مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر(11)

الفصل الدّراسي الأول

2019 -2020

أحمد عشماوي

*** تنبيه : (بمكتبة العجيري حولي + الابتكار بالجهراء)

صدرت مذكرة :

(الاختبارات التجريبية المحلولة)

(عشرة اختبارات تجريبية متكاملة محلولة)

رقم توصيل مذكرة الاختبارات التجريبية 55028033

آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي (آيات من سورة النور)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا لِيَسْتَأْذِنْكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآَيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آَيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60) .

الفهم والاستيعاب :

1- حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

- بناء مجتمع مسلم ملتزم بآداب الإسلام وتنظيم السلوكيات الاجتماعية ومنها آداب الاستئذان .

أحمد عشماوي

2 – قسّم النص إلى وحدات موضوعية ، مبينا مضمون كل وحدة .

أ – أوقات الاستئذان :

- تحدد الآية الكريمة أوقات الاستئذان قبل الدخول : (قبل صلاة الفجر / وقت الظهيرة / بعد صلاة العشاء) .

ب – المعنيّون بالاستئذان في هذه الأوقات :

- الأطفال / ملك اليمين .

ج – التخفيف عن القواعد من النساء :

- تبيح الآيات الكريمة للنساء المقعدات العجائز أن يتخففن من بعض الثياب من غير تبرّج ولا زينة .

3 – اذكر الأدب الذي وجّه إليه النصّ ، محددا المعنيين به .

– الاستئذان في أوقات معينة ، وعدم الدخول دون هذا الاستئذان .

- المعنيون به : ملك اليمين،الأطفال الذين لم يبلغوا الحلم ، الأطفال الذين بلغوا الحُلم .

4 – علل . تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .

- تخصيص أوقات الاستئذان لأنها الأوقات التي يغلب على الإنسان فيها التخفف والتحرر من ثيابه .

- تخصيص المعنيين بالاستئذان دون غيرهم لأنهم ممن يعتادون الدخول في جميع الأوقات ، لصغرهم أو لأنهم في خدمة من يملكهم .

5 – وضّح أهمية الأدب الذي وجّه إليه النصّ للفرد والمجتمع .

- أهميته للفرد :

- يحافظ على خصوصيته ، ويمنحه الهدوء والسكينة والراحة .

- أهميته للمجتمع :

- رقي المجتمع وترابط أفراده وانتشار الأخلاق الكريمة ، والعيش في سلام وأمن واستقرار .

أحمد عشماوي

6 – علل . تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

- لأن المجتمع المؤمن وحده من يستجيب لأوامر الله ونواهيه .

- لأنّ هذه الأحكام لا تناسب إلا المؤمن الذي يثق في حكمة الله تعالى من المنع والتقييد في بعض الأمور .

7 – استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن ، وضابط هذه الإباحة .

- سبب التخفيف :

- رغبة من الله تعالى في التخفيف عن هؤلاء القواعد الذين وصلوا إلى عمر تخطوّا فيه مرحلة الشهوة والرغبة فيها ، كما انعدمت الرغبة فيهن لكبر أعمارهنّ (وهذا التخفيف تيسيرا وراحة لهنّ ومراعاة لكبرهنّ) .

- ضابط هذه الإباحة :

- البعد عن التبرج بالزينة .

8 – بيّن ما في النصّ من مظاهر يسر الإسلام .

- تخصيص أوقات معينة لعدم الدخول إلا بالاستئذان ، وذلك لراحة المسلم ومراعاة خصوصيته .

- إباحة التخفف من بعض الثياب بالنسبة للقواعد من النساء .

9 – بيّن المقصود من كل تعبير مما يأتي :

أ – " وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة " :

- يقصد القائلة وسط النهار وقت الظهر حين يتخفف الإنسان من ثيابه استعدادا للنوم .

ب – " ثلاث عورات :

- أي ثلاثة أوقات تمثّل لكم خصوصية وعورة للمستأذن عليهم فقد تخلعون فيها ثيابكم أو تنامون.

أحمد عشماوي

ج – " ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضكم على بعض " .

- أي لا ذنب في دخول الممنوعين في غير هذه الأوقات دون استئذان ، فتترددون على بعضكم البعض .

د - " القواعد من النساء " :

- العجائز الذين لا شهوة لهم ولا رغبة في النكاح ، كما أنّ الرجال لا يرجون الاتصال بهم أو الزواج منهم .

هـ - " وأن يستعففن خير لهنّ " .

- أي أنّ العفّة أفضل وأحسن لهؤلاء القواعد .

و – " والله عليم حكيم " :

- أي أن الله تعالى المحيط بالواجبات والمستحبات والممكنات والمستحيلات ، فهو يقرر ما فيه منفعة لنا .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- **جناح** : إثم ، جُرم ، ذنب .

- **نكاحا** : زواجا .

- **متبرجات** :متزيّنات . (مظهرات الزينة والمحاسن لغير الأزواج) .

ب – المفرد والجمع :

- **ثياب** : ثوب .

-**القواعد** : القاعد .

-**النساء** : امرأة .

أحمد عشماوي

ج – التصريف (أذن) :

- (إذن – استئذان – أُذُن – آذان – مؤذن .....) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (أذن) فيما يأتي :

- عندما يسمع المؤمن ..... يذهب للصلاة . (المؤذن أو الأذان) .

- علينا ..... قبل دخول البيوت . (الاستئذان) .

- ..... أطول الناس أعناقا يوم القيامة . (المؤذنون) .

- ..... هي عضو السمع في الإنسان . (الأذن) .

2 – وظّف اسما من تصريفات (أذن) في جملة من إنشائك .

..... (من واجبنا الاستئذان عند دخول البيوت) .

د – ضبط البنية (حلم)

(**الحِلْم**:ضبط النفس والعقل . – **الحُلْم**: ما يُرى في المنام .–**الحُلُم**: البلوغ + الرؤيا "–**حَلُم** : تعقّل .

حَلَمَ: رأى رؤيا - **حَلِمَ** الجلد : تثقّب وفسد - الحَلَم : القُراد " دويبة تعيش على الدّواب والطيور ") .

1 – أكمل ما يأتي بالضبط الصحيح لبنية (حلم) :

- ..... خلق كريم يجدر الاتّصاف به . (الحِلْم) .

– على الأطفال الاستئذان عند بلوغ ..... (الحُلُم) .

- .....في المنام قد يتحقق في الواقع . (الحُلُم) .

- ..... الرجل ولم يغضب . (حَلُمَ) .

- ..... النائم حلما مزعجا . (حَلَمَ) .

2 – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- عليك **بالحلم** والتروي في كل الأمور . (الحِلْم) .

–**الحلم** في المنام غالبا ما يكون أضغاث أحلام . (الحُلُم) .

أحمد عشماوي

هـ - المعنى السياقي (بان) :

1- حدد المعنى السياقي لكلمة (بان) في كل مما يأتي :

- **بان** الرجل **عن** زوجته : انفصل وبَعُد (حدوث الطلاق) .

- **بان** الرجل **من** فتاة أحبّها : تزوّج .

- **بان** الرجل عن موطنه : رحل .

- **بان** القمر في السماء : ظهر واتّضح .

- **بان** الصاحب صاحبه عندما أخطأ : فارق .

2 – وظّف (بان) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- بان القمر . – بان الرجل عن زوجته .

التذوق الفني : (الخبر والإنشاء) :

الخبر : هو الذي يحتمل الصدق والكذب. (الماء أكبر من اليابسة) .

الإنشاء : هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته . (كن نشيطا يا بني) .

والإنشاء قسمان

1 – إنشائي طلبي : (الأمر , النهي , الاستفهام , النداء , التمني) .

2 –إنشائي غير طلبي : (صيغ المدح والذم , التعجب , القسم , الرجاء , صيغ العقود) .

أولا : الإنشائي الطلبي :

1 – الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " .

2 – النهي : " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " .

3 **– الاستفهام :** " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

4 – النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .

5 – التمني : (وجود ليت) . ليت الشباب يعود يوما .

أحمد عشماوي

ثانيا : الإنشائي غير الطلبي :

1 – المدح والذم : (نعم + بئس + حبذا + لا حبذا) . " ونعم أجر العاملين "- " بئس مثوى المتكبرين " .

2 – التعجب : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا **!** .

3 – القسم : (والله + لعمري + لعمرك ...) . " لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " .

4 – الرجاء : لعل + عسى .... " لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا " .

5 – ألفاظ العقود : بعت + اشتريت + تزوجت + وهبت .

تدريبات :

1 – ميّز بين نوع كل أسلوب وذلك بوضع كلمة (خبري / إنشائي) :

- فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب . ( ) .
- اطلبوا الحكمة عند الحكماء . ( ) .
- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا ...." . ( ) .
- " هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون " . ( ) .
- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم ( ) .
- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم . ( ) .
- ليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب . ( ) .
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم . ( ) .
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " . ( ) .
- وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد . ( ) .

(خبري / إنشائي / خبري / إنشائي / إنشائي / خبري / إنشائي / إنشائي / خبري / إنشائي) .

أحمد عشماوي

2 – حدد نوع الأساليب الإنشائية الآتية بوضع كلمة (طلبي / غير طلبي) .

- حبذا مساعدة الفقراء والمساكين . ( ) .
- لا تقولوا حطّنا الدهـــــــر فما هو إلا من كلام الشعراء . ( ) .
- والله إنّ الحياة مليئة بالمصاعب والمشاق . ( ) .
- سافرْ تجد عوضا عمن تفارقه وانصب فإن لذيذ العيش في النصب . ( ) .
- ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فلا أرضى لكم كلمي . ( ) .
- يا سماء الشرق طوفي بالضياء وانشري شمسك في كل سماء . ( ) .
- " لعل الساعة قريب " . ( ) .
- متى ستعرف كم أهواك يا أملا أبيع من أجله الدنيا وما فيها ؟ ( ) .
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا . ( ) .

(غير طلبي / طلبي / غير طلبي / طلبي / طلبي / طلبي / غير طلبي / طلبي / غير طلبي) .

3 – استخرج كل أسلوب إنشائي طلبي مما يأتي ، وحدد نوعه (صيغته) .

" تجنّى الكثير من المستشرقين على الدين الإسلامي العظيم ، فهل استطعنا الرد عليهم ؟ الواقع أننا لم نستطع أحيانا لعدم فهمنا لديننا وأحيانا لأننا لا نجيد فن التعامل مع الآخر ، فيا أبناء الإسلام احرصوا على دينكم بالعقل والمنطق ، ولا تتوانوا في عرض مفاهيم دينكم العظيم ، فليتكم تنقلون للآخرين عظمته .

أ – الأسلوب الإنشائي الطلبي : ..... نوعه : ..... (استفهام) .

ب – الأسلوب الإنشائي الطلبي : ..... نوعه : .....(نداء) .

ج – الأسلوب الإنشائي الطلبي : ..... نوعه : .....(أمر)

د– الأسلوب الإنشائي الطلبي : ..... نوعه : .....(نهي) .

هـ –الأسلوب الإنشائي الطلبي : ..... نوعه : .....(تمني) .

أحمد عشماوي

4 – حدد من الفقرة الآتية كل أسلوب إنشائي غير طلبي ، مبينا نوعه (صيغته) :

" والله لتعودن القدس عزيزة إلى حضنها العربي ، فنعم من يجاهد في تحريرها المرابطون ، ولعل الاختلاف بين العرب والمسلمين ينتهي ثم يعملون على استرداد هذه المدينة المقدسة ، فما أعظمها من مدينة ! " .

أ – الإنشائي غير الطلبي : ..... صيغته : .....(قسم) .

ب – الإنشائي غير الطلبي : ..... صيغته : .....(مدح) .

ج – الإنشائي غير الطلبي : ..... صيغته : .....(رجاء) .

د – الإنشائي غير الطلبي : ..... صيغته : .....(تعجب) .

5 – صغ من إنشائك :

أ – أسلوب إنشائي طلبي : .....

ب – أسلوب إنشائي غير طلبي .....

السلامة اللغوية :

(المفعول فيه) الظرف .

هو اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه , ويقال له الظرف .

وينقسم باعتبار دلالته إلى قسمين :

1 – ظرف زمان : (صباحا , مساء , عصرا , صيفا .....) .

2 – ظرف مكان : (فوق , تحت , خلف , بين , وراء .....) .

والظرف باعتبار إعرابه قسمان :

1 – معرب منصوب . (وغالبية الظروف معربة منصوبة) .

2 – مبني . (وهي مجموعة من الظروف المحددة في اللغة العربية) .

الظروف المعربة المنصوبة

(صباحا / مساء / فوق / تحت .....) .

ذهبت إلى الجمعية **صباحا** . (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

يطوف الحجاج **حول** الكعبة . (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

الظروف المبنية

نقول في إعرابها مبنية في محل نصب وهي :

1 – **ظرف زمان مبني :** إذْ / مذْ / منذ / أيانَ / قطُ / أمسِ / الآنَ / متى / إذا .

- " إذا جاء نصر الله والفتح " .

- " فلولا إذْ جاءهم بأسنا ... " .

2 – **ظرف مكان مبني** : أينَ / حيثُ / أينَما / حيثُما / هنا / هناك / ثَمَّ.

- " واقتلوهم حيث ثقفتموهم " .

- أهلا بك أينما تكون .

- هنا التّرَابات من طين ومن طربٍ وأين في غير شام يطرب الحجر؟

أحمد عشماوي

لاحظ أن :

1 – إذا سبق الظرف بحرف جر لا يعتبر ظرفا بل هو اسم مجرور . (ومن النحاة من يعتبره ظرفا) .

- قفز المجرم من **فوقِ** السور . (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) .

- قفز المجرم **فوقَ** السور . (ظرف مكان منصوب بالفتحة) .

2 – إذا كان لفظ الظرف ركنا في الجملة فلا يعتبر ظرفا (لم يدل على زمان الحدث أو مكانه) .

- هذا **يومٌ** جميل . (خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

- سنصلي في القدس **يوما** . (ظرف زمان منصوب بالفتحة) .

- **الصباحُ** مشرق . (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

- أذهب إلى المدرسة **صباحا** . (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

أحمد عشماوي

3 – الظرف المعرب منصوب بالفتحة .

- أذهب إلى المدرسة صباحًا .

- وقف المعلم بينَ طلابه .

4 – علامات بناء الظروف المبنية :

- **(إذْ – مذْ– هنا – متى – إذا) :** مبنية على السكون .

- **(الآنَ – أيّانَ – ثَمَّ – أينَ) :** مبنية على الفتح .

- **(منذُ – قطُّ – حيثُ) :** مبنية على الضم .

- **(أمسِ) :** مبنية على الكسر .

(تدريب)

1 – ميّز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية بوضع كلمة (ظرف) أو (غير ظرف) .

أ – أذهب في الصباح إلى مركز حفظ القرآن الكريم . ( ) .

ب – أذهب صباحا إلى مركز حفظ القرآن الكريم . ( ) .

ج – هذا يوم مشرق وجميل من أيام الربيع . ( ) .

د – سأزورك يوما من الأيام في بلدك . ( ) .

هـ - أخلد إلى النوم مساء . ( ) .

و – المساء وقت الراحة والنوم . ( ) .

(غير ظرف – ظرف – غير ظرف – ظرف – غير ظرف) .

2 – حدد الظرف ونوعه (زمان / مكان) (معرب / مبني) في كل مما يأتي :

أ – لم يعرف العرب نهضة مذ نسوا دينهم .

الظرف : ..... **نوعه** : .....

ب – يزدحم سوق شرق بالناس مساءً .

الظرف : ..... **نوعه** : .....

ج – نطيع الله تعالى أين ذهبنا .

الظرف : ..... **نوعه** : .....

د – وضعت السرج فوق ظهر الحصان .

الظرف : ..... **نوعه** : .....

هـ - قرأت أمس قصة لطيفة .

الظرف :..... **نوعه** : .....

و – اجلس حيث ينتهي بك المجلس .

الظرف : ..... **نوعه :**.....

(مذ : زمان مبني / مساء : زمان معرب / أين : مكان مبني / فوق : مكان معرب / أمس : زمان مبني / حيث : مكان مبني) .

أحمد عشماوي

3 – حدد الظرف واضبطه / السبب في كل مما يأتي :

أ – نهضنا يوم طبّق المسلمون تعاليم الدين . الضبط :..... .السبب : .....

ب – حفظت أمس سورة من القرآن الكريم . الضبط : ..... السبب : .....

ج – ما كذبت على أحد قطّ . الضبط : .....السبب : .....

