

العشماوي

الصفّ الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

2021 - 2022

لا تعذليه

ابن زريق

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

للشاعر ابن زريق (١)

قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتِ أَنْ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
فَضْلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ
عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمِعُهُ
لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مُوكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَنْذَرُعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرَبَعُهُ
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
مُسْتَرِزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
بَغْيِي أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

١ - لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّعُهُ
٢ - جَاوَزْتِ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبِيهِ
٣ - فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا
٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْخَطْبِ يَحْمَلُهُ
٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعِيَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ
٦ - مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
٧ - يَا بِي الْمَطَالِبِ إِلَّا أَنْ تَكْلَفَهُ
٨ - كَأَتْمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
٩ - إِذَا الزَّمَاعُ آرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا
١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانَ وَاصِلَةٌ
١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلِّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ

عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنْتُهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
كَأَسَا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ
جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

١٤ - وَالدهرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
١٥ - أُعْطِيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنُ سِيَّاسَتَهُ
١٦ - وَمَنْ غَدَا لَابْسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا
١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدهرٍ لَا يَمْتَعُنِي
١٩ - علماً بأن اصطباري مُعَقَّبُ فرجاً
٢٠ - علَّ الليلي التي أضنتُ بفرقتنا
٢١ - وَإِنْ تَغُلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
٢٢ - وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

الفهم والاستيعاب

1 - استخلص من النص بعض القيم ، مبينا أثرها .

أثرها	القيمة
- تبعث في النفس الطمأنينة ، وتقوي العزيمة .	- الصبر على المحن والمصائب .
- تبعث في النفس الطمأنينة .	- الرضا بالقضاء والقدر .
- تجعل الإنسان قادرا على حلّ مشاكله والتراجع عن خطئه .	- الاعتراف بالخطأ
- تحافظ على النعم وتمنع اتّخاذ القرارات المتسرّعة .	- القناعة بما في أيدينا من نعم .

2 - استخلص بعض الدروس المستفادة من النصّ ، مبينا أثرها .

أثره	الدروس المستفادة
العيش في طمأنينة وسكينة .	- الابتعاد عن المبالغة في طلب الرزق .
العيش في طمأنينة وسكينة ، والمحافظة على الأسرة .	- عدم الاستجابة لكل رغبات النفس وأهوائها .
يحافظ على مشاعر الآخرين ولا يؤذي نفوسهم .	- الرفق في النصيح وعدم المبالغة فيه .

3 - حدد قضية وردت بالأبيات ، مبينا موقف الشاعر منها .

موقف الشاعر منها	القضية
- يرى الشاعر أنّ الرزق مقسوم ، لكنه يحتاج إلى السعي .	- الرزق
- يرى الشاعر أنّ النصيحة لابد أن تقدّم باعتدال ورفق ، فالمبالغة مؤذية مضرّة .	- تقديم النصيح
- يرى الشاعر أنّ الإنسان يجب أن يتريث ، ويعترف بخطئه إن أخطأ .	- القرارات المتسرّعة
- يرى الشاعر أنّ لعدم شكر النعمة عواقب وخيمة على الإنسان .	- عدم شكر النعم
- يرى الشاعر أنه يجب على الإنسان أن يؤمن بأنّ الأمور كلّها بيد الله .	- القضاء والقدر .
- يرى الشاعر أنّ على الإنسان أن يسعى ويحاول قدر ما يستطيع تحقيق أحلامه .	- الطموح .

4 - عدّد مطالب الشاعر ، معللا كل مطلب .

المطلب	التعليل
- الابتعاد عن المبالغة في اللوم والعتاب .	لأنّ التجاوز في اللوم يؤلم النفس ، وينقلب إلى ضرر لا نفع .
- شكر الله على نعمه والرضا بالرزق .	لأنّ الشكر سبب لدوام النعم ، والجحود يضيّعها .
- الرفق في تأنيب المخطئ النادم .	لأنه موجع القلب ، فيكفيه ما عنده من همّ وغم وألم .
- القناعة في الرزق .	لأنّ الرزق مقسوم من الله تعالى ، ولا حيلة في تحصيله .
- ضرورة التصبر والرضا .	لأنّ الصبر وسيلة الإنسان في مواجهة الأقدار .

5 - بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- هناك صراع بين الشاعر ونفسه ، فهناك جانب يعاتبه لأنه تسرّع في السفر وترك أحبته رغم أن الرزق مقسوم ، وهناك جانب يحثّه على مواصلة مشواره لأن السعي والطموح واجبان على الفرد .
فيجد نفسه في النهاية محاصرا بين فشل تحقيق الحلم ، وندم على تسرّعه في قراراته ، ونفس تلومه وتتجاوز الحد في اللوم والعتاب والعذل .

6 - وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

أسبابها	مظاهر معاناة الشاعر
- بسبب طموحه المبالغ فيه الذي دفعه إلى اتّخاذ قرارات متسرّعة ، فقد ترك زوجته مسافرا عنها ، جريا وراء المال والثروة ولكنه لم يحقق شيئا .	- تكاثر الأحزان والهموم عليه . - حيرته النفسية ووجعه العميق . - تنقله من مكان إلى مكان وافتقاده الاستقرار .

أسبابها	مظاهر معاناة الزوجة
- بسبب ابتعاد زوجها عنها ، وعدم قدرتها على ثنيه عن السفر ، وعدم استماعه لنصيحتها .	- سيطرة الهموم والأحزان عليها .

7 - وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الصبر على الشدائد .
- الرضا بالقضاء والقدر .
- التفاؤل بالمستقبل والثقة بالله .
- الإيمان بالله تعالى .

8 - اذكر النعم التي مُنحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

النعم : الزوجة المحبة الصالحة / الاستقرار .

موقفه منها : ترك زوجته مسافرا ، ولم يفتن باستقراره في وطنه ، وسافر أملا في كسب المزيد من الرزق .
ما ترتب عليه : الندم والحسرة والحيرة النفسية وسيطرة الهموم عليه وعدم تحقيق أحلامه .

