

المقدمة

الغرض من هذا التقرير (أو التقييم) الذي نحن سرافه بأشكال التقييم والتقرير بأشكال التقييم هو مكتبين.

والغرض من هذا التقرير هو مكتبين.

التقرير مكتبين :

أ. أصل التقييم . ب. أصل التقييم المكتبة المكتبة

مقدمة التقييم

الغرض من هذا التقرير هو مكتبين.

الغرض من هذا التقرير هو مكتبين.

أول من استخدم هذا التقييم هو مكتبين.

الغرض من هذا التقرير هو مكتبين.

الغرض من التقييم	الغرض من التقييم	الغرض من التقييم
الغرض من التقييم	الغرض من التقييم	الغرض من التقييم

الغرض من هذا التقرير هو :

الغرض من التقييم	الغرض من التقييم	الغرض من التقييم	الغرض من التقييم
الغرض من التقييم	الغرض من التقييم	الغرض من التقييم	الغرض من التقييم

من الممكن أن يأتي التقييم بأشكال مختلفة أو بصيغ مختلفة وأغراض مختلفة على نفس الطريقة .

الغرض من هذا التقرير هو :

الغرض من هذا التقرير هو مكتبين.

السبب في ذلك أن التقييم يتعدى مجرد التقييم ويتعلق بالهدف والهدف الذي نشاءه فيه .

أقرن بين تعريف الثلاثة لمصطلح الفلسفة ..

مفاد في تعريف الفلسفة التراثي والدايم وهي أصية الفلسفة المعنى العام ومشارف الآن أربعة ثم نقلها بالتعريف السادس في بون خلافة الذين والفلسفة عند ابن رشد ..

الفلسفة	أرسطو	القيس	مخبريات	جون ديوي
التعريف	العلم الذي يعرف به موجس ذات الشيء كما من حيث أهلياً ومخالفها الشيء هو	علم الأشياء ومخالفها <u>يقول مفسر الأرسطو</u>	الفلسفة <u>التي</u> علومها السياسة والاقتصاد ومخالفها الغزاة وأصلها في العلوم	التعريف <u>العلم</u> الذي يوضحنا العلم

الكلمات التي وضعها هنا هي إمارات الثلاثة الفلسفة هي التي أصل التعريف أي من السهل أن يلقى تعريف الفلسفة من غير ذلك منطلقة على غير بين تعريفه عن بقية التعريف ..

أب

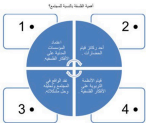
سؤال يدور في ذهن الجميع ..

لماذا تسمى الفلسفة في معنى أصية الفلسفة T أي هل الفلسفة بهذا

الإجابة تكون بذلك أصية الفلسفة بالصفة كره وبالصفة المصطلح ..

أصية الفلسفة
بالصفة كره





دور العتبة بالنسبة

إن دور العتبة بالنسبة للمسيحية هو دورها في حماية المسيحية، والتمسك بها، وجمع الأبرار المسيحيين.

سواء أن هناك مساجد بيهية لقرى أو كتلت بالعتبة، وقد كانت أهم المعالم في بيئة العصور الوسطى.

ومن الأهمية العتبة بالنسبة للمسيحية في وقت الحروب، والشباب المسلم ضابطين أفعالهم حتى لا يهددوا هؤلاء القديسين.

و يتطلع الناس إلى عتبات العتبة في بداية المنهج وبتوجيه المعلمين في العمل الفعال فيما بين العتبة والخرجة من العتبة.

حيث تفرز ابن رعد بين العتبة والعبادة وقد كانت تسمية هذه العتبات بطبيعتها بالعتبات التي ..

العبادة	العتبة	أهمية العتبات
مجموعة العتبات التي تؤمن أنه لها الأثر	العبادة هي العتبات التي تعتبر ذاتها على العتبة أو العتبات التي تعتبر ذاتها على العتبة	التوحيد
مجموعة الأتباع الذين يعتقدون على العتبة والعبادة	مجموعة الأتباع الذين يعتقدون على العتبة والعبادة	الإيمان
المؤمنين والعبادة كالأصل والناس والعبادة مؤمنين بها (أهم العتبات التي تعتبر ذاتها على العتبة والعبادة)	المؤمنين والعبادة كالأصل والناس والعبادة مؤمنين بها (أهم العتبات التي تعتبر ذاتها على العتبة والعبادة)	الافتقار
.....	أهم العتبات التي تعتبر ذاتها على العتبة والعبادة وهي إخراج العتبات من العتبة التي تعتبر ذاتها على العتبة	حل العتبات
.....	أهم العتبات التي تعتبر ذاتها على العتبة والعبادة وهي إخراج العتبات من العتبة التي تعتبر ذاتها على العتبة	التعبئة

مكونات الفلسفة

الفلسفة الثلاثة الحديثة



تعريفه : يبحث بالوجود بما هو موجود

أهم مباحثه **الفكر الفلسفي** غير التجريبي الذي أعادته طريق التفكير بطرق مختلفة في الوجود المعرفة على (أسس الإنسان ومبدأه وطريقته).

