

الوحدة الثانية

# علاقات وأثر



## كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	٢-١	يعرض المتعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفوية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفتته العمرية مراعيًا السلامة اللغوية من حيث النطق والتراكيب.
٢		عمليات	٤-١	يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفوية.
٣		عمليات	٦-١	يربط منطقيًا بين أفكاره في أثناء حديثه.
٤		عمليات	٧-١	يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.
٥	٢	عمليات	٢-٢	يختار معلومة أو أكثر من النص.
٦		عمليات	٤-٢	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٧		عمليات	٥-٢	يصوغ المتعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخصًا شفويًا مغزى النص مبيّنًا موضوعه.
٨		عمليات	٦-٢	يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.
٩		ارتباط	١٠-٢	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.
١٠		حقائق	٢-٣	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.
١١		عمليات	٣-٣	يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
١٢	٣	عمليات	٥-٣	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرّب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.
١٣		ارتباط	٧-٣	يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.

١ - تمهيد:

- أحاورُ مَجْموعتي لاختيارِ عنوانٍ مما يأتي:

(ج) نظرتي إلى وطني

(ب) نظرتي إلى صديقي

(أ) نظرتي إلى جاري

- أعدُّ معَ مَجْموعتي نصًّا بسيطًا تحتَ العنوانِ الذي اخترناه.

الوطن هو أحب البلاد إلى الإنسان . فحب الوطن عاطفة طبيعية يتعلق فيها القلب بموطنه و يشعر بالحنين إليه دوماً و كلمة الوطن من الفعل استوطن أي مكث و استقر و أقام في المكان بصفة دائمة مع والديه و أجداده من قبله . و يقطن في هذا الوطن أناس بشكل فردي أو جماعي يمتازون بعادات و تقاليد موروثة و لهجات محلية تميزهم عن غيرهم من سكان الأوطان المجاورة لهم . من حقوق الوطن المحافظة عليه و حمايته من كل شر

٣ - الممارسة:

- أعاونُ معَ زملائي لتلخيصِ النَّصِّ، ثمَّ أعرضُه شفهيًّا في لغةٍ سليمةٍ.

- أدوّنُ ما عرضته من تلخيصٍ للنَّصِّ في حدودِ ثلاثةِ أسطرٍ بلغةٍ صحيحةٍ مترابطةٍ.

الوطن هو أحب البلاد إلى الإنسان مهما ابتعد عنها ومهما لقي فيها العناء و الشقاء . فحب الوطن عاطفة طبيعية يتعلق فيها القلب بموطنه و يشعر بالحنين إليه دوماً و كلمة الوطن من الفعل استوطن أي مكث و استقر و أقام في المكان بصفة دائمة مع والديه و أجداده من قبله . و يقطن في هذا الوطن أناس بشكل فردي أو جماعي يمتازون بعادات و تقاليد موروثة و لهجات محلية تميزهم عن غيرهم من سكان الأوطان المجاورة لهم . من حقوق الوطن المحافظة عليه و حمايته من كل شر

- أضعُ العلامةَ (✓) لعنصرِ التَّقْيِيمِ الَّذِي تحقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على فهمِ المسموعِ واستيعابه.				
٢	تلخيصُ النَّصِّ المسموعِ.				



## ١ - تمهيد:

- أحاور زملائي لوضع قواعد للحوار والمناقشة.
- أوضح ما يأتي من مواطن القوة في الحديث، وذلك بالتعاون مع زملائي:
- الثقة بالنفس. - الانضباط الانفعالي. - سلامة التفكير.
- انتظام الأفكار. - حسن التعامل مع الأدوات. - الإنجاز وفق الوقت المحدد.

## ٢ - الإعداد:

- أسجل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوافر في الفصل حول أي مما يأتي:

أسرد قصة	أصف أحد أفراد عائلتي	أعرض موقفاً أو فيلماً
----------	----------------------	-----------------------

- أسجل أفكار وتصوراتي حول الموضوع وأناقشها مع أفراد مجموعتي مستفيداً من ملاحظاتهم.
- أراجع ما أعددتُه، وأستوفي استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

### ٣- الممارسة:

- أَعْرَضُ أَفْكَارِي وَتَصَوُّرَاتِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُسْتَحْدِمًا وَسَائِلَ مُنَاسِبَةً، وَمُرَاعِيًا الطَّلَاقَةَ وَالْوَضُوحَ، وَالرَّدَّ الْمُنَاسِبَ عَلَى أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي.

### ٤- التقييم:

- أضعُ العلامَةَ (✓) لعنصرِ التقييمِ الَّذِي تحقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ المناسبةِ.				
٢	مراعاةُ قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.				
٣	التحدُّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ في الموضوعِ، وإثراءُ الحوارِ.				



### ١- تمهيد:

- أتعاونُ معَ زملائي لترحِ اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعاتِ الأخرى.

- أناقشُ زملائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ طرحه إحدى المجموعاتِ في الفصل.

### ٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلماتِ المصنفةِ في معجمِ الثروة اللغوية.

### ٣- الممارسة:

- بعد الاطلاعِ على الكلماتِ وفق تصنيفها أقومُ بما يأتي متعاونًا معَ زملائي:

- أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحددة.

- أذكرُ أضدادَ الكلماتِ المحددة.

- أوظفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقينِ بمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محددٍ أو أكثر.

- أوظفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدة.

- أستخدمُ تصريفاتِ للكلماتِ المحددةِ في مواضعٍ مناسبةٍ في مجالٍ محددٍ.

### ١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً جهريةً صحيحةً، ثم أضع خطاً تحت كل كلمة تنتهي بهمزة:

أيها المرء تصدق بجزء من مالك الفقراء، فلن يذهب مالك أحسنت به العمل، كما محتاج، ولعاً

عبارة : سبقت بحرف من حروف الوصل يرسم التنوين على ألف بعد

كلمة طيبة تردُّ بها على السائلِ

الهمزة

جزاء : إذا سبقت بألف مد تكتب على السطر و يرسم التنوين فوق

الهمزة

كبيراً ينتظرك عند الله تعالى.

### ٢ - التحليل والفهم:

- أكتب الكلمتين المنتهيتين بهمزة متطرفة منونة بالفتح في الفقرة السابقة:

عبارة وجزاء

- أبين الفرق بين الكلمتين السابقتين عند التنوين بالفتح.

- أنون كلمة (جزاء) بأنواع التنوين المختلفة، ثم ألاحظ الكلمة:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
جزاء	جزاء	جزاء	جزاء

- أستنتج مما سبق قاعدةً لكتابة الهمزة المتطرفة بعد الألف عند التنوين.

### ٣ - التطبيق:

- أنون الكلمات التالية بأنواع التنوين المختلفة:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
ماء	ماء	ماء	ماء
هواء	هواء	هواء	هواء

\* التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف.

- أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ رسمًا من بين القوسين:

- حملتُ ..... من التَّمرِ. (وعاءًا - وعاء)

- جلستُ ..... مع أُسرتي. (مساءً - مساء)

- لبستُ ..... جميلًا. (رداءًا - رداء)

- أستمعُ لمعلمي وأكتبُ:

.....

.....

#### ٤ - الممارسة:

- أوظفُ كلَّ اسمٍ ممَّا يلي في جملةٍ مفيدةٍ؛ بحيثُ يكونُ وفقًا لما هو مطلوبٌ بين قوسين:

- وفاء (تنوين الضم).

- سماء (تنوين النصب).

- نداء (تنوين الكسر).

- وفاء: ..... **وفاء الابن لأبيه واجب (تنوين ضم)**

- سماء: ..... **رأيت سماءً مملوءة بالغيوم (تنوين النصب)**

- نداء: ..... **عبرت عن حماسي بندااء لأصدقائي (تنوين كسر)**





### ١- تمهيد:

- أتعرفُ مهاراتِ التحدُّثِ التَّاليةِ وأرتبها لمراعاتِها في أحاديثي أمامَ زملائي والآخرينَ في أيِّ محفلٍ:

- ٣ ) مراعاةَ ترابطِ الأفكارِ وتسلسلِها.
- ٦ ) الرَّدَ على التَّساؤلاتِ بأدبٍ ولباقةٍ.
- ١ ) تحديدَ الهدفِ من التحدُّثِ.
- ٤ ) تقديمَ معلومَاتٍ واضحةٍ ومفيدةٍ.
- ٢ ) استخدامَ عباراتِ الاستفتاحِ والتَّحيَّةِ استخدامًا مناسبًا.
- ٥ ) التذكيرَ بالأجزاءِ المهمَّةِ وتأكيدِها.