9 – وضّح دلالة كل مما يأتي من (عبارات / صور / أساليب) في سياقه :

العبرة / الصورة / الأسلوب	دلالاته في السياق
- العذل يولعه	- صورة تبرز الألم بسبب المبالغة في اللوم .
- فاستعملي الرفق في تأنيبه	- أسلوب يوحي بأهمية التلطف في اللوم وعدم تجاوز الحد فيه .
- ضلعت بخطوب البين أضلعه	- تعبير يبرز الأثر العميق والمؤلم للاغتراب والبعد عن الأحبة .
- حلّ ومرتحل	- تعبير يدل على عدم الاستقرار ، وكثرة الأسفار .
- لأصبرنّ لدهر	- تعبير يوحي بضرورة الصبر ، وأنه سلاح المتعبين المهمومين .
- مضنى القلب موجعه	- تعبير يوحي ببشاعة الأثر الذي يتركه الندم والفشل في تحقيق الحلم .
- الخطب يحمله	- صورة توحي بثقل الهموم والأحزان وإضعافها للإنسان .
- لا تعذليه	- أسلوب نهى يحمل التماس الموجع الضعيف .
- فما الذي بقضاء الله نفعله ؟	- أسلوب استفهام يحمل الاستسلام التام والرضا الكامل .
- عسفه	- تحمل معنى الشدة والألم والمعاناة .

10 – وازن بين كل بيت من أبيات (ابن زريق) وبيت لشاعر آخر فيما يأتي :

أ – قال ابن زريق :

- تأبى المطالب إلا أن تكلفه

للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر :

- قد يرزق المرء لم تتعب رواحله

ويحرم المرء ذوا الأسفار والتعب .

** فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقي الشاعران في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأنّ الإنسان لن يأخذ إلا ما قُسم له .

ب – قال ابن زريق :

- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا

جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه .

وقال شاعر آخر :

- وقد يجمع الله الشنتيين بعدما

يظنان كل الظن ألا تلاقيا .

** فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقيان في اقتناعهما بأن الفراق والسفر يعقبه رجوع ولقاء بالأحبة .

ج - قال ابن زريق :

- إذا الزماع أراه في الرحيل غنيّ ولو إلى السند أضحى وهو مربعه .

وقال شاعر آخر :

- إيّاك والحرص إنّ الحرص متعبة فإن فعلت فراع القصد في الطلب .

** فيم يلتقي الشاعران ؟ وفيم يختلفان ؟

- يتفقان في اقتناعهما بأن طلب الرزق مطلوب .

- يختلفان في أن البيت الأول لا يضع حدا للسعي ، بل يفرط في طلب الدنيا والسعي وراء الرزق ، بينما الثاني

يضع حدودا للسعي والحرص على طلب الدنيا بوساطة وتعقل .

د - يقول ابن زريق :

- إذا الزماع أراه في الرحيل غنيّ ولو إلى " السند " أضحى وهو مربعه .

ويقول زهير :

- ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرّم نفسه لم يكرّم .

** اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق . وضّح ذلك .

- يدعو ابن زريق إلى السفر والترحال ، ويبالغ في اقتناعه بضرورة تحقيق الأحلام بالتنقل من مكان إلى مكان

ولو كانت بلاد السند البعيدة ، بينما زهير يدعو إلى الاستقرار لأن السفر له مضاره ومتاعبه وفيه إهانة وإذلال

للنفس في مكان غير مكانها وموطن غير موطنها .

انتبهوووووووووا :

* في سؤال المقارنة بين أبيات الشاعر وأبيات غيره ، ليس شرطاً أن يكون البيتان بينهما (الاتفاق و الاختلاف معا) .

فقد يكون بينهما (اتفاق) فقط أو (اختلاف) فقط ، وقد يكون بينهما (اتفاق + اختلاف) .

* إذا شعر الطالب بصعوبة إيجاد الاختلاف بين البيتين يكفي أن يشرح البيتين ويبدأ بكلمة (يقول / يرى ..) الشاعر

في البيت الأوّل كذا وكذا ، ويرى الشاعر في البيت الثاني كذا وكذا ، ويقوم بشرح كلّ بيت حسب فهمه .

شرح الأبيات :

- 1 - لا تعذليه فإن العذلَ يولعه قد قلتِ حقًا ولكن ليس يسمعه .
- لا تكثري من عتابك فالعتاب مؤلم ، وقسوة العتاب تؤدي إلى عدم الاستجابة .
- 2 - جاوزتِ في نصحه حدًا أضرب به من حيثُ قدرتِ أن النصحَ ينفعه .
- التجاوز في النصح يضرّ بالإنسان ، فقد ينقلب النصح إلى ضرر إذا تجاوز النصح حدود الاعتدال .
- 3 - فاستعملي الرفقَ في تأنيبه بدلًا من عسفه فهو مضنى القلبِ موجعه .
- الرفق في النصح أنفع ، خاصة إذا كان المنصوح متعبًا موجعًا .
- 4 - قد كان مضلعًا بالخطبِ يحمله فضلعتُ بخطوبِ البين أضلعه .
- إن مصائبه كثيرة لكن مصيبة الفراق تمرقّ الضلوع حزنا وكمدًا .
- 5 - يكفيه من روعةِ التفنيد أن له من النوى كلَّ يومٍ ما يروعه .
- فما يعانيه في غربته من آلام أكبر دليل على أنه أخطأ ، فالفراق والبعد مصيبة عظيمة .
- 6 - ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه .
- والرغبة في العيش الكريم جعلت حياته ما بين سفرٍ وسفر ، فما أن ينتهي سفر حتى يفكر في سفر غيره .
- 7 - تأبى المطالبُ إلا أن تكلفه للرزقِ سعيا ولكن ليس يجمعه .
- تكاليف الحياة وأعباؤها تفرض عليه السعي وراء الرزق والسفر من مكان لآخر .
- 8 - كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ موكلٌ بفضاءِ الله يذرعهُ .
- فهو كثير السفر والحل والترحال يقطع مسافات طويلة .
- 9 - إذا الزماغُ أراه في الرحيلِ غنى ولو إلى السندِ أضحى وهو مربعه .
- لو رأى السفر طريقًا إلى الغنى وتغيير الحال لسافر إلى بلاد السند البعيدة وأقام فيها .
- 10 - وما مجاهدةُ الإنسانِ واصلهً رزقا ولا دعةُ الإنسانِ تقطعه .
- الرزق مقسوم ولا حيلة فيه فلا يزيده سعي ومجاهدة ولا ينقص منه كسل واسترخاء .
- 11 - قد قسمَ الله بينَ الناسِ رزقهم لا يخلقُ الله من خلقٍ يضيعه .
- فقد قسم الله الأرزاق بين الناس ، فالخالق لا يضيع من خلق .
- 12 - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغاياتِ يقنعه .
- لكن طبيعة الإنسان تجعله دائما يسعى إلى رزقه رغم علمه بأن الرزق مقسوم .

