



وزارة التربية

لُفَتِي الْعَرَبِيَّةُ

ARABIC MY LANGUAGE

للفص الثامن - الجزء الأول

المرحلة المتوسطة

الطبعة الأولى



وزارة التربية

لَفْتِي الْعَرَبِيَّةُ

ARABIC MY LANGUAGE

للفص الثامن - الجزء الأول



تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

د. زيد مهدي العنزي

د. سعد سعود العتيبي

أ. السيد عبدالحميد عبدالله

أ. السيد محمد أحمد جعباص

أ. رفعة عبدالله الرشيد

أ. سناء عايد الدايدي

أ. مها سعيدان الماجدي

أ. عائشة أسعد العتيبي

الطبعة الأولى

١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

شركة مطابع الرسالة - الكويت

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١٠) بتاريخ ٣١ / ١ / ٢٠١٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافِلْ أَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبَّاحُ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

لم يعد خافياً على كل مهتم بالشأن التربوي الأهمية القصوى للمناهج الدراسية؛ وذلك لأنها تركز - بطبيعتها - على فلسفة المجتمع وتطلعاته بالإضافة إلى أهداف النظام التعليمي والمنظومة التعليمية، وبذلك فإن صناعة المنهج أصبحت من التحديات التي تواجه التربويين؛ وذلك لارتباطها بأسس فنية ذات علاقة وثيقة بالبنية التعليمية، من مثل الأسس الفلسفية والتربوية والاجتماعية والثقافية، ومن هنا اكتسبت المناهج الدراسية أهميتها ومكانتها الكبرى.

ونظراً لهذه المكانة التي احتلتها المناهج الدراسية، قامت وزارة التربية بعملية تطوير واسعة؛ استكمالاً لكل الجهود السابقة، وأعدت الكتب والمناهج الدراسية وفقاً للمعايير والكفايات سواء العامة أو الخاصة؛ لتحقيق نقلة نوعية في الشكل والمضمون، ولتكون المناهج - برؤيتها الجديدة - ذات بعد عملي تطبيقي وظيفي، يرتبط بقدرات المتعلمين وسوق العمل ومتطلبات المجتمع، وغيرها من أبعاد المناهج التربوية، مع تأكيدنا أن ذلك يأتي أيضاً اتساقاً مع التطورات الحديثة، إن كانت في مجال الفكر التربوي والسلوك الإنساني أو القفزات المتسارعة في مجال التكنولوجيا، والتي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، بالإضافة إلى ما أملتته التطورات الثقافية والحضارية المعاصرة وانعكاساتها على الفكر ونمط العلاقة الإنسانية.

ونحن - من خلال هذا الأسلوب - نتطلع إلى أن تُسهم المناهج الدراسية في تحقيق رؤية دولة الكويت بشكل عام، وأهداف النظام التعليمي بشكل خاص، وتأتي في طبيعتها تنشئة أجيال مؤمنة بربها، مخلصه لوطنها، تتمتع بقدرات عقلية ومهارية واجتماعية، تجعل من أبنائنا مواطنين فاعلين ومتفاعلين، محافظين على هويتهم الوطنية، ومنفتحين على الآخر مع احترام حقوق الإنسان وحياته الأساسية، والتمسك بمبادئ السلام والتسامح، التي صارت من أهم متطلبات الحياة المستقرة الكريمة.

والله ولي التوفيق.

الوكيل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج

د. سعود هلال الحربي

المحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلّم
١٥		المقدمة
١٧		الكفايات العامة والخاصة ومعايير المنهج
٢٠		توزيع أنشطة التعلّم على الكفايات الخاصة
٢١		الوحدة الأولى (عجائب وغرائب)
٧١		الوحدة الثانية (مسيرات نجاح)
١١٥		الوحدة الثالثة (عالمتنا بين الماضي والحاضر)
٢١		الوحدة الأولى: عجائب وغرائب
٢٢		كفايات الوحدة الأولى
٢٣	٤ - ١	حمام الزاجل
٢٥	٢ - ٢	عجائب الله في الكون
٣١	٤ - ٢	حصيلتي اللغوية ١
٣٢	١ / ٥ - ٣	أحوال بناء الفعل الماضي والمضارع والأمر
٣٥	١ - ١	مرج البحرين
٣٧	٧ - ٣	لوحة فنية رائعة
٣٩	٥ - ١	كله خير
٤١	٥ - ٢	من عجائب النمل
٤٥	٢ / ٥ - ٣	خطي الواضح السليم
٤٨	٤ - ١	سفينة الصحراء
٤٩	٢ - ٢	خلية الحياة
٥٤	٤ - ٢	حصيلتي اللغوية ٢
٥٥	١ / ٥ - ٣	تقديم الخبر على المبتدأ
٥٨	١ - ١	من الإعجاز النبوي
٦٠	٧ - ٣	مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)
٦١	٥ - ١	الحلم المربح
٦٢	٥ - ٢	لغة الحسن (شعر)
٦٥	٢ / ٥ - ٣	الألف اللينة
٦٨		مشروعي (عجائب الدنيا السبع)

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلّم
		الوحدة الثانية: مسيرات نجاح
٧٣	٢ - ١	قاعدة أرشميدس
٧٥	١ - ٢	رابطة الأدياء
٧٩	٢ - ٣	اهتمام وتطوير
٨١	٦ - ١	عجائب جديدة
٨٢	٣ - ٢	البَحّار الأديب النابغة عيسى القطامي
٨٥	٣ - ٣	المهندسة الكويتية سارة حسين أكبر
٨٧	٨ - ٢	الكتب المؤثرة
٨٨	٩ - ٢	قراءاتي ١
٩٠	٦ - ٣	كيف أكتب نصًّا مميزًا
٩٢	٢ - ١	اختراع كويتي
٩٤	١ - ٢	ملك اللؤلؤ
١٠٠	٢ - ٣	حدث مميز
١٠٢	٦ - ١	الهاتف
١٠٣	٣ - ٢	وطني الحبيب (شعر)
١٠٦	٣ - ٣	خلية النحل (لانجستروث)
١٠٨	٨ - ٢	القرآن الكريم
١٠٩	٩ - ٢	قراءاتي ٢
١١١	٦ - ٣	فكرة مميزة
١١٣		مشروع (مسيرة نجاح)



الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلُّم
		الوحدة الثالثة: عالمنا بين الماضي والحاضر
١١٧	٤ - ١	قصص في الشورى
١١٨	٤ - ٢	حصيلتي اللغوية ٣
١١٩	١ - ٣	العمل الإنساني
١٢٢	٧ - ١	رسولنا الكريم
١٢٣	٥ - ٢	نور الهدى (شعر)
١٢٧	٢ - ٣	رجال دحروا الغزاة
١٢٨	٨ - ١	تطور وسائل الاتصال
١٢٩	٦ - ٢	فتح مكة (شعر)
١٣٥	٤ - ٣	سلاح ذو حدين
١٣٧	٤ - ١	كتاب يُقرأ باللمس
١٣٨	٤ - ٢	حصيلتي اللغوية ٤
١٣٩	١ - ٣	أهمية الماء في حياة الإنسان
١٤٢	٧ - ١	النفط
١٤٣	٥ - ٢	العملاق الياباني
١٤٦	٢ - ٣	المتاحف (الثقافة المجسدة ومنتعة العين والخيال)
١٤٨	٨ - ١	الإنترنت
١٥٠	٦ - ٢	أبواب السماء
١٥٥	٤ - ٣	من معالم الكويت الحديثة
١٥٨		مشروع (حدث فريد)

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعده؛ هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف الثامن، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

١ - يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث، والقراءة والمشاهدة، والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.

٢ - تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء تدريجياً وتقويماً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.
ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

١ - منهج الصف الثامن هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهياً لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

٢ - على المعلم أن يصمم أنشطة تعلّم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين،
وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين
على اختلاف مستوياتهم.

٣ - كل وحدة تعلّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعياً من
أنشطة التعلم، وتنتهي الوحدة التعلّمية بمشروع لنوعين من التّقييم:
- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا
الصف.

- تقييم ذاتي من قبل المتعلّم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التّقييم
الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلّمين لزميلهم أو لمجموعتهم.
- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ
يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى
الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون



الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترثيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	١-١	١ - الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يصف ويسرد ويشرح رسائل شفوية مستخدماً أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت...)	سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتعبير عن الآراء باستخدام أدلة مقنعة وعناصر غير لفظية ملائمة وعروض متعددة الوسائل لإقناع المستمعين.	٢-١	
يبدى وجهة نظره بشكل مقنع مدعماً إياها بمعلومات ذات صلة بها.	تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل، وتعرف الدوافع واستخدام أدلة مقنعة لدعم وجهات النظر.	٣-١	
يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.	تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وطرح أسئلة ذات صلة تستدعي التفصيل والتوضيح.	٤-١	
يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.	المقارنة بين الحقائق والآراء عند عرض أحدهم وجهة نظر.	٥-١	
يكيّف رسالته الشفهية بناء على الغرض منها وحال المستمع	صياغة الأحاديث بشكل واضح في نماذج أدبية مختلفة، وتكييفها مع الأهداف والمستمعين.	٦-١	
يتحدث بلغة فصيحة مستخدماً الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.	استخدام كلمات وتراكيب لغوية ملائمة ومؤثرة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	٧-١	
يحترم المتعلم زملاءه أثناء التفاعل معهم.	الاستجابة لآراء زملاء الفصل بطريقة مؤدبة، والتعبير عن الموافقة أو عدم الموافقة لآراء الآخرين بمهارة واحترام.	٨-١	
يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.	إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين آخذاً بالاعتبار منطقية الأفكار عند الشرح أو عند التعبير عن آرائه ومواقفه تجاه أطراف الحوار الثنائي.	١/٩-١	
يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.	التعبير عن رأيه في أهمية استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم.	٢/٩-١	
يقدم مشروعاً عن موضوع معين في اللغة العربية موظفاً معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى	تقديم تقرير أو مشروع مستخدماً معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص أدبية أو غير أدبية.	١٠-١	الارتباط

كفايات القراءة والمشاهدة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وهوية المستمع لكل منها	تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة - خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، روايات للأطفال، أمثال، أقوال، مواد علمية وتاريخية، مقالات صحفية، خرائط ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.	الحقائق ١-٢	٢ - قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.	تفسير واختيار موقع أجزاء معلومات في أنواع نصوص مختلفة وترتيب أو تصنيف هذه المعلومات لفهم النص بشكل أفضل.	٢-٢	
يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة، والشامل والتفصيلي، والسلوك والمواقف مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.	إجراء استدلالات من النص، وتعرف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.	٣-٢	
يشرح معاني الكلمات والعبارات محدداً الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.	تفسير معاني الكلمات والعبارات في النص بما في ذلك المعاني الرمزية، وتحديد الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.	٤-٢	
يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.	تحديد الموضوع أو الفكرة الرئيسة للنص وتحليل تطورها عبر النص، بما في ذلك علاقتها بالشخصيات والإطار الزمني والمكاني والحبكة، وتقديم ملخص موضوعي للنص.	العمليات ٥-٢	
يحلل طرقاً مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة.	تعرف الاستخدامات الشائعة والخاصة للغة في نصوص مختلفة، وتحليل دور كل منها.	٦-٢	
يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه	شرح كيف أن أفكاره وتصويراته تتشكل وفقاً لما يقرؤه ويشاهده.	٧-٢	
يشرح أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية.	شرح سبب تأثير وأهمية نصوص معينة مثل: القرآن، الخرافات اليونانية، أساطير آرثر، ألف ليلة وليلة.	٨-٢	
يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.	مراقبة ما يقرؤه ووضع خطط لقراءته وفقاً لاهتماماته.	الاتجاهات ٩-٢	
يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرأها	اختيار المعلومات الأكثر صلة بالنص من مجالات أخرى (الدين - التاريخ - العلوم - الفنون..) بهدف فهم النص الذي يقرؤه.	الارتباط ١٠-٢	

كفايات الكتابة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيداً صياغة أفكار الآخرين ومعبراً عن رأيه أو مؤلفاً نصوصاً إبداعية.	كتابة نصوص قصيرة مختلفة (مثلاً: وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصف، شرح، تقارير)، وأوراق بحثية بسيطة حول فكرة أو قضية مهمة، مع الأخذ بالاعتبار الأغراض المختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	١-٣	٢ - كتابة نصوص متنوعة واستخدام ناهج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.
يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.	إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض بالاشتراك مع زملاء الفصل باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.	٢-٣	
يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم المواد الكتابية المنفذة من قبل زملاء الفصل.	٣-٣	
يكتب وصفاً مستخدماً المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.	كتابة وصف باستخدام الأسماء والصفات، ودمج جمل قصيرة وطويلة، واختيار كلمات مختلفة من أجل التنوع.	٤-٣	
يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.	استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.	٥-٣	
يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.	إظهار رغبة واهتمام في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي والتنظيم في كتاباته.	٦-٣	
يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.	اختيار معلومات ذات صلة من مواد دراسية أخرى لتوثيق تقرير/ عرض كتابي عن مواضيع مختلفة.	٧-٣	

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

مجموع أنشطة التعلم	٣	٢	١	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
	عالمنا بين الماضي والحاضر	مسيرات نجاح	عجائب وغرائب				
٢	-		٢	١-١	حقائق	الاستماع والتحدث	١
٢		٢	-	٢-١	حقائق		٢
-	-	-	-	٣-١	حقائق		٣
٤	٢	-	٢	٤-١	عمليات		٤
٢	-	-	٢	٥-١	عمليات		٥
٢		٢	-	٦-١	عمليات		٦
٢	٢	-	-	٧-١	عمليات		٧
٢	٢	-	-	٨-١	اتجاهات		٨
-	-	-	-	٩-١	اتجاهات		٩
-	-	-	-	١-٩-١	اتجاهات		١٠
-	-		-	١٠-١	ارتباط	١١	
٢	-	٢	-	١-٢	حقائق	القرءاءة والمشاهدة	١٢
٢	-	-	٢	٢-٢	عمليات		١٣
٢	-	٢	-	٣-٢	عمليات		١٤
٤	٢	-	٢	٤-٢	عمليات		١٥
٤	٢	-	٢	٥-٢	عمليات		١٦
٢	٢	-	-	٦-٢	عمليات		١٧
-	-	-	-	٧-٢	عمليات		١٨
٢	-	٢	-	٨-٢	عمليات		١٩
٢	-	٢	-	٩-٢	اتجاهات		٢٠
-	-	-	-	١٠-٢	ارتباط		٢١
٢	٢	-	-	١-٣	حقائق	الكتابة والأشكال المصورة	٢٢
٤	٢	٢	-	٢-٣	عمليات		٢٣
٢	-	٢	-	٣-٣	عمليات		٢٤
٢	٢	-	-	٤-٣	عمليات		٢٥
٢	-	-	٢	١/٥-٣	عمليات		٢٦
٢	-	-	٢	٢/٥-٣	عمليات		٢٧
٢	-	٢	-	٦-٣	اتجاهات		٢٨
٢	-	-	٢	٧-٣	ارتباط		٢٩

الوحدة الأولى عجائب وخرائب



كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١ - ١	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.
٢		عمليات	٤ - ١	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
٣		عمليات	٥ - ١	يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.
٤	٢	عمليات	٢ - ٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.
٥		عمليات	٤ - ٢	يشرح معاني الكلمات والعبارات محددًا الاستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
٦		عمليات	٥ - ٢	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه
٧	٣	عمليات	٣ - ١/٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٨		عمليات	٣ - ٢/٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٩		ارتباط	٧ - ٣	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن وسائل الاتصال القديمة في لغة عربيّة صحيحة.
- أقرنُ بين وسائل الاتّصال القديمة والحديثة من حيث السّرعة والإنجاز في جُمْل تامّة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ بإنصاتٍ جيّد لنصّ: «حمام الزاجل»^(١).
- أجيّبُ شفهيّاً عن الأسئلة التي توجّه إليّ من معلّمي أو زملائي.

٣ - الممارسة:

- أعاونُ مع زملائي في التّعرف إلى أهمّ الأفكار التي دوّنتها بنفسي مما استمعت إليه.
- أطرّحُ أسئلة تستهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ.
- أتحدّثُ مع زملائي ذاكراً أهمّ الأفكار ممّا استمعت إليه بلغة عربية سليمة.

(١) النصّ في دليل المعلم.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونت مع زملائي في التعرف إلى أهم الأفكار مما استمعت إليه.				
٢	طرحت أسئلة مناسبة لتوضيح بعض الجوانب الغامضة في النص.				
٣	تحدثت مع زملائي ذكراً أهم الأفكار في النص بلغة عربية سليمة.				

١ - تمهيد:

- أعدّد بعضًا من عجائب الله في الكون. **عين الصحراء - وادي الموت - حفرة جهنم**
- أتعاون مع زملائي في عرض ظاهرة كونية حدثت في القرن العشرين.

٢ - القراءة:

نيزك: جرم سماوي يسبح في الفضاء فإذا دخل في جو

- أقرأ قراءة الأرض احترق

والنحوية البركان: فوهة نارية تقذف الحمم من باطن الأرض

وادي: هو الأرض المبنى المنبسطة السهلية جمعها وديان
مَنْ مَنَّا لَمْ تَسْحَرْ

مبدعٌ ملهمٌ، لكن لا يخاد هذا الإحساس يسيطر على الواحد منا حتى يدرك بال الله - سبحانه وتعالى - هو المبدع المصور. فكوكبنا هو كوكب الرّوائع، كل ما فيه مذهل، وعجائبه لا تعد ولا تُحصى، فعلاً إنّها قوة الله في الطبيعة.

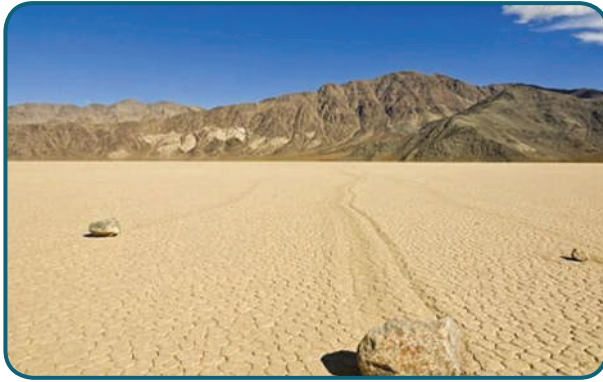
منذ آلاف السنين وبفعل عوامل التعرية من أمطار ورياح تشكّلت لوحاتٍ طبيعيّة أقل ما يُقال عنها إنّها مذهشة، وسوف نستعرض في هذا الموضوع بعضًا من أغرب الظواهر الطبيعيّة على كوكبنا الذي نعيش فيه.

عين الصحراء



هي عبارة عن حفرة موجودة بشمال صحراء موريتانيا بالقرب من مدينة (وادان) الأثرية، يبلغ قطرها تقريباً ٣٥ كيلومتراً، أوّل مَنْ اكتشفَ هذا الموقع من غير السّكان المحليين، هو الباحث الفرنسي تيودور مونو في ثلاثينات القرن

الماضي، ومنذ ذلك الحين والبعثات الجيولوجية تتوالى على تلك المنطقة، وهناك جدلٌ علميٌّ حول ماهيتها، فبعضُ العلماء يقول: إنها حفرةٌ ناتجةٌ عن نيزكٍ ضربَ تلك المنطقة، وبعضهم الآخر يقول: إنه بركانٌ خامدٌ قديمٌ، إلا أن سببَ شكلها الدائري لا يزال لغزاً يُحير العلماء رغم التّقدّم الذي وصل إليه العلم، فسبحان الله!



وادي الموت

ظاهرةٌ جيولوجيةٌ غريبةٌ تحدثُ كلَّ سنتين تقريباً، حيث تتحركُ الصُّخورُ تلقائياً تاركَةً آثاراً واضحة، ولا توجدُ أيَّةُ أدلّةٍ لأيِّ شيءٍ قامَ بتحريكها! هذه الظاهرة حيرت العلماء، وقد أطلقَ عليها بعضهم ظاهرة الصُّخور الزاحفة،

مما جعل هذا المكان يلقَّبُ بوادي الموت، فهو عبارةٌ عن أرضٍ مالحةٍ أحرقتُها أشعةُ الشَّمسِ، وهو من أكثرِ البقاعِ الحارّةِ والجافّةِ في أمريكا الشماليّة. ربما هذه الكلماتُ تشعُرُ الإنسانَ بالنُّفورِ من هذا المكان، لكن الواقعَ غير ذلك، فهناك أكثرُ من مليون زائرٍ يزورونَ متنزه وادي الموت القوميّ سنويّاً لمشاهدةِ الجبالِ بألوانها المختلفةِ، إلى جانبِ مُشاهدةِ الصُّخورِ المتحرّكةِ! في يومٍ واحدٍ يُمكنكُ أن ترى الصُّخرةَ نفسَها في مكانٍ مختلفٍ، وقد خلّفت وراءها أثرَ زحفها في الصّحراءِ، فسبحان الله!



حفرة جهنم

في دولة تركمانستان في عام ١٩٧١ اكتشفت شركةٌ للتّقيبِ عن الغازِ موقعاً يتوقَّرُ فيه الغازُ بكمياتٍ هائلةٍ، وبدأ الحفرُ في الموقعِ ولكن حدثَ انهيارٌ أدّى لخسفِ في الأرض، تسبَّبَ

في حفرة ضخمة يصل قطرها لـ ٧٠ مترًا، وسقطت معدات الحفر وخرَج الغاز من الحفرة، فقرر المسؤولون في الشركة إشعال النار في الحفرة على أمل أن تتم السيطرة على الغاز، وأن يتم إطفاء الاشتعال بعد مرور يومين أو ثلاثة أيام على الأكثر، لكن توقعاتهم خابت وظلت النيران مشتعلة لأكثر من أربعين عامًا، وأطلقوا عليها اسم حفرة الجحيم أو -بوابة جهنم في الأرض - ويُسميها أهل القرية: (الباب إلى الجحيم) وأصبحت مزارًا سياحيًا. ويمكن رؤية النيران المشتعلة من عدة كيلو مترات، كما يمكن للمسافرين مشاهدتها من الجو، ولم يهدأ سعي النار أبدًا رغم محاولات إطفائها بكل الطرق. (*)

(*) المرجع: ويكيبيديا - الموسوعة الحرة.


٣ - الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوِّط الكلمات التي تتطلَّب العودة إلى المعجم لتعرِّف معانيها.
ب - أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرِّف الكلمات التي حوطتها في النّصّ السّابق.

الخلافة: الجذابة - مبدع: خلاق - مذهل: مدهش -
عوامل التعرية: عوامل النحت - التنقيب: الحفر



ج - أصل ما في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب)

(ب)	(أ)
 <p>موريتانيا ٣</p>	 <p>١ حفرة الجحيم</p>
 <p>الولايات المتحدة الأمريكية ٢</p>	 <p>٢ وادي الموت</p>
 <p>تركمانستان ١</p>	 <p>٣ عين الصحراء</p>

٤ - الممارسة:

أ - أصنّف الظواهر الجيولوجية الآتية بذكر معلومة واحدة وفقاً لما يأتي:

الظاهرة	خصائصها	أسبابها
حفرة جهنم	اشتعال الحفرة مستمر.....	خسف في الأرض وانهيار مع خروج الغاز من باطن الأرض.....
وادي الموت	حركة الصخور دون دليل أو محرك من مكان لآخر.....	غير معلوم.....
عين الصحراء	شكلها الدائري.....	نيزك ضرب تلك المنطقة بركان خامد قديم.....

ب - أرّب ما جاء من معلومات في الفقرة الثالثة.

حفرة جهنم - في دولة تركمانستان - حدوث انهيار أدى لخسف تسبب في حفرة - قرار المسؤولين بإشعال النار للسيطرة على الغاز - استمرارية اشتعال النيران حتى الآن - محاولات إخماد النيران باءت جميعها بالفشل

٥ - التقييم الذاتي:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	٤
				اخترت المعلومات المناسبة من النصّ.	١ -
				صنّفت المعلومات بحسب الفئة المطلوبة.	٢ -
				عرضت النتائج التي توصلت إليها بشكل واضح أمام زملائي، وفي لغة فصیحة.	٣ -



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقش مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.
- أبحث عن مترادف كلمة، مستخدماً إستراتيجيات مختلفة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
 - أذكر مترادفات للكلمات المحددة.
 - أبين ضدَّ الكلمة المحددة.
 - أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
 - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدم تعريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.



١ - تمهيد:

أ - أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً مضبوطةً بالشكل:

«لقد أتَّجِه أبناء الخليج إلى البحر حين طارَدَتْهم قسوة الصَّحراء، فأكلوا منه طعامهم، واستخرجوا اللؤلؤ المكنون، وجمعت بينهم سبل الكفاح وتأصلت في نفوسهم صلات الإيمان والنَّسب والجهاد. فاحرص يا بُنيَّ على الاقتداء بهم، واسع في الخير، واسم بنفسك، فوالله ليخلدنَّ التاريخ كفاحهم، واعلم أنَّ الأمهات يقفن الآن بجانب الرجال، كما كانت الجدات يفعلن مع الأجداد. وأنتم أيُّها المعلمون أخلصوا في عملكم، وتعاونوا مع أولياء الأمور في تربية الأبناء، واسعياً معاً للخير دائماً، وأنت أيُّها الأمُّ احرصي على إكمال رسالتك»*.

* مجلة «الكويت» العدد ٢٢، ص ٥٤ بتصرف.