إن الصديق الإيجابي يشجع صديقه على المضي قدما لتحقيق أحلامه و الوصول إلى النجاح فمثلا يمكن أن يقف إلى جانب صديقه الذي يشعر بالاستياء و التعب من الوظيفة و يخبره أن بإمكانه تقديم أداء أفضل و بالمقابل فإن الصديق السلبي سيثقل صديقه بضعف قدراته و عجزه عن القيام بشيء ما. يجب على الإنسان اختيار الصديق الذي يمكن التواصل معه بفاعلية.

### ٢- الإعداد:

- أعدُّ في ورقةٍ تصوُّرَ
- اختيارَ الأصدقاءِ ممَّنْ ندوم معهم الصداقة.

### ٣- الممارسة:

- أتحدِّثُ في الموضوعِ السَّابقِ أمامَ زملائي مستعينًا بالورقةِ التي أعددتُها، مراعيًا ترابطَ الأفكارِ واللُّغةِ السَّليمةِ الواضحةِ.



لتفاؤل هو النور الذي يضيء لنا طريقنا في الظلماء ويساعدنا بأن تعيش حياة ملؤها المحبة و يجعلنا نحقق أحلامنا و آمالنا و أن ننظر للحياة بعيون عاشقة و حالمة بما هو أفضل بحياة كريمة كلها انوار و رضا بقضاء الله و قدره و بعيدة كل البعد عن اليأس و التشاوم

التفاؤل سبب حصول الخير - التفاؤل يدفع الإنسان نحو العطاء والتقدم و العمل و النجاح

التفاؤل يدفع الإنسان لتجاوز المحن و يورثه الطمأنينة النفس و راحة القلب - التفاؤل يعود المؤمن على النظرة الإيجابية لكل محنة

١ - تمهيد:

- أَوْضَحْ معنى كلمة «التَّفَاؤُل».

- أَبَيِّنْ أثر التَّفَاؤُلِ في حياة الإنسان.

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً:

في مساءٍ يومٍ شتويٍّ باردٍ مطيرٍ، والسَّحْبُ السُّوداءُ تَمَلَأُ السَّمَاءَ وتُغْطِي قِمَمَ الجِبَالِ، وتُخْفِي قرصَ الشَّمْسِ في أقصى الأفقِ لحظةَ الغروبِ، وقَفَ البلبلُ الفريدُ على طرفِ غصنٍ في أعلى شجرةٍ من الأشجارِ الباسقةِ التي تَمَلَأُ الغابةَ.

لم يكنِ البلبلُ مستعدًّا للغناءِ، كانَ يقفُ صامتًا حزينًا يتأملُ مشهدَ الضوءِ الخافتِ لحظةَ رحيله، فجأةً خرجتْ من بينِ الأغصانِ المتشابكةِ دودةٌ صغيرةٌ، وهي نادرًا ما تخرجُ من بيتِها

نظر البلبل إليها نظرة دامعة ثم تنهد تنهيدة عميقة، وواصل تأمله الأفق البعيد بصمت؛ حيث لا يرى إلا الظلام، اقتربت منه صديقتة الدودة وقالت: أنا أعلم أنك حزين لذهاب يوم من أيام عمرك القصير. هز البلبل رأسه؛ فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت، ويعرف أهمية صوته وتغريده في الغابة، اقتربت الدودة الحكيمة منه أكثر، وكانت كبيرة في السن وقالت: عليك أن تحزن لعدم غنائك وتغريدك الجميل كل مساء، وهو ما كان ينشر البهجة والسرور في أنحاء الغابة، وهنا اهتز الغصن ومال حتى كاد البلبل يفقد توازنه ويقع، ولكنه حرك جناحيه وأمسك بطرف الغصن بقوة، وصار يتأرجح في الهواء والدودة تتأرجح معه، وقد بدت عليها علامات الخوف حتى ثبت الغصن من جديد. ضحكت الدودة من أعماق قلبها وقالت: أراك تحب الحياة أيها البلبل، فاسعد يا صديقي واستمتع بكل لحظة من لحظات حياتك، وأسعد الجميع من حولك، ولا تهدر وقتك وعمرك في الحزن والهجم ولا تستسلم، فغدا يوم جديد. علت الابتسامة وجه البلبل وقال: أعدك أنني لن أتوقف عن الغناء بعد اليوم. صاحت الدودة الوفية لصديقتها البلبل بصوت عالٍ قائلة: شكراً لك يا صديقي فكلنا نحبك ونحب صوتك الجميل.

الأفق : السماء / الفريد : النادر  
الخافت : منخفض / تنهد : اخرج نفسه  
٣- الفهم والاستيعاب حرنا

- أحوِّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوِّطتها من كلمات النص.

- أعلل: صمت البلبل وحزنه وخوفه كان حزينا لمرور الوقت و العمر مع كل يوم
- أكمل ما يلي في ضوء فهمي للقصة:

- حرصت الدودة على أن .. تواسى لبلبل، وتقف بجانبه لي .. محنته
- استطاع البلبل تجاوز .. المحنة ضل .. نصيحة الدودة

- ما القيم السلوكية المستفادة من قصة (البلبل الحزين)؟

عدم الاستسلام لليأس - التفاؤل يمنح السعادة - مساندة الأصدقاء واجب - النصيحة الطيبة تنجي

- أتعاونُ مع زملائي لنعيدَ ترتيبَ أحداثِ القصةِ التي استمعنا لها، ونُصغي إلى آراءِ زملائنا في ترتيبِ الأحداثِ.

#### ٤ - الممارسة:

- أصوغُ ثلاثَ فكرٍ رئيسيةٍ من النصِّ في جُمْلٍ اسميةٍ تامّةٍ.

التفاؤل يمنح السعادة

مساندة الأصدقاء واجب

النصيحة الطيبة تنجي

- أستخلصُ فكرًا ثانويّةً من النصِّ وأصوغُها في لغةٍ سليمةٍ.

غناء البلبل سعادة

الصديق يساند صديقه في محنته

بعد ظلام الليل يأتي النهار

- أعرّضُ شفهيًا أمامَ زملائي ملخصًا للنصِّ السابقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، مبينًا موضوعَ النصِّ.

لم يكن البلبل مستعدا للغناء كان يقف صامتا يتأمل مشهد العتمة و الضوء الخافت لحظة رحيله قالت الدودة أنت تحرن يا صديقي في هذا الوقت من كل مساء لذهاب يوم من أيام عمرك القصير قالت حزنك هذا يمنعك عن الغناء و نشر البهجة في أنحاء الغابة بين سكانها و أشجارها و أزهارها

قال البلبل صدقت أيها الدودة الحكيمة أعدك أنني لن أتوقف عن الغناء بعد اليوم



### الحرية

١ هي حق الفرد في أن يفعل ما لا يضر الآخرين و الحرية في الإسلام هي ما وهبه الله للإنسان من مكنة التصرف لاستيفاء حقه و أداء واجبه دون تعسف أو اعتداء ٩ وعند العرب هي الانطلاق بلا قيد و التحرر من كل ضابط و التخلص من كل رقابة و لو كانت تلك الرقابة نابعة من ذاته هو

للحرية ثلاثة وجوه: وجه إيجابي يعبر عن التصرف باستقلالية و عفوية

ووجه سلبي يرفض الممارسات السلبية من البعض مثل العبودية

ووجه نسبي يجمع بين الإيجابي و السلبي و هو قائم على أساس أن الإنسان قادر على أن يقوم بما يريد

كل

حق

٢

- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخططٍ لكتابة موضوعٍ من فقرتين في ضوء النص السابق.

- أختار عنواناً مناسباً للموضوع.

### ٣- الممارسة:

- أكتب مسودةً وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.

- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابة ملاحظاته حول الموضوع.

- أعالج أوجه القصور والخطأ في مسودتي مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلّمي.