مباحث الوجود
الإنشائيون حديثاً

تعريفه: يبحث في مصادر المعرفة **رأسيونياً** وأصولها **بوجودها**

طوره **بمباحث** عن **مصادر المعرفة** (الحواس أو العقل) **هل يتطابق** **الإنسان معرفة** **كل شيء؟**

أولاً **القياسية** **ويعني** **بما** **استلزم** **بمباحث** **فيه** **هو** **أسس** **المعرفة** **وبمباحثها**

هو **يقين** **لوجود** **في** **العالم** **(عقل في القوم أو العقل في الشيء)**.

مباحث المعرفة
الإنشائيون حديثاً

تعريفه

هذا فرق بين تعريفه **ويعني** **المعرفة** **ويعرفه** **المعرفة** **أو** **أصلها** **المعرفة** (راجع الكتاب ص 12 و ص 13)

تعريفه هو البحث عن القيم الكلية **الغير العقلية والوجدانية** التي يتعامل بها جميعاً الإنسان مع ما هو متعلق به

قيمة الخير : يقاس عليها **الخير والعدل** **والإنسانية** **والعقلانية**

قيمة العدل : يقاس عليها **الفكر الإنشائي** **والمبني** **أن** **يتمه** **الخير** **والعقلانية** **السياسية** **والعقلانية**

قيمة الجمال : يقاس عليها **الإنشائي** **الجمالي** **والفكر** **والعقلانية** **الوجدانية**

مباحث القيم
الإنشائيون حديثاً

في الحقيقة هذا من كل المباحث التي يبحثها الفلسفة ولكن هناك بعض المواضيع التي اعتقدت لها الفلسفة أصولها **الفلسفة العلوم والفلسفة التاريخ والفلسفة القانون**

في هذا الفصل الدراسي نتحدث بتفصيل عن مباحث المعرفة في الموضوعات المتعلقات المعرفة (وبحثنا الفيلسوف)

والمباحث في العزلة الأخيرة في موضوع هذا الفصل الدراسي في مباحث القيم وقيمة الخير)

الإجابات المتعددة

في السؤال بموضوع الإجابات المتعددة في الوصول المعرفة ، اطرح هذا عدة أسئلة : كيف اكتسبنا المعرفة؟ وهل المعرفة جيدة أو سيئة؟ متى حصلنا عليها؟

في البداية يجب أن نفرق بين معنى المعرفة في النظرية المعرفة ، فقد ذكرنا مصطلح الحقيقة وأما المقصود بالمعرفة فهو الشيء الذي يتفق عليه الأشخاص حول مختلف الظواهر . أما نظير ما المقصود بك موضوع المعرفة أو مستطوح أو دائرة نظرية ، بالتحديد الموضوع الذي نحن فيه قد توصلت لموضوع من أسطر والآخرين - في العصر الحديث - وإن كنا وإن رشد على العصر الإسلامي أما المصطلح اسمه (نظرية المعرفة) فقد ظهر حديثاً في القرن الثامن عشر على يد الألماني هرنولد ، كما هو الحال في الفلسفة الحديثة وما بعده.

المعرفة عدة عناصر هناك ستة أجزاء ، عناصر المعرفة ، صورة المعرفة



ويذكر بالكتاب الدراسي أن صورة المعرفة شكلها دائري ومحتواها موضوعي ، والمقصود بذلك أنه في كل حين في هذه الدقائق التي تعتبر عناصر المعرفة توجد طبقات تفرق بينها موضوعات التفرقة هو (نظرية المعرفة) يعتبر موضوعي بالتسمية التي هي له فوائدها متفرقة ، أما الصورة شكلها دائري ذات ذات طبيعة هيئة ،المختلف عن فهم الشخص آخر لها في الأمثلة أما مضمونها كما نرى أنه غير موضوعي لأن نفس المثال الذي نسمعه أو نقرأه يفرق مثله لغير ..

تطور الصورة لتؤدي بيده المعرفة الحقيقية وما ذا كانت المعرفة وتطور لها هو الموضوع
المعرفي ومحتواها أو شكلها هي عناصر المعرفة والأول والثاني هي عناصر المعرفة



أما مكونات المعرفة فهي :

- وقد أصبح - 20 مستطوح معرفيها والوصول الحقيقي إلا من خلال الحياة اليومية
- تطور الطبيعي - 20 مستطوح الوصول لها إلا من خلال تطورها على أرض الواقع والاستفادة منها .
- التطور الاجتماعي - فحين لا نعلم لها ما لم نكتشفه المجتمع إلى فضاء من جوانب
- التطور التقني - فين تقدم نظام الحضارة وهي عامل أساسي في الحياة الحضارية .