ب - أُصنِّفُ الأفعال التي تحتها خطٌّ في النَّصِّ السَّابِقِ حسب الفراغ في الجدول الآتي:

فعل الأمر	الفعل المضارع	الفعل الماضي

الفعل الماضي مبني على السكون

إذا اتصلت به (تاء الفاعل - نا

الفاعلين - نون النسوة)

الفعل الماضي مبني على الفتح: إذا

لم يتصل به شيء - إذا اتصل به

ضمير نصب أو تاء التانيث أو ألف

الاثنتين

الفعل الماضي يبني على الضم: إذا

اتصلت به واو الجماعة

٢ - التَّطْبِيقُ:

أ - أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، ثمَّ أضعْ

وردت فيها:

- تعلَّمتُ الكفاح من الأجداد - الأجداد **كافحوا** في

- تأصَّلتُ قيم الإسلام في سلوكهم - أراد **الله** بالأب-

- لقد **رزقهم** الله الرزق الوفير - **أكرمنا** الله بنعمة الأ-

ب - أناقشُ مع أفراد مجموعتي شفهيًّا حالات بناء الفعل

ج - أوظفُ الكلمات الآتية في ثلاث جمل مفيدة مضبوطة بالشكل.

الأجداد تميزوا في بناء السفن

العرب أكرمهم الله بالإسلام.

المسلمون سمت نفوسهم بالإسلام

د - أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، ثم أضعْ خطًّا تحت الأفعال المضارعة:

- والله لينتصرنَّ الحق - **الأجتهدنَّ** في دروسي.

- المسلمات يحرضنَّ على الطاعة - الطالبات **يفزرنَّ** في الامتحان.

* تذكر أن: الفعل الماضي يبني على السكون إذا اتصلت به (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة)، ويبني على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو اتصل به ضمير نصب أو تاء التانيث أو ألف الاثنتين، ويبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

يبني الفعل المضارع على الفتح: إذا اتصل به نون التوكيد الثقيلة أو نون التوكيد الخفيفة

يبني الفعل المضارع على السكون: إذا اتصل به نون النسوة

هـ - أناقش مع أفراد مجموعتي شفهيًا حالات بناء الفعل المضارع من خلال الأمثلة السابقة.

و - أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، ثم أضع خطأً تحت أفعال الأمر التي وردت فيها:

- احرص على ما ينفعك. - اسمٌ بنفسك واحش الله.

- ذاكرها بجد أيها المجدان. - ذاكروا بجد

الفعل الأمر إذا لم يتصل بشيء بني على

السكون

الفعل الأمر إذا كان معتل الآخر يبني على

حذف حرف العلة

الفعل الأمر يبني على حذف النون

- ذاكري بجد أيها المجدة.

ز - أناقش مع أفراد مجموعتي شفهيًا حالات بناء فعل الأمر

ح - أكمل الجمل الآتية بفعل أمر مناسب مع ضبطه بالشكل

..... املًا وقتك بالمفيد. - ذاكر دروسك بجد.

اجربوا... على طاعة الله أيها الطلاب. - يا محمدان... تعاوننا... على الخير.

٣ - الممارسة:

أ - أوظف الأفعال الآتية في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن كفاح الأجداد، بحيث

يختلف بناؤها في كل جملة عن الأخرى، مع تغيير ما يلزم. نجح الأجداد في التكيف مع البيئة

نجح - أراد - قال

الأجداد أرادوا لنا الخير

الجدات قلن لنا الحق

ب - أوظف الأفعال المضارعة الآتية، واصفًا زميلي وأ

بالشكل، بحيث تكون مبنية على الفتح مرة وعلى الكسرة

يحرص - يجتهد

إن زميلي يحرص على المذاكرة

إن زميلي يجتهد في المذاكرة

أخواتي يحرصن على مكارم الأخلاق

أخواتي يجتهدن في أعمال المنزل

ج - أصوغ فعل الأمر من الأفعال الآتية مخاطبًا زملائي في جمل من إنشائي مضبوطة بالشكل.

يسعى - يجتهد - يخلصون - صام

اسع في الخير - اسعوا في الخيرات

اجتهدا في واجباتكما - اجتهدوا في الدراسة

اخلف في كل شأنك - اخلفا في العمل

صم رمضان - صوموا رمضان

* تذكر أن:
فعل الأمر



ماء البحر هو الماء الأجاج وفي اللغة الفعل أجاج يعني زاد عن الحد وهذا ما نجده في مياه البحر التي تحتوي على درجة ملوحة زائدة، وصف الله تعالى ماء البحر بأنه ملح أجاج لأن كلمة ملح لوحدها لا تكفي فالمياه العذبة تحوي على نسبة من الملوحة ولكننا لا نحس بها

١ - تمهيد:

- أذكر خصائص مياه البحر والنَّهر من حيث الملوحة والعذوبة في لغةٍ صحيحةٍ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لتسجيل صوتيٍّ يتضمَّنُ شرحًا للآية الكريمة التالية:

- ﴿وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَّحْجُورًا﴾ (٥٣)

- أُجيب شفهيًّا عن الأسئلة التي توجَّه إليَّ من معلّمي أو زملائي.

٣ - الممارسة:

- أتحدّث عمّا استفدته من التّسجيل الصّوتيّ الَّذي استمعتُ إليه في لغةٍ سليمةٍ، ثمّ أدوّن ما تحدّثتُ به بِخطِّ الرُّقعة.
- أعرّض شفهيّاً الغرض من النّصّ ملتزمًا قواعد النّحو، والسّلامة اللّغويّة.
- أشرح شفهيّاً سمات النّصّ القرآني في لغةٍ صحيحةٍ.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الَّذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	شرحتُ الغرض من النّصّ ملتزمًا قواعد النّحو.				
٢	ذكرتُ سمات النّصّ القرآني بلغةٍ صحيحةٍ.				
٣	استخلصتُ الفائدة من النّصّ المسموع في لغةٍ سليمةٍ.				



١ - تمهيد:

- أشاهدُ عرضًا مرئيًا لأعجوبة عربيّة هي (مغارة جعيتا) من خلال رابط اليوتيوب.*
- أحدّد مجالات المعرفة التي تمكّني من اكتساب معلومات إضافية حول المغارة.

٢ - الإعداد:

- أحدّد مع زملائي موضوع العرض الكتابي (ظاهرة طبيعيّة تختصّ بعالم الحيوان أو النبات أو علم الأحياء أو...).
- أختار مع زملائي مصادر التعلّم المناسبة (موسوعات علميّة - مواقع سياحيّة - مذكرات سفر...) التي سأجمع منها المعلومات التي توثّق عرضي الكتابي.
- أجمع المعلومات التي سأضمّنُها عرضي الكتابي وأنظّمُها.

* الرابط في دليل المعلم.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ تقريرًا أو وثقُ فيه أهمَّ المعلومات التي اخترتها حول ظواهرٍ طبيعيَّةٍ عجيبةٍ، ومعبرًا فيها عن فهمي، مستخدمًا جهاز الحاسوب.

٤ - التقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقَّق في أدائي:

م	معايير التقييم	١	٢	٣	٤
١	استعنت بالمعلومات المناسبة ذات الصلة بالموضوع.				
٢	استخدمت مصادر متنوعة.				
٣	استخدمت المصادر المعينة.				
٤	التزمت الصِّحة والسَّلامة اللُّغويَّة والأساليب الجماليَّة.				



التفاؤل هو النور الذي يضيء لنا طريقنا في الظلماء، ويساعدنا بأن نعيش حياة ملؤها المحبة، ويجعلنا نحقق أحلامنا وآمالنا وأن ننظر للحياة بعيون عاشقة وحالمة بما هو أفضل بحياة كريمة هادئة كلها أنوار ورضا بقضاء الله وقدره، بعيدة كل البعد عن اليأس والتشاؤم

١ - تمهيد:

- أتحدّث عن أهميّة التّفاؤل في حياة الإنسان بلغة صحيحة.
- أتعاون مع زملائي في بيان كيفية التّغلبِ على المصاعب.

يوجد العديد من الأساليب والطرق التي لا بد للإنسان أن يستخدمها في سبيل مواجهة مصاعب الحياة المختلفة ومنها :

٢ - الاستماع

أولاً: أن يقوم الإنسان بالإعداد السليم والتسلح الكافي لمواجهة المصاعب وبالتالي الانتصار عليها ويكون أعداد الإنسان في تلك الحالة هو تسلحه بسلاح الإيمان والعلم ليتمكن من مواجهة مشاكله

- أستمع

- أجيب

- أذكر

ثانياً: أن يحرص الإنسان على الابتعاد عن روح الاستسلام

ثالثاً: أن يقوم الإنسان بالتعاون مع غيره من الأشخاص القريبون منه والذين

يثق بهم

(١) النصّ في دليل المعلم.

٣ - الممارسة:

- أوضّح وجهة نظري في النّصّ الذي استمعتُ إليه في لغة سليمة.
- أقارن بين الحقائق والآراء التي طرحها زميلي من وجهة نظره.
- أبين أسباب غلبة الحقائق على الآراء في النّصّ.
- استخرج بعض الحقائق والآراء، ثمّ أسجّل وجهة نظري فيها، مستدلًا عليها من النّصّ.

الاستدلال	وجهة نظري	الآراء	الحقائق

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	معايير التّقييم	١	٢	٣	٤
١	وضّحتُ وجهة نظري في لغة سليمة.				
٢	قارنتُ بين الحقائق والآراء.				
٣	بيّنتُ أسباب غلبة الحقائق على الآراء في النّصّ.				



يتميز الجمل عن باقي الحيوانات بأن جسمه لا يحتوي على
مرارة وهذا يفسر سبب قدرة الجمل على الصبر والتحمل
يوجد فرق ظهر البعوضة مخلوق صغير جداً، يعيش فوقها
ولا يرى بالعين المجردة
صوت البطة هو الصوت الوحيد من بين جميع أوت
الحيوانات ولا أحد يعرف سبب هذا

١ - تمهيد:

- أشاهدُ مع زملائي مقطعاً
- أتعاونُ مع زملائي لأبيّرُ

أ - بعضاً من عجائب خلق الله في الحيوانات.

ب - أثر هذه العجائب في نفسي.

٢ - التأمل في خلق الله للإنسان وما فيه من آيات حيث إن الله تعالى
خلق الإنسان بأحسن صورة فتكاملت أعضاؤه وانسجمت بحيث
تؤدي كلاً منها وظيفتها بدرجة عالية من الدقة والإتقان
التأمل في طبائع البشر كيف أن الله تعالى جبلهم على أمور
عديدة منها: حب المال والشهرة والرئاسة وحب الخلود
والحرص على التملك وعمارة الأرض

وَادِ
١٨
مَلَّ

ق
أَلَمَّ
فَنَبَّ
صَبَّ

وَرَدَ ذِكْرُ النَّمْلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَسَمَّيْتُ سُورَةً كَامِلَةً بِاسْمِهِ، نَزَلَتْ مِنْذُ أَرْبَعَةِ عَشَرَ قُرْآنًا، وَقَدْ مَيَّزَ اللَّهُ النَّمْلَةَ بِعَقْلِ مَعْقَدٍ، فَهِيَ تَقُومُ بِالتَّفَكِيرِ وَإِجْرَاءِ حِسَابَاتٍ خَاصَّةٍ بِهَا، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ النَّمْلَ فِي حَالٍ تَعَرَّضَ لِهَجُومٍ أَوْ شَعَرَ بِالْخَطَرِ فَإِنَّهُ يُطْلَقُ إِندَارًا، كَمَا أَنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِالكَثِيرِ مِنَ الْخَبَايَا وَالْعَجَائِبِ، هَيَّا نَطَّلِعْ عَلَى أَعْجُوبَةٍ مِنْ عَجَائِبِ النَّمْلِ:

اكتشف العلماء أنه وبمجرد أن يتسرب الماء إلى داخل مستعمرات النمل يقوم النمل بإخلاء تلك المستعمرات، ثم يبحث عن أراضٍ جافة مرتفعة، ويتشابك مع بعضه بعضًا لبناء قاربٍ حيٍّ بأجسامه ليطفو فوق الماء!

تم اكتشاف هذا التصرف المدهش في نمل النار الذي يعيش في أمريكا الجنوبية، والذي يسكن في الغابات المطيرة التي تكون معرضة دائمًا للفيضانات، وبمجرد تكوين هذا القارب المدهش يمكن أن يبقى النمل بهذا الشكل لأيامٍ وأسابيعٍ وحتى شهورٍ حتى تجف المياه أو يصل لأرضٍ جافة!

يستخدم النمل فكه ليمسك ببعضه بعضًا؛ ليكون نسيجًا لا يمكن اختراقه من الماء، ويقوم النمل كذلك بحمل الملكة معه في مكانٍ آمنٍ داخل القارب، ثم يقوم بتأمينها!

فيقول العلماء إن النمل الذي في الأسفل يكون على علم بعدد النمل الذي يوجد فوقه بطريقة ما، ومن يشاهد تصوير هذه التجربة يلاحظ وجود جزء من النمل أسفل سطح الماء، ولعلكم تتساءلون كيف يكون على قيد الحياة؟ وفي ذلك اكتشف العلماء أن النمل أثناء بنائه هذا القارب، يقوم بتشكيل جيوبٍ هوائيةٍ أسفل السطح؛ ليتنفس منها النمل العالق في الأسفل. إن النمل كائناتٌ صغيرةٌ لكن أفعالها كبيرة، ولا شك في أن وراء هذا الإعجاز كله مدبر الأكوان الله - عز وجل -، فسبحان من زود هذه المخلوقات الصغيرة بكل هذه الإعجازات، وتبارك من بيده ملكوت كل شيء وهو على كل شيء قدير! (*)

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعج
 - أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات الـ
 - أذكر شفهيًا ثلاث معلومات بارزة من النصّ، و **هذه الأفعال**
 - أعلّل تصرف النمل بهذه الطريقة ومواجهته للمخاطر، مستعينًا بآيات من سورة النمل.
- هذا هو إلهام من الله تعالى**

٤ - الممارسة:

أ - أكتب ما تناوله موضوع النصّ، وما استفدته منه في لغة عربيّة سليمة..

عجائب الله في خلق الحيوانات

شكر الله على نعمه التي لا تحصى

ب - أشارك مجموعتي في صياغة الفكرة الرئيسة للنصّ في جملة تامة.

عجائب الله في خلق الحيوانات

ج - أستخلص لكل معلومة وردت في النصّ قيمةً مستفادة من النصّ، مراعيًا السّلامة اللّغوية:

المعلومة:

يقوم النمل بحمل الملكة معه في مكان آمن ثم يقوم بتأمينها.

المعلومات
والقيم
المستفادة

المعلومة:

يتشابه النمل مع بعضه بعضًا لبناء قارب.

القيمة المستفادة

**الحفاظ على القائد والزعيم
لاستقرار المجتمع، القيادة
والزعامة هامة لاستمرار
المجتمع**

القيمة المستفادة

**أهمية التعاون والاتحاد
في استمرارية المجتمع**

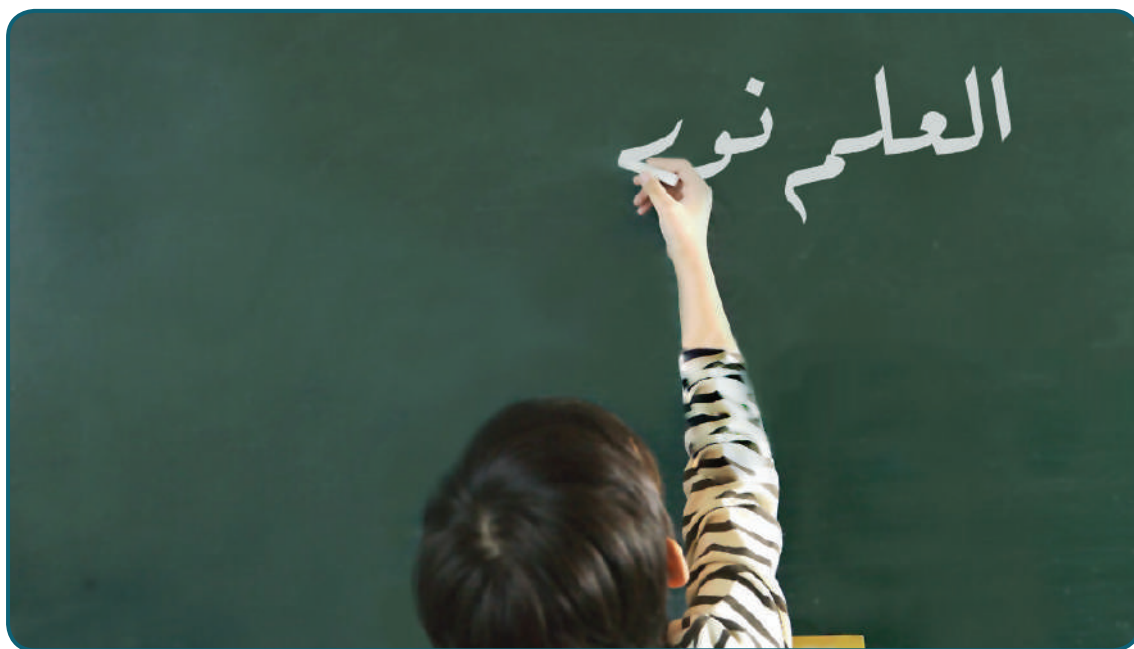
د - أُلخِّص بأسلوبِي النَّصَّ السَّابِقَ، مستوفياً فكرته الرَّئِيسَةَ وقيمهَ المُستفادَةَ في لغة سليمة وواضحة.

تناول النص عجائب الله في خلقه وهو النمل وما ألهمه الله به من عجائب كقدرته على التفكير واتخاذ القرارات والتعاون فيما بينه لعمل قارب يطفو على الماء وكيف أنه يحافظ على الملكة معه من الغرق والأخطار مدركاً أهمية القيادة والحفاظ عليها وكذلك أهمية التعاون والتماسك وقت الخطر فسبحان الله العظيم مدبر الكون سبحانه

٥ - التقييم:

- أقيم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	حددت الغرض الرئيس للنص بلغة صحيحة.				
٢	لخصت موضوع النص بلغة سليمة بأسلوبِي.				
٣	استنتجت ما استفدته من النص، مراعيًا السلامة اللغوية.				



١ - تمهيد:

- أقرأ القصة الآتية قراءة سليمة مضبوطة بالشكل:

قصة نيوتن والتفاحة من المكينات الأكر سررة، وبطلها إسحاق نيوتن الشاب الذي كان يقف في حديقة منزله، وسقطت على رأسه تفاحة، مما جعله يفكر كثيرًا في كيفية سقوط التفاحة لأسفل حتى توصل لقانون الجاذبية.

- أحدد النموذج الذي كتبت بخط الرقعة بوضع خط تحتها في الفقرة السابقة.

- أبين شفهيًا كيف تعرفت على خط الرقعة.

٢ - التطبيق:

أ - أقرأ القصة الآتية قراءة سليمة مضبوطة بالشكل:

ذات يوم عاد طفل من المدرسة، وأعطى أمه ورقة صغيرة من معلمته، وسألها عن محتواها

فَامْتَلَأَتْ عِيُونَ الْأُمِّ بِالْدُمُوعِ، وَقَالَتْ: «يَقُولُونَ لِي إِنَّ طِفْلَكَ هَذَا عَبَقْرِيٌّ، وَالْمَدْرَسَةُ لَا تَسْتَوْعِبُ هَذَا الذِّكَاءَ، وَيُرْجَى تَعْلِيمُهُ بِنَفْسِكَ. وَاجْتَهَدَتِ الْأُمُّ فِي تَعْلِيمِ ابْنِهَا حَتَّى تُؤَفِّقَتْ، وَبَعْدَ عِدَّةِ سِنَوَاتٍ أَصْبَحَ هَذَا الطِّفْلُ وَاحِدًا مِنْ أَعْظَمِ الْمُخْتَرِعِينَ فِي الْعَالَمِ. وَذَاتَ مَرَّةٍ ذَهَبَ إِلَى خِزَانَةِ أُمِّهِ فَوَجَدَ رِسَالَةَ مُعَلِّمَتِهِ، وَحَزِنَ عِنْدَمَا قَرَأَهَا؛ لِأَنَّهَا أَخْبَرَتْ أُمَّهُ أَنَّه ضَعِيفُ الْفَهْمِ، وَمَطْرُودٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ كَتَبَ بِمُدَّكَّرَتِهِ: «كُنْتُ ضَعِيفَ الْفَهْمِ، لَكِنَّ أُمَّي حَوَّلَتْنِي إِلَى عَبَقْرِي الْقَرْنِ». إِنَّهُ تُوْمَاسُ أُدَيْسُونُ مُخْتَرِعُ الْمُصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ، الْحَاصِلُ عَلَى ١٠٠٠ بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ. وَمِنْ أَمْثَالِهِ نِيوتِنٌ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمُخْتَرِعِينَ الْعِظْمَاءِ.^(١)

ب - أكتب الكلمات التي تحتها خطٌّ في القصّة السابقة بخطّ الرُّقعة، مراعيًا الضَّبْطَ والهِجَاءَ الصَّحِيحَ.

ج - أكتب بخطّ الرُّقعة البيتَ الآتي، مراعيًا الضَّبْطَ والهِجَاءَ الصَّحِيحَ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ، إِذَا أَعَدَّدْتُهَا أَعَدَّدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

د - أكتب الجملة الآتية بخطّ الرُّقعة، مراعيًا الضَّبْطَ والهِجَاءَ الصَّحِيحَ وَحُسْنَ التَّنْسِيقِ:
الْإِبْدَاعُ وَالْإِخْتِرَاعُ أَمْرَانِ يَخْتَاجَانِ إِلَى عِلْمٍ هَمِيمٍ.

٣ - الممارسة:

أ - أكتب الجملة الآتية بخطّ الرُّقعة، مراعيًا وضوحَ وجمالَ الخطِّ وحسنَ تنسيقِهِ.
مُخْتَرِعُ الْمُصْبَاحِ أُدَيْسُونُ.

(١) الرابط في دليل المعلم.

ب - أكتبُ بخطَّ الرُّقعة الجملة الآتية، مراعيًا الضَّبْطَ والهجاءَ الصَّحيحَ وعلامات التَّرقيم.

عُلُوُّ الهَمَّةِ والإيجابيةُ عُصرانِ مُهمانِ ؛ لتحقيقِ الهدفِ في الحياة.

٤ - التَّقيُّمُ:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقيُّمِ تحت الرِّقمِ الَّذي تحقِّقُ في أدائي:

م	عناصر التَّقيُّمِ	١	٢	٣	٤
١	راعى استخدام خطِّ الرُّقعة .				
٢	التزمتُ تحسينَ خطِّي وتنسيقَه.				
٣	استخدمتُ علاماتِ التَّرقيمِ بالشَّكلِ الصَّحيحِ .				
٤	تقيَّدتُ بالضَّبْطِ السَّليمِ ونظافةِ الكتابةِ .				



مما استمعتُ إليه.
طرحه على زملاء أو

سليمة.

١ - تمهيد:

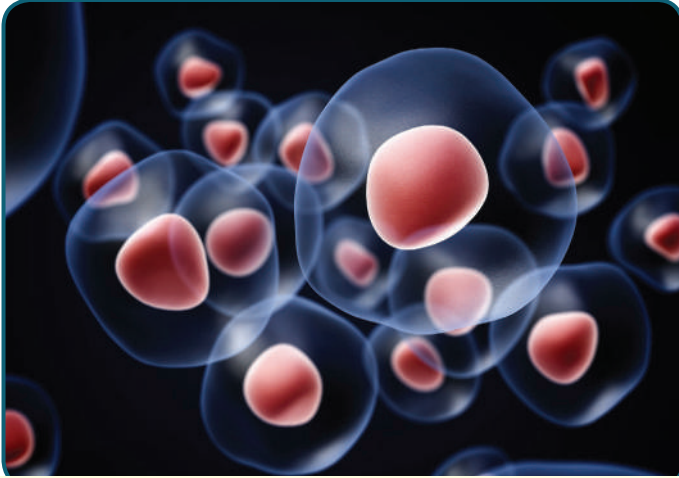
- أجب شفهيًا عما يأتي في لغة صحيحة.
- لا - هل سبق أن رأيت سفينةً في الصحراء؟
- لماذا سُمِّيَ الجملُ سفينةَ الصحراء؟

٢
٣
يعتبر الجمل من أكثر الحيوانات تأقلاً مع المتغيرات البيئية من حوله، لذلك أطلق عليه العديد من الألقاب مثل سفينة الصحراء وأبو الصبر، لهذا اتخذه العرب قديماً وسيلة للتنقل والسفر في رحلاتهم الطويلة وذلك لطبيعة الحياة الصحراوية التي عاشوها

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونتُ مع زملائي في تدوين أهمِّ الأفكار مما استمعتُ إليه.				
٢	طرحتُ أسئلة مناسبة لتوضيح بعض الجوانب الغامضة في النصِّ.				
٣	تحدّثتُ مع زملائي ذاكراً أهمِّ الأفكار في النصِّ بلغة عربيّة سليمة.				



السماء المرفوعة والشمس

١ - تمهيد: والقمر وخلق الإنسان في

أحسن تقويم

- أعددُ بعضًا من عجائب الله في الكون في لغة فصيحة.

- أعاونُ مع زملائي في عرض بعض

من مظاهر قدرة اللّٰه في جسم

الإنسان، ملتزمًا القواعد النّحوية

والمرساة الأخرى.

الدم: تقدر كمية الدم في جسمه بحوالي خمسة لترات ويصل وزنها إلى ستين كيلو غراماً

يقدر عدد كريات الدم الحمراء في جسم الرجل بخمسة مليون خلية في المليمتر المكعب، ويساوي عند المرأة أربعة مليون ونصف

ينتج الجسم أكثر من ألف خلية يومياً، لتعويض النقص فيها والتالف منها

العين: لها القدرة على التمييز والتفريق بين أكثر من مليون لون مختلف وتعد عضلتها

أسرع عضلة تتفاعل مع الجسم ولها القدرة على التقلص في أقل من ثانية

الكلية: تحتوي على وحدات صغيرة وهي عبارة عن مجموعة كبيرة من الأوعية

صغيرة الحجم ويصعب رؤيتها بالعين المجردة وعددها يقارب المليونين

والحكمة، وخصّه بحسن المظهر وجمال التكوين، وفي تركيب جسم الإنسان وغيره من أجسام الكائنات الحية من التعقيد وحسن التصميم، ما يؤكد أنّ هذه الأجسام قد صنعها اللّٰه، الذي لا حدود لعلمه وقدرته.

