقين في الوصول إلى أصحاب السلطة بسهولة وشدة تأثيرهم فيهم .
- **ظلاء الخلق** : استعارة مكنية ، شبه النفاق بالظلاء ذي اللون الجذاب ، والخلق بالجدار الذي يظلي ، وتوحي بالزيف والخداع والنفاق .
- **بقايا الرمق** : كناية عن التضحية في سبيل الوصول إلى إظهار المنافقين .
- **لم يصدق** : استعارة ، شبه النفاق بإنسان كذاب .
- **البيت العاشر كله** : تشبيه ضماني ، شبه حال المنافقين وقد انتشروا بمن يقف على بئر ماء يشرب ويسقي الآخرين . ويوحي بكراهية المنافقين .
- **دنيا الغنى** : تشبيه ، شبه الغنى بالدنيا ، ويوحي بأن المنافقين يريدون الاستمتاع بالدنيا .
- **دنيا الخلق** : تشبيه شبه الخلق بالدنيا ويدل على أن أصحاب الأخلاق لهم جو خاص بهم .

## ٢- استخراج محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثرها .

- الطباق بين ( يظهر ، يخفي ) يبرز براعة المنافق في خداعه .
- الطباق بين ( صادق ، لم يصدق ) يبرز مهارة المنافقين في الخداع .
- المقابلة بين شطري البيت السادس ، يبرز مهارة المنافقين في الخداع .
- الطباق بين ( الفطنة ، أغبى - الذكاء ، الأحق ) يبرز مهارة المنافقين في نفاقهم وخطورتهم
- الطباق بين ( ناهقا ، بلبل ) يبرز مهارة المنافقين في إخفاء مشاعرهم الحقيقية .
- المقابلة بين ( نكذب العصر - يكذبنا ) تبرز شيوع خلق النفاق .

## ٣- استخلص الغرض البلاغي لأساليب .

- يا لسان الحق : نداء غرضه التعظيم والإشادة .
- لا تنطلق : نهي غرضه الأسى والحيرة .
- علمونا ، امنحونا ، دلونا ، بالصب ارفق : أمر للسخرية والتهكم والاستنكار .
- يا أولي الخطوة - يا بلبل : نداء للسخرية والتهكم والاستنكار .
- ما أعجبه : تعجب ، غرضه الدهشة والانبهار غير طلبي

## قواعد النحو

### 1- الجمل التي لها محل من الإعراب

- الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي تقع موقع الاسم المفرد ، وقد تقع موقع الفعل المجزوم فتكون في محل جزم ، وهي سبع : أن تكون الجملة واقعة :
- خبراً إما لمبتدأ أو لحرف ناسخ أو لفعل ناسخ
  - حالاً لمعرفة قبله
  - نعتاً لنكرة قبلها
  - مفعولاً به لقول أو لغيره
  - مضافاً إليه
  - جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء أو بـ إذا الفجائية
  - جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب .

#### 1- استخراج الجمل التي لها محل من الإعراب و بيني الموقع الإعرابي لها .

محلها الإعرابي	الجملة التي لها محل	الأمثلة
جملة فعلية في محل رفع خبر جملة اسمية في محل رفع خبر في محل رفع خبر إن في محل رفع خبر لا في محل نصب خبر كان في محل نصب خبر كاد	يتكلم كلامه صدق يتكلم يكذب يتكلم يتكلم	١- الرجل يتكلم ■ الرجل كلامه صدق ■ إن الرجل يتكلم ■ لا رجل يكذب ■ كان الرجل يتكلم ■ كاد الرجل يتكلم
في محل نصب حال في محل نصب حال	وهو يتكلم يتكلم	٢- جاء الرجل وهو يتكلم ■ جاء الرجل يتكلم
في محل رفع نعت في محل نصب نعت في محل جر نعت	يتكلم يتكلم يتكلم	٣- جاء رجل يتكلم ■ سمعت رجلاً يتكلم ■ مررت برجل يتكلم
في محل نصب مقول القول - مفعول به ثان	الصدق جميل يبتسم	٤- قَالَ الرَّجُلُ : الصدق جميل ■ حسبت الرجل يبتسم
في محل جر بالإضافة	جلست أمي جننتي	٥- جلست حيث جلست أمي ■ إذا جننتي أكرمتك

جواب لشرط جازم مقترن بالفاء جواب لشرط جازم مقترن بإذا الفجائية	فسوف ينجح إذا الإخلاص ينفعك	٦- من يجتهد فسوف ينجح ■ إن تخلص إذا الإخلاص ينفعك
معطوفة في محل نصب معطوفة في محل رفع	أشربُ القهوة يشكر	٧- كنتُ أدرُسُ وأشربُ القهوة ■ المؤمن يذكر ويشكر.

## تدريبات الأهداف

### ١- استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة والأخلاقيات ، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض . فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه .

- جملة حال :
- .....
- جملة خبر لحرف ناسخ :
- .....
- جملة جواب لشرط لجازم :
- .....
- جملة مضاف إليه :
- .....
- جملة خبر :
- .....
- جملة مفعول به :
- .....
- جملة تابعة :
- .....
- جملة خبر لفعل ناسخ :
- .....

### ٢- حول جملة الحال إلى صفة والعكس فيما يلي

- جاءني صديقي يضحك
- .....
- سمعت رجلا يذكر الله
- .....
- شاهدت الطفل يعبر الطريق
- .....
- وقف معلم يشرح الدرس
- .....

### ٣- بين الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين فيما يلي :

- إنْ إنْ تسافرْ (فلن تندم)
- .....

■ الأزهارُ تنثرُ العطرَ و (تُبهِجُ النَّاظِرِينَ)

.....

■ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ (يَحْرَثُ) أَرْضَهُ

.....

■ كَانَتْ الْأُمُّ ( تُطْعِمُ ) ابْنَهَا )

.....

■ مررت بالرجل ( يحدث ) أصحابه .

.....

■ قلنا : ( الصبر جميل ) .

.....

■ وقفت حيث ( طلب ) مني الوقوف .

.....

■ ٤- - صغ عبارة تشتمل على ما يلي :

■ جملة في محل خبر :

.....

■ جملة في محل حال

.....

■ جملة في محل صفة

.....

■ جملة في محل مفعول به

.....

في محل مضاف إليه .

.....

■ بنائي : اجعل جملة ( يتقن عمله ) في المحل الإعرابي المطلوب كما يلي :

■ خبرا .

.....

■ حالا

.....

■ صفة

.....

■ مضاف إليه

.....

\*\*\*\*\*

## الإجابة

■ ١- استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| يعلم طلاب العلم   | ■ جملة حال :             |
| ينير العقل        | ■ جملة خبر لحرف ناسخ :   |
| فسوف يحقق آماله   | ■ جملة جواب لشرط لجازم : |
| وصل - وجدتم       | ■ جملة مضاف إليه :       |
| يشتمل             | ■ جملة خبر :             |
| فوائد السفر كثيرة | ■ جملة مفعول به :        |



يطور

يسافر

جملة تابعة :

جملة خبر لفعل ناسخ :

## ٢- حول جملة الحال إلى صفة والعكس فيما يلي

صديق      صفة  
الرجل      حال  
طفلا      صفة  
المعلم      حال

■ جاءني صديقي يضحك

■ سمعت رجلا يذكر الله

■ شاهدت الطفل يعبر الطريق

■ وقف معلم يشرح الدرس

## ٣- بين الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين فيما يلي :

في محل جزم جواب الشرط جازم  
معطوفة في محل رفع  
في محل جر صفة  
في محل نصب خبر كان  
في محل نصب حال  
مقول القول في محل نصب مفعول به  
في محل جر بالإضافة

■ إن تسافر ( فلن تندم )

■ الأزهار تنثر العطر و ( تُبهج الناظرين )

■ مررتُ برجل ( يحرث ) أرضه

■ كانت الأم ( تُطعمُ ابنها )

■ مررت بالرجل ( يحدث ) أصحابه .

■ قلنا : ( الصبر جميل ) .

■ وقفت حيث ( طلب ) مني الوقوف .

## ٤- صغ عبارة تشتمل على ما يلي :

الرَّجُلُ مِزَاجُهُ صَعْبٌ  
تشرق الشمس وهي تنشر الدفء  
إنه طالب يواظب على دراسته  
أظن الطالب يكتب  
أحب السفر يوم يأتي الليل

■ جملة في محل خبر :

■ جملة في محل حال

■ جملة في محل صفة

■ جملة في محل مفعول به

■ في محل مضاف إليه .

## بنائي : اجعل جملة ( يتقن عمله ) في المحل الإعرابي المطلوب كما يلي :

الصانع يتقن عمله  
شاهدت الصانع يتقن عمله  
شاهدت صانعا يتقن عمله  
نثق في الصانع حين يتقن عمله

■ خبرا .

■ حالا

■ صفة

■ مضاف إليه

## 2- الجمل التي لا محل لها من الإعراب

■ هي الجملة التي لا يصح أن تحل محلها كلمة مفردة وبالتالي لا يقال فيها أنها في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم.

■ ابتدائية - استئنافية - تفسيرية - اعتراضية - دعائية - جواب قسم - جواب شرط غير جازم - صلة الموصول - جملة تابعة .

