

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (سورة الجمعة) (درجتان ونصف)
اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ
أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ
بِالظَّالِمِينَ (٧) قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ } .

١- حدّد من النص ادعاءً ، ودلّل على بطلانه (١)

٢- بيّن وسائل الإقناع والتأثير في النص السابق . (٢/١)

٣- (فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) (٢/١)
أكمل الآتي : النص السابق يدل على :

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (٢/١)

(وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ)

الصفة التي وصف بها النص السابق اليهود هي :

- الجهل و الإعراض .
- عَدَمُ الْإِنصَافِ وَالتَّعَالِي .
- الخيانة والكذب .
- الضعف والتخاذل .

(درجتان ونصف)

السؤال الثاني : من نص (جليلة)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١. يَا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَعْتُهُ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلِ
٢. قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَأَنْشَنْتَ فِي هَذَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
٣. وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَنْبِ رَمِيَّةِ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
٤. لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَأَحْتَلَبُوا دَرَكاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

١. بيّن في النص السابق حدث تعرضت له الشاعرة وآثاره المترتبة عليه. (٢/١)

٢. أكمل ما يأتي : (١)

لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَأَحْتَلَبُوا دَرَكاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

أمنية الشاعرة في البيت السابق هي :
الغاية من وراء هذه الأمنية :

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (٢/١)

أ - يُعَدُّ البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول .

- نتيجةً - تعليلاً

- دليلاً - تفصيلاً

ب - (مصيبة الشاعر سببٌ في هلاكها المحقق) (٢/١)

نستخلص المعنى السابق من البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

السؤال الثالث : من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) (درجتان)

(إن محاولات النيل من اللغة العربية تهدف إلى تفتيت عرى الأمة و إبعادها عن ماضيها وأن تكون هذه المحاولات من أعداء الأمة فهذا أمر طبيعي لعلمهم أنهم إذا هدموا لغة أمة فقد هان عليه أمر هذه الأمة وأصبح لديهم القدرة على السيطرة وإنما يثير الدهشة الهجوم على اللغة العربية من نفر من أبناء العربية أمر يثير الدهشة)

١. للتمسك باللغة العربية أهمية عظيمة ، وللتخلي عنها خطورة كبيرة . وضح ذلك (١)

٢- وضح رأيك في مضمون العبارة التالية معطلاً ومدلاً . (٢/١)
(لم تمنع اللغة العربية من تقدم العرب والمسلمين في الماضي .)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (٢/١)

(إن محاولات النيل من اللغة العربية تهدف إلى تفتيت عرى الأمة.. وإنما يثير الدهشة الهجوم على اللغة العربية من نفر من أبناء العربية أمر يثير الدهشة)

الفكرة التي تعبر عن مضمون النص السابق هي :

- اللغة العربية تواكب روح العصر وقادرة على استيعاب النهضة العلمية المعاصرة
- اللغة الوطنية جزء أساسي من كيان المجتمع .
- الهجوم على اللغة العربية من نفر من أبناء العربية أمر يثير الدهشة .
- الشعوب الحية القوية تحافظ على هويتها بتمسكها بلغتها.

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس) (درجتان)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- ١ . وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الذِّ
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
٢ . كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
٣ . وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْعَرُ مِنْ أَنْ
نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
٤ . غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
٥ . وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ
لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا

١ - ارسم منهاجا للتعامل مع الحياة في ضوء فهمك للبيت الرابع من النص السابق . (٢/١)

٢- وازن بين معنى البيت الثالث والبيت التالي من حيث الاتفاق والاختلاف. (١)

- الْمُتَنَبِّي : رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ - وَكَانَ تَكْدِيرُ الْإِحْسَانَا

- الْآخِر : وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ صُرُوفَهَا إِذَا سَاءَ مِنْهَا جَانِبٌ سَرَّ جَانِبُ

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (٢/١)

أ - يعبر البيتان الأول والثاني في النص السابق عن :

- رَغْبَةَ النَّاسِ فِي مُقَاوَمَةِ مَصَائِبِ الدَّهْرِ .
- مُعَاوَنَةَ بَعْضِ النَّاسِ الدَّهْرَ عَلَى إِذَاءِ الْآخَرِينَ .
- مُقَاوَمَةَ النَّاسِ رَيْبِ الدَّهْرِ وَمَصَائِبِهِ .
- تَعَايُشِ النَّاسِ مَعَ رَيْبِ الدَّهْرِ وَصُرُوفِهِ .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (درجتان)