ومن الآيات الدالة على قدرة الله - عز وجل - في خلق الإنسان هذا العدد الهائل من الأجهزة التي يحتويها جسم الإنسان والتي لكل منها دوره الحيوي ووظيفته المحددة في الحفاظ على حياة الإنسان، والتي تعمل وفق نظام دقيق ومُحكَم حدده الله تبارك وتعالى، ويقف العلماء عاجزين أمام دقة هذا التكوين وتماسك هذا البناء الضخم والمترايط والذي يكمل بعضه بعضاً، ويدل على قدرة الله المطلقة في خلق الإنسان، والخلية هي أساس معجزة الحياة على الأرض، فالكائنات الحية إما أنها تتكون من خلية أو أكثر، وقد خلقت في نظام مُعجِزٍ وتديبرٍ مُحكَمٍ، هذه الخلية لا تتولد إلا من خلية حية سابقة لها في الخلق والوجود، والجسم البشري يتكون من خلايا متناهية في العدد لا تدرُكها حواسنا ولا تراها العين المجردة، وقد فشلت جميع الجهود العلمية المادية في إحداث خلية واحدة، ففي كل خلية يكمن سر الحياة وعظمه الخالق سبحانه وتعالى، قال تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ (١)

جميع الخلايا تحتوي على غشاء الخلية يحيط بسائل حيوي عجيب هو السيتوبلازم بداخله من خمسة إلى ستة أنواع من العضيات الخلوية الرئيسة، كلٌ عضوي منها أرقى من أعظم مصنع كيميائي عرفته البشرية وأنشأه العلماء على الأرض، ويقوم العضوي أو المصنع في الخلية بعمليات حيوية كيميائية لو أردنا إتمامها خارج الخلية لاحتجنا إلى مصنع مساحته أكبر من مساحة أكبر دولة في العالم، ويفشل هذا المصنع في إتمام بعض هذه العمليات بنفس الكفاءة التي تتم بها في خلية (أميبا).

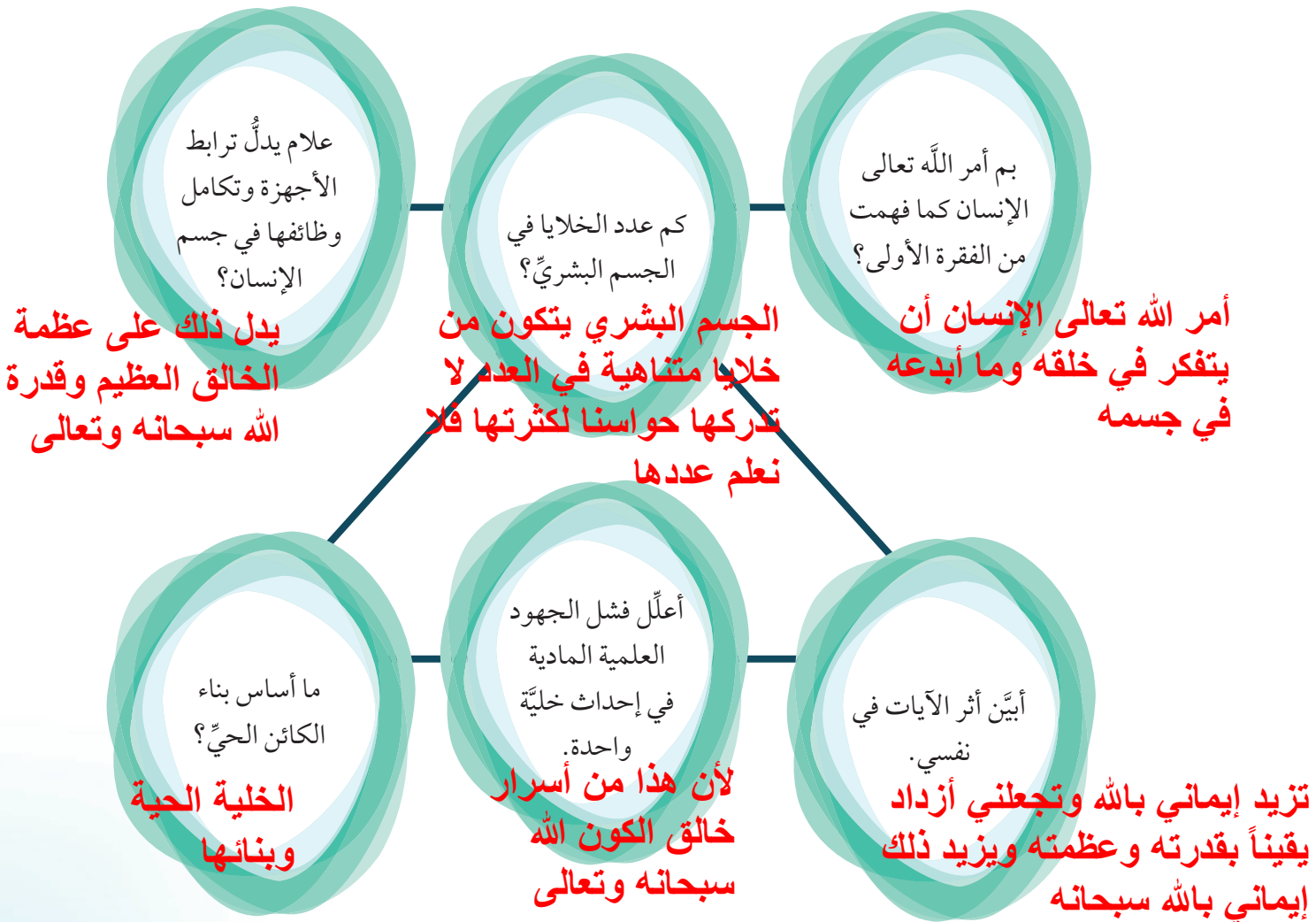
وتحتوي جميع الخلايا على غشاء الخلية، وهذا الغشاء من أكثر المنافذ الحية سرًا وعمومًا في الوجود، فهو يقف خارج الخلية مكونًا أعتى وأدق نظام عبوري في العلم؛ حيث يمثل الحصن أو القلعة أو منافذ الحدود التي تحمي حياة الكائنات الحية من الخلل والانهيار والموت والدمار، هذا الغشاء ينفذ بكل دقة تعاليم المرور من الخلية وإليها، وأي مادة كيميائية أو فيزيائية أو حيوية تحاول عبور هذا الغشاء، عليها أن تبرر هويتها الحيوية ووظيفتها التي استدعيت من أجلها للخلية، ومدة بقائها في الخلية، ومساراتها الحيوية، ولو اختلت هذه

(١) سورة الإنسان الآية: ٢

الوظيفة العنبرية التنظيمية لغشاء الخلية لهلكت ومرضت، ومرض الكائن الحي وهلك، وقد تهلك جميع المخلوقات الحية إذا فقدت سر الحياة الذي يكمن في هذا النظام المروري لغشاء الخلايا، فسبحان الله! (*)

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
 ب - أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص السابق.
 ج - أجب عن الأسئلة الآتية:



(*) المرجع: موسوعة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة. بتصرف

د - أكتبُ فقرة قصيرة عن أهميّة الخليّة بلغة سليمة.

الخليّة الحية هي الوحدة البنائية لكل الكائنات وهي سر من أسرار الخالق العظيم فقد بناها الله بناءً محكماً في نظام وتدبير يدهش كل من له عقل فالخليّة الواحدة تعتبر أكثر تعقيداً من عقد مصانع العالم الكيمائية في القلوب والعقول إلى الاعتراف بقدرّة الله اللانهائية وعدن العقل البشري أمام تلك القدرة فسبحان الخالق العظيم

٤ - الممارسة:

أ - أتعاون مع مجموعتي:

- لأصنّف ما ورد من معلوماتٍ في النّصّ.

- لأرتّب ما يحتمل التّرتيب من معلومات النّصّ.

ب - أصنّف خصائص الخليّة بذكر معلومة واحدة وفقاً لما يأتي:



ج - أعرّضُ أمامَ الزُّملاءِ ما قمتُ به من تصنيفٍ وترتيبٍ وأقيّم ذاتي.

٥ - التقييم الذاتي:
- أقيم أدائي في الأنشطة:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				اخترت المعلومات المناسبة من النص.	١ -
				صنفت المعلومات بحسب الفئة المطلوبة.	٢ -
				عرضت النتائج التي توصلت إليها بشكل واضح أمام زملائي، وفي لغة فصيحة.	٣ -

حصيلتي اللغوية (٢)

٤ - ٢



١ - تمهيد:

- أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقش مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللغوية.
- أبحث مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
 - أذكر مترادفات للكلمات المحددة.
 - أبيِّن ضدَّ الكلمة المحددة.
 - أوضِّح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
 - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

١ - تمهيد:



نستمع لمُعَلِّمنا وهو يَحكي لنا قصة (جزاء سنمار) ^(١) العجيبة، والتي تروي لنا غدرَ وقتلِ النعمان بن المنذر المهندس الروميّ الَّذي بنى له قصرًا، والتي بيّن من خلالها الأديبُ عبدالله

خلف في مقال له أن جزاء الكويت كان (جزاء سنمار) من طاغية العراق، حيث غَدَرَ بها مع مساعدتها له، وحرصها على حسن الجوار وحقوق العروبة والإسلام معه ^(٢).

- أسجّل من الكلمات التي تحتها خطُّ في الفقرة السابقة ما جاء نكرة، وما جاء معرفة في الجدول الآتي:

المعرفة	النكرة
لمعلمنا	قصة
النعمان	جزاء

٢ - التّطبيق:

أ - أحدّد مع أفراد مجموعتي الكلمة التي دلّت على الخبر في الجمل الآتية بوضع خطِّ تحتها:

- الكويتُ بلدٌ الأمان والأمان.

- الوفيُّ المسلمُ محبوبٌ

- الغادرُ إنسانٌ ظالمٌ.

- المؤلّمُ خيانةُ النَّاسِ.

(١) كتاب المطالعة والنصوص الأدبية ص ٦٩ الطبعة الثانية عشرة ١٩٩٠م الكويت.

(٢) أدباء وأدبيات الكويت أعضاء الرابطة ١٩٦٤ - ١٩٩٦ ليلي محمد صالح ص ٩٨.

في التراث عجائب وغرائب: الخبر نكرة والخبر شبه جملة
(جار ومجرور)

لدى وفاء: إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة
أين العناية بالقيم: الخبر له الصدارة كأن يكون اسم استفهام
للخائن جزاؤه: المبتدأ به ضمير يعود على جزء من الخبر
إنما نافع علمك: أن يكون الخبر محصوراً في المبتدأ
ما عادل إلا الله: أن يكون الخبر محصوراً في المبتدأ

ب - أناقش شفهيًا أفراد مجموعة
- في التراث عجائب وغرائب
- أين العناية بالقيم؟
- إنَّما نافع علمك.
ج - أخبر عن كلِّ اسمٍ من الأسماء الآتية بظرف أو جارٍ ومجرور في جملة مناسبة مضبوطة بالشكل:

(رجال - وفاء - جريمة).

- في الكويت رجال
- من الصدق وفاء
- بين البيوت جريمة

د - أ جعل كلَّ تركيبٍ مما يأتي خبراً المبتدأ يشتملُ على ضميرٍ يعودُ على بعضِ الخبرِ مضبوطاً بالشكل.

(لمجالس العلم - للوفاء - لصاحب الأخلاق).

- لمجالس العلم حلوتها
- للوفاء جماله
- لصاحب الأخلاق بهاؤه

٣ - الممارسة:

أ - أوضِّح المبتدأ والخبر في الجمل الآتية ممَّا تحته خطُّ، مبينًا سبب تقديم الخبر:

ما مبدع إلا المهندس الرومي: الخبر محصوراً في المبتدأ
إنما غادر طاغية العراق: الخبر محصور في المبتدأ
للنعمان قصر عجيب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة
عندي قصة: الخبر شبه جملة والمبتدأ شبه جملة
أين حق الجار؟ الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة اسم استفهام

- ما مبدعٌ إلا المهندس الرومي
- للنعمان قصرٌ عجيبٌ.
- أين حقُّ الجوارِ؟

للإحسان ثوابه: المبتدأ به ضمير ويعود على جزء من الخبر

ب - أكوّن أربع جملٍ عن قصّة سنمار، يكون الخبر في كلّ منها واجب التّقديم، وذلك كما يلي:

- الخبر ممّا له الصّدارة:

..... **أين قصر النعمان؟**

- الخبر مقصور على المبتدأ:

..... **ما ظالم إلا النعمان**

- الخبر جار ومجرور:

..... **في قصة القصر عبرة**

- المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر:

..... **لقصة القصر عبرتها**

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	حدّدت النّكرة والمعرفة بشكل صحيح.				
٢	وضّحت المبتدأ والخبر في الأمثلة المقدمة.				
٣	راعت أسباب وجوب تقديم الخبر.				
٤	كوّنت جملاً صحيحة تشتمل على خبر مقدم.				

* تذكر أنه: يجب تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان:

أ - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة، (جاراً ومجروراً أو ظرفاً).

ب - الخبر ممّا له الصّدارة.

ج - المبتدأ يشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر.

د - الخبر مقصور على المبتدأ.



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن نعمِ اللهِ الكثيرةِ على الإنسانِ في لغةٍ صحيحةٍ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى الحديثِ الشَّريفِ الآتي من معلِّمي:

عَنْ حُدَيْفَةَ بْنِ أَسِيدِ الْغِفَارِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَقُولُ: (إِذَا مَرَّ بِالنُّطْفَةِ ثِنْتَانِ وَأَرْبَعُونَ لَيْلَةً، بَعَثَ اللَّهُ إِلَيْهَا مَلَكًا، فَصَوَّرَهَا، وَخَلَقَ سَمْعَهَا وَبَصَرَهَا وَجِلْدَهَا وَلَحْمَهَا وَعِظَامَهَا، ثُمَّ قَالَ: يَا رَبِّ أَذْكَرٌ أَمْ أُنْثَى؟ فَيَقْضِي رَبُّكَ مَا شَاءَ، وَيَكْتُبُ الْمَلِكُ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ أَجَلُهُ، فَيَقُولُ رَبُّكَ مَا شَاءَ، وَيَكْتُبُ الْمَلِكُ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ رِزْقُهُ، فَيَقْضِي رَبُّكَ مَا شَاءَ، وَيَكْتُبُ الْمَلِكُ، ثُمَّ يَخْرُجُ الْمَلِكُ بِالصَّحِيفَةِ فِي يَدِهِ، فَلَا يَزِيدُ عَلَى مَا أَمَرَ وَلَا يَنْقُصُ) رواه مسلم.

(١) الرابط في دليل المعلم.

- أستمع للتسجيل بانتباه وتركيز، وأشهد ما جاء فيه من إعجازٍ علميٍّ.
- أجب شفهيًّا عن أهمِّ المعلومات من خلال ما استمعت إليه مستخدمًا قواعد النحو والسلامة اللغويَّة.
- تحدّث شفهيًّا عن الهدف من الحديث الشَّريف في لغةٍ صحيحةٍ.

٣ - الممارسة:

- أعاونُ مع زملائي في بيان الغرض من الحديث الشَّريف.
- تحدّث شفهيًّا عن سمات الحديث النَّبويِّ في لغةٍ صحيحةٍ.
- أوضِّح ما استفدته من الحديث الشَّريف في لغةٍ صحيحةٍ.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	استخلصت الغرض من النَّصِّ المسموع في لغةٍ صحيحةٍ.				
٢	ذكرت نوع النَّصِّ المسموع وما استفدته منه.				
٣	حدّدت سمات النَّصِّ المسموع ملتزمًا قواعد النُّحو.				

مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)

٧ - ٣



١ - تمهيد:

- أحاور زملائي حول المدن القديمة ومواصفاتها، مستعينًا بما درسنا سابقًا.

٢ - الإعداد:

- بالتّعاون مع أفراد مجموعتي أسجّل ما أراه مناسبًا من معلومات لاحظتها في صور مدينة مطماطة.

- أعيد ترتيب ما سجّلته لكتابة فقرة مترابطة أو (طباعتها) تصفُ الحياة في المدينة.
- أختارُ ما يناسب من معينات (شفافيات، خرائط، جهاز لُوحي...) لعرض فقرتي.
- أستعينُ بمصادر معرفة أخرى للبحث من مثل (الشبكة العنكبوتية، مكتبة الفصل).

٣ - الممارسة:

- أقومُ بإنتاج موضوع متكامل عن مدينة مطماطة، مراعيًا ما يأتي:
- التّرابط والوضوح والسّلامة اللّغويّة.
- جودة الأسلوب.
- جودة الخطّ، أو تنسيق الطّباعة.
- أقدمُ العرض، مستخدمًا الوسائل والتقنيات المتاحة.

١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن حلمٍ رأيتُه في منامي وأسعدني.
- أتعاونُ مع زملائي في بيان أنواع الأحلام التي نحلمُ بها.

**أحلام اليقظة - أحلام الصحوة -
الكوابيس وهي حلم مزعج
يسبب الاستيقاظ - الأحلام
المتكررة - أحلام ملحمية**

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى قصّة الحلم المربح.^(١)
- أُجيب شفهيّاً عن أسئلة تتعلّق بالنّصّ في لغةٍ صحيحةٍ.
- أتعاونُ مع مجموعتي في بيان بعض الحقائق والآراء التي وردت في النّصّ.

٣ - الممارسة:

- أذكر بعض الآراء والحقائق في القصّة بلغة سليمة.
- أوّضح وجهة نظري في تصرف السيد ديتمان.
- أقارن بين الحقيقة والرأي وأذكر مثالا لكلّ منهما.
- أبيّن سبب غلبة الحقائق في النّصّ في لغة سليمة.
- أعلّل قلة الآراء الواردة في النّصّ.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١ -	ذكرتُ بعض الآراء والحقائق في لغة صحيحة.				
٢ -	قارنتُ بين الحقائق والآراء مدلّلاً عليها من النّصّ.				
٣ -	وَضَحْتُ سببَ غَلْبَةِ الحقائق على الآراء في النّصّ بلغة سليمة.				

(١) النّصّ في دليل المعلم.

للشاعر الكويتي / خالد الشايحي



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع مجموعتي في بيان أثر استخدام اللُّغة العربيَّة في تحقيق النَّجاح في الموادِّ
الدراسيَّة الأخرى في لغة صحيحة. **لها أثر بالغ في فهم ودراسة بقية المواد مما يؤدي**

للنجاح والتفوق في المواد الدراسية

٢ - القراءة:

- أستمعُ للنصِّ من معلِّمي أو من جهاز التَّسجيلِ مضبوطاً بالشَّكلِ.

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّة معبرة:

عجبَ الدهرُ من صمودي وحزمي	رغمَ أنَّ الجُناةَ أهلي وقومي
لُغةَ الحسنِ والبيانِ وإني	في ثراءٍ من البلاغةِ جَمِّ
لَمْ تزدني الخُطوبُ إلا كمالاً	وبمُرِّ الزَّمانِ يزدادُ عزمي
إنني آيةٌ أتيتُ لأبقى	وكتابُ اللهِ حِفظي وحتمي
مُنذُ بدءِ الزَّمانِ كان ابتدائي	مُنذُ بدءِ العلومِ قد كان علمي
بي قالَ الإلهُ للكونِ: كُنْ	فانتظَمَ الكونُ من سماءٍ ونجمِ
كنتُ للوحيِّ منطقاً في الرِّسالات	جميعاً هُديً ودَعْوَةَ سَلَمِ

(*) المرجع: شعراء الكويت - دكتور أحمد عبدالله العلي - ذات السلاسل الكويت - الطبعة الأولى - صفحة ٧١ (بتصرف)

وَلِسَانَ الرَّسُولِ بِالْوَحْيِ حَتَّى
وَوِعَاءِ الْعُلُومِ كُنْتُ وَمَا زِلْتُ
حِينَ جَاءَ الْقُرْآنُ أَبَدِي بَيَانِي
أَنَا فِي اللَّوْحِ قَدْ حُفِظْتُ وَإِنِّي
أَكْمَلَ اللَّهُ دِينَهُ دُونَ ثَلَمِ
بَيَانًا بِكُلِّ حَرْفٍ وَرَقْمِ
وَجَلَا فِي بِلَاغَتِي كُلِّ وَهْمِ
سَوْفَ أَبْقَى بِرَغْمٍ مَنُ قَادَ دَمِّي

صمودي: مقاومتي - حزمي: شدتي وقوتي - الحسن: الجمال -

وعاء العلم: حافظة العلوم - البلاغة: جمال التعبير

٣ - الفهم والاستيعاب:

جم: كثير - ثراء: غنى

أ - أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم للتعرف على معانيها.

ب - أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص السابق.

ج - أترح عنواناً آخر مناسباً للنص. **اللغة العربية - لغة القرآن**

د - أبين الإحساس الغالب على النص السابق. **إحساس الفخر والاعتزاز باللغة العربية**

هـ - أنثر بعض الأبيات التي أعجبتني في لغة صحيحة.

٤ - الممارسة:

أ - أصوغ فكرة رئيسة تُعبّر عن مضمون الأبيات في جملة اسمية.

اللغة العربية هي لغة الحسّن والبيان

ب - أكتب أهمّ مزايا اللغة العربية التي وردت في النص السابق في لغة صحيحة.

مزايا اللغة العربية

حافظة العلوم

لغة البيان

لغة القرآن

ج - أستنتج أثر الاهتمام باللُّغة العربية على الفرد والمجتمع.

على الفرد: يجعل الفرد واثق من نفسه متمسك بهويته قادر على التعبير عن مشاعره مليئاً لحاجاته مما يجعله محبوباً من الله والناس لفهمه لغة القرآن الكريم

على المجتمع: أنها تجعل المجتمع متمسك متحاب ذو هوية واحدة
د - أسجّل ما استفدته من النصّ.

..... اللغة العربية لغة القرآن وهي باقية ببقاء الدنيا

هـ - ألخصّ مضمونَ بعض الأبيات ذات الوحدة الفكرية الواحدة في لغة صحيحة.

..... اللغة العربية تتحدث عن نفسها فتقول أنها باقية لاختيار الله لها

..... لتكون لسان كتابه الكريم ولسان رسوله وعليه أكمل الله بها

..... خاتم رسالته فكانت وعاء العلو وقد حفظت في اللوح المحفوظ

لحفظ القرآن الكريم ومما يدل على الوحدة الفكرية التي يتمتع

بها النص حيث يشير مدلاً على أهمية وشرف اللغة العربية

من بداية القصيدة حتى نهاية الأبيات



١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطة بالشكل.

إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عِلَّا ذِكْرُهُ، وَسَمَّا اسْمَهُ أَبَدَعَ هَذَا الْكُونَ، وَبَدَأَ لَنَا عَظِيمَ قُدْرَتِهِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا مِنْ عَجَائِبٍ كَبِيرَى، وَقَدْ أَنْعَمَ عَلَيَّ الْبَشَرِيَّةِ فَأَرْسَلَ رَسُولًا مِنْهُمْ مُوسَى وَعِيسَى، وَخَتَمَهُمْ بِمُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ جَمِيعًا وَسَلَّم) هَدَى لِلنَّاسِ، فَوَصَلَ الْإِسْلَامُ فَرَنْسَا، وَكَنْدَا، وَشَتَّى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَغَدَا صَدَى الْحَقِّ عَلَيَّ مَدَى الْقُرُونِ جَلِيًّا، وَيَحْيَا مَنْ تَبِعَهُ حَيَاةً كَرِيمَةً، وَمَنْ عَصَى وَبَغَى مَشَى إِلَى الْهَلَاكِ.

- الكلمات التي تحتها خطٌ بها ألف لينة، أملاً الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الأفعال الرباعية	الأفعال الثلاثية	الأسماء الرباعية	الأسماء الثلاثية
يحيا	علا	الدنيا	هذا
صلى	سما	كبرى	هدى
	بدا	موسى	مدى
	عصى	فرنسا	

٢ - التطبيق:

العلا: لأنها اسم ثلاثي منقلب عن واو
(الهدى - هدى): لأنها اسم ثلاثي منقلب
عن ياء
(موسى - عيسى): أسماء رباعية فأكثر
تكتب على ياء

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضغ
- مَنْ طلب العُلا سهرَ اللَّيالي. - إد
- مِنْ أنبياءِ اللَّهِ موسى وعيسى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
- أوضَّحْ شفهيًّا بالتَّعاونِ معَ أفرادِ مجموعتي سبب
بهذه الصُّورة.

- أقرأ الأمثلة الآتية مضبوطةً بالشكل، ثُمَّ أضغْ خطأً تحتَ الأسماءِ التي تنتهي بِألفٍ لينةٍ
ممدودةٍ، وخطِّينِ تحتَ الأسماءِ التي تنتهي بِألفٍ لينةٍ مقصورةٍ على شكلِ ياءٍ:
- ذكُرَ اللَّهُ **أسمى** عملٍ. - **سلمى** فتاةٌ تسعى إلى رضاٍ لِلَّهِ وطلبِ العُلا.
- هذا فتى **يخشى** اللَّهَ.

- أكْمَلِ الفراغَ في الجملتينِ الآتيتينِ بأسماءٍ تنتهي بِألفٍ لينةٍ.

- فازَ **الفتى** بالجائزةِ **الكبرى** - **يحيى** خذَ الكتابَ بقوةٍ.

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشكل، وأضغْ خطأً تحتَ الأفعالِ التي بها ألفٌ لينةٌ:

- **دعا** المؤمنُ رَبَّهُ. - **سما** المسلمُ عن الرذائلِ. - **سعى** المصلحُ في الخيرِ.
- **أسرى** اللَّهُ بعبدهِ مِنْ مكةَ إلى القدسِ. - **أحيا** اللَّهُ الأَرْضَ بعدَ موتِها.

- أوضَّحْ شفهيًّا معَ أفرادِ مجموعتي سببَ رسمِ الألفِ اللينةِ في الأفعالِ في الأمثلةِ السابقةِ

بهذه الصُّورة.

