

وزارة التربية

منطقة الجهراء التعليمية

ثانوية الشيخ سعد العبدالله الصباح

مذكرات المكاوي

بنك أسئلة اللغة العربية

للف الثاني عشر

د. سعد محمد عطية المكاوي

الموجه الفني

أ. جهاد فوزي

رئيس القسم

أ. بشري العدلي

مدير المدرسة

أ. الحميدي العتيبي

السؤال الأول :- عن أَبِي مُوسَى عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ : مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ...

أ- حدد المقصود بكل من الهدى والعلم في الحديث الشريف .

..... : المقصود بالهدى :-

..... : المقصود بالعلم :-

ب - وضح العلاقة التي تربط بين الهدى والعلم في الحديث الشريف .

.....

ج - من المعاني السامية التي تضمنها الحديث الشريف :

- العلم والهدى حياة القلوب وشفاء الصدور .
- المسلم يتلقى العلم على يد العلماء المخلصين .
- التواضع للعلماء من مبادئ ديننا الحنيف .
- الدعوة إلى الله تحتاج إلى الحكمة والموعظة الحسنة .

د- الهدف السامي من هذا الحديث الشريف هو :

- حث الناس على الاعتدال بين مطالب الدنيا الآخرة .
- تحذير الناس من الإعراض عن الهدى والعلم .
- دعوة الناس إلى الحوار و النقاش الهادئ .
- الحث على طلب العلم والانتفاع به ، ونفع الآخرين

=====

السؤال الثاني :- عن أَبِي مُوسَى عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ " مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ، ، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ ، فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قِيَعَانٌ لَا تَمْسِكُ مَاءً ، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا.. " .

أ- تمثل الأرض " الأجادب " من الناس :

- العلماء المتفقهون في الدين الذين تعلموا العلم وانتفعوا به ، وعلومه غيرهم .
- العلماء الذين تعلموا العلم وحفظوه ، وعلومه للناس لكنهم لم يعملوا به .
- العلماء الذين تفقهوا في الدين وتعلموه واحتفظوا به لأنفسهم .
- الذين رفضوا ما جاء به الرسول ولم ينتفعوا به ولم ينفعوا غيرهم .

ب - استنتج الغاية من هذا الحديث الشريف .

ج- لماذا ربط الحديث الشريف بين الغيث وبين الهدى والعلم ؟

=====

السؤال الثالث :- عن أَبِي مُوسَى عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْعَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلَأً

أ- بم صور الرسول الهدى والعلم في الحديث الشريف ؟ وما فائدة هذا التصوير؟

ب - لماذا عبر الحديث الشريف بالغيث بدلا من المطر؟

ج - اتسم الأسلوب النبوي في الحديث الشريف ب :

- ضرب المثل .
- الحوار و المناقشة .
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .
- الميل إلى الزخارف اللفظية .

د - أفاد تتكبير كلمة (أرضا) في النص السابق :

- - التخصيص
- - التوكيد
- - الشمول
- - التهويل

=====

السؤال الرابع :- عن أَبِي مُوسَى عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْعَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأُنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تَنْبُتُ كَلَأً ...

أ- ما الفئة التي تشير إليها النقية من الأراضي في هذا الحديث ؟

ب - علل : قوله صلى الله عليه وسلم " بعثني " بدلا من أرسلني

ج- في قوله عليه الصلاة والسلام (فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا) سمة من سمات البلاغة النبوية هي :-

- ضرب الأمثال
- الإيجاز
- التشبيه المحكم
- روعة الصور البيانية

السؤال الخامس :

عَنْ أَبِي مُوسَى عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " فَذَلِكَ مَثَلٌ مِنْ فُقَهَاءِ فِي دِينِ اللَّهِ ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، وَمِثْلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ "

أ- ما الأسلوب التعليمي الذي اتبعه الرسول الكريم في الحديث الشريف ؟ و ما الهدف منه ؟

.....: الأسلوب :

.....: الهدف منه :

ب - بين أثر الالتزام بما جاء في هذا الحديث الشريف .

.....
.....

ج - علاقة قوله صلى الله عليه وسلم : " فَذَلِكَ مَثَلٌ مِنْ فُقَهَاءِ فِي دِينِ اللَّهِ " بما قبلها

• تعليل

• نتيجة

• تفصيل

• تدليل

د - " ، ومثل من لم يرفع بذلك رأسًا ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلتُ به " .

المقصود بما بين القوسين فيما سبق :

■ التعالي على العلماء المخلصين.

■ كراهية العلماء وتغيير الناس منهم

■ الإعراض عن الهدى والعلم .

■ الخوف من كل دعوة جديدة .

ثانياً : الوصايا العشر

السؤال الأول :- " سأكون طموحاً لا أقنع بما أنا فيه بل أجعل نصب عيني أن أكون خيراً مما أنا عليه ، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي ، فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائماً في بنائها . سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار ، لأنها ذات أثر فعال ، فهي إما أن تبنيني أو تهدمني ، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل وأفكار الرعب وأفكار اليأس ، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي . "

أ - جمع الموضوع عهدين أحدهما لرجل أعمال أمريكي والآخر للعالم ابن مسكويه ما الدافع الذي دفع كلا منهما لأخذ هذا العهد على نفسه ؟

ب - " لا يكره رجل الأعمال الأمريكي أن تظهر نقائصه " ما التعليل الذي قدمه رجل الأعمال الأمريكي لذلك ؟ وما رأيك في ذلك ؟

ج - يحرص الأمريكي على التطلع دائماً لحياة أفضل .

هات من الفقرة السابقة ما يدل على ذلك .

د - من الوصايا التي تضمنها عهد الرجل الأمريكي

- محبة الجميل لأنه جميل .
- رفض أفكار اليأس والإحباط
- لزوم الشريعة
- الصمت أثناء الرغبة في الكلام

السؤال الثاني :-

" وعاهدَهُ على إِيثَارِ الْحَقِّ على الْبَاطِلِ في الْاِعْتِقَادَاتِ، وَالصِّدْقِ على الْكُذْبِ في الْأَقْوَالِ، وَالخَيْرِ على الشَّرِّ في الْأَفْعَالِ، وَالتَّمَسُّكِ بِالشَّرِيعَةِ، وَلِزُومِ وَظَائِفِهَا، وَتَرْكِ الْاِكْتِرَاثِ لِأَقْوَالِ أَهْلِ الشَّرِّ وَالْحَسَدِ حَتَّى لَا يُشْغَلَ بِهِمْ. وَذَكَرَ الْمَرَضِ وَقَتَّ الصِّحَّةِ، وَالْهَمِّ وَقَتَّ السُّرُورِ، وَالرِّضَا عِنْدَ الْغَضَبِ لِيَقِلَّ الطَّغْيِ وَالْبَغْيِ.

