

# مذكرات العثماوي

في اللغة العربية

## الصف العاشر ( 10 )

الفصل الدراسي الثاني

2020 - 2021

# عتاب

\* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العثماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس ( الابتدائي - المتوسط - الثانوي )

## شعر : ابن الرومي

أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ؟  
أَنَّكَ الْمَخْلِصُ الصَّحِيحُ الْإِحَاءِ  
عُطِّيتَ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللَّقَاءِ  
أُسِيءُ الظُّنُونِ بِالْأَصْدِقَاءِ



سِيكَ حَظًّا كَسَائِرِ الْبُخْلَاءِ  
فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ  
يَا غُرُورًا ، وَقِيَّتَ سَوْءِ الْجَزَاءِ  
كَ لِبُخْلِ عَلَيْكَ بِالْإِغْضَاءِ

غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ



رِيحُ حُلِّ الْفَتَى ذُرَا الْعَلِيَاءِ  
سِ ، وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ الثَّنَاءِ  
وَأَبَى بَعْدَ ذَلِكَ بَذْلَ الْعَطَاءِ  
نِ ، وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ  
تَحْتَ مَخْبُورِهِ دَفِينُ جَفَاءِ



وَجَمِيلٌ تَعَاتِبُ الْأَكْفَاءِ  
صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

١ - يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِحَاءِ  
٢ - أَيْنَ مِصْدَاقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي  
٣ - كَشَفْتَ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتِ  
٤ - تَرَكَتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سِئِي الظَّنِّ -

٥ - يَا أَخِي ، هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعْدِ  
٦ - أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدُّ جَمِيلٍ  
٧ - لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِنِّي  
٨ - بَلْ أَرَى صِدْقَكَ الْحَدِيثَ ، وَمَاذَا  
٩ - أَنْتَ عَيْنِي ، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي

١٠ - مَا بِأَمْثَالِ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمْرِ  
١١ - لَا ، وَلَا يَكْسِبُ الْمُحَامِدُ فِي النَّاسِ  
١٢ - بَذَلَ الْوَعْدَ لِلْأَخْلَاءِ ، سَمَحًا  
١٣ - فَغَدَا كَالْخِلَافِ يَورِقُ لِلْعَيْدِ  
١٤ - لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبِشْرِ

١٥ - قَدْ قَضَيْنَا لُبَانَةً مِنْ عِتَابِ  
١٦ - وَأَنَا الْمَرءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي

## 1 - ضع عنوانا مناسباً للأبيات الآتية .

العنوان	الأبيات
أسى وحسرة	يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين مصداق شاهد كان يحكي كشفت منك حاجتي هفوات
خطأ ومكاشفة .	لا أجازيك من غرورك إيّاي بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا أنت عيني ، وليس من حق عيني
مظاهر كاذبة أو وعود في الهواء .	ما بأمثال ما أتيت من الأمم — لا ، ولا يكسب المحامد في الناس بذل الوعد للأخلاء سمحاً فغدا كالخلاف يورق للعين
صداقة إلى الأبد .	قد قضينا لبانة من عتاب وأنا المرء لا أسوم عتابي
	أين ما كان بيننا من صفاء ؟ أتك المخلص الصحيح الإخاء ؟ غطيت برهة بحسن اللقاء .
	غرورا ، وقيت سوء الجزاء . ك لبخل عليك بالإغضاء . غضّ أجفانها على الأعداء .
	مر يحلّ الفتى ذرا العلياء . ولا يشتري جميل الثناء . وأبى بعد ذلك بذل العطاء . ويأبى الإثمار كلّ الإباء .
	وجميل تعاتب الأكفـاء . صاحباً غير صفوة الأصفياء .

## 2 - استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات التالية :

الفكرة الرئيسة	الأبيات
لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .	يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين مصداق شاهد كان يحكي كشفت منك حاجتي هفوات تركنتي ولم أكن سيئ الظن
للصديق على صديقه حقوق ، وعند الخطأ لابد من المكاشفة والمصارحة .	يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع أفلا كان منك ردّ جميلاً لا أجازيك من غرورك إيّاي بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا أنت عيني ، وليس من حق عيني
الصداقة أفعال لا أقوال .	ما بأمثال ما أتيت من الأمم — لا ، ولا يكسب المحامد في الناس بذل الوعد للأخلاء سمحاً فغدا كالخلاف يورق للعين ليس يرضى الصديق منك ببشر
العتاب بين الأصدقاء دليل محبة .	قد قضينا لبانة من عتاب وأنا المرء لا أسوم عتابي
	أين ما كان بيننا من صفاء ؟ أتك المخلص الصحيح الإخاء ؟ غطيت برهة بحسن اللقاء . أسىء الظنون بالأصدقاء .
	يك حظا كسائر البخلاء . فيه للنفس راحة من عناء . غرورا ، وقيت سوء الجزاء . ك لبخل عليك بالإغضاء . غضّ أجفانها على الأعداء .
	مر يحلّ الفتى ذرا العلياء . ولا يشتري جميل الثناء . وأبى بعد ذلك بذل العطاء . ويأبى الإثمار كلّ الإباء . تحت مخبوره دفين جفاء .
	وجميل تعاتب الأكفـاء . صاحباً غير صفوة الأصفياء .