13 - والحرصُ في الرزق - والأرزاقُ قدَ قسمتْ - بغيُّ أَلَا إِنَّ بغيَّ المرءِ يصرعُه .
- شدة حرص الإنسان على تحصيله الرزق وهو مقسوم من عند الله إنما هو بغيُّ يقتل صاحبه .

14 - والدهرُ يُعطي الفتى من حيثَ يَمَنعُه عفوا وَيَمَنعُه من حيثَ يُطمعُه .
- فالزمان قد يعطينا ما نظن استحالتة وما لا نتوقعه ، وقد يحرمانا من أحلامنا التي طمعنا في تحقيقها .

15 - أُعطيت مُلكاً فلم أحسن سياستَه وَكُلُّ مَنْ لا يسوسُ المُلْكَ يخلعُه .
- فقد أعطاني الله نعماً كثيرة ، زوجة واستقراراً ، لكنني لم أشكر نعم الله ، والجحود نهايته زوال النعم .

16 - وَمَنْ غداً لا يسأُ ثوبَ النعيمِ بلا شكرٍ عليه فإنَّ الله ينزِعُه .
- الله تعالى يزيل النعمة ممن لا يشكرها .

17 - اعتَضْتُ من وجهِ خَلِيٍّ بعدَ فُرقتِه كأساً أجزَعُ منها ما أجزَعُه .
- تركت زوجتي وسافرت ، فلم أجد إلا الهموم والأحزان ، فاستبدلت شرا بخير .

18 - لأصبرنَّ لدهرٍ لا يُمتعني به ولا بي في حالٍ يُمتعُه .
- سأصبر على قضاء الله وتصاريف الزمان التي منعتني ومنعت زوجتي من الاستئناس ببعضنا البعض .

19 - علماً بأنَّ إصطباري مُعقبُ فرجاً فأضيقُ الأمر إن فكَرت أوسعُه .
- والصبر سيأتي بعده الفرج ، فالضيق بعده سعة ويسر .

20 - علّ الليلي التي أضنت بُرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه .
- فربما جمعتنا الليالي ، وقربتنا بعد بُعد وشتات وفرقة .

21 - وإن تُخلُ أحداً منا منيئته لا بد في غده الثاني سيتبعُه .
- وحتى لو لم نجتمع في الدنيا ، فاجتماعنا في الآخرة محتوم ، فالكل سيموت .

22 - وإن يدمُ أبداً هذا الفراقُ لنا فما الذي بقضاءِ الله نصنعُه .
- وإذا استمرَّ الفراقُ والبعد ، فهذا قدر الله ولا رادّ لقضائه .

**** انتبهوووووووا :**

- شرح كل بيت يختلف من معلم لآخر ، فالشرح ليس أمراً للحفاظ ، فقط حاول أن تفهم البيت ثم تعبر عن فهمك بأسلوبك ، فلا ترهق نفسك في حفظ الشرح .

تدريبات على الفهم والاستيعاب

1 - لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه .
جاوزت في نصحه حدًا أضرب به	من حيث قدرت أن النصح ينفعه .
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا	من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .
قد كان مضلعا بالخطب يحمه	فضلت بخطوب البين أضلعه .

أ - استخلص من الأبيات السابقة درسا مستفادا ، ميّنا أثره .

الدرس المستفاد :

الأثر :

ب - بين الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

.....

ج - وضح دلالة التعبير (ضلعت بخطوب البين أضلعه) في سياقه .

.....

د - عدد مطلبين من مطالب الشاعر في الأبيات السابقة ، معللا لكل مطلب .

المطلب الأول : تعليقه :

المطلب الثاني : تعليقه :

2 - يكفيه من روعة التفنيد أن له	من النوى كل يوم ما يروعه .
ما أب من سفر إلا وأزعجه	عزم على سفر بالرغم يزمعه .
تأبى المطالب إلا أن تكلفه	للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .
كأنما هو في حل ومرتحل	موكل بفضاء الله يذرعه .

أ - حدد القضية التي يناقشها الشاعر في أبياته . وموقف الشاعر منها .

القضية : موقف الشاعر منها :

ب - وضح دلالة التعبير (حل ومرتحل) في سياقه .

.....

ج - قال ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلفه

وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواجه

ويعزم المرء ذو الأسفار والتعب .

** فيم يلتقي الشاعران ؟

.....

3- وما مجاهدة الإنسان واصلةً
قد قسّم الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فلسفت ترى
والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت -

رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .
لا يخلق الله من خلق يضيعة .
مسترزقا وسوى الغيات يقتعه .
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه .

أ - حدد القضية التي تناولها الشاعر في أبياته ، مبينا موقف الشاعر منها .

القضية :

موقف الشاعر منها :

ب - استخلص من الأبيات السابقة قيمة ، مبينا أثرها .

القيمة : أثرها :

ج - وضح دلالة التعبير (بغى المرء يصرعه) في سياقه .

.....