أ- حدد ابن مسكويه في النص السابق الوسيلة التي تكبح البغي والظلم عند الإنسان فما هي ؟

ب - بم علل ابن مسكويه رأيه في ضرورة عدم الاكتراث بأقوال أهل الخير والحسد. ؟

ج - تميز أسلوب ابن مسكويه في هذه الوصايا بـ ...

- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- استخدام ضمير المتكلم في حديثه
- الحديث عن نفسه بصيغة الغائب
- الإكثار من المترادفات

د - من الأمور التي انفرد بها ابن مسكويه في وصاياه ...

- الطموح والتحدي
- إكرام النفس
- الإصرار على النجاح
- الحرص على طاعة الله والتمسك بشريعته .

السؤال الثالث :-

" هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد، وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه، لا تدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن، ولا يريد بها مراعاة مخلوق، ولا استجلاء منفعة، ولا دفع مضرة. عاهد على أن يُجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعفّ ويشجع ويحكم، وعلامة عفته أن يقتصد في مآرب بدنه حتى لا يحمل الشَّرَّه على ما يضرُّ جسمه، أو يهتك مُروءته. وعلامة شجاعته أن يُحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوةً قبيحةً ولا غضبٌ في غير موضعه

أ- ما رأيك في وصية ابن مسكويه بمجاهدة النفس ؟

ب - وضع ابن مسكويه علامة للعفة وأخرى للشجاعة . وضح ذلك .

علامة العفة

علامة الشجاعة

ج - بم علل ابن مسكويه ضرورة محاربة دواعي نفسه الذميمة ؟

د - انفراد العهد الثاني (لابن مسكويه) بأمر ليس منها

- التمسك بالشرع ووظائفه.
- عدم الاكتراث بالحساد والأشرار
- الإصرار على النجاح
- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله.

السؤال الرابع :-

" قرأتُ أنَّ أمريكيًّا من رجالِ الأعمالِ وضعَ لنفسه وصاياَ عَشْرًا، وعَتَوْنَهَا " عهدٌ وثيقٌ " وكتبها على بطاقةٍ، وآلى أن يقرأها كلَّ يومٍ صباحًا عندَ الإفطارِ، وأن يبذلَ كلَّ جُهدِه للعملِ بها وهي: سأكرمُ نفسي: لأنني أستطيعُ أن أعتزلَ كلَّ أحدٍ إلا نفسي، أعيشُ معها كلَّ وقتي، أكلُ معها، وأنامُ معها، وأقيمُ معها فعليَّ عهدٌ ألا آتي بعملٍ يُخلِّبها. سأكونُ طموحًا لا أفتنُّ بما أنا فيه، بل أجعلُ نُصبَ عينيَّ أن أكونَ خيرًا مما أنا عليه، ومن أجلِ هذا لا أكرهُ أن تظهرَ نقائصي؛ فذلك أقربُ إلى مُعالجتها وإصلاحها وهذا يُجنِّبني الزَّهوَ بنفسي، ويحمِّلني على أن أعملَ دائمًا في بنائها

أ- وضع رجل الأعمال الأمريكي طريقة ليجنب نفسه الزهو والغرور . اذكرها

ب - بم عنون رجل الأعمال الأمريكي وصاياه ؟ وعلام يدل هذا العنوان ؟

ج - من الوصايا التي تضمنتها الفقرة السابقة عهد الرجل الأمريكي:

- محبة الجميل لأنه جميل .
- لزوم الشريعة
- الصمت أثناء الرغبة في الكلام
- الحرص الدائم على التطور والتغيير للأفضل

د - علل الأمريكي حرصه على إكرام نفسه بـ

- رغبته في تهذيبها وإصلاحها
- عدم قدرته على اعتزالها
- خوفه من إظهار نقائصه
- اعتزازه بنفسه وفخره بها

السؤال الخامس :-

" سأكون أميلَ إلى مدحِ النَّاسِ وتقريظِهم من ذمِّهم وتعييبِهم، وسأقولُ الخيرَ، وأبدلُ الثَّنَاءَ للناسِ في وجوههم ومن ورائهم، وأما ما أكرهه منهم وأعيبه عليهم وأحتقره من فعالهم فسأحتفظُ بإفرازه إلى أن أعودَ إلى بيتي. سأحتفظُ بمجهودي وطاقتي، فلا أسرفُ في إنفاقِها في غير فائدةٍ، فلا أجادل من لا فائدةَ في جدله، ولا أغضبُ إذ لا فائدةَ في الغضبِ، ولا أحقدُ فالحياءُ أقصرُ من أن تضيعَ في حقدٍ.

سأنجحُ في الحياة، وسأنجح مهما صادفني من عقبات وإذا وضع في طريقي أحجار أزلتها، وسأضع كل قلبي في عملي، وأواجه كل الصعاب من غير خوف وأعتقد أن الحظَّ الحسن يتبع الجد والشجاعة.

أ- وضع الأمريكي عدة أسس يحافظ بها على مجهوده وطاقته . وضحا

ب - ما رأيك في قول الأمريكي " وأعتقد أن الحظَّ الحسن يتبع الجد والشجاعة."

ج - يرى الرجل الأمريكي ضرورة تجنب الحقد لأنَّ :-

- الحقد يقتل صاحبه
- الحقد يقتل الآخرين
- الحقد مرض العصر
- الحياة أقصر من أن تضيع في حقد

د - الغاية التي أراها الكاتب من عرض هذين العهدين :-

- حث القراء على رفض معطيات الحضارة الغربية
- عرض نماذج بلاغية مميزة .
- حث القراء على الالتزام بالقيم والمثل التي جاءت في العهدين .
- بيان الاختلاف بين القيم العربية والقيم الغربية

ثالثاً : الغبطة فكرة

السؤال الأول :

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المـسـره
لا أرى إلا وجوهـا كالحات مكفـهـره
ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمـره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كأنهم يجهل أمـرـه

أ- تبرز الأبيات السابقة بعضاً من مظاهر التشاؤم . اذكر اثنين منها

ب - إلام أرجع الشاعر عبوس الناس في يوم العيد ؟ وما رأيك في هذا السلوك ؟

ج- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .

د - بدا عبوس الناس في العيد :

- مبرراً منطقياً .
- محيراً عجبياً .
- مؤقتاً زائلاً .
- تعبيراً زائفاً .

هـ - علاقة البيت الثاني بالأول فيما سبق هي :

- نتيجة
- تعليل
- تفصيل
- إيجاز

السؤال الثاني :- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكــــره
ربّما استنوطنتِ الكوخَ وما في الكــــوخِ كِسْرَةٌ
وحَلَّتْ منها القصورُ العــــالياتُ المُشْمَخِرَةٌ
تلمسُ الغصنَ المُعزَّى فإذا فــــي الغصنِ نُضْرَةٌ
وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى مــــاءٌ وحُضْرَةٌ
وإذا مَسَّتْ حَصَاةً صَفَأَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ
أ- الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات

ب - للشاعر موقف من الشاكين في الحياة ، وضح ذلك .

ج - استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته ورؤيته وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة

د - للشاعر رأي في علاقة الغبطة بكل من الفقر والغنى . وضح ذلك من خلال فهمك البيتين السابقين .

هـ - بين أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته مستدلا على ما تقول من النص

و - المقصود بالغبطة في الأبيات السابقة :

- تمنى أن يكون لك مثل ما عند الغير .
- تأملات الإنسان في الحياة وتدبره لهذا الكون الفسيح .
- تمنى زوال ما عند الغير .
- حالة من الرضا والسعادة تعتمد في بقائها على إرادة صاحبها .
-

السؤال الثالث :- وإذا رَفَّتْ على الفَقْرِ استوى مــــاءً وُخْضِرَهُ

وإذا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَّأَتْهَا فَهِيَ ذُرَّةٌ

لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره

فإذا ضيعتها فالكــــون لا يعدل ذرّه

أ- ما المعنى الذي أراده الشاعر من البيتين الأخيرين ؟

ب - ما العقبات التي تواجه الإنسان في الحياة ؟ وما رؤية الشاعر للتغلب عليها ؟

العقبات :

رؤية الشاعر للتغلب عليها

ج - يبدو غرض الشاعر من الاستعانة بعناصر الطبيعة في الأبيات السابقة في :

- بيان موطن الغبطة وأساس وجودها .
- الحث على الاستفادة من الطبيعة الجميلة .
- توضيح دور الغبطة في حياة الإنسان .
- إبراز تبدل عناصر الطبيعة وعدم ثباتها

د- تحمل الأبيات السابقة دعوة إلى :

- الرضا والقناعة .
- السعي والكد .
- الابتهاج والتفاؤل .
- الانصراف والعزلة .

و- تبدو نفس الشاعر في الأبيات :

- جادة ساعية .
- ضائقة متشائمة .
- منصرفة لاهية .
- مستبشرة راضية .

السؤال الرابع :-

أَيُّهَا الْبَاكِي رَوِيـــــــدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ
أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ
لَا تَكُنْ مُرًّا ، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مِرًّا
إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَـــــــوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَهُ
فَتَهَــــلَّلْ وَتَهَرَّئِمْ ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَهُ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّهُ
إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مِرَّهُ

أ- تحمل الأبيات السابقة دعوة لها ما يبررها بين مضمون هذه الدعوة ثم وضح مبرراتها

الشاعر يدعو إلى

مبررات تلك الدعوة

ب - ما المعنى الذي أراده الشاعر في البيت الأخير ؟ وما رأيك فيه ؟

ج - قال الشاعر :
أقبل العيد وحنانت غفلة منه وغره
وقال آخر :
فاغتتم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

وازن بين البيتين السابقين مبرزًا جوانب الاتفاق والاختلاف .

ينتفان في :

ويختلفان في :

د - احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلي

- () - لجأ الشاعر في أبياته إلى عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته
() - تتحقق الراحة النفسية في القصيدة في إحساس النفس بالأمل والتفاؤل

هـ - القيمة التي أكدتها الأبيات السابقة هي :

- التفاؤل .
- الإخلاص .
- الصبر .
- الشجاعة .

رابعاً : جابر عثرات الكرام

السؤال الأول :- " وأما خزيمة ، فلما أصبح صالح الغرماء ، وأصلح ما كان من حاله ، ثم إنه تجهز يريد سليمان بن عبد الملك ... فلما دخل سلم عليه بالخلافة ، فقال له سليمان بن عبد الملك : يا خزيمة ، ما أبطأك عنا ؟ قال : سوء الحال "

أ- ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟

ب- اذكر اثنين من عناصر التشويق في هذه القصة .

ج- "وتلك الأيام نداولها بين الناس" .

بين كيف تطابق حال كل من خزيمة وعكرمة مع ما تحمله هذه الآية الكريمة من معانٍ.

د - مما يميز الأسلوب في هذه القصة التراثية :

- الولع بالمحسنات والتزام السجع .
- غرابة الألفاظ وغموض المعاني .
- صعوبة التراكيب، وكثرة الغريب .
- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

هـ - (يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِخَافاً)

الآية السابق تصدق على :-

- خزيمة
- زوجة خزيمة
- عكرمة
- زوجة عكرمة

السؤال الثاني :- " فخرج طالبا الجزيرة فلما قُرب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقاءه، فسلم بعضها على بعض ثم سارا جميعاً إلى أن دخلا البلد، فنزل خزيمة في الإمارة ، وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب ، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة فطالبه بأدائها قال: مالي إلى شيء من ذلك سبيل، قال: لا بد منها، قال: ليست عندي فاصنع ما أنت صانع، فأمر به إلى الحبس، ثم أنفذ إليه من يطالبه فأرسل يقول: إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت.

أ- ما القيمة المستفادة من قيام خزيمة بمحاسبة عكرمة وأمره بوضعه في السجن ؟

ب - متى حدثت أحداث تلك القصة ؟ ومن كان الخليفة آنذاك ؟

ج- لماذا وجد على عكرمة فضول أموال كثيرة ؟

د - علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها :

• تعليل

• تفصيل

• نتيجة

• تدليل

هـ- تمثلت العقدة في هذه القصة في :

• تغير حال خزيمة بن بشر .

• ارتياب زوجة عكرمة في أمره .

• حبس خزيمة لعكرمة الفياض .