مخطط الموضوع : المعنى : اصطلاحاً / الحدود : لا ضرر / أوجه الحرية : إيجابي و

سلبي

## ١- تمهيد:

- أبادلُ معلوماتٍ معَ زملائي حولَ البيئةِ البحريَّةِ في الكويتِ.

## ٢- الإعداد:

- أعاونُ معَ مَجْموعتي للقيامِ بما يأتي:

(١) كتابةِ ثلاثِ جملٍ اسميَّةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئةِ البحريَّةِ.

بحر الكويت يقع في الشمال الغربي من الخليج

جزر الكويت ستة

الواطئ الرملية تبدأ بالظهور جنوب جون الكويت

(٢) كتابةِ ثلاثِ جملٍ فعليَّةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئةِ البحريَّةِ.

يقسم ساحل الكويت على قسمين

تتميز مياه بحر الكويت بضحولها

اتخذت الكائنات البحرية من مياه بحر الكويت سكناً لتتكاثر

## ٣- الممارسة:

- أتحدِّثُ عن البيئةِ البحريَّةِ أمامَ زملائي مُستعيناً بالجملِ السابقةِ، ومراعياً ترابطَ الأفكارِ واللُّغةِ السليمةِ الواضحةِ.



الكويت هي دولة عربية تقع جغرافيا في منطقة الشرق الاوسط  
يعود تاريخها إلى العصر الحجري الوسيط حيث اكتشف في اراضيه على ازاميل ورؤوس  
و سهام حجرية

حرصت الحكومة كل الحرص على توفير الراحة للمواطن والسائح وتعتبر المعالم  
السياسية المقامة حديثا وسيلة من وسائل توفير الراحة ومن أهمها أبراج الكويت وصالة  
التزلج وغيرها من المعالم

١ - تمهيد:

- أذكرُ ثلاثَ معلوماً عن تاريخ الكويت أمام زملائي.
- أتحدّثُ بإيجازٍ داعياً الآخرين إلى زيارة بلدي الكويت ، مستعينا بما ذكرته واستمعتُ إليه  
من معلوماتٍ عن تاريخ الكويت .

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

تجمّعنا على صوتِ جدّتي وهي تُنادي وتقول: يا أولادي يا أحفادي اقترّبوا ؛ كي أحكي  
لكم حكاية العيد، فتجمّعنا حولها متشوّقين لحكاياتها الجميلة، وبدأتِ الجدّة تتحدّثُ قائلة:  
أولادي قرّة عيني، شرعَ اللهُ ﷻ للمسلمين عيدين: عيد الفطر وعيد الأضحى؛ فبعد عبادة  
الصّوم في شهر رمضان يأتي عيد الفطر فيفرح المسلمون بالفطر، وبعد فريضة الحج يأتي عيد  
الأضحى الذي يقدّم المسلمون فيه الأضحية اقتداءً بسيدنا إبراهيم - عليه السلام - عندما أمره الله

(١) أحد مؤلفي الكتاب.

عَزَّوَجَلَّ أَنْ يَذْبَحَ ابْنُهُ إِسْمَاعِيلَ فَأَخَذَهُ إِلَى الصَّحْرَاءِ حَتَّى يَضْحَى بِهِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ فَدَاهُ بِكَبْشٍ مِنَ السَّمَاءِ، فَأَصْبَحَتِ الْأَضْحِيَّةُ شَعِيرَةً تُذْبَحُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ عَمَلًا بِسُنَّةِ النَّبِيِّ وَاتِّبَاعًا لِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ.

قال تعالى: ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴾<sup>(١)</sup>، وقال الأب: نعم يا أمّاه إنَّ الفرحَ والسُّرورَ عندَ المسلمين مرتبطٌ بالعباداتِ والطَّاعاتِ، لذا نجدُ الكويتيين ملتزمين بآدابِ العيدِ المستحبَّةِ، فقال الأَوْلادُ بِشَغَفٍ: وما آدابُ العيدِ يا أبي؟ قال الأبُّ: يحتفلُ به الكويتيون ويفرحون بقدومه ويستعدُّون له كاملَ الاستعداد؛ فالأمهاتُ يصنَعْنَ الحلوياتِ، وتتخضَّبُ أيدي الفتياتِ بالحناءِ زكيَّةِ الرائحةِ، والجميعُ يلبسون الثيابَ الجديدةَ ويتجمَّلون بما عندهم من زينةٍ، ويتجهون إلى صلاةِ العيدِ مهلِّلين مكبرين حامدين الله على ما خصَّهم به من جزيلِ النعمِ، وبعد الانتهاء من الصَّلَاةِ تبدأ مظاهرُ الاحتفالِ بالعيدِ؛ إذ يُحيي الكويتيون بعضهم بعضًا، وكلُّ منهم يصافحُ الآخرَ ويهنئُهُ قائلاً: «تقبَّلَ اللهُ طاعتكم، وعيدكم مبارك»، ثمَّ يقولُ له: «ربي يتقبَّلُ طاعتنا وطاعتكم ويعيده علينا وعليكم بالخيرِ والعافية»، وتتسمُّ أيامُ العيدِ المباركةُ بالخيرِ والعطاءِ والعطفِ على الفقراءِ. قالتِ الجَدَّةُ لأبنائها: تتزيَّنُ الكويتُ بثوبِ الفرحِ والسُّرورِ ويتجهُ الكويتيون إلى قصرِ الأميرِ لتقديمِ التَّهنئةِ بحلولِ العيدِ، ويتبادلون الزياراتِ مع الأهلِ والأصدقاءِ لتقديمِ التَّهاني والتبريكاتِ، كما أنَّ الأطفالَ يلعبون ويمرحون ويستقبلون العيادي بِشَغَفٍ، ويستمعون إلى أغنيةِ العيدِ التُّراثيَّةِ الخالدةِ الجميلةِ «العيدُ هلَّ هلاله»، والرِّجالُ ينشدون الأغاني الحماسيَّةَ ويرفعون السيوفَ في رقصةِ العرضةِ.

الأَوْلادُ (مكبرين فرحين): اللهُ أكبرُ اللهُ أكبرُ! حقًّا إنَّ العيدَ رمزُ التَّآلفِ والمحَبَّةِ والتَّلاحمِ بينَ أهلِ الكويتِ.

(١) سورة الكوثر - آية: ٢.



قرة : سرور و سكون / شغف : محبة  
فداء : انقذه / تتخضب : تتلطح / التآلف : الانسجام

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا شرع الله للمسلمين كافة؟ شرع الله للمسلمين شريعة التضحية

- ما المقصود بالعبارة الآتية: العيد عند المسلمين مرتبط بالعبادات والطاعات؟

الصلاة و التكبير و تبادل التحية و التبريكات

- اعلل تقديم المسلمين الاضحية. اسوة بنبي الله ابراهيم

- أذكر آداب العيد المستحبة عند المسلمين. التحية و تبادل التبريكات و التكبير في الصلوات

- أعدد بعض مظاهر الاحتفال بالعيد عند الكويتيين.

صناعة الحلوى و وضع الحناء و لبس الملابس الجديدة و صلاة العيد مكبرين و تبادل التبريكات و التحيات

#### ٤ - الممارسة:

- أذكر شفهيًا أبرز المعلومات في النص.

- أكتب تعبيرًا من النص تناول ما يأتي:

- تشريع الاحتفال بالعيدين.

- عادات الكويتيين في العيد.

- روح الأسرة الواحدة التي تجمع الكويتيين.