(يومَ : ظرف زمان منصوب بالفتحة / أمسِ : ظرف زمان مبني على الكسر / قطُّ : ظرف زمان مبني على الضم) .

4 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

أ – نحترم ديننا ونقدره ..... حللنا . **(ظرف مكان مبني على الضم) .**

ب – نحترم ديننا ونقدّره ..... حللنا . **(ظرف مكان مبني على الفتح) .**

ج – قرأت سورة من القرآن الكريم ..... . **(ظرف زمان مبني على الكسر) .**

د – للعرب مكانة ..... الأمم . **(ظرف مكان منصوب بالفتحة) .**

هـ – شاهدت ..... برنامجا دينيا . **(ظرف زمان منصوب بالفتحة) .**

(حيثُ / أينَ / أمسِ / بينَ / صباحا) .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي : (أحيانا يكون التصويب من خلال الضبط) .

أ – ذهبت إلى المسجد صباحٌ . **الصواب** : .....

ب – ما سخرت من أصدقائي قطِ . **الصواب** : .....

(صباحا / قطُّ) .

6 – صغ من إنشائك تعبيرين كما هو مطلوب :

أ – تعبير يشتمل على ظرف زمان معرب : .....

ب – تعبير يشتمل على ظرف زمان مبني : .....

ج – تعبير يشتمل على ظرف مكان معرب : .....

د – تعبير يشتمل على ظرف مكان مبني : .....

7 – وظّف كلمة (يوم) في جملتين من إنشائك ، بحيث تكون ظرفا مرة وغير ظرف مرة أخرى .

.....يوما من الأيام سأذهب إلى مكة .....هذا يومٌ مشرق .....

أحمد عشماوي

التعبير :

نموذج لقصة قصيرة : (منقول من أحد مواقع الشبكة العنكبوتية)

السعادة المفقودة

-يحكى أن رجلاً غنيّاً كان على قدرٍ كبير من الثراء ، وكان في أكثر أوقاته مشغولاً في إدارة أعماله وشؤونه المالية ، ولا يجد الوقت الكافي للجلوس مع زوجته وعائلته جلسات فيها شيء من الراحة وهدوء البال .

وكان له جار فقير الحال لا يكاد يجد قوت يومه ، ولكنه كان سعيداً في حياته ، وفي كلّ يوم كان يجلس الساعات الطوال مع زوجته وأفراد عائلته .

وكانت زوجة الرجل الغنيّ ترى هذه العائلة الفقيرة وتحسدهم على تلك السعادة التي تفتقدها ، وهي الثريّة الغنية ، ويتمتع بها هؤلاء الفقراء الذين لا يملكون شيئاً.

وتحدثت ذات يوم مع زوجها وقالت له : يا رجل ماذا تنفعنا هذه الأموال الكثيرة ونحن لا نجد طعماً للسعادة ، ولا يكاد الواحد منا يرى الآخر ، بينما هذه العائلة الفقيرة التي تعيش بجوارنا لا يهمها من أمور الدنيا شيء ، وهم في غاية السعادة والهناء .

وفكّر الرجل الغنيّ هنيهةً ثم وعد زوجته أن يتفرّغ لهم، وأن يخصّص بعضاً من وقته ليقضيه معهم في جلسات هادئة هانئة .

وفي اليوم التالي أرسل الرجل الغنيّ من يدعو إليه جاره الفقير ، واستغرب الرجل الفقير تلك الدعوة ، فليس من عادة ذلك الرجل أن يدعوه ، أو حتّى يشعر به ، فذهب إليه وعندما وصل استقبله الرجل الغنيّ بلطفٍ وأكرمه وتحدّث معه بهدوء وقال له : أراك يا أخي تجلس كلّ يومك في البيت ، ألا تجد عملاً تعمل به ؟

فقال الرجلُ الفقير : والله يا أخي ليس عندي ما أعمل به ، فأقضي لذلك كل وقتي في البيت .

فقال له الغني : ما رأيك لو أعطيتك بعض المال كرأسمالٍ تشتري به بيضاً وتبيعه كلّ يوم وتربح منه ، وبذلك تعمل وتطعم عيالك ، ولا ترجع لي مالي إلا بعد أن تتحسن أحوالك ، ويصبح لديك رأسمال كافٍ تعمل به .

وافق الرجل الفقير ووجدها فرصة سانحة ليعمل ويرتزق ويطعم عياله بكرامة ، وأخذ المال من الرجل الغني ، وعاد أدراجه .

أحمد عشماوي

وفي الصباح ذهب إلى السوق واشترى بيضاً وأخذ يبيع ويشتري ، وكان في ساعات الفراغ بدل أن يجلس مع أفراد عائلته ، يأخذ في تصنيف هذا البيض فيضع الكبيرة في جهة ، ويضـع الصغيرة في جهة أخـرى ، حتى يبيع كلّ صنفٍ منها بسعر .

وبعد عدة أيام نظر الرجل الغنيّ من شرفة منزله إلى جاره الفقير فوجده مشغولاً في عدّ البيض وتصنيفه ، فابتسم ابتسامة عريضة ملؤها الخبث والدهاء . وقال لزوجته : أهذا هو الرجل الذي تقولين إنه يقضي كلّ أوقاته مع زوجتـه وأولاده ؟ ، انظري إليه ماذا يفعل الآن .

ونظرت المرأة فرأت ذلك الرجل مشغولاً على تلك الحالة ، فتعجبت لتغيّر أحواله ، ولكنها لم تعرف السبب الذي سلب منه تلك السعادة التي كانت تحسده عليها . بينما كان زوجها يشيح بوجهه ويحدِّق في الفراغ ليخفي ابتسامة خبيثة كانت ترتسم على شفتيه .

**** اكتب وصفا تفصيليا لثلاث شخصيات وردت في القصة .**

شخصية الزوجة في هذه القصة تبدو غير متماشية مع الواقع ، فهي تقوم بتأنيب زوجها على انشغاله ، وبالطبع شخصية المرأة عموما شخصية حالمة قد لا تهتم كثيرا بمبررات الزوج عندما يتأخر كثيرا خارج المنزل ، فتبدأ في طرح الأسئلة وتكرار الملاحظة ، وهي هنا تحاول أن ترضي غرورها وغيرتها الأنثوية من تواجد جارهم مع زوجته معظم الوقت .

شخصية الزوج يغلب عليها الذكاء والدهاء وربما الخبث ، فقد كان يستطيع أن يرفع صوته محتدا ومحتجا ، وكان يستطيع أن يطلب منها الصبر أو أن يغريها ببعض المال أو المجوهرات كي يشتري صمتها وسكوتها وتكفّ عن عتابه ، لكنه أراد أن يقدّم لها درسا واقعيا ففعل ما فعل بجاره في مكر وخبث شديدين .

شخصية الجار الفقير شخصية عادية ، رجل فقير عرف مرارة الحرمان وذاق مذلة الفقر ، فعندما لاحت له الفرصة لم يضيعها حتى لو أنه أدرك خبث جاره الغني ومكره لمضى أيضا في طريقه ، فالاحتياج صعب لكنه وقع في نفس الفخ ، صعوبة التوفيق بين حب المال والجري وراء الدنيا وحقوق الأسرة .

أحمد عشماوي

إلى الذين يرفضون التغيير :

الفهم والاستيعاب :

1 – وضّح الظاهرة الاجتماعية التي يناقشها الموضوع ، دليلها ، آثارها السلبية .

- **الظاهرة** :وجود رافضي التغيير عند كل حركة تجديد.

- **دليلها** : بقاء اليهود على يهوديتهم رغم مجيء المسيحية ، وبقاء المسيحيين على ديانتهم رغم مجيء الإسلام .

- **آثارها السلبية** : تؤدي إلى الجمود والتخلف وعدم التطوّر .

2 – بيّن موقف القرآن الكريم من الذين يرفضون التغيير .

- لا يرضى القرآن الكريم عن مواقف هؤلاء البشر الذين يرفضون التغيير ، ويحاول إقناعهم بالبراهين .

أحمد عشماوي

3 – استخلص معيار المفاضلة بين القديم والجديد .

- يستبقى منهما ما فيه نفع ومصلحة للعباد .

4– استنتج سمات الشخصية التي ترفض التغيير في ضوء فهمك للنص .

أ – قلة العقل وسطحية التفكير . ب – حدّة الشخصية وعدم تقبّل الاختلاف والآراء الأخرى .

ج - ضعف الثقافة وضحالة الفكر . د – الجمود وعدم المرونة والشخصية الجامدة .

5 – اذكر موقفين متعارضين تجاه قضية (القديم والجديد) معللا لكل منهما .

أ - **الفريق الأول** : يتمسك بالقديم ولا يرضى بالجديد ويرفض التغيير .(يمكن أن نعطي مثالا على أهل مكة)

- **تعليل ذلك** : القديم إرثٌ من الآباء والأجداد يجب المحافظة عليه .

ب – **الفريق الثاني** : يرفض الجديد ويدعو إلى التغيير والتجديد . (يمكن أن يكون المثال أهل المدينة) .

- **تعليل ذلك** : في رأيهم أن القديم غير صالح للحياة على نسقه ، فالجديد هو الذي يناسب الواقع المعاش .

6 – مثّل من الواقع بما يبرز مزايا التغيير الإيجابي وسلبيات الجمود .

- تقبّل الناس لوسائل التواصل الاجتماعي رغم عدم استخدام الآباء والأجداد لها .

- تقبّل الناس لفكرة تعليم الفتيات وإكمال دراستهن الجامعية رغم معارضة القيم القديمة لذلك .

7 – بيّن النتائج التي ينتهي إليها الحوار ، مستشهدا بموقف من النصّ .

- ينتهي الحوار بأحد أمرين :

أ –تسليم أحد المتحاورين بوجهة نظر الآخر ، واقتناعه بأن رأي الآخرين هو الصواب .

ب – ثبات كل طرف على رأيه ، وانصراف المتحاورين دون اقتناع أي منهما بفكرة الآخر .

- وقد تمّ ذلك حين حاور رسولنا كفار قريش ، وانتهى الحوار بانتصار رسولنا وتسليم الكفار بصحة رأيه .

أحمد عشماوي

8 – حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

أ - أما الأساس الثاني فيتمثل في عملية تقييم الجديد لبيان مدى امتيازه عن القديم .

- تعليل .

ب - إنّ التفاوت هنا هو الظاهرة الثقافية والاجتماعية ، فقد يقبل بعض الناس على التغييرات ويعرض عنها الآخرون .

- تفصيل .

ج – وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة ويسر إنما يرجع إلى أن تهيئة الجو النفسي لإحداث تغييرات جذرية كان قد تمّ .

- تعليل .

9– اذكر الأسس التي اعتمد عليها الحوار الفكريّ بين رسولنا ومشركي مكة .

أ – القيام بعمليات تقييم للقديم لبيان مدى قدرته على دفع الناس إلى ممارسة الحياة بأساليب أفضل وأكمل .

ب – تقييم الجديد لبيان مدى امتيازه عن القديم وكونه أقدر منه في ممارسة الحياة على أساس سليم .

10– اختلف موقف أهل مكة عن موقف أهل المدينة من الدعوة الجديدة . علل .

أ – موقف أهل المدينة : قبل أهل المدينة الديانة الجديدة في سهولة ويسر .

السبب : لوجود الأديان السماوية في المدينة مما شكل تهيئة للجو النفسيّ لتقبل دين جديد .

ب – موقف أهل مكة : كانوا أكثر رفضا للتجديد وقاوموه مقاومة شديدة ورفضوا الدين في البداية .

السبب : كان في مكة من مراكز القوى ما لم يكن في المدينة ، وكانت مدينة مقدسة عند الوثنيين .

11– استخلص درسا مستفادا من النصّ .

أ – عدم التمسك بالقديم لأنه قديم ، أو لأننا ورثناه عن آبائنا بل يجب علينا أن ننظر إلى كونه مفيدا أم ضارا .

ب – عدم التسرع في رفض الجديد وحركات الإصلاح .

ج – الاعتماد على الحوار والإقناع بالحجة والبرهان في محاولاتنا إثبات وجهات نظرنا .

أحمد عشماوي

12– ما رأيك في كل موقف من المواقف الآتية :

أ – استبقاء القديم لأنه قديم وقبول الجديد لأنه جديد .

- موقف خطأ ، إنما يستبقى كل منهما لما فيه من مصلحة ونفع للعباد .

ب – رفض البعض لكل حركة تجديد .

- موقف خطأ ، بل يجب علينا أن ننظر لفائدته ومدى مناسبته للحياة التي نعيشها .

ج – استخدام الحوار كوسيلة للإقناع .

- موقف صحيح ، فالحوار هو السبيل الوحيد لإقناع الآخرين بأفكارنا وحركات التجديد الثقافية والاجتماعية .

د – اعتبار جميع الناس سواء في فهمهم وفي تقبلهم للجديد .

- موقف خطأ ، فظاهرة التفاوت ظاهرة ثقافية ، فالناس يتفاوتون فيما بينهم في تقبلهم للجديد أو رفضه .

هـ - رفض التغيير بحجة أننا وجدنا آباءنا على القديم .

- موقف غير صحيح ، فليس بلازم أن يكون كل ما ورثناه عنهم مناسبا لأن نعيش حياتنا على أساسه .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- **أمّة** : دين وطريقة .
- **مدى** : مسافة وغاية وحدّ .
- **الاستشراف** : التطلع إليه والحدس به.
- **المقدّسة** : المباركةالمعظّمة .
- **الإيذان** :الإعلام والإخبار .
- **حسبنا** : يكفينا .

ب – المفرد والجمع :

- **الأمجاد** :المجد .
- **الأشهاد** :الشاهد .
- **مِلّة** : ملل .
- **الأوثان** : الوثن .
- **أيْمان** : يمين .
- **أفواجا** : فوج .

أحمد عشماوي

ج – التصريف (شهد) :

(شهادة – شهيد – شاهد – مشهود – مشهد .....) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (شهد) فيما يأتي :

- ..... له مكانة عظيمة عند الله تعالى .
- يوم القيامة يوم ..... .
- حضر ..... إلى المحكمة .
- يبهرني ..... وقوف الحجاج على صعيد عرفة .
- من أركان الإسلام ..... أنّ لا إله إلا الله .

(الشهيد – مشهود – الشاهد – مشهد – شهادة)

2 – وظّف اسما من تصريفات (شهد) في جملة من إنشائك .

.....

(من أركان الإسلام شهادة أن لا إله إلا الله) .

د – ضبط البنية (الحوار) :

(الحِوار " المناقشة " - الحُوار " ولد الناقة) .

1 – أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الحوار) :

– استمتعت برؤية ..... الذي ولدته الناقة .

- استمتعت ب..... بيني وبين صديقي .

(الحُوار – الحِوار) .

2 – اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي :

- فطم الراعي الحوار . – هذا الحوار بين المتحاورين يثري الأفكار .

(الحُوار – الحِوار) .

أحمد عشماوي

هـ - المعنى السياقي (غار) :

1 – حدد معنى (غار) حسب السياق .

- غار الماء : **ذهب في الأرض وسفل فيها .**

- غارت عينه : **دخلت في الرأس .**

- غارت الشمس : **غابت** .

- غار في الأمر : **دقق النظر فيه .**

- غار الله القوم بخير : **أصابهم بالمطر .**

2 – وظّف (غار) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....

.....

(أي جملتين مما سبق) .

التذوق الفني :

(أسلوب الأمر):

*** الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :**

1 – فعل الأمر :

– احرصوا على صلاتكم .

2 – المضارع المقرون بلام الأمر :

– لتحرصوا على صلاتكم .

3 – اسم فعل الأمر :

– صهِ إذا تحدث المعلم .

4 – المصدر النائب عن فعله :

– اجتهادا في دراستك . / قياما الليل أيها المسلم .

أحمد عشماوي

**** ينقسم الأمر إلى قسمين :**

1 – أمر حقيقي : وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلا وقت الطلب .

– " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " . – " وليوفوا نذورهم وليطّوفوا بالبيت العتيق " .

2 – أمر مجازي : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .

– اغفر ذنوبنا يا الله . (أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .

ملاحظة الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي : (الدعاء / النصح / الإباحة / التخيير / التعجيز/ التمني) .

* **الدعاء : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .**

– اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

* **النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.**

– يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

* **الإباحة : وفيه يبيح فعل الأمر وتركه .**

" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

أحمد عشماوي

* **التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (موجود أو / إمّا) .**

– فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه .

* **التعجيز : وهو طلب أمر يعجز عنه المخاطب .**

– " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله .. " .