• تعيين خزيمة عاملاً على الجزيرة .

السؤال الثالث : " .. كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر كان له مروءة ظاهرة ونعمة

حسنة، وفضلٌ وبرٌ بالإخوان فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم فواسوه حيناً ثم ملّوه فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته فقال لها: يا بنة عمي قد رأيت من إخواني تغيراً وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت فأغلق بابه وأقام يتنقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً وكان يعرفه عكرمة الفياض الربعي متولي الجزيرة وإنما سمي بذلك لأجل كرمه ، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله ... ؟

أ - ماذا فعل خزيمة بعدما تنكر له إخوانه ؟

ب - تخير موقفاً لم يعجبك من هذه الفقرة مبيناً السبب .

الموقف

السبب

ج- يعد خزيمة إحدى الشخصيات الرئيسية في القصة . اذكر أبرز ملامحه الشخصية .

د - احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلي :

- قعد به الدهر تعني أنه اغتنى بعد فقره ()

- المقصود ب(متولي الجزيرة) . هو حاكم الجزيرة. ()

هـ - توصف زوجة خزيمة بالوفاء لأنها :

- حفظت سره ووقفت إلى جانبه في محنته وآلمها حال زوجها في السجن .
- قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .
- حزنت حزناً شديداً لسجنه ، وحاولت إنقاذه بحكمة وذكاء .
- ذهب تـستعطف الحاكم كي يساعد زوجها ويعينه .

السؤال الرابع :-

فأمر أن يُكَبَّل بالحديد فأقام شهراً كذلك ، فأضناه ذلك وأضرَّ به، وبلغ ابنة عمه فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة، وقالت لها امضي الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي: عندي نصيحة، فإذا طلبت منك فقولي: لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر، فإذا دخلت عليه فسليه أن يُخَلِّيكَ، فإذا فعل ذلك فقولي: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك، كافأته بالحبس والضيق والحديد، ففعلت الجارية ذلك: فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته: واسوأته، وإنه لهو؟ قالت: نعم .

أ - بم تصف زوجة عكرمة بعد أن قامت بهذا التصرف ؟

ب - علام يدل قول خزيمة بعد حديثه مع الجارية : " واسوأته، وإنه لهو؟ "

ج- القيمة المستفادة من " موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام."

- كتمان السر وحسن التصرف
- الثناء والتقدير
- العفو ، وكرم الأصل
- الانصياع للحق وإصلاح الخطأ

د - (ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك، كافأته بالحبس والضيق والحديد.)

علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تحليل
- نتيجة
- تفصيل
- إجمال

السؤال الخامس : " فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه، فرآه قاعدا في قاع الحبس متغيراً أضناه الضر والألم وثقل القيود ، فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك، فنكس رأسه، فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبّله، فرفع عكرمة إليه رأسه وقال: ما أعقب هذا منك؟ قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي. قال: يغفر الله لنا ولك ، ثم أتى بالحدّاد ففك القيود عنه "

أ - ما الحكمة من إخبار وجوه أهل البلد ودعوتهم للحضور؟

ب - تخيرا موقفا أعجبك من هذه الفقرة مبينا السبب .

ج- الدرس المستفاد من موقف خزيمة المذكور في الفقرة السابقة :-

- العدل أساس الملك
- العودة إلى الحق خير من التماذي في الباطل
- الجار قبل الدار
- المؤمن صبور على الشدائد

د - موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميرا ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله. دليل على :

- شجاعته وقوته
- حسن تصرفه
- عفوه وكرم أصله
- ندمه وتحسره

و - هذه الفقرة تشير إلى عنصر من عناصر القصة وهو :

- الحل
- العقدة
- الزمان
- المكان

خامسا : أي صبغ ذاك ؟

السؤال الأول :-

- 1 - يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقِ فَازَ بِالْحُظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ
- 2 - عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
- 3 - وَامْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبْغَ الَّذِي يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
- 4 - أَوْ فَادُّوْنَا عَلَى صُنَاعِهِ نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ

أ - ما القضية التي يتناولها الشاعر في هذا النص ؟ وما هدفه من ذلك ؟

القضية :

الهدف :

ب - لماذا يسلك بعض الناس مسلك النفاق ؟

ج - ما وجه الشبه بين الصبغ وبين النفاق ؟

د - المشاعر الواضحة في الأبيات السابقة هي مشاعر :

- الأسى والحزن على ضياع الكفاءات .
- الضيق والمرارة من واقع النفاق والمنافقين
- تقدير أصحاب النفوس الطاهرة .
- الحيرة والتعجب من أثر النفاق

(فاز بالحظوة أهل الملق)

هـ - يا لسان الحق لا تنطلق

علاقة ما بين القوسين بما قبله :

- نتيجة
- تفصيل
- تعليل
- إجمال

السؤال الثاني :-

- 5- أَيُّ صِنْعٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ
صَادِقُ الْغَيْشِ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقِ
- 6- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا
وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
- 7- عَلِّمُونَا نَصِيفُ الْمَرْءِ بِمَا
لَيْسَ فِيهِ مَن يُنَافِقُ يَنْفِقُ
- 8- يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَعْبَى خَلْقِهِ
وَالذِّكَاءَ الْمَحْضَ رَأْسَ الْأَحْمَقِ
- 9- إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ
إِيهِ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ أَرْفُقِ
- 10- نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا
بِئْرُ مَيْنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

أ - اسنخلص من الأبيات مظهرين من مظاهر النفاق .

ب - جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته . وضح ذلك مستدلاً .

د سعد المكاوي

ج - (قلب الحق إلى باطل وقلب الباطل حقا) من مظاهر النفاق أي بيت مما سبق يعبر عن تلك الفكرة

د - هدف الشاعر من عرض مشكلة النفاق :

- توجيه رسالة للمنافقين لتغيير سلوكهم ، أو ملاقاة مصير مظلم
- مخاطبة القائمين على الأمر لمحاربة النفاق وتجفيف منابعه .
- تقديم الحلول المناسبة للقضاء على مشكلة النفاق وخطر المنافقين .
- بيان خطورة انتشار النفاق في المجتمعات ، وتحذير الناس منه .

هـ - علاقة العنوان بمضمون النص .