للعيد المبارك في الكويت سواء كان قديما أم حديثا مذاقه الخاص ورونقه المميز فهو يلم شمل الأهل و الاحباب و يبعث الراحة و السعادة للجميع و يزيل الخصام و الحزن يقومون بالاحتفال فيه كل منه على طريقته الخاصة في حين يشعر الوافدين رغم الاحتفالات بالغرابة لعدم تواجدهم بين الأهل و الأرقاب و الأصدقاء

ومع التطور فثمة فروقا بين العهدين بالنسبة للاحتفال بالعيد ففي الماضي كانت الاهتمامات و استعدادات الناي مختلفة خاصة قبيل العيد حيث كانوا يحتفلون في البيوت مع الأهل و الأرقاب و الصغار ثم يمرون على بيوت الأهل وهم مبتهجون بملابسهم الجديدة

وحاليا اختلفت مظاهر الاحتفالات و رغم عدم وجود اهتمام به من قبل البعض إلا أنه لا يزال له رونقه و الفرحة به هي نفسها



مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي هو أحد أكبر المعالم التطور الثقافي من نوعه حول العالم . يضم المركز عدة متاحف و منشآت منها متحف التاريخ الطبيعي و متحف العلوم و التكنولوجيا و مركز الفنون الجميلة و متحف العلوم العربية الإسلامية و متحف الفضاء و مسرحا و تأسست منشآت المركز على مساحة بها ساحة شاسعة خارجية ذات مناظر بديعة و إطلالة رائعة تستضيف المهرجانات و الفعاليات المجتمعية و تضم معروضات خارجية و مجموعة من المقاهي و المطاعم المتنوعة

### ١ - تمهيد:

- أشاهد برنامجًا وثائقيًا عن مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي.
  - أبين أهمية مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي.
  - أعدد بوانات الممان، الرئيسة في مركز عبدالله السالم الثقافي.
- يضم المركز ثمانية مبان رئيسية تحتوي على ستة متاحف و معارض متعددة

### ٢ - الإعداد والعرض:

- أقرأ مع زملائي نصًا معلوماتيًا عن مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي.
- نشرح النص بلغة سليمة وواضحة مستعينين بصور أو رسومات أو تسجيلات صوتية أو أفلام فيديو مناسبة لعرض النص.

### ٣ - الممارسة:

- أقدم أمام زملائي عرضًا عن مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي معزراً عرضي (بالصور - الرسومات المختلفة - التسجيلات الصوتية) المناسبة.





١ - تمهيد:

- قالتِ الأمُّ لأبنائها: يا أبنائي:

ما كلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يدركُه  
تَجْرِي الرِّيحُ بما لا يَشْتَهِي السَّفْنُ

- أَحَدُّ أَسْلُوبِ النَّفْيِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. **ما كل / لا يشتهي**

- أَعْبَرُ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ بِأَسْلُوبٍ تَعْجَبُ مِنْهُ مَرَّةً، وَبِأَسْلُوبٍ اسْتَفْهَمُ مَرَّةً أُخْرَى.

**ما أقل ما تعطي الحياة!**

**هل نحصل على ما نتمنى؟**

قصيرةٌ جاء فيها:

«كَانَ الْأَبُ يَحَاوُلُ قِرَاءَةَ الْجَرِيدَةِ فِي الصَّبَاحِ، وَ لَكِنَّ ابْنَهُ الصَّغِيرَ لَمْ يَكْفِ عَنْ مَشَاغِلِهِ وَمُضَايِقَتِهِ؛ وَحِينَ تَعَبَ الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ قَامَ بِقَطْعِ وَرْقَةٍ فِي الصَّحِيفَةِ، كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ، وَمَزَّقَهَا إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ، وَقَدَّمَهَا لِابْنِهِ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ إِعَادَةَ تَجْمِيعِ الْخَرِيطَةِ، ثُمَّ عَادَ لِقِرَاءَةِ صَحِيفَتِهِ مَتَوْهَمًا أَنَّ الطِّفْلَ سَيَبْقَى مَشْغُولًا بِقِيَّةِ الْيَوْمِ... إِلَّا أَنَّهُ لَمْ تَمُرَّ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً حَتَّى عَادَ الْابْنُ إِلَيْهِ، وَقَدْ أَعَادَ تَرْتِيبَ الْخَرِيطَةِ!

(\*) من روائع الأدب العالمي من اختيار أحد مؤلفي الكتاب.

فتساءَلَ الأبُ مُنْدهِشًا: كَيْفَ أَعَدْتَ بِنَاءَ الخَرِيطَةِ؟ هلْ كَانَتْ أُمَّكَ تُعَلِّمُكَ الجُغْرَافِيَا؟!  
 رَدَّ الطِّفْلُ قَائِلًا: «لا، لَمْ تُعَلِّمْنِي أُمِّي الجُغْرَافِيَا، وَلَكِنْ كَانَتْ هُنَاكَ صُورَةٌ لِإنْسَانٍ عَلى  
 الوَجْهِ الأَخرِ مِنَ الوَرَقَةِ، وَعَندَمَا أَعَدْتُ بِنَاءَ الإنسانِ، أَعَدْتُ بِنَاءَ العَالِمِ».  
 كَانَتْ عِبَارَةٌ عَفْوِيَّةٌ مِنْ هَذَا الطِّفْلِ الذَّكِيِّ؛ لَكِنَّهَا كَانَتْ جَمِيلَةً وَذَاتَ مَعْنَى عَمِيقٍ.  
 مَا أَنْفَعَنَا بِعَفْوِيَّةِ هَذَا الطِّفْلِ وَعِبَارَتِهِ!  
 «عَندَمَا أَعَدْتُ بِنَاءَ الإنسانِ، أَعَدْتُ بِنَاءَ العَالِمِ»  
 فَالأَهَمُّ حَقًّا هُوَ بِنَاءُ الإنسانِ.

### ٣ - الفهم والاستيعاب:

مشاغلته: يلهيه

عفوية: تلقائية

- أضعُ خطًا تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعريف معناها.

- أعاونُ مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطًا بالوسيلة المناسبة.

- أتحوّرُ مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:

قطع الخريطة وطلب منه تجميعها

- كيف صرف الأب ابنه عن الجريدة؟

إعادة تركيب صورة الإنسان الموجودة خلف  
الخريطة فركب الخريطة

- وضح كيف استطاع الابن إعادة ترتيب الجريدة؟

- استخرج من النص ما يأتي:

ما أنفعنا بعفوية هذا الطفل و عبارته!

أسلوب تعجب:

لم تعلمني أمي الجغرافيا

أسلوب نفي:

كيف اعدت بناء الخريطة ؟

أسلوب استفهام:

#### ٤ - الممارسة:

- أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

- «ما أصعبَ الفعلَ على من رامَهُ وأسهلَ القولَ على من أرادَهُ» (تعب) ..

- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (١) (استفهام) ..

- «إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ مُعَاتِبًا صديقكَ لم تَلقَ الَّذي لا تَعَاتِبُهُ» (نفي) ..

- أُعْبِرُ بِأَسْلُوبِ تَعْجُبٍ مُنَاسِبٍ عَنِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَحْرُصُ عَلَى بِنَاءِ وَتَطْوِيرِ وَطَنِهِ.

ما احرصك على بناء الوطن

- أُعْبِرُ بِأَسْلُوبِ اسْتِفْهَامٍ مُنَاسِبٍ عَنِ قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى خِدْمَةِ وَطَنِهِ.

كيف يخدم الإنسان وطنه؟

- أُعْبِرُ بِأَسْلُوبِ نَفْيٍ مُنَاسِبٍ عَنِ عَدَمِ الْإِضْرَارِ بِالْوَطَنِ أَوْ بِمَمْتَلِكَاتِهِ الْعَامَّةِ.

نحن لا نضر بالوطن وممتلكاته

(١) سورة الزمر، الآية: (٩).



### ١- تمهيد:

- أناقش زملائي في قواعد الحوار والمناقشة، ثم ندون ما نقرره منها في لغة سليمة واضحة.
- أتذكر ما يأتي من مواطن القوة في الحديث:
- الثقة بالنفس - الانضباط الانفعالي - سلامة التفكير.
- انتظام الأفكار - حسن التعامل مع الأدوات - الإنجاز وفق الوقت المحدد.

### ٢- الإعداد:

- أسجل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوفر في الفصل حول أي مما يأتي:

أسرد قصة	أصف أحد أفراد عائلتي	أعرض موقفاً أو فيلماً
----------	----------------------	-----------------------

- أسجل أفكاري وتصوراتي حول الموضوع وأناقشها مع أفراد مجموعتي مستفيداً من ملاحظاتهم.

- أراجع ما أعددتُه، وأستوفي استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

- أعرِّض أفكارِي وتصوراتي حول الموضوعِ بلغةٍ سليمةٍ، مستخدماً وسائلَ مناسبةً،  
ومراعياً الطلاقةَ والوضوحَ، والردَّ الوافيَّ على أسئلةِ زملائي.