### ٢- استخراج الجمل التي لا محل من الإعراب وبين السبب .

السبب	الأمثلة
لأنها جملة ابتدائية	١- المؤمن مرآة أخيه - الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب
لأنها جملة استئنافية	٢- قال تعالى : ( أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده إن ذلك على الله يسير ) - لا تستسلم للغضب إنه يعصف بالعقل - مات زيد رحمه الله .
جملة اعتراضية بين أجزاء الجملة الواحدة أو بين جملتين مرتبطتين	٣- إن يذاكر خالد _ أنا موقن _ ينجح - القادم _ أظن _ علي - التلاميذ _ أحمد الله _ مجدون - حضر _ أعتقد _ زيد .
جملة دعائية	٤- أنا رعاك الله لا أنسى صنيعك - هاجر الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ ومعه أبو بكر
جملة تفسيرية ممكن تأتي بعد ( أن - أي )	٥- قال تعالى : ( فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا ووحينا ) هل أدلك على طريق النجاح ، تبذل جهدا صادقا كتبتهُ إليه أن أرسل إليّ الكتاب الكلام الطيب يحي الإنسان أي يريح قلبه هذا الولد مؤدب أي أخلاقه حميدة .
جملة جواب القسم	٦- قال تعالى : ( والعصر إن الإنسان لفي خسر ) - والله لأجتهدن
جملة جواب الشرط غير الجازم	٧- قال تعالى : ( ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خييرا لهم ) ( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض )
صلة الموصول	قال تعالى : ( سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى ) ( أمّن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن )
- تابعة لجملة ابتدائية - تابعة لجملة صلة الموصول	٩- نجح المجتهدون ولم ينجح المهمل - إن الذي يجتهد ويبذل جهده يحقق النجاح

## تدريبات الأهداف

### ١- استخراج الجملة التي لا محل لها من الإعراب حسب المطلوب مما يلي :

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى- للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأسس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام فتنهوا الدين إنه خير لكم ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

- جملة صلة الموصول :
- .....
- جملة ابتدائية :
- .....
- جملة استئنافية :
- .....
- جملة اعتراضية :
- .....
- جملة دعائية :
- .....
- جملة تفسيرية :
- .....
- جملة جواب لشرط غير جازم :
- .....
- جملة جواب قسم :
- .....
- جملة تابعة :
- .....

### ٢- صغ تعبيراً يتضمن الجمل الآتية .

- جملة ابتدائية :
- .....
- جملة صلة الموصول :
- .....
- جملة اعتراضية :
- .....
- جملة دعائية :
- .....
- جملة جواب لشرط غير جازم :
- .....
- جملة استئنافية :
- .....
- جملة تابعة :
- .....
- جملة جواب لقسم :
- .....
- جملة تفسيرية :
- .....

### ٣- حول الجمل التي تحتها خط إلى جمل لا محل لها من الإعراب والعكس .

- إن زرتني فسوف أكرمك
- لو احترمت الكبار يحترمك الصغار
- محمد أخلاقه حميدة
- كنت أقول الحق
- جاء الرجل الذي يضحك
- قال رجل : الجو لطيف
- سار القطار حين رأيتك
- زيد نجح و فاز بالجائزة .

## ٤- ميز موقع الجمل التي تحتها خط فيما يلي :

- إن السماء تمطر.
- هذا الذي نصر الضعيف.
- من يقرأ النص فسوف يحرز علامة.
- لو أخلص الأصدقاء دام ودهم.
- أقمت في بيت تحف به البساتين
- والله لأصدقن.
- قال المؤمن : إني عبد الله.
- يجتهد الصانع ويعمل بإتقان.

\*\*\*\*\*

## الإجابة

### ١- استخراج الجملة التي لا محل لها من الإعراب حسب المطلوب مما يلي :

- جملة صلة الموصول : وضعه الله - بيئته رسوله
- جملة ابتدائية : الإسلام هو المنهج
- جملة استئنافية : إنه خير لكم
- جملة اعتراضية : سبحانه وتعالى - أنا موقن
- جملة دعائية : صلى الله عليه وسلم
- جملة تفسيرية : أن تخضعوا لله
- جملة جواب لشرط غير جازم : لكان مسلما تام الإسلام
- جملة جواب قسم : إن للإسلام مجموعة من المبادئ
- جملة تابعة : أن تستسلموا

### ٢- اصغ تعبيراً يتضمن الجمل الآتية .

- جملة ابتدائية : العلم نور
- جملة صلة الموصول : جاء الذين أخلصوا
- جملة اعتراضية : إن يذاكر خالد أنا موقن ينجح
- جملة دعائية : كان عمر رضي الله عنه أعدل الناس - أنا رعاك الله لا أنسى معروفك
- جملة جواب لشرط غير جازم : إذا كنت بخيلاً فأنت أسوأ الناس
- جملة استئنافية : اطلب العلم النافع ، إن العلم نور
- جملة تابعة : رأيت مشعل وتكلمت معه
- جملة جواب لقسم : والله لأحفظن السورة
- جملة تفسيرية : هل أدلك على خير ، تتصدق من مالك

### ٣- حول الجمل التي تحتها خط إلى جمل لا محل لها من الإعراب والعكس .

- إن زرتني فسوف أكرمك - إن زرتني أكرمتك
- لو احترمت الكبار يحترمك الصغار - إن احترمت الكبار إذا يحترمك الصغار
- محمد أخلاقه حميدة - محمد مؤدب أي أخلاقه حميدة
- كنت أقول الحق - أقول الحق في كل وقت
- جاء الرجل الذي يضحك - جاء الرجل يضحك
- قال رجل : الجو لطيف - والله إن الجو لطيف
- سار القطار حين رأيتك - سار القطار حين رأيتك
- زيد نجح و فاز بالجائزة . - نجح زيد و فاز بالجائزة

### ٤- ميز موقع الجمل التي تحتها خط فيما يلي :

- إن السماء تمطر.
- هذا الذي نصر الضعيف.
- من يقرأ النص فسوف يحرز علامة.
- لو أخلص الأصدقاء دام ودهم.
- أقمت في بيت تحف به البساتين
- والله لأصدقن.
- قال المؤمن : إني عبد الله.
- يجتهد الصانع ويعمل بإتقان.

### 3- المدح والذم

■ من الأساليب التي تستخدمها العرب في المدح : (نعم – حبذا ) وفي الذم : (بئس - لا حبذا ) وكلاهما فعل جامد.

- 2 - يكون فاعل " نعم " و " بئس " : معرماً بال - مضافاً لما فيه أل - ضميراً مستتراً وجوباً يفسره نكرة تعرب " تمييزاً " - كلمة ( ما ) الموصولة أو ( من ) الموصولة .  
 المخصوص بالمدح والذم يكون مرفوعاً : مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر مقدم - أو خبر لمبتدأ محذوف - أو مبتدأ خبره محذوف .  
 4- إعراب المخصوص لحب ولا حب : مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة قبله خبر مقدم .  
 ملحوظة : يتقدم المخصوص على نعم وبئس ويعرب مبتدأ . ولا يتقدم على حب ولا حب .

#### 1- حدد أركان أسلوب المدح أو الذم واضبط المخصوص في الأمثلة التالية .

الأسلوب	فعل المدح أو الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم وضبطه
1	نعم بئس	الخلق الخلق	الصدق الكذب
2	نعم بئس	خلق خلق	الصدق الكذب
3	نعم بئس	ضمير مستتر وجوباً	الصدق الكذب
4	نعم بئس نعم بئس	ما اسم موصول من اسم موصول	الصدق الكذب المخلصون الشيطان
5	حب لاحب لا حب	ذا - اسم إشارة	الصدق الكذب مصاحبة

# تدريبات الأهداف

## ١- حدد أركان أسلوب ( المدح والذم )

المخصوص	الفاعل	الفعل	الأسلوب
.....			■ نعم الشعار الجد .
.....			■ نعم خلق المرء الجد
.....			■ بئس الصفة الإسراف
.....			■ حبذا المعاشرة الحسنة
.....			■ لا حبذا مصاحبة اللئام

## ٢- بين صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية :

.....	■ حبذا الإخلاص في العمل .
.....	■ بئس خلقاً خلف الوعد .
.....	■ نعم الصفة الوفاء .
.....	■ بئس رفيق السوء المنافق .
.....	■ نعم من تصاحبه المخلص .

## ٣- اضبط المخصوص بالمدح أو الذم مبينا السبب فيما يلي :

.....	■ نعم الخلق حلم المؤمن
.....	■ بئس خلقاً الرِّياء
.....	■ حبذا النضال



٤- صغ أسلوب مدح أو ذم حسب ما هو مطلوب :

- الاجتهاد ■ ( الفاعل ضمير مستتر )  
.....  
المنافقون . ■ ( بحيث يكون الفاعل معرف بال )  
.....  
إنصاف المظلوم . ■ ( الفاعل اسم إشارة )  
.....  
الخائن ■ ( الفاعل اسم موصول )  
.....

٥- استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر فيما يلي .

- نعم خصلة العدل. ■  
.....  
بئس سبيلا إلى الإفلاس البذخ ■  
.....  
حبذا التفوق ■  
.....  
حبذا السعي . ■  
.....  
لا حبذا النمام . ■  
.....

٦- صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم فيما يلي :

- الفضيلة حبذا . ■  
.....  
نعم الطالبان المجتهدين ■  
.....  
حبذا طلب العلم . ■  
.....  
بئس خلق الغدر . ■  
.....  
نعم من تصاحب المخلصين . ■  
.....

## الإجابة

### ١- حدد أركان أسلوب ( المدح والذم )

المخصوص	الفاعل	الفعل	الأسلوب
الجد	الشعار	نعم	نعم الشعار الجد .
الجد	خلق	نعم	نعم خلق المرء الجد
الإسراف	الصفة	بئس	بئس الصفة الإسراف
المعاشرة الحسنة	ذا	حب	حبذا المعاشرة الحسنة
مصاحبة اللئام	ذا	لا حب	لا حبذا مصاحبة اللئام

### ٢- بين صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية :

اسم إشارة	حبذا الإخلاص في العمل .
ضمير مستتر	بئس خلقاً خلف الوعد .
معرف بال	نعم الصفة الوفاء .
مضاف	بئس رفيق السوء المنافق .
اسم موصول	نعم من تصاحبه المخلص .