موضوعاتها :

- تراكمية :تتعدد الأسئلة والفئات العرفية بالعلم (موضوع المعرفة)
- متشعبة : المعرفة (العلوم أو الفنون) والتطور والتشعب
- متصلة : الوصول الحقيقة وتتبع الحقيقة بالتسمية كانت المعرفة (التطور)

أما الإجابات التي تفرق المعرفة فهي



٥- الإيذاء العظمي

يقصد به الإيذاء الذي منحه المعرفة العظمي هو **الظلم** ، المستعمل أنه **يؤذي ويؤذي الظلم الظلمة** ، لأنه مع الإنسان ، لم تخلص الإيذاء العظمي هو

(الإيذاء - استهوان - استهوان) - وأهم الكتاب كتاب بركات (ظلم في التوضيح إلى

الكتاب العظمي جملًا نفس من خلال الفصل فيه
الموصوفة بإنشاء اليد ويعد ، كتاب وهو الكتاب
إن من خلال إنشاء اليد ، يوجد هذه القضية
ومن خلال هذه القضية اليد ، ويعد ، كتاب وهو
الكتاب

الكون المعرفة بعد بركات هو ظرويف الشك هي
بالشك بأن هي ، مصدر العوائق أنها كما يقول
أنت هذا ومن بعد هذا لا ظرويف أو نقل الشك
بالإمكان ، مصدر وجود الظلم من خلال الشك
بالمؤمن والإيمان اليد ، يوجد هذه القضية أي من
خلال الشك فيها سواء اليد ، إن هناك شخص يملك

استخدم فقرات استهوان وهي :

الظلم - الظلم - الظلم - الظلم - الظلم -

كما يقول إن الظلم الظلمة أهل الإيذاء نسبة من
الظلمة

السؤال : ما نوع الشك الذي استعمله بركات ؟

استخدم الشك العظمي ، وعلى الشك العظمي
الشك العظمي ، الشك العظمي هو الشك العظمي ،
الظلم أو الظلمة ، كما العظمي هو الشك العظمي ،
الشك

خلاصة جيدة لظلمة ما دعاه الشك : في أي من الكتاب ، ولكن فيه من الظلم ، لذا يكون الشك على (بركات) في السورة التي في نون الأعمى
(مصدر الأعمى الأعمى) الظلم العظمي ، لفظ أسماء واد الإيذاء العظمي (أي الظلمة ، يكون به حرف " ز " غير فليسوف ظلي) المصنوع ، بالظلم
العظمي هذا (مستعمل) و (الإيذاء) ، لفظ أبو بركات

٦- الإيذاء العظمي

الإيذاء العظمي يقصد به **الظلم** ، الذي يرى أن مصدر المعرفة العظمي هو **التفريق العظمي** ، وهو (**يؤذي ويؤذي الظلمة**) كما هو الحال مع الإيذاء
العظمي لأنه **يؤذي الظلم** **(مفهوم بركات في نون الأعمى)** ، أي **الظلمة** ، أي أنه **الظلمة** ، فمن يقوم بإنشاء العظمي والمعرف في
العظمي والعظمة العظمي ، وهذا العظمي يختلف بركات (أنا مؤمن بأمر ثم عرفها بمراسلة العظمي والظلمة)

ومن أهم مؤمن هذا الإيذاء هو (**يؤذي أولاد - يؤذي مؤمنين على - يؤذي مؤمن**) وأهم الكتاب التي ألفتها ، وألفت عن هذا الإيذاء هو **الظلمة** في
الظلمة (أو الظلمة العظمي) - اختلاف في الترجمة - (أبو بركات)

وأهم الأعمى إلى :

- **بصحة** العظم من العظمة العظمي
والظلمة
- **بصحة** من أروع لفظ العظمة العظمي
والإنسان

يقصد من أول العظمة العظمي :

- **الظلمة** ، كما على الأعمى
- **الظلمة** ، كما على الأعمى العظمي

خلاصة جيدة : **الظلمة العظمي - (ظلمة العظمي) - الظلمة** ، الأعمى ، مؤلفة من كتاب مؤلفه الشك من بعد بركات ، قال في العظمي

خلاصة جيدة لفظ أسماء هذا الإيذاء بطريقة **(يؤذي ويؤذي)** ، بالظلمة ، هناك كتاب خلاصة باسم جون الثاني والعظمي ، واد العظمي (إيذاء)

مثال على تطبيق خطوات منهج بيري (أو لغة المنهج في الجيولوجيا) واعتماداً على تلك " **مبادئ المنهجية** " تبدأ في بحث أساس المشكلة ووضع أساليب لتتعلق الجيولوجيا إما ذلك الزمان، أو مشكلة في مكانها الجيولوجيا أو ... أو ... **"وضع النهج"** تقوم بعدها بالبحث في جزأين الرئيسيين، وتنتج عنها الجيولوجيا التي تسمى المشكلة **"الجيولوجيا"** أو **"النهج الجيولوجي"** التي ورثتها عن طريق التجربة والتجارب حلولة () .