(لقد أدى تراكم المعرفة إلى تطور العلوم على نحو لا يقاس عليه ما عرفه تاريخ العلم عبر جميع العصور و نشأ عن ذلك أن صار العلم يتحكم في الحياة الإنسان بدرجة مطردة ، و أصبحت المعرفة هي مصدر القوة الدافعة للتقدم ، و بتزايد حجم المعرفة العلمية تغيرت المفاهيم و الأفكار ، و بقدر ما فتح التقدم العلمي أمام البشرية أبواب الأمل ، و منحها الوسائل الناجعة لمعالجة المشكلات القائمة في معظم مجالات الحياة ضاعف من ضراوة التحديات التي تفرض نفسها على شعوب عديدة لم تسعفها ظروفها وإمكاناتها لمواكبة التقدم في ميادين العلم والتكنولوجيا ، وفي حقول المعرفة العامة مما تسبب في اتساع الهوة التي تفصل بين الشعوب المتقدمة والشعوب النامية ، مما سيكون له أوخم العواقب على مجمل العلاقات التقليدية التي تربط بين الشعوب المتقدمة والشعوب المتعثرة .)

في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

(٢ / ١)

١- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

(٢ / ١)

٢- وضح أهمية المعرفة في العصر الحديث .

(٢ / ١)

٣- ما الخطر الذي يهدد الشعوب النامية في عصر التقدم العلمي ؟

(٢ / ١)

٤- أكمل ما يأتي :

(و أصبحت المعرفة هي مصدر القوة الدافعة للتقدم ، و بتزايد حجم المعرفة العلمية تغيرت المفاهيم و الأفكار) المقصود بالعبارة السابقة :

(درجتان)

السؤال السادس (الحفظ) :

(اكتب مما تحفظ من نص (جليلة) مع الضبط بالشكل البيتين اللذين يدلان على المعاني التالية :

(تَسْتَعْظِمُ الشَّاعِرَةَ فِعْلٌ أَخِيهَا، وَتَتَحَسَّرُ عَلَى نَتَائِجِهِ وَتَبِعَاتِهِ ، ثم تُجْمِلُ هَذِهِ النَّتَائِجُ قَائِلَةً إِنَّ هَذَا

الْفِعْلَ سَيَقْطَعُ ظَهْرَهَا، وَيُقَرِّبُ مَوْتَهَا بِمَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّارِ مِنْ أَخِيهَا.)

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تشهد البشرية في عصرنا ظاهرة خطيرة تهدد حياة الإنسان على الأرض ، هي ظاهرة الملوثات البيئية

وهناك علاقة وثيقة بين الإنسان والأرض والماء والهواء ، فإذا تلوثت الأرض والماء والهواء وارتفعت درجة حرارة الجو فكيف يعيش الإنسان ؟

إن الإنسان اليوم وغدا يدفع ثمن ما صنعت يداه بتخريبه للبيئة بالصناعة ومخلفاتها ، وباستخدامه الجائر والجشع للأرض والشجر والبحر والنهر ، لقد خلق الإنسان لإعمار الأرض لا لتدميرها.

والوجود البشري مهدد، فقد تقلصت الزراعة ، وتلوثت المياه العذبة والمالحة ، وتلوث الجو بارتفاع نسبة ثاني

أكسيد الكربون فزادت الأمراض واستجدت أخرى ، وهددت الثروة السمكية ، ونفقت كميات هائلة منها في

السنوات الأخيرة ، كما أن الحروب المعاصرة أدت إلى تطور في الأسلحة البيولوجية والكيميائية، واستخدام مثل هذه الأسلحة هدد ويهدد حياة الملايين من البشر.

لا بد من ثورة بيئية عالمية عاجلة تعيد للطبيعة توازنها ، وتحد من ظاهرة التلوث ، والمسؤولية تقع على

المجتمع ؛ على الفرد والمجتمع ، على الحكومات ومؤسسات المجتمع المدني ، وعلى المختصين والمتقنين

والمسألة لا تقتصر على دولة ومجتمع دون آخر ، فهذه قضية عالمية ، فالماء مشترك ، والغذاء مشترك ،

والهواء مشترك ، فكيف يعيش الإنسان العاقل في تناقض بين سعيه لبناء نهضة وحضارة ، وفي الوقت نفسه

يدمر البيئة التي من دون نقائها وسلامتها وتوازنها لا نهضة تقوم ، ولا حضارة توجد؟! (٠)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (١)

أ - توخى المؤمن الصدق . (.....)