### ٣- اضبط المخصوص بالمدح أو الذم مبينا السبب فيما يلي :

حلمٌ لأنه مبتدأ مؤخر	نعم الخلق حلم المؤمن
الرياءُ لأنه مبتدأ مؤخر	بئس خلقاً الرياء
النضالُ لأنه مبتدأ مؤخر	حبذا النضال

### ٤- صغ أسلوب مدح أو ذم حسب ما هو مطلوب :

( الفاعل ضمير مستتر )	الاجتهاد
( بحيث يكون الفاعل معرف بال )	نعم عملا الاجتهاد
( الفاعل اسم إشارة )	المنافقون .
( الفاعل اسم موصول )	بئس الرجال المنافقون .
	إنصاف المظلوم .
	حبذا إنصاف المظلوم
	الخائن
	بئس من تصاحب الخائن

### ٥- استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر فيما يلي .

حبذا خصلة العدل	نعم خصلة العدل.
لا حبذا سييلا إلى الإفلاس البذخ	بئس سييلا إلى الإفلاس البذخ
نعم التفوق	حبذا التفوق
نعم عملا السعي	حبذا السعي .
بئس الرجل النمام	لا حبذا النمام .

### ٦- صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم فيما يلي :

حبذا الفضيلة	الفضيلة حبذا .
المجتهدان	نعم الطالبان المجتهدين
طلبُ	حبذا طلب العلم .
خلقاً	بئس خلق الغدر .
المخلصون	نعم من تصاحب المخلصين .

## 4- التصغير

- **التصغير** : تحويل أو تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير، ليدل على معنى أو فائدة مقصودة .
- **دلالة التصغير** : تصغير الحجم – تقليل العد – تقريب الزمان والمكان – التحقير – التذليل – التناهي في الصغر .
- **شروط التصغير** : أن يكون المراد تصغيره اسماً معرباً ، فلا تصغر الأفعال ولا الحروف .
- أن يكون قابلاً للتصغير : فلا تصغر أسماء الله الحسنى ولا أسماء الرسل والملائكة .
- لا يصغر ما يدل على الكثير بطبعة مثل : عظيم - كبير - ضخم - جسيم .
- لا تصغر أسماء الشهور والأسبوع ، ولا كلمات : كل ، بعض ، غير ، سوي ، البارحة ، والغد - لا يصغر جمع الكثرة .
- لا يصغر ما جاء على صيغة المصغر : شُعَيْب ، كميث ، مهيمن ، مسيطر ، البعيث ، هذيل .
- **أوزان صيغ التصغير** : : للتصغير ثلاث صيغ هي :
- **فُعَيْل** : ويصغر عليها الاسم الثلاثي وما يعامل معاملته غير أنها لحقها تاء التانيث ، أو ألف التانيث المقصورة أو الممدودة ، أو الألف والنون الزائدتان أو جمع تكسبر .
- **إن كان الثلاثي حذف أحد حروفه** رد الحرف المحذوف عند التصغير . مثل : دم – دَمِيٌّ فترد الياء المحذوفة ثم تدغم مع ياء التصغير . ومثله : يد – يَدِيٌّ – يُدِيَّة ، أخ – أَخُوٌّ – أُخِيٌّ ، أخت – أَخُوَّةٌ – أُخِيَّةٌ ، وإن كان المحذوف منه حرف مبدوء بهمزة وصل ، فإننا نحذف الهمزة ونرد الحرف المحذوف ، مثل : ابن بني ، ابنة بنية ، امرأ مَرِيٌّ ، امرأة مَرِيَّة .
- **فُعَيْل** : ويصغر عليها الاسم الرباعي وما يعامل معاملته .
- **فإن كان الحرف الثالث حرف مد** وجب قلبه ياء ثم ندغمها مع ياء التصغير ، مثل : كتاب كُتَيْبٌ ، رغيف رُغَيْفٌ ، جهول جُهَيْلٌ ، عمود عُمَيْدٌ .
- **وإن كان الحرف الثاني ألفاً زائدة** قلبت واواً ، مثل : كاتب كويتب والجمع كويتبون ، تاجر تويجر الجمع تويجرون
- **فإن كان ثانيه واواً أصلية أو ياء أصلية** بقيت على أصلها عند التصغير ، مثل : جوب جويرب ، زورق زويرق ، ميسر ميبسر ، فيصل فييصل ، فيلق فييقل .
- **أما إن كان الحرف الثاني واواً غير أصلية** ردت إلى أصلها ، مثل : موسر ميبسر ، موقن ميبقن
- **إن كان ياء غير أصلية** ردت إلى أصلها الواو ، مثل : قيمة قويمه ، حيلة حويلة من (قَوْم حول)
- **فيعيل** : ويصغر عليها الخماسي والسداسي قبل آخره مد وما يعامل معاملته .
- **إذا كان خماسياً قبل آخره صحيح** يحذف الأخير ، ويصغر . فرزدق – سفرجل

## 1- استخراج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته في الأمثلة التالية :

الأمثلة	الاسم المصغر	الاسم الكبير	دلالة التصغير
أحدث السيل <b>نهيراً</b> في الطريق .	نهير	نهر	تصغير الحجم
إنه <b>صوينع</b> غير متمكن .	صوينع	صانع	التحقير
باقي للمتسابق <b>خطيات</b> .	خطيات	خطوات	تقليل العدد
عاد أبي <b>قبيل</b> الغروب .	قبيل	قبل	تقريب الزمان
منزلنا <b>بُعيد</b> الجمعية .	بعيد	بعد	تقريب المكان
ما احبك إلى قلبي يا <b>بني</b> .	بني	ابن	التدليل
في جسم الإنسان <b>شُعيرات</b> الدموية	شعيرات	شعرات	التناهي في الصغر

## 2- حدد أوزان التصغير في الأمثلة التالية :

الأمثلة	المصغر	المكبر	الوزن
بدا القط <b>نميراً</b> متحفزاً شكلت بقايا الهدم <b>جُبَيْلاً</b> في رأس الطير <b>عَيْبَةً</b>	نمير جبيل عينة	نمر جبل عين	الاسم الثلاثي يصغر على وزن فَعِيل
أمام منزلنا <b>مُلَيْعِب</b> ممهد للمسجد <b>مُنَيْبِر</b> جميل ليس معي <b>دُرَيْهَم</b>	مليعب منبير درهم	ملعب منبر درهم	اسم رباعي يصغر على وزن فَعِيل
في مدخل الدار <b>مُصَيْبِح</b> سقط فوق الشجرة <b>عُصَيْفِير</b> من ضواحي محافظة الأحمدية <b>الفُنَيْطِيس</b>	مصيبيح عصيفير الفنيطيس	مصباح عصفور الفنطاس	اسم زاد عن أربعة يصغر على وزن فَعِيل ويكون قبل آخره حرف مد

## تدريبات الأهداف

## ١- استخراج سماً مصغراً مبيناً دلالاته فيما يلي :

( رأيت رجلاً يلقي شعراً ، فعلمت أنه شويعر صغير ، وكان يجلس على شاطئ نهر ، يستمتع بزقزقة عصيفير وينظر إلى شجيرات صغيرة ، ويأنس بضوء نجيم لامع في السماء ، ثم قطف وريدة بجانبه ، وقال لابنه : يا خويلد خذ هذه الوردة .

- شويعر
- نهر - عصيفير
- شجيرات
- نجيم - وريدة
- خويلد

## ٢- بين دلالة التصغير فيما يلي :

- بنى لنا والدي مُنَيَّرَ لا .
- قرأت مقالا لكَوَيَّب مغمور .
- ما العمر إلا لَحِيَّات .
- استيقظت فُبَيْل الفجر .
- وقفت بُعَيْد المسجد .
- يا بُنَي عليك بالعلم .
- تثير الرياح حُبَيْبات الرمال .

## ٣- صغر الاسم المحدد في الجمل التالية .

- اشتريت كتبا من المعرض .
- هذا تاجر قليل الخبرة .
- استيقظت فُيْل الفجر .
- ما العمر إلا لَحِظَات .
- شمس فتاة مهذبة .

## ٤- رد الاسم المصغر إلى مكبره .

- الكويت بلد الإنسانية .
- ذاكرت اليوم سُوَيَّعَات .
- لست صانعا وإنما أنت صوينع .
- أي وُلَيْدِي ، إن العلم نور .
- مسيرح المدرسة كبير .

## ٥- أكمل الفراغ بالاسم المصغر المطلوب بين القوسين .

- لاح في السماء ..... مضيء .
- تصدق ب ..... في سبيل الله .
- طالب متميز .....
- نصلى الضحى ..... شروق الشمس .
- ( تقليل الحجم )
- ( تقليل العدد )
- ( التدليل )
- ( قرب الزمان )

## الإجابة

### ١- استخراج سما مصغراً مبيناً دلالاته فيما يلي :

( رأيت رجلاً يلقي شعراً ، فعلمت أنه شويعر صغير ، وكان يجلس على شاطئ نهر ، يستمتع بزقزقة عصيفير وينظر إلى شجيرات صغيرة ، ويأنس بضوء نجيم لامع في السماء ، ثم قطف وريدة بجانبه ، وقال لابنه : يا خويلد خذ هذه الوردة .

