

# نموذج إجابة



دولة الكويت  
وزارة التربية

الزمن: ساعتان وربع  
الأسئلة في ( 4 ) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية (التجريبي) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

للعام الدراسي 2021/2020

في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

**السؤال الأول – من الحديث شريف (الهدى والعلم) ، اقرأ، ثم أجب :** **(9) درجات**

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقيةً قبلت الماء، فأنبتت الكلاً والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصابت منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً، ولا تئبث كلاً، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به"

1- استخلص المعنى السامي للحديث الشريف.

**تقبل الناس للهدى والعلم متفاوت.** (تقبل الإجابة المناسبة)

2- وضّح المقصود بالهدى والعلم، مبيناً العلاقة بينهما.

- المقصود بالهدى: هو إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة.

- المقصود بالعلم: العلم الشرعي، وكل ما يخدم الدين والدنيا. (يقبل العلم الديني والديني)

- العلاقة بينهما: علاقة ارتباط وتلازم، فالعلم يرشد إلى الدين وتعاليمه، والعلم يحتاج إلى الهدى كي

يكون نافعاً غير مدمر. (تقبل الإجابة المناسبة)

3- استنتج الغاية من الحديث الشريف.

التنبيه على شرف العلم والتعليم، والعمل به، وعظم موقعه، وشقاء من ليس من أهله.

4- بين المقصود من التعبير الآتي: "إنما هي قيعان لا تمسك ماءً، ولا تئبث كلاً".

لا تحتفظ بالماء، فلا تنفع نفسها ولا غيرها، والمقصود: الكافر الذي لا يقبل الهدى ولا يعمل به.

5- وضّح أثر الصورة الفنية التالية في المعنى: " من لم يرفع بذلك رأساً ".

الصورة كناية عن الرفض لهدى الإسلام، والمنكر له، فلم يستفد من العلم شيئاً.

6- **ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

أ - "وكانت منها أجادب." مفرد كلمة أجادب: (- **جذب** - أجذب - مجداب - مجذب).

ب - "كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً." مترادف كلمة أصاب: (- **أدرک** - ابتعد - أخذ - قل).

**السؤال الثانى - من نص (أى صبغ ذاك؟) للشاعر أحمد الزين ، اقرأ ثم أجب: (9 درجات)**

- 1- علّمونا يا أولي الخُطوة ما  
2-علّمونا أننا في زمن  
3-أودعونا فلکم دنيا الغنى  
4- مَرَّةً أخطأْتُها في عُمري  
5- مُنذُ أن أخطأت فيه لم أبت
- قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلاءِ الخُلُقِ  
فيه مَنْ لم يتملّق يُملِقِ  
إنّما نحيا بدُنيا الخُلُقِ  
بِثَناءٍ فُلُتْهُ في نَزقِ  
لَيْلَةً إلا بِطَرْفِ أرقِ

1- عرض النص مشكلة، حددها، وبيّن أثرها في المجتمع.  
(2) - المشكلة: **النفاق والتملق.**

- أثرها في المجتمع: **انتشار الظلم – سلب حقوق الآخرين – شيوع الكراهية بين أفراد المجتمع.**

2- ما الغاية التي يسعى الشاعر إليها في النص؟  
(1) **التفجير من النفاق والمنافقين – لفت الانتباه إلى ظاهرة النفاق وآثارها السلبية.**

3- **ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

(1) أ- الشعور الذي دل عليه البيت الأخير: ( - الخجل. - الخوف. - **الندم.** - السخرية.)

(1) ب - بالتلون والخداع يصل المنافق لمبتغاه.  
الفكرة الجزئية السابقة دلّ عليها البيت: ( - **الأول.** - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

(1) ج - من سمات شخصية الشاعر في النص: (- الحلم. - التسامح. - **الصدق.** - الكرم.)

(1) 4- بيّن أثر الصورة الفنية " قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلاءِ الخُلُقِ " في المعنى.

تبيين قدرة المنافقين على تزييف الحقائق، وإخفاء العيوب، وإظهار القبيح في صورة الحسن، والعكس.

(2) 5 - وظف كلمة ( نفق ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

- نفق المال. ( نفد )  
( يقبل كل معنى صحيح )

- نفق الجرح. ( تقشّر )

**السؤال الثالث: من نص (الغبطة فكرة) للشاعر إيليا أبى ماضى ، اقرأ ثم أجب: (10 درجات)**

- 1- أيها العابسُ لَنْ تُعْطَى على التقطيبِ أُجْرَةَ
- 2- لا تَكُنْ مُرًّا، ولا تجعل حياةَ الغيرِ مُرَّةً
- 3- إِنَّ مَنْ يبكي لَهُ حَوْلٌ على الضحكِ وَفُذْرَهُ
- 4- فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ، فالفتى العابسُ صَخْرَهُ
- 5- سَكَنَ الدَّهْرُ وحانتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّهُ
- 6- إِنَّهُ العيدُ.. وإنَّ العيدَ مثلُ العرسِ مَرَّةً

**1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

- (1) أ- الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق:
- البكاء خير وسيلة للتخلص من هموم الحياة.
  - **السعادة والسرور سبيلا التمتع بمباهج الحياة.**
  - التشاؤم والحزن مضران للإنسان ولمن حوله.
  - السعادة تغير كل ما في الكون إلى جمال.

- (1) ب - من القيم المستفادة في النص: (- التواضع. - الحلم. - الصبر. - **التفاؤل.**)

- (1) ج - يقول الشاعر: فاغتنم صفو الحياة إنما العيش اختلاس  
البيت الذي يلتقي مع البيت السابق من أبيات النص السابق: (- الأول - الثاني - الثالث - **الخامس**)

- (1) 2- حَمَلَ النص السابق رأيا للشاعر. وضّحه.  
يرى الشاعر أن العبوس والبكاء لا فائدة منهما، لأضرارهما العديدة على صاحبهما، وعلى من حوله،  
وعلى المرء اغتنام أوقات السعادة.

- (1) 3- بيّن أثر الطباق بين كلمتي (يبكي ، الضحك) في البيت الثالث.  
يبين قدرة الإنسان على تحويل حياته من البكاء إلى الضحك، ومن العبوس والتشاؤم إلى الفرح والتفاؤل

**4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

- (3) أ- الصورة الفنية " فالفتى العابسُ صَخْرَهُ" تدل على: (القوة - الصلابة - التّحدي - **الجمود**).

- ب- نسأل الله تعالى التوفيق و .....  
التصريف المناسب من كلمة (سَدّ) في فراغ الجملة السابقة: (**السداد** - المَسدود - المَسَد - السُدود).

- ج - الحزن والكآبة يجعلان الحياة.....  
البنية الصحيحة لكلمة (مرة) في فراغ الجملة السابقة: (**مُرّة** - مَرّة - مِرّة - مَرّة).

- د - "وإذا مسّت حصة صقلتها فهي دَره". جمع كلمة (دُرّة): (دَراري - دِرر - دُرار - **دُرر**).

5- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، ثم قطعه، وسم بحره، وحدد حرف الروي. (2)

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أراد هجاءه

- الكتابة العروضية: وإذ مرؤن / مدح مرأن / لنواله - وأطال في / ه فقد أرا / د هجاءه

- التقطيع: 0//0/// - 0//0/// - 0//0/// - 0//0/// - 0//0/// - 0//0///

- اسم البحر: الكامل .....

- حرف الروي: ..... الهمزة .....

انتهت الأسئلة