* **التمني : ويكون الأمر لغير العاقل " مستحيل التحقق " .**

– يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

تدريبات :

1 –" رضا الله تعالى غاية الغايات ، إنه الخالق العظيم ، اللهم ردّنا إليك ردا جميلا " .

- استخرج مما سبق أسلوب أمر / صيغته .....(ردّنا إليك ردّا جميل – صيغته : فعل الأمر) .

2 – " إنّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، وهي محفوظة بحفظه ، لتحرصوا عليها أيها العرب فهي هويتكم " .

– استخرج مما سبق أسلوب أمر / صيغته .....(لتحرصوا – صيغته : فعل مضارع متصل بلام الأمر) .

3 – ميّز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي فيما يأتي :

أ – " فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " ( ) .

ب – شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات . ( ) .

ج –" وبالوالدين إحسانا " . ( ) .

د – أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل . ( ) .

(حقيق / مجازي – حقيقي – مجازي) .

أحمد عشماوي

3 – (حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي) :

أ – اللهم اغفر لنا ذنوبنا . **الغرض البلاغي :** ..... .

ب – صادق الأخيار فهم معينوك وقت شدتك . **الغرض البلاغي :** ..... .

ج – عش واحدا أو صل من تحب . **الغرض البلاغي :** ..... .

د – لو كذبتم القرآن فأتوا بسورة مثله . **الغرض البلاغي :** ..... .

هـ – " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ... ". **الغرض البلاغي :** ..... .

و – يا موت زر إنّ الحياة دميمة . **الغرض البلاغي :** .....

(الدعاء – التخيير – التعجيز – الإباحة – التمني) .

المهارات البلاغية التراكمية المقررة :

- **يقصد بالصورة البيانية :** (التشبيه الصريح / التشبيه غير الصريح / الكناية / الاستعارة) .

- **يقصد بالمحسنات البديعية :** (الطباق / المقابلة / السجع / الجناس) .

وسأقدم لمحة ملخصة بهذه البلاغيات التي درست في سنوات مضت .

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

وينقسم التشبيه إلى قسمين :

أ – التشبيه الصريح . ب – التشبيه غير الصريح . (الضمني) .

التشبيه الصريح :

هو التشبيه الواضح الذي يظهر فيه طرفا التشبيه بوضوح ، فالمشبه والمشبه به واضحان في التشبيه .

1 – إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .

2 –كم وجوهٍ مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام .

3 – قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .

4 – ترجّع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد .

(لاحظ أن وجود أداة تشبيه يعني دون شكّ أنه تشبيه صريح)

(التشبيه الضمني أو غير الصريح) :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + حقيقة كدليل على الفكرة) .

أ – من يهن يسهل الهوان عليـــه ما لجرح بميت إيلام .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

ج– ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

أحمد عشماوي

(تدريبات على التشبيه الصريح والتشبيه غير الصريح " الضمني ") .

1 – " نعيش فوق أرض الكويت الطاهرة ، الكويت لؤلؤة الخليج العربي الجميلة ، يعشقها جميع من فيها مواطنون ومقيمون ، يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام ، حفظها الله تعالى " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها صريحا : .....

ب – تشبيها غير صريح : .....

(الكويت لؤلؤة – يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام) .

2 – " كان الغزو العراقي للكويت مأساة كبرى ومصيبة عظيمة ، كيف للأخ أن يخون أخاه ، وكيف للشقيق أن يطعن شقيقه في ظهره ، فكان العدوان الغاشم في أثره مثل ضربة خنجر مسموم سددها أخ لأخيه ،لكن صلابة أهل الكويت وبمساعدة الأشقاء والأصدقاء صمدت أمام الغزو والعدوان ، وظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها صريحا : .....

ب – تشبيها ضمنيا " غير صريح " : .....

(العدوان الغاشم مثل ضربة خنجر – ظهر الحق .....) .

أحمد عشماوي

4 – ميّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني" غير الصريح " بوضع كلمة (صريح / ضمني) .

1 – من يهن يسهل الهوان عليـــه	ما لجرح بميت إيـــــــلام .	.....
2 – كأن مشيتها من بيت جارتها	مرّ السحائب لا ريث ولا عجل .	.....
3 – فإنك شمس والملوك كواكب	إذا طلعت لم يبد منهن كوكـب .	.....
4 – ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها	إنّ السفينة لا تجري على اليبس .	.....
5 - والليل تجري الدراري في مجرّته	كالروض تطفو على نهر أزاهره .	.....
6 – أعيا زوالك عن محل نلتـــــه	لا تخرج الأقمار عن هالاتهـــا .	.....

(ضمني – صريح –صريح – ضمني – صريح – ضمني) .

ـ الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولا أن نتلمس شيئين :

أ ـ وجود خيال في التعبير .

ب ـ وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : **جرح يصيح على المدى وضحيّة تتلمس الحرية الحمراء .**

- فالتعبير " **جرح يصيح** " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلا ولازما من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : **رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .**

فمن الواضح أنّ هناك خيالا ، فالتي تحمل على الكتف وأمها أم ليست بزهرة ، إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيدا نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

أحمد عشماوي

لاحظوا جيدا :

أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :

- " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية .
- وفي (افترس جنودنا الأعداء) نقول في الأثر : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .
- وفي (عند الوداع انهمر المطر من العيون) : أبرزت الصورة غزارة الدموع وشدة الحزن .

تدريبات على الاستعارة :

1– حدد مما يأتي كل استعارة وأثرها في المعنى .

أ – " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : تصيح الجروح ، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم .

أثرها في المعنى : أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخّصت ذلك الألم .

ب – عند الوداع انهمر المطر من العيون ، فوداع الأحبة ألمٌ ، وفقدهم وجع أبديّ .

الاستعارة : انهمر المطر من العيون ، فقد شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه .

أثر الاستعارة في المعنى : أبرزت ووضحت عظم الحزن والحسرة على فقد وفراق الأحبة .

أحمد عشماوي

2– استخرج استعارتين من الفقرة ، مع التوضيح .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، أخرج العرب من الظلمات إلى النور ، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة : .....(الظلمات والنور)

.الشرح :.....(شبه الكفر بالظلام والإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به) .

الاستعارة : .....(كادت العادات السيئة تفترسهم) .

الشرح : .....(شبه العادات بحيوان مفترس وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته) .

3– (العلماء ينيرون للبشرية طريقها ...) . اشرح الاستعارة ، مبينا أثرها في المعنى .

.....(شبه العلماءء بمصابيح) – (أبرزت أثر العلماء في تثقيف المجتمع وتنويره) .

4– صغ عبارة تتضمن استعارة حول المعنى الآتي (ظلم الغرب للغتنا العربية) .

.....(حاول الغرب اقتلاع لغتنا من جذورها) .

<u>الكناية هي</u> : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : <u>فلان بابه مفتوح دائما</u> .

فالمعنى غير مقصود ، فلا بيت بدون باب ، ولكن قُصد مدح صاحب البيت بالكرم ، وفتح الباب دائما دليل على كرمه .

وأنا أحبّ أن أعرّف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعّد .

<u>الكناية أن تترك التعبير المباشرالذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .</u>

<u>أمثلة على تعريفي :</u>

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

أحمد عشماوي

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

<u>ومن أمثلة الكنايات :</u>

أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .

ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .

ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .

د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .

هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين .

و – مدينة الضباب : كناية عن لندن .

<u>وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .</u>

تدريب :

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحبّ وثقة ووفاء ، فيحبّون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية : .....

2 – " القدس زهرة المدائن تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية : .....

3 – بيّن دلالة كل كناية فيما يأتي :

أ – **سفينة الصحراء** كان لها دور كبير في حياة العرب قديما .(الجمل) .

.....

ب – قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً **بمواطن الكتمان** .(القلوب) .

.....

ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من **نفس واحدة** " .(آدم)

.....

د – **ومن في كفّه منهم قناة كمن في كفّه منهم خضاب .(الرجل / المرأة) .**

.....

هـ - " **ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك** ولا تبسطها كل البسط ... " .(البخل) .

.....

و –**هذا رجل بابه لا يغلق أبدا .**(الكرم) .

.....

ز – تعتمد الكويت في اقتصادها على **الذهب الأسود** .(النفط) .

.....

أحمد عشماوي

المحسنات البديعية

الطباق :

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . **ب - طباق السلب .**

1 - قال تعالى " وتحسبهم **أيقاظا** وهم **رقود** " . **(طباق إيجاب)**

2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا **الضلالة** ب**الهدى** " . **(طباق إيجاب)**

3 - من الحديث الشريف " خير المال عين **ساهرة** لعين **نائمة** " . **(طباق إيجاب)**

4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون** " . **(طباق سلب)**

5 - قال تعالى " **تعلم** ما في نفسي **ولا أعلم** ما في نفسك " . **(طباق سلب)**

أحمد عشماوي

** **أثر الطباق** : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلا : **- يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .**

- **الطباق** : الأغنياء ، الفقراء .

- **أثر الطباق** : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

1- **بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره:**

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

- الطباق : ..... نوع الطباق : .....أثر الطباق : .....

(لا تخشوا – اخشون / سلب / يبرز ضرورة خشية الله) .

ب- سلي إن جهلت الناس عنّا وعنهم **فليس سواء عالم وجهول**

- الطباق : ..... نوع الطباق : .....أثر الطباق : .....

(علام – جهول / إيجاب / يبرز الفرق بين العالم والجاهل) .

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة ..... .

1- قال تعالى " **فليضحكوا قليلاوليبكوا كثيرا** " .

2- من الحديث الشريف " إن من الناس **مفاتيح للخيرمغاليق للشر** " .

3-**أحبب فيغدو الكوخ كونا نيراوأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما** .

4 - قال تعالى " **ويحل لهم الطيباتويحرم عليهم الخبائث** " .

5 -**وباسط خير فيكم بيمينهوقابض شر منكم بشماله** .

6 -**على رأس عبد تاج عز يزينهوفي رجل حرّ قيد ذل يشينه** .

7 - فإذا **حاربوا أذلوا عزيزا** وإذا **سالموا أعزوا ذليلا**

أحمد عشماوي

لاحظ :

** **الطباق** (كلمة ضد كلمة) . ** **المقابلة** (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين **العلم** و**الجهل** : (طباق) . - فرق كبير بين **نور العلموظلام الجهل** : (مقابلة) .

تدريبات :

1 – "عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماض عظيم يسعد النفس ، وبين حاضر وضيع يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

2 – " لابد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلّفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحقّ ثقيلا ، وكان الباطل خفيفا ، ففي النهاية لابد أن ينتصر الحقّ على الباطل " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

أحمد عشماوي

3 – ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين (طباق / مقابلة) .

أ – أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء . ( ) .

ب – الفطرة السليمة تحبّ الأمانة وتكره الخيانة . ( ) .

ج – المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ( ) .

د – الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . ( ) .

(طباق – مقابلة – مقابلة – طباق) .

<u>الجناس</u> :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

<u>1 - جناس تام</u> : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

<u>2 - جناس غير تام " ناقص "</u> : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

<u>وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتريّ :</u>

إذا <u>العين</u> راحت وهي <u>عين</u> على الهوى فليس <u>بسرّ</u> ما <u>تسرّ</u> الأضالع .

** **العين ، عين** : جناس تام . **بسر ، تسر** : جناس ناقص .

<u>1 - قال تعالى : **" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .**</u>

الساعة ، ساعة : جناس تام . (**الأولى** : يوم القيامة) . (**الثانية** : ساعة زمنية) .

<u>2-**قصور عقل من بنى فى الهواء قصورا**</u>

قصور ، قصورا : جناس تام . (**الأولى** : نقصان) . (**الثانية** : المباني الضخمة) .

<u>3 – صليت المغرب في المغرب .</u>

المغرب ، المغرب : جناس تام . (**الأولى** : الصلاة) . (**الثانية** : دولة المغرب) .

<u>4 – ما مات من كرم الزمان فإنّه يحيا لدى يحيى بن عبد الله .</u>

يحيا ، يحيى : جناس تام . (**الأولى** : يعيش) . (**الثانية** : اسم إنسان) .

<u>5- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .</u>

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

<u>6 – تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبُرد كالبدر جلّى نوره القمر .</u>

البرد ، البدر : جناس ناقص .

<u>أثر الجناس</u> : يعطي جرسا موسيقيا .

أحمد عشماوي

1 – حدد الجناس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

أ –فَهِمْتُ كتباك يا سيّدي فَهِمْتُ ولا عجب أنْ أَهِيما .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجناس : .....

ب – قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ..... " .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجناس : .....

ج – عباسُ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعُ .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجناس : .....

د – فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجناس : .....

هـ - - قال صلى الله عليه وسلّم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجناس : .....

و – لم نلقَ غيرك إنسانا يُلاذ به فلا برحْت لعين الدهر إنسانا .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجناس : .....

ز – عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجناس : .....

ح – قال سيدنا عليّ : " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجناس : .....

(فهمت ، فهمت : تام / أمر ، أمن : ناقص / عباس ، عباس : تام / عالم ، معالم : ناقص / الخيل ، الخير : ناقص / إنسانا ، إنسانا : تام / بنابه ، بنا به : تام / ممر ، مقر : ناقص) .

أحمد عشماوي

السجع :

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .

السجع : أبليت ، عافيت .

2 - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

السجع :وفى ، كفى ، عفا .

3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم" .

السجع : فغنم ، فسلم .

4 - تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب .

السجع : معتصم ، منتقم . مرتغب ، مرتقب .

5 – حدّثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام ..... .

السجع : السلام ، الحرام .

6 – الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .

السجع : آدابه ، ثيابه .

7 – الحقد صدأ القلوب ، واللّجاج سبب الحروب .

السجع : القلوب ، الحروب .

ملاحظة : أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا .

أحمد عشماوي

السلامة اللغوية (الحال) :

اسم منصوب أو في محل نصب يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال .

- وقف الطالب في الساحة مبتسما .

- **الحال** : مبتسما . **صاحب الحال** : الطالب .

- جلس الطالب المهمل حزينا .

- **الحال** : حزينا . **صاحب الحال** : الطالب المهمل .

لاحظ أن الحال قد ينصب **بالفتحة / الياء / الكسرة .**

وقف الطالب **مبتسما** . (فتحة) .وقف الطلاب **مبتسمين** . (ياء) .وقفت الطالبات **مبتسماتٍ** . (كسرة)

أحمد عشماوي

أنواع الحال :

أ – مفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فهي كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- عاد المسافر متعبًا . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرات متعباتٍ .

ب – جملة اسمية : (وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر) .

- عاد المسافر وهو متعبٌ . عاد المسافرون وهم متعبون .

ج –جملة فعلية : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة .

- عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .

د – شبه جملة : (جار ومجرور أو ظرف) .

- عاد المسافرون بوجوه مبتسمة . – عاد المسافرون فوق الدواب .

لاحظ :

1 – وقف الطالب ... **مبتسما ، مبتسمين ، مبتسمات .** **(حال مفرد) .**

2 – وقف الطالب ... **وهو مبتسم ، وهم مبتسمون .** **(حال جملة اسمية) .**

3 – وقف الطالب **.... يبتسم لزملائه .** **(حال جملة فعلية) .**

3 – وقف الطالب ... **في ابتسام ، فوق المقعد .** **(حال شبه جملة) .**

لاحظ :

- الحال المفرد دائما منصوب (فتحة – كسرة – ياء) .- الحال الجملة وشبه الجملة دائما (في محل نصب) .

فنقول :- وقف المعلم وهو مبتسم. (جملة اسمية في محل نصب حال) .

أحمد عشماوي

تدريب :

1 – حدد الحال وصاحبها فيما يأتي :

أ – جلس العابد متأملا قدرة الله تعالى . **الحال** :.....صاحبها : .....

ب –استمع الطالب إلى معلمه منتبها . **الحال** : ..... صاحبها : .....

ج –وقف الجنود ثابتين احتراما للعلم . **الحال** : ..... .صاحبها : .....

د – قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون . **الحال** : ..... صاحبها : .....

هـ - جلس الأطفال مستمتعين بقصص المعلمة . **الحال :** ..... صاحبها : .....

(متأملا ، العابد / منتبها ، الطالب / ثابتين ، الجنود / وهم مندهشون ، الطلاب / مستمتعين ، الأطفال) .

2 – حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي :

أ – **هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين .**الحال : ..... علامة النصب : .....