4 - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لايسأ ثوب النعيم بلا
اعتضت من وجه خلي بعد فرقته
لأصبرن لدهر لا يمتغي

وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فإن الله ينزع عنه
كأساً أجرع منها ما أجرع عنه
به ولا بي في حال يمتعه

أ - وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر وزوجه :

أسباب المعاناة :

ب - وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

.....

ج - عدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

النعم :

موقف الشاعر منها :

ما ترتب عليه :

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ – من القيم البارزة في القصيدة :

- الإخلاص في العمل . - الاعتراف بالخطأ . - احترام الكبير . - تقدير الناصحين .

ب – جاوزت في نصحه حدًا أضرّ به من حيث قدّرت أنّ النصح ينفعه .

* الدرس المستفاد من البيت السابق :

- الإكثار من نصح المخطئين . - الابتعاد عن نصح من يحتاج النصيحة .
- مقاطعة المخطئين واجتنابهم . - الاعتدال والتوسط في تقديم النصح .

ج – القضية الأساسية التي يناقشها الشاعر في قصيدته :

- التوترات النفسية . - الرضا بالقضاء والقدر . - الرزق والحرص عليه . - السفر وفوائده .

د – تأكيد الشاعر أنّ الرزق مقسوم دليل على :

- إيمانه العميق بالله تعالى . - حكمته التي تميّز بها في حياته .
- يأسه وخيبة أمله في تجاربه . - عدم اهتمامه بالغنى والثراء .

هـ - وإن تغلّ أحدٌ منّا منيته لابد في غده الثاني سيتبعه .

- وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه .

* يشير الشاعر في البيتين السابقين إلى :

- اعتذاره لزوجته . - قراره بالعودة . - رضاه التام بالقدر . - هروب من واقعه ويأسه .

و – أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكلّ من لا يسوس الملك يخلعهُ .

* القيمة المستفادة من البيت السابق :

- الوفاء . - الصدق . - الحياء . - الاعتراف بالخطأ .

ز – من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته :

- الوحدة والابتعاد عن الناس . - طلب النصح من الآخرين .

- الصبر والرضا بالقضاء . - عدم الاستسلام ومواصلة الحلم .

ح – أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكلّ من لا يسوس الملك يخلعهُ .

* يشير الشاعر في البيت السابق إلى نعمة من النعم التي فقدتها وهي :

- أمواله الكثيرة . - مناصبه العظيمة . - زوجته واستقراره . - عقله وحكمته .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت
تلوميه ، تعائبه	تعذليه	لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه .
لومه بشدة	تأنيبه	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .
متعب ، مريض	مضنى	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .
التكذيب بإبطال الحجة والأدلة	التفنيد	يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه .
الفراق ، البعد	النوى	يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه .
يفزعه ، يخيفه	يروعه	يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه .
رجع ، عاد	آب	ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه .
يعزم على التنفيذ ويسرع فيه	يزمعه	ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه .
الرحيل والسفر	مرتحل	كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه .
أحبوا	كلفوا	لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى مسترزقا وسوى الغيات يقنعه .
ظلم ، مجاوزة للحد	بغى	والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت - بغى إلا إن بغى المرء يصرعه .
يقتله ويهلكه	يصرعه	والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت - بغى إلا إن بغى المرء يصرعه .
يدبر ، يقود بحكمة واقتدار	يسوس	أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه .
استبدلت ، أخذتها عوضاً	اعتضت	اعتضت من وجه خلي بعد فرقة كأساً أجرع منها ما أجرعه .
تغتال ، تقتل	تغل	وإن تغل أحداً منا مئيتته لا بد في غده الثاني سيتبعه .

ب - المفرد والجمع :

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
خطب	خطوب	أسفار	سَفَر	مرايع	مربع
		آحاد ، أحدات	أحد	أخلال	خِلّ

ج - التصريف (عقب) : (عِقَاب - عاقبة - تعاقب - أعقاب - عَقِب " بعد + مؤخر القدم - عُقَاب " طائر)

انتبهووووووا :

1- ** قد يكون السؤال :

- وظّف (اسما) من تصريفات (عقب) في جملة من إنشائك .
- يستحق المهمل العقاب .

2- ** التصريف يكون (اسما)

فالفعل ممنووووووع .

- * أكمل باسم من تصريفات (عقب) في كل فراغ مما يأتي :
- من أمن أساء الأدب .
 - من دلائل قدرة الله الليل والنهار .
 - ردّ الله الأحزاب على خاسرين .
 - لا بد أن يحسب الإنسان الأمور .
 - مات الرجل مرضه .

د - ضبط البنية (حل) : (حَلّ - جِلّ) .

- لاحظ : (من معاني " حَلّ ") : صار حلّالا / حل المشكلة / سكن / فكّ العقدة / وجب أداء الدين / نزل) .
- لاحظ : - (الجِلّ) هو ضد الحرم .

- أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (حل) :

- لا بد للمسلم أن يعرف أحكام والحرام .
- غضب الله على الكافرين .
- كثيرون من الناس على أرض الكويت .
- الطالب المسألة بسهولة .

هـ - المعنى السياقي (علّ) :

- حدد المعنى السياقي لكلمة (علّ) فيما يأتي :

- علّ الظمان علّا : شرب ثانية وتباعا .
- علّ الجندي عدوه ضربا : تابع .
- علّ الرجل بعد طعام فاسد : مرض .
- علّ الأيام تجمعنا بعد فرقة : أرجو .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- حل للمحرم الصيد بعد التحلل من إحرامه .
- الحل هو المنطقة التي تقع خارج حدود الحرم .
- حل الطالب المسألة .

2 - وظف (علّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - حدد معنى (علّ) في الجملتين التاليتين :

- علّ الاختبار يأتي سهلاً :
- علّ الرجل وذهب إلى المستشفى :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - لا تعذليه فإنّ العذلّ يولعه .
قد قلتِ حقاً ولكنّ ليسَ يسمعه .

* مترادف (تعذليه) :

- تفصليه . - تغضيبه . - تسعديه . - تلوميه .