ب - انجلت الأمور وظهرت الحقيقة . (.....)

٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (١)

أ - النحل نموذج للعمل المنظم . (تصريف مناسب لكلمة (خلا))

ب - ننشد الخير للناس . (كلمة (ننشد) مضبوطة البنية)

٣- هات مفرد ما تحته خط في الجملة الآتية : (١)

اللغة والدين والعادات وشائج تربط الأمة .

٤ - وظف الفعل (عزّ) في سياقين مختلفين في المعنى (١)

ثالثاً : التذوق الفني :

(أربع درجات)

- ١ - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس (١)
اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

- ٢- غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلاقِي الْمَنَابَا كَالْحَاتٍ وَلَا يُلاقِي الْهَوَانَا (٢/١)
اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

- ٢ - حَوْلَ فِيمَا يَأْتِي التَّشْبِيهِ الضَّمْنِي إِلَى تَشْبِيهِ تَمَثُّلِي مَغْتَبِرًا مَا يَلْزَمُ . (٢/١)
لا تحقرن إنساناً مهما صغرت مكانته في معاملةٍ فإن البعوضة تدمي مقله الأسد

- ٣- { مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ . } (٢/١)
الصورة البلاغية في البيت السابق تشبيه تمثلي وضح وجه الشبه ، مبيناً أثر التشبيه في المعنى .

- ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (١)
أ - قال الشاعر : وتولوا بغصة كلهم من هـ ، وإن سرَّ بعضهم أحيانا
الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثلي - تشبيه غير تام

- ب - قال الشاعر : كرم تبين في كلامك ماثلاً وبيِّن عتق الخيل في أصواتها
الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثلي - تشبيه غير تام

- ٤- قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (٢/١)
أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

- ٥- صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي : (٢/١)
إن الشدائد تظهر معادن الرجال ، و النار تزيد الذهب نقاء .

٤- رابعا - السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(النجاح في الحياة وُلِدَ المثابرة والعمل، فِيا معشر الشباب، إن الوطن يرتقي بتحصيلكم العلم، فلا مجدِين

فاشلون ، وبئس شاباً المهمل في عمله، فاحرصوا أيها الناشئون على التفوق، فالفائقون مقدرُون،

وما أسعدنا الآباء بنجاحكم).

(٢)

١- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- فعلا مضارعاً بالضمة المقدرة :

- خبراً لحرف ناسخ ، وحدد نوعه :

- فعل أمر ، وحدد علامة بنائه :

- اسم لا النافية للجنس ، وحدد اسمه :

(٢/١)

٢ - استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم

- بات الجنديان ساهرين . (.....)

(١)

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- لعلماء المؤمنين متحدون . (.....)

- لا مطيعٌ والديه محروم من رحمة الله. (.....)

٤- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

(١)

- بَدَأَ الشَّبَابُ العَرَبِيُّ يَنْهَضُ. (.....)

- كَأَنَّمَا المَجَاهِدُ سَيْفٌ مِنْ سِيُوفِ الإِسْلَامِ. (.....)

٥- أَكْمَلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي : (٢)

- والله القراءة مفتاح الثقافة . (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

- لا ضائعون . (اسم لـ "لا" النافية للجنس "مبني")

- هل زميلك يا أحمد؟ (فعل مضارع مبني على الفتح)

- أَنْ الحَقُّ يَنْتَصِرُ . (فعل ناقص يفيد الرجاء)

٦- الجملـة التي ورد فيها فعل مبني على الضم فيما يلي هي : (٢/١)

- الأبناء اهتموا بأهمهم في مرضها. - الموظفان اهتمتا بعملهما اهتمامًا كبيرًا.

- الممرضات اهتمن بالمرضى. - البنات اهتمت بأبيها في مرضه حتى برئ.

٧- حوّل لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة فيما يلي : (٢/١)

لا بخيلٍ محبوبٍ. ج :

٨- أدخل (ما) الكافة على الجملة الآتية مع ضبط ما تحته خط فيما يلي: (٢/١)

كَأَنَّ الرِّسُولَ شَمْسٌ مُشْرِقَةٌ

