

اختبار تجريبي (٢)
نهاية الفصل الأول في مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

خمس عشرة درجة

أولاً : الفهم والاستيعاب

السؤال الأول : من موضوع (غربة وحنين) :

(ثلاث درجات)

يَشْفِي عَلِيّاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ
وَلَا أَنْيْسَ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
فِي قَنَةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقَا
حُزْنٌ بَرَّانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
أَكْلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
لَا فِي سِرْنَدِيبٍ لِي خِلَّ الْوُدِّ بِهِ
أَبِيتُ أَرعى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا

١- بَيِّنْ سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة من خلال الأبيات السابقة . (١)

سبب معاناة الشاعر:

.....
.....

مظاهر تلك المعاناة :

.....
.....

٢- تتضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته. دلل على ذلك من الأبيات السابقة. (١)

.....
.....

٢- جاءت الألفاظ معبرة عن عاطفة الشاعر . دلل على ذلك من الأبيات السابقة. (١)

عاطفة الشاعر :

.....
.....

الألفاظ التي تدل على تلك العاطفة :

.....
.....

السؤال الثاني : من موضوع (قرآن الفجر)
اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ثلاث درجات)

(وأقبل الناس ينتابون المسجد، فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها الدكة، وجلسنا ننتظر الصلاة، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارهِ الجميلة، وتبدو في الظلمة كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض يومئ إليه ولا يبيته .)

١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته . (١)

❖ الإحساس المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة :

- حب والده والافتداء به .
- حب المسجد و التعلق به .
- الطمأنينة والراحة النفسية .
- محبة الاستماع للقرآن .

٢- للمسجد في الإسلام من مكانة عالية ومنزلة رفيعة . وضح ذلك (١)

٢- استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة ، مستدلاً عليهما . (١)

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة: (ثلاث درجات)

(و القرآن الكريم هو الذي يدلنا على أهمية الحوار حين يطلب إلى محمد عليه الصلاة والسلام أن يرد على المشركين من أهل مكة ردا واضحا تعبر عنه الآية الكريمة " أو لو جننكم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم " - ومن هنا كان في الجديد فضل هداية ، ومن هنا يكون الإيمان به ، وممارسة الحياة على أساس منه)

١- حدّد ما يأتي في ضوء فهمك للفقرة السابقة . (١)
الظاهرة الاجتماعية التي وردت في الفقرة :

دليلها :

٢- علل : حرص القرآن الكريم على تسجيل مواقف مشرّكي مكة من الدعوة الجديدة. (١)

٣- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته (١)

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة : (تعليل - دليل - تفسير - نتيجة)

السؤال الرابع : من موضوع (في الأسر)

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

وإني لجرارٌ لكل كتيبةٍ
وإني لنزال بكل مخوفةٍ
فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا
ولا أصبح الحيّ الخلوفاً بغارةٍ
ويا ربّ دارٍ - لم تخفني - منيعةٍ

(ثلاث درجات)

معوّدةٍ ألا يُخلّ بها النصرُ
كثيرٍ إلى نزالها النظر الشزُرُ
وأسغبُ حتى يشبع الذئب والنسرُ
ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذرُ
طلعتُ عليها بالرّدى أنا والفجرُ

١- رسمت الأبيات مجموعة من صفات الشاعر. حدّد ثلاثاً منها مع ذكر موطن كل منها في الأبيات. (١)

.....

.....

.....

٢- علّل ما يأتي في ضوء قراءتك للأبيات السابقة : (١)

أ - فخر الشاعر بقوته وعدته، موضحاً سبب أسره.

.....

.....

٣- هناك علاقة وطيدة بين لغة الشاعر وعاطفته في الأبيات . وضح ذلك مع الاستدلال. (١)

.....

.....

.....