### سرد قصة

قدم أعرابيٌّ من أهل البادية على رجل من أهل الحضر، وكان عنده دجاج كثير، وله امرأة، وابنان، وابنتان، فقال الرجل لزوجته: "اشو لنا دجاجة، وقدميها لنتعدى بها"، ويقول الرجل: فلما حضر الغداء جلسنا جميعاً، أنا وامرأتي، وابنائي، وابنتاي، والأعرابي، فدفعنا إليه الدجاجة، فقلنا له: "اقسمها بيننا"، نريد بذلك أن نضحك منه. قال: "لا أحسن القسمة، فإن رضيتم بقسمتي قسمت بينكم". قلنا: "فإننا نرضى بقسمتك". فأخذ الدجاجة وقطع رأسها، ثم ناولنيها، وقال: "الرأس للرئيس"، ثم قطع الجناحين وقال: "والجناحان للابنين"، ثم قطع الساقين فقال: "الساقان للابنتين"، ثم قطع الزمكي وقال: "العجز للعجوز"، ثم قال: "الزور للزائر"، فأخذ الدجاجة بأسرها! فلما كان من الغد قلت لامرأتي: "اشو لنا خمس دجاجات، ولما حضر الغداء قلنا: اقسم بيننا". قال: "أظنكم غضبتم من قسمتي أمس". قلنا: "لا، لم نغضب، فاقسم بيننا". فقال: "شفعاً أو وترأ؟"، قلنا: "وترأ". قال: "نعم. أنت، وامرأتك، ودجاجة ثلاثة"، ورمى بدجاجة. ثم قال: "وابنك ودجاجة ثلاثة"، ورمى الثانية. ثم قال: "وابنتك ودجاجة ثلاثة"، ورمى الثالثة. ثم قال: "وأنا ودجاجتان ثلاثة"، فأخذ الدجاجتين. ثم رأنا ونحن ننظر إلى دجاجتيه، فقال: "إلى ماذا تنظرون، لعنكم كرهتم قسمتي؟ الوتر ما تجيء إلا هكذا"، قلنا: "فاقسمها شفعاً"، فقبض الخمس دجاجات إليه، ثم قال: "أنت وابنك، ودجاجة أربعة"، ورمى إلينا دجاجة. ثم قال: "والعجوز وابنتاها، ودجاجة أربعة"، ورمى إليهن بدجاجة. ثم قال: "وأنا وثلاث دجاجات أربعة"، وضمَّ إليه ثلاث دجاجات. ثم رفع رأسه إلى السماء، وقال: "الحمد لله، أنت فهمتها لي!"

١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لترح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
- أذكرُ مترادفاتِ الكلمات المحددة.
- أذكرُ أضدادَ الكلمات المحددة.
- أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقينِ بمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محددٍ أو أكثر.
- أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.
- أستخدمُ تصريفاتِ للكلمات المحددة في مواضعٍ مناسبةٍ في مجالٍ محددٍ.







### ١ - تمهيد:

- نستمع لمعلمنا وهو يحكي لنا حكاية العم عثمان ورحلة كفاحه في الغوص على اللؤلؤ والسفر بعيدًا عن وطنه وأهله لكسب لقمة العيش:
- سافر العم عثمان سفرًا طويلاً. - وقد عانى في سفره مشقة كبيرة.
- وصارع الأمواج العالية. - وواجه تحديات كثيرة.
- ثم عاد بالخير الوفير. - إن العم عثمان رجل شجاع.

### ٢ - التحليل والفهم:

- الكلمات المخطوط تحتها في الجمل السابقة جاءت لتصف ما قبلها. أوضّح ذلك.
- أعدد مع أفراد مجموعتي الكلمة التي دلت على النعت في الجمل التالية بوضع خط تحتها:
- اشترى أبي سيارة جديدة.
- تفوق الطالب المميز.
- أعجبت بالرجل الكريم.

\* استخدام النعت.



### ٣- التطبيق:

- أكمل الجمل التالية لأستمع بقصة (النحلة النشيطة) بوضعي نعتاً مناسباً مضبوطاً بالشكل:

- عاشت في البستان نحلة... نشيطة وعصفور... كسول

- كان بينهما صداقة... قوية وحب... كبير

- تعمل النحلة بهمة... عالية والعصفور يغط في نوم... عميق

- فجاء الصياد مصوباً بندقيته... موجهة إلى العصفور... النائم

- فانتبهت النحلة للصياد... الظالم لسعته في يده لسعة... شديدة

- شكر العصفور صديقه... المخلصة ووعدّها بأن يكون وفيّاً لها.

- أضع في الفراغ منعوّتا مناسباً في الجمل الآتية:

- هذه... الدار... فسيحة.

- تفتحت... الزهور... الجميلة.

- قرأت... كتابا... مفيداً.

- نظرت إلى... الطيور... البعيدة.

#### ٤ - الممارسة:

- أوظف كل اسم مما يلي بحيث يكون نعتاً في جملة مناسبة مضبوطاً بالشكل:

( صغير - مسلية - نائمة )

رأيت عصفور صغير

- صغير:

قرأت قصة مسلية

- مسلية:

وجدت قطتي نائمة

- نائمة:



### ١- تمهيد:

- أقيم حواراً مع زملائي لذكر الأنشطة التي تقوم بها الأسرة الكويتية في مجالات مختلفة.

### ٢- الإعداد:

- أعد في ورقة خطة لخطاب سألقيه في الإذاعة المدرسية حول الأنشطة اليومية للأسرة الكويتية.

### ٣- الممارسة:

- أتحدث في الموضوع السابق أمام زملائي مستعيناً بالورقة التي أعدتها، مراعيًا ترابط الأفكار، واللغة السليمة الواضحة.

تقوم الاسرة الكويتية بالعديد من الأنشطة اليومية. يذهب الأبناء إلى مدارسهم و يذهب الوالدين إلى أعمالهما عندما تعود الأم تبدأ في تجهيز طعام الغداء حتى يعود كل أفراد الاسرة. يجتمعون جميعا على طاولة الطعام و يتجاذبون أطراف الحديث. بعد الغذاء يذهب الجميع للاسترخاء و قبل المغرب يقوم الجميع و مل واحد منهم لديه ما يقوم به الام تحضر ما ينقص المنزل من أطعمة و مشروبات فتذهب إلى الجمعية و تشتري ما تحتاج . الوالد يجلس في الديوانية مع أصدقاء يتبادلون الحديث عن الأحوال الاجتماعية والاقتصادية. الأبناء يقومون بعمل واجباتهم و عندما ينتهون يشاهدون التلفاز أو يلعبون ألعاب الكمبيوتر. في الإجازات تذهب العائلة للبر للتخييم أو السفر

١- اهتمام الآباء بالأشراف على أبنائهم وملاحظتهم و توجيههم و مساندتهم معنويا و ماديا

٢- حرص الآباء على الارتباط بأبنائهم فرصة التحدث إليهم والتواصل معهم لغويا وهو ما يشعر الأبناء بدفء العلاقة التي تربطهم بأبائهم

٣- اندماج الآباء في حياة أبنائهم وحرصهم على قضاء وقت مناسب معهم و اهتمامهم بتعليمهم العادات و التقاليد التي تشكل الهيكل العام للمجتمع

٤- اندماج الآباء في النشاطات الذهنية لأبنائهم

٥- كذلك يؤثر الآباء على سلوك أبنائهم من خلال سلوك الآباء أنفسهم

دنان الجابر



١- تمهيد:

- أعبّر عن دور الآباء في حياة الأبناء في جملٍ صحيحةٍ تامةٍ.