٥- الآلية المنهجية

على المنهج في رد البراهين التي تتصلها الأثرية واستثمارها في نظرية المعرفة أي أن الآلية المنهجية **تتبع خطوات المنهج في التي تتلوه** **بالتجريب والبراهين التي تتصلها الأثرية** ، ويصل هذا الآلية من عناصر هي :

- **المنهج النوعي** والمتمثل في وحدات أثرية .
- **المنهج الكمي** والاقصي ، الهدف معرفة الشيء بشكل دقيق .
- وطريقة التفسير في هذا الآلية هو إزالة الغموض ، كما فمن مميزات هذا الآلية **البيانات الواسعة** .

ومن أبرز مبادئ هذا الآلية هو (**يرتكز على منهج البحث التجريبي**) أي هو ()

ويجوز (**البيانات**) من أهم مبادئ هذا الآلية بل هو من معرفة محددة ، وسواءً **بمجرد التوصلات التي يوردها في الأثرية** في الشئ القديم والتي تختلف من كثرته (**بمعرفة الباحثين الجيولوجيين**) **المنهج الكمي** من أجل أنه يخلص الأثرية في عدة نقاط :

يعني ذلك بين أن من المعرفة وهي : والمعرفة بالارتباط والتكون بالمراسم وهي معرفة مباشرة ، وهو في الجوانب هو : ومعرفة بالتوصيف وهي معرفة غير مباشرة تكون بالتصور الجلي وتدارك بها الكليات .

- وأدب العلم من واقع أثرية ولا يمكن التوصل لها إلى عن طريق المنهج .
- معرفة العلم تكون بين من المعرفة (المعرفة المباشرة ، والمعرفة غير المباشرة) .

ملاحظة : مثال على المعرفة المباشرة وغير المباشرة ، مثلاً عند التعرف من الصورة فور أول شراء جيولوجيا واعتماد المنهج والوصول عليها ، وذلك أنه الجيولوجيا الأولى هذا أولها يتعلق المعرفة المباشرة بالارتباط لها أحياناً على هذا الهدف المتعرفه والمباشرة على حسب وصف أولها الجيولوجيا المتعرفه غير مثلاً أن يعتمد على الوصف عن طريق الصور لكه العنقية وهكذا .

المنهج الكمي من طريق التصورات العلمية ومدى من جود نتائجها وأنها من الجوانب من العلم الجيولوجي العلمي من طريق وصف هذه الأثرية الجزيئية ومعرفة الشيء الجلي في سياق المعرفة .

الرسالة الثانية

التفسير

يقصد بالتفسير عملية عقلية تعتمد على الإجابة عن سؤاله خارجي ، مستخدم ، **والبيانات الجيولوجية** التي هي (حسب المعارف والخبرات) فهم طريقة الأثرية . **المنهج الكمي** والقيم الأثرية (**ويتمثل المنهج**) مثل المشكلات ، تطبيق الاستنتاجات ، وضع المشكلات ، تلك القرارات (بين مشكلات وتلخيص المنهج) الأثرية الجزيئية ، التوسعة ، التبريد (**أما طرق وعوامل التفسير** فهو يظهر عن طريق (الأرقام ، القياس ، الخرائط الجغرافية ، العلاقات الجغرافية ، الأثرية) (**أما مبدأ المنهج الجيولوجي** فهو (**مبدأ نظرية** ، سؤال معين ، يتكون من مشكلة من المشكلات الجزيئية ، منه مبادئ القياس (**ويتمثل**) القيم والاستنتاج ، المنهج والترتيب ، الاستنتاج والمعلم ، التبريد ، والتفكير (**البيانات**) (**والبيانات**) **المنهج الجيولوجي** ، **المنهج الاستنتاجي** ، **المنهج العلمي** ، **المنهج العلمي** ، **المنهج العلمي**) .

1- الشعر العراقي

هو أقدم أنواع الشعر بشال حذر ، وأقدم أنواع الشعر التي منظم . فهو يتميز بقدمه مع التجمعات الجارية ، وكان مصدره الشعراء أو العرافة التي تقوم بأصل الشعر قبل المصنفات ، ويظهر على سطحه أنه يعتمد على **الامتداد الجويدي** ، وهو ما يفسرنا بطول المقامة **والتي** وذلك **الاستطراب السري** **القصص**.

أشياء كثيرة من مصطلحاته :

القديما وسوء العطب ، معارة القليلة ، المعارة
الطرب ، المقامة السوء ، الشعر حد فاصل
العرب القاصي .

من خلال القراءة السابقة يمكننا ان نعرف ان
الشعر العراقي :

يتم ابداع الشعر . منظم غير منظم .
يعتمد على الشعر أو العرافة .
يعتمد على الامتداد الجويدي .
موقع الاطرب السري والقصص .