### 3 - استنتج من كل مما يأتي : ( قيمة - شعورا ) مع الاستدلال .

الاستدلال	الشعور	القيمة	الآبيات
- يا أخي أين .. ؟	الحزن	الإخوة	يا أخي أين عهد ذلك الإخاء ؟ أين مصداق شاهد كان يحكي كشفت منك حاجتي هفوات أين ما كان بيننا من صفاء ؟ أنتك المخلص الصحيح الإخاء ؟ غطيت برهة بحسن اللقاء .
- بل أرى صدقك .. - أنت عيني ..	الحب	الصدق والتسامح	لا أجازيك من غرورك إياي بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا أنت عيني ، وليس من حق عيني غرورا ، وقيت سوء الجزاء . ك لبخل عليك بالإغضاء . غض أجفانها على الأقداء .
- ما بأمثال .. - وأبى بعد ذلك بذل العطاء .	الغضب	العطاء والوفاء بالوعد	ما بأمثال ما أتيت من الأمــــ لا ، ولا يكسب المحامد في الناس بذل الوعد للأخلاء سمحــــا فغدا كالخلاف يورق للعين مر يحلّ الفتى ذرا العلياء . ولا يشتري جميل الثناء . وأبى بعد ذلك بذل العطاء . ويأبى الإثمار كلّ الإباء .

### 4 - حدد تصرفا ورد في النص ، مبينا نتاجه .

التصرف	نتاجه
حاجة الشاعر لصديقه	كشفت هفوات الصديق وأظهرت حقيقته .
خذلان الصديق للشاعر	جعلت الشاعر يسيء الظنون بكلّ الأصدقاء .
بذل الصديق الوعد دون تنفيذها	غضب الشاعر وعدم رضاه عن تصرفات صديقه .
عتاب الشاعر لصديقه	تصفية النفس من غضبها ووجعها .

### 5 - علل لكل موقف مما يأتي مبينا رأيك .

الموقف	التعليل	رأيي
عتاب الشاعر لصديقه	لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة	أنا مع موقف الشاعر ، فهذا الصديق يستحق العتاب بل ويستحق أكثر من ذلك .
انخداع الشاعر في صديقه	لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وابتسامة الوجه .	ألوم الشاعر في عدم قدرته على تمييز أخلاق وتصرفات صديقه إلا متأخرا
مصارحة الشاعر بصديقه	لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، بينما عدم كشفها هو خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها	أنا أرى أنّ الشاعر موقّق في إصراره على كشف عيوب صديقه حتى يعرف خطأه وحتى تصفو النفوس مما بداخلها .
العتاب جيّد	لأن العتاب يصقّي النفوس ، ويمنع تكوّن الأحقاد ، فهو سلوك ضروري لاستمرار الصداقة .	أوافق الشاعر في عتابه لأنّ ذلك يؤدي إلى صفاء النفوس .
المناداة يا أخي	لإشعار صديقه أنّه متمسك بصداقته	أرى أنّه تصرف سليم .
سوء ظن الشاعر بالأصدقاء	نتيجة الصدمة التي حدثت له باكتشافه خيانة صديقه المقرب له وعدم وقوفه بجانبه وقت الشدة مما أفقده الثقة بجميع الناس .	لا أوافق الشاعر في هذا ، فليس معنى خيانة صديق أن يكون جميع الأصدقاء سيئين .

## 6 - ارسم منهاجاً للأخوة الصادقة وفق فهمك للنص .

- أ - الوقوف بجانب الصديق في أوقات الشدة والاحتياج .  
ب - ترجمة الوعود إلى أفعال ومواقف حقيقية .  
ج - المصارحة والمكاشفة عند الخطأ ، وإخلاص النصح .  
د - الردود الجميلة والكلام المشجع وحسن الظن .

## 7 - بين المقصود بكل عبارة مما يأتي وفق سياقها من النص .

العبارة	المقصود منها في سياقها
كشفت منك حاجتي هفوات	أنّ أخطاء الصديق لم تكن ظاهرة للشاعر ، لكنّ وقت الشدة والاحتياج قد أظهرت الصديق على حقيقته ، وأظهرت عيوبه
غطيت بزهة بحسن اللقاء	أنّ سبب عدم اكتشاف الشاعر السريع لعيوب صديقه ، أنّه كان يخفي تلك العيوب وراء مظاهر خادعة مثل الابتسام وحسن اللقاء
لا أجازيك من غرورك إياي غرورا	أنّ الصديق لا يريد أن يقابل خديعة الصديق له بخديعة ، فهو سيخبره بعيوبه حتّى يعمل على إصلاحها .
وما ذاك لبخلٍ عليك بالإغضاء	كشف الشاعر لعيوب صديقه لا يعني أنّه غير متسامح معه ، أو أنّه بخيل في عفوه ، إنّما كشف العيوب من أجل إصلاحها ، ومن أجل تنقية ما في النفس من غضب وحزن .
فعدا كالأخلاف	من يقدم الوعود دون تنفيذها يصبح كشجر الصفصاف الذي تعجب أوراقه الناظرين لكنّه غير مثمر .
جميل تعاتب الأكفاء	العتاب بين الأحياب والأصدقاء مطلوب ، فالعتاب يؤدي إلى صفاء النفوس وتنقية ما بداخلها .

## 8 - دالّ على استثمار الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته .

- استثمار الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته حينما أراد وصف صديقه بأنه يقدم الوعود الجوفاء ثمّ لا يترجمها إلى أفعال ( مظهر لا جوهر ) فشبهه بشجر الخِلاف ( الصفصاف ) فله منظر جميل وأوراق تسعد النفس ولكنه خال من الثمر .

