

## الاختبار التجريبي الأول

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول :

\* من نص ( الهدى والعلم ) اقرأ ثم أجب :

عَنْ أَبِي مُوسَى عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ « مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتْ الْمَاءَ ، فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ ، فَشَرَبُوا وَسَقَوْا وَرَزَعُوا ، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً ، وَلَا تَنْبِتُ كَلًّا ، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَهِمَ فِي دِينِ اللَّهِ وَفَعَلَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ »

1 - بين المقصود بالهدى والعلم .

الهدى : يقصد به الهدى للدين الإسلامي ، وهو الهدى الذي يرشده الإنسان إلى الله تعالى ، وهو الهدى الذي يرشده إلى الله تعالى ، وهو الهدى الذي يرشده إلى الله تعالى .  
العلم : يقصد به العلم الشرعي ، وهو العلم الذي يرشده إلى الله تعالى ، وهو العلم الذي يرشده إلى الله تعالى ، وهو العلم الذي يرشده إلى الله تعالى .

2 - ما العلاقة بين الهدى والعلم كما وضع في الحديث الشريف ؟

هناك علاقة تلازم بين العلم والهدى ، حيث أن العلم يهدي الإنسان إلى الهدى ، وكلما ازداد الإنسان علماً ازداد هدايته وقرباً من الله (تعالى) .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* يشير التعبير النبوي الشريف ( لم يرفع بذلك رأساً ) إلى :

- المؤمن العامل .
- الكافر المعرض . ✓
- ناقل العلم .
- المستفيد من علم العلماء .

السؤال الثاني :

\* من نصّ ( الوصايا العشر ) اقرأ ثمّ أجب :

" ساكرم نفسي : لأني أستطيع أن أعتزل كلّ أحد إلا نفسي ، أعيش معها كلّ وقتي ، أكل معها ، وأنام معها ، وأقيم معها ، فعلّي عهداً ألاّ آتي بعمل يخلّجها .

سأكون طموحاً لا أقتع بما أنا فيه ، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيراً مما أنا عليه ، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقانصي ؛ فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجتنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائماً في بنائها " .

1 - وضح أثر الوصيتين الوارديتين في الفقرة السابقة في حياتك .

إكرام النفس : يحثني هذه الوصية على أن أبتعد عن كل الأعمال التي أخلّج منها أماً نفسي .  
الطموح ، وعدم الخجل من ظهور النقائص : يحثني على أن أكون طموحاً وساعداً إلى التحسين دائماً .  
ومعرفة أن ظهور النقائص يجعلني أفضل .

2 - بم علل الأمريكي إصراره على إكرام نفسه ؟

لأنه يستطيع يتطوع أن يعتزل كلّ أحد إلا نفسه ، ويعيش معها كلّ وقته .  
ياكل معها ، وأنام معها ، ويقم معها ، فغلبه عهد الأبيات جعل يخلّجها .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - علل الأمريكي عدم خجله من أن تظهر نقانضه ب :

- لا يمكنه إخفاءها .

- اعتزازه بها .

- استهانتته بأراء الناس .

- رغبته في إصلاحها . ✓

ب - عرض الكاتب لعهد الرجل الأمريكي وابن مسكويه :

- ليظهر ثقافته الواسعة أمام القراء .

- لرغبته في الانتصار للثقافة العربية .

- لخيرية العهدين وإعجابه بمحتواهما . ✓

- للهجوم على الثقافات غير العربية .

السؤال الثالث :

- \* من نصّ ( الغبطة فكرة ) اقرأ ثمّ أجب :
- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .  
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .  
لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

1 - بيّن مظاهر التشاؤم الجسدية والنفسية التي لاحظها الشاعر كما وردت في الأبيات السابقة .

- أ - مظاهر التشاؤم الجسدية : الوجوه الكالحة العالسة .  
ب - مظاهر التشاؤم النفسية : اليأس ، لعمرك ، عدم القدرة على التمسك بسير البناجع والضار

2 - استخلص الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة .

- المساقم قاتل للحياة . استسلام الناس لليأس أفقدهم معنى الحياة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مظلوب :

أ - يرى الشاعر أنّ عبوس الناس يرجع إلى :

\* أعمالهم الشاقة .

\* قُبْح الحياة .

\* الاستسلام لليأس .

\* مشاكل الواقع .

ب - بدأ الشاعر في الأبيات السابقة :

- معجبًا بمن يخاطبهم .

- مفتخرًا راضيا بحال الناس في العيد .

- سعيدًا بما يراه من تصرفات .

- حزينًا متألماً من حال المخاطبين .

## السؤال الرابع :

\* مجموعة ثانوي عسماوي ١ \*

\* من نصّ ( جابر عثرات الكرام ) اقرأ ثمّ أجب :

" قيل : كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة ، وفضلٌ وبرٌّ بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر " .

1 - بين ملامح التراث الواردة في الفقرة السابقة .

١- استمال الفضة على شخصيات تراشيدية حقيقية مثل : سليمان بن عبد الله وبنو عبد شمس

٢- استمالها على قيم عربية أصيلة مثل : المروءة والكرم وبنو الإخوان .

2 - حدد البيئة الزمانية التي جرت فيها أحداث القصة .

العصر النبوي ، في عهد الخليفة سليمان بن عبد الله .

3 - استدلّ من النصّ على قوله صلى الله عليه وسلم : " صنائع المعروف تقي مصارع السوء " .

عندما وقف عكرمة بجانب خزيمة في بركته وحسنه ، نجاه الله (بقالبي) عندما

وقع في بركة وعسر .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل والخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - يرتبط مضمون النصّ بواقعا المعيش من خلال :

✓ - حاجتنا إلى القيم الراقية التي وجدت فيه .

- جاذبية موضوع القصة ووجود التشويق .

- تنوّع العقد الموجودة في النصّ .

- الحلّ العادل في نهاية القصة .

ب - ( قعد به الدهر ) .

\* يشير التعبير السابق إلى الحالة التي صار إليها خزيمة وهي :

- المرض .

- السجن .

✓ - الفقر .

- الموت .

ثانيا : الثروة اللغوية :

\* مجموعة ثانوي عشاوي ا \*

1 - أكمل الفراغ التالي بتصريف من تصريفات ( رفق ) :  
- في الوضوء يقوم المسلم بغسل يديه إلى ..... المرفقين .....

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها ضبطا صحيحا :

- خرج خالد بن الوليد في سرية من السرايا .

ضبط البنية : ..... سرية .....

3 - حدد المعنى السياقي للفعل ( رفع ) في الجملة التالية :

- رفع الطفل يده عن إيذاء الحيوانات .

المعنى السياقي : ..... كفست .....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
\* وضعت في موضع النعل ولو أنصفوها وضعت في الخدق .

\* الخدقة .

- مفرد ( الخدق ) :  
\* الحديقة . \* الحادقة . \* المحدق .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
\* أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكرة .

\* المشتكون .

\* الشكاة .

- جمع كلمة ( الشاكي ) :  
\* الشكايا . \* الشكاوى .

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

\* أصابهم .

- مترادف " عراهم " :  
\* أوجعهم . \* أجزنهم . \* خلع ثيابهم .

ثالثاً : التذوق الفني :

1 - قال الله تعالى : " وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً " .

- في الآية السابقة مقابلة . حددها .

بِسْمِ الْجَلِيلِ ← (جاء الحق) ، (زهق الباطل)

2 - قال تعالى : " يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار ويقلب الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار " .

- في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي ومحسن معنوي . حددهما .

أ - المحسن اللفظي : ..... الجناس التام بين (الأبصار ، الأبصار) ↑ <sup>العقول</sup> <sup>الصرى النظر</sup>

ب - المحسن المعنوي : ..... التطابق بين (الليل والنهار)

3 - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .

اللهم اهدني إلى الخير

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - التشبيه ( غير الصريح ) من التشبيهات التالية هو :

- وإني لتعروني لذكرك هزةً كما انتفض العصفور بلله القطر .

- إن القلوب إذا تنافر ودّها مثل الزجاج كسرها لا يجبر .

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟

- وإذا أشار محدثاً فكأنه قردٌ يقهقه أو عجوزٌ تلطم .

ب - يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعبٍ

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \* التحسر . \* التضجر . \* التنبيه .

ج - وروض عن صنيع الغيث راضٍ كما رضي الصديق عن الصديق

- الصورة البيانية في البيت السابق :

\* تشبيه صريح . \* تشبيه غير صريح . \* استعارة . \* كناية .

رابعاً : السلامة اللغوية :

\* مجموعة نأوى عشماوي \*

1 - قَابِلَت رجلاً يتأمل منظر النجوم .

- حوّل الجملة المخطوط تحتها من جملة ( نعت ) إلى جملة ( حال ) مغيّراً ما يلزم .

..... قَابِلَت الرجل يتأمل منظر النجوم

2 - ( إن الحياة لا تستحق الصراعات ) .

- استخدم الجملة السابقة بحيث تكون ( جملة لها محل من الإعراب ) .

..... قَالَ الأَب : إن الحياة لا تستحق الصراعات .

3 - حبذا الإخلاص في العمل .

( استبدل بفعل المدح " حبذا " فعلاً آخر للمدح ، وغير ما يلزم .

..... بِعَمَّ الخَلْقُ الإِخْلَاصُ فِي العَمَلِ

4 - " الكويت لؤلؤة الخليج العربي ، صغيرة في مساحتها كبيرة في مكانتها ، عريّة اللسان والهوى ، في كل ما تقوم به تشعر أنك أمام نهر من الحب يستوعب كل البشر من جميع الألوان والأجناس " .

- حدد من الفقرة السابقة اسماً مصغراً .

..... الكُوَيْتُ - نَهْرٌ

5 - صوّب الخطأ في صياغة المنسوب المخطوط تحته :

- المناخ الصحرائي شديد الحرارة .

الصواب : ..... الصحراويّ

6 - ألا تحب الشعر ؟

- أجب عن السؤال السابق بالإثبات .

..... بالحق ، أحب الشعر .

\* مجموعة ثانوي عشاوي \*

7 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل والخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الاستفهام الذي غرضه ( التصديق ) :

- أمسلسلا شاهدت أم مباراة ؟  
- أمحمدا قابلت أم خالدا ؟  
- أتفاحا أكلت أم برتقالا ؟  
- أتحب اللغة العربية ؟ ✓

ب - التعبير الذي يشتمل على ( اسم منسوب ) هو :

- الطيبي حيوان تحدّث عنه الشعراء .  
- وطني الكويت أجمل الأوطان .  
- يقضي محمد معظم وقته في القراءة .  
- الفنون الشعبية تراث رائع . ✓

ج - التعبير الذي يشتمل على ( اسم مصغّر ) بطريقة خطأ :

- في مزرعتنا منيزل .  
- فوق الشجرة عصيفر . ✓  
- على الغصن وريدة .  
- الصحيراء العربية شاسعة .

د - بنس صفة الإنسان الجبن .

- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :

- \* معرّف بال .  
\* مضاف لما فيه آل .  
\* ضمير مستتر .  
\* اسم موصول .

هـ - إذا جاد المرء ساد قومه .

- الجمل التي تحتها خط ( لا محل لها من الإعراب )

- \* تفسيرية .  
\* جواب شرط غير جازم . ✓  
\* اعتراضية .  
\* جواب قسم .

و - أصحاب المهن الصغيرة فضلهم كبير على المجتمع .

- في محل رفع نعت .  
- في محل رفع خبر . ✓  
- في محل نصب حال .  
- في محل جر مضاف إليه .