- متوافقة
- متناقضة
- متقاربة
- لا توجد علاقة

السؤال الثالث :- 11 - كَمْ كَفَايَاتٍ نَفَاها قَوْمُها وَجُهُودٍ أُلْقِيَتْ فِي الطُّرُقِ

12 - وَضِعَتْ فِي مَوْطِي النَّعْلِ وَلَوْ أَنْصَفُوهَا وَضِعَتْ فِي الْحَدَقِ

13 - عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوةِ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الخُلُقِ

أ - تناول الشاعر في هذه الأبيات بعضا من الآثار السلبية لمشكلة النفاق . وضح ذلك

ب - (وَجُهُودٍ أُلْقِيَتْ فِي الطُّرُقِ) بين الأثر المعنوي لهذه الصورة البلاغية .

ج - ما الذي طلبه الشاعر في البيت الثاني ؟

د - الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة :

- الحيرة والقلق

- النفور والكراهية

- الأسى والضيق

- المرارة والسخرية

هـ - (نفي الكفایات وإهمال الجهود) يعد :

- مظهرا من مظاهر النفاق

- سببا من أسباب ظهور النفاق

- أثرا من الآثار السلبية للنفاق

- دليلا واضحا على انتشار النفاق

و- من الألفاظ التي تدل على عاطفة الضيق في هذه الأبيات

- كم كفايات

- وضعت في الحدق

- أولي الحظوة

- ألقيت في الطرق

ز - من آثار النفاق التي تبدو في هذه الأبيات :

- تزييف الحقائق

- ضياع الجهود

- احتقار الفقراء

- تزيين القبيح

السؤال الرابع :-

14 - عَلِمُونَا أَنَّنَا فِي زَمَانٍ فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ

15 - أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغِنَى إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ

16 - مَرَّةً أَخْطَأْتُ فِي عُمُرِي بِتَنَاءٍ قُلْتُهُ فِي نَزَقِ

17 - مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ لَيْلَةً إِلَّا بَطَزَفِ أَرْقِ

أ- - حدد الموقف الذي ندم عليه الشاعر ثم بين أثره في نفسه .

الموقف

الأثر

ب- - تبدو في أبيات النص ملامح شخصية الشاعر ، اذكر ملمحين مستدللاً لكل منهما

ج- - الندم على ارتكاب الذنب يورث الأرق والحزن والأسى أي بيت مما سبق يعبر عن تلك الفكرة

د- - استنتج من النص الآثار السلبية لهذه المشكلة على الفرد والمجتمع .

هـ - مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ لَيْلَةً إِلَّا بَطَزَفِ أَرْقِ

علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة
- تفصيل
- تعليل
- إجمال

1- أفضل ما يتصدق به المؤمن الماء .

التصريف المناسب في الفراغ السابق :

- سَقَى
- اسْتَسْقَاءُ
- سَاقِبَةٌ
- سَاقِي

2- وظف الفعل (حمل) في سياقين مختلفين .

3- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية

(خير الناس رجل تعلم العلم وعلم غيره)

ضبط كلمة (علم) :
د سعد السكاوي

4- (وآلى أن يقرأها كل يوم صباحاً)

بين مترادف كلمة (آلى) في العبارة السابقة.....

5- (ولو أنصفوها وضعت في الحدق) مفرد كلمة (الحدق) :

- الحدقة

- الحادق

- المحدق

- الحداق

6- هات المعنى السياقي لكلمة "ظهر" فيما يلي

• ظهر الفريق على غريمه

()

• ظَهَرَ عَنَا عَارُ الهزيمة :

()

التدريب الثاني

1- كان بنو هاشم مكلفين ب.....الحجيج قبل الإسلام .
التصريف المناسب في الفراغ السابق :

- - سقاية
- - استِسْقَاءُ
- - ساقِيَةٌ
- - ساقِي

2- (وأقام يتقوت بما عنده.) بين مترادف كلمة (يتقوت) في العبارة السابقة

3- (.....المعتمر بالتلبية) . الكلمة المناسبة في الفراغ السابق هي :

- أَهْلَ
- أَهْلَ
- أَهْلًا
- أَهْلٍ

د.سعد المكاوي

4- كلمة " غرماء " جمع ، مفردھا

- غريم .
- غرامة .
- غُرم .
- مَعْرَم .

5- وظف الفعل (بسط) في سياقين مختلفين :

6- (من لم يتملق يُملق) مترادف كلمة (يُملق) :

- ينافق
- يهان
- يفتقر
- يشتهر

التدريب الثالث

1 - المؤمن بما قسم الله له .

التصريف المناسب في الفراغ السابق :

- قناعة
- فنوع
- قناع
- إقناع

2 - اختر الجملة التي تضمنت الفعل (ظهر) بمعنى (استخف)

• ظهر الفريق على غريمه

• ظَهَرَ المحامي على القضية

• ظَهَرَ عنا عارُ الهزيمة

• ظَهَرَ القائد بالعدو

3 - وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين:

4- (بِنَاءٍ قُلْتُهُ فِي نَزَقٍ) مترادف كلمة نزق :

• خفة وطيش

• غلظة وعنف

• تسرع في جهل وحمق

• الأول والثالث

5- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية

(تقوم الشرطة بمهام سرية للكشف عن المجرمين)

ضبط كلمة (سرية) :

6 - وظف مفرد كلمة (أكناف) في جملة من إنشائك

التدريب الرابع

1 - تولى زمام الحكم من يتصف ب..... الرأي .

التصريف المناسب في الفراغ السابق:

- سدة
- تسديد
- سداد
- سدّ

2 - هات المعنى السياقي لكلمة " حمل " فيما يلي :- .

- حمل الجندي روحه على كفه
- حمل رجل البر عن المعسرين

3- " فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك "

بين مترادف كلمة (أحشمه) في العبارة السابقة (.....)

د سعد المكاوي

4- يقول الشاعر : علمونا يا أولي الحظوة ما قد علمتم من طلاء الخلق

المقصود بـ (أولي الحظوة) في البيت السابق :

- المقربون إلى أصحاب النفوذ .
- الأغنياء من الناس .
- المتعالون على الناس .
- المحبوبون بين الناس .

5- (أخيرا ظهر المنافق على حقيقته) . المعنى السياقي لكلمة (ظهر) :

- علا
- تغلب
- تفاخر
- انكشف

6- وظف جمع كلمة " كوخ " في جملة من تعبيرك

التدريب الخامس

1- " خلا الطالب للقراءة والمذاكرة "

المعنى السياقي لكلمة " خلا " في الجملة السابقة :

- اعتمد
- تفرغ
- رحل
- بقي

2- قام الطبيب بجبر العظام المكسورة فوضع عليها .