شويعر	■
نهر - عصيفير	■
شجيرات	■
نجيم - وريدة	■
خويلد	■
التحقير	
لتصغير الحجم	
تقليل العدد	
لتصغير الحجم	
للتدليل	

### ٢- بين دلالة التصغير فيما يلي :

صغر الحجم	■
للتحقير	■
تقليل العدد	■
تقريب الزمان	■
تقريب المكان	■
التدليل والتمليح	■
التناهي في الصغر	■
بني لنا والذي مُنْبَز لا .	■
قرأت مقالا لكَوَيْتَب مغمور .	■
ما العمر إلا لَحَيَّطَات .	■
استيقظت فُيَّبِل الفجر .	■
وقفت بُعَيْد المسجد .	■
يا بُنَي عليك بالعلم .	■
تثير الرياح حُبَيْبَات الرمال .	■

### ٣- صغر الاسم المحدد في الجمل التالية .

كثيبات	■
تويجر	■
فُيَّبِل	■
لَحَيَّطَات	■
شميسة	■
اشتريت كَتَبَا من المعرض .	■
هذا تاجر قَلِيل الخبرة	■
استيقظت فُيَّبِل الفجر .	■
ما العمر إلا لَحَيَّطَات .	■
شمس فتاة مهذبة .	■

### ٤- رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكوت	■
ساعات	■
صانع	■
ولدي	■
مسرح	■
الكويت بلد الإنسانية .	■
ذاكرت اليوم سَوَيْعَات .	■
لست صانعا وإنما أنت صوينع .	■
أي وُلَيْدِي ، إن العلم نور .	■
مسرح المدرسة كبير .	■

### ٥- أكمل الفراغ بالاسم المصغر المطلوب بين القوسين .

كويكب	( تقليل الحجم )	■
دريهمات	( تقليل العدد )	■
فهيد	( التدليل )	■
بعيد	( قرب الزمان )	■
لاح في السماء ..... مضيء .		■
تصدق ب ..... في سبيل الله .		■
..... طالب متميز .		■
نصلى الضحى ..... شروق الشمس .		■



## 5- النسب

**النَّسَبُ** : زيادة الياء المشددة إلى آخر الاسم وكسر آخره لإيقاع **نسبة** بين المنسوب إليه والمنسوب. وتسمى الياء **ياء النسب** والاسم قبل الزيادة منسوباً إليه وبعد الزيادة **منسوباً**.  
والغرض منه : أن يجعل المنسوب من آل المنسوب إليه. أو من أهل تلك البلدة. أو الصنعة ، وفائدته فائدة الصفة.

### ١- حدد الاسم المنسوب وبين دلالاته .

الأمثلة	المنسوب	المنسوب إليه	الدلالة	ما حدث من تغيير
العجيري عالم كويتي	كويتي	كويت	الموطن	إحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها
يعتز الإنسان العربي بقيمه النبيلة	العربي	عرب	جنس	
الدين المسيحي امتداد للدين اليهودي	المسيحي	المسيح	الدين	
النشاط الزراعي والصناعي هما أساس الإنتاج	الزراعي الصناعي	الزراعة الصناعة	الحرفة	
اشتريت خاتم فضي	الذهبي	الذهب	الصفة	

### ٢- انسب الأسماء التالية :

أنواعه	المنسوب إليه	المنسوب	ما حدث للمنسوب من تغيير
المختوم بالتاء	مكة	مكي	حذفت عند النسب .
آخره ياء مشددة قبلها حرف واحد	حي طي	حيوي طووي	فك إدغام الياء ، وردت الأولى إلى أصلها ، وقلبت الثانية واواً .
آخره ياء مشددة قبلها حرفان	علي	علوي	تحذف الأولى ، وتقلب الثانية واواً .
قبلها ثلاثة أحرف فأكثر	منسي	منسي	نحذف الياء المشددة ونجعل محلها ياء النسب
ثلاثي مقصور	عصا	عصوي	قلبت ألفه واواً .

ت حذف ألفه .	كندي	كندا	رباعي مقصور متحرك ثانيه
يجوز حذف الألف أو قلبها واواً ويجوز زيادة ألف قبل الواو .	بنهي ، بنهوي ، بنهاوي	بنها	رباعي مقصور ساكن ثانيه
وجب حذف ألفه .	فرنسي	فرنسا	خماسي مقصور
وجب حذف ألفه .	مستشفى	مستشفى	سداسي مقصور
بقيت عند النسب .	إنشائي	إنشاء	اسم ممدود همزته أصلية
يجب قلبها واواً .	صحراوي	صحراء	اسم ممدود همزته للتأنيث
يجوز بقاؤها أو قلبها .	سمائيّ أو سماويّ	سما	اسم مقصور همزته منقلبة عن أصل
يجب قلبها وفتح ما قبلها .	ندويّ	الندي	اسم منقوص ياؤه ثالثة
يجوز حذفها أو قلبها واواً	الباديّ أو البادويّ	البادي	منقوص ياؤه رابعة
يجب حذفها .	المرتضيّ	المرتضى	منقوص ياؤه خامسة
يجب حذفها .	المستعليّ	المستعلي	منقوص ياؤه سادسة
نبدل الكسرة فتحة لخفتها .	إبليّ	إبل	ثلاثي مكسور الوسط
رد المحذوف – المحذوف الواو	أبويّ	أب	ثلاثي حذف لامه
رد المحذوف – المحذوف ياء .	يدويّ	يد	
المحذوف واو	لغوي	لغة	
حذف التاء وياء فعيلة حذفت التاء فقط	قبلي - صحفي بدهي - جهني جنيني- حقيقي	قبيلة - صحيفة بديهة - جهينة جنينة - حقيقة	على وزن فعيلة وفعيلة

### ٣- سمع عن العرب بعض الأسماء المنسوبة على غير القواعد الأساسية التي ذكرناها .

المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب
يمن	يماني	شعر	شعراني	روح	روحاني
مرو	مروزي	فوق	فوقاني	بادية	بدوي
رب	رباني	أمية	أموي	حروراء	حروي
حق	حقاني	طيء	طائي	كبير الأنف	أنافي
تحت	تحتاني	بحرين	بحراني	طبيعة	طبيعي
الري	الرازي	حضر موت	حضرمي	عشواء	عشوائي
قرية	قروي	الناصرة	نصراني		

# تدريبات الأهداف

## ١- استخراج اسما منسوبا من الأمثلة التالية :

- .....
  - .....
  - .....
  - .....
  - .....
  - .....
- الشعب الكويتي كريم .
  - كل عربي له مبادئه .
  - الدين الإسلامي هو آخر الأديان .
  - النشاط الزراعي يوفر الغذاء .
  - زينت الكتاب باللون الذهبي .
  - من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية .

## ٢- بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية :

- .....
  - .....
  - .....
  - .....
  - .....
- الأمة العربية لها ماضٍ عريق
  - الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب
  - ابن بطوطة رحالة مغربي
  - تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي
  - هذا الكاتب أسلوبه أدبي

## ٣- صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

- .....
  - .....
  - .....
  - .....
  - .....
- من طلاب الأزهر البحريني والأمريكاني .
  - من البديهي أن يعمل المسلم الخير .
  - سافر أبي من الطريق الصحرائي .
  - قرأت عن الشعب الفرنساوي .
  - تشرق الشمس من الجهة الشرقاوية

## ٤- انسب الأسماء التالية في جمل تامة :

- .....
  - .....
  - .....
  - .....
  - .....
  - .....
- التعاون
  - نبي
  - أمية
  - قبيلة
  - الشرع
  - برتقالة

## ٥- أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب :

- ..... عنثرة من شعراء العصر
- ..... الرجل ..... متمسك بقيمه ..
- ..... العلاقات ..... متينة في وطننا الكويت .
- ..... الرياضة ..... تعطي الجسم نشاطا .....

## الإجابة

### ١- استخراج اسما منسوباً من الأمثلة التالية :

- الكويتي
  - عربي
  - الإسلامي
  - الزراعي
  - الذهبي
  - البحرية
- الشعب الكويتي كريم .
  - كل عربي له مبادئه .
  - الدين الإسلامي هو آخر الأديان .
  - النشاط الزراعي يوفر الغذاء .
  - زينت الكتاب باللون الذهبي .
  - من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية .

### ٢- بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية :

- الجنس
  - الدين
  - الموطن
  - حرفة
  - صفة
- الأمة العربية لها ماضٍ عريق
  - الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب
  - ابن بطوطة رحالة مغربي
  - تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي
  - هذا الكاتب أسلوبه أدبي

### ٣- صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

- البحراني - الأمريكي
  - البدهي
  - الصحراوي
  - الفرنسي
  - الشرقية
- من طلاب الأزهر البحريني والأمريكاني .
  - من البديهي أن يعمل المسلم الخير .
  - سافر أبي من الطريق الصحرائي .
  - قرأت عن الشعب الفرنسي .
  - تشرق الشمس من الجهة الشرقية

### ٤- انسب الأسماء التالية في جمل تامة :

- أنشأت الدولة الجمعيات التعاونية
  - حفظت بعض الأحاديث النبوية
  - جرير من شعراء العصر الأموي
  - النهضة أدت إلى تطور المجتمع القبلي
  - تلبس المسلمات الحجاب الشرعي
  - لون الجزر برتقالي
- التعاون
  - نبي
  - أمية
  - قبيلة
  - الشرع
  - برتقالة

### ٥- أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب :

- الجاهلي
  - العربي
  - الأسرية
  - البدنية - حيويًا
- عنتره من شعراء العصر .....
  - الرجل ..... متمسك بقيمه ..
  - العلاقات ..... متينة في وطننا الكويت .
  - الرياضة ..... تعطي الجسم نشاطًا .....

## 6- الاستفهام

■ **الاستفهام** هو طلب معرفة شيء مجهول. ويكون بأدوات الاستفهام .  
للاستفهام حرفان هما الهمزة وهل وينفهم بهما عن مضمون الجملة .