دعا: فعل ثلاثي منقلبة عن واو فترسم مم دودة
سما: فعل ثلاثي منقلبة عن واو فترسم مم دودة
سعى: فعل ثلاثي ينتهي بياء أصلية تكتب (سعيت)
أسرى: فعل رباعي
أحيا: فعل رباعي قبل الألف ياء فترسم ممدودة

- أقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم أضع خطأً تحت الأفعال التي تنتهي بـالفٍ لينةٍ ممدودةٍ، وخطيّن تحت الأفعال التي تنتهي بـالفٍ لينةٍ مقصورةٍ على شكلٍ ياءٍ:

- نادى الوطنُ أبناءَهُ فلبّى الجميعُ النداءَ.

- سما محمدٌ خلقاً، وذكا عقلاً وما هوى ولا غوى.

- أقرأ القصّة الآتية قراءةً صحيحةً، ثم أكمل الفراغ بكلماتٍ مختومةٍ بـالفٍ لينةٍ مستعينةٍ بما بين قوسين (رأى - فتى - دوى - أذى - الفتى - عفا):

من العجائبِ إبانَ فتحِ الأندلسِ أنّ شاباً اعتدى على **فتى**... عربيٍّ، ثم فرّ حتى انتهى إلى بستانٍ ف... **رأى** شيخاً فاستنجدَ به من... **أذى**. أعدائه، فخبّأه عنده، وبعدَ ذلك... **دوى** صياح، ودخلَ نفرٌ يحملونَ قتيلاً، ووجدَه الشيخُ ابنه، واعتقدَ أنّ الشابَ الذي اختبأَ لديه هو الذي قتله، فحزنَ حزناً شديداً، ثم استرجعَ ومكثَ قليلاً، ودخلَ على **الفتى**، وأخبرَهُ بالأمرِ فخافَ خوفاً كبيراً، ولكنَّ الشيخَ في الصّباحِ... **عفا** عنه، وقالَ له: خذْ ما يكفي سفركَ وارحلْ.

- نأتي بجمع الكلمات الآتية، ثم نوظّفها في جملٍ مفيدةٍ مضبوطةٍ بالشكل:

الكلمة	جمعها	الجملة
قتيل	قتلى	وقع في الحرب كثير من القتلى
جريح	جرحي	رأيت في الصور كثير من الجرحى

٣ - الممارسة:

أ - أكتبُ ثلاثة أفعالٍ تنتهي بـالفٍ لينةٍ في جملٍ مفيدةٍ مضبوطةٍ بالشكلٍ عن رحلةٍ قمتُ بها.

عفا الله عما سلف

هدى الله العباد لهدايته

استشترى القسناد في الأرض

ب - أكتبُ ثلاثة أسماءٍ تنتهي بـالفٍ لينةٍ في جملٍ مفيدةٍ مضبوطةٍ بالشكلٍ عن حفلةٍ حضرْتُها

مع أصدقائي.

رأيت سلوى في حفل أم س

وكان في الحفلة صديقي مصطفى

جاءت منى وهدى إلى الحفلة أيضاً



١ - المهمة:

- أختار مع مجموعتي الأعجوبة التي تناسبنا من تقسيم المعلم الصّف إلى سبع مجموعات لتأخذ كل مجموعة أعجوبة من عجائب الدنيا السبع، وتعدّ عرض بوربوينت عنها.
- أشارك في مناقشة جماعية مع أفراد مجموعتي، لنصل إلى فكرة مدهشة لمشروعنا.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	جهاز العرض	أشعار
صور	الإنترنت	ألوان	مقالات علمية

٣ - خطوات بناء المشروع:

- نوزّع المهام، والمسؤوليات داخل المجموعة:
- الموثّق: يختار المعلومات ذات الصلة بالموضوع.
- المصوّر: يختار الصّور المناسبة للموضوع ويضعها في مكانها.
- المدير: ينظم المعلومات والصّور بالتعاون مع الموثّق.
- المقدّم: يعرض المشروع حسب ما اتفق عليه مع المجموعة.
- يجتمع الفريق ويناقش أهمّ الموضوعات والصّور ليختار منها.
- يتعاون المدير والموثّق في تنسيق العرض.
- يجتمع الفريق مرة أخرى ويخطط لإستراتيجية العرض.
- يعدّ المقدم العرض بناء على الإستراتيجية التي اتفقت عليها المجموعة.
- عرض المشروع عرضًا مقنعًا ملتزمًا الوقت المحدّد للعرض.

* مشروع جماعي تخصص حصتان أو ثلاث حصص.

٤ - تقييم المشروع:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	تبادلتُ الآراء مع زملائي ومعلّمي في حوار حول مشروعني لإحدى عجائب العالم مستخدماً جملاً اسمية وفعلية، ومبدياً وجهة نظري.				
٢	اخترتُ المعلومات ذات الصلة من مجالات مختلفة لتوثيق عرضي، مراعيًا تنظيم المعلومات بعد المناقشة مع المجموعة.				
٣	استخدمتُ إستراتيجيات الكتابة الصحيحة ملتزمًا قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.				
٤	عرضتُ مشروعني عرضًا مقنعًا ملتزمًا الوقت المحدد للعرض.				

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعني وكفائاتي.

الوحدة الثانية مسيرات نجاح

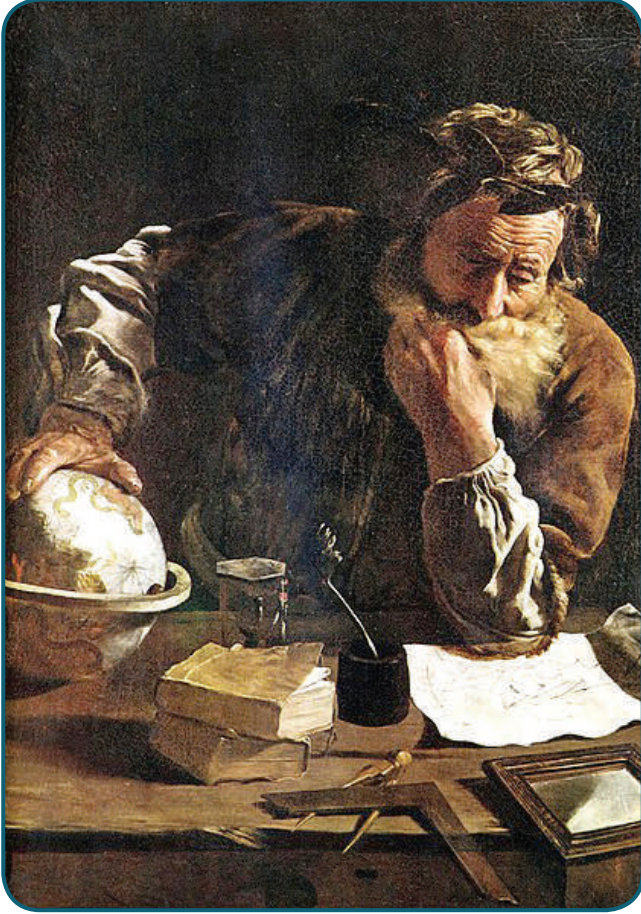


كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١ - ٢	يصف ويسرد رسائل شفوية مستخدمًا أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيحاءات، نبرة الصوت..).
٢		عمليات	١ - ٦	يكيف رسالته الشفهية بناء على الغرض منها وحال المستمع.
٣	٢	حقائق	٢ - ١	يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وهوية المستمع لكل منها.
٤		عمليات	٢ - ٣	يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة والشامل والتفصيلي والسلوك والمواقف مستشهدًا بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.
٥		عمليات	٢ - ٨	يشرح أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية.
٦		اتجاهات	٢ - ٩	يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.
٧		حقائق	٣ - ٢	يقدم عرضًا كتابيًا تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية المناسبة.
٨		عمليات	٣ - ٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
٩	اتجاهات	٣ - ٦	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.	

قاعدة أرشميدس

٢-١



١ - تمهيد:

- أضعُ عبارة من عندي وأصفُها بحركات

جسدية ليُخَمِّنَها زملائي. 🤔

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصِّ: (قاعدة أرشميدس).^(١)

- أسجِّلُ أهمَّ ما استمعتُ إليه من معلومات.

٣ - الممارسة:

- أتناقشُ مع مجموعتي حول ما استمعت

إليه، مستخدمًا أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد - إيماءات - نبرة

الصوت).

- أعبرُ عن رأيي في تقديم كلِّ مجموعة بلغة غير لفظية.

تشرح قاعدة أرشميدس

مجموعة الشرح

تكتب وصفًا حول قاعدة أرشميدس

مجموعة الوصف

تسرد قاعدة أرشميدس

مجموعة السرد

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونت مع الزملاء في تحديد الشرح المناسب لقاعدة أرشميدس بلغة غير لفظية.				
٢	كتبت وصفاً واضحاً حول قاعدة أرشميدس بلغة غير لفظية.				
٣	قدمت سرداً لقاعدة أرشميدس بلغة غير لفظية مناسبة.				
٤	عبرت عن رأيي بوضوح بلغة غير لفظية.				

رابطة الأدباء *

١ - ٢

لاشك أن لوسائل الإعلام دوراً هاماً في دعم
الأدباء والمفكرين ونشر إنتاجهم الأدبي
والفني وتسليط الضوء على إبداعاتهم

١ - تمهيد:

- أتعاون مع مجموعتي في بيان دور
وسائل الإعلام الحديثة في دعم
الأدباء والمفكرين في الكويت.

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءة صحيحة صامتة

مع مراعاة سلامة الضبط:



رابطة الأدباء الكويتيين هي رابطة تضمُّ الأدباء في الكويت، تأسست في عام ألف وتسعمائة وأربعة وستين ميلادية ومقرُّها: مدينة العدلية، وقد أٌشهرت بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بتاريخ: ٣١ - ١ - ١٩٦٥ م، أُسست على يد مجموعة من الأدباء الكويتيين منهم يوسف السَّيِّد هاشم الرفاعي، وعبدُ المحسن الرَّشيد وأحمدُ السَّقاف، وأعضاء آخرون من الأدباء والمفكرين.

تعملُ الرابطة على تحقيق أهدافها من خلال رعاية الحركة الفكرية والنهضة الأدبية في الكويت والعمل على ازدهارها، والاتجاه بالأدب اتجاهاً يخدم المجتمع العربي، ويعمل على تنمية الوعي القومي بكل ما تعنيه القومية من معانٍ وطنية وإنسانية رفيعة، والابتعاد بالأدب عن النزاعات الشعبية والانحرافات الضارة بالكويت والوطن العربي عامة، والحث على الإنتاج النَّفيس في مجال الأدب والثقافة، وتشجيع البحوث والدراسة الأدبية والفكرية، وصيانة التراث العربي والدِّفاع عنه، والعمل على حماية حرية الفكر في الكويت خاصة والوطن العربي عامة، والمحافظة على حقوق المؤلفين والأدباء بالتعاون مع الجهات المختصة، وتشجيع الناشئة من الأدباء في الكويت والعناية بأدبهم المُنسجم مع المثل العربية العليا، وتمثيل الكويت في

* المرجع: موسوعة ويكيبيديا + موقع رابطة الأدباء الكويتيين.

المؤتمرات والندوات الفكرية والأدبية في الداخل والخارج بالتعاون مع الجهات المختصة، بالإضافة إلى توثيق الأواصر بين الرابطة ومثيلاتها في الوطن العربي، وذلك بتبادل المعلومات والمؤلفات وما شابه.

حققت الرابطة أهدافها بعدة طرق ووسائل من خلال إيجاد مكان مناسب يجتمع فيه رجال الأدب والفكر لتبادل الآراء والأفكار، وإنشاء مكتبة للرابطة تضم مصادر للبحث، وتعين على التحقيق العلمي والأدبي، وإصدار مجلة تُعنى بشؤون الفكر والأدب، وتنقل للمجتمع نشاط الرابطة ممثلًا في نتاج أعضائها وغيرهم من الأدباء والشُعراء والكتّاب، وإنشاء دار للنشر تقوم بطبع وتوزيع المؤلفات النفيسة سواء أكانت للأعضاء أم لغيرهم في حدود ما تسمح به قوانين البلاد ونظمها، وطبع ونشر مؤلفات أعضاء الرابطة وبحوثهم، مما تحصل الموافقة على طبعه، وإقامة مهرجانات شعرية ومواسم أدبية، وتنظيم المسابقات لهذه الأغراض، وتقديم الجوائز للفائزين.

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوّل الكلمات التي صعب عليّ فهمها للتعرف عليها بالرجوع إلى المعجم.
ب - أقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنصّ.

الحركة الفكرية في الكويت

- ج - أتعاون مع زملائي في تعريف رابطة الأدباء الكويتيين من خلال النصّ.
هي ابطة تضم الأدباء في الكويت ومقرها في العديلية ومن أهم أهدافها رعاية النهضة الأدبية بالكويت وتنمية الوعي القومي وخدمة المجتمع
د - أسجّل مع مجموعتي أهداف رابطة الأدباء الكويتيين، ملتزمًا بقواعد النحو وخطّ الرقعة.

“
صيانة الدفاع
العربي والدفاع عنه
”

“
الحث على الإنتاج
النفيس والدفاع
عنه
”

“
رعاية الحركة
الفكرية والنهضة
الأدبية في الكويت
”

هـ - أحددُ بالتعاون مع زملائي وسائل تحقيق الرابطة لأهدافها:



و - أخرج من النَّصِّ تعبيرًا يدلُّ على الاهتمام بالأدباء والشعراء والمثقفين:

إقامة مهرجانات شعرية ومواسم أدبية
تنظيم المسابقات وتقديم الجوائز للفائزين

٤ - الممارسة:

- أتعاون مع زملائي في استخلاص الفائدة من هذا النَّصِّ والغرض منه، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية:

“

هذا النص ألقى الضوء على الحركة الأدبية في الكويت
وعرفنا على أهم ملامح تلك الحركة ومنها تاريخ إنشاء
رابطة الأدباء الكويتيين وأسماء مؤسسي تلك الرابطة
وكذلك أهم أهداف تلك الرابطة وأنها تحاول جاهدة
الحفاظ على التراث الكويتي والقومية العربية

”

- أحدّد نوع النّصّ، والملامح المميّزة له في لغة سليمة:

الملامح المميّزة له: العبارات المركّزة

نوع النّصّ:

مقالة

التدليل على وجهة نظر
معينة

ذكر الحقائق
بأسلوب أدبي

الاقتناع بوجهة
نظر الكاتب

٥ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	قرأت النّصّ قراءة واعية خالية من الأخطاء.				
٢	حدّدت الغرض الرئيس للنّصّ في لغة صحيحة.				
٣	بيّنت نوع النّصّ والملامح المميّزة له بلغة سليمة.				
٤	استخلصت أهداف الرابطة من النّصّ.				



التغير العمراني أحدث قفزة في العقود الأخيرة حيث نرى في الصورة المستشفى الأميري بعد أن كان المبنى من الطوب اللبن والخشب أصبح بناء مكيف الهواء وبه عدة طوابق ومجهز بأحدث الأجهزة

١ - تمهيد:

- أقرنُ بين التغير العمراني الواضح في صورتَي المستشفى الأميري قديماً وحديثاً.

٢ - الإعداد:

- أناقشُ مع مجموعتي الموضوعات المحتملة التي يمكن أن أكتب عنها (المساجد - المستشفيات - المؤسسات العلمية الثقافية...).
- أختارُ عنواناً مناسباً لموضوعي.
- أحددُ أهمَّ المصادر أو المراجع المساعدة لموضوع التّقدم العمرانيّ في الكويت.
- أختارُ المعينات التقنيّة والبصريّة المناسبة التي سأستعين بها عند تقديمي للموضوع.
- أعدُّ خطة تتضمّن خطوات الكتابة (مقدمة الموضوع - أهمّ الفكر الرئيسيّة - الخاتمة).
- أبادلُ مع زميلي خطّتي للاستفادة وإبداء الرأي.

٣ - الممارسة:

- أقدمُ عرضاً كتابياً تمّت صياغته عن مظاهر التّقدم العمرانيّ في الكويت، مدعماً بالصّور ومستخدماً المعينات التقنيّة والبصريّة والأدوات الرّقمية المناسبة.

٤ - التقييم:

- أقدم مع مجموعتي العرض وأقيمه وفق الجدول التالي:

٤	٣	٢	١	معايير التقييم
				- عبّرتُ بوضوح عن أفكارِي عند تقديم عرضِي.
				- دَعَمْتُ موضوعِي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.
				- استخدمتُ الصُّور المناسبة.
				- قدَّمتُ العرض بصورة مميزة.
				- استخدمتُ اللُّغة السليمة في كتابتي وعرضِي.

عجائب جديدة

٦-١



١ - تمهيد:

- أتجاوزُ مع مجموعتي لنُحدِّد الآتي:
- الإنجازات العجيبة في الكون التي لا تتوقَّف عن الظهور.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أشاهدُ عرضًا مرئيًّا عن عجائب الدُّنيا السَّبع الجديدة. (١)

٣ - الممارسة:

- تُؤدِّي لعبة تبادل الأدوار بين زميلين كما يلي:
- الأول: أصوغُ حديثًا واضحًا عن أهمِّ ما اكتشفته من عجائب الدنيا الجديدة لإقناع والدي أو والدتي بقراءة المزيد عنها.
- الثاني: أقدمُ عرضًا توضيحيًّا عن بعض عجائب الدُّنيا السَّبع الجديدة لإبلاغ زميل غائب عن الحصَّة.

٤ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرقم الذي تحقَّق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التَّقييم	م
				صغتُ الحديث عن العجائب الجديدة بشكل واضح.	١
				تحدَّثتُ بما يناسب الغرض المنشود في لغة صحيحة.	٢
				راعى في حديثي فئة المستمعين والسَّلامة اللُّغويَّة.	٣

(١) الرابط في دليل المعلم.

كانت الكويت قديماً دولة فقيرة الموارد تعيش على الرعي والصيد وكانت الأنشطة البيئية والمعيشية فقيرة ومحدودة الموارد وكان أهم ما يفعله الأجداد هو الصيد والسفر مما كان يعرضهم للأخطار خاصة السفر في عرض البحر أو صيد اللؤلؤ وغيره



١- أتحدّث عن تاريخ الكويت قديماً، وكفاح

الأجداد في البحر بلغة سليمة.

٢- أتحدّث مع مجموعتي لنحدّد المخاطر التي

كان يتعرّض لها أجدادنا بالبحر.

٢ - القراءة:

- أقرأ النّصّ الآتي قراءةً صحيحةً وواضحةً:

«كان لأهل الكويت قبل أن تتدفّق عليهم

البركات رحلتان، رحلة الشتاء إلى السّفر، ورحلة

الصّيف إلى الغوص؛ للبحث عن اللؤلؤ في أعماق الخليج العربيّ، وكانت رحلة السّفر أطول

من رحلة الصّيف، وكانت الرحلتان مورد الرّزق الرّئيسيّ لأهل الكويت؛ لذلك كان الكويتيون

يعرفون من أسرار البحر ما لا يعرفه جيرانهم، فنبغ منهم (عيسى بن عبد الوهاب القطامي) ولم

يقتصر عشقه على علوم البحار، بل تجاوزها إلى الأدب، وهو الذي خلّده، وهو يذكّرنا بالبحار

العربيّ القديم (أحمد بن ماجد)، وبالبحار البولندي الأديب (جوزيف كراد)، ولولا الأدب

لما ذكر النّاس عيسى القطامي إلا كذكر غيره من رجال البحر.

لقد توفى والدّه عندما بلغ السنّة الأولى من حياته، وتعهّدته والدته، وأدخلته الكتّاب، وختم

القرآن وهو في التّاسعة، ثمّ سافر مع خاله (ثيان الغانم) سنتين، ثمّ مع خاله (إبراهيم الغانم)

ثلاث سنوات، فأبدى طموحاً ونبوغاً، وكان في أسفاره كثير الاطلاع على كتب علم البحار،

والإفادة منها، ومن العلوم الأخرى، وكان يرمي من وراء كلّ هذا الاجتهاد أن ينال أرقى

المناصب من وظائف البحر، وكان له ما أراد؛ إذ إنّه ما بلغ الرابعة عشرة حتّى تقلّد وظيفة

معلّم، وهي تعادلُ وظيفة ضابطٍ بحريٍّ في هذه الأيام، وسافرَ مع الربان الكويتيِّ (أحمد بن ناصر) متنقلاً بين السّواحلِ العربيّة والهنديّة والأفريقيّة، وكانَ في رحلاته الطويلة يقرأُ كتبَ الأقدمينَ عن البحارِ وعلومها، وما يتعلّقُ بها من علومِ الفلكِ والرياضياتِ، حتى اشتهرَ بأنّه أستاذٌ فيها، وتلبيةً لرغبة مواطنيه ألفَ كتاباً شاملاً وعظيماً، ممّا كانَ يدوّنُهُ في سفراته الكثيرة، ونالَ إعجابَ الجميع، حيث كتبه بلغةٍ عربيّةٍ مُبسّطة، وقد أثنى عليه الشّاعرُ الكويتيُّ (صقر الشيب) ومدحه، وتعدّتْ شهرته حدودَ الكويتِ، وحدودَ الخليجِ العربيِّ إلى كثيرٍ من البلادِ العربيّة، ونعته بالنابعة والمُصلح والأديب، وكانَ يتّصفُ بالشّجاعة والصّراحة والقوة، ورحلَ (رحمه الله) بعدَ أن سُجّلَ في سِجّلِ الخالدين^(*).

٣ - الفهم والاستيعاب:

- استنتج من النّصّ أسباب معرفة الكويتيين بأسرار البحر.

العمل الكويتيين بالبحر والسفر في رحلة الصيف والشتاء مما أكسبهم الخبرة في معرفة أسرار البحر

- استخلص الصّفات التي تميّز بها البحار عيسى القطامي.

كان يعشق علوم البحار والأدب ونبع في كلاهما وكان كثير الاطلاع ومجتهدا في عمله مثابراً على النجاح كثير القراءة وكانت لغة كتابته لغة عربية مبسطة وكان يتصف بالشجاعة والصراحة
- استنتج الهدف الذي كان يرمي إليه عيسى القطامي.

أن ينال أرقى المناصب من وظائف البحر وينال النجاح في مجال الأدب

- استخلص العوامل التي أسهمت في تحقيق هدف عيسى القطامي من خلال النّصّ.

كثرة اطلاعه والاستفادة منها والاجتهاد والعمل الدؤوب وكذلك وصفه بالشجاعة والصراحة والقوة

- أيبّن سبب تخليد ذكرى القطامي دون باقي البحارة من خلال النّصّ.

لولا الأدب لما ذكر عيسى القطامي إلا كذكر غيره من رجال البحر

- أعيد عرض النّصّ السابق بأسلوبٍ شفهيّاً.

* دراسات كويتية، تأليف: فاضل خلف، ص ٤٧، ٤٨، بتصرف، ط ٢، ١٩٨١ م.
* الرابط في دليل المعلم

٤ - الممارسة:

تقلده وظيفة معلم وهي تعادل وظيفة ضابط بحري

- أستنتج ثمرة الجِدِّ والاجتهاد من خلال النَّصِّ وهو في الرابعة عشر من العمر

- أدلُّ من النَّصِّ على نبوغ عيسى القطامي و فطنته. **نال إعجاب الجميع و نعتوه بالنابغة والمصلح الأديب**

- أستخلص أسباب إعجاب الجميع بكتابه العظيم **لأن الكتاب كتب بلغة عربية مبسطة**

- أستنتج أسباب شهرة القطامي خارج الكويت.

أنه كن واسع الاطلاع وكتابته كانت بلغة عربية مبسطة وكثرة

علمه واطلاع ولأنه كان أديباً مصلحاً ولوصفه بالشجاعة

والصراحة والقوة



١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ قراءة صحيحة محدِّدًا أهم الحقائق والمعلومات المفيدة:

المهندسة سارة حسين أكبر من مواليد ٢٥ / ١٠ / ١٩٥٨، تخرَّجت في جامعة الكويت عام ١٩٨١ بعد حصولها على بكالوريوس الهندسة الكيميائية، لتبدأ رحلتها في عالم النفط كمهندسة كيميائية، وجنديّ إطفاء بعد الغزو العراقي للكويت حين اشتعلت آبار البترول وغطت السُّحب السوداءً سماء الكويت، فما كان من تلك السيدة إلا أن ارتدت ملابس الإطفاء وشاركت في إخماد ذلك الحريق الضخم الذي استمر على مدى شهر، وهي الفترة التي تعرّفت فيها الكويت بلّ والعالم على سارة حسين أكبر، وأعجب بشجاعتها وإقدامها ووطنيتها. (*)

٢ - الإعداد:

- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطّط لكتابة موضوع من ثلاث فقرات لتجميع معلومات حول موضوع شخصية نسائية كويتية بارزة.

* المرجع: شبكة الإنترنت.

العنوان المناسب
• سيدات الكويت
• نجوم في سماء الكويت

المصادر التي يمكن الاستعانة بها
• مجلة العربي الكويتية
• المكتبات العامة

الأفكار الرئيسة
• مصابيح الكويت اللمعة
• شخصية نسائية رائدة

٣ - الممارسة:

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرض المسودة على مجموعتي.
- أحدد معايير لتقييم النصوص من مثل (الأفكار والمحتوى - تنظيم الأفكار - التعبير الفعال...).
- أعالج وجه القصور والخطأ في مسودتي، مستفيداً من ملاحظات زملائي وتوجيهات معلّمي.
- أراجع المسودة وأعيد صياغة الفكر، مراعيًا الترابط والضبط السليم ومهارات الإملاء.

٤ - التقييم:

- أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	اخترت معلومات مناسبة ودونها.				
٢	كتبت خطة واضحة للمسودة.				
٣	راجعت ونقحت الأجزاء التي تحتاج للمراجعة.				
٤	صغت الجمل صياغة متسلسلة ونامية.				
٥	قدمت نصاً من ثلاث فقرات مراعيًا الترابط والضبط السليم.				