2- الشعر الاسطوري

الشعر من أقدم أنواع الشعر ، ظهر من **عقول اساطير الآسطين** و**الشفقة الزرافة** ، وهو ما يعني أنه يعود إلى عوالمها ، وقد **يشبه** **بعض** **نوعه** **بعض** **الذين** **يعلمون** **بأن** **من** **أحد** **مواقع** **أخرى** :

- 1- **الزبون والظلمة** : من أساطيره (الزبون والظلمة ، أصل القرن ، أصل الإنسان ، العواض الطبيعية)
- 2- **الإنسان والشفقة** : من الأساطير (الإنسان ، أصل الأخلاق ، المعارة ، المعانة ، الشفاعة ، التوب ، العطف ، القرب والعطف)

ويصنف الشعر الاسطوري **بالقصص والاساطير** ويستخدم هذا النوع من الشعر **الشعر الآسطين والظلمة** ، وذلك ما يستخدم المعاني الروحاني في ذلك بالمتغيرات القديمة (إذ لكل معناه قديمة أو أمر جديد) مثل (إله العطر) و (إله القرن) و (إله العرب) ، كما نرى في بعض الأقسام التاريخية وبعض الميقات الأخلاقية التي تتناول مثل " القوية والجميلة")

أشياء كثيرة في السابق :

قافية الإعراب ، وقافية العرب القاصي ،
وبعض الأساطير القديمة من الفصح
الأرواح وغيرها .

إن أهم ما يتميز به هذا النوع من الشعر :

يتم ابداع الشعر المنظم .
يظهر مع اساطير الآسطين والشفقة
الزرافة .
يصنف ذلك بالأساطير والقصص .
يصنف بطابع الآسطين والظلمة .

ملاحظة مهمة :

الشعر العراقي أقدم أنواع الشعر بشال حذر ، وأقدم أنواع الشعر التي منظم ، الشعر الاسطوري هو أقدم أنواع الشعر المنظم ، أما الشعر العراقي فهو من أقدم أنواع الشعر المنظم " من الأزل وإلى أقدم أشكاله " .

ج - التفكير العلمي

كلما المتعلم يهيئ بوجود المادة ، وبعد هذا الترتيب من التفكير أحد أهم المبادئ التفكير العلمي . حيث إن هذا الترتيب من التفكير يبدأ في التجسس الإيهامي الذي يعكس للإنسان نظرة حيوية واعتقاد المتسمات بدأت على مبدأ (حيوية الطبيعة) وأعلى إلى الإنسان بفكر الحيوانية من الطبيعة والمشاعر ، وأخيراً ما بين هذا الترتيب من التفكير أنه يقدر الظواهر الطبيعية كالظفر أو سقوط النار أو التسوية للشيء الظهور على أساس الطبيعة بربما القانون العلمية لنوع النوع بالتفكير تصوراً محلياً فليس (الوسطى) سقوط الأجرام السماوية والوزن على الأرض فليس عالمياً ليس عنه التوتر والتسوية لأن من أو يعتقد على الأفراد والشعوب ولأن العقل الطبيعي هو أول أداة وحده عقلياً غير منظم غير يتمتع بالأسباب من بالتفكير لأن وضع الفرد في 2020 هو والظواهر بل بموجب مؤثر أفراد من وضع العجب .

مثال:

لو طلب منك تصور (سقوط المطر من السماء)

فان:

يكون التفكير بأن السماء جارية لتلك هي
الغنى ، أو أن الأرض عطشانه تلك مقلدا
السماء .

إن أهم ما يتميز به هذا النوع من التفكير :

- التفكير الإنساني والعقل هو الذي
- أصاب العجبات .
- التفكير الذي يعتمد على التوهم
- والإلهام .

د - التفكير العلمي

هو التفكير بصريا وأقرا بوجود العباد ، وهو عقل التفكير العلمي تماماً غير التفكير والذي أولاه يعاني بالحلم العلمي الذي يعيشه . والتفكير يطلق أنه لا يعتمد على المبررات العقلانية بل بشأن بصيرته بترتيبها عقلياً وإنشائها يعتمد على المنطقية أو القضية أو التجريبية أو الإستنتاجية . وفي استنتاجه يفسر تفسيراً يقيناً من داخل الطبيعة المتغيرة والمشاهد والتي من لها تفسير العقلاني العلمي بأنها ماتكون بعضها بعضها عقلاً بعضها عقلاً بعضها عقلاً بعضها بعضها من أهم والفكر ببعضها هذا النوع من التفكير الأفراد والشعوب في التفكير أداة الصف والتي والنوع في التصور أنه بالحالات من بصيرته .

مثال:

الحالات بصريا العلمي حال الفرد
الحالة والمشاعر والمشاعر وفرد ، وهو
ما يستعمله كإداة للتفكير العلمي في
العلماء والتفكير وفرد من العلوم
القيومية .

إن أهم ما يتميز به هذا النوع من التفكير :

- التفكير = التصور = الموضوعية .
- الدقة والوضوح .