9 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك . ( حسب البيت أو الأبيات المقدمة ) :

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء  
أين مصداق شاهد كان يحكي  
أين ما كان بيننا من صفاء ؟  
أنتك المخلص الصحيح الإخاء ؟  
- يا أخي أين عهد المودة والمحبة ، وأين الصفاء الذي كان بيننا ؟  
- أين ما يثبت صدق ما كان يقال عنك أنك مخلص صادق الإخاء

كشفت منك حاجتي هفوات  
تركتني ولم أكن سيئ الظن  
غطيت برهة بحسن اللقاء .  
أسىء الظنون بالأصدقاء .  
- كشفت ظروفني وحاجاتي عيوباً فيك كانت مغطاة فترة من الزمن تحت حسن لقائك .  
- لقد تسببت في أنني أصبحت أسىء الظن بأصدقائي ، ولم أكن من قبل سيء الظن .

يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع  
أفلا كان منك ردّ جميلاً  
يك حظاً كسائر البخلاء .  
فيه للنفس راحة من عناء .  
- يا أخي افترض أنك تريد مني من العطاء كما يفعل البخلاء .  
- أليس من حقي أن أجد عندك الكلمة الطيبة التي تريح نفسي من التعب والشقاء .

لا أجازيك من غرورك إياي  
إنني لا أخدعك كما خدعتني ، فأنت في مأمن من سوء الجزاء على صنيعك .  
غرورا ، وقيت سوء الجزاء .

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا  
أنت عيني ، وليس من حق عيني  
ك لبخل عليك بالإغضاء .  
غضّ أجفاتها على الأقداء .  
- بل إنني أرى أن أكون صادقاً في حديثي ، وليس ذلك بخلاً في التغاضي عن عيوبك .  
- إنك مثل عيني ، ولا ينبغي لمن وقع في عينه أذى أن يتروك هذا الأذى دون أن يخرجها .

ما بأمثال ما أتيت من الأمم  
لا ، ولا يكسب المحامد في الناس  
ر يحلّ الفتى نورا العلياء .  
ولا يشتري جميل الثناء .  
- ليس ما فعلت بي من الخداع ما يجعل المرء يكسب المكانة العالية والسمعة الحسنة .  
- ولا يجعله هذا الصنيع يكتسب حمد الناس وشكرهم .

بذل الوعد للأخلاء سمحا  
فغدا كالخلاف يورق للعين  
وأبى بعد ذاك بذل العطاء .  
ويأبى الإثمار كلّ الإباء .  
- أعطى وعوداً كريماً ، ورفض بعد ذلك الوفاء بها .  
- فأصبح كشجر الصفصاف يخرج للناس ورقاً ولا يجدون له أية ثمار .

ليس يرضى الصديق منك ببشر  
لا يرضى الصديق من صديقه طلاقاً الوجه مع وجود جفاء دفين في القلب .  
تحت مخبوره دفين جفاء .

قد قضينا لبانة من عتاب  
وأنا المرء لا أسوم عتابي  
وجميل تعاتب الأقفاء .  
صاحباً غير صفوة الأصفياء .  
- لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء .  
- وأنا رجل لا أعتاب إلا من أحبّه وأقدّره من أصدقائي .

10 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - بذل الوعد للأخلاء سمحا  
فغدا كالأخلاف يورق للعين  
- العنوان المناسب للبيتين السابقين :  
\* صداقة إلى الأبد .  
\* وعود في الهواء .  
\* الصديق الوفي .  
\* موت الصداقة .

ب - تركتني ولم أكن سيئ الظن  
أسوء الظنون بالأصدقاء .

- الفكرة المعبرة عن البيت السابق :

- \* لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .  
\* المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب .  
\* الصداقة أفعال لا أقوال .  
\* الكلمة الطيبة قد تكون دعماً .

ج - يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع  
أفلا كان منك ردّ جميلاً

- الفكرة المعبرة عن البيت السابق :

- \* لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .  
\* المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب .  
\* الصداقة أفعال لا أقوال .  
\* الكلمة الطيبة قد تكون دعماً .

د - لا أجازيك من غرورك إياي  
غرورا ، وقيت سوء الجزاء .

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا

أنت عيني ، وليس من حق عيني

- الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة :

- \* خيانة الصداقة تقلل من المكانة .  
\* الكلمة الطيبة قد تكون دعماً حقيقياً .  
\* المكاشفة بالعيوب ليست عيباً بل ضرورة .  
\* المساندة لا يجب أن تكون وعوداً في الهواء .

هـ - بذل الوعد للأخلاء سمحا  
وَأبَى بَعْدَ ذَلِكَ بَذْلَ الْعَطَاءِ .

فغدا كالأخلاف يورق للعين

- الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة :

- \* خيانة الصداقة تقلل من المكانة .  
\* الكلمة الطيبة قد تكون دعماً حقيقياً .  
\* المكاشفة بالعيوب ليست عيباً بل ضرورة .  
\* المساندة لا يجب أن تكون وعوداً في الهواء .

و - خذلان الصديق للشاعر أدى إلى نتائج ( ليس ) منها :

- \* الظن السيئ بالأصدقاء .
- \* ظهور عيوب الصديق بعد خفائها .
- \* رفض الشاعر لصداقة صديقه المخطئ .
- \* امتلأت نفس الشاعر حزنا وألما .

ز - استطاع الشاعر التذليل على فكرته من خلال الاستخدام الجيد للطبيعة في قوله :

- \* لا أجازيك من غرورك إياي
- \* بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا
- \* قد قضينا لبانة من عتاب
- \* فغدا كالخلاف يورق للعين
- \* غرورا ، وُقيت سوء الجزاء .
- \* ك لبخل عليك بالإغضاء .
- \* وجميل تعاتب الأُكفـاء .
- \* ويأبى الإثم كل الإباء .

ح - لا أجازيك من غرورك إياي غرورا .

- المقصود بالتعبير السابق :

- \* لن أعود لصداقتك أبدا .
- \* لن أقابل خداعك بخداع .
- \* لن أعاتبك أو ألومك على خطئك .
- \* لن أهتم بأخلاقك وطباعك .