لكتب في حياتنا لها بالغ الأثر في إثراء الحياة ولولا الكتب لضاع التراث الإنساني فهي الحافظة للحضارة والتراث والتاريخ الإنساني والعلمي وهي الفرق بين الإنسان وغيره من المخلوقات فالإنسان كاتب ولعل أفضل ما يمكن للمرء عمله هو القراءة والكتابة والتعلم



- أتحدّث عن أهميّة الكتب في حياتنا.
- أعرّض آخر كتاب قرأته ملتزمًا قواعد النحو والسّلامة اللّغويّة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أتحدّث عن الكتاب الذي كان له أثر كبير في نفسي في لغة صحيحة.
- أعرّض ملخصًا للكتاب الذي أثر في نفسي بأسلوبي، ملتزمًا السّلامة اللّغويّة.

٣ - الممارسة:

- أذكر أهمّ الكتب التي أثّرت في تاريخ البشريّة في لغة صحيحة.
- أوضح ما تناولته بعض الكتب المؤثرة في تاريخ البشريّة، ملتزمًا قواعد النحو.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

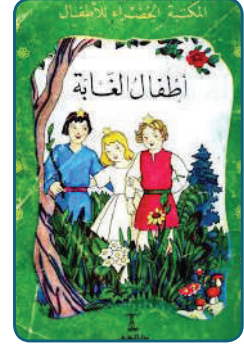
م	عناصر التّقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	ذكرتُ الكتب التي أثّرت على البشريّة في لغة صحيحة.				
٢	شرحتُ أهميّة الكتب المؤثرة في تاريخ البشريّة ملتزمًا قواعد النحو.				

قراءاتي ١

٩ - ٢

١ - تمهيد:

- أختار من بين الكتب الآتية ما يعجبني، معللاً سبب اختياري بلغة سليمة:



٢ - الإعداد:

أ - أملأ الجدول التالي مدوناً الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

- ب - أحدّد نوع الكتب التي قرأتها والغرض من قراءتها.
ج - أتبادل مع زميلي الإجابات بلغة فصيحة.

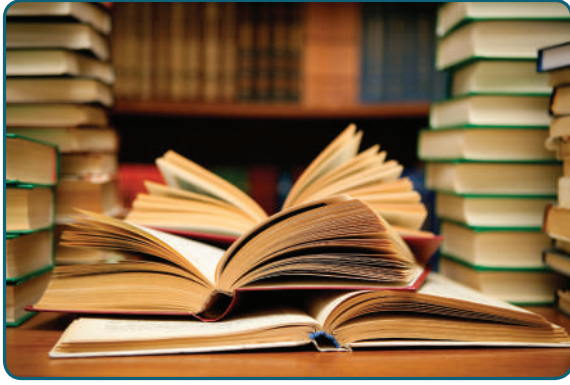
٣ - الممارسة:

- أختار من لائحة زميلي الكتاب الذي أرغب في قراءته، معللاً سبب اختياري لهذا الكتاب.
- أعدّ جدولاً بنفس النموذج السابق أضمن فيه ما سأقروءه خلال العطلة:

٤ - التقييم الذاتي:

- أقيم ذاتي بعد الانتهاء من أداء الأنشطة:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	حددت مجال القراءة الذي أميل إليه هذا الشهر.				
٢	بينت موضوعات القراءة من حيث الغرض منها ونوعها.				
٣	وضحت الأهداف القرائية لكل موضوع في لغة فصيحة.				



١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً جهرية بلغة صحيحة:

إِنَّ مِنْ أَمِّمٍ أُسِّسِ الْكُتَابَةَ الْمُمَيَّزَةَ، سَمَوَ الْفِكْرِ، وَتَسْلَسَلِ الْأَفْكَارِ، وَنَبَلَ الْهَدَفِ، وَالْإِتِّزَامَ بِقَوَاعِدِ النَّحْوِ وَالصَّحَّةِ اللَّغَوِيَّةِ، وَوَضُوحِ الْخَطِّ، وَالْمَحَافِظَةَ عَلَى تَنَاسُقِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ،

وإنتقاء الألفاظِ والتراكيبِ الملائمةِ والمُعَبَّرَةِ عَنِ الْمَوْقِفِ وَالسِّيَاقِ، مَعَ مَرَاعَاةِ الدَّقَّةِ فِي اسْتِخْدَامِهَا فِي مَوْضِعِهَا مِنَ النَّصِّ.

- أذكرُ أهمَّ أُسِّسِ الْكُتَابَةِ الَّتِي يَجِبُ مَرَاعَاتُهَا عِنْدَ كُتَابَةِ نَصِّ بِأَسْلُوبِي فِي لُغَةٍ صَحِيحَةٍ.

سمو الفكرة - تسلسل الأفكار - دقة الألفاظ - سلامة

التراكيب اللغوية - الالتزام بقواعد النحو والإملاء -

وضوح الخط واستخدام علامات الترقيم

٢ - الإعداد:

- أكتبُ نصًّا حوْلَ أسبابِ

مراعاة تناسق الحروف والكلمات، لنشره في المجلة المدرسية.

- أناقشُ زملائي حوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ خِلالِ تَطْبِيقِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

- سمو الفكرة. - دقة الألفاظ والتراكيب.

- الالتزام بقواعد النحو والإملاء. - تناسق الحروف والكلمات.

٣ - الممارسة:

- أراجعُ النَّصَّ فِي ضَوْءِ الْمَعَايِيرِ السَّابِقَةِ، مَعْدِّلًا فِيهِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَعْدِيلِ.

- أعزِّزُ النَّقْاطَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَعْزِيزٍ؛ لِأَحْسِنَ مَهَارَاتِي فِي الْكُتَابَةِ، مَعَ بَيَانِ وَسَائِلِ التَّعْزِيزِ.

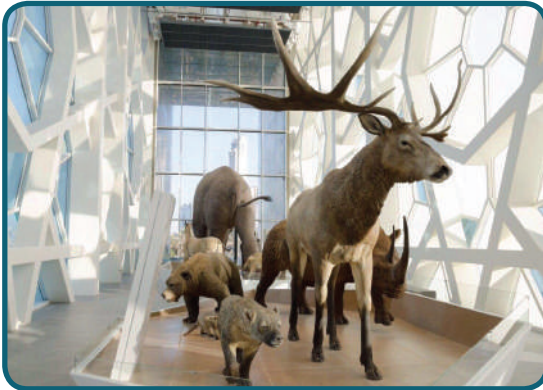
- أحتفظُ بِكُتَابَاتِي فِي مَلْفٍ خَاصٍّ؛ بِهَدَفِ مَرَاعَاةِ التَّقَدُّمِ الَّذِي أُحَقِّقُهُ.

- أكتبُ بلغة صحيحة النسخة النهائية للنص، مراعيًا أسس الكتابة السليمة، وأدوات الربط وعلامات الترقيم، وقواعد النحو والإملاء، والكتابة بخط الرقعة.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				استوفيتُ الأسس المطلوبة لكتابة نصٍّ مميّزٍ.	١
				التزمتُ حسن الخطّ وسلامة اللّغة.	٢
				راعتُ مراجعة النصّ وتعديله.	٣
				حرصتُ على عرض النصّ بشكلٍ دقيقٍ وجميلٍ.	٤



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن المعالم السياحية في بلدي، مُدلِّلاً على تنوّعها، ومستخدماً لغة الجسد المناسبة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ استماعاً جيّداً للنصّ: «اختراع كويتي».^(١)
 - أجيّبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النصّ بلغةٍ سليمةٍ معبّرةٍ.



(١) النصّ في دليل المعلم.

٣ - الممارسة:

- أتناقش مع مجموعتي حول ما استمعتُ إليه، مستخدماً أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد - إيماءات - نبرة الصوت):

مجموعة الشرح	←	تقدّم شرحاً مناسباً عن اختراع كويتيٍ.....
مجموعة الوصف	←	تكتبُ وصفاً حول الاختراع الكويتيِّ.....
مجموعة السرد	←	تقدّمُ سرداً واضحاً عن الاختراع الكويتيِّ.....

- عبّر عن رأيي في تقديم كل مجموعة بلغة غير لفظية:

٤ - التقييم:

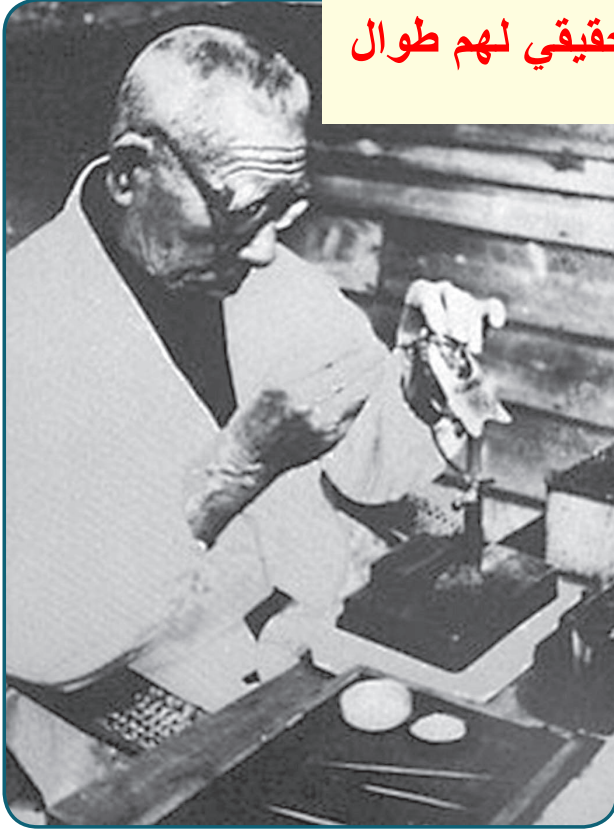
- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	تعاونتُ مع مجموعتي في تحديد الشرح المناسب عن المعالم السياحية بلغة غير لفظية.				
٢	كتبْتُ وصفاً واضحاً حول المعالم السياحية.				
٣	قدّمتُ سرداً لاختراع كويتيٍ بلغة غير لفظية مناسبة.				
٤	عبّرتُ عن رأيي بوضوح بلغة غير لفظية.				

ملك اللؤلؤ^(١)

١-٢

كان الأجداد مكافحون قديماً في مهنة الغوص والبحث عن اللؤلؤ وكان ذلك صيفاً وكانوا ليتغلبوا على فقر الموارد وليكسبوا لقمة العيش وقد كان العيش وقد كان اللؤلؤ هو المنبع الحقيقي لهم طوال عقود طويلة من الزمن



١ - كفاح الأجداد قديماً في مهنة الغوص على اللؤلؤ.

٢ - القراءة:

١ - أقرأ النَّصَّ قراءة صحيحة مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

اللُّؤلؤُ الطَّبيعيُّ من أجملِ النَّفائسِ وأكثرها سحراً، ومنذُ آلافِ السنينِ شكَّلَ اللُّؤلؤُ المُنتجَ الرِّيسيَّ لسُكَّانِ الخليجِ، حيثُ اشتهرتْ منطقةُ الخليجِ العربيِّ بالآلئِ الطَّبيعيَّةِ لجودتها وفخامتها وبريقها ولمعانها، وقد

امتَهَنَ الخليجيونَ مهنةَ الغوصِ بعدَ قساوةِ الصَّحراءِ، وتجنَّسَ أبناءُ الخليجِ العربيِّ الصَّعابَ، واستطاعوا أن يُساهموا في بناءِ أوطانهم، الأمرُ الَّذي لَعَبَ دوراً كبيراً في نهضةِ وتطوُّرِ الخليجِ. ومعَ انبلاجِ عصرِ الذَّهَبِ الأسودِ في الثلاثيناتِ منَ القرنِ الماضيِ حدثَ تطوُّرٌ جديدٌ بدأ يهدِّدُ اللُّؤلؤَ الخليجيَّ الأصيلَ، فقدَ ظهرَ اللُّؤلؤُ الصنَّاعيُّ في العالمِ وامتدَّ إلى الأسواقِ العالميَّةِ، حتَّى إنَّه لم يَكُنْ بالإمكانِ تمييزُهُ عن اللُّؤلؤِ الطَّبيعيِّ.

فقدَ قامَ اليابانيُّ (ميكوموتو كويتشي) بأولِ عمليَّةِ استزراعِ للؤلؤِ، والذي تمكَّنَ بإنجازه منَ

(١) المرجع: ويكيبيديا - ميكوموتو كويتشي - بتصرف.

الوصول إلى أعلى القمم وسط همّة وإرادة لا تلينان، حيث جعل المخترع المكافح القروي (ميكوموتو) بلده اليابان من أقوى الدول الصناعية؛ بعد أن درس العديد من القواقع الطبيعية، وتوصّل بجهدِهِ إلى ذلك الاكتشاف الكبير الذي قاده ووضعهُ في مصافّ المبتكرين، حتى وصفَ العالم (أديسون) إنجازَه بالمُعجزة العلمية.

وُلِدَ (ميكوموتو) في قرية صغيرة، ومنذ طفولته كان يساعد والده، وفي سن الثامنة عشرة عمَلَ بصيد الأسماك والغوص وصيد اللؤلؤ وبيع الأصداف، وكان يهوى جمع النادر منها، وفي أحد الأيام ذهب إلى أحد أصدقائه من المشتغلين بعلم الأحياء المائية، وسأله: لماذا يوجد اللؤلؤ في القواقع؟ أجابه صديقه: إنَّ السبب هو أن بعض الطفيليات الموجودة في البحر تتسلل إلى داخل القوقعة وتجرح لحمها الناعم الضعيف، فتقوم القوقعة بالدفاع عن نفسها بأن تعزل هذا الجسم الغريب عن طريق إفراز مادة جيرية تحاصر هذا الشيء الغريب الذي تسلل إليها، وأن هذه المادة التي يتم تكوينها في سنوات عدّة هي اللؤلؤة، وهذه الطفيليات قد تكون حبة رمل أو قشرة سمكة أو حشرة صغيرة.

ومن ذلك اليوم وفكرة إنتاج اللؤلؤ بطريقة صناعية لم تفارق مخيلته، وقرّر أن يدخل جسمًا غريبًا في كل قوقعة يجدها، فجمع عددًا من القواقع وفتحها برفقٍ وأدخل فيها الأجسام الغريبة، وانتظر عامين، وبعد ذلك فتحها فلم يجد شيئًا فقد ماتت جميعًا. وحاول من جديد وهبّت العواصف وماتت القواقع وخسر الشيء الكثير، ولكنه لم ييأس وتعلّم من تجاربه التي استغرقت ١٥ عامًا أن انخفاض درجة حرارة الماء إلى أقل من ٧ درجات مئوية يقتل القواقع.

ولكن طوال الخمسة عشر عامًا لم تنجح أي من محاولاته، لكنه واصل دراسة عدد من القواقع الطبيعية وعرف تمامًا أين يجب أن يضع الجسم الغريب، فقام بعملية زراعة الأجسام الغريبة في ٥٠٠٠ قوقعة أخرى، وبعد سنتين ذهبت زوجته إلى الشاطئ حيث أقباض القواقع وأمسكت قوقعة وفتحتها، ثم صرخت لقد وجدت لؤلؤة.

وكانت أول لؤلؤة مزروعة في اليابان، وذلك في ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٥٩ م. وأصبح هذا اليوم من كل شهر إجازة في كل شركات ومصانع (ميكوموتو) الذي أصبح من أكبر أثرياء العالم، واستطاع بعد ذلك أن يتحكّم في شكل ولون حبات اللؤلؤ، وكذلك عددها في القوقعة الواحدة.

وبدأ عهد اللؤلؤ الصناعي، وأنشئت مزارع للمحار، وتمّ عمل الأبحاث لإنتاج نوعيات جيّدة من اللآلي في أقصر وقت ممكن.

في العام ١٨٩٣ تحقّق حلمه، وأصبحت شركته المنتجة الأولى في العالم للؤلؤ الصناعي، وتعدّدت فروعها في اليابان وأميركا وفرنسا وبريطانيا وماليزيا وكوريا وبلدان أخرى، وعندما ذهب (ميكو) لأميركا وقابل المخترع الأميركي (توماس أديسون) قال له: ((إنك حققت معجزة علمية)). فردّ عليه (ميكوموتو): ((أنت أضأت العالم وأنا أضأت أعناق النساء، وإذا كنت في دنيا الاختراع قمراً كاملاً، فأنا أحد النجوم التي ليس لها عدد!!))

٣ - الفهم والاستيعاب:

أ - أحوط الكلمات التي تتطلّب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.

ب - أتحاور مع زملائي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- بم اشتهرت منطقة الخليج العربي؟ **باللآلي الطبيعية لجودتها وبريقها**

- ما الاكتشاف الجديد الذي هدّد اللؤلؤ الخليجيّ؟ **اكتشاف اللؤلؤ الصناعي في العالم واكتساحه الأسواق**

- ما اسم مخترع عملية استزراع اللؤلؤ؟ **ميكوموتوكويتشي**

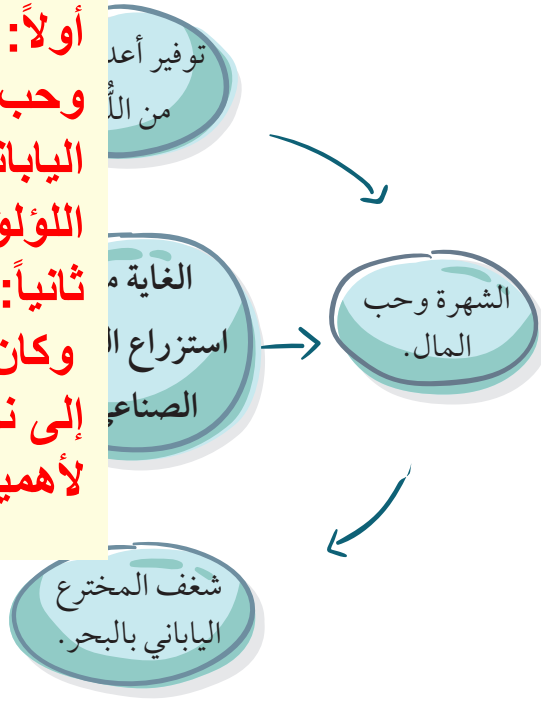
- بم وصف العالم أديسون اكتشاف المخترع اليابانيّ؟ **بأنه معجزة علمية**

ج - أبدي رأيي بوضوح في إصرار ميكوموتو على النجاح.

أنا معجب بإصرار هذا الرج المجتهد الذي ظل يكافح ١٥ عام ليحقق حلمه فهو مثل يجب الاقتداء به للوصول إلى الهدف وتحقيق الأحلام

د - أحدّد الغاية من استزراع اللؤلؤ الصناعي في الخريطة الذهنيّة الآتية:

أولاً: لها شقين الشق الأول هو الشهرة وحب المال وهو الذي زاد شغف المخترع الياباني بالبحر مما جعله يفكر بمنافسة اللؤلؤ الطبيعي وإنتاج عدد كبير من اللؤلؤ ثانياً: فكر العالم في منافسة اللؤلؤ الطبيعي وكان ذلك كمحاولات شاقة ومضنية مما أدى إلى نجاح التجربة في النهاية مما يصل بنا لأهمية الشغف والحب والسعي وراء الحلم



هـ - أصوغ أسئلة تساعد في استخلاص القيم المستفادة من النصّ السابق، ثمّ أكتب الإجابات في لغة سليمة مترابطة:

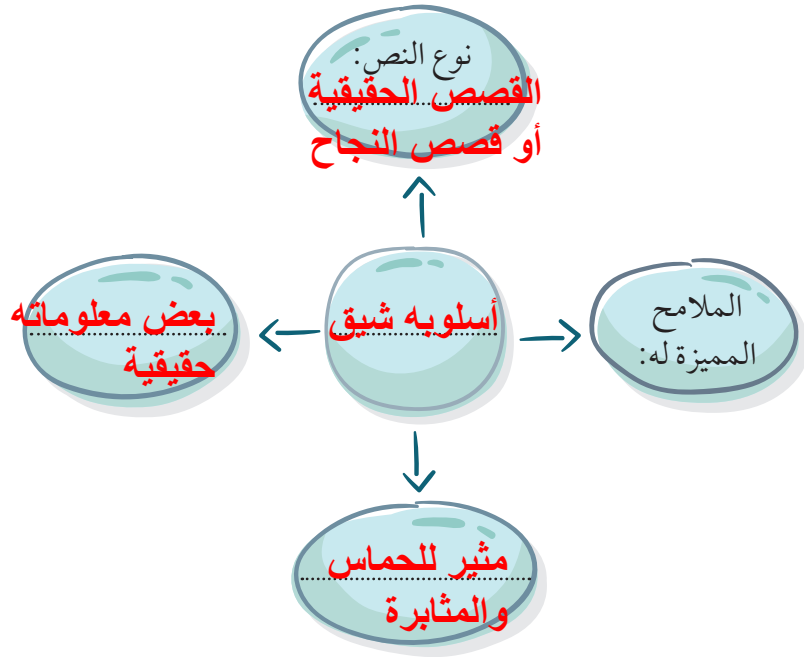
“ القيم المستفادة ”

الإجابات:
قيمة العمل وأهميته في الحياة
قيمة المثابرة وعدم اليأس
أهمية السؤال كمفتاح للمعرفة
توصل لها وتجعل الحلم يصبح حقيقية

الأسئلة:
ماذا نستفيد من عمل الأجداد في صيد اللؤلؤ؟
ماذا نفهم من استمرار التجارب ١٥ عام؟
ماذا نستفيد من سؤال المخترع عن كيفية تكون اللؤلؤ؟
ما أهمية الإيمان بالفكرة؟

٤ - الممارسة:

أ - أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لبيان نوع النَّصِّ والملاح المميّزة له:



ب - أبينُ الغرضَ الرئيسَ من النَّصِّ شفهيًّا، ثمَّ أسجّله في صياغةٍ سليمةٍ، ملتزمًا بخطّ الرُّقعة:

“ الغرض من النَّصِّ

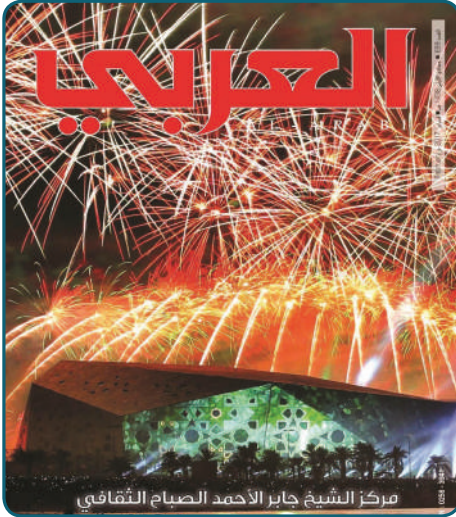
”

ج - أعرِّضُ على مجموعاتِ الفصلِ ما استفدته من قراءتي للنَّصِّ السَّابقِ، مستخدمًا وسيلةً مناسبةً.

٥ - التقييم الذاتي:

- أقيم ذاتي بعد الانتهاء من أداء الأنشطة:

النقاط				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				قرأت النصّ قراءة واعية وخالية من الأخطاء.	١
				حدّدت الغرض الرئيس للنصّ.	٢
				بيّنت نوع النصّ والملامح المميزة له.	٣
				استخلصت القيم المستفادة من النصّ.	٤



١ - تمهيد:

حفل افتتاح مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح الثقافي

- أحدد اسم المَعْلَم الحضاريّ الموجود بالصورة.

- أبين أهمية الدور الثقافيّ لمركز الشيخ جابر الأحمد الصباح الثقافيّ.

إن المراكز الثقافية تقوم النهضة الأدبية والثقافية للمجتمعات بصفة عامة ومركز الشيخ جابر

هو مركز ثقافي من نوع فريد حين يضم ٣ مساح وثلاث قاعات للحفلات ومركز للوثائق

٢ - الإعداد للتاريخية التي تتحدث عن التراث الكويتي وتدعم الهوية الوطنية لدى أبناء الشعب الكويتي

وتسمو بفكر المجتمع وأخلاقه من خلال الأنشطة الثقافية المختلفة التي يقدمها
- أعد خطة لتقديم عرض كتابي وفق الخطوات التالية:

- أختار المعلومات والصور ذات الصلة بالموضوع الذي اخترته.

- أختار البرنامج الإلكتروني الذي سأستخدمه من البرامج المُعينة في ذلك (برنامج

النصوص الكتابية word - عرض الشرائح التقديمية (PowerPoint).

- أدرج النص والصور في البرنامج.

- أراجع العرض وأنقح العمل.

٣ - الممارسة:

- أقدّم عرضاً كتابياً، مستخدماً المعينات التقنية، والبصريّة، والأدوات الرقميّة في لغة صحيحة، خلال ثلاث دقائق.
- أبادل مع زميلي العرض، ثمّ أقيّم عملي وفق ملاحظات زميلي.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرّم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	عبّرتُ بوضوح عن أفكارٍ بلغة صحيحة.				
٢	دعّمتُ موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ الصُّور المناسبة لموضوعي.				
٤	استخدمتُ اللُّغة السليمة أثناء عرضي.				

الهاتف

٦-١



يعتبر التواصل مع الناس من الأمور المهمة التي يجب على الإنسان القيام بها، إذ عليه الانسجام مع الآخرين ومشاركتهم تفاصيل حياته، وأعماله وأحلامه وطموحاته ومقاسمتهم همومه وأفراحه
١ - تمهيد:

- أتجاوزُ مع مجموعتي لأبَيِّنَ أهميَّةَ الاتصال والتَّواصل مع النَّاسِ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصِّ: «الهاتف». (١)

- أجيب عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامين النصِّ بلغةٍ سليمةٍ معبِّرةٍ.

٣ - الممارسة:

- أتعاونُ مع زملائي في تقديم عرض شفهيٍّ إبلاغيٍّ حول أهميَّة الهاتف لفئاتٍ مختلفةٍ من المستمعين (أصدقاء - أهل - مؤتمر).

- أميِّزُ بين سمات كلِّ عرضٍ من حيث لغة الجسد وطريقة ملاءمة العرض مع المستمع.