التصريف المناسب في الفراغ السابق:-

- جبرا
- جبيرة
- جابرا
- مجبورا

3 - يقول الشاعر : لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

بين مترادف كلمة (عراهم) في العبارة السابقة (.....)

4- ضع تصريفا مناسباً من كلمة (سدّ) في فراغ الجملة الآتية على أن يكون اسماً :

أبي رجل الرأي .

5 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- من يرغب في التفوق فليتنجب مصاحبة (جمع كلمة " الأحمق ")

اختر الكلمة المناسبة مما يلي :

6 - الأدوية المذاق

- مَرّة
- مِرّة
- مُرّة
- مَرّة

التدريب السادس

1 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- لا تزال في غرفتي من مجلات قديمة (مفرد كلمة " بقايا ")

2- كل المترادفات التالية ترادفات صحيحة لكلمة (الشره) عدا واحدة

- الجشع
- الآثام
- النهم
- عدم الشبع

3- وظف تصريفا مناسباً لكلمة (سقى) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً

4 - مفرد كلمة (نقائص) :-

- نقص
- ناقص
- نقصان
- نقیصة

5 - وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين :

6 - " أمرنا الإسلام بـ الديون في وقتها .

التصريف المناسب لكلمة (سدّ) في الفراغ السابق :

- سدود
- سداد
- مسدود
- سدّة

التدريب السابع

1 - (لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مُكفهِرَه)

- الوجه المكفهر هو :
- قليل اللحم غليظ الجلد .
- الذي أسود خوفاً .
- المتظاهر بالابتسام والرضا .
- المنقبض الذي لا طلاقة فيه .

2 - (فذلك مثل من فقه في دين الله) . بين مترادف كلمة (فقه) في العبارة السابقة

3 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

كان ركوب وسيلة النقل الوحيدة قديماً (جمع كلمة دابة)

4 - (ما وضع في شيء إلا زانه) .

التصريف المناسب لكلمة " رفق " في الفراغ السابق هو :

- الرَّفِيق
- المِرْفَق
- الرِّفْق
- الإِرْفَاق

5 - (..... المدرب لاعبيه للمباراة) . الكلمة المناسبة في الفراغ السابق هي :

- أَهْلٌ
- أَهْلٌ
- أَهْلٌ
- أَهْلٌ

6 - هات المعنى السياقي للفاعل (خلا) في الجملتين التاليتين :

- (.....)
- (.....)

- خلا الوقتُ سريعاً
- خَلَّتِ القَرْيَةُ مِنْ سَاكِنِيهَا

التدريب الثامن

1- (من لم يتملق يُملق) مترادف كلمة (يُملق) :

- ينافق

- يُهان

- يفتقر

- يُطرد

2 - أفضل ما يتركه الإنسان في هذه الدنيا علم مفيد.

اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة .

ضبط كلمة (علم) :

3 - يقول الشاعر : (يمنح الفطنة أغبى خلقه) هات مترادف ما تحتها خط في الجملة السابقة :

مترادف " الفطنة " :

د سعد المكاوي

4 - هات المعنى السياقي للفعل (بسط) في الجملتين التاليتين :

- بَسَطَتِ الدَّوْلَةُ يَدَهَا عَلَى مَنَاطِقِ الْحُدُودِ ()
- بَسَطَ الْغَنِيِّ يَدَهُ فِي الْإِنْفَاقِ ()

5- وظف تصريفا مناسباً لكلمة (جبر) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً

6 - وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةَ كلمة المشمخرة تعني :

○ المتعرجة .

○ المتدرجة .

○ الصلبة

○ الطويلة

1- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

أنت عندي كليلة القدر في القدر ولكن لا تستجيب دعائي

وإذا مست حصة صقلتها فهي درة .

2- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

أ- حدد محسناً بديعياً في البيت السابق مبينا قيمته

ب- استخرج من البيت صورة بيانية موضحاً قيمتها الفنية .

3- البيت الذي تضمن أمراً غرضه التعجيز فيما يلي هو : -

- أروني بخيلاً طال عمراً بخله
- أبدأ بنفسك فانها عن غيرها
- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً
- فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد
- وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
- فإذا انتهت منه فأنت حكيم
- وإن كنت من أهل المشورات .
- كفاني نداكم عن جميع المطالب .

4 - هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن خفض

الغرض من الاستفهام في البيت السابق :-

- التعجب
- التشويق
- النفي
- التقرير

5- صغ من تعبيرك جملة تحتوي على طباق بالسلب

التدريب الثاني

1- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه البلاغي

= فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب

= من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟

2- (مَثَلٌ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا)
بين نوع الصورة في التعبير السابق ثم اذكر قيمتها الفنية .

3- الغرض من الأمر في قوله تعالى : "رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري" :-

- النصح
- الإباحة
- الدعاء
- التمني

د سعد المكاوي

4- ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- من يهن يسهل الهوان عليه (ما لجرح بميت إيلام)
- وإذا المنية أنشبت أظفارها (ألفت كل تميمة لا تنفع)
- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى (مشغوفة بمواطن الكتمان)

5- وضح نوع كل محسن بديعي فيما يلي مبينا أثره في المعنى :

= وهو آمن في سربه ، معافى في بدنه ، عنده قوت يومه

المحسن البديعي :

أثره في المعنى :

6 - صغ من تعبيرك جملة تتضمن استعارة حذف منها المشبه به

التدريب الثالث

1 - بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه البلاغي

= وقال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابته علة :
وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طيبب ؟
وكيف تنوبك الشكوى بـداء وأنت المستغاث لما تنوب ؟

= لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أذاده

2- ضع الرقم المناسب من المجموعة (أ) بما يتناسب مع المجموعة (ب)

(أ)

(ب)

- 1- واعتصموا بحبل الله جميعا . () - تشبيهه صريح .
2- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم . () - جناس تام
3- يقيني بالله يقيني () - تشبيهه ضماني .
4- الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور للبشرية () - استعارة

3 - البيت الذي تضمن استفهاما غرضه التوبيخ فيما يلي هو :

- أعيني جودا ولا تجمدا
- إذا نطق السفية فلا تجبه
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
- لا تأمن عدوا لأن جانبه
- ألا تبكيان لصخر الندى.
- فخير من اجابته السكوت
- عار عليك إذا فعلت عظيم
- خشونة الصل عقبى ذلك اللين.

4- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

أ - " أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي."

ب - لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة :

5 - صغ تعبيراً من عندك يتضمن تشبيهاً ضمناً

التدريب الرابع

١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا نوعها و قيمتها الفنية .

كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

- تـرـجـو النـجـاة ولم تـسـلك مـسـالكها إن السفينة لا تمشي على بيس

إنَّه العيْدُ ... وإنَّ العيْدَ مثل العُرْسِ مَرَّةً

2 - الغرض من الأمر في قول الخنساء :-

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

- النصح
- الإباحة
- الدعاء
- التمني

يسعد المكاوي

3 - صغ ما يلي في جمل من إنشائك

• أمرا غايته التمني

• نهيا للنصح:

• جناسا ناقصا

4 - البيت الذي تضمن استفهاما غرضه التقرير فيما يلي هو :-

- هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي
- ألستم خير من ركب المطايا
- أبنيت الدهر عندي كل بنت
- أفوادي متى المتاب ألما
- بما كان فيها من بلاء ومن خفض
- وأندى العامين بطون راح
- فكيف وصلت أنت من الزحام
- تصح والشيب فوق رأسي ألما

5 - ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- رأيت جارنا بعد أن عدت من السفر وقد انحني ظهره . ()
- ولم أر مثل جمع المال داء ()
- أخي ظمئت للقتال السيوف فأورد شباهها الدم المصعدا . ()
- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر ()

التدريب الخامس

1- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

- الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق
- يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد
- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

2 - الغرض من الأمر في قوله

ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا

- النصح
- الإباحة
- الدعاء
- التمني

3 - الغرض من النداء في قول الشاعر :

يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما كلاما

- الإغراء
- التحسر
- الزجر
- التنبيه

3 - صغ ما يلي في جمل من إنشائك :

- استعارة حذف منها المشبه
- كناية عن الكرم
- جناسا تاما

4- (إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقُدْرَةٌ)

استخرج من البيت السابق محسنا بديعيا مبرزاً قيمته الفنية

5- ضع أمام كل مثال مما يلي نوع المحسن البديعي الذي يمثله

- الحر إذا وعد وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا . ()
- " تحسبهم جميعا و قلوبهم شتى " . ()

التدريب السادس

شرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية

= جابر عثرات الكرام :

= كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاها قَوْمُها
وَجْهُودٍ أَلْقَيْتُ فِي الطَّرُقِ

2 - إيه يا طير لا تضن بلحن

ينفذ النفس من هموم كثيرة.

الغرض من النهي في قول الشاعر:-

- النصح
- التمني
- التوبيخ
- التبيين

3 - الغرض من الاستفهام في قول الشاعر :

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظير.

- التمني
- النفي
- التعجب
- التشويق

4- صغ ما يلي في جمل من إنشائك

• أسلوب استفهام يدل على التشويق:

• أسلوب نهى للتبيين :

5 - ضع أمام كل مثال مما يلي نوع المحسن البديعي الذي يمثله

- الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر
- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس

6 - بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

= وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي ؟

= قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)

= ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

التدريب السابع

1- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا

إن السماء ترجي حين تحتجب

.....

ألبس الشمس ظلما دامسا

وكسا الإظلام شمس المشرق

.....

2- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد

كفاني نداكم عن جميع المطالب.

بين الغرض من الأمر فيما تحته خط في البيت السابق

الأمر غرضه

3- أيا قير معن كيف وارىت جوده

وقد كان منه البر والبحر مترعا

الغرض من النداء في البيت السابق :

- الإغراء
- التحسر
- الزجر
- التنبيه

د سعد المكاوي

4- احكم على ما يلي بالصواب أو الخطأ:

(أ) قال تعالى: " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر

- في الآية السابقة جناس ناقص بين كلمتي (تقهر - تنهر) ()

(ب) قال الشاعر: مصابي جليل والعزاء جميل وظني بأن الله سوف يزيل

- في البيت السابق جناس تام بين كلمتي (جليل - جميل) ()

(ج) الحقد صداً للقلوب، واللجاج سبب الحروب.

- العبارة السابقة بها سجع. ()

(د) قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " - في الآية السابقة طباق ()

5- صغ ما يلي في جمل من إنشائك :

- تشبيها صريحا

- أمرا يفيد التمني

اقرأ ثم أجب :

إنَّ الإصغاء فن يتطلبه التعلم ، ولا يعرف الإصغاء غير المهتمين بما يسمعون ، فهذا الفن وسيلة للتعلم واكتساب الخبرة ، فمن ينصت في وعي (فسوف يستفيد أكثر) ، ونعم طالبا المنصت إلى معلمه فالمعلمون الذين يحرص طلابهم على الإنصات أقدر على الإفادة والتوجيه .

1- حدد المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين في الفقرة السابقة.

2- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أسلوب مدح :
 وحدد فاعله
 جملة وقعت نعنا
 وبين محلها الإعرابي
 جملة لا محل لها من الإعراب
 وبين السبب

3- اضبط الكلمة التي تحتها خط في الفقرة مبينا سبب الضبط

- المنصت السبب

 4- نعم طالبا المنصت إلى معلمه (عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى متاحة.)

5- أجب بالإثبات مرة وبالنفى مرة أخرى عن السؤال الآتي (ألسنت داعيا إلى الإنصات ؟)

6- صغر كلمة (أذن) ، وانسب إلى كلمة (الإصغاء) في جملتين من عندك .

7- حدد المحل الإعرابي لكل جملة تحتها خط ، فيما يأتي:

- جلست حيث يجلس المنصتون
 شاهـدت طالبا ينصتون
 لبيت الطـ ينصتون
 لا طالب علم يرفض الإنصات

التدريب الثاني

إن كثيرا من الشباب (يعتقدون) أن هناك من منحوا قدرة على التفوق بغير جهد ، وعلى قلب التراب ذهباً بعضاً سحرية ، وهذه الأفكار تهدم قيمة العمل ، وتحرم الإنسان متعة النجاح فعلى الشباب أن يعملوا اتقاء لمضارّ الفراغ ، فهم في أكثر فترات العمر طاقة و عطاء ، فما أعظم إتقانهم لعمل (يحقق) النفع لهم ، والتقدم والازدهار لأوطانهم . ووالله ، إنهم لقادرون على تحقيق ذلك الحلم.