ط - وما ذاك لبخلٍ عليك بالإغضاء .

- المقصود بالتعبير السابق :

- \* عتابي لك لا يتعارض مع مسامحتي .
- \* البخل من أكثر السلوكيات بشاعة .
- \* صداقتك سقط وقت أن تخليت عني .
- \* الصداقة أفعال لا وعود في الهواء .

ي - لا أجازيك من غرورك إياي

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا

أنت عيني ، وليس من حق عيني

- الشعور المسيطر على الأبيات السابقة :

- \* الكراهية .
- \* الإعجاب .
- \* الحب .
- \* الغضب .

ك - عدم انكشاف صفات الصديق للشاعر كان بسبب :

- \* قصر فترة الصداقة بينهما .
- \* عدم وجود تعاملات كثيرة بينهما .
- \* الانخداع بالمظاهر وعدم وجود شذائد كاشفة .
- \* عدم اهتمام الشاعر بسلوكيات صديقه .

ل - منهج الأخوة الصادقة بين الأصدقاء ( ليس ) من ضمن أسسه :

- \* ترجمة الوعود إلى أفعال .
- \* الرود الجميلة المشجعة .
- \* الوقوف مع الصديق في وقت الشدة .
- \* إخفاء الطبع السيئ وراء قناع مزيّف .



## الثروة اللغوية :

### - الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
- هفوات	- سقطات وزلاّت وأخطاء .	ثناء	- مدح .
- بُرْهَة	- مدّة من الزمن .	مخبور	- ظاهره ومعرفته .
- سائر	- باقي ، جميع .	جفاء	- غلظة ، إعراض ، بُعد ، خصام .
إغضاء	- السكوت والصبر والتغافل .	أبانة	- مطلب ورغبة .

### - المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع
- أقذاء	- قذى .	حاجة	- حاجُّ ، حوائج ، حَوْج .
- أجفان	- جفن .	أكفاء	- كفاء .
- الأخلاء	- الخليل .		

### - التصريف ( حمد ) : ( حامد - محمود - محمّد - الحميد - الحَمْد - محمّدة - حميدة ... ) .

- اسم من أسماء الله الحسنى .	- الله تعالى له ..... في الدنيا والآخرة .
- يتّصف المسلم بصفات .....	- المسلم ..... ربّه على نعمه .
- رسولنا ..... صلى الله عليه وسلم .	- الصدق والوفاء ..... للمرء .

### - ضبط البنية ( غير ) :

ضبط الكلمة في حالة الاسم		
ضبط بنية الكلمة	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
- غير	- اسم يستعمل للاستثناء " .	- لم ينجح غير المجتهدين .
- غير	- جمع لكلمة " غيور " من الغيرة .	- العرب قوم غير على أعراسهم .
- غير	- أحوال الزمان وأحداثه .	- العرب قوم غير على أعراسهم .
ضبط الكلمة في حالة الفعل		
ضبط بنية الكلمة	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
- غير	- بدّل ( الثياب / المنزل / الموعد ..... ) .	- غيرَ الطفل ملابسه .
	- حطّ رحله عن بعييره وأصلح من شأنه .	- غيرَ الرجل عن بعييره .

## المعنى السياقي ( حكي ) :

معناها السياقي	الكلمة في جملة
- شابه .	- حكي وجه الفتاة القمر .
- أتى بمثلها .	- حكي الطالب معلمه في آرائه وأفكاره .
- نقل .	- حكي الصحابي الحديث .
- قصّ وروى .	- حكي الجدّ قصة لأحفاده .

## تدريبات على الثروة اللغوية :

- اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 - كشفت حاجة الشاعر هفوات صديقه .

- مترادف ( هفوات ) :

\* رغبات . \* ميزات . \* نجاحات . \* سقطات .

2 - لا يستحق الخائن الثناء .

- مترادف ( الثناء ) :

\* المساعدة . \* المدح . \* الهجوم . \* الصراع .

3 - قد قضينا لبانة من عتاب .

- مترادف ( لبانة ) :

\* مطلب ورغبة . \* وقت ومدة . \* طعام يُمضغ . \* كلام مفيد .

4 - ليس يرضى الصديق منك ببشرٍ تحت مخبوره دفين جفاء .

- مترادف ( جفاء ) :

\* حقد وانتقام . \* هجر وإعراض . \* حبّ ورغبة . \* لين ورحمة .

5 - ليس يرضى الصديق منك ببشرٍ تحت مخبوره دفين جفاء .

- مترادف ( مخبوره ) :

\* ظاهره ومعرفته . \* داخله وأسراره . \* عقله وحكمته . \* غضبه وسورته .

6 - كشفت منك حاجتي هفوات غُطيت برهة بحسن اللقاء .

- مترادف ( برهة ) :

\* شعور نبيل . \* غضب وانفعال . \* نوع من الملابس . \* مدة من الزمن .

7 - بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا لك لبخل عليك بالإغضاء .

- مترادف ( الإغضاء ) :

\* الحبّ والعشق . \* السخط والغضب . \* التغافل والسكوت . \* العقاب والانتقام .

8 - علينا الحرص في اختيار الأخلَاء .

- مفرد ( الأخلَاء ) :

\* الخِلّ . \* الخليل . \* الخلل . \* الخلة .

9 - كشفت منك حاجتي هفوات .

- ( ليس ) من جموع ( حاجة ) :

\* حاج . \* حوائج . \* حَوَّج . \* حَوَّج . \* حجج .

10 - قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأُكفَاء .

- مفرد ( الأُكفَاء ) :

\* كفاء . \* كيفف . \* كاف . \* كفة .