ب - فاستعملي الرفقَ في تأنيبه بدلاً
من عسفه فهو مضنى القلبِ موجعه .

* مترادف (تأنيبه) :

- عتابه . - قهره . - نصيحته . - تعليمه .

ج - فاستعملي الرفقَ في تأنيبه بدلاً
من عسفه فهو مضنى القلبِ موجعه .

* مترادف (مضنى) :

- مبتعد . - محبّ . - متعب . - رقيق .

د - يكفيه من روعة التفنيد أنّ له
من النوى كلّ يومٍ ما يروعه .

* مترادف (التفنيد) :

- الحزن الشديد . - الغضب والتهور . - العفو والتسامح . - إبطال الحجج .

هـ - يكفيه من روعة التفنيد أنّ له
من النوى كلّ يومٍ ما يروعه .

* مترادف (النوى) :

- القرب . - الحُبّ . - البُعد . - الكراهية .

و - يكفيه من روعة التنفيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه .

* مترادف (يروعه) :

- يُعجبه . - يحبه . - يغضبه . - يفرعه .

ز - ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه .

* مترادف (أب) :

- عزم . - رجع . - ذهب . - أقام .

ح - ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه .

* مترادف (يزمعه) :

- يعزم على تنفيذه . - يتردد في قراره . - يتراجع عنه . - يؤجل تنفيذه .

ط - كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ موكلٌ بفضاءِ الله يذرعُهُ .

* مترادف (مرتحل) :

- سفر وارتحال . - عودة سريعة . - عشق للاستقرار . - كراهية للتنقل .

ي - لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى مسترزقاً وسوى الغاياتِ يقتعه .

* مترادف (كُلفوا) :

- تحمّلوا . - أحبوا . - كرهوا . - ورثوا .

ك - والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قد قسمت - بغِيّ إلا إنَّ بغِيّ المرءِ يصرعه .

* مترادف (بغِيّ) :

- عدل . - كذب . - يقين . - ظلم .

ل - والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قد قسمت - بغِيّ إلا إنَّ بغِيّ المرءِ يصرعه .

* مترادف (يصرعه) :

- يُخيفه . - يُغضبه . - يُحزنه . - يقتله .

م - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكُلُّ من لا يُسوسُ الملكَ يخلعه .

* مترادف (يسوس) :

- يدبّر ويقود بحكمة . - يكره وينفر . - يحبّ ويعشق . - يقاتل بشجاعة .

ن - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ

* مترادف (اعتضت) :

- كرهت . - اعترفت . - أحببت . - استبدلت .

س - وَإِنْ تُغَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتَهُ

* مترادف (تغل) :

- تقتل . - تكره . - تخيف . - تبتعد .

لا بد في غده الثاني سيتبعه .

ش - قَدْ كَانَ مُضْلِعًا بِالْخُطْبِ يَحْمَلُهُ

* مفرد (خطوب) :

- خطيب . - خطبة . - خاطب . - خطب .

فضّلت بخطوب البين أضلعه .

ص - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ

* جمع (خل) :

- أخلاء . - خلل . - خلان . - أخلال .

كأساً أجرع منها ما أجرعه .

ض - عَلَّ الْأَيَّامَ تَجْمَعُنَا بَعْدَ فِرْقَةٍ .

* المعنى السياقي للفعل (علّ) في الجملة السابقة :

- ضرب . - شرب . - تابع . - أرجو .

ط - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِي

* جمع (مربع) :

- ربوع . - أرباع . - مربع . - مربعات .

ولو إلى السند أضحي وهو مربعه .

ظ - مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) :

- أعقاب . - عقاب . - عقب . - تعاقب .

ع - مِنْ أَمْنٍ أَسَاءَ الْأَدَبِ .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) :

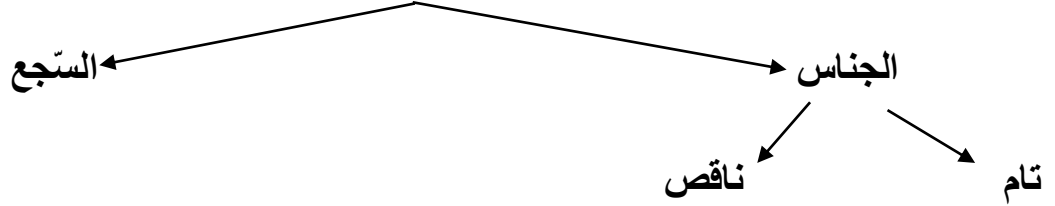
- الأعتاب . - العقباب . - العقب . - التعاقب .

التدقيق الفني

المحسنات البديعية :

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) . ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع) .

ثانياً : المحسنات البديعية اللفظية



الجناس

من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام :

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 - جناس غير تام " ناقص " :

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

أولاً : الجناس التام

المثال	الجناس التام	سبب تمام الجناس
" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	الساعة ، ساعة : الأولى : يوم القيامة . الثانية : ساعة زمنية .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
صليت المغرب في المغرب .	المغرب ، المغرب الأولى : صلاة المغرب . الثانية : دولة المغرب .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله	يحيا ، يحيى . الأولى : يعيش . الثانية : اسم إنسان .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .	دارهم ، دارهم . الأولى : احفظ أسرارهم . الثانية : منزلهم . (وكذلك : أرضهم ، أرضهم) .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .

* أثر الجناس : يعطي جرساً موسيقياً .

لاحظ

أ - الألف واللام لا تغيّر من الجناس التام : (الساعة / ساعة : جناس تام) .

ب - التنوين لا يغيّر الجناس : (قصور / قصورا : جناس تام) .

ج - شكل الألف لا يغيّر الجناس : (يحيى / يحيا : جناس تام) .

د - الفصل والوصل لا يغيّر في الجناس التام : (بنا به / بنا به : جناس تام) .