### ١- حددي نوع الاستفهام فيما يلي :

- أحب قراءة الشعر؟ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى تصديقا  
■ أ الشعر تحب أم القصة؟ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين أحد الخيارين يسمى تصورا

### ٢- أجب عن الاستفهام ( بالإثبات والنفي ) في الأمثلة التالية .

الإجابة بالنفي	الإجابة بالإثبات	الأداة	الأمثلة
لا, لا أعجب بالشعر لا, لا أحسن القراءة	نعم أعجب بالشعر الحر نعم أحسن القراءة المعبرة قرأت كتابا أعجب بالكتب الأدبية حضر محمد	الهمزة	■ أتعجب بالشعر الحر ؟ ■ تحسن القراءة المعبرة ؟ ■ أ كتابا قرأت في المكتبة أم مجلة ؟ ■ أ بالكتب الأدبية تعجب أم بالعلمية ؟ ■ أ محمد حضر أم عليّ ؟
لا, ليس في مدرستي لا, ليس معي كتابي لا, ما أدبت ما كُلفت لا, ما وجدت صعوبة	نعم في مدرستي جماعة نعم كتابي معي نعم أدبت ما كُلفت به نعم وجدت صعوبة	هل	■ هل في مدرستك جماعة أدبية ؟ ■ هل كتابك معك ؟ ■ هل أدبت ما كُلفت به ؟ ■ هل وجدت صعوبة في أداء واجباتك؟
نعم لم أزر نعم ما صليت بالمسجد نعم لن أعود إلى عملي نعم ليس الامتحان نعم, لا أحلم أن أكون طبيباً	بلى أزر الأراضى بلى صليت بالمسجد بلى سأعود إلى عملي بلى الامتحان سهل بلى, أحلم أن أكون طبيباً	الهمزة	■ ألم تزر الأراضى المقدسة ؟ ■ أما صليت بالمسجد النبوي ؟ ■ ألن تعود إلى عملك ؟ ■ أليس الامتحان سهلاً ؟ ■ أ لا تحلم بأن تكون طبيباً ؟

## تدريبات الأهداف

### ١- ميز بين التصديق والتصوير فيما يأتي :

.....

.....

- أ شوقي شاعر ؟  
■ ألم يقدم الطالب بحثه ؟

- أشاعر شوقي أم كاتب ؟
- هل تعرفين اسم الشاعر ؟
- النحو تحب أم البلاغة ؟

## ٢- أجب بالإثبات و النفي عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة .

- أفهمت الدرس ؟
- الإثبات : ..... النفي : .....
- هل تقرأ القصة ؟
- الإثبات : ..... النفي : .....
- ألم تستمتع بقراءة القصيدة ؟
- الإثبات : ..... النفي : .....
- ألن تزور جدتك اليوم ؟
- الإثبات : ..... النفي : .....
- أ لم يقدم الطالب بحثه ؟
- الإثبات : ..... النفي : .....
- أليس الجو معتدل ؟
- الإثبات : ..... النفي : .....
- ألا تراجع الامتحان ؟
- الإثبات : ..... النفي : .....

## ٣- صغ أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

- بلى إن البرد شديد .
- نعم , لا أحب الفاشلين .
- لا , ليست اللغة العربية صعبة .
- نعم السماء صافية .

## ٤- صوب الخطأ في ( إجابة - سؤال ) فيما يلي :

- أليس الشاهد صادقا ؟
- نعم الشاهد صادق .
- هل تحب الشعر أم القصة ؟
- أحب الشعر
- أحرصين على فعل الخير ؟
- بلى أحرص على فعل الخير
- هل تخرج إلى التنزه ؟
- نعم لا أخرج إلى التنزه
- هل ليس النجاح سهلا ؟
- بلى ، النجاح سهل



## الإجابة

### ١- ميز بين التصديق والتصوير فيما يأتي :

- أ شوقي شاعر ؟
- أ لم يقدم الطالب بحثه ؟
- أ شاعر شوقي أم كاتب ؟
- هل تعرفين اسم الشاعر ؟
- أ النحو تحب أم البلاغة ؟
- للتصديق
- للتصديق
- التصوير
- للتصديق
- للتصوير

### ٢- أجب بالإثبات و النفي عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة .

- أفهمت الدرس ؟ **الإثبات** : نعم فهمت الدرس **النفي** : لا ، ما فهمت القصيدة
- هل تقرأ القصة ؟ **الإثبات** : نعم أقرأ القصة **النفي** : لا ، لا أقرأ القصة
- أ لم تستمتع بقراءة القصيدة ؟ **الإثبات** : بلى أستمتع بقراءة القصيدة **النفي** : نعم ، لم أستمتع بقراءة القصيدة
- أ لن تزور جدتك اليوم ؟ **الإثبات** : بلى سأزور جدتي اليوم . **النفي** : نعم ، لن أزور جدتي اليوم
- أ لم يقدم الطالب بحثه ؟ **الإثبات** : بلى ، يقدم الطالب بحثه . **النفي** : نعم ، لم يقدم الطالب بحثه.
- أليس الجو معتدل ؟ **الإثبات** : بلى الجو معتدل **النفي** : نعم ، ليس الجو معتدل .
- أ لا تراجع الامتحان ؟ **الإثبات** : بلى أراجع الامتحان **النفي** : نعم ، لا أراجع الامتحان.

### ٣- صغ أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

- بلى إن البرد شديد .
- نعم ، لا أحب الفاشلين .
- لا ، ليست اللغة العربية صعبة .
- نعم السماء صافية .
- أليس البرد شديداً ؟
- أ لا تحب الفاشلين ؟
- هل اللغة العربية صعبة ؟
- هل السماء صافية ؟

### ٤- صوب الخطأ في ( إجابة - سؤال ) فيما يلي :

- أليس الشاهد صادقا ؟ **نعم الشاهد صادق .**
- نعم ليس الشاهد صادقا / بلى الشاهد صادق
- هل تحب الشعر أم القصة ؟ **أحب الشعر**
- أ الشعر تحب أم القصة ؟ **بلى أحرص على فعل الخير**
- أحرصين على فعل الخير ؟ **نعم أحرص على فعل الخير**
- هل تخرج إلى التنزه ؟ **نعم لا أخرج إلى التنزه**
- نعم أخرج إلى التنزه / لا ، لا أخرج إلى التنزه .
- هل ليس النجاح سهلاً ؟ **بلى ، النجاح سهل**
- أليس النجاح سهلاً ؟

## التعبير : الخطبة

**أجزاء الخطبة : المقدمة :** حمد الله والثناء عليه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم تمهيدا لعرض الموضوع.

**الموضوع :** عرض الأفكار الخاصة بالموضوع .

**الخاتمة :** تلخيصا لما تضمنته الخطبة ، وفيها تركيز على الهدف الأساسي الذي يسعى إليه الخطيب

## خطبة فضل العمل الصالح وثمرته

الحمد لله الذي هدانا للإسلام، فآتم علينا به الإنعام ، أحمده سبحانه هو الملك القدوس السلام ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً صلى الله عليه وسلم عبد الله ورسوله، أخلص عبد وأشرف مرسل وأكمل إمام، اللهم صل وسلم عليه وعلى آله وأصحابه .

**أما بعد**

فيا أيها الناس أوصيكم ونفسي بالتقوى والعمل له سبحانه على ما يحب ويرضى والحذر من موجبات سخطه وجوالب عقوبته، فإن تلكم أسباب الضلالة والشقاء، وعاقبتها الندامة والخسران في الآخرة، فاعملوا صالحاً تحمدوه وتشكروا ربكم وترضوه، وتغتبطوا بعاقبته حين توافوه .

عباد الله: العمل الصالح الحسن هو الغاية والحكمة من خلق السماوات والأرض، وما جعل على الأرض من زينة، بل ومن الموت والحياة، قال تعالى: ﴿ **الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ...** ﴾

أيها المسلمون: العمل هو كل فعل يفعله الإنسان بقصده من نية القلب وإرادته، والحسن الصالح منه ما ابتغي به وجه الله ومرضاته من حيث القصد والنية، وكان على وفق الشرع في أصل المشروعية، وتحقق به التأسي بالنبي صلى الله عليه وسلم في الأداء والكيفية، وما كان بصد ذلك فهو عمل طالح قبيح لكونه شركاً في القصد والنية، أو البدعة في الأصل والكيفية، فالعمل الصالح ما ابتغي به وجه الله تعالى في النية وكان على وفق الشرع في الأصل والكيفية، وهو الحسن الذي يترتب عليه الثواب الحسن في الدنيا والآخرة .

أيها المسلمون: إن للعمل الصالح المبني على الإيمان المحقق ثمرات طيبة، وعواقب حسنة، وأجوراً كبيرة في الدنيا والآخرة، فمن ذلك الاستخلاف في الأرض وتمكين الدين والأمن بعد الخوف في الدنيا والآخرة، وطيب الحياة، وتكفير السيئات، والثبات على الحق حتى الممات، ودخول الجنة، ورفع الدرجات، قال تعالى: ﴿ **مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّه حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ** ﴾

أخوتي في الله: العمل الصالح أنواع أعظمه شأناً عنده أن يؤدي العبد ما افترض الله تعالى عليه، ففي الحديث القدسي الصحيح يقول الله تعالى: ((وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضته عليه))، ولن تسلم للمؤمن فريضته حتى يجتنب ما نهاه الله عنه، وحرمه عليه، فالانتهاء عن المنهيات، والكف عن المحرمات ، فأصل العمل الصالح أداء فرائض الطاعات، وحفظه باجتناب المنهيات، وكمالها باتقاء الشبهات وفعل المستحبات. **بارك الله لي ولكم في القرآن**، ونفعنا بما فيه، وأنزل له من الهدى والبيان، واستغفر الله لي ولكم، فاستغفروه إنه هو الغفور الرحيم.