ب – **رأيت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن .**الحال : ..... علامة النصب : .....

(خائفين ، الياء / سعيدات ، الكسرة) .

3 – أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة :

أ – يقف الطلاب في ساحة العلم ..... **(حال مفردة) .**

ب – يقف الطلاب في ساحة العلم ..... **(حال جملة) .**

ج – يقف الطلاب في ساحة العلم ..... **(حال شبه جملة) .**

(ثابتين / وهم ثابتون – في ثبات) .

4 – صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

أ – جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهجٌ . **الصواب :** .....

ب – رجع الحجاج من الراضي المقدسة سالمون . **الصواب :** .....

(مبتهجا – سالمين) .

5– اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

أ – وقفت المعلمة **سعيدة** بمستوى طالباتها . **الضبط :** سعيدة .

ب – وقفت المعلمات **سعيدات** بمستوى طالباتهن . **الضبط :** سعيدات .

(سعيدةً - سعيداتٍ) .

6– صغ من إنشائك ثلاث جمل تتضمن :

أ – حال مفردة : .....ب – حال جملة : .....ج – حال شبه جملة : .....

7– وقف معلم اللغة العربية يتأمل طلابه في أول أيام الدراسة .

- حدد جملة الحال ، مبينا محلها من الإعراب .

- جملة الحال : ..... محلها من الإعراب : .....

(يتأمل طلابه : في محل نصب حال) .

8– " رجع الطلاب مستعدين ، يحملون أحلامهم وهم متفائلون ، وجلسوا في أماكن دراستهم في وقار ، كلهم أمل في تحقيق الأماني ، وقد عادوا يحصلون العلم النافع المفيد لهم ولوطنهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – حالا مفردة : .....(مستعدين) .

ب – حالا جملة اسمية : .....(يوهم متفائلون) .

ج – حالا جملة فعلية : .....(يحملون أحلامهم) .

د – حالا شبه جملة : .....(في وقار) .

أحمد عشماوي

التعبير (يكتب وصفا لمكان وزمان تدور فيهما أحداث القصة) .

- نموذج من قصة (الحبل) للروائي جي دي موباسان . (بتصرّف) .

أقبل الفلاحون في يوم السوق مع زوجاتهم علي الطرق الكثيرة المنتشرة حول بلدة جودرفيل قاصدين المدينة ، الثلوج تتساقط في هذا الفصل الذي تتجمد فيه المياه في هذه المدينة الصغيرة ،وقد احتشد الجميع واختلطت القبعات العالية التي يلبسها الأغنياء منهم بقرون الماشية، وبما تحمله القرويات فوق رؤوسهن، وكانت الأصوات المنبعثة من هنا وهناك تثير ضجة متواصلة، كان يعلو فوقها بين حين وآخر خوار بقرة أو قهقهة مدوية من ريفي قوي الصدر.

وكان السيد هوشكورن - وهو من أهالي بلدة بروتييه - في طريقه الي الميدان عندما لمح علي الأرض قطعة حبل صغيرة. وكان الرجل علي جانب كبير من الحرص ككل نورماندي صميم، يري أن كل ما يفيد يجب أن يلتقط فقد ينتفع به، فأحني قامته في جهد ظاهر، علي الرغم مما كان يشكوه من آلام الروماتيزم، وأخذ يلف قطعة الحبل في تؤدة وعناية. ثم وقعت عيناه في تلك اللحظة علي السيد مالاندان صانع السروج واقفاً بباب حانوته وهو يحدجه بنظراته .

كان بين مالاندان و هوشكورن خلاف قديم، إذ كان الرجلان قد تنازعا ذات مرة من أجل رسن، ولأنهما كانا حقودين فقد استحكمت العداوة بينهما منذ ذلك الحين. وأحس السيد هو شكورن بشيء من الخجل حين رآه عدوه يأخذ قطعة من الحبل من الأرض الملوثة بالأقذار، فأسرع بإخفائها...

(وصف الزمان والمكان) :

- من الواضح من قراءة القصة أن زمان هذه القصة فصل الشتاء ، وفيه تتجمد المياه في المدن الأوروبية لتتحول إلى جليد ، ويكون البرد شديدا ، فيرتدي الناس الملابس الثقيلة وقاية لأجسادهم من البرد ، لكن الشتاء في القصة شتاء إحدى سنين القرون الوسطى قبل النهضة الأوروبية أو في بداياتها .

- أمّا مكان القصة فهي مدينة صغيرة من مدن أوروبا ، أوروبا قبل عصر الصناعة والتقدم ، وقبل ناطحات السحاب فبيوت القرويين بسيطة ، وأعمالهم بدائية ، ومهنهم قديمة تراثية ، طرقات تمتلئ بالحوانيت .

شرح الأبيات :

1- هلْ منْ طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقـــي ؟ يشفي عليلا أخا حزنٍ وإيـــراقِ .

- يتمنى الشاعر أن يجد طبيبا أو راقيا يعالجه من داء الحب ، ويساعده في التخلص من أحزانه .

2 – قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي .

- إنّ الحب قد ترك لي بعضا من روحي ، فلما فارقت وطني وأهلي لم يتبقَ لي شيء .

3 – حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويحَ نفسي من حزن وأشـــواقِ .

- فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني وأهلي ، وهي أحزانٌ وأشواق متعبة للنفس .

4 – أُكلّفُ النفسَ صبرا وهي جازعـةٌ والصبرُ في الحبِّ أعيا كلَّ مشتـــاقِ .

- أحاول أن أجبر نفسي على الصبر ، ولكن الصعب في الحب أمر فوق الاحتمال .

أحمد عشماوي

5 – لا في سرنديبَ لي خلٌّ ألوذ بـــه ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقـــي .

- ففي منفاي لا أجد صديقا ألجأ إليه ولا صاحب يؤنس وحدتي ، فلا شيء غير همومي ووحدتي .

6 – أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقـا في قُنَّةٍ عزّ مرقاها على الراقـــي .

- أبيت في أرقٍ أراقب النجوم وأنا في حجرة يصعب الوصول إليها في أعلى الجبل .

7 – يا روضةَ النيلِ لا مسّتكِ بائقـةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغـــداقِ .

- فيا بلادي حفظك الله من المصائب ، ولا حرمك من أمطار الخير والنماء .

8 – ولا بَرِحْتِ من الأوراقِ في حُـــللٍ من سندسٍ عبقري الوشي بـــرّاقِ .

- أدعو الله أن تظلّ أرضك مليئة بالأشجار والبُسط الخضراء الجميلة .

9 – يا حبّذا نَسَمٌ من جوّها عبِـــــقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دفّـــاقُ .

- يا لجمال نسيمك العليل في تلاقيه مع جداول الماء المتدفقة فوق أرضك .

10 – بل حبّذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عندّ الصَّباحِ قَمَاريٌ بأطـــــواقِ .

- ويا لأشجارك الرائعة التي تنبعث منها أصوات الطيور وهي تشدو وتغنّي صباحا .

11 – مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي ، وحمى قومي ، ومنبتُ آدابي وأعراقـــي .

- إنّها مصر مرعي جيادي وملجأ جيراني وأرض آبائي وأجدادي ومنها اكتسبت الآداب والعلوم .

12 – أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنّي أعيش بها في ثوبِ إمـــلاقِ .

- إنني أشتاق إليها وأنا في غربتي ومنفاي ، وحتى إن عشت فيها فقيرا ، فإنني راضٍ بحياة الفقر في بلادي .

13 – وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلا كراما لهم وُدّي وإشفاقـــي ؟

- فكيف أنسى بلادي وفيها أهلي الذين أحبّهم وهم كرام الأصل .

14 – إذا تذكّرتُ أياما بهم سلـــــفتْ تحدّرت بغُروبِ الدمعِ آمـــاقي .

- وعندما أتذكر أيامي بين أهلي وقومي ، سالت الدموع من عيوني .

15 – فيا بريدَ الصَّبا بلّغْ ذوي رحمي أنّي مقيمٌ على عهدي وميثـــاقِ .

- أيتها النسائم الجميلة بلّغي أهلي وقومي أنني على عهدي من عدم نسيانهم مهما مرّ الزمان .

أحمد عشماوي

الفهم والاستيعاب :

1 – صغ من النص فكرة رئيسة وفكرتين جزئيتين .

أ- الفكرة الرئيسة : - الوطن يعيش في القلب ولا مجال لنسيانه .

ب - فكرتان جزئيتان :- الصبر على البعد شاق . – الفقر في الوطن ممكن الاحتمال .

2 – استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

- الحزن والأسى . – الشوق والحنين . – الفخر والاعتزاز .

3 – استنبط القيم الواردة في النص ، محددا موقع كل منها .

- **الصبر**: (البيت الرابع : أكلّف النفس صبرا .....) .

- **الاعتراف بفضل الوطن** : (مرعى جيادي ومأوى جيرتي .....) .

- **الوفاء**: (البيت الأخير : فيا بريد الصبا بلّغ ذوي رحمي .....) .

أحمد عشماوي

4 – بيّن سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

أ – **سبب معاناة الشاعر** : نفيه إلى جزيرة " سرنديب " وابتعاده عن وطنه .

ب - **: مظاهر تلك المعاناة :** عدم وجود أصدقاء / ابتعاده عن أهله / تكاثر الأحزان والهموم .

5 – استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحا أسباب ذلك .

أ- الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه :

- حزنه الشديد عندما أجبر على تركه . – استمرار حبه له والدعاء له .

ب – أسباب ذلك الحب :

- الوطن هو محل ميلاده وموطن ذكرياته وأرض آبائه وأجداده ، والمكان الذي تعلم فيه العلم والأدب .

6 – وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

- أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد استخدم (نجوم الليل) تعبير عن أرقه وحزنه وعدم قدرته على النوم ، كما استخدم (روضة النيل) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر النسيم وهديل الحمام وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحيانا وشوقه وحنينه أحيانا أخرى .

7 – استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- تمسكه بوطنه . – صبره على الآلام والمصائب . – اعترافه بفضل وطنه .

- اعتزازه بصلة الرحم . – الوفاء .

8– يقول البارودي :قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي .

ويقول شوقي :وكل مسافر سيؤوب يوما إذا رُزق السلامة والإيابا .

<u>- وازن بين البيتين من حيث الاتفاق والاختلاف .</u>

أ – الاتفاق : - كلاهما يتحدث عن الابتعاد عن الوطن .

(وقد جرّب شوقي والبارودي النفي ، فبيتاهما يعبران عن نفس التجربة)

ب – الاختلاف :- يبدو شوقي أكثر تفاؤلا من البارودي ، فهو يقرر أن المسافر مهما طال سفره سيعود .

9 – بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

- كان للعاطفة دور كبير في اختيار الألفاظ والتراكيب ، فعاطفة الشاعر هي الحزن والأسى لنفيه وابتعاده عن وطنه ، مع الشوق والحنين إلى هذا الوطن .

وقد جاءت الألفاظ والتراكيب متّسقة ومتناسبة مع هذه العواطف .

(داء الحب / يشفي / حزن / ويح نفسي / .....) .

أحمد عشماوي

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- **مهجتي** : قلبي وروحي . **البيْن** : الفراق والبُعْد . **جازعة** : مضطربة قلقة غير صابرة .

عبق : طيّب الرائحة . - **إملاق** : فقر . **براني** : هزلني وأضعفني .

إغداق : مطر وعطاء كثير . - **الوشي** :الزينة والنقش . **أصبو** : أحنّ وأتشوق .

تحدّرت : امتلأت ، وسال دمعها / سقطت / نزلت .

-**الراقي** :صانع العوذة والرقية التي يرقى بها المريض ونحوه . (البيت الأول) .

- **الراقي** : الصاعد . (البيت السادس) .

المفرد والجمع :

- **خلّ** : أخلال . **بائقة** : بوائق . **حُلل** : حُلّة .

-**روضة** : روْض ، رياض . -**أعراق** : عِرق .

أحمد عشماوي

التصريف (عهد) :

(عَهْد– معاهدة – عهْد –العِهاد " مطر أول السنة " – العُهدة " التبعة والمسؤولية " – معاهد ....) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :

- المسلمون موفون ب..... الله . - وقّعت الكويت ..... مع بعض الدول الصديقة .

- المدرسة في ..... مديرها . - تنتشر في الكويت الكثير من ..... العلم .

- نزل ..... من السماء فأنبت الزرع والشجر .

(العهد – معاهدات – عهدة – معاهد – العهاد) .

2 – وظّف اسما من تصريفات (عهد) في جملة من إنشائك .

.....(من الجمل السابقة) .

ضبط البنية (الصّبا) :

(الصَّبا " ريح لطيفة " - الصِّبا " الصغر والحداثة + الشوق ") .

1 – أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) من بين الخيارات السابقة :

- مرحلة ..... من أجمل مراحل العمر .

- هبّت علينا ريح ..... فشعرنا بالراحة .

- هزّني ..... لرؤية وطني بعد اغترابي .

(الصِّبا – الصَّبا – الصَّبا) .

2 – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا والشباب . - نسيم الصبا ينعش الروح والجسد .

(الصِّبا – الصَّبا) .

أحمد عشماوي

هـ - المعنى السياقي (طرق) :

1- حدد معنى (طرق) حسب سياقها فيما يأتي :

- طرق النجم : **طلع ليلا .**

- طرق الحداد المعدن طرقا : **ضرب ومدّد .**

- طرق الحائك الصوف ونحوه : **نفش** .

- طرق الباب : **قرع .**

- طرق المسافر أقاربه : **أتاهم ليلا .**

- طرق المسافر طريقا وعرة : **سلك** .

- طرق الساهرون الحديث : **عرضوا له وخاضوا فيه .**

2 – وظّف (طرق) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.... (جملتين مما سبق) .

الأساليب (أسلوب النهى) :

- هو طلب الكف عن فعل :

أسلوب النهي له صورة واحدة :

- لا + فعل مضارع .لا تهمل دروسك . لا تظنّ نفسك ملكا أيها المتكبر .

**** ينقسم النهى إلى :**

أ – **النهي الحقيقي** : وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .

- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

- ولا تكتموا الشهادة ..... " .

ب – **النهي المجازي** : وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية وهي :

1 – الدعاء : نهي من أعلى إلى أدنى .

- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... " .

2 – النصح : نهي عن فعل يجلب للمخاطب الضرر .

- ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإنّ خلائق السفهاء تعدي

3 – التوبيخ : النهي عن أمر لا يليق بالإنسان ولا يشرف فعله .

- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

4 – التيئيس : نهي يرى المتكلم عدم قدرة المخاطب عليه أو عدم جدواه وفائدته .

- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

5 – التهديد : نهي يبين سوء العاقبة ، وغالبا يكون معنى النهي حسنا (لا تدرس والاختبار قادم) .

- لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك ، وسوف نرى ..

6 – التمني : يكون النهي لغير العاقل .

- إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .

أحمد عشماوي

تدريبات :

1 – (إنّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تنشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم) .

- حدد مما سبق :

أ – أسلوب نهي : ..... ب - صيغته : .....

(لا تنشغلوا بالدنيا – لا الناهية + الفعل المضارع) .

2 – ميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

أ – " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " . .....

ب –لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله . .....

ج – " ولا تكتموا الشهادة ..... " . .....

د – لا تعرضنّ لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده . .....

(حقيقي – مجازي – حقيقي – مجازي) .

أحمد عشماوي

3 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا ..... " . **الغرض البلاغي :** .....

ب – لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني . **الغرض البلاغي :** .....

ج – " لا تسخر من الآخرين فقد يكونون أفضل منك . **الغرض البلاغي :** .....

د – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . **الغرض البلاغي :** .....

هـ – لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك . **الغرض البلاغي :** .....

و – أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى . **الغرض البلاغي :** .....

(الدعاء – النصح –التوبيخ – التيئيس – التهديد – التمني) .

4– (صغ من إنشائك أساليب نهي حسب الغرض المحدد فيما يأتي :) .

أ – النصح :.....ب – الدعاء : .....

ج – التوبيخ : ..... د – التيئيس : .....

هـ – التهديد : ..... .و – التمني : .....

(من الجمل السابقة) .

5 – " القرآن الكريم كلام الله تعالى ، <u>كلماته نبع صاف رائق</u> ، ومعانيه ملمة بكل صغيرة وكبيرة ، حين نقرأ القرآن نشعر بالسكينة والراحة ، <u>فالقرآن الكريم يضيء طريقنا وحياتنا</u> " .

<u>- حدد من الفقرة السابقة صورتين ، نوعهما ، أثرهما .</u>

أ – الصورة الأولى : .....