ثانيا : الجناس الناقص

المثال	الجناس الناقص	سبب نقصان الجناس
دوام الحال من المحال .	الحال ، المحال	عدد الحروف
إنّ البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح .	الجوى ، الجوانح	عدد الحروف
اللهم حسنْ خُلقي كما حسنتْ خُلقي .	خُلقي ، خُلقي	ضبط الحروف وشكلها
صأبئُ الظَّهر في الظَّهر .	الظَّهر ، الظَّهر	ضبط الحروف وشكلها
لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .	الأيادي ، الأعادي	نوع الحروف
" الخيل معقود بنواصيها الخير " .	الخير ، الخيل	نوع الحروف
اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .	عوراتنا ، روعاتنا	ترتيب الحروف
تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبدر جلى نوره الظلما	البرد ، البدر	ترتيب الحروف

السجع

* هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

المثال	السجع	أثر السجع
" اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .	أبليت ، عافيت	يعطي جرسا موسيقيا
الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا	وفى ، كفى ، عفا	يعطي جرسا موسيقيا
رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .	غنم ، سلم	يعطي جرسا موسيقيا
" بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام " .	السلام ، الحرام	يعطي جرسا موسيقيا
الإنسان بأدابه ، لا بزِيّه وثيابه .	أدابه ، ثيابه	يعطي جرسا موسيقيا
الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .	القلوب ، الحروب	يعطي جرسا موسيقيا

انتبهوووووو

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج محسن بديعي نجد الطالب يكتب : جناس أو سجع ، وهذا خطأ ، والصواب أنّه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسن البديعي نكتب الكلمات ، فإذا طلب نوع المحسن نكتب : جناس / سجع .

مثال : لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي . المحسن البديعي : الأيادي - الأعادي . نوعه : جناس .

تدريبات على المحسنات البديعية اللفظية

1 - حدد الجنس ونوعه فيما يأتي :

نوعه	الجناس	الجملة
		فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيَمَا .
		" وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ " .
		فِيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلِكِ الْمَعَالِمُ ؟
		عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ .
		" الدُّنْيَا دَارٌ مَمْرٌ وَالْآخِرَةُ دَارٌ مَقْرٌ " .
		وَسَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ
		إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعَهُ فِدْوَلْتُهُ ذَاهِبَةً
		مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرَفَ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرَفَ
		بَيْضُ الصَّفَاتِحِ لَا سُودَ الصِّحَائِفِ فِي مَتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
		وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حَقُوقُهُ مَغَارِمٌ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمٌ
		ارْعَ الْجَارَ وَلَوْ جَارَ .
		رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً ، أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكِّيهِ ، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفِّيهِ .

2 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :
- " هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ ظَلَمِ النَّاسِ ؟
 - عليك بالحزم والعزم .
 - كن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
 - لا تُكثِرِ اللَّغَطَ فَتَقَعِ فِي الْغَلَطِ .
- ب - التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :
- حُسْنُ الْخُلُقِ يَرْفَعُ مَكَانَتَكَ بَيْنَ الْخُلُقِ .
 - صليبيُّ المغرب في المغرب .
 - أرضهم ما دمت في أرضهم .
 - ارع الجار ولو جار .
- ج - التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :
- صليبيُّ الظهر في منطقة الظهر الكويتية .
 - علا نجم اللاعب على أنه ما زال صغيراً .
 - اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا .
 - اللهم حسنْ خُلُقِي كما حسنتْ خُلُقِي .
- د - التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :
- فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيَمَا .
 - رحِمَ اللَّهُ امْرَأً ، أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكِّيهِ ، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفِّيهِ .
 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .
 - عضنا الدهر بنابه لبيت ما حلّ بنا به .

3 - حدد السجع فيما يأتي ، مبيناً أثره :

أ - " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " .

السجع : أثره

ب - " انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .

السجع : أثره

ج - " ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي " .

السجع : أثره

4 - استخرج من كل فقرة مما يأتي (محسنًا بديعًا لفظيًا) ، مبينًا نوعه ، أثره .

أ - " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . كذلك كانوا يؤفكون " .

المحسن البديعي اللفظي : نوعه :

أثره :

ب - المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .

المحسن البديعي اللفظي : نوعه :

أثره :

ج - مَنْ مَنَّ بِمَعْرُوفِهِ سَقَطَ شُكْرُهُ ، وَمَنْ أُعْجِبَ بِعَمَلِهِ حَبَطَ أَجْرُهُ .

المحسن البديعي اللفظي : نوعه :

أثره :

د - حَسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتْحٌ وَرَمْحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتْفٌ .

المحسن البديعي اللفظي : نوعه :

أثره :

هـ - قيل لأعرابيّ : ما خير العنب ؟ قال : ما اخضرّ عوده ، وطال عموده ، وعظم عنقوده .

المحسن البديعي اللفظي : نوعه :

أثره :

و - قال أبو عمرو بن العلاء : " مما يدلّ على حرية الرجل ، وكرم غريزته ، حنينه إلى أوطانه ، وتشوّقه

على مقدم إخوانه ، وبكاؤه على ما مضى من زمانه " .

المحسن البديعي اللفظي : نوعه :

أثره :

5 - صغ من إنشائك ما يشتمل على :

أ - جناس تام :

ب - جناس ناقص :

ج - سجع :

6 - أكمل بفاصلة مسجوعة بعد التعبير الآتي :

- أ - نقدر العالم الجميل ،
- ب - أحرزت الكويت الكأس ،
- ج - أحبّ الكريم حين وجود ،
- د - أحبّ السفر ،

تدريب على المحسنات البديعية المعنوية واللفظية

- اختر نوع المحسن البديعي من بين الخيارات التالية لكل تعبير :