## خطبة حب الوطن

١- اكتب استهلالاً لخطبة في عيد التحرير توضح فيها حب الوطن والوفاء له وتحمل المسؤولية .

بسم الله الرحمن الرحيم الوَطَنُ مَسْئُولِيَّةٌ وَوَفَاءٌ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدَ عَبْدَهُ وَنَبِيَّهُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَيْنَا بِنِعْمَةِ الْوَطَنِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ، وَعَلَى مَنْ اتَّبَعَهُمْ بِالْإِحْسَانِ وَالْبِرِّ وَالْإِيمَانِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ [٣].

أيها الناس: هذا اليوم يوافق مناسبةً وطنيةً، وهي ذكرى تحرير هذه البلاد الطيبة، حيث جمع الله القلوب، ورفعت راية النصر، وتوطد الأمن في أرجاء الكويت، وأمام هذه المناسبة نفق بعض الوقفات:  
الوقفة الأولى: حب الوطن غريزة في النفس: محبة الوطن والانتماء للبلد؛ أمر غريزي وطبيعة طبع الله النفوس عليها، فحين يولد إنسان في أرض وينشأ فيها، فيشرب ماءها، ويتنفس هواءها، وينقلب بين جنباتها، ويعيش بين أهلها؛ فإن فطرته وعاطفته ترتبط بها، فيحبها محبة فطرية طبيعية، ويحن إليها، قال أهل الأدب: "إذا أردت أن تعرف الرجل فانظر كيف تحننه إلى أوطانه، وتشوقه إلى إخوانه، وبكاؤه على ما مضى من زمانه".

ويقول الجاحظ في كتابه: "الحنين إلى الأوطان": "كانت العرب إذا غزت وسافرت حملت معها من ثربة بلادها رملاً وعفراً تستنشقه عند نزلة أو زكام أو صداع".

بلاداً ألفناها على كل حالة \*\*\* وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن  
وتستعذب الأرض التي لا هواء بها \*\*\* ولا ماؤها عذب ولكنها وطن

حب الأوطان غريزة متصلة في النفوس، يألف الإنسان مكانه الذي نشأ فيه، ويحن إليه إذا غاب عنه، ويتذكر خاطره إذا طالت غربته عنه.

وهذا الميل للوطن أمر طبيعي لا محذور فيه، إذا لم يتعارض مع الولاء للدين وللمؤمنين، أو يترتب عليه عصبية أو قبح وسباب.

ولا مانع أن ينتسب الإنسان لوطنه، فقد اشتهر في الصحابة بلال الحبشي وصهيب الرومي وسلمان الفارسي، وغيرهم، ولم يؤثر ذلك على ولائهم للدين.

إن بناء الوطن والمخلصين له، يبقى ذكرهم بالخير ويخلد بين الناس، ويبقى أجرهم حتى يوم القيامة، ولمن يساهم في بناء وطنه وازدهاره سواء أكانت مساهمة حسية أم معنوية أم في توزيع الصدقات الجارية فله الأجر والثواب العظيم، لطالما عدّ الوطن أمانة في أعناق أهله، أما إذا كان البناء حسياً فيكون في بناء المرافق الخدمية والأوقاف النفعية ومشاريع البناء والإعانة على توفير العيش الكريم في الطيب والرخاء، والعيش في طيب ورخاء يقع على عاتق الجميع وليس مسؤولية الحكومة وحدها، إذ تقع تلك المسؤولية على عاتق جميع شرائح المجتمع وخصوصاً أصحاب الأموال والمؤسسات والذين من واجبهم إعمار بلادهم وتطويرها، أما في حال كان البناء معنوياً فيكون بتنشئة أجيال صالحة وتربيتهم تربية حسنة، لأن الولد الصالح ذكرٌ حسنٌ لأبيه، ولطالما كانت الأجيال القادمة هي بناء المجتمع المستقبلي

ويجب تذكر النعم وحفظها بالشكر: إن هذه المناسبة فرصة للتذكر والتذكير بنعم عظيمة أنعم الله بها علينا في بلدنا هذا، وحقه علينا أن نجتهد في شكره، لتحفظ النعم وتزداد ( لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد ) .

## خطبة حقوق المرأة

٢- ( ادعى المستشرقون وبعض العلمانيين أن المرأة في الإسلام مسلوبة الحقوق مكسورة الجناح )  
اكتبي جزءاً من خطبة تخالفين فيها هذا الادعاء .

الحمد لله العظيم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله اللهم صل على محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً أمّا بَعْدُ:

على الرغم من إنصاف الإسلام للمرأة ، وإعطائها الحقوق التي حُرمت منها في المجتمعات الأخرى إلا أن بعض الحاقدين من أعداء المسلمين ، وبعض المفتونين بهم من أبناء هذه الأمة العلمانيين حاولوا أن يشوهوا صورة المرأة في الإسلام ويظهروها وكأنها مسلوبة الحقوق مكسورة الجناح ، فالإسلام بنظرهم فرّق بينها وبين الرجل في الحقوق وجعل العلاقة بينهما تقوم على الظلم والاستبداد لا على السكن والمودة، الأمر الذي يستدعي من وجهة نظرهم قراءة الدين قراءة جديدة تقوم على مراعاة الحقوق التي أعطتها الاتفاقيات الدولية للمرأة ومحاولة تعديل مفهوم النصوص الشرعية الثابتة كي تتوافق مع هذه الاتفاقيات .

إن الدعوة إلى تعديل التشريعات السماوية ليست دعوة حديثة بل هي منذ مطلع القرن الحالي وهي لا تخرج عن إطار الطروحات الغربية التي يدعو لها المستشرقون وحكوماتهم.

عباد الله : لم تعرف البشرية ديناً ولا حضارةً عُنيت بالمرأة أجملَ عناية وأتمَّ رعايةً وأكملَ اهتمام كالإسلام، فقد تحدّثت عن المرأة وأكّدت على مكانتها وعِظَم منزلتها، تتمتع بشخصيةٍ محترمة وحقوقٍ مقرّرة وواجباتٍ معتبرة، نظر إليها على أنها شقيقةُ الرجل حُلقاً من أصل واحد، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ...﴾ وقال صلى الله عليه وسلم: «إنما النساء شقائق الرجال» .

لقد جاء الإسلام ليكرم المرأة، ويرفع من شأنها بعد أن عاشت حياة العبودية والذل والمهانة، بل والتصفية والإقصاء من الحياة، بل لم تجد المرأة الراحة والكرامة عند الفرس ولا الرومان واليهود، و الصين والهند، فقد كانت سلعة تباع أو تورث أو جسد يمتهن حتى جاء الإسلام فأنقذها من هذا الوضع وكرمها، وضمن لها حقوقها، وجعلها مساوية للرجل في كثير من الواجبات الدينية، وكفل لها حياة كريمة من أوّل يوم فرعى حقّها طفلةً، وحثّ على الإحسان إليها، و أمّا فدعا إلى إكرامها ورعى حقّها زوجةً، وجعل لها حقوقاً عظيمة على زوجها، وفي حال كونها أجنبيةً فقد حثّ على عونها ومساعدتها ورعايتها.

وأثبت الإسلام للمرأة ذمّةً ماليّةً مستقلّةً كالرجل؛ فلها أن تبيع وتشتري، وكفل لها حق التعبير عن الرأي في الزواج وغيره وحق التعليم والتفقه في الدين بضوابط الشرع وآدابه .

أن لنا أن نتساءل في ظل هذا الضجيج الإعلامي حول المرأة وحقوقها المزعومة من قبل الحداثيين والمستغربين والمتعلمين، نقول: هل استطاعت هذه الحضارة المادية أن تجلب للمرأة الراحة والسعادة؟ وهل استطاعت أن تأخذ حقوقها التي تكفل لها الحياة الإنسانية الكاملة؟ كلا فقد زادت تعاستها وزاد شقاؤها، وأخرجت من الصباح الباكر تزاحم الرجال في محطات القطارات ومصانع الحديد الصلب وورش الحدادة والنجارة.. بل تطرد البنت من المنزل بعد سن الثامنة عشرة لكي تبدأ في العمل لنيل لقمة العيش، وإذا ما رغبت في البقاء في المنزل فإنها تدفع لوالديها إيجار غرفتها وثمر طعامها وغسيل ملابسها! . وفي الإسلام الأب والأخ والابن والخال والعم والجد والأرحام كلهم مسخرون لخدمتها ولتوفير طلباتها.. بارك الله لي ولكم بالقرآن العظيم، ونفعني الله وإياكم بما فيه، وأستغفر الله لي ولكم، فاستغفروه .

## خطبة دعوة للعمل الخيري

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَتَّ عَلَى التَّطَوُّعِ وَفِعَلَ الْخَيْرَاتِ، وَحَضَّ عَلَى التَّكَاتُفِ وَعَمَلَ الطَّاعَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَعَدَّ الْمُتَطَوِّعِينَ خَيْرًا، وَأَثَابَهُمْ فَضْلًا وَأَجْرًا، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا وَنَبِيَّنَا مُحَمَّدًا عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ، كَانَ إِلَى الْخَيْرَاتِ مِنَ الْمُبَادِرِينَ، وَأَسْرَعَ لَهُمْ لِمَا فِيهِ مَرْضَاةُ رَبِّ الْعَالَمِينَ، (صلى الله عليه وسلم) وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ.