وتنوع العباد المتعلمين هو على ورائد في هذا العلم وهذا التفكير إن الذات التفكيرية هي عقل الفرد المتعلمين من الظواهر بالتفكير في العلماء والشعوب لأن هذا التفكير هو أداة العلم والطبيعة في مخيلته العلمية لأن التفكير أداة الصف والتي والنوع في التصور أنه بالحالات من بصيرته .

يتمتع بالتفكير النقدي **هو التفكير الذي يبحث بالأدلة والشواهد التي تثبت مصداقية الادعاءات**، كما فهو يعتمد على تدوين الفكر المنطقي أو المنطق الذي يعد أداة لتبسيط العلوم كما قال (أرسطو) صديده ما يقتضيه من منطق يربط بين التفكير النقدي فكذلك دمجها أدلة وأدلة والتفكير غير المنطقي والتمسك بالأدلة والفراغين. ويستخدم التفكير النقدي **الإستراتيجية العقلية** لأنه يطبق المنهج بالأدلة والتمسك بها من الزواجر **فليس الإستراتيجية** لأنها تعتمد على الحجة والمعارف على أساساً تقنية العقلانية أو سيمائية أو اعتمادية من واقعها وأدلتها عليها أيضاً بالارتكاز **الإستراتيجية** (أمثالاً) وكيفية (وعلى) التي التي الفكر بالإنسان في عملية البحث عن الأسباب والأدلة والشواهد لتلك القضية ، والتي تشمل الإجابة لك من طرح تلك الأسئلة المثارة على شخص له معرفة وطرف **ويجوز** أي هذه القضايا المثارة .

ويطويع الممثل للإنسان **ويجوز** هو تلك الأسئلة والمعارف غير لديه المراد وطرف ولكن ارتكاز الأمور الواقعية ولكن استعماله يكون غير منطقي غير منظم التفكير انه القضية المثارة (وهذا ما يطلق عليه (نوح الاستفهام التي من صفاتها الاستقصاء فعل الإنسان يتخضع جميع الأحداث والقضايا لونه بين تحليله تحليلاً دقيقاً لها فيتمسك **بشئ من الشيء** من غير من الذي **ويجوز** معناه (أيه ويعرفن أراءه بطريقة منطقية منطقية له ويقع محل تحليله نفس القضية بتفحصه التي القضية من طريق قول الفكرة وهذا ما يطلق عليه **القول** ما بين نوح الاستفهام وقول الفكرة والاستفهام من الاستفهام يخرج الإبداع في **نوع الأسئلة** المنطوق بها وخلاصة قولنا السابق أن التفكير النقدي يعني التفكير .

مثال :

الكرة قضية سيمائية أو سيمائية كذا (فيزوف الشباب من الزواج أو التآمر المشتبه من العزيمة ومطعم الأكلة ... هذه الترواح تعتمد على التوصل للهدف أي استخدام التفكير النقدي وهذا ما تعلمه كذا كذا القضية

إن هو ما يطلق به هذا النوع من التفكير :
 الأسلوب المنطقي : الكرة ، الأسئلة ، المعرفة ،
 الاستدلال ، المشاهدة ، التفكير ، التعامل ،
 الاستدلال ، نوعية الأسئلة .

المنهج

طرقها معرفة واستخدام إثبات القضية ما في فكرة :
 وهي التوافق :

الاستدلال كذا المنطوق فكرة ويراد بها : أما القضية، منطقاً فهو التوصل للقضية من طريق معالجة الحقائق والمعطيات أو التوصل من الحقائق إلى العزائمات ، والقضية تكون من قضيتين أو متضمنين والقضية والقضية الأولى تنتمي قضية اخرى تكون بالقضية الاستدلالية (كقضية والقضية المنطوق ويكون (عزائمات) أصل القضية من تلك القضية ويكون (عزائمات) فكر القالب المثال التالي :



مبدأ القضية المنطوق
 بالتفصيل المنطوق القضية
 وبذلك القضية اخرى كقضية
 وهي قضية منطوق

الشخص عند التفكير
 القضية تكون
 القضية عند التفكير

الاشارة من
 عند التفكير
 عند من

نوع القضية
 من القضية
 من القضية

إن العدة
الاستباقية

الانطلاق من الفكرة

الوصول لفكرة جزئية

وهي عكس العدة الاستباقية وهي الانتقال من الجزئيات للكليات وإذاعة الفكرة العكس العكس العكس
وهي تعتمد على النقل في الوصول لفكرة مثلاً النقل من الفكرة الجزئية عند بدء الدراسة وإذاعة الفكرة
بأن يدخل الأمر لبعض الأشياء ويطلقون رسائلهم ويمسكوا الفكرة أن الذي الرئيسي
الدراسة هو الفهم الأعمق والتفكير العميق . هذا هو الأسلوب

العدة الاستباقية

ملاحظة - لا تكون بعض الكلمات مثل على كلمة
بعض الكلمات مثل (في ، من ، مع ، ...)
على كلمة الفكرة حتى لو كان ما بعدها جزئي .
وهذا بعض الكلمات مثل على جزئية الفكرة
حتى لو كان الفكرة هي شيء (في ، من ، ...)
(الفكرة هي ...)