11 - ..... من أسماء الله الحسنى .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( حمد ) :

\* الحمد . \* الحامد . \* الحميد . \* المحمود .

12 - لا يكسب الإنسان ..... في الناس بالخيانة والغدر .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( حمد ) :

\* المحامد . \* الحميد . \* المحمود . \* الحامد .

13 - الإنسان لا يأمن غير الدهر ومصائبه .

- الضبط الصحيح لكلمة ( غير ) في التعبير السابق :

\* غَيْر . \* غَيْرَ . \* غَيْرِ . \* غَيْرُ .

14 - العرب قوم غير على أعراضهم وسمعتهم .

- الضبط الصحيح لكلمة ( غير ) في التعبير السابق :

\* غَيْر . \* غَيْرَ . \* غَيْرِ . \* غَيْرُ .

15 - حكى وجه الطفلة القمر في جمالها .

- المعنى السياقي لكلمة ( حكى ) في التعبير السابق :

\* شابه . \* قلّد . \* قصّ . \* نقل .

16 - ألقى المعلم قصيدة وحكى الطالب نفس الإلقاء .

- المعنى السياقي لكلمة ( حكى ) في التعبير السابق :

\* فعل المثل . \* نقل . \* روى . \* قصّ .

## التذوق الفني :

الجناس : من المحسنات البديعية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

### 1 - جناس تام :

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : ( نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها ) .

### 2 - جناس غير تام " ناقص " :

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

### أولا : الجناس التام :

المثال	الجناس التام	سبب تمام الجناس
" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	الساعة ، ساعة : الأولى : يوم القيامة . الثانية : ساعة زمنية .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
قصور عقل من بنى في الهواء قصورا	قصور ، قصورا : الأولى : نقصان . الثانية : المبانى الضخمة .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
صلبت المغرب في المغرب .	المغرب ، المغرب الأولى : صلاة المغرب . الثانية : دولة المغرب .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله .	يحيا ، يحيى . الأولى : يعيش . الثانية : اسم إنسان .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .	دارهم ، دارهم . الأولى : احفظ أسرارهم . الثانية : منزلهم . ( وكذلك : أرضهم ، أرضهم ) .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .

\* أثر الجناس : يعطي جرسا موسيقيا .

### لاحظووا

- أ - الألف واللام لا تغير من الجناس التام : ( الساعة / ساعة : جناس تام ) .
- ب - التثوين لا يغير الجناس : ( قصور / قصورا : جناس تام ) .
- ج - شكل الألف لا يغير الجناس : ( يحيى / يحيا : جناس تام ) .
- د - الفصل والوصل لا يغير في الجناس التام : ( بنايه / بنايه : جناس تام ) .

## ثانيا : الجناس الناقص :

المثال	الجناس الناقص	سبب نقصان الجناس
دوام الحال من المحال .	الحال ، المحال .	عدد الحروف
إنّ البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح .	الجوى ، الجوانح .	عدد الحروف
اللهم حسنْ خُلقي كما حسنتْ خُلقي .	خُلقي ، خَلقي .	ضبط الحروف وشكلها
صَلَّيْتُ الظَّهر في الظَّهر .	الظَّهر ، الظَّهر .	ضبط الحروف وشكلها
لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .	الأيادي ، الأعادي .	نوع الحروف
" الخيل معقود بنواصيها الخير " .	الخير ، الخيل .	نوع الحروف
اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .	عوراتنا ، روعاتنا .	ترتيب الحروف
تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبردِ كالبردِ جلى نورهُ الظلماً	البرد ، البدر	ترتيب الحروف

### 1 - حدد الجناس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

نوعه	الجناس	الجملة
		فهِمْتُ كتابك يا سيدي فهِمْتُ ولا عجب أن أهيمًا .
		" وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ..... " .
		فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟
		عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به .
		" الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .
		وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيلٌ
		إذا ملكٌ لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة
		من بحر جودك أعترف وبفضل علمك أعترف
		بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشكِّ والريبِ
		ولم أرَ كالمعروف تُدعى حقوقه مغارمٌ في الأقسام وهي مغانم
		ارعَ الجار ولو جار .
		رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفيه .

## 2 - صغ من إنشائك جملة تشتمل على ما يأتي :

- أ - جناسا تاما : .....
- ب - جناسا ناقصا : .....

### 3 - حدد الجنس ، ونوعه ، وبين أثره فيما يأتي :

- أ- من حسن الخلق احترام الخلق .  
- الجنس : ..... نوع الجنس : ..... أثر الجنس : .....
- ب - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .  
- الجنس : ..... نوع الجنس : ..... أثر الجنس : .....

### 4 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - التعبير الذي يشتمل على ( جناس تام ) هو :  
- " هَلَّا نَهَاكَ عَنْ ظَلَمِ النَّاسِ ؟"  
- كن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .  
- عليك بالحزم والعزم .  
- لا تُكثر اللغظ فتقع في الغلط .

- ب - التعبير الذي يشتمل على ( جناس ناقص ) هو :  
- حُسن الخلق يرفع مكانتك بين الخلق .  
- صليث المغرب في المغرب .  
- أرضهم ما دمت في أرضهم .  
- أرع الجار ولو جار .

- ج - التعبير الذي يشتمل على ( جناس تام ) هو :  
- صليث الظهر في منطقة الظهر الكويتية .  
- علا نجم اللاعب على أنه ما زال صغيرا .  
- اللهم اسئرن عوراتنا وأمن روعاتنا .  
- اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي .

- د - التعبير الذي يشتمل على ( جناس ناقص ) هو :  
- فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيماً .  
- رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .  
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .  
- عضنا الدهر بنايه ليت ما حلّ بنا به .