1- بين المحل الإعرابي للجمل التي بين القوسين .

المحل الإعرابي لجملة (يعتقدون)
- المحل الإعرابي لجملة (يحقق) :

2- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- جملة وقعت جوابا لقسم وأخرى وقعت صلة للموصول
- جملة وقعت خبرا لمبتدأ وحدد محلها الإعرابي

3- (نعم من يبني الوطن الشباب العامل)

حدد الفاعل في الأسلوب السابق المخصوص
4- انسب إلى كلمة " أب " ثم ضعها في جملة من إنشائك.

5- (وعينك إن أبدت لك معايبا فصنها) (صغّر كلمة (عين) واضبطها ضبطا بنائيا.

6- امدح (الطامحين إلى النجاح) مستخدما (حبذا) .

7- (فسوف تنهض الأمة) اجعل الجملة السابقة جملة لا محل لها من الإعراب في تعبير من عندك

8- اذكر المحل الإعرابي لكل جملة تحتها خط فيما يلي :

- قرأت كتابا يحث على مكارم الأخلاق
- أعجبت بالكتاب يحث على مكارم الأخلاق
- لا يأس يمكن أن يتسلل إلى قلوب المسلمين
- الناس يبتعدون عن كل ما يقلقهم.....

التدريب الثالث

إن العمل شرف (ينال الإنسان به التقدير) ، وهو الطريق لتحقيق السعادة ، والحياة من حولنا (تدل) على أن التقدم (أساسه العمل) ، فكم من علماء قدموا للإنسانية مخترعات عظيمة، فساروا بمصاييح تضيء للبشرية طريقها . فالعلماء أنفسهم عماد الأمة . وإن تتجاهل الأمة العلماء (فلا أمل في نهوضها) فالأمم لا تنهض بلا علم . فما أعظم المجتمعات التي تقدر العلم والعلماء !! ونعمت الجهود جهودهم.

1 - حدد الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين.

- = (ينال الإنسان به التقدير)
..... = (أساسه العمل)
..... = (تدل)
..... (فلا أمل في نهوضها)

2- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- جملة ليس لها محل من الإعراب: وانكر السبب:
— أسلوب مدح : وعين المخصوص:

3- بنس عمل الأفراد في المجتمع العمل الهزلي (عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى متاحة.)

4- صغر كلمة (مصباح) وانسب إلى (الحياة)

5- هات أسلوب مدح فاعله :

..... ضمير مستتر ما الموصولة

6- بين نوع الهمزة من حيث التصور والتصديق ، فيما يأتي:

- أتحب المجتمع الذي يقدر العلم والعلماء ؟ (.....)
— أعالماً كرم الوزير أم عالمة ؟ (.....)

7- (أقرأ كتابا يثري معلوماتي) اجعل الجملة التي تحتها خط حالا مغيرا ما يلزم

8- أجب بالإثبات مرة وبالنفى مرة أخرى عن السؤال الآتي (ألن يدعو العالم إلى السلام ؟)

التدريب الرابع

لله في خلقه كتابان (يدلان على عظمته وقدرته)، كتاب مقروء وهو القرآن الكريم وكتاب منظور وهو الكون وما فيه من إنسان وحيوان ونبات ومحيطات، إن آيات الله الكونية (لا يحصيها العدّ) وكلها عظات وعبر.

1 - حدد الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين.

(يدلان على عظمته وقدرته)

(لا يحصيها العدّ)

2- أجب عن السؤال الآتي بالإثبات: (أليس الكون كتابا منظورا ؟)

3- اجعل النعت في العبارة الآتية خبرا : " الكون كتاب آياته مقروءة." .

4- حبذا التفكير في آيات الله الكونية.

اضبط ما تحته خط فيما سبق

5- ذمّ (المعرضين عن التفكير في آيات الله) في أسلوبين مختلفين .

6- انسب إلى كلمة " القرآن "، وصغر كلمة " كتاب " في جملتين من إنشائك.

7 - ضع سوؤالا مناسباً للجواب الآتي:

- نعم . لست طبيبا .

- نعم . أنا طبيب

8 - صوب الخطأ ، فيما يأتي:

- نعم المقاتلون المقاتلين في سبيل الله

- لا حب _____ ذا النفاق

- أذنب الطفل مصابة بالتهاب

- يستخدم الطلاب القلم الفرنسي بكثرة

9- اجعل الجملة التالية لا محل لها من الإعراب في تعبير من عندك . (لقد اقترب رمضان)

التدريب الخامس

شاءت حكمة الله - تعالى - أن يجعل للحياة العليا في الجنة حياة دنيا إعدادية، وخلق الإنسان فيها ليزكي نفسه ، ولتكون هذه التزكية ثمنا لتلك الجنة. ألم يمنح الله تعالى الإنسان مقومات هذه التزكية؟ إن التفكير السليم (يقود) إلى وسائل (تطهّر النفس) ، و(تزكّي) الروح ، وتسمو بالإنسان نفسه.

1 - حدد الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين.

..... (يقود)

..... (تطهّر النفس)

..... (تزكّي)

2- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

..... - جملة ليس لها محل من الإعراب: واذكر السبب.... :
..... - اسما منسوبا واذكر المنسوب إليه

3- صغر كلمة " الجنة " في جملة من إنشائك.

4- أجب عن السؤال الآتي بالإثبات : ألم يمنح الله - تعالى - الإنسان مقومات هذه التزكية ؟

.....-الإجابة بالإثبات.....

5- فرق بين الجملتين اللتين تحتهما خط في الجملتين التاليتين :

أ - رأيت رجلاً (يقرأ القرآن)

ب - رأيت الرجل (يقرأ القرآن)

6- (يفوز بالجنة) اجعل الجملة السابقة جوابين لشرطين بحيث تكون في الأولى في محل جزم ، وفي الثانية لا محل لها من الإعراب

7- صوب الخطأ ، فيما يأتي:

..... ألن تجتهد في الدراسة أمس ؟

• الخيانة لا حبذا

• نعم تصرفا إنصات الطلاب إلى معلمهم

8- اجعل الجملة الواقعة حالا صفة والواقعة صفة حالا وغير ما يلزم :

..... أبصرت البلبل يغرد .

..... جاء مؤمن يسبح الله تعالى.