السؤال الخامس – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (ثلاث درجات)

(لقد أدى تراكم المعرفة إلى تطور العلوم على نحو لا يقاس عليه ما عرفه تاريخ العلم عبر جميع العصور ونشأ عن ذلك أن صار العلم يتحكم في الحياة الإنسان بدرجة مطردة ، و أصبحت المعرفة هي مصدر القوة الدافعة للتقدم ، و بتزايد حجم المعرفة العلمية تغيرت المفاهيم و الأفكار ، و بقدر ما فتح التقدم العلمي أمام البشرية أبواب الأمل ، ومنحها الوسائل الناجعة لمعالجة المشكلات القائمة في معظم مجالات الحياة ضاعف من ضراوة التحديات التي تفرض نفسها على شعوب عديدة لم تسعفها ظروفها وإمكاناتها لمواكبة التقدم في ميادين العلم والتكنولوجيا ، وفي حقول المعرفة العامة مما تسبب في اتساع الهوة التي تفصل بين الشعوب المتقدمة والشعوب النامية ، مما سيكون له أوخم العواقب على مجمل العلاقات التقليدية التي تربط بين الشعوب المتقدمة والشعوب المتعثرة .)

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة. (٢/١)

٢- وضح أهمية المعرفة في العصر الحديث . (١)

٣ - ما الخطر الذي يهدد الشعوب النامية في عصر التقدم العلمي ؟ (١)

٤- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته : (٢/١)

- تعكس الفقرة السابقة شخصية الكاتب :
السياسية - الدينية - التاريخية - الثقافية

السؤال السادس : (الحفظ) (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (غربة وحنين) مع الضبط بالشكل البيتين اللذين يدلان على المعاني التالية :
(يشكو الشاعر مما يعانيه في غربته ، ويترحم على نفسه مما تلاقيه من حزن أضعفه ، وشوق أمرضه يقول : إنه يأمر نفسه بما يشق عليها ، ويحملها على ما يرهقها من الصبر وهي ولا يقوى على احتمال ما نزل به من المكروه ، وقد أتعبه وأعجزه ولم يعد يجد صبراً على حبه وشوقه .)

السؤال السابع : لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص. (خمس درجات)

(تشهد البشرية في عصرنا ظاهرة خطيرة تهدد حياة الإنسان على الأرض ، هي ظاهرة الملوثات البيئية وهناك علاقة وثيقة بين الإنسان والأرض والماء والهواء ، فإذا تلوثت الأرض والماء والهواء وارتفعت درجة حرارة الجو فكيف يعيش الإنسان ؟

إن الإنسان اليوم وغدا يدفع ثمن ما صنعت يده بتخريبه للبيئة بالصناعة ومخلفاتها ، وباستخدامه الجائر والجشع للأرض والشجر والبحر والنهر ، لقد خلق الإنسان لإعمار الأرض لا لتدميرها.

والوجود البشري مهدد، فقد تقلصت الزراعة ، وتلوثت المياه العذبة والمالحة ، وتلوث الجو بارتفاع نسبة ثاني أكسيد الكربون فزادت الأمراض واستجدت أخرى ، وهددت الثروة السمكية ، ونفقت كميات هائلة منها في السنوات الأخيرة ، كما أن الحروب المعاصرة أدت إلى تطور في الأسلحة البيولوجية والكيميائية، واستخدام مثل هذه الأسلحة هدد ويهدد حياة الملايين من البشر.

لا بد من ثورة بيئية عالمية عاجلة تعيد للطبيعة توازنها ، وتحد من ظاهرة التلوث ، والمسؤولية تقع على المجتمع ؛ على الفرد والمجتمع ، على الحكومات ومؤسسات المجتمع المدني ، وعلى المختصين والمتقنين والمسألة لا تقتصر على دولة ومجتمع دون آخر ، فهذه قضية عالمية ، فالماء مشترك ، والغذاء مشترك ، والهواء مشترك ، فكيف يعيش الإنسان العاقل في تناقض بين سعيه لبناء نهضة وحضارة ، وفي الوقت نفسه يدمر البيئة التي من دون نقائها وسلامتها وتوازنها لا نهضة تقوم ، ولا حضارة توجد ؟!)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(أربع درجات)

ثانياً : الثروة اللغوية :

(١)

س١ : اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- ليسَ على المريض جُنَاحٌ أن يفطر في رمضان .