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً:

أَبْتَاهُ إِنِّي فِي الْمَدَى أَهْوَاكَ  
فَقَطَعْتُ دَرْبِي نَحْوَهَا بِخَطَاكَ  
فَتَقِيلُنِي مِنْ عَثْرَتِي عَيْنَاكَ  
لَا يَرْتَقِي أَمْجَادَهَا إِلَّا كَمَا  
مَا كُنْتُ أَدْرِكُ كُنْهَهَا لَوْلَاكَ  
فَتَجَنَّبِ الْمِكَذَابَ وَالْأَفَّاكَ  
عِنْدَ الْمَصَائِبِ يَنْبِرِي لِفِدَاكَ  
فَا حَرِّضْ عَلَى تَوْجِيهِهِ إِذْ ذَاكَ  
مِنْ عَذَابِ مَا نَبَسَتْ بِهِ شَفَاتَاكَ  
أَرْضِيهِمَا فَأَنَالَ ثُمَّ رِضَاكَ

الْقَلْبُ يَا بِي أَنْ يَرُومَ سِوَاكَ  
إِنِّي أَخَذْتُكَ فِي حَيَاتِي قُدُوءَةً  
وَيَطِيشُ سَهْمِي إِنْ عَثَرْتُ بِخَطُوتِي  
أَنْتَ الَّذِي قَدْ قُلْتَ لِي إِنَّ الذُّرَى  
وَعَرَسْتَ فِي نَفْسِي غَرَائِيسَ عِزَّةٍ  
مِنْ ذَاكَ أَنْ الصَّدَقَ مَنجَاةً لَنَا  
وَاصْبِرْ عَلَى خَطَا الصَّدِيقِ فَإِنَّهُ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الدِّينَ مَوْئِلُ تَائِهِ  
فِيضٌ مِنَ الْحِكْمِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي  
رَبَّاهُ أَحْفَظُ وَالِدِي لَعَلَّنِي

الذري : القمم	عثرتي : زلتي	تقيلني : تنهضي	المدى : الحد الأقصى	يأبى : يرفض
ينبري : يواجه	مولجأ : ملجأ	الافاكا : كذاب	منجاة : نجاة	كنها : جوهرها
			نبتت : نطقت	قبض : غزارة

- أحوِّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرِّف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرِّف الكلمات التي حوِّطتها من كلمات النص.

- أقرِّح عنواناً آخر مناسباً للنص. **يا والدي**

- أوضِّح فضل الآباء على أبنائهم.

- أستنتج ما تتصف به شخصية كل من الابن والأب.

- شخصية الأب: **الناصح الحامي**

- شخصية الابن: **يستظل بحماية والده ويعتز بوجوده معه**

- تضمنت الأبيات إحساسين إنسانيين. حدِّدهما.

**الحب والإحساس بالعزة و الصبر**

- أحدد البيت الذي يتفق مع المعنى التالي:

- أظهرت الأبيات حرص الأب على أن يبلغ ابنه أعلى المراتب.

**أنت الذي قلت لي أن الذري لا يرتقي أمجادها الاكا**

- أكمل ما يأتي في ضوء فهمي للأبيات:

- توالى توجيهات الأب لابنه: **الصدق منجاة واصبر على خطأ الصديق**

- يتحتم علينا الصبر على خطأ الصديق **ليعود ويساعد في المحن**

- أبين مع زملائي ما يترتب على كل مما يأتي:

- سيادة المحبة والسعادة بين أفراد الأسرة في البيت الواحد **أسرة مترابطة ناجحة**

- شيوع بر الوالدين والإحسان إليهما. **رضى الله والسعادة في الدنيا**

- جحود الأبناء وعقوقهم لأبائهم. **فشل في الدنيا وغضب من الله**

- الاستمتاع بقراءة الكتب المتنوعة التي تتحدث عن بر الوالدين.

**اكتساب صفات جديدة للبر بالوالدين**

#### ٤ - الممارسة:

- أصوغُ ثلاثَ فكرٍ رئيسيةٍ من النَّصِّ في جملٍ اسميةٍ تامَّةٍ.

١- الآباء حماية لأبنائهم

٢- الآباء مصدر الحكمة

٣- الآباء القوة لأبنائهم

- أستخلصُ فكرًا ثانويَّةً من النَّصِّ في لغةٍ سليمةٍ.

١- نغفر للأصدقاء أخطائهم

٢- لا يجب مجالسة الكذابين

٣- من طلب العلا اجتهد

- أعرِّضُ شفهيًّا أمامَ زملائي ملخصًا للنَّصِّ السابقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، مبينًا موضوعَ

يعبر النص عن محبة الابن لأبيه. فهو يعتبر والده الحماية والقوة ومصدر الحكمة. ويستعرض بعضا من نصائح والده بتجنب الكذاب والمغفرة للصديق



١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

إنَّ الإسلامَ يربطُ ربطاً محكماً بين العقيدة والعبادة والأخلاق؛ فالعقيدةُ الصَّحيحةُ لا بُدَّ أن تُعبِّرَ عنها العبادةُ الخاشعةُ الصادقةُ، وهذه العبادةُ لا بُدَّ أن تُؤدِّيَ إلى التزامِ القيمِ الإنسانيَّةِ والفضائلِ سلوكاً فعلياً.

العنوان : العقيدة و العبادة و الأخلاق

إن تحلي الإنسان المسلم بالأخلاق العالية و الرفيعة يعتبر من أهم لوازم الإيمان بالله سبحانه و تعالى . و أساس لقبول أعماله . إذ إن هناك ارتباط وثيق ما بين الأخلاق و العقيدة . فالإيمان هو اعتقاد و تصديق بالقلب و نطق سليم باللسان كما لأنه عمل و فعل بالجوارح و ذلك اقتداءً بنبي الله الكريم سيدنا محمد عليه الصلاة و السلام و الذي قال عنه تعالى :  
( ( و إنك لعلى خلق عظيم )) القلم ٤ . و في هذا المقال سنعرفكم على جوانب ارتباط الأخلاق بالعقيدة.

من خطوات الوصول إلى حسن الخلق مجاهدة النفس على ترك المغريات والمفاسد انتقاد النفس و لومها عند القيام بالأعمال السيئة. قراءة سنة الله عليه السلام والتعلم منه. الصبر والقوة و التحلي بالشجاعة و عزة النفس. الابتعاد عن المجادلة و الترفع عن السباب. الرفق و اللين و الصفح و نسيان الأذى

- أعيد كتابة النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الخطأ.



تحظى الكويت بمناخ صحراوي حار يتميز بتفاوت كبير في درجة الحرارة فتصل درجة الحرارة شتاءً دون الصفر المئوية بينما تصل إلى ٥٠ درجة خلال أشهر الصيف كما من خصائص مناخ الكويت قلة الأمطار وعدم انتظامها من حيث المكان و الزمان وكل هذه العوامل تؤثر على نوعية و كمية النباتات البرية فعظم النباتات المعروفة تنمو في فصل الربيع و تدخل مرحلة السكون خلال أشهر الصيف الحارة و نظرا لقلّة الأمطار فإن السائد من النباتات في الكويت هي نوع من النوع الصحراوي القدر على تحمل الجفاف وهي في معظمها من الأعشاب و الشجيرات القصيرة

١- تمهيد:

- أبادُلْ معلومَاتٍ مَعَ زَمَلَائِي حَوْلَ البِيئَةِ البَرِّيَّةِ فِي الكُوَيْتِ.

٢- الإِعداد:

- أتعاونُ مَعَ مَجْمُوعَتِي للقيامِ بما يَأْتِي:

(١) كتابة ثلاث جملٍ اسميةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئة البرية.

- ١- مناخ الكويت صحراوي حار صيفا
- ٢-معظم النباتات تنمو في الربيع
- ٣-نباتات الكويت من النوع الصحراوي

(٢) كتابة ثلاث جملٍ فعليةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئة البرية.

- ١- تسقط الامطار شتاء
- ٢-تزدهر النباتات في فصل الربيع
- ٣-تنمو النباتات الحولية بعد سقوط الامطار

٣- الممارسة:

- أتحَدِّثُ عن البِيئَةِ البَرِّيَّةِ أَمَامَ زَمَلَائِي، مُسْتَعِينًا بِالْجُمْلِ السَّابِقَةِ، وَمُرَاعِيًا تَرَابُطَ الْأَفْكَارِ وَاللُّغَةَ السَّلِيمَةَ الوَاضِحَةَ.

## ١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن رحلةٍ ممتعةٍ قضيتها مع أُسرتي في برّ الكويتِ الجميلِ، وذلك في لغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.