٤ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرِّقم الذي تحقِّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونتُ مع زملائي في تقديم عرض شفهيٍّ إبلاغيٍّ مناسبٍ في لغةٍ صحيحةٍ.				
٢	ميَّزتُ بين سمات كلِّ عرضٍ من حيث لغة الجسد وطريقة ملاءمة العرض مع كلِّ فئةٍ من المستمعين.				

(١) النصُّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أقرأُ الفقرة الآتية عن الشاعر يعقوب السبيعي قراءة

صامتة:

يعقوب يوسف عبد الله السبيعي شاعرٌ وأديبٌ كويتيٌّ، وُلِدَ في عام ١٩٤٥م في حيِّ المرقابِ، ودرسَ في مدارسِ الكويتِ حتَّى الثانويَّة، وانكبَّ على قراءةِ كُتُبِ التُّراثِ العربيِّ، الأمرُ الَّذي ساعدهُ في إبرازِ موهبتهِ الشُّعريَّةِ بوجهٍ خاصٍّ، والأدبيَّةِ بشكلٍ عامٍ^(١).

٢ - القراءة والأداء:

- أستمعُ للنصِّ من معلِّمي أو من جهازِ التَّسجيلِ مضبوطًا بالشَّكلِ ثمَّ:

- أقرأُ النصَّ قراءةً صحيحةً مُمَثَّلَةً للمعنى بأداءٍ معبَّرٍ، مستخدمًا لغةَ الجسدِ:

يا منهلَ الحَبِّ الَّذي تَرْتَسِّفُ	لكِ في القلوبِ محبَّةٌ لا تُوصَفُ
مُتَحَيِّزٌ لكَ دائِمًا متطَرِّفُ	لكِ يا كويتَ المجدِ في رُوحِي هَوَى
أرحامُها وأضياءُ فيها المصحفُ	يا خيرَ دارٍ في الوجودِ توأصلتُ
لا تنتهي أبدًا ولا تتوقَّفُ	عربيَّةٌ نَهَبُ الزمانَ مفاخرًا
مثلي الشَّموسُ بِحُبِّها تَشَّرِّفُ	ملاَّتْ محبَّتُها السَّماءَ فأصبحتُ
والأمرُ شُورى، والحقيقةُ تَهْتَفُ	العدلُ حُكْمُ، والسِّياسةُ حُنْكَةُ
والعزمُ يَقْضي في الأمورِ ويُصنِفُ	والعلمُ يبني في الكويتِ شوامِخًا

(١) معجم شعراء الكويت، د. أحمد عبد الله العلي، ص ٣٢٣، ٣٢٤ بتصرف، ذات السلاسل - الكويت، ط ١، ٢٠٠٢م.

يا دارَ آبائي الَّتِي نَسَجَتْ على
 ماذا أقول؟ يَجِلُّ حُبُّكَ عن مَدَى
 دَهْرِي ثيابَ العِزِّ فهو المُثْرَفُ
 نحنُ الَّذِينَ على نُراكَ تَفْتَحَتْ
 قَوْلِي وإيِّي في المحبة مُسْتَرَفُ
 نحنُ الَّذِينَ إِذَا انتخِيتَ بِهِم أَتُوا
 أبصارُهُم وعلى هَواك تَأَلَّفُوا
 أو قَوْلُهُ لك نحنُ فيها الأَحْرَفُ
 إما انتصارٌ نحنُ فيه لك الفَدَى

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوِّط الكلمات الَّتِي تتطلَّب العودة إلى المعجم لأتعرَّف معناها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لأتعرَّف معاني الكلمات والتراكيب التي حوِّطتها من كلمات النَّصِّ.
- أجيِّب عن الأسئلة الآتية بلغة صحيحة:

- وصف الشاعر وطنه الكويت بصفات حميدة في النَّصِّ. اذكرها.
وصف الشاعر وطنه بأنه منهل الحب وهو خير دار في الوجود وأنه عربي الهوية ويعطي الزمان مفاخرًا ومحببة وهو وطن ينصف بالعدل والحكمة وهو وطن الشورى وايضاً وطن العلم
 - لم يُعدِّ التَّطَرُّفُ والإسرافُ مقبولاً من الشاعرِ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

لأنه في حب الوطن والانتماء والولاء له وهو مطلوب وقبول

- بَمَ استحققتِ الكويْتُ أن تكونَ خيرَ دارٍ في الوجودِ؟
لأن أرحامها متصلة وبقي القرآن جنبات بيوتها

- النَّصُّ السَّابِقُ حافلٌ بالقيمِ الإسلاميَّةِ القيِّمةِ. دَلِّ على ذلكَ من النَّصِّ.
العدل - الحكمة والشورى والعلم

- أنثرُ شفهيًّا بيتينِ من أبياتِ النَّصِّ، مراعيًّا الطَّلَاقَةَ والوضوحَ والسَّلَامَةَ اللُّغويَّةَ.

**يا وطني لك في قلوبنا حب لا يوصف فأنت مصدر الحب الذي نشر به
 فلك يا كويت العز في روعي حب فأنا متحيز لك ومتطرف متعصب في حبك**

١- استنسخ علاقه بهصه الحويب بما جاء في النص من قيم عظيمه.

**كان لتمثل الكويت القيم السامية الأثر العظيم في نهضتها ومن أهم تلك
 القيم العدل والحكمة والشورى والعلم وكذلك المحبة والسلام وتواصل
 القيم الإسلامية وصلة الأرحام من أهم أسباب نهضة الكويت**

ب- أدلُّ بالتَّعاونِ مع مجموعتي على كلِّ ممَّا يأتي في ضوءِ فهمنا النَّصِّ:

- حبُّ الشَّاعرِ لوطنه الكويتِ.

لك في القلوب محبة لا توصف يا منهل الحب الذي تترشف

- تمسكِ الكويتِ بالإسلام.

يا خير دار في الوجود وتواصلت أرحامها وأضاء فيها المصحف

- مقوماتِ الحياةِ الحديثةِ التي سَمت بالكويتِ وأهلها.

العدل حكم والسياسة حنكة والأمر شورى والحقيقة تهتف

٥ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرقم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	حدَّدتُ العلاقات بين الأسباب والنتيجة، مستشهدًا بأدلة من النَّصِّ.				
٢	استنتجتُ العلاقة بين السُّلوك والمواقف، مراعيًا السَّلامة اللُّغويَّة.				
٣	بيَّنتُ العلاقة بين الشَّاملِ والتَّفصيليِّ، مُستشهدًا بأدلة من النَّصِّ.				

خلية النحل (لأنجستروث)

٣ - ٣



١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً جهريّةً مضبوطةً بالشكل:

خليةً لأنجستروث براءةً اختراعٍ في أكتوبر ١٨٥٢، وهي خليةُ النحلِ القياسيةُ المستخدمةُ في أجزاءٍ كثيرةٍ منَ العالمِ لتربيّةِ النحلِ، وميزةُ هذه الخليةِ هي أنّ النحلَ يقومُ ببناءِ أقراصِ العسلِ على الإطاراتِ، والتي يمكنُ نقلُها بكلِّ سهولةٍ، الأطرُ تسمحُ للنحالِ بإدارةِ النحلِ بالطريقةِ التي كانتُ في السابقِ، بعدَ أن اكتشفَ لأنجستروث المسافةَ النحليّةَ، وهي المسافةُ التي يتركُها النحلُ دائماً بينَ الأقراصِ الشمعيّةِ وتقدرُ بحوالي (٠,٦ : ٠,٩ سم) وهي المسافةُ الضّروريّةُ لحركةِ النحلِ داخلِ الخليةِ، قامَ لأنجستروث بتصميمِ خليةٍ خشبيّةٍ جديدةٍ ذاتِ إطاراتٍ متحرّكةٍ وأجزاءٍ منفصلةٍ، وانتشرَ استعمالُها في العالمِ، وسُمّيتْ بخليّةِ لأنجستروث.^(١)

٢ - الإعداد:

- أخطّطُ لكتابةِ موضوعٍ عن النحلِ في ثلاثِ فقراتٍ.

(١) المرجع: شبكة الإنترنت.

- أبدأ بالتعاون مع زملائي في وضع مخطط للمسودة، مراعيًا النقاط الآتية:



٣ - الممارسة:

- أكتب مسودة وفقًا للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرض المسودة على زملائي لكتابة ملحوظاتهم حول الموضوع.
- أراجع المسودة مستفيدًا من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلّمي.
- أعيّد تحرير المسودة لتنمية الجمل القصيرة واختيار مفردات وتراكيب لغوية دقيقة بشكل سليم خالٍ من الخطأ، مراعيًا الضبط السليم ومهارات الإملاء.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كتبْتُ خطَّة واضحة للمسودة.				
٢	راجعتُ ونقّحتُ الأجزاء التي تحتاج للمراجعة.				
٣	صغتُ الجمل صياغة متسلسلة ونامية.				
٤	قدّمتُ نصًّا مترابطًا من ثلاث فقرات في لغة صحيحة.				

القرآن الكريم

٨ - ٢



للقرآن الكريم أثر كبير على النفس فهو يحق
السكينة والطمأنينة حيث تعتبر قراءة القرآن ملاذاً

١ - تمهيد لمن ضاقت بهم الدنيا وتعرضوا لمشاكل نفسية

- أتحدّث عن القرآن الكريم وتأثيره في حياة المسلم في لغة صحيحة.

٢ - القراءة والمناقشة:

- استمع من معلّمي أو من جهاز التسجيل إلى تلاوة سورة (العلق).
- أعرّض بالتّعاون مع زملائي ملخصاً لما تضمّنته سورة (العلق) بلغة فصيحة.

- أوصّح بالتّعاون مع مجموعتي سبب خلود القرآن الكريم في لغة صحيحة.
- أشرح تأثير القرآن الكريم على مَنْ يستمعُ إليه بلغة صحيحة.

٣ - الممارسة:

- أتحدّث عن أهمية القرآن الكريم كمصدر للتّشريع في لغة صحيحة.
- أتعاون مع زملائي في ذكر بعض القصص الواردة في القرآن الكريم.
- أعرّض ما استفدته من تلاوة القصص القرآنيّ في لغة صحيحة.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدّثت عن أهميّة القرآن الكريم بلغة صحيحة.				
٢	شرحت تأثير القرآن الكريم في حياة المسلم بلغة فصيحة معبرة.				
٣	ذكرت بعض القصص في القرآن الكريم.				
٤	عرضت ما استفدته من تلاوة القصص القرآنيّ في لغة سليمة.				

قراءاتي ٢

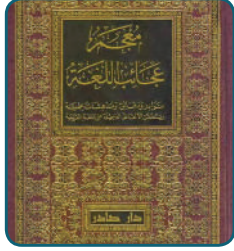
٩ - ٢

١ - تمهيد:

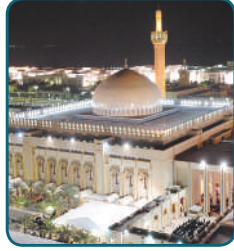
- أختار من بين الكتب الآتية ما يُعجبني، معللاً سبب اختياري بلغة سليمة:



كتب علمية



معاجم



كتب دينية



قصص عالمية



قصص أطفال

**معاجم: المعاجم نتعرف منها على معاني المفردات
والتراكيب ونثري حصيلتنا اللغوية**

٢ - الإعداد:

أ - أملأ الجدول التالي مدوناً الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

أحب قراءة الكتب الدينية لأن الكتب
الدينية ترسخ القيم الإسلامية وتعلمنا
الصفات الحميدة وتقربنا من الله وطاع
الوالدين وتعلمنا أمور ديننا الحنيف

ب - أعدد نوع الكتب التي قرأتها والغرض من قراءتها.
ج - أبادل مع زميلي الإجابات بلغة فصيحة.

٣ - الممارسة:

- أختار من لائحة زميلي الكتاب الذي أرغب في قراءته معللاً سبب اختياري لهذا الكتاب.
- أعد جدولاً بنفس النموذج السابق أضمن فيه ما سأقروءه خلال العطلة.

٤ - التقييم الذاتي:

- أقيم ذاتي بعد الانتهاء من أداء الأنشطة:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	حددت مجال القراءة الذي أميل إليه هذا الشهر.				
٢	بينت موضوعات القراءة من حيث الغرض منها ونوعها.				
٣	وضحت الأهداف القرائية لكل موضوع في لغة فصيحة.				

فكرة مميزة

٦ - ٣

اختيار موضوع النص

وضع الأفكار الجزئية والكلية للموضوع

الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية

جعل لكل فكرة فقرة مستقلة
تمهيد.



- أتجاوزُ مع زملائي حول الأسس التي

ينبغي مراعاتها عند كتابة نصٍّ مميّزٍ.

هي استراتيجية لتنمية مهارات التفكير وقد اكتشفها العالم أوسبورن وهي تتلخص في اشتراك مجموعة من الأشخاص في التفكير جماعياً في حل مشكلة ما لم يدونون كل ما يأتي به عقلهم ثم يقومون بالنقد لتلك الأفكار واستخلاص ما يصلح منها وحذف ما لا يصلح ثم يصنعون استراتيجيات الحل والتنفيذ لتلك الأفكار وقابليتها للتنفيذ وهي من الاستراتيجيات التي تقوم بتنمية مهارات التفكير الناقد والإبداع لدى الطلاب

٢ - الإعداد:

أ- أستخدمُ إستراتيجية العصف الذهنيّ

لطرح بعض الموضوعات حول

مسيرات النجاح.

ب - أختارُ من الموضوعات موضوعاً لأكتب فيه بلغة صحيحة، مستخدماً خطَّ الرُّقعة.

ج - أناقشُ زملائي في الخُطة التي أعددتُها لكتابتها.

د - أبادلُ الخُطة مع أفراد مجموعتي للمناقشة.

هـ - أقومُ بإعداد مسوِّدة للنصِّ، ثمَّ أراجعُها تبعاً للمعايير الآتية:

- استيفاء الأفكار وتسلسلها وترابطها.

- الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغويّة.

- حذف المعلومات التي لا تمت بصلة للموضوع، والحرص على أن يكون لكلِّ

فكرة فقرة مستقلة.

٣ - الممارسة:

- أ - أنقح النص الذي كتبته معدلاً ما ورد فيه من أخطاء، وأعرضه بشكل دقيق وجمالي.
- ب - أكتب النسخة النهائية للنص، مراعيًا أسس الكتابة: العنوان - تنسيق النص - تسلسل الأفكار - الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية - استخدام علامات الترقيم - وضوح الكتابة.
- ج - أقرأ النص أمام زملائي بطلاقة، مراعيًا الصحة اللغوية ومخارج الحروف.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كونتُ جملاً مترابطة وتامة.				
٢	نقحتُ النص، مراعيًا حسن الخط وسلامة اللغة.				
٣	كتبْتُ النص بلغة صحيحة، مستخدماً خط الرقعة.				
٤	قرأتُ النص بطلاقة وبشكل دقيق، مراعيًا الصحة اللغوية وقواعد النحو.				

مشروع مسيرة نجاح (*)



١ - المهمة:

نعدُّ أنا وزميلي كُتَيْبًا نعرض من خلاله قصَّة علَّمتنا مقوِّمات النَّجاح.

٢ - الأدوات والموادُّ المقترحة:

أوراق	أفلام	مقص
مقالات	أشعار	صحف ومجلات
صور	صمغ	ألوان

٣ - خطوات بناء المشروع:

م	خطوات البناء
١	أختارُ كتابًا أو قصَّة عن النَّجاح
٢	أكتبُ مشروعِي في حدود ثلاث فقرات أُعبِّرُ فيها عن معلوماتي تجاه الموضوع.
٣	أصمِّمُ بالتَّعاون مع زميلي خريطة ذهنيَّة في مشروعِي للتَّنظيم والتَّوضيح حول: ملخص القصَّة - المؤلِّف - ما أعجبنى - ما تعلمته.
٤	أستخدمُ الخطَّ المناسب وأراعي قواعد النَّحو والهجاء وعلامات التَّرقيم وأدوات الرِّبط في المشروع.
٥	أعدُّ وزميلي غلافًا للكتاب يشتمل على (العنوان - اسم المؤلِّف - صورة مناسبة).
٦	أعدُّ خطَّة مع زميلي لعرض المشروع، ونتقاسم الأدوار وذلك في حدود ثلاث دقائق.

(*) مشروع ثنائي ويخصص له ثلاث حصص.

٤ - تقييم المشروع:

التقييم				المعيار	م
٤	٣	٢	١		
				ضمّنتُ الكُتَيْبُ العناصر المطلوبة كافّةً، والمعلومات ذات الصّلة بالموضوع.	١
				صمّمتُ خريطة ذهنيّة في مشروعني لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.	٢
				استخدمتُ الخطّ المناسب، وراعت قواعداً النّحو والهجاء وعلامات التّرقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣
				عبّرتُ بوضوح مستوفياً ما تعلّمته من الكتاب.	٤
				عرضتُ الكُتَيْبُ عرضاً مقنعاً وواضحاً وجذاباً.	٥

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعني وكفائاتي.

الوحدة الثالثة
عالمنا بين
الماضي والحاضر



كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	حقائق	١ - ٤	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
٢		عمليات	١ - ٧	يتحدث بلغة فصيحة مستخدماً الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.
٣		عمليات	١ - ٨	يحترم المتعلم زملاءه أثناء التفاعل معهم.
٤	٢	عمليات	٢ - ٤	يشرح معاني الكلمات والعبارات محدداً الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
٥		عمليات	٢ - ٥	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.
٦		عمليات	٢ - ٦	يجلّل طرقاً مختلفة لاستخدام اللّغة في نصوص متنوعة.
٧	٣	عمليات	٣ - ٢	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فرديّ أو جماعيّ مستخدماً المعينات التقنية والبصرية المناسبة.
٨		حقائق	٣ - ١	يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار والقضايا المهمة معيداً صياغة أفكار الآخرين، ومعبراً عن رأيه أو مؤلفاً نصوصاً إبداعية.
٩		عمليات	٣ - ٤	يكتب وصفاً، مستخدماً المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.

قصص في الشورى

١ - ٤



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن الشورى وأهمّيّتها في الحياة في جمل مفيدة.
- أعدّد أمثلة للشورى في حياتنا.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: قصص في الشورى. (١)

٣ - الممارسة:

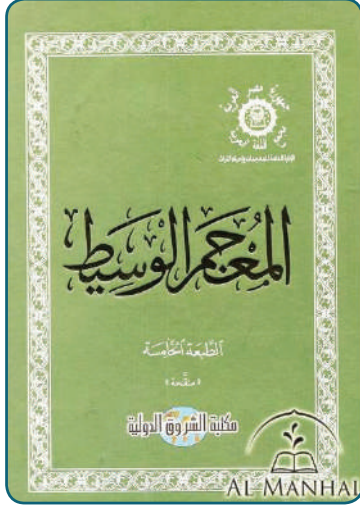
- أدوّن أهمّ الأفكار ممّا استمعتُ إليه.
- أطرح أسئلة مناسبة بهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ. ما اسم المعركة التي انتصر بها المسلمون على الروم؟
- أتحدّث مع زملائي ملخّصاً أهمّ الأفكار في النصّ بلغة عربيّة سليمة. متى وقعت معالكة أجنادين؟

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	صغتُ جملاً مفيدة عن الشورى وأهمّيّتها في الحياة.				
٢	دوّنتُ أهمّ الأفكار ممّا استمعتُ إليه.				
٣	طرحتُ الأسئلة المناسبة لتوضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ.				
٤	تحدّثتُ مع زملائي ملخّصاً أهمّ الأفكار في النصّ بلغة عربيّة سليمة.				

(١) النصّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من نصِّ سابق ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي في تعريفِ لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللُّغوية.
- أبحثُ مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
 - أذكرُ مترادفات للكلمات المحدَّدة.
 - أبينُّ ضدَّ الكلمة المحدَّدة.
 - أوضحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر في مجالات مختلفة.
 - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحدَّدة في مواضع مناسبة.

١ - تمهيد:

- أشاهدُ فيلمًا قصيرًا عن الكوارث التي يتعرَّض لها العالم العربيُّ والدوليُّ، ثمَّ أكملُ الخريطةَ الذهنيَّةَ التَّالية:



٢ - التَّطبيق:

أ- أكتبُ تقريرًا حول تأصيل التَّعاونِ الإنسانيِّ من منظورِ إسلاميِّ:

يعدُّ التَّعاونُ من القيمِ الإنسانيَّةِ العظيمةِ وهو مساعدةُ الأفرادِ وإعانتهم لبعضهم على عملِ الخيرِ والبرِّ واتِّقاءِ الشرِّ، ويكونُ التَّعاونُ بأن يساعد الفرد الآخرين، ويسهل الطريقَ قدرَ المستطاعِ أمامهم إن كان الأمرُ خيرًا وهذا التَّعاونُ من أهمِّ الصفاتِ التي تتصفُ بها الكائناتُ جميعاً في الكونِ فلا يستطيعُ كائنٌ أن يحيا بمفرده دون أن يكون في حاجةٍ إلى مساعدةِ أخيه

ب - يتم تقسيم الصّف إلى ثلاث مجموعات للإجابة عن الأسئلة الآتية:

(١) أصفُ حال الدّول الفقيرة التي تتعرّض لظروف بيئية واقتصادية من خلال بعض ما تناوله الشعراء.

ألا تذكرون حفاة عراة أصابهم الفقر بالفاقرة
ألا تكرمون إلا تنقذون وجوهاً تكبكب في الحافرة
شكا الطفل حرا الطوى واستغاث وطافت به أمه حائرة
تنادي العموم ألا من يقوم بنا وأدوم له شاكرة



(٢) أسجّل بحثاً عن دور الكويت الإنسانيّ في مساندة الشّعوب المنكوبة.

هناك كثير من الناس ينظر إلى الكويت أنها بلد صغير المساحة وموردها الوحيد هو النفط فقط، وعندما يدور الحديث عن العمل الإنساني يبرز الدور الكبير الذي تقوم به الكويت بلد الإنسانية، فهذه الدولة الصغيرة بمساحتها أصبحت كبيرة بعطاياها وشكلت مركزاً إنسانياً على مستوى العالم، لما لها من دور إنساني ضخم تقوم به دولة الكويت أميراً وحكومة وشعباً فمذ أن تولى سمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح منصبه كان من أوائل القادة المبادرين أمام كل أزمة من الأزمات الإنسانية التي واجهت الشعوب المتضررة

(٣) أعبر عن مشاعري لاختيار صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح قائداً للعمل الإنساني، والكويت مركزاً للعمل الإنساني.



“ أشعر بالفخر والسعادة لاختيار صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح قائداً للعمل الإنساني، والكويت مركزاً للعمل الإنساني، وهو يستحق هذا اللقب لما له من دور في تقديم المساعدة لكل الدول المحتاجة

”

٣ - الممارسة:

أ - أشرتُكُ مع زملائي في عمل مجلة حائط عن العمل الإنسانيِّ وأشكاله، مبيِّناً ضرورة تطوُّع الجميع فيه:

“

.....

.....

.....

.....

”

ب - أتعاونُ مع مجموعتي في إعداد الورقة التّالية:

العمل التطوعي

مساعدة الدول المنكوبة، تقديم المساعدات إلى الدول المحتاجة (شكّان من أشكال العمل التطوعي)

مساعدة الآخرين خلق عظيم، مد يد العون لكل محتاج - (كلمات عن العمل التطوعي)

من الواجب على جميع الدول المبادرة إلى العمل التطوعي والاهتمام به (رأبي في ضرورة اهتمام الدول بالعمل التطوعي)

في العمل التطوعي سعادة لا يشعر بها إلا من عمل فيه - (جملة ختامية عن العمل التطوعي)

٤ - التّقييم:

- أقيّم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	سجّلتُ بحثاً عن دور الكويت الإنسانيِّ مراعيّاً السّلامة اللّغويّة.				
٢	اطّلعْتُ وبحثْتُ بشكل وافٍ حول تأصيل التّعاون الإنسانيِّ.				
٣	وصفتُ بدقة حال الدّول الفقيرة من خلال ما تناوله الشّعراء.				
٤	عبّرت عن مشاعري لاختيار صاحب السُّمو قائداً للعمل الإنسانيِّ.				
٥	اشتركتُ في مجلة حائط عن العمل الإنسانيِّ.				

١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن صفات رسولنا الكريم محمّد - ﷺ - بلغة فصيحة، مستعيناً بما درست، ومستفيداً من الموادّ الأخرى.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أعرّضُ أمام زملائي ملخصاً عن المعجزات التي حدثت عند ولادة رسولنا الكريم، مع مراعاة استخدام الجملة الاسميّة والجملة الفعلية وتنوع الأفعال.

- أوضّحُ الرّسالة التي جاء بها الرّسول - ﷺ - بلغة فصيحة.

- أبيّنُ مدى تأثير رسولنا الكريم - ﷺ - ورسالته على العالم بلغة فصيحة، مستخدماً الجملة الاسميّة.

٣ - الممارسة:

- أتحدّثُ بالتعاون مع زملائي عن الأثر الذي تركه رسولنا الكريم - ﷺ - في نفوسنا من خلال معرفة سيرته العطرة بلغة فصيحة، مراعيّاً استخدام الجمل الاسميّة والفعلية مع تنوع أفعالها.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١ -	تحدّثتُ بلغة فصيحة عن صفات رسولنا الكريم - ﷺ -.				
٢ -	استخدمتُ الجملة الاسميّة بشكل سليم.				
٣ -	نوّعتُ في استخدام الأفعال بأزمانها المختلفة بشكل صحيح.				

للشاعر الكويتي / خالد الفرج



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ بلغة فصيحة عن صفات النبيِّ - ﷺ - مراعيًا صحّة الضَّبْطِ وسلامة النُّطقِ.

٢ - القراءة:

- أستمعُ إلى النَّصِّ من معلِّمي أو من جهاز التَّسجيلِ.