أَمَّا بَعْدُ، فَيَا عِبَادَ اللَّهِ: أمر الله تعالى بفعل الخير وجعله سببا من أسباب الفلاح فقال عز وجل: **(وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)** وصنع الخير أمر رباني وفريضة شرعية وفضيلة إسلامية، وهو من الأفعال الحسنة التي تطمئن لها النفس، ويبعث على الرضا والاستحسان، وإنه جزء من رسالة الأنبياء التي أوحاها الله تعالى إليهم،

قال سبحانه: **( وَجَعَلْنَاهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا**

**عَابِدِينَ )** وقد أمرنا القرآن الكريم بالتسابق إلى فعل الخير فقال سبحانه وتعالى: **( فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ )**

وَأَعْلَمُوا - رَجَمَكُمْ اللَّهُ - أَنْ مِنَ النَّاسِ مُسَارِعِينَ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَعَمَلَ الْمَبْرَاتِ، لَمْ يَعِيشُوا لِأَنْفُسِهِمْ فَحَسَبُ بَلِّ امْتَدَّ خَيْرُهُمْ إِلَى مُجْتَمَعِهِمْ رَغْبَةً فِي الْقُرْبِ مِنَ اللَّهِ وَالْوُصُولِ إِلَى تَعَاوُنِ الْمُجْتَمَعِ وَتَكَاتُفِهِ، وَتَقْوِيَةِ رَوَابِطِهِ وَتَأَلْفِهِ، فَمَا أَجْمَلَ الْهَدَفَ! وَمَا أَطْيَبَ الْمَسْعَى! وَكَيْفَ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ، وَهُوَ تَحْقِيقُ لِقَوْلِ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى (صلى الله عليه وسلم): **( خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ )**، فَأَيُّ شَيْءٍ - يَا عِبَادَ اللَّهِ - أَجْمَلُ فِي عَيْنِ الْمُؤْمِنِ مِنْ أَنْ يَرَى مُجْتَمَعَهُ تَسْوَدُهُ رُوحُ التَّعَاوُنِ وَالنَّقَاءِ، وَأَوَاصِرُ الْمَحَبَّةِ وَالصَّفَاءِ؟ تَرَى أَفْرَادَهُ صِغَارًا وَكِبَارًا، مُبَادِرِينَ إِلَى الْخَيْرَاتِ لَيْلًا وَنَهَارًا، مُخْلِصِينَ لِلَّهِ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ، وَاضِعِينَ نُصَبَ أَعْيُنِهِمْ مَرْضَاةَ رَبِّهِمْ، حَتَّى يَصِلُوا بِفِعْلِهِمْ الْخَيْرِ إِلَى دَرَجَةِ الْفَوْزِ وَالْفَلَاحِ، قَالَ تَعَالَى: **( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ )**

أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ: إِنَّ التَّقَرُّبَ إِلَى اللَّهِ بِالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ غَيْرُ مَحْصُورٍ فِي عَمَلٍ أَوْ عَمَلَيْنِ، أَوْ مَظْهَرٍ أَوْ مَظْهَرَيْنِ، بَلِّ هُوَ مُتَنَوِّعُ الْمَشَارِبِ لِتَنَوُّعِ الْعُقُولِ وَالْمَوَاهِبِ، وَهَذَا أَمْرٌ إِجْبَائِيٌّ، فَكُلُّ مَنْ لَدَيْهِ عَمَلٌ يُرِيدُ بِهِ خِدْمَةَ مُجْتَمَعِهِ وَرُقِيَّ أَفْرَادِهِ، فَإِنَّ الْبَابَ أَمَامَهُ مَفْتُوحٌ، وَالسَّنُّ الشُّكْرُ مِنَ النَّاسِ بِعَمَلِهِ تَلْهُجٌ وَشِدَاةٌ يَفُوحٌ، مَا دَامَ الْعَمَلُ لِلْمُجْتَمَعِ نَافِعًا، وَلِمُبَادِيِ الْخَيْرِ وَالْإِنْتِاجِ دَاعِيًا، هَذَا وَإِنْ لِلتَّطَوُّعِ صُورًا، مِنْهَا التَّطَوُّعُ بِالْعَمَلِ الْبَدَنِيِّ، وَذَلِكَ نَحْوُ الْعِنَايَةِ بِتَنْظِيفِ الْمَسَاجِدِ وَمُلْحَقَاتِهَا؛ فَإِنَّهَا مِنْ صُورِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ الَّتِي يَنْبَغِي لِلْمُجْتَمَعِ أَنْ يُؤَلِّيَهَا عِنَايَتَهُ، وَيَصْرِفَ إِلَيْهَا هِمَّتَهُ؛ ذَلِكَ أَنَّهَا بَيُوتُ اللَّهِ .

أَيُّهَا النَّاسُ: النُّفُوسُ الْكَرِيمَةُ تَقْبَلُ عَلَى الْبَدَلِ وَالْعَطَاءِ فَيَزِدَادُ الْإِقْبَالُ لِإِخْرَاجِ الزَّكَاةِ وَالصَّدَقَةِ وَالْإِطْعَامِ رَغْبَةً مِنَ الْبَادِلِينَ بِالْأَجْرِ وَالثَّوَابِ

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ.. الْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ وَالتَّطَوُّعِيُّ بِأَنْوَاعِهِ دَلِيلُ إِيمَانٍ بِاللَّهِ وَتَوْحِيدٌ خَالِصٌ لَهُ فَالْبَادِلُ مُسْتَجِيبٌ مُخْلِصًا لِلَّهِ يَبْدُلُ الْخَيْرَ يُرِيدُ ثَوَابَ اللَّهِ..

وَالْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ وَالتَّعَاوُنُ عَلَيْهِ دَلَالَةٌ خَيْرِيَّةٌ الْمُجْتَمَعَاتِ وَتَكَافُلُهَا فِيمَا بَيْنَهَا بِمُسَاعَدَةِ الْأَغْنِيَاءِ لِلْفُقَرَاءِ وَعِلَامَةُ رُقِيٍّ وَحَضَارَةٍ لِلْأُمَّمِ.. تَرَعَاهُ وَتُنظِّمُهُ الدُّوَلُ وَالْمُجْتَمَعَاتُ كَقَطَاعِ مُسَانِدٍ لَهَا.. لِأَنَّهُ سَبَبٌ نَهَضَتْهَا وَوَجُودُهُ دَفْعٌ لَهَا نَحْوَ الْأَفْضَلِ وَيُعْتَبَرُ تَطَوُّرًا لَدَيْهَا وَلِذَلِكَ تُبْرِزُهُ الدُّوَلُ الْمُتَطَوِّرَةُ وَتَفْخَرُ بِهِ .



عباد الله.. الإسلام دينٌ خيرٍ وتراحٍ وتكافلٍ وتعاونٍ جعلَ الزكاةَ ركناً وحثَّ على الصدقةِ ورثبَ عليها أجوراً عظيمةً ومغريةً ودعا للوقفِ والصدقةِ الجاريةِ ليمتدَّ نفعُها عبرَ الأزمنةِ.. آمنَ بذلكَ الناسُ فرأينا التنافسَ بعملِ الخيرِ والبذلِ والوقفِ والصدقةِ بالحياةِ ووصايا بعد المماتِ..

ولا يزال عملُ الخيرِ والبذلِ له بالناسِ قائماً حتى اليوم بحمدِ الله بكافةِ أنواعهِ للفقراءِ والمساكينِ وابنِ السبيلِ والغارمينِ والمرضى والمُعاقينِ وبناءِ المساجدِ وحفرِ الآبارِ وأعمالِ اللبرِّ مُتعدِّدةٍ ثم تطوَّرتِ العملُ الخيري إلى جمعياتٍ تُنظِّمُهُ وتُرتِّبُهُ ليكونَ أكثرَ فاعليَّةً وتنوعاً دافعاً للتكرارِ أو الاستغلالِ ودواماً للأعمالِ وخشيةِ الانقطاعِ إذا ارتبطتْ بالأفرادِ فاحتسبَ أهلُ الخيرِ لإنشاءِ الجمعياتِ والمؤسساتِ الخيريةِ متنوعةِ العملِ غيرِ التي ترعاها الدولة وتقدمُ الإعاناتِ والتسهيلاتِ لها لتكونَ شريكاً معها في خدمةِ المجتمعِ وتأهيلِهِ ومُساعدةِ المحتاجِ منهم بدوامٍ واستمرارٍ..

**يقول -صلى الله عليه وسلم" :-خير الناس أنفعهم للناس"؛** أعمال البر متنوعة ليست فقط بالمال؛ فإذا هيأك الله لعمل الخير وبذله فاصبر عليه ولا تتضجر، وللأسئلة لا تنهر، ونظم العمل الخيري جيداً ليسلم من الأخطاء والعشوائية والفردية، واصبر على مصاعبه لتحصّل الخير في نتائجه، ولا تُباهي بالصدقة والعمل ولا تُماري أو تمنُّ بها أو ترجو مقابلاً لها من البشر.

فَاتَّقُوا اللَّهَ - أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ - وَكُونُوا لِعَمَلِ الْخَيْرِ مُسَارِعِينَ، وَلِلسَّعْيِ فِي خِدْمَةِ مُجْتَمَعِكُمْ مُتَفَانِينَ مُبَادِرِينَ؛ فَإِنَّ الْجَزَاءَ مِنَ اللَّهِ لِلْمُتَّقِينَ الْفَوْزُ بِجَنَّاتِ النَّعِيمِ.

اللهم اجعلنا من أهل الخير الباذلين له، المشاركين بعمله على جودته وحسن نية وإخلاص..  
أقول قولي هذا وأستغفر الله العظيم لي ولكم، فاستغفروه يعفركم إنه هو العفو الرحيم، وادعوه يستجب لكم إنه هو البر الكريم.

## خطبة عن الأمانة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. الأمانة فضيلة من أشرف الفضائل، والعمل بها شرف وكرامة وتقوى وصلاح، وإيمان خالص لرب العالمين، ورحمة بالخالق، ومن عظم شأنها وجلال خطرها؛ أن عرَضها الله تعالى على أعظم مخلوقاته، وحملها الإنسان، فقال سبحانه: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ وكان العرب يفتخرون بالأمانة ويعدونها مكرمة، حتى إنهم كانوا يطلقون على النبي صلى الله عليه وسلم - قبل بعثته - لقب "الأمين"؛ لما اشتهر عنه من الأمانة في القول والعمل والحال، فهو عليه الصلاة والسلام خير أمناء البشر، بشهادة أعدائه قريش.