في يوم الجمعة ذهبت مع اسرتي في رحلة إلى البر في حتا و كانت الرحلة ممتعه  
 ذهبنا عند الصحاري الجبال و الكثبان الرملية و كانت توجد الغيوم و الامطار و  
 الجو رائع و صفاء النسيم و البراري و لقد لعبنا بالدراجات النارية رقينا العرقوب  
 و اخذنا جوله فالبر و كان الهواء رائع و الطقس جميل و لقد لعبت أنا و أخواتي  
 و بنت عمي بالدراجات و فرحنا و تصورنا صور فوتوغرافية و رأينا جمال  
 الصحاري الرائعة و ثم أكلنا الطعام اللذيذ الهريس و الخبيص و المأكولات  
 الشهية و اخذنا الراحة فالبر و تجولنا فالسيارة حيث كان يصب المطر فوق  
 نباتات الصحراء و كان المنظر رائع للغاية و قد استفدت من هذي الرحلة و  
 استمتعت كثيرا في هذه الرحلة

## ٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتيَّ قراءةً صامتةً واعيةً:

قررتُ عائلةُ خالدِ الخروجَ إلى البرِّ والتَّخيمَ في الصَّحراءِ خلالَ عَظلةِ الرَّبيعِ معَ الأهلِ  
 والأصدقاءِ، ممارسةً للأنشطةِ التَّرفيهيَّةِ والرياضيَّةِ، واستمتاعاً بالطَّبيعةِ الجميلةِ والطَّقسِ البديعِ  
 ومجالسِ السَّمْرِ، وهروباً من ضوضاءِ المدينةِ والشَّوارعِ المزدحمةِ. قال أبي: هيا استعدوا  
 للرحلةِ فلكلِّ فردٍ منكمُ مَهْمَةٌ خاصَّةٌ، ودبِّ فينا نشاطاً طاعاً حين أجابتُ أمِّي: نحنُ لها. لا  
 تشغُلْ بالك.. هيا يا أولادُ،.. فأبي جهَّزَ الخيامَ والبسطَ والوسائدَ والمصابيحَ وموقدَ الكهرباءِ  
 والفحمَ والوقودَ، وملاً الخزانَ بماءِ الشُّربِ... وأمِّي أعدتْ قائمةَ الطَّعامِ واحتياجاتِ الطَّبَّخِ  
 والسَّلَامَةِ، و جهَّزتْ جدتي الحكاياتِ عن ماضي الكويتِ والحزاوي والألغازَ، بالإضافةِ

(١) بتصرف الأبناء ٢٠١٦/٣/١٨ رحلة إلى البر، معلومات عن السفن من الموقع الإلكتروني: الحداق، منتدى تاريخ الكويت (مسميات العاملين على السفينة).

إلى الصَّورِ الْمُعْبَّرَةِ، والبنتُ الجميلةُ دلالٌ أعدتْ فقراتِ التَّسْلِيَةِ والمسابقاتِ المتنوعةَ، أما الولدُ الذَّكِيُّ خالدٌ فقد فكَّرَ كثيرًا بالأشياءِ التي يمكنُ أن يجلبَها معه وخصوصًا أن البرَّ واسعٌ ومناسبٌ لِلْعِبِّ الحَرِّ، لذا عليَّ إحضارُ الكُرَّةِ و الدَّرَاجَةِ الهوائِيَّةِ.



ولما حان موعدُ الرِّحْلَةِ، تعاونَ الجميعُ في وضعِ الأغراضِ في السَّيَّارَةِ، وفي الطَّرِيقِ بدأتْ دلالٌ نشاطَ التَّسْلِيَةِ، وسألتهم: ما النِّعَمُ التي أنعمَها اللهُ علينا في البرِّ؟ فردَّ الأبُّ مستمتعًا: من نِعَمِ اللهِ تعالى علينا السَّمَاءُ الصَّافِيَةُ، والشَّمْسُ السَّاطِعَةُ، والهواءُ النَّقِيُّ، وجمالُ الطَّيْبَةِ، ونِعَمٌ أخرى كثيرةٌ لا تُعَدُّ ولا تُحصى، كما قال تعالى في سورة النحل: ﴿وإن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (١٨)، ولَمَّا واصلوا إلى المخيمِ سُرُّوا بالهواءِ الطَّلِقِ، والمكانِ الجميلِ، ومنظرِ وردِ النُّورِ المتناثرِ على الأرضِ، والفراشاتِ التي تطيرُ فرحًا وسُرورًا.. وتعاونَ الجميعُ في نصبِ الخيامِ ونظْمِها ومدِّوا البُسْطَ والوسائدَ، وبدأ وقتُ المَرِحِ واللَّعْبِ، وانطلقَ خالدٌ معَ أصدقائه يلعبونَ بالكرةِ ساعةً ويركبونَ الدَّرَاجاتِ الهوائِيَّةَ ساعةً، مُسْتَمْتِعِينَ باللَّعْبِ وبرؤيةِ الجِمالِ والأرانبِ البرِّيَّةِ والجرايعِ، وفرحينَ بالأجواءِ الجميلةِ.

(١) سورة النحل: آية: ١٨.



وعندما أتى ليلُ السَّمرِ الجميلِ، تجمَّعَ الأبناءُ حولَ الجَدَّةِ، وراحتُ تُحدِّثُهُم عن ماضي الكويتِ الذي ينقلُ عَبْرَ الزَّمنِ العِبْرَ والفضائلَ وسُبلَ العِيشِ للأجيالِ القادمةِ، هذا الماضي الزاخرُ بالمهنِ والأعمالِ التي زاولها الكويتيون قديمًا، قبلَ اكتشافِ النفطِ تلبيةً لاحتياجاتِ المجتمعِ، وقد واجهَ الكويتيونَ الكثيرَ من الصَّعابِ عندَ مزاولتها سعيًا للرِّزقِ، ومن أهمِّ المهنِ القديمةِ التي أبدَعَ الكويتيونَ فيها، وأضحَتْ معالمُ تراثيَّةٍ أصيلةٍ يفتخِرُ بها أبناءُ الكويتِ مهنةُ القلافةِ، وهي مهنةُ صناعةِ السُّفنِ التي ارتبطتْ بمهنةِ الحدادةِ والنَّجارةِ، كلُّ واحدةٍ منها تتكاملُ مع غيرها من المهنِ. والقلافةُ لفظٌ عربيٌّ يعني قلفَ اللحاءِ وإزالتهِ من جذعِ الشَّجرةِ، وكان كبيرُ القلافينِ يُسمَّى الأستاذَ أو المهندسَ، والقلافُ مَنْ يصنعُ السُّفينةَ ويقومُ بتسويةِ الألواحِ الخشبيَّةِ ونقطيعِها.

ومن سُفنِ الغوصِ على اللؤلؤِ التي صنعها الكويتيونَ بمهارةٍ قديمًا الجالبوتُ و السَّنوكُ والشوعي، أما البغلةُ والبومُ السُّفارُ فهما سفينتانِ للنقلِ البحريِّ تَمَيَّزَانِ بالقوَّةِ والمتانةِ والصَّمودِ أمامَ العواصِفِ والرياحِ الشَّديدةِ، وأما بومُ الماءِ فهي السُّفينةُ التي تقومُ بجلبِ المياهِ العذبةِ من شطِّ العربِ إلى شمالِ الكويتِ لعدمِ كفايةِ مياهِ الآبارِ المحليَّةِ نتيجةً لزيادةِ عددِ السُّكَّانِ.. وختمتْ هذه اللَّيلةُ بقولِ خالدٍ: لله ما أروع ما سمعتُ!

التخييم: نصب الخيمة حكايات	السمر: حكايات ليلية	طاغ: شديد	البسط: السجاد	الحزاي: الحزاي
يجلبها: يحضرها	النوير: زهرة صفراء	الزاخر: المملوءة	زاولها: مارسها	
القلافة: مهنة صناعة السفن				

- أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتعرِّفِ الكلماتِ التي حوِّطُها منَ كلماتِ النَّصِّ.

- أختارُ المكملَ الصَّحيحَ ممَّا يلي، بوضعِ العلامةِ (✓) في الدائرة:

- قرَّرتُ عائلةُ خالدٍ:

الذهابُ إلى البحرِ.