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً:

بمحمّدٍ صلّوا عليه وسلّموا	قَدْ أَشْرَقَ اللَّيْلُ البَهِيمُ المَظْلَمُ
ليلاً عليه الشُّركُ مدَّ رواقه	فَهَوَتْ به شُهْبٌ وخرَّتْ أنْجَمُ
هي كالنَّثارِ من الملائكِ للورى	فرحًا به ولكلِّ عاتٍ ترجمُ
وتقدّمته من الخوارقِ جملةٌ	شُدِه القُسوسُ لها وحرَّ القِيَمُ
نور الهدى كالصُّبحِ لاحٍ فأخمدتْ	نارُ المَجوسِ ولمْ تُعُدْ تتضرَّمُ
وتهاوتِ الأصنامُ منْ عليائها	كادَتْ لفرطِ سقوطِها تتحطَّمُ

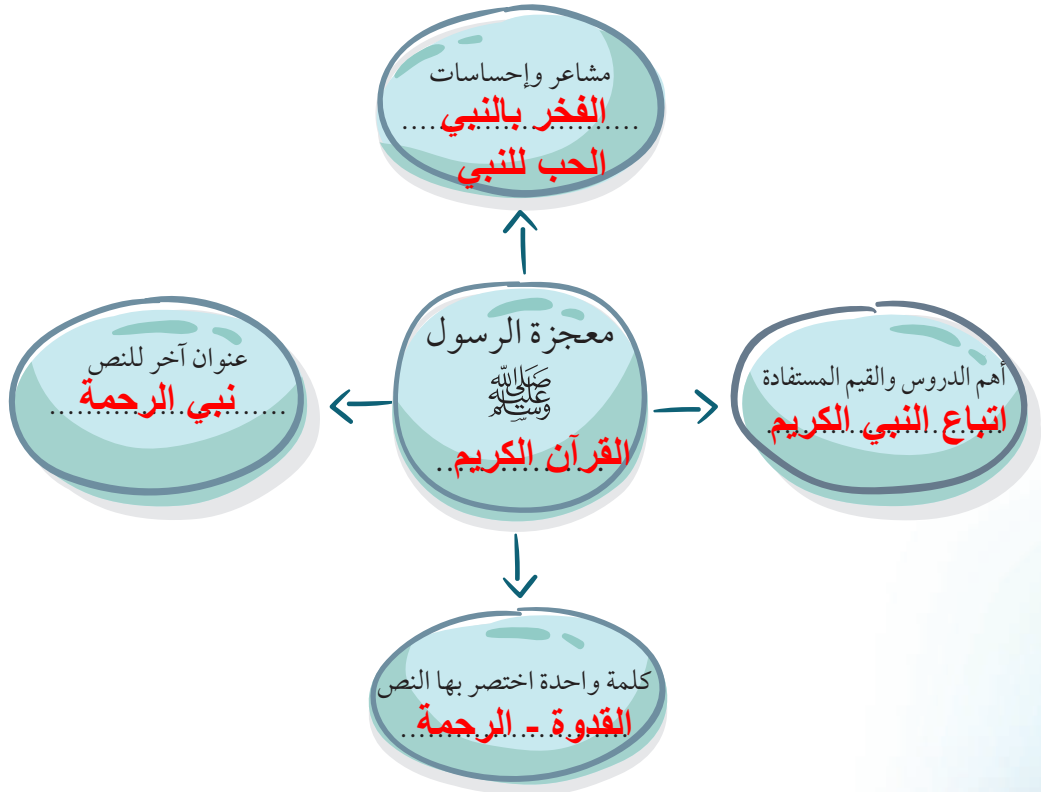
ولدته (آمنة) أغراً أبلجا
وعليه من سيما الكمالِ مخائلُ
متميزٌ جمع الفضائلِ كلِّها
بشراً بناموسِ الثبوةِ يُختمُ
تُجلى إذا ما شامها المتوسمُ
خُلُقًا وخلقًا ذا لذاك متممُ

بعثَ النبيَّ محمدٌ في فترةٍ
و(محمدٌ) هو عبده ورسوله
هذا (كتابُ الله) في إعجازه
قد سادَ فيها كاهنٌ ومنجمُ
قد جاءهُ منه الكتابُ المحكمُ
لن يأتينَ بمثله متكلمٌ

أشرق: أضاء - البهيم: الأسود - رواقه:
ظلمته - خرت: سقطت - هوت: سقطت -
النثار: ما ينثر على الحضور

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوظُ الكلمات التي تتطلبُ العودة إلى المعجم للتعرف على معانيها.
- أعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرفُ الكلمات التي حوَّطتها في النصِّ السابق.
- أكملُ المخطط الآتي:



د - أستخلص لكل بيت فيما يأتي فكرة، مراعيًا السلامة اللغوية.

الفكرة التي تعبر عن مضمونه
مولد النبي كالصبح أخدمت معه نار المجوس

البيت:
نور الهدى كالصبح لاح فأخدمت
نار المجوس ولم تعد تتضرم

الفكرة التي تعبر عن مضمونه
رسول الله جمع الفضائل الخلقية والخلقية

البيت:
متميز جمع الفضائل كلها خلقًا
وخلقًا ذا لذاك متمم

٤ - الممارسة:

أ- أكتب ما تناوله النَّصُّ من معجزات رافقت مولد النبي ﷺ في لغة سليمة:

**تصدع إيوان كسرى، وخمدت نار المجوس، وجفت
بحيرة ساوة**

ب - أعيد قراءة الأبيات قراءة صامتة، لأساهم مع زملائي في صياغة الفكرة الرئيسة للنص:

الفكرة الرئيسة

مولد النبي أضاء العالم بنور الإيمان

ج - أنثر النَّصَّ السَّابِقَ بِأَسْلُوبِي، مَسْتَوْفِيًا قِيَمَهُ الْمَسْتَفَادَةَ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَاضِحَةٍ:

“مولد النبي ضوء أشرق على العالم كله، وقد رافقت مولده العديد من المعجزات ومنها: تحطم إيوان كسرى، وخمدت نار المجوس، وقد ولدته أمه أبيض الوجه طلق، وظهرت عليه علامات النبوة فقد جمع الفضائل والمحاسن الخلقية والخلقية وقد بعث النبي الكريم في وقت ساد فيه التكهن والتنجيم وأيده ربه بمعجزة هي القرآن الكريم فعلمنا اتباع رسولنا والاقتداء به

”

رجال دحروا الغزاة

٢ - ٣



١ - تمهيد:

- اختارُ صورة أعجبتني من بين الصُّور المعروضة.
- أكتبُ عبارة قصيرة معبِّرة عن وصف الصُّورة.

٢ - الإعداد:

- أحدِّدُ مع زملائي تاريخيَّ الغزو العراقيِّ، وتحرير الوطن. **على التخطيط لمعركة التحرير**
- أبيِّنُ الدور الكبير لأمير دولة الكويت الراحل الشَّيخ جابر الأحمد الصَّبَّاح في تحرير الوطن من برائن الغزو العراقيِّ الغاشم.
- أقتال العدو - نقل الأخبار إلى قوات التحالف
- أعدِّدُ أهمَّ الأعمال التي قام بها أفراد المقاومة الكويتية. **توزيع الطعام والشراب على الأسرى**
- أحدِّدُ شخصيَّةً كويتيَّةً من اختياري؛ كان لها دور عظيم وبارز أثناء الغزو العراقي.

٣ - الم

الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح ولد في ١٠ أغسطس ١٩٤٥م، الابن التاسع
لأمير الكويت العاشر أحمد الجابر الصباح وأصغر أبنائه الذكور، واستشهد في ٢
أغسطس ١٩٩٩م على يد الجيش العراقي إبان الغزو العراقي للكويت عند بوابة
قصر دسمان ويطلق عليه البعض اسم شهيد دسمان أطلق اسمه على منطقة
بالكويت وهي ضاحية فهد الأحمد

- أق

الغا

تطوّر وسائل الاتصال

٨ - ١

تساعد وسائل الاتصال على التواصل مع جميع الأقارب والمحبين حتى لو كانوا في بلدة بعيدة - قاربت بين البشر والأمم - الاندماج الحضاري والتداخل الإنساني



١- تحدّث عن أهميّة وسائل الاتصال في حياتنا بلغة صحيحة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

١- أستمع بإنصات وانتباه إلى نصّ (تطوّر وسائل الاتصال).^(١)
٢- أحترم رأي زملائي أثناء تحدّثهم عن النصّ.

٣- أبيت بالتعاون مع زملائي أنواع وسائل الاتصال الحديثة في لغة صحيحة.

٣ - الممارسة:

١- أستمع إلى زملائي أثناء الحديث عن تطوّر وسائل الاتصال باحترام.
٢- أقدّر رأي زميلي، وأنصت إليه مبدئياً باحترام.

٤ - التقييم:

١- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	احترمت رأي زميلي حول الموضوع.				
٢	أبدت رأيي تجاه ما قاله زميلي باحترام.				
٣	التزمت في حديثي اللغة العربية الفصحى.				

(١) النصّ في دليل المعلم.

لشاعر الرسول ﷺ / حسان بن ثابت



١ - تمهيد:

- أشاهدُ مقطعًا مرئيًا عن فتح مكة. (١)
- أتحوّرُ مع مجموعتي مستخدمًا الجمل الفعلية والاسميّة حول المقطع الذي شاهدته عن فتح مكة.

٢ - القراءة:

- أستمعُ إلى القصيدة من معلّمي أو من جهاز التسجيل.
- أقرأ القصيدة قراءةً صحيحةً ومعبرةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

عَدِمْنَا حَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدْهَا كَدَاءِ
يُبَارِينِ الْأَسِنَّةَ مُضْعِدَاتِ عَلَى أَكْتَفِهَا الْأَسْلُ الْظَّمَاءِ

* المرجع: أبيات مختارة من الديوان الكويتي في المدائح النبوية. للمؤلف طلال مساعد العامر.
(١) الرابط في دليل المعلم.

تَظَلُّ جِيادُنا مُتَمَطِّراتٍ
فإِما تُعْرِضُوا عَنّا عَتَمَنا
وَإِلا فاضْبِرُوا لَجِلاذِ يَومِ
وَجِبْرِيلُ أَمينُ اللّهِ فِينا
وَقالَ اللّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبِداً
شَهِدْتُ بِهِ فِقُومُوا صَدِّقُوهُ
وَقالَ اللّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنُداً
أَلا أبلِغُ أبا سَفيانَ عَنّي
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
أَتَهَجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفِّءٍ
هَجَوْتُ مُبارَكًا بَرًّا حَنِيفًا
فَمَنْ يَهْجُو رَسولَ اللّهِ مِنْكُم
فإنَّ أباي ووالِدَهُ وَعَرَضِي

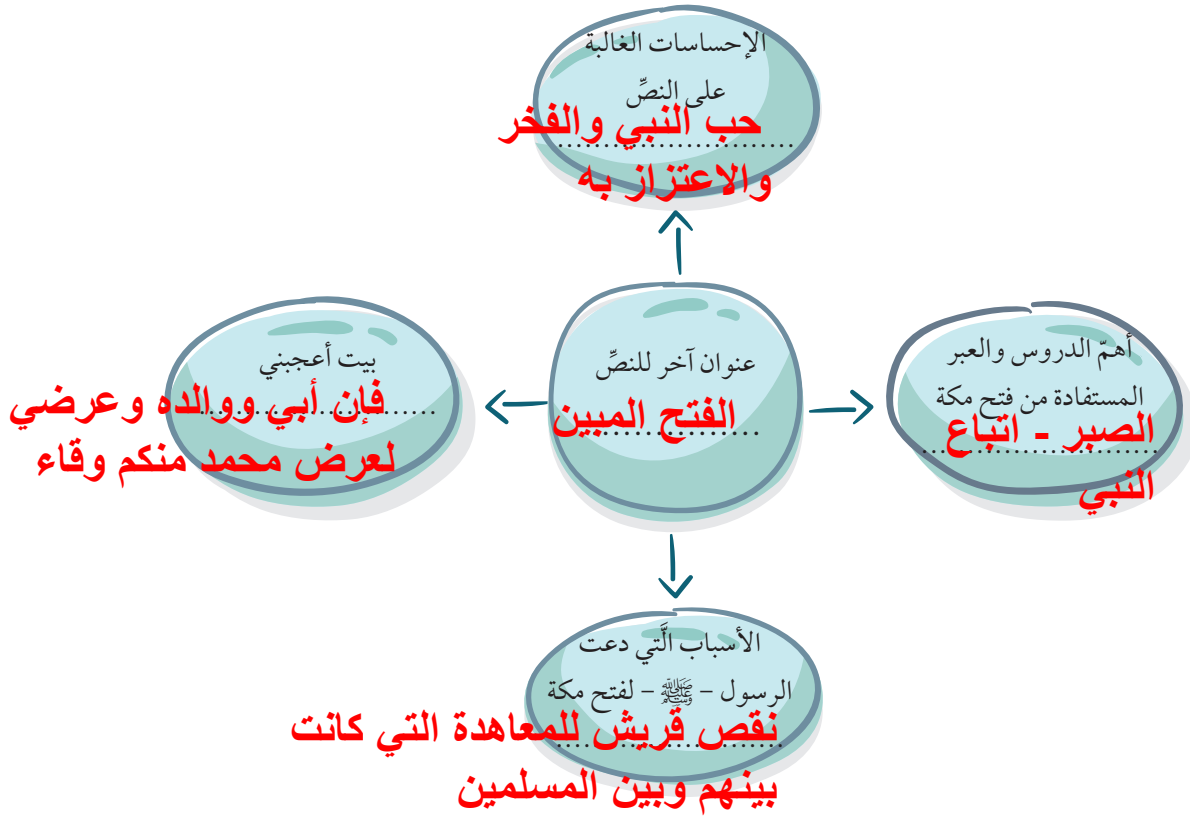
تُلَطِّمُهُنَّ بِالخُمَرِ النِّساءِ
وَكانَ الفِتاحُ وَانكشَفَ الغِطاءِ
يُعِزُّ اللّهُ فِيهِ مَنْ يَشاءُ
وَروحُ القُدسِ لَيْسَ لَهُ كِفاءُ
يَقولُ الحَقُّ إن نَفَعَ البَلاءِ
فَقُلْتُم لَأَنقُومُ وَلا نَشاءِ
هُمُ الأَنصارُ عَرَضتُها اللِّقاءِ
فأَنتَ مَجوفٌ نَخِبٌ هَواءِ
وَعندَ اللّهِ فِي ذاكَ الأَجْزاءِ
فَشَرُّكُمُ لِخَيْرِكُمُ الفِداءِ
أَمينَ اللّهِ شِيمَتُهُ الوِفاءِ
وَيمدحُهُ وَيَنصُرُهُ سَواءِ
لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمُ وِقاءِ

٣ - الفهم والاستيعاب:

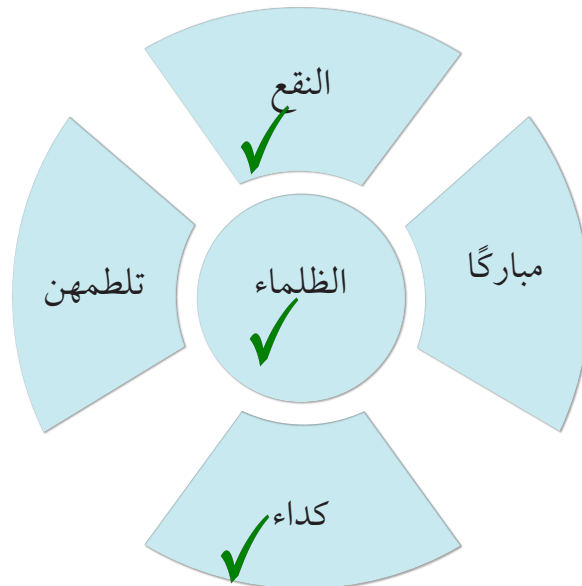
- أحوِّطُ الكلمات التي تتطلَّبُ العودة إلى المعجم لتعرِّف معانيها.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرِّف الكلمات التي حوِّطتها في النِّصِّ السابق.

**النقع: الغبار - كداء: موطن بأعلى مكة - متمطرات: مسرعات -
مجوف: جبان لا قلب له - كفاء: مثيل - وقاء: واقٍ وحام**

- أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:



- أهدد الألفاظ التي توحى بتأثر الشاعر بالبيئة الصحراوية:



- أوضّح العلاقة بين الكلمتين التاليتين:

تضاد

“
يمدحه
”

“
يهجو
”

٤ - الممارسة:

- أحوط الألفاظ التي تدلُّ على تأثر الشاعر بالإسلام:

الأسنة

النقع

الحقّ ✓

اعتمرنا ✓

جبريل
أمين الله ✓

روح القدس ✓

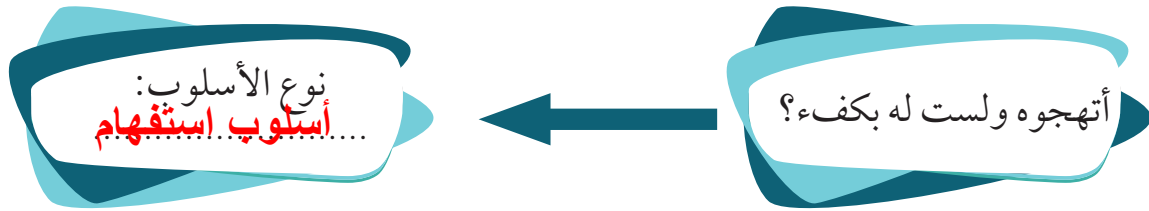
وعند الله
في ذاك الجزاء ✓

يهجو

- أهددُ بيتاً أعجبنى مبيئاً سبب إعجابي به في لغة صحيحة.

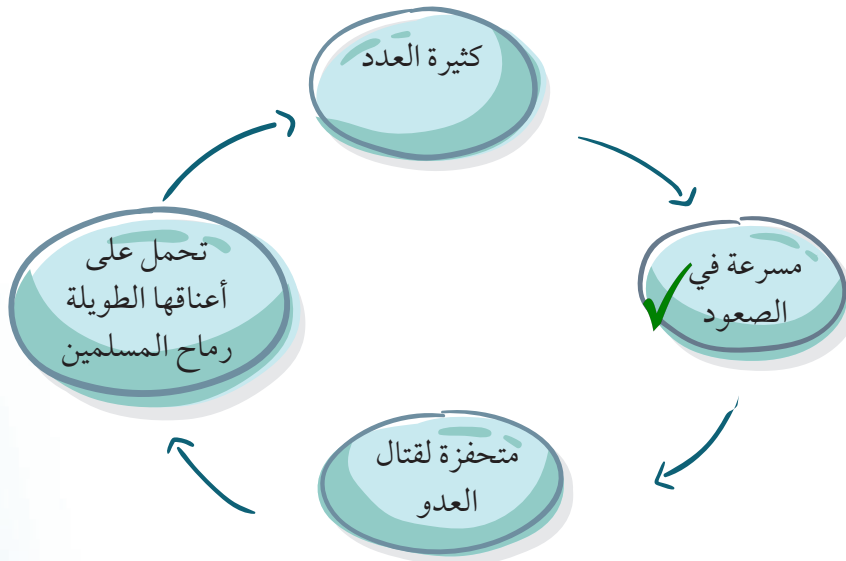
“ فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
لأنه يبين مدى حب الشاعر لرسول الله و استعداده
للتضحية من أجله ”

- أبيتُ نوع الأسلوب في الشطر الآتي:



- أختارُ صفة الخيل التي وردت في البيت التالي:

يبارين الأسنة مصعدات *** على أكتافها الأسل الظماء



- أخرج من البيت التالي علاقة تضاد:

فشركما لخيركما

أتجهوه ولست له بكفاء
فشركما لخيركما الفداء

- أدلّل من النَّصِّ على حبِّ الشَّاعر للرَّسول - ﷺ -، مستخدماً لغتي السَّليمة الواضحة
أظهر الشاعر خلال هذه القصيدة حبه الشديد للرسول الكريم حيث دافع
عنه، وتصدى للرد على كل من تعرض للنبي بالإيذاء قولاً أو فعلاً، وهو
مستعد للدفاع عن النبي بكل ما يملك حتى والده وجدته وعرضه

٥ - التَّقييم:

- أقيم أدائي في الأنشطة:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	حوّطت الألفاظ التي تدلُّ على تأثر الشاعر بالإسلام.				
٢	حدّدت الألفاظ الموحية بتأثر الشاعر بالبيئة الصحراوية.				
٣	دلّلت من النَّصِّ على حبِّ الشَّاعر للرَّسول - ﷺ -، مستخدماً لغتي السَّليمة الواضحة.				



١ - تمهيد:

- أختارُ الصُّورةَ الَّتِي أعجبتني من الصُّورتين معلِّلاً السَّبب، ومُستخدماً الأسماء والصفات بلغة صحيحة، وشكل سليم.

٢ - الإعداد:

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية صحيحة:

«لا شك أن الكمبيوتر له إيجابيات وسلبيات، لكن سوء استخدام الشباب للكمبيوتر يصبُّه بالعزلة الاجتماعية، ويقتل الحوار بين أفراد الأسرة، وهذه حقيقة رصدتها الدراسات العلميَّة، فنحن نعيش الحياة كلَّها الآن على شاشة الكمبيوتر، حتَّى أصبحنا مخلوقات ميكانيكيَّة، ولا بد أن نفهم أن هناك تغيرات ستحدث في عاداتنا العقليَّة، وفي خريطة تفكيرنا عند الاستخدام؛ ولذا يجب أن نفكر كيف يعلِّمنا الكمبيوتر التَّفكير والعمل؟ وكيف نستفيد منه في مدارسنا؟».

- أعدُّ خطةً لوصف الصورة الأولى، مستخدماً الجمل القصيرة والطويلة بلغة صحيحة.



- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في اختيار

كلمات معبِّرة عن الصُّورتين.

- أكتبُ تعليقاً عن الأثر الإيجابيِّ لاستخدام

الكمبيوتر، مستخدماً الجمل الفعلية

بأنواعها، والكلمات الَّتِي توصلتُ إليها مع

زملائي.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ وصفاً للصورة الثانية منوعاً بين الجمل القصيرة والطويلة، والاسميّة والفعلية.
- أبادلُ عملي مع زميلي لمراجعة العمل، وكتابة رأي كلِّ منا في عمل الآخر في لغة صحيحة، وجمل طويلة وقصيرة.
- أعدُّ ما كتبتُ مع مراعاة الملحوظات التي تلقيتها من زميلي، مستخدماً التراكيب اللغوية بشكل سليم، والأفعال بأنواعها، والتنويع بين الجمل القصيرة والطويلة.



الإعاقة الحركية - الإعاقة الذهنية

١ - تمهيد: - الإعاقة الحسية - الإعاقة العقلية

- الإعاقة المركبة

- أحدّد بعض أنواع الإعاقات التي تصيب

الإنسان.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «كتاب يُقرأ باللمس»^(١).

٣ - الممارسة:

- أدوّن أهمّ الأفكار ممّا استمعتُ إليه.

- أطرح أسئلة مناسبة بهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة

- أتحدّث مع زملائي ملخّصاً أهمّ الأفكار في النصّ بلغة عر

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّفم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	دوّنتُ أهمّ الأفكار ممّا استمعتُ إليه.				
٢	طرحتُ الأسئلة المناسبة لتوضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ.				
٣	تحدّثتُ مع زملائي ملخّصاً أهمّ الأفكار في النصّ بلغة عربيّة سليمة.				

(١) النصّ في دليل المعلم.

حصيلتي اللغوية (٤)

٤ - ٢



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من نصِّ سابق ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي في تعريف لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللغوية.
- أبحثُ مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
 - أذكرُ مترادفات للكلمات المحددة.
 - أبيِّنُ ضدَّ الكلمة المحددة.
 - أوَّضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
 - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

أهميّة الماء في حياة الإنسان

١ - ٣



١ - تمهيد:

- أناقش زملائي حول أهميّة الماء في حياة الإنسان بعد مشاهدة فيلم قصير عنه.

٢ - التّطبيق:

أ) أذكرُ بالتّعاون مع زملائي بعض المعلومات عن مصادر الماء في دول الخليج العربيّ قديماً وحديثاً، مستخدماً كلماتٍ تبدأ بهمزتي القطع والوصل:

قديماً: استخدم أهل الخليج قديماً مياه الأمطار ومياه الآبار
حديثاً: اعتمد أهل الخليج حالياً على تحلية وتنقية مياه الخليج
باستخدام أحدث أجهزة التحلية

ب) أسجّل تقريراً عن معاناة شعب الكويت قديماً في الحصول على الماء من خلال الصور الآتية.



قال تعالى (وجعلنا من الماء كل شيء حي) فالماء هو عنصر الحياة الأساسي لبقاء جميع الكائنات المتواجدة على قيد الحياة، ونقص المياه يسبب مشكلة خطيرة جداً قد تؤدي بتلف الحياة، ولذلك فإن مشكلة نقص المياه لا يمكن حلها إلا بوجود الماء وتوفره وليس هناك بديل آخر ليذه المشكلة. ولهذا فإن الكويت قد عانت كثيراً من هذه المشكلة منذ عقود كثيرة، فمصادر المياه محدودة جداً، في منطقة صحراوية وخالية من الأنهار كان لابد للعقل البشري الكويتي من التفكير في الحصول على الماء الصالح للاستعمال البشري والحيواني، وقد اعتمد الكويتيون الأوائل شأنهم شأن كل سكان الجزيرة العربية اعتماداً كبيراً على مياه الأمطار ومياه الآبار التي تستخرج من باطن الأرض.