نوع الصورة : .....(تشبيه) . أثرها : .....(يبرز جمال كلماته وروعتها) .

أحمد عشماوي

ب – الصورة الثانية : .....

نوع الصورة : .....(استعارة) . أثرها : .....(يبرز أثر اقلرآن الكريم في هدايتنا) .

6 – " إن ديننا الإسلامي العظيم دين الحق والسلام والمساواة ، <u>يحثّ الناس على الخير ، ويحذرهم من الشر ،</u> وكم من قيم نبيلة اشتمل عليها هذا الدين ويكفي أن يأمرنا الله تعالى بألا <u>نقهر</u> اليتيم ولا <u>ننهر</u> السائل " .

<u>- حدد من الفقرة السابقة محسنين ، نوعهما ، أثرهما .</u>

أ – المحسن الأول : .....

نوعه : .....(مقابلة) .أثره : .....(يبرز عظمة ديننا) .

ب – المحسن الثاني : .....

نوعه : .....(جناس) .أثره : .....(يعطي جرسا موسيقيا) ..

السلامة اللغوية (التمييز) :

(التمييز)

اسم يزيل إبهام المميز ، وينقسم إلى : أ – تمييز الملفوظ . ب – تمييز الملحوظ .

أولا : **تمييز الملفوظ :** (ويسمى أيضا تمييز المفرد) .

(يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ....) .

1 - اشتريت جراما **ذهبا** . **ذهبا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 – قرأت أحد عشر **كتابا** . **كتابا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 – شربت لترا **عصيرا** . **عصيرا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 – اشتريت مترا **قماشا** . **قماشا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5 – قرأت كذا **كتابا** . **كتابا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

6 – كم قصةً عندك ؟ **قصةً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أحمد عشماوي

ثانيا : **تمييز الملحوظ** : (ويسمى أيضا تمييز الجملة) .

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

- وقد يكون محولا عن الفاعل : " واشتعل الرأس شيبا " - اشتعل شيبُ الرأس .

- وقد يكون محوّلا عن المفعول به : " وفجّرنا الأرض عيونا " - فجّرنا عيون الأرض .

- وقد يكون محوّلا عن المبتدأ : " الله أسرع مكرا " . - مكر الله أسرع .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر .....) .

محمد أكثر الطلاب **علما** . **علما** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول **أمنا** . **أمنا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو المميز وليس التمييز) ، فهناك مميز ملفوظ ومميز ملحوظ .

(تدريب)

1 – **حدد التمييز فيما يأتي .**

أ – أكل الرجل كيلو تفاحا . **التمييز :** ..... نوع المميز : .....

ب – قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا . **التمييز :** ..... نوع المميز : .....

ج – العرب أفضل الشعوب خلقا . **التمييز :** ..... نوع المميز : .....

(تفاحا : ملفوظ / موضوعا : ملفوظ / خلقا : ملحوظ) .

2 – **أكمل بما هو مطلوب :**

- الكويت أكثر الدول العربية ..... (تمييز مع الضبط) .

(أمانا) .

3 – **صوّب الخطأ :**

- العربيّ أروع الناس خلقٌ . **تصويب الخطأ :** .....

- قرأت خمسة عشر كتابٍ . **تصويب الخطأ :** .....

(خلقا – كتابا) .

أحمد عشماوي

4 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ – الكويت أفضل الدول العربية **ثقافة** . **السبب :** .....

ب – اشتريت جراما **فضة** من المتجر . **السبب :** .....

(ثقافةً : تمييز منصوب بالفتحة / فضةً : تمييز منصوب بالفتحة) .

5 – حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

أ – غرسنا **أشجار** الحديقة . .....

ب – فجّر الله **عيون** الأرض . .....

ج – حَسُن **خلقُ** المسلم . .....

د – **قدْرُ** المسلم أعلى . .....

(غرسنا الحديقة أشجارا / فجّر الله الأرض عيونا / حسن المسلم خلقا / المسلم أعلى قدرا) .

6 – صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على :

أ – تمييز الملحوظ : ..... ب – تمييز الملفوظ : .....

(من الجمل السابقة) .

التعبير : (يكتب سردا يتحدث بلسان إحدى الشخصيات عن اجتماعها بشخصية أخرى) .

- تطبيق على قصة قصيرة جدا للمبدعة السعودية (شيمة الشمري) .

(قصة : هو وهم) :

- عاد بعد غربة دامت سنوات إلى وطنه الغالي ...

بعد أسابيع شاهده أحد جيرانه وهو يحمل حقائبه مغادرا ! ! !

سأله : إلى أين ؟

ردّ : إلى حيث كنت ، لأكون أنا " أنا " .

لا " هم وأنت " .

**** اكتب سردا بلسان المغترب عند اجتماعه بمن يدعوه إلى البقاء في غربته** مستلهما من القصة السابقة .

عندما رآني أحزم حقائبي ، ظنّ أنني سأذهب وأعود ، سألني : متى العودة إن شاء الله ؟

لم أشأ أن أفاجئه ، لكنه لمح في صوتي اختلافا ، أعاد السؤال بنبرة المستغرب ، وهنا أجبته بكلمات بعيدة عن اليقين ، ربما لن أرجع !1 ربما أقرر أن تكون السفرة الأخيرة !!

يقاطعني مستنكرا ، وهنا اندفعت في ردّي مستهجنا ذلك الاستنكار .

صحيح الغربة فيها من النفع المادي ما لا يستطيع أحد أن ينكره ، لكنها أخذت أعمارنا ، سرقت منّا لحظاتنا الحلوة وسط من نحب ، حوّلتنا إلى آلات تدار بجهاز تحكم ، يقاطعني محتدا : نحن أفضل من غيرنا ؟

أستمع إلى حديثه غير مركز في كلماته التي ربما أفهم مقصدها دون أن أميز حروفها ، هو يحاول أن يقنعني بخطأ قراري ، أربّت على كتفه قائلا : يا صديقي ، لقد بعت بهذه الأموال التي حصّلتها الكثير من عمري فأرجوك أرجوك دع القليل المتبقي ، دعني أرميه في تراب بلادي ، يا صديقي الغربة كربة .

تركني صديقي .... وأخذت حقائبي .. حملتها وحملت وجعي وأيامي الباقية ورحلت .

أحمد عشماوي

قرآن الفجر (مصطفى صادق الرافعيّ) .

الفهم والاستيعاب :

1 – حدد المقصود بقرآن الفجر في النصّ .

- تلاوة القرآن التي سمعها الكاتب في صغره أثناء اعتكاف والده في المسجد(وهي عادة اجتماعية في مصر) .

(أو : صلاة الفجر نفسها) .

2 – استدل من النصّ على ما يأتي :.

أ– من الأفضل تعويد الأطفال على العبادات منذ صغرهم .

- حرص الأب على اصطحاب الكاتب وهو صغير إلى المسجد مما كان له أبلغ الأثر في حياته .

ب– أهمية اختيار قرّاء القرآن الكريم من ذوي الأصوات العذبة .

- كان قارئ القرآن في المسجد عذب الصوت ،لذلك أثّر في الناس تأثيرا كبيرا ، وأشعرهم بروعة القرآن .

أحمد عشماوي

3 – حدد بعض العادات والقيم التي عرضها الكاتب .

أ – العادات : اصطحاب الأطفال إلى المسجد ،جلوس القارئ في مكان مرتفع .(سلوكيات اجتماعية متوارثة) .

ب – القيم : السكينة والهدوء حين سماع القرآن ، وفاء الابن لأبيه . (أخلاقيات مستخلصة) .

4 – وضّح بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .

- الإكثار من الصلاة النافلة . – قراءة القرآن الكريم والاستمتاع إليه .

- عدم الخروج من المسجد وقت الاعتكاف . – التأمل والتدبر.

** وعوامل الصفاء الروحي فيها أنها تنقلك من عالم الماديات إلى عالم من الروحانيات تُنسى فيه هموم الدنيا .

5 – بيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

- لإبراز المعنى ، وإيضاح الفرق بين الحياة المعتادة التي نعيشها وبين ذلك الجو الروحاني والاعتكاف .

6– يبيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلا .

- **أثر الاستماع في نفسه** : كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله .

- **أثر الاستماع في سلوكه** : تأثر بالآيات التي سمعها من القارئ ، وأخذ يطبقها في حياته وسلوكه ، فقد دعا إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة وكلما مرّ بضائقة وجد روحه تقول : " واصبر وما صبرك إلا بالله " .

7– وضّح دور المسجد في ضوء فهمك للنصّ .

- مكان للعبادة وإقامة الشعائر . – مكان لنسيان هموم الدنيا والتأمل .

8– استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

- لسلوكيات الآباء أثر في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أبيه من مرتادي المساجد مثلا ، فبالتأكيد سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، وهذا ما قام به والد الكاتب ، فقد كان حرصا على دينه وفرائضه ، مما جعل الرافعي في كبره صاحب اتجاه إسلامي بارز .

أحمد عشماوي

9– استخلص ملامح شخصية الكاتب ، مستدلا .

- **الوفاء** : حيث ظلّ وفيا لذكرى والده .

- **ذو نزعة دينية :** حفظه للقرآن الكريم واستشهاده بالآيات الكريمة في كتاباته .

- **حسن الخلق وصفاء الطبع** : فهو يطبق مبادئ القرآن العظيم في سلوكه .

10– استخلص سمات أسلوب الكاتب ، مستدلا .

- **عمق التصوير وبراعته** : يظهر ذلك من خلال التشبيهات الكثيرة التي وردت بالموضوع مثل تشبيهه لصوت القارئ بصوت البلبل .

- **قوة التعبير وجزالة الألفاظ** : فقد جاءت ألفاظه وتعبيراته قوية (ذبالة يرتعش النور ...) .

- **التأثر بالقرآن الكريم** : وظهر ذلك في كثير من مفردات المعجم القرآني .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- **ينتابون** : يقصدونه ، يذهبون إليه .
- **استبهمت** :استغلقت وأشكلت .
- **يرفضّ** :يسيل ويترشّش .
- **يستكين** : يخضع .
- **وادعا** : هادئا ، ساكنا ، مطمئنا .
- **رخيم** : ليّن ، رقيق ، عذب .
- **اعتراه** : أصابه .
- **يتلألأ** : يلمع وينير .

ب - المفرد والجمع :

- **الدنيا** : الدّنى . **قناديل** : قنديل . **شُعَل** :شُعْلة . **الأفق** : الآفاق . **القُمري** : قُمْر .

أحمد عشماوي

ج – التصريف (أثر)

(أثير" مفضّل "– مأثور " محفوظ من القدم "– أثّر – تأثير – إيثار" تفضيل الآخرين على النفس " –أثْرة " أنانية " – مأثرة " مكرمة متوارثة " .) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- ..... خلق كريم قلّ من يتصف به .
- ..... خلق كريه معبّر عن سوء طبع .
- الأقوال ..... تعطينا خبرة عميقة بالحياة .
- الدين له ..... كبير في حياة البشر .
- كان يوسف الابن..... لدى والده يعقوب عليه السلام .
- الكَرَم ..... متوارثة من أجدادنا العرب .

(الإيثار – الأثرة – المأثورة – تأثير – الأثير – مأثرة)

2 – وظّف اسما من تصريفات (أثر) في جملة من إنشائك .

.....(من الجمل السابقة) .

د – ضبط البنية (كل) :

(كُلّ " جميع " -الكَلُ " من يكون عبئا على غيره " – كَلَّ " ضعف و تعب وملّ " - كُلْ " الأمر من أكل) .

1 – أكمل بالضبط الصحيح لبنية (كل) فيما يأتي :

- عفو الله ورحمته تشمل ..... المسلمين .

- ..... عبء على والديه والمجتمع .

- ..... العامل من عمله الشاق .

- ..... مما يليك من طعام .

(كُلّ – الكَلّ – كَلّ - كُلْ) .

2 – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كل العامل من كثرة العمل .

– اللهم وفّق كل مجتهد .

(كَلَّ – كُلّ) .

هـ - المعنى السياقي (بَرِح) :

1 – حدد معنى (بَرِح) حسب سياقها فيما يأتي :

- بَرِح الألم : **زال** .

– بَرِح الأمر الخفي : **وضح وظهر** .

– بَرِح مكانه : **غادر** .

- برح الأب من ابنه المهمل : **غضب .**

- ما برح العرب متفرقين **: ما زال .**

2 – وظّف (برح) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

(من الجمل السابقة)

.

أحمد عشماوي

التذوق الفني (الاستفهام) :

- هو السؤال بإحدى أدوات الاستفهام (ماذا – من – هل – أين – متى .....) .

وينقسم الاستفهام إلى :

أ – **الاستفهام الحقيقي** : هو طلب معرفة شيء مجهول ، وينتظر السائل من المسؤول إجابة .

- ما عُمرك ؟ - أين تسكن ؟

ب – **الاستفهام البلاغي " المجازي "** : لا يتطلب جوابا وإنما له أغراض بلاغية تختلف باختلاف قصد السائل وحالته النفسية وسياق الاستفهام .

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – الإنكار- التعجب – التقرير – التشويق– التمني) .

أ – **النفي** : إذا كانت إجابة السؤال " لا " فيمكن إحلال أداة النفي محل أداة الاستفهام .

- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " / " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

ب – **الإنكار** :إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصحّ أن يكون .

- " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " . / أتلعب بالنار وأنت تأكل ؟

ج– التعجّب : إذا كان السؤال بقصد التعجّب .

- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

د– التقرير : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) .(وتكون الإجابة بالموافقة : بلى) .

- " ألم نشرح لك صدرك " . / " أليس الله بأحكم الحاكمين " .

هـ - – التشويق : ويكون الاستفهام مشوّقا لسماع الإجابة .

- " يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

و – **التمني** : إذا استطعنا وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام / أو السؤال لغير العاقل .

(وتكون للأشياء المستحيلة الحدوث) .

- " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " . / أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير ؟

أحمد عشماوي

تدريبات على الاستفهام :

1– حدد الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :

أ– " فمن يهدي من أضل الله " . **الغرض** : .....

ب– " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " **الغرض** : .....

ج– " قال ألم نربك فينا وليدا " . **الغرض** : .....

د–أتأمر الناس بالصدق وتكذب ؟ . **الغرض** : .....

هـ – " .... هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " . **الغرض** : .....

و – هل تعود لنا أيام الطفولة ؟ **الغرض** : .....

(النفي – التعجب – التقرير – الإنكار – التشويق – التمني) .

2– " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ، فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، هل تعود أيام رسولنا وصحابته الكرام ؟ إنه الفرقة والتشتت والتشرذم ، وكيف يستمر له مؤيدون وهم يعلمون انحرافه وخطره على الأمة ؟ فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو " .

أحمد عشماوي

حدد من الفقرة السابقة أسلوب استفهام :

أ –غرضه النفي : .....ب –غرضه الإنكار : .....

ج –غرضه التقرير : .....د –غرضه التمني : .....

هـ–غرضه التشويق : .....

(هل في الإرهاب خير / كيف يستمر له .. / ألم تجربوا شروره / هل تعود أيام ..... / أفلا أدلكم .....) .

3– ميّز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغيّ فيما يأتي :

أ – ما دينك ؟ .....ب – ألا هل يجود الدهر بعد فراقنا ؟.....

ج – " ومن يغفر الذنوب إلا الله ".....د – متى نويت السفر ؟ .....

(حقيقي – بلاغي – بلاغي – حقيقي) .

<u>السلامة اللغوية (العدد) :</u>

- تنقسم الأعداد إلى :

أ – العدد المفرد (من 1 إلى 10) + (مئة ، ألف) .ب – العدد المركب (من 11 إلى 19) .

ج – العدد المعطوف (ما فيه واو 21 إلى 99) .د – ألفاظ العقود (20 / 30 / 40 / .....) .

أولا : **<u>تذكير العدد وتأنيثه :</u>**

- **العددان (ا و 2)** : يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا .
- **الأعداد (3 إلى 10)** : تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا .
- **العددان (11 – 12)** : توافق المعدود تذكيرا وتأنيثا .
- **الأعداد من (13 – 19)** : الجزء الأول يخالف ، والجزء الثاني يوافق .
- ألفاظ **العقود (20 / 30 / 40 / ..... والمئة والألف ومضاعفاتهما** : تكون بلفظ واحد
- للمعدود المذكر والمؤنث) .

<u>(أمثلة تطبيقيةعلى قواعد التذكير والتأنيث)</u>

1- اشترك في المسابقة **<u>أحد عشر</u>** طالبا و **<u>إحدى عشرة</u>** طالبة .