- هـ - من بحر جودك أعترف وبفضل علمك أعترف .

- الأثر الذي يحدثه ( الجنس ) السابق :  
\* يبرز المعنى . \* يقوّي المعنى ويؤكّده .  
\* يوضّح المعنى . \* يعطي جرسا موسيقيا .

**\*\* ( صوغ صورة فنية حول معنى معين مقدّم للطالب ) .**

- وهذه المهارة يقصد بها إعطاء معنى معين ثم يُطلب من الطالب تحويل المعنى إلى :  
( تشبيه / استعارة مكنية / استعارة تصريحية / كناية ) .

**فمثلاً :**

( الجنود شجعان ) نستطيع تحويل هذا المعنى إلى :

- أ - تشبيه : الجنود كالأسود .  
ب - استعارة مكنية : الجنود يفترسون الأعداء .  
ج - استعارة تصريحية : أسودنا أطلقوا النار على الأعداء .  
د - كناية : رجع الجنود من الحرب ورؤوسهم مرفوعة .  
( وجود المشبه والمشبه به ) .  
( حذف المشبه به ) .  
( حذف المشبه ) .  
( دليل على الشجاعة والانتصار ) .

**تدريب :**

1 - ( هذا عالم مشهور في مجتمعه ) . صغ حول المعنى السابق كناية .

.....

2 - ( الطفلة وهي تلهو مع صديقاتها ) . صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيها :  
ب - استعارة مكنية :  
ج - استعارة تصريحية :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى كناية نقول :  
\* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجما مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .
- ب - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى تشبيه نقول :  
\* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجما مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .
- ج - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة مكنية نقول :  
\* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجما مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .
- د - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة تصريحية نقول :  
\* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجما مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .

- المفعول به : هو اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل .  
شاهد الجمهور المباراة .  
- ( المباراة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .  
يعرف محمد الإجابة .  
- ( الإجابة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .  
كافأ المعلم الفائقين .  
- ( الفائقين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ) .  
كرّمت المعلمة الفائقات .  
- ( الفائقات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة ) .

انتبهووووووا :

أ - ( المفرد + جمع التكرير ) :  
النّصب بالفتحة .

ب - ( جمع المؤنث السالم ) :  
النصب بالكسرة . " ات " "

ج - ( المثنى + جمع المذكر السالم ) :  
النصب بالياء . " ين " / " ين "

( علامات نصب المفعول به )

الفتحة :

- ( المفرد / جمع التكرير ) .  
- كرّم المعلم المتفوق . ، كرّم المعلم الطلاب .

الكسرة :

- ( جمع المؤنث السالم ) .  
- كرّمت المعلمة المتفوقات .

الياء :

- ( المثنى / جمع المذكر السالم ) .  
- كرّم المعلم المتفوقين ، كرّم المعلم المتفوقين .

لاحظووووووا :

( النصب في المفرد وجمع التكرير فتحة ) .

أ - المفرد : ما دل على واحد أو واحدة .  
ولد - بنت - كتاب - قصّة .

ب - جمع التكرير : هو جمع ليس آخره ( ون )  
ولا ( ين ) ولا ( ات ) .  
مقاعد - منازل - كُتب - رجال .

لاحظووووووا :

- النصب في جمع المؤنث السالم ( كسرة )

و جمع المؤنث هو الجمع الذي يدلّ على  
الإناث بزيادة ( ات ) على المفرد .  
الطالبات - المعلمات - المسلمات .

لاحظووووووا :

- النصب في ( المثنى + جمع المذكر السالم ) الياء

أ - المثنى : ما يدلّ على اثنين أو اثنتين .

الكتابين - القصتين - المجتهدين - المجتهدتين .

ب - جمع المذكر السالم : أكثر من اثنين مذكّر بزيادة

( ين ) على المفرد في حالة النصب .

المجتهدين - الغائبين - المسلمين .



## - صور المفعول به :

- أ - اسم معرب .  
ب - اسم مبني . ( بعض أسماء الإشارة + بعض الأسماء الموصولة + كلّ الضمائر ) .  
ج - مصدر مؤول . ( أن + الفعل المضارع / ما + الفعل الماضي ) .

### لاحظووا :

#### - أسماء الإشارة المبنية :

- ( هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك )  
فإذا وقعت أسماء الإشارة السابقة مفعولا به ،  
فتكون صورة المفعول به : اسم مبني .  
أمّا ( هذان - هاتان ) : معربان .

### لاحظووا :

#### - الأسماء الموصولة المبنية :

- ( الذي - التي - الذين - اللاتي - مَنْ - ما )  
فإذا وقعت الأسماء الموصولة السابقة مفعولا به  
فتكون صورة المفعول به : اسم مبني .  
أمّا ( اللذان - اللتان ) : معربان .

### لاحظووا :

#### - الضمائر كلّها مبنية .

#### - ما يقع من الضمائر في محل نصب مفعول به :

#### أ - الضمائر المتصلة : ( هاء الغائب - كاف المخاطب - ياء المتكلم - نا " المفعولين )

- ( أعجبه ) : المفعول به هو : الهاء .  
- ( أعجبتك ) : المفعول به هو : الكاف .  
- ( أعجبني ) : المفعول به هو : الياء .  
- ( أعجبنا ) : المفعول به هو : نا .

ونقول عن صورة المفعول به في الأمثلة السابقة : اسم مبني .

#### ب - الضمير المنفصل : ( إيّا ) .

- " إيّاك نعبد وإيّاك نستعين " .

المفعول به : إيّاك .  
صورة المفعول به : اسم مبني .