**والأمانة ضد الخيانة،** وهي تطلق على كل ما عهدَ به إلى الإنسان من الواجبات الاجتماعية، والتكاليف الشرعية؛ كالعبادات، والودائع، ومن أعظم الودائع كتم الأسرار.

وجاء الأمر بحفظ الأمانات ورعايتها في قوله تعالى: ﴿فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ﴾ وقوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «مَنْ أَخَذَ أَمْوَالَ النَّاسِ يُرِيدُ أَدَاءَهَا؛ أَدَّى اللَّهُ عَنْهُ، وَمَنْ أَخَذَ يُرِيدُ إِتْلَافَهَا؛ أَنْتَلَفَهُ اللَّهُ» وقال أيضاً: «إِذِ الْأَمَانَةُ إِلَىٰ مَنْ انْتَمَتَكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ».



وتضييع الأمانة علامة على ضعف الإيمان؛ لقول النبي صلى الله عليه وسلم: «لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا أَمَانَةَ لَهُ، وَلَا دِينَ لِمَنْ لَا عَهْدَ لَهُ». بل هو من خصال المنافقين - عياداً بالله من هذا الخلق السيئ؛ لقول النبي صلى الله عليه وسلم: «آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أَنْتَمِنَ خَانَ».

**عباد الله..** إن مجالات الأمانة كثيرة ومتنوعة، فمن أهمها التكاليف والحقوق التي أمر الله تعالى برعايتها وصيانتها، مما هو مُتعلِّق بالدين، أو النفوس، أو العقول، أو الأعراض، أو الأموال.

**أيها المسلمون..** إن الأمانة في العبادة أن تقوم بطاعة الله تعالى مُخلصاً له مُتبعاً لرسوله صلى الله عليه وسلم، فقد ائتمنتك الله تعالى على الطهارة قبل الصلاة، فأنت مؤتمن على صلواتك الخمس من حيث الوقت، فتؤديها في وقتها المشروع، ولا تؤخرها تكاسلاً وتهاوناً فتكون من الخاسرين. وزكاة مالك أمانة وكذا صومك أمانة وسر بين وبين ربك، والحج أمانة فتؤدي شعائره كما أمرك ربك، على هدي النبي صلى الله عليه وسلم. والأمانة في المعاملة بأن تُعامل الناس بما تُحب أن يُعاملوك وأن تكون حافظاً لحقوقهم المالية وغير المالية في كل ما استؤمنت.

ومن الأمانة بذل النصيحة لمن استنصح، وإبداء الرأي السديد لمن استشار؛ لقول النبي صلى الله عليه وسلم: «الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ».

**عباد الله.. ومن أعظم الأمانات:** الأمانة في مجالات الواجبات الاجتماعية؛ فقد ائتمنتك الله تعالى على أبويك عند كبر سببهما وضعف قوتيهما، وعجزهما عن القيام بشؤونهما؛ قال سبحانه: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تُنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ فَمَنْ أَهْمَلْ أَبُويهِ أَوْ ضَيَّعَهُمَا عِنْدَ كِبَرِ سَبَبِهِمَا؛ فقد خان الأمانة.

وأولادك أيضاً أمانة في عنقك، من حيث التربية والرعاية والنفقة، وحفظ إيمانهم وأخلاقهم، قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا فُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَفُودَهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾. ونفسك التي بين جنبيك أنت مؤتمن عليها؛ لذا حذر الله تعالى من إزهاق النفس، بقوله سبحانه: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا﴾

**ومن الأمانات العامة التي يجب تقوى الله فيها:** الوظائف بشتى أنواعها والمسؤوليات بمختلف صورها؛ فعن أبي ذرٍّ - رضي الله عنه - قال: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! أَلَا تَسْتَعْمِلُنِي؟ قَالَ: فَضْرَبَ بِيَدِهِ عَلَيَّ مَنَكِبِي، ثُمَّ قَالَ: «يَا أَبَا ذَرٍّ! إِنَّكَ ضَعِيفٌ، وَإِنَّهَا أَمَانَةٌ، وَإِنَّهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ خِزْيٌ وَنَدَامَةٌ، إِلَّا مَنْ أَخَذَهَا بِحَقِّهَا، وَأَدَّى الَّذِي عَلَيْهِ فِيهَا»  
**ومن الأمانة العظيمة:** أمانة الدعوة إلى الله تعالى، وحمل هذا الدين، وإبراز محاسنه العظام وفضائله الجسام، ومن الأمانة العظيمة على العلماء تبصير المسلمين بسنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وهدي صحابته رضي الله عنهم.

وعلى العلماء تحمُّل أمانة الفتوى، فعلى مَنْ صدرَّ نفسه للفتوى أن يعلم عِظَمَ الأمانة، اللهم وفقنا لأداء ما حملنا من أمانات على الوجه الذي يرضيك عنا، اللهم ولِّ على المسلمين خيارهم، واكفهم شرارهم، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم فاستغفروه؛ إنه هو الغفور الرحيم.

## خطبة التواصل الاجتماعي

في مواقع التواصل الاجتماعي ظواهر مؤذية .. ومظاهر مؤلمة ، اکتبي خطبة عن هذه الظاهرة .  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين  
أما بعد

**أخواتي الطالبات :** إن ثورة التواصل الاجتماعي قد غيرت الأخلاق والسلوك وأنماط التعامل بين الناس، حتى قلبت حياتهم رأساً على عقب. فالبيوت الحية بحديث أهلها صمتت كأنها خالية من أهلها، ومنتديات الناس للحديث والمؤانسة اتخذ الناس بدلاً عنها مقاهٍ مظلمة كأنها مقابر، وحينما كانت الضوضاء تخرج من بيوت الأجداد والجدات في آخر الأسبوع حيث اجتمع الأولاد والأحفاد ذهبت هذه الحيوية والنشاط فيأتي كل واحد منهم يتأبط جهازه فيسلمون على بعض ثم يتخذ كل واحد منهم من كبير وصغير وذكر وأنثى زاوية من الغرفة أو المنزل فيعيش بجسده مع أهله، وأما روحه وعقله فمع من يحدث في جهازه، حتى إنه ليكلم فلا يسمع، ويُسأل فلا يجيب، ولا يتحرك من مكانه إلا بأن يتبرع أحدهم فيهره أو يحول بيده بين بصره وجهازه، وربما غضب من ذلك فإن كان دعي إلى عشاء رفضه غضبا وهو جائع.. وكم عطش من محادث وما علم أنه عطشان، وجاع ولم يدر أنه جوعان، فهو سادر في جهازه لا نائم ولا يقظان، ولا ذو عقل ولا سكران، يسمع ولا يسمع، ويشعر ولا يشعر، فحاله بين حالين .

إنها وسائل أدت في كثير من الأحيان إلى العقوق، فالجدة تسأل ولا أحد يجيبها، وتتحدث ولا أحد ينصت لها، أخذتهم أجهزتهم عنها.. حتى إذا شعرت أنه لا أحد ينصت لحديثها صمتت منكسرة .  
ويكون الولد مع أمه أو أبيه لا يشاركه في مجلسه أحد غيره حتى إذا مضى وقت قليل على جلوسه أخرج جهازه ليشاركه معه في أمه أو أبيه، فينطق معه أو معها تارة، وينظر في جهازه تارة أخرى، ولو أنه أشرك أمه وأباه فيما يرى ويقرأ لسرهما بذلك، ولكنه لا يفعل ربما لأن ما يشاهده وما يقرؤه لا يسر ولا ينفع بل يضر ويحزن.

هذه الثورة العظيمة في التواصل بين الناس هي مما علم الله تعالى الإنسان، وما كان يظن الإنسان أن يصل إلى ما وصل إليه ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ ، فإنها قربت البعيد، وكسرت جميع الحواجز، وألغت الحدود؛ فيحدث الواحد من شاء في أي وقت شاء، وبأي أسلوب شاء، لا يرده عنه شيء، ولا يحول بينهما حائل. إنها فتنة من فتن العصر جعلت كثيرا من الناس يعيش بشخصيتين متنافرتين؛ فهو الوقور الحيي أمام الناس الذي لا يقول بلسانه فحشا، لكن هذه الشخصية الحية تخلع الحياء إن كان الحديث بالأصابع، وكانت العين تتلقاه.. فما استحي منه اللسان والأذن كسرتة اليد والبصر.. وما راقب الله تعالى من راقب الناس.  
إنه لا غناء لمواجهة هذه الفتنة التي عمت البيوت كلها عن زرع مراقبة الله تعالى ومحبه وتعظيمه، والخوف منه، ورجاء ما عنده، في نفوس الأبناء والبنات والزوجات والأخوات، وتعاهدهم بالموعظة والتذكير بين حين وآخر، وبأساليب متنوعة مشوقة، حتى يراقب كل واحد منهم نفسه، ويخاف الله تعالى أن يقارف إثما، وتوجيههم إلى استخدام التواصل الاجتماعي فيما ينفع ولا يضر، مع ملء أوقاتهم بما ينفعهم ويحد من عكوفهم على هذه الوسائل التي فتن الناس بها فافتنوا.

**قال سفيان الثوري :** عليك بالمراقبة ممن لا تخفى عليه خافية، وعليك بالرجاء ممن يملك الوفاء **وقال رجل للجنيد:** بم أستعين على غض البصر؟ فقال: بعلمك أن نظر الناظر إليك أسبق من نظرك إلى المنظور إليه.