ج) أقدّم بالتعاون مع زملائي شرحاً حول جهود الوزارات في الكويت؛ لترشيد استخدام الماء، مستخدماً الألف اللينة في الأفعال والأسماء:

يمثل موضوع ترشيد اسهلاك الطاقة مكان الصدارة بين المواضيع التي تشغل اهتمام وزارة الكهرباء والماء وتحظى بالأولوية، وعليه فقد وضعت برنامجاً للحفاظ على الطاقة، وتبنت حملة الترشيد في أواخر عام ١٩٩٣م، حيث تمثل ذلك في مقابلات وتصريحات صحفية من قبل مسؤولين في وزارة الكهرباء والماء وإعلانات في الصحف، بالإضافة إلى مشاركة الوزارة في ندوات ومعارض، كما تم توزيع العديد من اللوحات المعدنية الترشيدية في عدة مواقع في مناطق وشوارع دولة الكويت

٣ - الممارسة:

- أشارك مع زملائي في عمل مجلة حائط عن مياه دول الخليج العربيّ وضرورة حمايتها من التلوث:

“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	٢
				استوفيتُ المعلومات المطلوبة عن مصادر الماء.	١
				سجّلتُ تقريراً عن معاناة شعب الكويت قديماً مع الماء.	٢
				شرحتُ جهود الوزارات في ترشيد استهلاك الماء.	٣
				اشتركتُ في عمل مجلة حائط عن المياه في دول الخليج العربيّ.	٤



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن السَّببِ الرئيسيِّ في تطوُّرِ ازدهارِ دولة الكويتِ بلغة سليمة، مستعينًا بالصُّورِ السابقة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أعرِّضُ مع زملائي ملخصًا لمدى تأثير النفط على العالم بلغة فصيحة، مستخدمًا الجملَ الاسميَّةَ والفعليَّةَ، ومراعياً تنوُّعَ الأفعالِ فيها.

- أوضحُ أهميَّةَ النفطِ بلغة صحيحة، مستخدمًا الجملَ الاسميَّةَ بشكلٍ سليمٍ.

٣ - الممارسة:

- أتحدّثُ بالتَّعاونِ مع مجموعتي عن أثر اكتشاف النفط بلغة صحيحة، مستخدمًا الجملَ الاسميَّةَ والفعليَّةَ، ومراعياً تنوُّعَ الأفعالِ (أمر - ماضٍ - مضارع).

٤ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدّثتُ بلغة سليمة عن أسباب ازدهار دولة الكويت.				
٢	وضّحتُ أهميَّةَ النفطِ في حياتنا، مستخدمًا الجملَ الاسميَّةَ والفعليَّةَ.				
٣	راعى تنوُّعَ الأفعالِ في بيان أثر النفط في ازدهار الكويت.				



١ - تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً عن تطوُّر اليابان. (١)
- أتحوَّزُ مع مجموعتي لأبيِّن ما يأتي من خلال مشاهدة المقطع السابق:
- ثلاث معلومات عن اليابان.
- مظاهر تقدّم اليابان في الصناعات المختلفة.

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

لم تفكّر في الانتقام ولكنها آثرت البناء، انغمست بالتفكير في المستقبل وانشغلت عن التفكير في الماضي، إنّها اليابان التي أصبحت القوة المسيطرة في منطقة شرق آسيا والمحيط الهادئ، ممّا دفع بعجلتها الاقتصادية إلى الأمام بسرعة فائقة، وتحوّلت إلى إمبراطورية عظّمة.

(١) الرابط في دليل المعلم.

ولعلَّ النَّقْلَةَ النَّوْعِيَّةَ الَّتِي أَحَدَتْهَا الشَّعْبُ اليابانيُّ في التاريخ المعاصرِ، تُعدُّ نموذجا يُحتذى به من قبل شعوبِ العالمِ.

مرَّ أكثر من سبعين عامًا على كارثة هيروشيما وناجازاكي اليابانيتين في عام ١٩٤٥، أي في أعقاب الحرب العالمية الثانية، والتي راح ضحيتها نحو ١٤٠ ألف شخصٍ في أول هجومٍ نوويٍّ في العالمِ.

وكانت الهزيمةُ التي لحقتُ باليابان في الحرب العالمية الثانية قد أثارت في نفوسِ أبنائه الغيرة على بلادهم، وألهبت الحماسَ في صدورِ شبابِهِ، والحرصَ على بناءِ مستقبلِهِم، وتعزيزِ مكانتهم بينَ دولِ العالمِ، ولهذا صمَّموا على البحثِ عن سُبُلِ التَّقدمِ والرُّقي، مدركين بأنَّ لا سيادةَ لهم إلا بالعلمِ وباليدِ العاملة، فأصبحت دولتهم رائدةً في الصناعاتِ والاختراعاتِ التَّقنية في العالمِ، واستطاعت أن تنهضَ من تحت الرِّكام، لتبني اقتصادًا وتقدمًا نموذجيًا تقتدي به الكثيرُ من الدَّولِ.

في نهاية الحرب العالمية الثانية في أغسطس ١٩٤٥، قامت الولايات المتحدةُ بقصفِ مدينتي هيروشيما وناجازاكي باستخدام قنابلٍ نوويَّة، وتدميرِ المراكزِ الصناعيَّة اليابانيَّة بشكلٍ كاملٍ، ولكن ما لم تدمره القنابلُ الأمريكيَّة هو العقولُ اليابانيَّة الَّتِي أوصلت اليابانَ إلى ما كانت عليه قبل الحربِ. وهنا جاء دورُ القياداتِ اليابانيَّة الَّتِي تسلَّمت زمامَ الأمور بعد توقيع معاهدة سان فرانسيسكو بدلًا من الحكم الَّذي تسلَّط عليه العسكريون أثناء الحربِ وما سبقها.

بالعزيمة والإرادة تمكَّنت اليابانُ من النهضة بعد أن اقتنعت بأنَّ طريقَ النهضة ليس في التَّوسُّع باستخدامِ القوةِ العسكريَّة، بل إنَّه يكمنُ في الإنسانِ اليابانيِّ نفسه داخل حدودِ بلاده.^(١)

(١) المرجع: كتاب (أحداث غيرت مجرى التاريخ) للدكتور: محمود الجوهري. بتصرف

- ٣ - الفهم والاستيعاب: **شنتها: قامت بها - قصف: ضرب بالقنابل - زمام: مقاليد** -
 - أحوطُ الكلمات التي تتطلبُ العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
 - تعاونُ مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:
 - الكلمات الصّعبة في النصّ.

- المجالات التي برع بها اليابانيون. **الصناعة - الاختراع - التكنولوجيا**
 - كيفية انطلاق التّسمية في اليابان بعد الحرب.
 - أدلّل من النصّ على قدرة اليابان على بناء نفسها ظهورهم وانطلقوا للبناء والتعمير حتى حققوا
 استطاعت اليابان أن تنهض وتبني نفسها وتحقق بعد هزيمتها في الحرب العالمية الثانية
 - أتتبع أسباب نهضة اليابان.
 - **العزيمة وقوة الإرادة والإصرار**
والتكنولوجيا

- ٤ - الممارسة والجد والعمل
 - أبيّن شفهيّاً الغرض الرئيس من تناول النصّ. **الدعوة إلى الاقتداء باليابان**
 - أكتبُ في صياغة سليمة المجالات التي برع فيها اليابانيون.

برع اليابانيون في مجال الصناعة والاختراع والتكنولوجيا

- استخلص أسباب نهضة اليابان وتقدّمها. **عدم التفكير في الماضي والانشغال بالمستقبل**
رغبة الشباب في نهضة بلادهم، وغيرتهم والحماس

الموجود داخلهم

العزيمة والإصرار
 - أستنتج أهمّ القيم المستفادة من النصّ.

التحلي بالعزيمة والصبر والإرادة

٥ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	حدّدتُ الفكرة الرئيسة للنّصّ في جملة تامة.				
٢	لخصّيتُ بأسلوبي في لغة سليمة أسباب تقدّم اليابان.				
٣	استخلصتُ الدروس المستفادة من النصّ في جملٍ وعباراتٍ محدّدة.				

المتاحف (الثقافة المجسدة و متعة العين والخيال)

٢ - ٣



١ - تمهيد:

- أشاهد الصور السابقة محدّدًا بالتّعاون مع زملائي اسم كلّ مكان فيها.
- أحدّد مجال كلّ مُتَحَفٍ كما هو واضح في الصور.

٢ - الإعداد:

- اختار صورة أعجبتني مبدئياً سبب إعجابي بها.
- متحف الكويت الوطني - ضم هذا المتحف بادئ الأمر الآثار الشعبية التي تمثل البيئة الكويتية**
- أتلقّى معلومات من المعلّم حول الدّور الإيجابي للمتاحف في استحضار التاريخ والتّراث وإثراء الثّقافة والمحافظة عليها.
- أحدّد المصادر المعينة التي تساعدني في هذا البحث.
- الكتب - شبكة الإنترنت - المعلم - الأسرة - الأصدقاء**

- أختارُ التقنيات التي سأستعين بها عند تقديمي العرض وأسجلُها.

جهاز العرض - الكمبيوتر

- أدرجُ الموضوع بالتقنيات المصاحبة السمعية والبصرية.

٣ - الممارسة:

- أكتب موضوعاً عن المتحف الذي اخترته، مستعيناً بالوسائل والتقنيات المدعومة بالصّور:

متحف الكويت الوطني، افتتح من قبل الشيخ عبد الله الجابر الصباح سنة ١٩٥٧ وذلك في قصره بمنطقة الشرق، وقد ضم هذا المتحف بادئ الأمر الآثار الشعبية التي تمثل البيئة الكويتية وفي سنة ١٩٥٨ أصيف إليه بعض المكتشفات الأثرية التي تم اكتشافها من قبل البعثة الدنماركية في جزيرة فيلكا بالتعاون مع موظفي المتحف وكانت معظم هذه الآثار تعود للعصرين البرونزي واليوناني

٤ - التقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	عبّرتُ بوضوح عن أفكارني في عرضي.				
٢	دعمت موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ الصّور المناسبة لموضوعي.				
٤	استخدمتُ لغة سليمة أثناء عرضي للموضوع.				



١ - تمهيد:

- أصنّف السلوكيات التالية من حيث الإيجابية والسلبية:

السلبية	الإيجابية	السلوكيات
✓		تحدّث الطالب عن الموضوع الذي أعدّه زميله واصفًا إياه بأنه سيّء وغير مرتّب.
✓		قام أحمد بالإجابة عن سؤال زميله من دون الاستئذان من المعلم.
	✓	تعاونت مع مجموعتي في مناقشة الموضوع.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ من معلّمي بإنصات إلى نصّ (الإنترنت).^(١)
- أتعاونُ مع زملائي في القيام بمشهدٍ تمثيليٍّ عن دور الإنترنت الإيجابيِّ والسلبيِّ.
- أناقشُ سلوك زملائي أثناء المشهد.
- أحترمُ رأي زميلي أثناء تحدّثه عن النصّ.
- أتعاونُ مع مجموعتي باحترامٍ في بيان أهميّة الإنترنت في حياتنا.

٣ - الممارسة:

- أتعاونُ مع مجموعتي في مناقشة الموضوع، وأراقب أدب الحوار والمناقشة.
- أناقشُ مجموعتي في مدى أثر الإنترنت على الحياة البشريّة، مشيرًا إلى إيجابيات وسلبيات استخدام الإنترنت، مع مراعاة آداب الاستماع والمناقشة، واحترام الرأي الآخر.

(١) النصّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً عن المجرات الكونيّة.
- أتحدّثُ مع مجموعتي، مستخدماً لغتي السليمة حول عجائب علم الفلك الربانيّ.

٢ - القراءة:

أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

قال تعالى: ﴿ لَا يُؤْمِنُونَ بِهِ ۖ وَقَدْ خَلَتْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ ﴾ (١٣) وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ ﴿١٤﴾ لَقَالُوا إِنَّمَا سُكَّرَتْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَّسْحُورُونَ ﴿١٥﴾ ﴿٢﴾

(١) المرجع: كتاب (علم الفلك الرباني) للدكتور: عدنان الشريف. بتصرف.
(٢) سورة الحجر: ١٣ - ١٥.

في ١٢ أبريل من سنة ١٩٦٢ سرى في العالم نبأ تناقلته وسائل الإعلام بإعجابٍ وتعجبٍ، فلقد أرسل الاتحاد السوفياتي أول إنسانٍ إلى الفضاءٍ ليدورَ حول الأرض، ولقد كانت أولى الكلمات التي تفوّه بها رائد الفضاء السوفياتي « غاغارين » عند ما أصبح في مداره حول الأرض ونظرَ من كوة مركبته فرأى بديع خلق السماوات والأرض، ماذا أرى؟ هل أنا في حلم أم سُحرت عيناى؟ هل للسماء أبواب؟

نعم، مَنْ تمعّن في الآيات المذكورة سيردّدُ بخشوع: سبحانَ الَّذي لا تبدلَ لكلماته. لقد وصفَ المولى - عزَّ وجلَّ - السماءَ « بذات الحُبك » أي بذات الطُّرق، ولكلِّ طريقِ أبوابٍ عدَّة، ولم ينفذ علماء الفلك من الغلاف الجويّ الأرضي إلا من خلال الأبواب والطرائق الموجودة في الغلاف الجويّ الأرضي والفضاء الخارجي، فكلُّ مركبة فضائية يجبُ أن تنطلق في زاوية معيَّنة وفي مسارٍ معيَّن، كي تستطيع النفاذ من نطاق جاذبية الأرض إلى الفضاء الخارجي. وهناك آلاف الأدمغة الإلكترونية التي تصحح سير المركبة كلما ضلّت مسارها، كما أن على المركبات الفضائية خلال عودتها إلى الأرض من الفضاء الخارجي الدخول من فتحاتٍ وطرائق معيَّنة في الغلاف الجويّ الأرضي، وإلا بقيت في الفضاء الخارجي أو احترقت قبل وصولها إلى الأرض، وهو ما كاد يحصل لإحدى المركبات الفضائية منذ سنواتٍ عند ما تعطلت لبعض الوقت الأجهز التي توجهها نحو الفتحة أو الباب الذي يجبُ أن تدخل من خلاله في الغلاف الجويّ الأرضي، وقد ظلَّ العلماء يومئذٍ يحسبون أنفاسهم مع الرواد الثلاثة الذين كانوا على متنها إلى أن يسرَّ لهم المولى - عزَّ وجلَّ - سُبُلَ ولوج الباب الذي نفذوا منه بمركبتهم سالمين إلى الأرض، وهذا تأكيدٌ لقوله تعالى: ﴿ **وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ** ﴾ (١٤) ^(١) إنَّ المسارَ الَّذي سلكه الإنسانُ وآلته في النفاذ من الأرض إلى الفضاء هو طريقٌ متعرِّجٌ وليس مستقيماً، وهنا نلاحظُ الإعجازَ العلميَّ القرآنيَّ في كلمة «يعرجون» أي يصعدون بصورة متعرِّجة، وبذلك نصلُ لسبب تسمية المولى - عزَّ وجلَّ - سورةً من كتابه الكريم باسم سورة «المعارج»، ولماذا وصفَ نفسه «بذي المعارج» أي برَبِّ السَّمَاءِ ذاتِ

(١) سورة الحجر: ١٤

الطَّرَقَاتِ المتعَرِّجَةِ، حيثُ قال سبحانه وتعالى: ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَقِيعٍ ۗ (١) لِلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ ۗ (٢) مِنْ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ ۗ (٣)﴾ (١).

إنَّ ما اكتشفهُ الإنسانُ منْ أبوابٍ وطرائقٍ في السَّماءِ، ما هو إِلَّا القليلُ، أمَّا يومُ القيامةِ فستفتَحُ جميعُ أبوابِ السَّماءِ، قال تعالى: ﴿وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ۗ (١١)﴾ (٢).

٣ - الفهم والاستيعاب: **سكوت: سدت - تفوه: تكلم - كوة: تكلم - تمعن: تعمق - ولوج: دخول - مسار: طريق**

- أحوطُ الكلمات التي تتطلَّبُ العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
 - أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوَّطتها في النَّصِّ السَّابِقِ.
 - أدلُّل من النَّصِّ على أنَّ ما أثبتته علماء الفضاء يتَّفَقُ مع ما جاء به القرآن الكريم.
- أثبت العلماء أن المسار إلى السماء متعرج وليس مستقيماً**
وهذا مع ما جاء في القرآن الكريم من وصف للسماء بذات
الحبك أي الطرقات المتعرجة



(١) سورة المعارج: ٣١

(٢) سورة النبا: ١٩

العبارات:

رأى بديع خلق
السموات والأرض
كل مركبة فضائية يجب
أن تنطلق في زاوية
معينة ومسار معين

أختار من النص عبارات،
ثم أعيد صياغتها بأحد
الأساليب الآتية:

أسلوب تعجب
ما أجمل خلق
السموات والأرض!

أسلوب استفهام
كيف تنطلق المركبة
الفضائية؟

٤ - الممارسة:

أ - أبين ما تدلُّ عليه العبارات الآتية:

إنَّ ما اكتشفه الإنسان من
أبواب وطرائق في السماء،
ما هو إلا القليل.
قلة علم الإنسان

ظَلَّ العلماء يؤمئذ
يحبسون أنفاسهم.
شدة الترقب

هل أنا في حلم أم سُحرت
عيناى؟
التعجب والاستغراب

ب - أخرج من النص كلمتين متضادتين مبيِّناً أثرهما في المعنى.

أثر التضاد في المعنى:
يوضح المعنى ويبرزه

مستقيم

متعرج

ج - أُبَيِّنُ ما اُنَّسَمَت به أَلْفَاظ الكَاتِب الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا فِي النَّصِّ.

“

الدقة والسهولة والوضوح والتأثر بالقرآن الكريم

”

د - أَكْتُبُ بِأَسْلُوبِي فِقْرَةَ عَن مَظَاهِر قُدْرَةِ اللَّهِ فِي السَّمَاءِ، مَسْتَحْدِمًا الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ الْمَخْتَلِفَةَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ.

مَظَاهِر وَدَلَائِل قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ كَثِيرَةٌ وَمَتَعَدَّدَةٌ، وَمِنْهَا خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ سِتَّةَ أَيَّامٍ، وَمِنْ بَدِيعِ خَلْقِهِ أَنَّهُ رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ أَعْمَدَةٍ، وَلَوْ تَمَّ ذَلِكَ أَيَّ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاءَ بِعَمَدٍ، لِأَصْبَحَتِ الْحَيَاةُ عَلَى الْأَرْضِ

٥ - التَّيْمِيمُ الذَّاتِي:

- أُقَيِّمُ أَدَائِي فِي الْأَنْشُطَةِ:

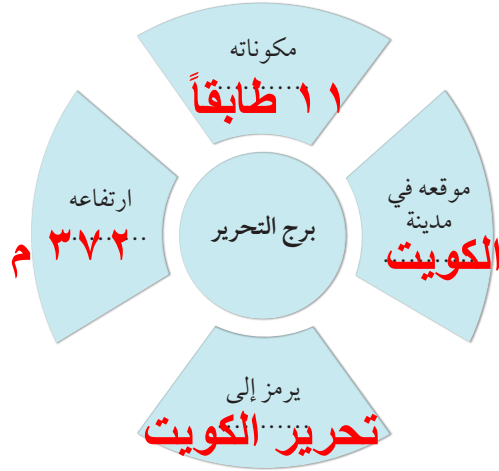
م	عناصر التَّيْمِيم	١	٢	٣	٤
١	بَيَّنْتُ دَلَالََةَ الْأَسَالِيبِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.				
٢	اخْتَرْتُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ وَأَعَدْتُ صِيَاغَتَهَا بِالْأَسَالِيبِ الْمَطْلُوبَةِ مِنِّي.				
٣	كَتَبْتُ بِأَسْلُوبِي فِقْرَةَ عَن مَظَاهِر قُدْرَةِ اللَّهِ فِي السَّمَاءِ، مَسْتَحْدِمًا الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ الْمَخْتَلِفَةَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ.				
٤	بَيَّنْتُ ما اُنَّسَمَت به أَلْفَاظ الكَاتِب الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا فِي النَّصِّ.				

من معالم الكويت الحديثة

٣ - ٤

١ - تمهيد:

- أكتبُ وصفاً لبرج التَّحرير بخطِّ الرُّقعة، مراعيًا الصَّحة الهجائيَّة، ومنوعًا بين الأسماء والصفات:



٢ - الإعداد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريَّةً صحيحةً مضبوطةً بالشكل:



جاء إنشاء المركز العلميِّ امتثالاً لرغبة ساميةٍ لأمرِ دولة الكويتِ الراحلِ رئيسِ مجلسِ إدارةِ مؤسسة الكويتِ للتقدُّمِ العلميِّ الشَّيخِ جابرِ الأحمدِ الجابر الصباح - طيبَ اللهُ ثراه - حيثُ قامتِ المؤسسةُ بتنفيذِ مشروعٍ فريدٍ من نوعه يخدمُ العلمَ والبيئَةَ

وقد تجسَّدَ في المركز العلميِّ، الَّذي وضعتُ لبنتهُ الأساسِ فيه وانطلقتُ أعمالُه الإنشائيَّةُ عام ١٩٩٦ ليكونَ هديتهُ - رحمه اللهُ - لشعبِ الكويتِ والقاطنينَ على أراضيها، والمركزُ العلميُّ إنجازٌ حضاريٌّ وصرحٌ علميٌّ، تضيُّقُ أروقتهُ وتتسعُ بالمعلومةِ، وتصاميمُه الهندسيَّةُ الرائعةُ

تعكس روعة المعمار الإسلامي، وجداريات تراثية منسوجة من قطع السيراميك التي تتناغم؛ لتكمل قصصاً احتضنتها صحراء الكويت وأسوارها، وهو المركز الأول من نوعه في الشرق الأوسط، حيث يضم قاعة للسينما وقاعة للاستكشافات والأكواريوم، كما يضم متحفاً يمثل صناعة السفن في تاريخ الكويت.

- أعد خطة لوصف المركز العلمي، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية بشكل سليم، ومراعياً:
- الأشياء التي ظهرت في الصورة.

ظهر في الصورة مبنى المركز العلمي وظهر كذلك البحر والأشجار

- عناصر جمال الطبيعة في الصورة.

البحر بلونه الرائع - ضوء الشمس الساطع

- أكتب وصفاً عن الأشياء التي أعجبتني عند زيارتي للمركز العلمي، مستخدماً الجمل

القصيرة والطويلة: **عند زيارتي المركز العلمي رأيت أشياء كثيرة وجميلة ومن أهم**

ما أعجبنى فيه حوض السمك حيث يستطيع الإنسان رؤية السمك

وهو يتحرك حوله حيث تشعر الإنسان وكأنه يعيش وسط الأسماك

٣ - الممارسة:

- أكتب وصفاً للمركز العلمي وموقعه، مستخدماً المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم:

يعد المركز العلمي الكويتي أحد الأعمدة البارزة في دولة الكويت، حيث بدأت فكرته بمبادرة من سمو أمير دولة الكويت السابق المغفور له بإذن الله سمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح، ويضم هذا المركز ثلاثة مرافق رئيسية وهي: الأكواريوم، وقاعة الاستكشاف، وصالة العرض (السينما)، ويقع هذا المركز العلمي داخل دولة الكويت في شارع الخليج العربي في منطقة السالمية بالكويت

وضعت البنية الأساسية لهذا المبنى في عام ١٩٩٦ م. وفي ١٧ من شهر أبريل من ٢٠٠٠ م. قام سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح رحمه الله بافتتاح هذا المركز العلمي والذي يعد صرح علمي كبير تعكس تصميماته روعة المعمار الإسلامي، بالإضافة إلى الجدران التراثية المنسوجة من قطع السيراميك بما يخلد التاريخ الكويتي وأسرار تراثه، ويحمل المركز العلمي في الكويت راية نشر الوعي والمعرفة وتحفيز الاهتمام والالتزام لدى أفراد المجتمع بالحفاظ على الحياة البرية والبحرية والمنظومات البيئية في منطقة الخليج العربي

- أبادل عملي مع زميلي لمراجعة العمل، وكتابة رأي كل منا في عمل الآخر بلغة صحيحة،
وجمل طويلة وقصيرة.

- أعد ما كتبت مع مراعاة الملحوظات التي تلقيتها من زميلي، مستخدماً التراكيب اللغوية بشكل سليم، والأفعال بأنواعها، والتنوع بين الجمل القصيرة والطويلة.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				كتبتُ وصفاً في جمل قصيرة وطويلة.	١
				استخدمتُ التراكيب اللغوية بشكل سليم.	٢
				راعتُ التنوع بين الجمل الاسمية والفعلية في وصفي.	٣
				حرصتُ على اختيار الكلمات المختلفة المعبرة عن الصورة.	٤

حدث فرید

١ - بدء العمل والمهمة:

أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي وتبادل الآراء؛ لأكتب تصوّرًا وافيًا لمشروعى حول حدث من الأحداث المهمة في تاريخ الكويت.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان
مقالات	أشعار	مجلات وصحف

٣ - خطوات المشروع:

٤	خطوات البناء
١	أختار معلوماتي وأنظّمها، ثم أعدّ الخطة لمشروعى، مستخدمًا المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم، ومراعيًا الأفكار التي تضمّنها النقاش.
٢	أكتب مشروعى في حدود أربع فقرات أعبر فيها عن أفكاري، أو قضية مهمة أو قصة عن حدث غير مجرى تاريخ الكويت بلغة سليمة وعبارات موجزة.
٣	أستخدم الخط المناسب (النسخ والرقعة) وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، ملتزمًا قواعد النحو والهجاء، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة المشروع.
٤	أعرض مشروعى عرضًا مقنعًا وواضحًا في حدود ثلاث دقائق.

* مشروع فردي ويخصص له ثلاث أو أربع حصص.

٤ - تقييم المشروع:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	اخترتُ معلوماتي ونظمتها، ثمَّ أعددت الخطة لمشروعي، مستخدمًا المصطلحاتِ والتراكيبَ اللغويةَ بشكلٍ سليمٍ، ومراعياً الأفكارَ التي تضمَّنها النقاش.				
٢	كتبْتُ مشروعي في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارٍ أو قضية مهمة أو قصة عن حدثٍ غيرٍ مجرى تاريخ الكويت بلغة سليمة وعبارات موجزة.				
٣	التزمتُ الخطَّ المناسب (النسخ والرقة) وإستراتيجياتِ الكتابةِ الصحيحة، وقواعد النحو والهجاء، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة المشروع.				
٤	عرضتُ مشروعي عرضاً مقنعاً وواضحاً، ملتزماً الفترة الزمنية المحددة.				

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.