## أمثلة :

1 - يرفع العلم بيوتا لا عماد لها .

المفعول به : بيوتا  
صورته : اسم معرب .

2 - يفيدنا العلم في مجالات الحياة .

المفعول به : " نا "  
صورته : اسم مبني .

3 - أنصح أن تتعلم علما نافعا .

المفعول به : أن تتعلم  
صورته : مصدر مؤول .

## لاحظووا :

- فعل + الضمائر المتصلة ( هيك ) و

( نا ) المفعولين = فعل + مفعول به .

ضربه / ضربك / ضربي / ضربنا .

سمعه / سمعك / سمعني / سمعنا .

هـ + ي + ك + نا = مفعول به .

- عامل النصب في المفعول به :

أ - الفعل المتعدي :

- شاهد الجمهور المباراة .

المفعول به : المباراة .

- حفظ المسلم القرآن .

المفعول به : القرآن .

ب - المصدر الصريح :

( وهو الاسم الذي يصلح أن نجعل مكانه " أن + الفعل المضارع " ) .

- مساعدتك الفقير لها أجر عظيم .

المفعول به : العلم .

عامل النصب : مساعدتك .

نوعه : مصدر صريح .

- تقدير الدولة النابغين موقف حضاري .

المفعول به : النابغين .

عامل النصب : تقدير .

نوعه : مصدر صريح .

## لاحظووا :

- عندما يُطلب منكم تحديد عامل النصب في المفعول به ونوعه ، تبحث عن :

أ - الفعل ، ثم تكتبه : ( حفظ ، جمع ، كتب ) على حسب الموجود ، وفي النوع نكتب : فعل متعد .

ب - الاسم " المصدر " الذي يصلح أن تضع مكانه ( أن + المضارع ) ثم تكتبه ( تقديرك ، احترامك

.... ) حسب الموجود ، وفي النوع تكتب : مصدر صريح

تدريبات على المفعول به :  
1 - حدد المفعول به ، وصورته .

صورته	المفعول به	- الجملة
		- سنّ المسلمون الأوائل قواعد العدل .
		- أتمنى أن ترجع حضارتنا العظيمة .
		- المعلم يحبّه طلابه .
		- قرأ الطالب هذه القصيدة .
		- نرجو من الله تعالى أن تنهض الكويت .
		- حقق المسلمون الأوائل أمجادا عظيمة .
		- نأمل في تقديرك الظروف .
		- يحترم الناس من يصدق في قوله وفعله .

2 - حدد المفعول به وعامل النصب فيه ونوع العامل فيما يأتي :

نوع العامل	عامل النصب	المفعول به	الجملة
			- إنجازك العمل بإتقان سلوك جميل .
			- ألقى الشاعر قصيدة رائعة .
			- شرح معلم اللغة العربية درسا مفيدا .
			- تكريم المدرسة متفوقيتها عمل عظيم .

3- حدد المفعول به ، واضبطه ، مبينا سبب الضبط :

أ - أحب الحكايات التاريخية القديمة .

المفعول به مضبوطا : ..... سبب الضبط : .....

ب - حفظ طلاب الصف القصيدة .

المفعول به مضبوطا : ..... سبب الضبط : .....

ج - كرّم معلم اللغة العربية الطلاب المجتهدين .

المفعول به مضبوطا : ..... سبب الضبط : .....

4 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - سمعت لحنٌ من الألحان الأندلسية الجميلة .

الصواب : .....

ب - يحترم التاريخ المعترزون بتراثهم .

الصواب : .....

ج - كرّمت مديرة المدرسة المتفوقات .

الصواب : .....

5 - صغ تعبيراً يشتمل على ( مفعول به ) حسب ما يأتي .  
أ - جملة تشتمل على مفعول به ( اسما معربا ) :

ب - جملة تشتمل على مفعول به ( اسما مبنيا ) :

ج - جملة تشتمل على مفعول به ( مصدرا مؤولا ) :

6 - أكمل الفراغ بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - شجعت المعلمة ..... على القراءة في التاريخ . ( جمع مؤنث سالم مع الضبط ) .  
ب - كرم المعلم ..... في حفظ الشعر . ( جمع مذكر سالم ) .  
ج - يتمنى العرب ..... ( مصدر مؤول ) .  
د - حفظ الطالب ..... ( اسم معرب ) .  
هـ - حفظ الطالب ..... القصيدة . ( اسم مبني ) .

7 - " إن الحضارة العربية الإسلامية نموذج حضاري نادر التكرار ، فقد بنى العرب حضارتهم على العدل والمساواة ، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها " .  
استخرج من الفقرة :

أ - مفعولا به منصوبا بالفتحة : .....

ب - مفعولا به في صورة مصدر مؤول : .....

### ملاحظة للمتفوقين فقط :

- الضمير المتصل ( نا ) قد يقع مفعولا به إذا دلّ على المفعولية .

- أعطانا المعلمُ درجات عالية في أعمال السنة .  
\*\* نا : ضمير مبني في محل نصب مفعول به .

- الضمير المتصل ( نا ) قد يقع فاعلا إذا دلّ على الفاعلية .

- جلسنا في الصف بهدوء أثناء الشرح .  
\*\* نا : ضمير مبني في محل رفع فاعل .

8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على مفعول به هي :

- جلس محمد على مقعده الوثير . - وقف الطلاب احتراما للمعلم .
- حفظ المسلم القرآن الكريم . - حصل الطالب المجتهد على جائزة .

ب - الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الكسرة هي :

- كرّمت إدارة المدرسة المعلم . - كرّمت إدارة المدرسة المتفوقات .
- كرّمت إدارة المدرسة الطلاب . - كرّمت إدارة المدرسة المتفوقين .

