مذكرات المَكّاوِي

في اللغة العربية

للصف الحادي عشر

(تدريبات بلاغية) الفصل الأول)(٢٠٢٠)

د .سعد محمد عطية المكـــــــــــاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

https://t.me/drsaadelmekawy

د.سعد المكاوي

تدريبات بلاغية للصف الحادى عشر

التدريب الأول

١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

= سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

.....

= أنت عندي كليلة القدر في القدر ولـكن لا تستجيب دعـائي

.....

= "فكانت هذه القناديلُ والظلامُ يَرْتَجُّ حولَها تلوحُ كأَنَّها شُقوقٌ مُضيئة في الجَوّ"

.....

٢- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب

مـــــــن لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟

- وقال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابته علة :

وكيـف تـعلك الـدنـيـا بـشيء وأنـت لـعلـة الـدنـيـا طبيب ؟

وكيف تنوبك الشكوى بـــــداء وأنت المستغاث لـمـا تنوب ؟

لا تعرضنّ لجعفر متشبـــــهاً بندى يديه فلست من أنداده

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- " واستشهدوا شهيدين من رجالكم " الغرض من الأمر : (النصح – التمني – التهديد).

-" قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار "الغرض من الأمر (التهديد – التعجيز –التسوية)

- "كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ".

غرض الأمر :(الإباحة – التخيير – التسوية)

٤- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

أ- حدد محسنا بديعيا في البيت السابق مبينا قيمته

.....

ب-استخرج من البيت صورة بيانية موضحا قيمتها الفنية .

.....

د. سعد الدكاوي

التدريب الثاني

١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

= وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

.....

= تهـــون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

.....

= " والقناديلُ مُعَلَّقَةٌ كالنُّجومِ في مَناطها مِنَ الفَلَك"

.....

٢- ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيـــــلام
- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفـــع
- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

٣- بين نوع كل أسلوب في كل مما يلي موضحا غرضه

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (.....)

لا تـأمـنـن عـدوا لان جـانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (.....)

= قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا :

أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا (.....)

= قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر :

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطليّ به القار أجرب (.....)

يا أخي لا تمـــــــل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقـــــــد (.....)

٤- ضع الرقم المناسب من المجموعة (أ) بما يتناسب مع المجموعة (ب)

(أ)		(ب)
١- واعتصموا بحبل الله جميعا .	( )	- تشبيه صريح.
٢- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .	( )	- جناس تام
٣- فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم التراب	( )	- تشبيه ضمني .
٤- الرسول – صلى الله عليه وسلم – نور للبشرية	( )	استعارة
٥- عضنا الدهر بنابه ليت ما بنا به .	( )	- كناية

د سعد الهكاري

التدريب الثالث

١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

كأنّ أخـــلاقــك في لطفـــها ورقة فيها نسيم الصبـــاح

.....

وتِلكَ السُّرُجُ تَرتَعشُ فيها ارتعاشَ خواطِرِ الحُبّ.

.....

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على يبس

.....

٢- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

= هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عليلا أخا حزن وإيراق (.....)

= قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد (.....)

= قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) (.....)

= إيه يا طير لا تضنّ بلـــحن ينقذ النفس من هموم كثيرة (.....)

= لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم (.....)

= كيف ترقى رقيك الأنبيـــاء يا سماء طاولتها سمـــــاء (.....)

٣- **مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى** **قومي ومنبت آدابي وأعراقي**

أ) وضح اللون البديعي في البيت السابق .

.....

ب) أخرج منه صورة بيانية واشرحها

.....

٤- صغ ما يلي في جمل من إنشائك

- أمر غايته التمني
- نهي للنُّصح:
- نداء غرضه التَّعظيم:
- نداء غرضه التَّنبيه:

د. سعد المكاوي

التدريب الرابع

١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

وهل يتـجافي عنّيَ المـَوْتُ سـاعةً إذا مـا تجـَـافى عَنّيَ الأسْرُ والضرُ

.....

" وما كان إلا كالبلبل هَزَّتْهُ الطبيعة بأسلوبها في جمال القَمَر"

.....

فما كل مملوك العريكة خـــــائب ولا كل محبوك التريكـــــة ظافر

.....

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

= الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

[التعجب – النفي – التشويق]

= الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية: (مالي لا أرى الهدهد)

[التعجب – النفي – التسوية- الاستبطاء]

= الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التالي :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

[التقرير – التعجب– التحقير]

٣- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالـذكـريات وجوهن الـمـحـرق

لا تنهض الأوجاع من أوكارها ســوداء تنهش كالمغيظ المحنق (.....)

ألا أيها الظالم المســـــــــتبد حبيب الفناء عدو الحـــــــياة

سخـــرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دمـــــاه (.....)

= " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " (.....)

٤- ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- رأيت جارنا بعد أن عدت من السفر وقد انحني ظهره . (.....)
- ولم أر مثل جمـــــــع المال داء ولا مثل البـــخيل به مصـــــابا (.....)
- أخي ظمئت للقتال السيـــــــوف فأورد شباها الـــــدم المصـــعدا (.....)
- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر (.....)

د. سعد الكاوي

التدريب الخامس

١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

- وكان القَلبُ وهو يتلقَّى الآياتِ كقلبِ الشّجَرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

.....

- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

.....

- يؤدون التحية من بعـــــــيد إلى قمر من الإيوان بـــــــاد

.....

- لم تبق منه رحى الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دمـــــاء

.....

٢- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

= وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي ؟ (.....)

= قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك) (.....)

= ادفع عن نفسك الموت . (.....)

= قالت الخنساء في أخيها صخر :

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى (.....)

= ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تُعدي (.....)

٣- صغ ما يلي في جمل من إنشائك

- أمر يفيد التعجيز
- استفهام يفيد التَّقرير:
- استفهام يدل على التَّشويق:
- نهي للتيئيس :

٤ – ضع أمام كل مثال مما يلي نوع المحسن البديعي الذي يمثله

- الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر (.....)
- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس (.....)
- يـَقيني بالله يقيني (.....)
- الحر إذا وعد وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا . (.....)
- " تحسبهم جميعا و قلوبهم شتى " . (.....)

أ/ سعد المكاوي

التدريب السادس

١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

= إذا تذكرت أياما بها سلفت تحدرت بغروب الدمع آماقي

.....

= ويَضطربُ اضطرابًا رُوحانيًّا كالحُزنِ اعتراهُ الفَرَحُ على فَجأةٍ.

.....

= قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجي حين تحتجب

.....

.....

٢- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

= قال تعالى ((أفأنت تنقذ من في النار)) (.....)

= ابتغ النصر أو الشهادة . (.....)

= (أغير الله تدعون ؟) (.....)

= (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) (.....)

= ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهّاله (.....)

= " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا (.....)

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

= الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التالي :

= خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي

[الاستبطاء – التعجب – الإنكار]

= لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا . الغرض من النهي :

(التهديد – التيئيس - التوبيخ)

٤- ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- لا يعجبن مضيما حسن بزتـــه وهل يروق دفينا جودة الكـــفن (.....)
- يهزُّ الجيش حولك جـــــانبيه كما نفضت جناحيها العقـــــاب (.....)
- فأخرجتم الدنيا إلى النور بعدما تردت دهورا في ظلام الغياهب (.....)
- فمساهم وبسطهم حريـــــــر وصبحهم و بسطهم التـــراب (.....)

أ. سعد الدكاوي