.....

- قال الطلاب حسبنا شرح المعلم .

.....

(١)

س٢ : وظف الفعل (غار) في سياقين مختلفين في المعنى :

.....

.....

(١)

س٣ : وظف اسماً من تصريفات (أذن) في جملة من تعبيرك .

.....

.....

(١)

س٤ : اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- الطبيب البيطري يعالج الحوار المريض .

- من أدب الحوار حسن الاستماع للآخرين .

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

□ ١- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :

(٢)

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي

الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق :

(النصح - التوبيخ - التئيس - التهديد)

- قال ﷺ : اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا .

الحديث فيه محسن بديعي : (طباق وجناس - طباق سلب - مقابلة وسجع - مقابلة)

□ ٢- اشرح الخيال في التعبيرات الآتية :

(١)

• علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

□ ٣- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي (١)

□ ٤- اقرأ البيتين ثم أجب عما بعدهما من أسئلة :

(٢)

وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر

هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

أ - أكمل ما يأتي :

- (وهل يتجافى عني الموت ساعة) استفهام غرضه البلاغي هو

ب - في البيت الأول صورة بيانية . وضحها .

□ ٥- حدّد موطن الكناية فيما يلي مبيناً نوعها ودلالاتها وجمالها :

(١)

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

□ ٦- صغ تعبيرات تعبر عما يلي :

(١)

أسلوب استفهام غرضه التشويق :

أسلوب أمر غرضه النصح :

" لن ينسى الله سكوتك عن الكلام ، ولا عتياً كتمته ، ولا ألماً تحملته ، فعش راضياً وثق بالله و كن مطمئناً واعلم بأن الله مع المؤمنين وكفى بالله شهيداً "

- ١- استخرج مما سبق : -
(١)
- تمييز :
- حالاً :
- ٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :
(١)
- لا يَنَالُ الْمَجْدَ غَيْرُ الْعَامِلِينَ.
- هذا هو المحسنُ المحمودَةُ سيرته.
٣- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :
(١)
- عاد الغواصون برزق الله لهم .
(حالاً جملة)
- زارنا عشر عالماً .
(كناية عدد)
- ٤- ضع خطاً تحت الجملة المضبوطة ضبطاً صحيحاً فيما يأتي .
(٢/١)
- الطفل الصغير أكثر حركة من غيره — الطفل الصغير أكثر حركة من غيره
- الطفل الصغير أكثر حركة من غيره — الطفل الصغير أكثر حركة من غيره
- ٥- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :
(١)
- يبتهج الشجاع إذا انتصر على عدو يُمائله شجاعة .
- كتبتُ عشر أسطر .
٦- حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم
(١)

خلق أخوك أحسن من خلقك

- ٧- حول الاستثناء التام المثبت إلى منفي (تام) مغيراً ما يلزم
(١)
حضر الطلاب إلا طالبين .
- ٨- ضع مكان الأفعال المبنية للمجهول فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها
(١)
(لا تفتخر العرب بذهب جُمع ، ولا قصر شُيد)
- ٩- قرأت ١٧ قصة . الكتابة الصحيحة للعدد السابق :
(٢/١)
- سبعة عشرة . - سبع عشر . - سبع عشرة . - سبعة عشر
- ١٠- صغ من العدد [١٥ " جزء "] نعتاً على وزن " فاعِل " في جملة مفيدة
(١)
- ١١ - صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)
(١)

الرقم	(أ)	(ب)
١	المتشبهون بأرائهم مرفوضون من المجتمع	اسم فاعل من فعل ثلاثي.
٢	أسموع صوت الناصح ؟	اسم مفعول من الثلاثي
٣		اسم فاعل من غير الثلاثي

(ثنتا عشرة درجة)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.