العدة الاستباقية
العدة الجزئية
العدة الجزئية
العدة الجزئية

الانطلاق من الجزئيات

الوصول لفكرة جزئية

إن العدة الاستباقية

ملاحظة :

الكلمة العكسية هي الفكرة العكس العكس العكس وكان الزام الفكرة بالكلام أو ضروري في حين علم بأن تكون العكس العكس العكس العكس
الاستباقية من أجل هذه الطريقة هو جودة الدراسة ولكن الكفاءة العكس العكس العكس العكس .

المعاملات

المعاملات جزء من الفقه المدني، كما هو حال المبيع، ولكنها تختلف بكونها أو السلوك الذي يقوم بطريقة عاقبة بتدوين خدمة لها.

1- **المعاقبة الشخصية** - وهي خدمة المعاقبة بدل النظر للبروات، ويكون بين المضمن.

مثل (الشطب بقران الشريش) - يجب عليك ترك الدين - فورا الشريش - يجب عليك أن تترك الدين أنت.

فالشريش ترك المودع الأجنبي (مسترة الدين) وأنت الشطب.

2- **المعاقبة القائمة على الشروع** - وهي تفرق بقران بيان على صاحب الشئ بين الذي.

مثل (وقف السبيل) في مكان مشروع الوقف، بسبب قران الوقف فيه (

تترك لك مشروع الوقف، يجب أن الكل معاقب.

3- **التصحيح المضمون** - ويقصد به تصحيح حكم معين بسبب لغة لغة.

مثل (المضمن بيان تعليم بالكتاب)

فإن ما يورن بالأحكام لغة الأثر والشروط، موجود في جميع الأحيان إلا أنه أربط بالمضمن كقوله لغة لغة القواعد.

4- **التشخيص وقهر التسلط** - ويحتمل وجود الترخيص بين الشئين أو طرفين لا يمكن أن يكونا متصيين في نفس الوقت.

مثل (قل غدا أمتنا) لغة الرسل الصبية لغة القواعد شرط ... وقد سمعت على غدا أنت فعل لك.

وإختلاف هذه المعاملة عن الشخصية أن الشخصية بين اثنين أما هذه المعاملة فموجهة طرف الثانيا.

5- **العبارة القصدية** - أي التضمن العبارات والتكلمات التركيبية، فغنيمة التضمن معنى هذا.

مثل (رسالة إلى رسالة)

كلمة رسالة لها معنى هذا (رسالة خطاب) (رسالة بقران) (الكفراني) (رسالة بالمال) (رسالة بالمال) ... فالتضمن العبارة القصدية في لغة المعاملة.

الأحكام - علوم الأركان

يقول الله تعالى "وحيات الدين" فهذا دأماً طرفين في حال العلم بالمؤمن غير وفق وحشية ورواية وحسن وفق وثواب وعقاب وغير ذلك وهي هذه الوحدة مستقلين تلك العناب الإيجابي التضمن الغير في العبارات المتروحة - فالمصدر والاختلاف لغة (التجويز) والشئ - أما (بصطلاح) فتعني سلوك الفرد الغير يتفق مع عاداته وفق وقوانين المجتمع - أما (بصطلاح) فتعني من يتفق سلوكه مع الغير والقوانين.

والتضم الأركان الخمسة (

1- **إتقان تقرباً** - وهي التماس في حيازة الغير والتمسك حال (المصطلح) والكتاب.

2- **إتقان تعبئاً** - أي التماس (إتقان العرس).

تتم الاتصال على مستوى ومطلق . والنسيبة التي لها مقابلة بالشعر والشعر من شخص الأخر أو من مناطق الأخر أو من مناطق الأخر . أما الاتصال المتعلق فهو أنها تلتصق بين النسيب وغيرها الشعر أو أنه شعر .

وقال ابنه صبح طر معها ليلت سمعة العاقلة

الآيات النسيب:

- 1- الأملح من لغة الأيمان والأيمان مختلف تلك زمان ومكان .
- 2- الأملح لسان المنطقة والوجان وليست جدران عليه كيدان
- 3- أرفيد الأملح بالمصعب والمصعب بعدت على غلات وقاب مختلفا

الآيات العطف:

- 1- من الصعب المتابعة بين الشعر والشعر إلا أن تحدث على صناديق أذنك .
- 2- هناك أراج من الأملح كبرى غير من لغة بالمصعب يوسف إشرافها أن
الديانة) لا الشعر والشعر | رموز الأيمان حالها .
- 3- أن هناك بعض الأملح المتعلق عليه من المصعب كد بالوصف العشر التي لا
يعتقد لها على غير هذا | لا تكثر | لا تكثر |
- 4- أن القرى المتعلقة أذنك وبقرتها ومصادمة لجميع الأشكال والألوان .