نوع المحسن	التعبير
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	المسلم يحبّ الأمانة ويكره الخيانة .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	ما أجمل صوت العود ، وأنت جالس بين الورود .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	أنزل الله من السماء ماء .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	" حُقّت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات "
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	يقيني بالله يقيني من الشرور .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	إنّ بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	الهوى مطية الهوان .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	جُبلت القلوب على حبّ من أحسن إليها وبغض من أساء إليها .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	" لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى "
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	" إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر "
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	يا لها من عبرة للمستهم وعبرة للراني !
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	" إنّ الله حرّم عليكم عقوق الأمهات ، ومنعاً وهات ، ووأد البنات "
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	لا تُضع يومك في نومك .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	" ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي "
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	فلا الجود يفني المال والجُدّ مقبّلٌ ولا البخلُ يُبقي المال والجُدّ مديرٌ .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	" وما يستوي الأعمى والبصير "
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة .	خير العنب : ما اخضرّ عوده ، وطال عموده ، وعظم عنقوده

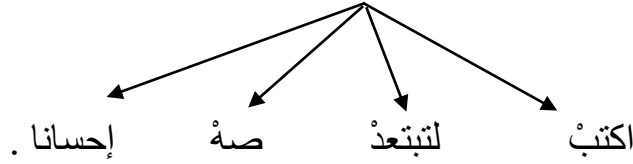
(الأُسلوب الإنشائي)

- الأُسلوب الذي لا يقصد به منشؤه الإخبار ، لذلك لا يحتمل الصدق والكذب ، فهو عكس الأُسلوب الخبري .
والإنشاء قسمان :

أ - طلبي (أمر - نهى - نداء - استفهام - تمني) . ب - غير طلبي (قسم - تعجب - رجاء - مدح وذم...) .
وسنركّز هنا على (الأمر + النهي) وهما من الإنشاء الطلبيّ .

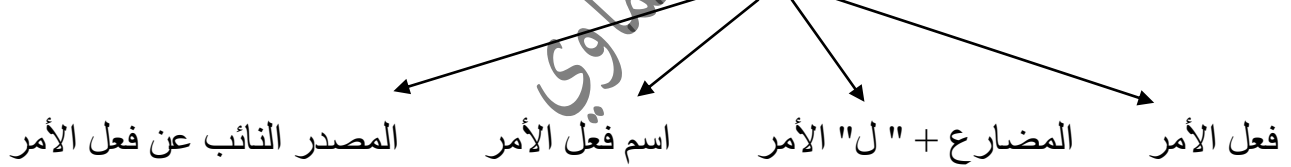
أولاً : الأمر

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بقولنا : افعل .



** ويعتقد بعض الطّلاب أنّ (أسلوب الأمر) هو (فعل الأمر) فقط ، وهذا غير صحيح ، فلأسلوب الأمر أربع صيغ .

صيغ الأمر



أ - فعل الأمر :

(انتبه للشرح - اكتب واجباتك - استمع لنصائح والديك) .

ب - المضارع + " ل " الأمر :

(لتتنبه للشرح - لتكتب واجباتك - لتستمع لنصائح والديك) .

ج - اسم فعل الأمر :

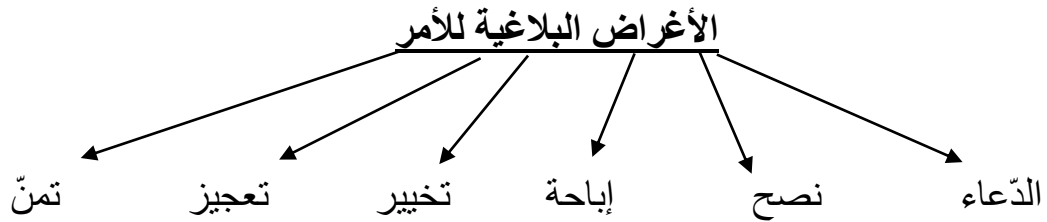
(صه - مه - حذار - آمين - حيّ - تراك - عليك - إليك) .

د - المصدر النائب عن فعله .

(إحسانا إلى الفقراء - جهاداً من أجل قدسكم - إتقانا عملكم أيها الطلاب) .

انتبهوا

- غير مطلوب معرفة صيغ الأمر
في الاختبار ، ولكن يلزم معرفتها
حتى ندرك أنّ هذا الأُسلوب
أُسلوب أمر .



الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي :

(الدعاء / النصح / التمني / التخيير / التعجيز / الإباحة) .

* **الدعاء** : إذا كان الأمر من أدنى إلى أعلى وغالبا يكون الدعاء لله سبحانه وتعالى أو لَمَلِك .

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

* **النصح** : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.

- شاور سواك عند المصائب .

* **التخيير** : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (غالبا وجود أو / إمّا) .

- عش واحدا أو صل من تحب .

* **التمني** : إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل (ليل / طيور / عيون / قلب / نجوم) .

- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

* **التعجيز** : إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلا (لا يمكن وقوع الأمر أو تحققه) .

- قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

* **الإباحة** : يكون الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل .

- قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب الأمر
	قال تعالى : " ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً " .
	يا بُنيّ دع ما يريبك إلى ما لا يريبك .
	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
	قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك " .
	يا موتُ زرْ إنَّ الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسِ جدّي إنَّ دهرَكَ هازلٌ .
	يا بُنيّ استعدّ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .
	إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفسَ من همومٍ كثيرةٍ .
	وعش إماماً قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الوحاد .
	قال تعالى : " فأتوا بسورةٍ من مثله إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري " .
	شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً وإن كنتَ من أهل المشوراتِ
	فَعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرّة ومجانبه .
	قال تعالى : " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " .
	أريني جواداً مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً
	قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .
	بُنيّ : دع من أعمال السرّ ما لا يصلح لك في العلانية .
	قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	قال المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة :
	أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .

2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
أمر غرضه الدعاء	
أمر غرضه النصح	
أمر غرضه الإباحة	
أمر غرضه التخيير	
أمر غرضه التعجيز	
أمر غرضه التمني	

ثانيا : النهي

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض (الأمر) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

لا تفعل = نهى .



لا تصاحبُ أصدقاء السوء .

افعل = أمر .



احرص على صلاتك في وقتها .

- النهي له صيغة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع .

* لا تظلم الناس . * لا تهمل دروسك . * لا تقصّر في صلاتك .