2- نجحت **<u>اثنتا عشرة</u>** طالبة ونجح **<u>اثنا عشر</u>** طالبا .

3- قرأت **<u>خمسة</u>** كتب و **<u>سبع</u>** قصص .

4 – في الحقيبة **<u>عشرة</u>** كتب .

5 – قرأت **<u>ثلاثة عشر</u>** ديوانا شعريا و**<u>تسع عشرة</u>** قصة أدبية .

6 – في مكتبتي **<u>عشرون</u>** كتابا و **<u>عشرون</u>** قصة . (لاحظ لا تتأثر ألفاظ العقود بالتذكير والتأنيث) .

أحمد عشماوي

(**صوغ العدد على وزن فاعل**)

إذا كان المعدود قبل العدد فلابد أن نصوغ العدد على وزن فاعل . (والعدد هنا يوافق)

1 – حفظت الجزء **الثاني** من القرآن الكريم . 2 – يظهر القمر بدرا في الليلة **الرابعة عشرة** .

3 – تلا القارئ الجزء **الخامس والعشرين** . 4 – ظهر العدد **الحادي عشر** من المجلة .

5- شاهدت الحلقة **العاشرة** من المسلسل .

(لاحظ عزيزي الطالب أن العدد على وزن فاعل يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث) .

(وقد تأتي الأعداد المصوغة على وزن فاعل أ – مضافة إلى العدد الأصلي : ثاني اثنين)

(ب – مضافة إلى العدد الأقل : رابع ثلاثة) .

أحمد عشماوي

(بناء العدد وإعرابه)

1 – الأعداد المركبة من (11 - 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين في محل حسب موقعها في الجملة .

- نجح أحد عشر طالبا . **أحدَ عشرَ** : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .
- قرأت خمسة عشر موضوعا . **خمسةَ عشرَ** : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
-

2 – والأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين .

- حفظت الجزء السابع عشر . السابعَ عشرَ : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت .

(كنايات العدد)

- **كنايات العدد المقررة : (بضع / نيّف / كذا) .**

أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكتبات .

في المكتبة خمسون ونيف من القراء .

(لاحظ أن " بضع " تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا) .

(لاحظ أن " نيّف " تأتي بعد ألفاظ العقود أو مئة وألف) .

تمييز العدد :

أ – **العددان (1 ، 2)** : ليس لهما تمييز .

ب – **الأعداد من (3 – 10)** : تمييزها جمع مجرور بالإضافة . (ثلاثة كتبٍ) .

ج – **الأعداد من (11 – 99)** : تمييزها مفرد منصوب . (أحد عشر كتابا) .

د – **المئة والألف ومضاعفتها** : تمييزها مفرد مجرور . (مئة كتابٍ)

هـ - (كم + كذا) : تمييزهما مفرد منصوب . (كم كتابا ؟ كذا كتابا) .

أحمد عشماوي

تعريف العدد بأل :

أ – **العدد المفرد: تدخل (أل) على المضاف إليه ، أي أنّ الذي يعرّف بأل هو المعدود وليس العدد .**

- (ثلاثة كتب) عند التعريف نقول : ثلاثة الكتب .

- (سبعة أبيات) عند التعريف نقول : سبعة الأبيات .

ب – **العدد المركب : تدخل (أل) على الجزء الأول منه فقط .**

- (أحد عشر مسافرا) عند التعريف نقول : الأحد عشر مسافرا .

- (تاسع عشر) عند التعريف نقول : القرن التاسع عشر .

ج – **الأعداد المعطوفة : تدخل (أل) على الجزأين .**

- (حفظت ثلاثة وعشرين بيتا) عند التعريف نقول : حفظت الثلاثة والعشرين بيتا .

(تدريب)

1 –**اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .**

أ – سافر إلى العمرة 17 رجلا و 14 امرأة

(سبعة عشر / أربع عشرة) .

وقد كان السفر في الليلة 16 وقد ركب الجميع سيارات .

(السادسة عشرة – بضع) .

ب – فاز بجائزة التميز 5 معلمين و 10 معلمات

(خمسة – عشر) .

وأقيم الحفل في الساعة 11 واستغرق الحفل ساعات .

(الحادية عشرة – بضع) .

ج – قرأ محمد 12 صفحة من الكتاب ووصل إلى الباب 18

(اثنتي عشرة – الثامن عشر) .

كما كتب أبحاث .

(بضعة)

أحمد عشماوي

2 –**صوّب الخطأ فيما يأتي :**

أ – في القاعة ثلاث عشر طاولة و عشر مقاعد . **الصواب :**.....

(ثلاث عشرة – عشرة) .

ب – قرأ الأديب أربع عشرة بحثا و خمس مجلدات . **الصواب :**.....

(أربعة عشر - خمسة)

ج – فاز في المسابقة اثنا عشرة متسابقا. **الصواب :** .....

(اثنا عشر) .

د – شاهدت الحلقة السادس من المسلسل . **الصواب :** .....

(السادسة) .

3 – " لقد ذهبت إلى المكتبة عصرا ، وقد قمت بقراءة أحد عشر مجلدا ، كما قمت بطباعة بضع وريقات " .

حدد من الفقرة السابقة :

كناية عدد : .....

(بضع) .

4 – اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي :

أ – حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم . **ضبط العدد** : خمس عشرة . **ضبط التمييز** : سورة .

ب – فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم . **ضبط العدد** : خمسة . **ضبط التمييز** : طلاب .

ج – وصل عدد الكتب في مكتبتي إلى مئة كتاب . **ضبط العدد** : مئة . **ضبط التمييز** : كتاب .

(خمسَ عشرةَ – سورةً / خمسةُ – طلابٍ / مئةِ – كتابٍ) .

5 – صغ الأعداد الآتية في جمل مفيدة من عندك .

أ – (17) : ..... ب – (4) : .....

(قرأت سبعة عشر كتابا – قرأت أربعة كتب) .

ج – (11) : .....

(قرأت أحد عشر كتابا) .

6 – صغ الرقم الحسابي الآتي (15) على وزن فاعل في جملة مفيدة .

.....

(أسكن في الطابق الخامس عشر) .

أحمد عشماوي

7 – عرّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

أ – سمعت خمس قصائد جميلة . .....

ب – اشتريت خمسة عشر كتابا من المعرض . .....

ج – قرأت ثلاثا وعشرين قصة في المكتبة . .....

(خمس القصائد - الخمسة عشر – الثلاث والعشرين) .

التعبير (قصة سردية بين ثلاث شخصيات يسردها أحدهم) .

كان دكانه في آخر القرية، بينه وبين الحقول مسافة قصيرة، وكان متواضعا جدا؛ ليتناسب مع البيئة التي فتح فيها دكانه.

رأيته جالسا على كرسي قصير ، وأمامه منضدة عالية صفّ عليها أدواته.

كان متوسط العمر ، تظهر على وجهه آثار الصحة ، وفي كفيه خشونة تتناسب مع صنعته .قابلني بوجه رزين لا ينبئ بشيء ، لم يكن فيه تودد ولا ترحيب .

ألقى عليه نظرة خاطفة ، وهو يفحص الحذاء الذي قدمته له ، وأحسست بوطأة الخجل ، وهو يقلبه بين يديه ،كما يقلب الطبيب طفلا ميتا ؛ وكأنه يقول لي بغير كلام : لم يبق فيه شيء يصلح يا سيدي، ثم وضعه على المنضدة أمامه، وانصرف إلى خياطة حذاء جديد على وركيه.

كل هذا ولم يرفع إليّ طرفا ؛ فأحسست بقلق وضجر، وغيظ ، وبعد فترة ،تناهى إليّ صوته يقول ، وهو مطرق نحو حجره ماذا تريد يا سيدي؟

- أريد أن تصلح لي الحذاء

فأجاب دون أن يغير وضعه، وكأنه يتحداني :خمسون جنيها.

- أنا لا أسألك عن تكاليف الحذاء الجديد.

- مفهوم.

وسكت كل منا ، وجعل يعمل إبرتيه المقوستين فيما بين يديه دون أن يكلمني . فقلت له:

- ألا يكفي ثلاثون؟

- يفتح الله.

في هذه اللحظة حاول أحد الجالسين أن يتدخل .

يا أخي الفلوس ليس لها قيمة ، ادفع له .

رددت بعصبية : وما دخلك أنت ؟ !

ردّ الرجل بهدوء : (لا تتشطر على الغلابة) ، إنه مصدر رزقهم وإصلاح الحذاء يأخذ وقتا وجهدا وخيوط غالية الثمن .

وخطفت الحذاء ، وانصرفتُ قبل أن أضربه بشيء مما أمامه . وسرتُ في طريقي وأنا أتمتم بدعوات وتمنيات مختلفة، حتى وصلت إلى حجرتي ، وجلست أستعيد الموقف .

أحمد عشماوي

ولما هدأ غضبي قلت -: لا مفر هل أسير حافيا ؟ ليكن ما يكون!

وعدت إليه ؛ وكان جالساكما كان ، يعمل إبرتيه المقوستين..

وألقيت عليه السلام، فلم يرفع إليّ طرفا ،وجلستُ ، فلم ينظر إليّ ، ووضعت الحذاء أمامه ، فلم يتحرك .

عندئذ قلت:

- أرجو أن تنتهي من إصلاحه هذا اليوم.

- إن شاء الله .

فبلعت ريقي ، وقلت في سذاجة:

- ألا يمكن أن تتنازل لي عن عشرة جنيهات ؟ إنك تبالغ.

-أنت تعرف جيدا الحالة التي آل إليها حذاؤك.

- افرض أنني لا أملك هذا المبلغ.

- في هذه الحالة ،استغن عن الحذاء وامش حافيا.

فرفع إليّ وجهه ، وابتسم للمرة الأولى ، وقال بصوت خافت:

- لا تغضب ! ليس في الدنيا شيء يستحق الحزن.

-أنت لا تعرف كيف تتكلم!

- يُخيّل إليّ ذلك . أنني لم أخطأ. في الدنيا بشرٌ يتمنون على الله أن يسيروا حفاة ، ويكونوا سعداء جدا بذلك.

ألا تصدق ؟ وفك رباط رجليه ، وأظهر إحداهما من تحت جلابيته فإذا بها مقطوعة ، وكان مع ذلك يبتسم في هدوء!

عندئذ ، ذكرت المثل القائل : (خرجت أطلب حذاء فوجدت أُناسا بدون رجلين)

وعدت إلى مسكني أكثر هدوءا وسعادة

أحمد عشماوي

في الأسر (أبو فراس الحمداني) .

الفهم والاستيعاب :

1 –وضّح الجوّ العام للنص ومناسبته (سياق النص) .

- وقع الشاعر أسيرا في بلاد الروم ، ورغم الأسر إلا أنه يفتخر بشجاعته وأصله الكريم ، ويبيّن أن هذا الأسر قضاء وقدر لا ينتقص منه ولا من قيمته .

2 – استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر ، مدللا عليها .

- **الشجاعة :** (وإني لجرّار / وإني لنزّال ....)
- **الأنفة وعزة النفس** (هو الموت ..... / يمنّون أن .....) .

3 – علل . فخر الشاعر بقوته وعدته ، موضحا سبب أسره .

- ليرد على مهاجميه والشامتين في أسره .
- **سبب أسره** : ردّ ذلك إلى القضاء والقدر .

4 – برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

- أنه لم يُذل لأعدائه ولم يستجدهم ، فتحداهم وهاجمهم وافتخر عليهم رغم أنه أسير في بلادهم .
- أنه لا يهاجم حيّا تركه رجاله ولم يتبق فيه غير النساء (الحيّ الخلوف) .
- أنه لا يحبّ الغدر حتى في الحروب فهو ينذر الأعداء ويعلمهم بقدومه . (ما لم تأته قبلي النذر) .

5 – حدد موقف الشاعر من قومه ، ونظرته إليهم ، مستدلا .

- افتخر الشاعر بقومه معتزا بهم وبأصلهم الكريم ، فقد وصفهم بأنهم في مقدمة الأقوام ، ولا يرضون بغير الصدارة (ونحن أناس لا توسط عندنا ..... / أعزّ بني الدنيا .....) .

6 – بيّن أثر الإيمان في نفس الشاعر وسلوكه ، مستدلا .

- أثّر الإيمان في نفس الشاعر فبدا مؤمنا بالقضاء والقدر ، راضيا بما حدث له ، غير خائف من الموت رغم وجوده في بلاد أعدائه أسيرا ، بل أنه أظهر التعالي عليهم وافتخر بقومه وأصله وشجاعته .

أحمد عشماوي

7 – استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- شجاعته . - رضاه بالقضاء والقدر . – عزة نفسه وترفّعه .

8 – استدل على تأثر لغة الشاعر بعاطفته .

- تأثرت لغة الشاعر بعاطفته ، فقد جاءت الألفاظ موافقة لعاطفة الفخر والاعتزاز

(جرّار - نزّال - سيذكرني – لنا الصدر - أعزّ – أعلى .....) .

9 – انثر ما يأتي بأسلوبك :

- وإنّي لجرار لكل كتيبة معوّدة ألا يخل بها النصر .

- وإني لنزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشزر

** إنني أقود الكتائب التي اعتادت على النصر ، وأرتاد الأماكن والساحات الصعبة التي يستغربها الناس ويتعجبون من دخول أي إنسان إليها لخطورتها .

- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

** فأظل عطشان إلى أن ترتوي السيوف والرماح من دماء أعدائي وأجوع حتى تشبع الجوارح من أجسادهم ، ولا أهاجم جيوشهم على حين غرة بل أرسل إليهم الرسل وأعلمهم بمجيئي .

- ويا ربّ دار لم تخفني منيعـــــــة طلعت عليها بالردى أنا والفجر .

- أسرت وما صحبي بعزْل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر .

- ولكن إذا حُمّ القضاء على امـــرئ فليس له برّ يقيه ولا بحـــــر .

** فكم من قلعة حصينة اقتحمتها بشجاعة وقت الفجر ، حتى عندما أسرت لم يكن ذلك بسبب تخلي جنودي عني ولا بسبب صغر فرسي ولا قلة خبرتي ، ولكنه القضاء والقدر .

أحمد عشماوي

- وهل يتجافى عني الموت ساعـــة إذا ما تجافى عني الأسر والضر

- هو الموت ؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكـر

** فالموت قضاء وقدر وكذلك الأسر ، وإذا كان الموت مقدرا فعلينا أن نعيش أعزّاء ونترك ذكرى جميلة لنا .

- يمنّون أن خلّوا ثيابي ، وإنّمـا عليّ ثياب من دمائهم حمـــــر

- وقائم سيف ، فيهم اندقّ نصله وأعقاب رمح فيهم حطّم الصدر

** فإذا كانوا يتفضلون عليّ بترك ثيابي فأنا أقول لهم حتى لو أخذوها يكفيني ثوب من دمائهم ألبسه على جسدي وتكفيني أسلحتي التي قتلت منهم الكثير.

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهـــم وفي الليلة الظلماء يفتقد البـــدر

- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمّر الشقر

- وإن متّ فالإنسان لابد ميـــــت وإن طالت الأيام وانفسح العمـــر

** وسوف يتذكرني قومي في وقت شدائدهم كما البدر حين يفتقده الناس في وقت الظلمة ، فإن قدّر الله لي الحياة سأعود محاربا مجاهدا ، وإن قدّر لي الموت فهذا مصير كل إنسان .

أحمد عشماوي

- ونحن أناس لا توسط عندنـــــا لنا الصدر دون العالمين أو القبر.

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر.

- أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخـــر .

** ونحن قوم لا نرضى بغير صدارة الناس والتقدّم عليهم ، وأرواحنا ترخص في المعارك وتحقيق الأمجاد ، فنحن اعزّ بني البشر وأعلاهم قدرا ومنزلة وكرم أصل .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- **الردى** : الموت والهلاك . **يُغْلِها** : يعدّه غاليا مرتفعا . **تهون** : ترخص وتسهل .
- **أسغب** : أجوع . **منيعة** : حصينة ممتنعة قوية . **الوغى** : الحرب والمعارك .
- **غارة** : هجوم . **غمر** : ليس له تجربة وخبرة .(مبتدئ) . **ربّه** : صاحبه .

ب – المفرد والجمع :

- **الضّمّر** : ضامرة / ضامر . **كتيبة** : كتائب .
- **النّذر** : النذير . **عزْل** : أعزل . **أعقاب** : عَقب .