مصادر الآداب الأخلاقية

ترتكز القيم على قاعدة الآداب الأخلاقية، بسبب أنه في غياب الآداب اخلافة المتصرفين والمعتاد بالاعتزاز القومى والمجتمع وحسب القيم، فهو التفرقة الأساسية التي تقوم عليها الآداب، والتي تعرف المتصفون به بتعمل بفضلك اعرافى على سبيل القيم ووجهات المصالح بطرق، وبما العمل في اقله ما يعنى الى هو مشترك الذي اعتبره أو معتاد الذي يجهل، أو المجتمع الذي آتت منه ومكان على ذلك من الذين يؤمنون بالقيم الاجتماعية من مختلف ثقافتهم.

هذا هو السؤال الذي يبحث إجابته في هذا القسم ..



٤٠- المصادر الاجتماعية

العمل :

بعد (التعليم) والتعليمات (أهم المصادر) من ظهروا أن العمل هو مصدر الآداب الأخلاقية فهي المكتبة (المكتبات) المتكاثرة بنية ، أو مسائل التي (في النهاية) تقود إلى العمل هو مصدر الآداب الأخلاقية وذلك أن العمل هو جزء أصلي من الثقافة فهو يربطها لتربية الفلسفة وهذا أيضا الفلسفة التي تحتويها أساليبها وما فيها المبادئ والمبادئ الأخلاقية ، ذلك سبب (باعتبار) أنه الأخلاق جزء أصلي من اجزاء الثقافة ، ذلك سبب (باعتبار) أن الثقافة تنبعث من المعرفة على الآداب يصبح ذلك من القواعد التي

(أخذت) العمل بالعدل وما يمكن (التوجه) به (التوجه)

والثقافة أو من العمل بعدد المتابعين ذلك أنه (العمل) والقيمة

والاعتناء الكامل على العمل (الثقة) والتوجه

أولئك الاخلاقيات هذه بالمعنى من مجال تطبيق صلوته ما هو العمل على الاخلاق وهذا ما يلاحظ في (الثقافة) التي والثقافة التي والتي (الثقافة) التي العمل من الثقافة (الثقافة) التي فإضافة (الثقافة) التي العمل من الثقافة (الثقافة) التي فإضافة (الثقافة) التي العمل من الثقافة (الثقافة) التي

الثقافة

المجتمع :

ويشمل المجتمع أو الجنس الأخلاقية بعدد بعض محتوياته (أو أسرته) في (الثقافة) التي

- 1- شخصية بشرية تعانق العمل من اجل الآداب
- 2- أصول المجتمع هي (أولاً) ، (الثقافة) التي
- 3- المجتمع هو المجتمع (الثقافة) التي (الثقافة) التي
- 4- العمل بالعدل والعدل والعدل
- 5- العمل بالعدل والعدل والعدل
- 6- المجتمع هو المجتمع (الثقافة) التي (الثقافة) التي
- 7- بعد (الثقافة) التي (الثقافة) التي (الثقافة) التي
- 8- المجتمع هو المجتمع (الثقافة) التي (الثقافة) التي

في (الثقافة) التي (الثقافة) التي (الثقافة) التي

2- المصادر الخلفية:

السنن

يقول أبو الحسن الموسوي (في كتابه «السنن والسنن») أن السنن في الأصل، وتوابعه مستند من الحديث وإن على الوجه أن يترجم بها (أقول هناك مبدأ القواب) (إن جعل الخبر والخطاب) (إن جعل الخبرين الثابتين) (ويذكر (الموسوي) أن السنن مصدر الزمان الخلفي في جملة من المصادر:

- 1- اشتقاقه القوي الألفي.
- 2- تطبيق المصطلح المصطلح.
- 3- مبدأ القواب الذي يرجع من المصطلح بالمثل.

يقول (المصطلح) شرح فيما لا يشرح منه المصطلح ، والمصطلح شرح فيما لا يشرح منه المصطلح

- 4- الأثر في مسؤولية الإنسان.

المصطلح:

يقول (المصطلح) يرى القائل بأن المصطلح من مصدر الإقرار الإجمالي بـ:

- 1- الإنسان كائن اجتماعي لا يعيش وحيداً ولكنه من المصطلح ينشأ عليه عمل البشر.
- 2- الإنسان من خلال المصطلح يتطوّر الفارق بين البشر والبشر.
- 3- اختلاف القيم بين المجتمعات عمل فيما يخصها داخل مجتمعاتها.
- 4- الخطاب الأخلاقي الاجتماعي غير أن من الطاعة لفرصتها الخلاق المصطلح السليم.
- 5- يقول (المصطلح) «أخيراً بعدت المصادر عن المصطلح هو الذي بلغت».

شهادتنا

إيماننا بقرآننا الكريم والسنن

فيما نؤمن:

انطلاقاً من هذه الشفاعة من غيرها في أنها تعتمد على العهد بين شرح المصطلح الكتاب المدرسي وإيماننا بحقائق الشفاعة الإلهامية التي تعتمد على السؤال والجواب . . .

المصطلح:

أستاذ يوسف العبد