الخروجُ إلى المتنزهِ.

التَّخيمُ في البرِّ.

زيارةُ الأهلِ.

- من السفنِ التي تميِّزُ بالقوَّةِ والصَّلابَةِ أمامَ الصَّعابِ:

الجالبوتُ.

البغلةُ.

السَّنوكُ.

الشُّوعي.

- تاريخُ الكويتِ زاخرٌ بالمهنِ والأعمالِ التي زاولها الكويتيون

قررتُ عائلةُ خالدٍ الخروجَ والتخييمَ في

البرِّ خلالَ عطلةِ الربيعِ. جهزوا الطعامَ

والشرابَ ومعداتِ التخييمِ. في البرِّ

سعدوا بالطقسِ الجميلِ. لعبَ الأولادُ

وفي المساءِ تجمعوا حولَ الجدةِ تحكي

لهم عن تاريخِ الكويتِ قديماً وأهمَّ

المهنِ التي عملَ بها الكويتيينَ و هي

القلافةُ وصناعةُ السفنِ

الهندسةُ.

القلافةُ.

الطبَّابةُ.

الزِّراعةُ.

- أَصِفْ شفهيًّا الرَّحلةَ التي قامتَ بها الأسرةُ بلغةٍ واضحةٍ موجزةٍ

- أجبْ عن السُّؤالينِ الآتيينِ:

- بمَ يتميِّزُ فصلُ الربيعِ؟ يتميِّزُ الربيعُ بالطَّقسِ المعتدلِ

- بينَ ما عرفتهُ عن ماضي الكويتِ.

كان معظمُ الكويتيينَ يعملونَ بمهنٍ بحريةٍ مثل الغوصِ والصيدِ وصناعةِ السفنِ

الاعمال التي مارسها الكويتيين قديما

أنواع السفن قديما

نعم الله علينا كثيرة

#### ٤ - الممارسة:

- أذكرُ شفهيًّا أبرزَ المعلوماتِ في النَّصِّ.

- أكتبُ تعبيرًا من النَّصِّ يتناولُ ما يأتي:

- ماضي الكويتِ الزَّاخرَ بالعِبَرِ والفضائلِ وسبيلِ العيشِ.

زَاخرَ بالمهنِ والأعمالِ و الأعمالِ التي زاولها الكويتيين قديما

- أحاديثُ السَّمْرِ.

مجالس السمر

- مهنةٌ كويتيةٌ قديمةٌ.

القلافة وهي مهنة صناعة السفن

- استعدادُ الأسرةِ للرحلةِ.

قررت عائلة خالد الخروج إلى البر والتخييم في الصحراء

- استمتعَ أفرادُ الأسرةِ بالأجواءِ الجميلةِ.

لما وصلوا المخيم سروا بالهواء الطلق والمكان الجميل



### ١ - تمهيد:

الأطفال يحتفلون بالقرقيعان يحصلون على الحلوى والعملات المعدنية

- ماذا ترى في الصورة أمامك؟

- هل شاركت في هذه العادة الكويتية المحببة في شهر رمضان؟ نعم

- أتحدّث مع زملائي عن هذه العادة الكويتية في خمس جمل مترابطة ولغة سليمة.

شهر رمضان له عادات وطقوس تختلف من بلد إلى آخر

مناسبة القرقيعان مناسبة كويتية ابتهاجا بانتصاف الشهر المبارك

الأطفال يحصلون فيها الحلوى والمكسرات

القرقيعان أصبحت موروثا ثقافيا واجتماعيا في المجتمع الكويتي

### ٢ - الإعداد:

- أعاون مع زملائي للإجابة عن أسئلة محدّدة حول الصورة المخصّصة لمجموعتنا، ثم نكتب نصّا

قصيرا باستخدام تقنية التصحيح النحوي والهجائي لتنقيح النصّ.

### ٣ - الممارسة:

- أطلع النصّ في صورته النهائية الصحيحة وأقدمه للمعلم.

يعتبر القرقيعان أو القرقيعانه أو الكركيعان من اهم العادات الشعبية الرمضانية في بلدان الخليج وغيرها حيث تنتشر هذه العادة انتشارا واسعا في كل من الكويت والسعودية وقطر و الإمارات و جنوب إيران و البصرة و غيرها من مدن العراق و كذلك غيرها من البلدان الإسلامية. أبطال مهرجان القرقيعان فهم الأطفال الذين يجوبون الشوارع والأزقة مبتهجين بهذه المناسبة الرمضانية التي توارثتها الأجيال. وهم يلبسون الملابس الجديدة والتي تخاط لهم خصيصا لهذه المناسبة في بعض دول الخليج



١ - تمهيد:

أَتَى النَّبِيُّ تَارِيحًا

عاطفيًا، وتواصلًا  
نُحِصِّلُ فَوَائِدَهَا  
هم».

إن وجود الصداقة يحد من شعور الإنسان بالوحدة حيث يتشارك الأصدقاء تجاربهم سويًا و يعيشون بعض المواقف الخاصة بحياة بعضهم البعض كما يمتلكون غالبًا وجهات النظر ومبادئ ومعتقدات و تقاليد مشتركة و يشهدون معا التغيرات المختلفة التي تحدث في الحياة سواء تغيرات إيجابية أو سلبية و يشاركون بعضهم المناسبات

- أحاورُ زملائي حول أهمية وجود الأصدقاء في حياة الإنسان بلغة سليمة.

يكن الصديق الحقيقي كونه صديق بعدة مواصفات يستمع الصديق لصديقه باهتمام دون بحث عن رد لما يقوله فهو يحبه و يستمع إليه ليشاركه ما يشعر به يقول دون نفاق فيتبادل الصديق الأفكار و المشاعر مع صديقه الحقيقي بكل حرية و صراحة و صدق فهو يعلم منتهى الخصوصية و الإخلاص لدى صديقه يحافظ على الصداقة رغم الاختلافات فالصديق الحقيقي لا يستميل الطرف الآخر بالموافقة على آرائه أو ما يجب فهو لا ينظر إلى الاختلاف الآراء السياسية أو الاجتماعية أو حتى المادية يظل على اتصال دائم معه مهما تباعدت الأماكن و اختلفت الظروف . يفهم صديقه بعمق فيعتبر الصديق الحقيقي مرآة لصديقه فهو يميز ما يحب صديقه وما يكره كما يعرف طباعه جيدا يفهمه بعمق

- أطبعُ فقرةً متكاملةً من إنشائي تصفُ ذكريات الطفولة، مراعيًا ترابط الأفكار ووضوحها،

وسلامة اللغة وتنسيق الطباعة.

- ألصقُ فقرتي المطبوعة، وأقرأها أمام زملائي.



## مشروع اجتماعي



بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جديدة لمشروع.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مقص	أقلام	أوراق
ألوان	صمغ	صور

٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختار عنواناً مناسباً لمشروعِي ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
٣-٣	أخطط لكتابة مشروعِي وأكتب مسودته، ثم أدقق في أفكاره ولغته وأنقحه.	١
٢-٣	أستخدم المعينات التقنية والبصرية في عرض مشروعِي.	٢
٥-٣	أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً: 

المعيار	خطوات العرض	م
٢-١	أعرض أفكارى بوضوح من خلال مشروعى مراعيًا السلامة اللغوية.	١
٦-١	أربط بين أفكاره في أثناء العرض في تسلسل واضح.	٢
٤-٢	أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعى، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٣
٥-٢	أحدد الأفكار الرئيسية والثانوية وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٤

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعى وما قدمته من عرضٍ تقييمًا ذاتيًا صحيحًا: 

التقييم	المعيار	م
   		
	عرضت أفكارى بوضوح من خلال مشروعى مراعيًا السلامة اللغوية.	١
	ربطت بين أفكارى في أثناء العرض في تسلسل واضح.	٢
	وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروعى، وصغت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٣
	حددت الأفكار الرئيسية والثانوية ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٤
	خطّطت لكتابة مشروعى وكتبته مسودته، ثم دققت في أفكاره ولغته ونقحته.	٥
	استخدمت المعينات التقنية والبصرية في عرض مشروعى.	٦
	استخدمت الخط المناسب، وراعت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٧

### ٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعى وكفائاتى.