ج – التصريف (منّ) :

- (مِنّة –منيّة – المنّ – امتنان – منّان ....)

1 – أكمل باسم من تصريفات (منّ) فيما يأتي :

- الله تعالى هو الحنّان .....
- أشعر بعظيم ..... لمعلمي على ما بذله من أجلي .
- لا يستطيع الإنسان الفرار من .....
- الصحة ..... من الله تعالى لابد أن نحافظ عليها .
- ..... والأذى يفسد الصدقات .

(المنّان – الامتنان – المنيّة – منّة – المنّ) .

2 – وظّف اسما من تصريفات (منّ) في جملة من إنشائك .

.....

(من الجمل السابقة) .

أحمد عشماوي

ضبط البنية (جد) :

(الجَدّ " والد الأب أو الأم - الجِدّ " الجدية وعكس الهزل " – جَدَّ " اجتهد ") .

1 – أكمل بالضبط الصحيح لكلمة (جد) :

- من عوامل النجاح ..... في الدراسة .

- علينا معاملة ..... باحترام وتقدير .

(الجِدّ – الجَدّ) .

2 – اضبط بنية ما تحته خط :

- الجد والاجتهاد من عوامل النجاح .

–يقصّ الجد لأحفاده قصصا مسلّية .

(الجِدّ – الجَدّ) .

هـ - المعنى السياقي (مهر) :

1 – حدد معنى (مهر) فيما يأتي حسب السياق :

- مهر الرجل المرأة : **جعل لها مهرا .**

- مهر المصريّ القديم في صناعة الحليّ (ونحوها) : **أحكمها وأتقنها وصار حاذقا بها .**

أحمد عشماوي

2 – وظّف (مهر) في سياقين مختلفين من إنشائك .

(نفس الجملتين السابقتين) .

التذوق الفني (النداء) :

1 – النداء : هو طلب الإقبال ودعوة المخاطب بحرف من حروف النداء .

(يا / أيا / هيا / أي / أ / وا) .

2 – استخدام أدوات النداء :

- (أ + أي) : لنداء القريب . – (وا + أيا + هيا) : لنداء البعيد .

- (يا) : لنداء القريب والبعيد . (وبعض الآراء تجعلها للبعيد)

3 – الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد والعكس :

أ – إذا استخدم للقريب أداة نداء للبعيد فغرض ذلك : الدلالة على بعد مكانته ورفعة منزلته .

ب – إذا استخدم للبعيد أداة نداء للقريب فغرض ذلك : الدلالة على قربه من النفس .

(الأغراض البلاغية للنداء)

ا (التعظيم - التضجّر – التنبيه – الزجر – التحسّر) .

1 – التعظيم : عندما يشعرك النداء بعظمة المنادى وقصد رفعة شأنه .

- كيف ترقى رقيك الأنبياء **يا سماء** ما طاولتها سماء .

2-إعلان الضيق والضجر: عندما يشعرك المنادى بالتضجر والضيق منه .

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

3– التنبيه : عندما يكون النداء تنبيها للمنادى برفق على خطأ .

- **أيا جامع الدنيا** لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

4 - الزجر . (ويعني المنع وقريب من معنى العتاب ورفض السلوك)

- **يا أخي** لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .

5 – التحسّر : مثل مخاطبة القبور والأموات حزنا وتحسرا .

أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبّر وهلل والق ضيفك جاثيا .

أحمد عشماوي

تدريبات على النداء وأغراضه البلاغية :

1 – حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي :

أ – كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء . **الغرض** : .....

ب – ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة . **الغرض** : .....

ج – أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت . **الغرض** : .....

د – يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . **الغرض** : .....

هـ - يا درّة نزعت من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان . **الغرض** : .....

(التعظيم – التضجر – التنبيه – الزجر – التحسر) .

2 – هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي :

أ – التعظيم : .....

ب – التضجر : .....

ج – التنبيه : .....

د – الزجر : .....

هـ - التحسر : .....

أحمد عشماوي

3 – أيا مغيث الضعفاء أغثني .

- علل . استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربه تعالى .

.....

(للدلالة على بعد مكانته وعلو قدره) .

4 – أوالدي رحمك الله تعالى رحمة واسعة وأنار قبرك .

- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .

.....

(للدلالة على قربه من القلب وحبه الشديد)

5 – اشرح كل صورة فنية مما يأتي :

أ ـ قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- شرح الصورة : .....

- بيان الأثر : .....

(شبه الدين بالحبل وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به) . - (أبرزت أثر الدين في الترابط والتماسك) .

ب – وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع .

- شرح الصورة : .....

- بيان الأثر : .....

(شبه الموت بوحش وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته) – (أبرزت وحشية الموت) .

ج – وليلتي عروس من الزنج عليها قلائد من جمان .

- شرح الصورة : .....

- بيان الأثر : .....

(شبه ليلته بعروس سوداء زنجية) . (أبرز كآبة ليلته وحزنه الشديد) .

أحمد عشماوي

6 – اشرح كل محسن بديعيّ مما يأتي ، مع بيان الأثر :

أ – " فأوحى إليهم أن سبّحوا بكرة وعشيا " .

- شرح المحسن : .....

- أثره : .....

(بكرة وعشيا) (طباق يبرز ضرورة التسبيح في كل وقت) .

ب – أرضهم ما دمت في أرضهم .

- شرح المحسن : .....

- أثره : .....

(أرضهم ، أرضهم) – (جناس تام : يعطي جرسا موسيقي .

<u>لاحظ التعبير في القصيدة (الضمّر الشقر) : كناية عن الخيول .</u>

السلامة اللغوية :

(الاستثناء)

الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

نجح الطلاب إلا طالبا .

ويتكون من : أ – مستثنى منه . ب – أداة استثناء . ج – مستثنى .

- **وأدوات الاستثناء هي :** (إلا / غير وسوى / خلا و عدا و حاشا) .

(المستثنى بإلا)

لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولا نوع الاستثناء :

أحمد شماوي

أ – **تام مثبت** : نجح الطلاب إلا طالبا . (يذكر المستثنى منه ولا يوجد أداة نفي) .

ب – **تام منفي** : ما نجح الطلاب إلا طالبا . (يذكر المستثنى منه ويوجد أداة نفي) .

ج – **ناقص منفي** : ما نجح إلا طالب . (لا يذكر المستثنى منه ، ويوجد أداة نفي) .

- **فإذا كان الأسلوب تاما مثبتا يعرب ما بعد " إلا " : مستثنى منصوب .**
-
- **وإذا كان الأسلوب تاما منفيا جاز وجهان : مستثنى منصوب أو بدل .**
-
- **وإذا كان الأسلوب ناقصا منفيا يعرب ما بعد إلا حسب موقعه بالجملة .**

أ – حضر الضيوف إلا **ضيفا** . (ضيفا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

ب – ما حضر الضيوف إلا **ضيفا** أو **ضيف** . (مستثنى منصوب أو بدل) .

ج – ما حضر إلا **ضيف** . (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

(المستثنى ب " غير " و " سوى ")

1 – حكم الاسم بعد (غير / سوى) الجر على الإضافة " مضاف إليه " .

ما فاز في المسابقة سوى الطالب المجتهد . الطالب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

أما إعراب (غير / سوى) فيأخذان حكم المستثنى بإلا .

نجح الطلاب غير واحد . (تام مثبت) . **غير** : مستثنى منصوب بالفتحة .

ما جاء الضيوف سوى ضيف . (تام منفي) . **سوى** : مستثنى أو بدل .

(المستثنى ب عدا / خلا / حاشا)

أحمد عشماوي

1 – الاسم بعد (عدا / خلا / حاشا) له إعرابان :

أ – مفعول به . ب – اسم مجرور .

نجح الطلاب عدا (**طالبا** أو **طالب**) .

طالبا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . **طالب** : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

2 – **الاسم بعد (ما عدا / ما خلا ..) له إعراب واحد هو (مفعول به) .**

نجح الطلاب ما عدا **طالبا** . طالبا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(تدريبات)

1 – **اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :**

أ – فاز المشتركون إلا **مشترك** . .....

ب – ما استيقظ الأطفال إلا **طفل** . .....

ج – ما استيقظ إلا **طفل** . .....

د – ما شاهدت سوى **مسرحية** . .....

هـ – لم يسافر **غير** خالد . .....

و - قرأت القصص عدا **قصة** . .....

(مشتركا / طفلا أو طفلٌ / طفلٌ / مسرحيةٍ / غيرُ / قصةً أو قصةٍ) .

أحمد عشماوي

2 – **لم ينجح إلا المهذبون** . (استبدل ب " إلا " الأداة " غير ") .

.....

(لم ينجح غير المهذبين) .

3 – **ما رسب في الامتحان سوى المهملين** . (استبدل ب " سوى " الأداة " إلا ") .

.....

(ما رسب في الامتحان إلا المهملون) .

4 – ذاكرت الدروس عدا (درس) . اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن .

....

(درسًا – درسٍ) .

5 – حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . (عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أداته إلا) .

.....

6 – ما حضر الضيوف إلا **ضيف** . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

....

(ضيفًا ، ضيفٌ) .

7 – ما تغيب الطلاب إلا طالبا . (حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .

.....

(ما تغيب إلا طالبٌ) .

8 – ما نجح إلا المجدون . (حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت) .

.....

(رسب الطلاب إلا المجدين) .

9- " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربيّة إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علميّة قيمة ، ولا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – مستثنى في أسلوب تام مثبت : ..... (حضر جميع الطلاب إلا الغائبين) .

ب – مستثنى في أسلوب تام منفي : ..... (لم يحضر المحاضرة معلمو .....) .

ج – مستثنى في أسلوب ناقص منفي : ..... (لا يعرف قيمة .....) .

10– صغ تعبيرا يتضمن :

أ – استثناء تاما مثبتا : .....ب – استثناء تاما منفيا : .....

ج – استثناء ناقصا منفيا : .....

التعبير : (يكتب بأسلوب سردي ثلاث فقرت تتضمن صراع الشخصيات) . سبق تقديم نموذج .

أحمد عشماوي

كيف نزيل أسباب القلق ؟

الفهم والاستيعاب :

1 – حدد المشكلة التي تناولها الكاتب .

أ - الحيرة والقلق التي يعاني منها الناس وهم يبحثون عن الحقيقة وصعوبة الوصول إليها .

ب - كيفية إزالة القلق بأسلوب علمي وفق خطوات مدروسة .

2 – بيّن سبب المشكلة في رأي الكاتب .

أ – السير وراء العرف السائد أو ميل الإنسان .

ب – عدم الفصل بين العاطفة والتفكير .

ج- التردد في اتخاذ القرار وضعف العزيمة .د – التصور الغلط للأشياء .

أحمد عشماوي

3 – وضّح مظاهر وآثار المشكلة على الإنسان .

أ – حيرة الإنسان واضطرابه النفسي وسيره في الحياة على غير هدى .

ب – الانطواء والابتعاد عن التوفيق .

ج – تكوّن الشخصية السلبية الانهزامية في داخله .

4 – اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة .

أ – الاجتهاد في تحري الحق والتعب من أجل الوصول إليه .

ب – استلهام وطلب عناية الله سبحانه وتعالى .

ج – استخدام العقل والتفكير والبعد عن الظنون .

د – الفصل بين العاطفة والتفكير .

هـ – عدم التردد ، وقهر الخوف .

5 – بيّن واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .

- واجب الإنسان أن ينصف الحقيقة ، وأن يجتهد في بحثه عنها ، وأن يقدرها .

- والذي يعينه على ذلك طلب الهداية من الله تعالى ، والتمسّك بالحق ، واستخدام الفكر والحواس .

6 – استدلّ على صعوبة الوصول إلى الحقيقة .

- وجود آلاف الأفكار المختلفة في العقائد والسياسة وغيرها .

7 – حدد خطوات تحليل المشكلة .

- استخلاص الحقائق .

– تحليل هذه الحقائق .

– اتخاذ قرار حاسم وتنفيذه .

أحمد عشماوي

8 – حدد معوقات الوصول إلى الحقيقة ، وكيفية التغلب عليها .

أ – كثرة المؤثرات مثل الصحف والقنوات .

ب – كثرة الاختلافات في العقائد والسياسة وغيرها .

ج – سيطرة الانفعالات النفسية على الإنسان ، فالحب والكره يخدعان الإنسان .

د – الأعراف السائدة والنظرات المسبقة .

* ويتغلب الإنسان عليها بطلب الهداية من الله ، وعد السير وراء الظنون والأوهام ، والفصل بين العاطفة والتفكير.، وأن نكون محايدين في نظرتنا للحقائق .

9 – وضّح ما يقتضيه تحليل الحقائق ، مستشهدا .

- يقتضي استشعار السكينة وضبط النفس .

- مثلما حدث في صلح الحديبية بين المسلمين والمشركين .

10 – يبيّن ما يتطلبه اتخاذ القرار ، مدللا .

- عد التردد ، وتنفيذ القرار دون خوف ولا تراجع .
- كما حدث في غزوة أحد ورفض الرسول صلى الله عليه وسلم التراجع عن القرار الذي اتخذه المسلمون .

11 – صل بين كل معنى وما يناسبه من تعبير :

- الصراط المستقيم هداية الله للبشر .	– إذا تقرر العمل فلنمض في إتمامه .
- مشاعرنا تأخذنا أحيانا إلى الضلال .	– المشورة لا يجوز أن تستمر طويلا .
- مرحلة الاستشارة مرحلة وسطية سريعة .	– يحتاج إلى استلهام العناية من الله تعالى .
- يفوز باللذات المغامر الجسور .	– حبّ الشيء يعمي ويُصمّ .

12 – ما رأيك في كل مما يأتي ، معللا :

أ – علينا الاجتهاد في تحرّي الحق والحقيقة .

- فكرة صحيحة ، فقد صعب الوصول إلى الحقيقة بسبب تعقّد المجتمعات وتداخل الأفكار .

ب – الانفعالات النفسية سبب رئيسي في ابتعادنا عن الحقيقة .

- فكرة صحيحة ، فحب الشيء يعمي ويُصمّ ، فانفعالاتنا تجعلنا ننظر للأشياء بعدم حيادية .

أحمد عشماوي

الثروة اللغوية :

أ ـ المترادف :

ـ **تواطأ** : تآمر ، توافق . **هضمه** : ظلمه . **أعياك** : أعجزك .

تموج :تضطرب وتختلف . **الزيغ** : الضلال والانحراف عن الحق .

يخرصون : يكذبون ، يقدّرون بالظن . **إزاء** : تجاه ، أمام . **مناص :** مفر ، مهرب .

دأب : مواظبة واستمرار . **يغالي** : يبالغ ويرفع قيمتها . **يكتنفه** : يحيط به .

المَقت : البغض والكراهية . **الفطنة** : الحذق والمهارة والفهم . **جنح** : مال إليه وتابع .

توّجس :تخوّف .

ب ـ المفرد والجمع :

ـ **خواطر** : خاطر ، خاطرة . **عُرى :** عروة . **لجّة** : لُجج .

هوى : أهواء . ـ **وساوس** : وسواس . **دروب** : درب .

أحمد عشماوي

ج – التصريف (سكن) :

(سكينة – سكون – مسكون – ساكن – الإسكان – المسكن .....)

1 – أكمل باسم من تصريفات (سكن) :

ـ عندما نقرأ القرآن الكريم نشعر بالراحة و.....

ـ توفّر الكويت ..... الملائم لمواطنيها .

ـ نسبّح لله تعالى في ..... والحركة .

ـ قلوب المسلمين ..... بحب النبي الكريم .

ـ وزارة ..... من أهم وزارات الدولة .

(السكينة / المسكن ، السكن / السكون / مسكونة م الإسكان) .

2 – وظّف اسما من تصريفات (سكن) في جملة من إنشائك .

.....

(من الجمل السابقة)

د – ضبط البنية (خفت) :

(خَفَتَ " سكن وهدأ " - خَفّتْ " قلت " - خِفْت " من الخوف ") .

1 – أكمل بالضبط الصحيح لكلمة (خفت) فيما يأتي :

- ..... الأمطار بعدما كانت غزيرة .
- ..... صوت المريض .
- ..... من صعوبة اختبار اللغة العربية .

(خَفّتْ – خَفَتَ – خِفْتُ) .

2 – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- خفت صوت الطفل بعدما كان يتحدث .
- خفت حين قرأت آيات العذاب والترهيب .

(خَفَتَ – خِفْتُ) .