ج - الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الفتحة هي :

- مدح المعلم الأذكياء . - مدح المعلم الطالبين .
- مدح المعلم المتفوقين . - مدح المعلم المتفوقات .

د - الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الياء هي :

- قرأ الطالب أبحاثا عن مرض كورونا . - حفظ المسلم القرآن الكريم .
- نصحت المعلمات الطالبات بالانتباه . - أخذ المتفوق جائزتين من معلمه .

هـ - عاقب معلم اللغة العربية المهملين عقابا شديدا .

- المفعول به في الجملة السابقة :

- \* معلم . \* اللغة . \* العربية . \* المهملين .

و - السؤال يعرفه الطلاب المتفوقون .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

- \* يعرف . \* الضمير " الهاء " . \* الطلاب . \* المتفوقون .

ز - عالج الطبيب مريضه بمهارة فائقة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

- \* الطبيب . \* مريض . \* الضمير " الهاء " . \* بمهارة .

ح - يفيدنا العلم في مجالات الحياة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

- \* الضمير " نا " . \* العلم . \* مجالات . \* الحياة .

ط - أرجو أن تنتبه إلى شرح معلمك .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

- \* أن تنتبه . \* شرح . \* معلم . \* الضمير " الكاف " .

ي – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) صورته ( اسم معرب ) هي :  
- ألقى المعلم قصيدة جميلة .  
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة .  
\* أتمنى أن أفوز في المسابقة .  
\* عاقبنا المعلم لإهمالنا .

ك – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) صورته ( اسم مبني ) هي :  
- ألقى المعلم قصيدة جميلة .  
- حفظ الطفل السورة القصيرة .  
\* أتمنى أن أفوز في المسابقة .  
\* عاقبنا المعلم لإهمالنا .

ل – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) صورته ( مصدر مؤول ) هي :  
- ألقى المعلم قصيدة جميلة .  
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة .  
\* أتمنى أن أفوز في المسابقة .  
\* عاقبنا المعلم لإهمالنا .

م – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) عامل النصب فيه ( الفعل المتعدي ) هي :  
- شاهد الجمهور المباراة .  
- مساعدتك الفقير أجزها عظيم .  
- تقديرك الكبار سلوكٌ جميل .  
- حبك الشعر أمر حسن .

ن – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) عامل النصب فيه ( الفعل المتعدي ) هي :  
- تكريم المدرسة معلمها موقف نبيل .  
- حفظ المسلم القرآن أجره كبير .  
- إكرامك ضيفك عمل عظيم .  
- أخذ المتفوق جائزة من معلمه .

س – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) عامل النصب فيه ( المصدر الصريح ) هي :  
- كتب الطالب المتفوق الواجب .  
- تشجيع المعلم المتفوقين أمر حسن .  
- عرف الطالب المتفوق الإجابة .  
- أحب الشعر العربي .

ش – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) عامل النصب فيه ( المصدر الصريح ) هي :  
- برك وديك أعظم الأعمال .  
- قابلت صديقي في المسجد .  
- يُكرم أهل الكويت ضيفهم .  
- ساعد الغنيّ الفقير .

ص – الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي في المفعول به هي :  
- أكل الطفل تفاحتان .  
- كرّمت المعلمة المتفوقات .  
- كرّم المعلم المتميزين .  
- كرّمت الرابطةُ الشاعرين المتميزين .

- الزمان : الثلاثاء 24 - 3 - 2020

- المكان : المدرسة .

- الموضوع : كتابة تقرير عن المبنى المدرسي .

- الحضور : اتحاد طلاب المدرسة .

تفاصيل التقرير :

- التقى بنا السيد الأستاذ مدير المدرسة باعتبارنا اتحاد طلاب المدرسة ، وطلب إلينا إعداد تقرير عن المبنى المدرسي ومدى مناسبته لاحتياجات الطلاب ، ودرجة نظافة مرافقه .  
- قمت بالمرور مع زملائي الطلاب على جوانب المبنى المدرسي كاملة وسجلنا بعض الملاحظات :

1 - توجد على أسوار المدرسة بعض الرسومات التي تشوّه الألوان التي صبغت بها جدران الأسوار .

2 - عندما مررنا بحديقة المدرسة لاحظنا أنها تحتاج إلى عناية واهتمام بالأشجار والنباتات الموجودة بداخلها فقد وجدنا بعض هذه الأشجار والنباتات في حاجة إلى ريّها وسقيها .

3 - بعض دورات المياه تحتاج إلى صيانة ، كما تحتاج إلى توفير بعض المواد الخاصة بالنظافة .

4 - صالة البدنية لم نلاحظ أي نقص فيها بل وجدنا فيها كل ما يلزم لممارسة الألعاب الرياضية .

5 - حجرات الدراسة مضاءة إضاءة كافية كما أنّ وحدات التكييف تعمل بكفاءة عالية .

6 - لاحظنا حاجة مكتبة المدرسة إلى ترتيب للكتب الموجودة فيها .

7 - يحتاج الجناح الأيسر من الدور العلويّ إلى إعادة صبغه ، فقد لاحظنا تقشّرا للصبغ القديم .

- مقترحات وتوصيات :

1 - مشاركة الطلاب في تزيين وتجميل المبنى المدرسيّ .

2 - وضع عقوبات رادعة لمن لا يحافظ على المبنى المدرسيّ ونظافته ، وإبراز تلك العقوبات بكتابتها

في أكثر من مكان بالمدرسة حتّى يتعرّف الطلاب عليها .

3 - الإسراع في صيانة الأجزاء التالفة والمشار إليها في التقرير .

كتب التقرير في 24 - 3 - 2021

مقدّم التقرير / .....