أحمد عشماوي

هـ - المعنى السياقي (روى) :

1 – حدد معنى (روى) حسب سياقها فيما يأتي :

- روى البستانيّ أشجار الحديقة : **سقى .**
- روى الجدّ قصة لأحفاده : **قصّ .**
- روى الحطّاب الحبل : **فتله .**
- روى الحديث الشريف : **نقله وسرده .**

2 – وظّف (روى) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....

.....

(من الجمل السابقة)

<u>التذوق الفني (أسلوب التمني) :</u>

ينقسم التمني إلى قسمين :

أ – التمني الحقيقي :

- وهو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لأنه مستحيل ، أو لأنه ممكنغير مطموع في نيله ، وأداته (ليت) .

- ليت الشباب يعود يوما .

ب – التمني المجازي :

- وهو استخدام الأدوات (لو – هل – لعل) في التمني ، لأنها خرجت عن استعمالها .

- لو تعود إلينا أيام الشباب . – هل تعود إلينا أيام الشباب . لعلها تعود إلينا أيام الشباب .

ج – الأغراض البلاغية للتمني :

– الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث .

– الغرض البلاغي من استخدام (لعل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

– الغرض البلاغي من استخدام (هل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

أحمد عشماوي

<u>تدريب :</u>

1 – ميّز بين التمني الحقيقي والمجازي فيما يأتي :

- ليت أيام الطفولة تعود . ( ) .

- لعل الطيور تنقل لك أشواقي . ( ) .

- لو عاد بي العمر ما دخلت مجال التدريس . ( ) .

(حقيقي – مجازي – مجازي) .

2 – حدد الغرض البلاغي من التمني :

- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير .

.....

ب – ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشترى أو يرجع .

.....

ج – " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

.....

. الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث .

– الغرض البلاغي من استخدام (لعل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

– الغرض البلاغي من استخدام (هل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

3 – صغ أسلوب تمنٍ للدلالة على إظهار المستحيل في صورة الممكن .

.....

(لعل أيام الشباب تعود) .

أحمد عشماوي

4 – (الدين يضيء لك الطريق ، فاحرص على أن تتبعه ، فهو يبعدك عن الباطل ، ويقربك من الحق ، وديننا الإسلامي مليء بالقيم النبيلة ، فلا تقهر يتيما ولا تنهر سائلا ، إنه شمس مشرقة سطعت على العالم) .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – صورتين بيانيتين ونوعهما وأثرهما :

- الصورة الأولى : .....

نوعها : ..... أثرها : .....

- الصورة الثانية : .....

نوعها : ..... أثرها : .....

(الدين يضيء : استعارة تبرز أثر الدين) (إنه شمس مشرقة : تشبيه يبرز أهمية الدين) .

ب – محسنين بديعيين ونوعهما وأثرهما .

- المحسن الأول : .....

نوعه : ..... أثره : .....

- المحسن الثاني : .....

نوعه : ..... أثره : .....

(السلامة اللغوية : اسم الفاعل + اسم المفعول) :

اسم الفاعل : هو اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .

قتل --- قاتل . علم ----- عالم . انطلق ----- منطلق . استغفر ----- مستغفر .

كيفية صياغة اسم الفاعل :

1 – يأتي من الفعل الثلاثي على وزن فاعل . كتب : (كاتب) . **قدم** : (قادم) . **فاز** : (فائز) .

2 – **يصاغ من غير الثلاثي على صورة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره** .

ابتعد --- يبتعد --- (مُبتعِد) . انتصر ---- ينتصر ---- (مُنتصِر) .

أحمد عشماوي

(عمل اسم الفاعل)

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيأخذ فاعلا ومفعولا به للمتعدي , ويكتفي بالفاعل إن كان فعله لازما .

الله تعالى هو الغافر ذنوب العباد . **ذنوب :** مفعول به لاسم الفاعل (الغافر) .

شروط عمل اسم الفاعل :

1 – إذا كان معرفا بأل يعمل بدون شروط .

حضر المكرم ضيفه أمس أو الآن أو غدا . **ضيفه :** مفعول به لاسم الفاعل (المكرم) .

2 – وإذا لم يكن اسم الفاعل معرفا بأل اشترط فيه ما يلي :

أ – أن يدل على الحال أو الاستقبال .

ب – أن يسبق باستفهام أو نفي .

أعارف مكانة العلم والعلماء . (مفعول به لاسم الفاعل عارف) .

(تدريب)

1 – استخرج من كل مما يأتي (اسم الفاعل) :

أ – " وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد " ( ) .

ب – " إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون " . ( ) .

ج – " فأصبح في المدينة خائفا يترقب " . ( ) .

و – " ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين " . ( ) .

(باسط – محسنون – خائفا – المعتدين) .

2 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

أ – المؤمن ..... و ..... في الدنيا والآخرة . (**اسم فاعل من صبر , فاز**) .

ب – المسلمون ..... دعوة الله تعالى إلى الصلاة . (**اسم فاعل من لبّى**) .

ج – الحاج ..... و ..... بملابس الإحرام . (**اسم فاعل من طاف وسعى**) .

(صابر – فائز – ملبّون – طائف – ساعٍ) .

3 – حوّل الأفعال المخطوط تحتها إلى أسماء فاعل :

أنت **تعتصم** بحبل الله المتين **وتدعو** إلى الخير **وتنهى** عن المنكر .

....

(مُعتصِم – داعٍ – ناهٍ) .

4 – أعرب ما تحته خط :

يحب الناس المتقي **الله .**.....

(مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

لاحظ أن :

(أل) لا تغير شيئا في اسم الفاعل (غافر أو الغافر) .

اسم الفاعل من معتل الآخر تحذف لامه في الرفع والجر . (قاض / ساع / داع) .

أحمد عشماوي

(اسم المفعول)

هو اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله , ويأتي من فعل مبني للجهول .

ضُرب : (مضروب) . **عُرف** : (معروف) . **أُستلم** : (مستلم) .

كيفية صياغة اسم المفعول

1 – **يأتي من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) :**

وُعد : (موعود) . **كُتب** : (مكتوب) . **وُلد** : (مولود) .

صيم : (مصوم) . **قيل** : (مقول) . **صين** : (مصون) .

صيد : (مصيد) . **عيب** : (معيب) . **حُفِظ :** (محفوظ) .

2 – يصاغ من الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

استلم : (مُستلَم) . **استغفر** : (مُستغفَر) . **أتقن** : (مُتقَن) .

لاحظ :

اسم المفعول يأتي من فعل مبني للمجهول . اسم المفعول يبدأ دائما بحرف الميم .

أحمد عشماوي

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل .

هذا الرجل المسموعة كلمته بين قومه . **كلمته** : نائب فاعل لاسم المفعول (المسموعة) .

شروط عمل اسم المفعول

1 – إذا كان معرفا بأل عمل بدون شروط . (هذا الطالب **المعروفة أخلاقه** متفوق) .

2 – إذا كان مجردا من أل لابد أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف , ولا يدل على الماضي .

- (**أمسموع صوت** الخطيب) .

- (ما **معروف الكذب** عند العرب) .

(تدريب)

1 - استخرج مما يأتي اسم المفعول :

أ – " وجعلنا السماء سقفا محفوظا " . ( ) .

ب – " هو الذي أنزل عليك الكتاب فيه آيات محكمات " . ( ) .

ج – رمي القمامة غير مسموح به في المدرسة . ( ) .

و – الحق العربي في فلسطين غير معترف به من العالم . ( ) .

(محفوظ – محكمات – مسموح – معترَف) .

2 – ضع مكان الأفعال المخطوط تحتها اسم مفعول / اسم فاعل حسب السياق المناسب :

لا تفتخر العرب بذهب **جمع** , ولا وفر **ادَّخر** , وإنما تفتخر بعدو **غلب** ورجل **فاز** بكريم فعاله .

....

(مجموع – مُدَّخَر – مغلوب – فائز) .

أحمد عشماوي

3 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

أ – **هذا قائد** ..... اسمه ..... سيرته . (**اسم مفعول من : عُرف , حُفظ**) .

ب – رأيت رجلا ..... أخلاقه . (**اسم مفعول من : حُمد**) .

ج – هذا شاعر ..... قصائده البديعة . (**اسم مفعول من خُلّد**) .

و – الرسالة ..... في موعدها . (**اسم مفعول من أُستلمت**) .

(معروف – محفوظة – محمودة – مُخَلَّدَة – مُسْتَلَمة) .

4 – اضبط ما تحته خط :

أ - هذه طالبة معروفة **سيرتها** . **الضبط :** .....

ب – أعارف **قيمة** العلم والعلماء ؟ . **الضبط :** .....

(سيرتُها – قيمةَ) .

5– " الله سبحانه وتعالى هو الإله الذي لا شريك له ، وهو رحيم بعباده ، فقد وعدنا برحمته لنا يوم القيامة ، والمسلم في حلّه وترحاله محفوظ من الله تعالى ، فالله العادل لا يساوي بين من يعمل الخير ومن يعمل الشر ، وعلينا أن نكثر من استغفارنا فهو تعالى المستغفر والملجأ " .

استخرج من الفقرة السابقة :

أ – اسم فاعل لفعل ثلاثي : ..... ب – اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : .....

ج – اسم مفعول لفعل ثلاثي : ..... د – اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : .....

(العادل – المسلم – محفوظ – المستغفَر) .

6 – اضبط ما تحته خط : (معمول اسم الفاعل والمفعول) .

أ – أحبّ الواصل **الرحم** . الضبط : الرحم .

ب – أمحفوظة **القصيدة** كلها . الضبط : القصيدة .

(الرحمَ – القصيدةُ) .

أحمد عشماوي

7 – حوّل اسم الفاعل إلى اسم مفعول وغيّر ما يلزم :

أ – **أسامع** صوت الحرية في داخلك ؟ .....

ب – الطالب **معترف** بفضل معلمه . .....

(أمسموع – المعلم معترَف بفضله) .

8 – صغ تعبيرا يتضمن اسم فاعل / اسم مفعول صياغة سليمة :

.....

(من خلال ما سبق) .

التعبير (كتابة قصة قصيرة ذات فكرة اجتماعية) :

يحكي أن في يوم من الأيام كان هناك بائع زيوت ميسور الحال وكان يكسب قوت يومه من بيع الزيت لأهل مدينته، إلا انه كان غير راضي بحاله، وكان يطمح دائماً إلي الثراء والغني، وذات يوم فكر بائع الزيت في نفسه قائلاً : سوف أقوم بخلط كل زيت غالي الثمن بزيت آخر رخيص وهكذا تزيد كمية الزيت لدي وابيعه بسعر أعلي .

وبالفعل قام الرجل بتنفيذ خطته الخبيثة وخلط الزيوت وحتي يجذب الناس إليه في البداية خفض السعر قليلاً .. وفي يوم من الأيام جاءه رجل يصنع الصابون وقال له : أريد شراء زيت يمكنني استخدامه في صناعة الصابون، فقال له بائع الزيت في ثقة كاذبة : إن لدي أفضل وأجود أنواع الزيوت في المدينة، فخذ منها ما تشاء . اشتري صانع الصابون كمية من الزيوت المخلوطة وهو لا يدري، وعاد إلي منزله سعيداً انه اشتري الزيت بسعر منخفض وبدأ بصنع كمية الصابون التي سيقوم ببيعها للناس في اليوم التالي، وبالفعل صنع الرجل كمية كبيرة من الصابون وشعر بالامتنان للتاجر الذي باع الزيوت له بسعر منخفض، حيث قرر أن يكون هو أول من يستخدم هذا الصابون وقال في نفسه : سوف اهدي بائع الزيت بعض القطع من الصابون مقابل إكرامه لي في السعر .

اتجه صانع الصابون إلي بائع الزيوت وقد له الصابون هدية، فرح الرجل كثيراً بالهدية وذهب إلي منزله واستخدم الصابون قبل أن ينام، وفي الصباح شعر بحكة شديدة في يده، وقد لاحظ أن جلده قد أصبح خشناً وجافاً، صرخ الرجل : ما هذا ؟ إن جلدي يكاد يحترق، وأخذ يبكي من الألم .

ذهب بائع الزيوت إلي الطبيب يستشيره في أمره فأخبره الطبيب أنه مصاب بالتهاب في الجلد بسبب استخدام صابون رديء النوع، فغضب الرجل بشدة واخذ الصابون الي القاضي وشكا له صانع الصابون فأحضر القاضي صانع الصابون لينظر في تهمة بائع الزيوت إليه،

فأنكر الرجل التهمة وقال : إنني أصنع الصابون لجميع أهلي .

وأهل المدينة ولم يشك أحد يوماً من الصابون الذي اصنعه، أنا اعرف أن من غشنا فليس منا فكيف لي أن أغش شعر القاضي بصدق صانع الصابون ولكن مرض بائع الزيت يدل علي عكس ذلك، فقرر أن يقوم بحبس صانع

الصابون حتي تظهر الحقيقة، ولكن كان في مجلس القاضي رجل يعرف العطاره وقد شعر أن الرجل مظلوم وبرئ فقال للقاضي : أنا أريد ان افحص الأدوات التي صنع بها الرجل هذا الصابون، وبالفعل عندما فحصها الرجل عرف أن الزيت المصنوع منه الصابون غريب الرائحة والملمس ففهم أنه مغشوش وانه سبب ما أصاب جلد الرجل .

صاح صانع الصابون علي الفور : لقد اشتريت هذا الزيت من ذلك الرجل يا سيدي القاضي، وأشار إلى الشاكي انظر الجميع إلى بائع الزيت وقد اتضحت الصورة للجميع فحاول الرجل أن يدافع عن نفسه، سيدي القاضي... أنا... أعني... لم يستطع الرجل الدفاع عن نفسه وبدأ يتلعثم في الكلام فعرف الجميع الحقيقة وقال له القاضي أرى أنك لا تجد ما تبرر به فعلتك.. لقد بعث الرجل زيتا مغشوشا فصنع منه صابونا سيئا وكنت أنت أول من تأذي منه، إنه جزاء فعلتك.

(القصيدة المقررة حفظا)

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أو رَاقِـــــي ؟ يَشْفِي عَلِيلاً أخا حُزْنٍ وإيـــــراقِ

قَدْ كان أَبْقَى الهوى مِنْ مُهجَتي رَمَقًـــا حَتَّى جرى البَيْنُ ، فاستولى على الباقي

حُزْنٌ بَرَانِي ، وأشواقٌ رَعَتْ كبـــدي يـا ويـحَ نـفسي مِنْ حُزْنٍ وأشْـــوَاقِ

أُكَلِّفُ النَفْسَ صَبْراً وهي جَازِعَـــةٌ والـصبرُ في الحُبِّ أعيا كُلَّ مُشتـــاقِ

لا فـي ((سرنديبَ)) لِي خِلٌ أَلُوذُ بِهِ وَلَا أَنِيسٌ سِوى هَمي وإطراقِـــي

أبِيتُ أرعى نـجوم الليلِ مُرْتَفِـــقا فـي قُنَّـةٍ عَزَّ مَرْقاها على الراقـــي

يا ((روضة النيلِ)) ! لا مَسَّتْكِ بَائِقَةٌ ولا عَدَتْكِ سَمَـاءٌ ذَاتُ إغْـــدَاقِ

ولا بَرِحْتِ مِنَ الأوراقِ في حُـــلَلٍ مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيِّ الوَشْيِ بَرَّاقِ

يـا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوِّهَا عَبِـــــقٌ يَسرِي على جَدْوَلٍ بالماءِ دَقَّـاقِ

بل حَبَّذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهدِيلَ بِها عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٌّ بأطـــواقِ

مَرْعى جِيادي ، ومَأوَى جِيرتي ، وحِمى قَومـي ، وَمَنْبِتُ آدابي وأعراقي

أصبو إليها على بُعْدٍ ، ويُعجبني أنـي أعِيشُ بِها في ثَوْبِ إملاقِ

وكيفَ أنسى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِها أهلاً كِراماً لَهُمْ وُدِي وإشفاقي ؟

إذا تَذَكَّرْتُ أيامـاً بِهِم سَلَفَتْ تَحَدَّرَتْ بِغُرُوبِ الدمع آماقي

فَيَا بَرِيدَ الصَّبا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي أنـي مُقيمٌ عَلَى عَهْدي ومِيثاقي

أحمد عشماوي

** احرص على اقتناء مذكرة الاختبارات التجريبية من :
1 – مكتبة العجيري / حولّي . (شارع قتيبة مقابل مجمع النقرة الجنوبي) .
2 – مكتبة الابتكار / الجهراء . (أعلى سوق بنده) . ** خدمة التوصيل 55028033