انتبهوووووووا

- هناك (لا) النافية ، ولا يعتبر الأسلوب فيها (أسلوب نهى) ، فلا الناهية شبيهة بالأمر .

لا تهمل دروسك = أسلوب نهى . لا يهمل المجتهد دروسه = ليس أسلوب نهى .

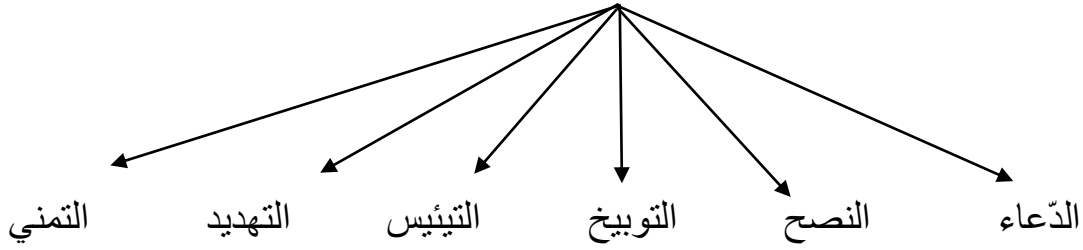
* تدريب للتفريق بين النهي والأمر

نوع الأسلوب (أمر / نهى)	المثال
	لا تصاحب أصدقاء السوء فتندم .
	اعطف على الأيتام فهم أحباب الله .
	لا تكن صلبا فتكسر ولا تكن ليذنا فتعصر .
	برّ والديك ، فبرّهما طريقك إلى الجنة .
	لا تستسلم للحزن ، فالحزن قاتل للحياة .
	لا تقولوا حطنا الدهر فما هو إلا من كلام الشعراء .
	عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرّ ذوي القربى وبرّ الأباعد
	صه إذا تحدّث الكبير .

انتبهوووووووا

- الأمر والنهي من الأساليب الإنشائية .

الأغراض البلاغية للنهي



والأغراض المقررة للنهي هي :

(الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التينيس ، التهديد ، التمني) .

أ – الدعاء : ويكون موجها من الأدنى إلى الأعلى (غالبا لله تعالى أو ملك) .
- اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منا .

ب – النصح : ويكون النهي موجها من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .
- يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن ليّنا فتعصر .

ج – التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب لفعل قد تمّ (فعل مستهجن ومذموم) .
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د – التينيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة (فعل الشيء وعدمه سواء لأنه لن يفيد فعله) .
- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - التهديد : ويكون النهي متضمنا الوعيد وسوء العاقبة .
- لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

و – التمني : ويكون النهي موجها لغير العاقل .
- إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ...

انتبهوووووووا

- لا يستطيع كثير من الطلاب التفريق

بين غرضي (النصح – التوبيخ) .

النصح لفعل لم يتمّ غالبا ، وفيه تلطف في الطلب .

لا تصادق الأشرار يا بُني .

التوبيخ لفعل قد تمّ غالبا ، ففيه ضيق وزجر وعتاب .

لا تسخروا من الآخرين ، إنّ سلوككم قبيح .

1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النهي
	قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
	لا تطعني في نصائحي والأيام بيننا .
	أبنائي ، لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .
	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا .
	قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم " .
	قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	يا ليلُ طنْ يا نومُ زلْ يا صبحُ قفْ لا تطع .
	قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقَّ بالباطل وتكتموا الحقَّ وأنتم تعلمون " .
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنَّ خلائق السفهاء تعدي .
	قال تعالى : " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم . إنما تجزون ما كنتم تعملون " .
	إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .
	طلعنا ندلي الضحى ذات يومٍ ونهتف : يا شمس لا تغربي .
	لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بنس الرفيق رفیقٌ غيرٌ مأمون .
	قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .
	أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى
	لا تدرس ولا تجتهد والاختبار قادم .
	لا تبد أسفك ، فقد انتهى الأمر .
	لا تتهم الآخرين بالتقصير في وصلك ، وأنت أول المقصرين .

2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهى حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
نهى غرضه الدعاء	
نهى غرضه النصح	
نهى غرضه التوبيخ	
نهى غرضه التوبيخ	
نهى غرضه التهديد	
نهى غرضه التمني	

(تدريبات على الأمر والنهي)

1- استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب (أمر / نهي) مما يأتي :

الغرض البلاغي :	- الأسلوب :
	- " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . "
	- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما ولو كنت من أهل المشورات .
	- لا تأمرني بالصدق وتكذب .
	- اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .
	- قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .
	- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلٍ .
	- " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	- استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .
	- ألقوا قرآنا لو استطعتم أيها الكافرون .

2 - استخراج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه (أمر - نهي) :

أ - " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم بالصدق ، إنّ ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .
- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

ب - " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .
- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

ج - " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته لين ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربنا إنا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .
- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

3 - اختر الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

أ - " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ب - " فأتوا بسورةٍ من مثله " .

* التمنيّ . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ج - أعيني جودا ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .

* التمنيّ . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

د - يا بنيّ زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنيك .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

هـ - وعش إماما قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .

* التمنيّ . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

و - " وإذا حللتهم فاصطادوا " .

* التمنيّ . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ز - اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ح - تنفّس أيّها الصبح وأشرق أيّتها الشمس .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ط - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " .

* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التبييس .

ي - شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً وإن كنتَ من أهل المشورات .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ك - إيه يا طيرُ لا تضحْ بلحنِ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .

* النصح . * الدعاء . * التئيس . * التمني .

ل - يا بني لا تكن صلباً فتكسر ، ولا تكن ليناً فتعصر .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

م - قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ن - قال المتنبى مخاطباً الأمير سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

س - إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

ش - أريني جواداً مات هزلاً لعليّ أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ص - استوعب طباع الناس أو عش منفرداً وحيداً .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ض - قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقّ بالباطل وتكتموا الحقّ وأنتم تعلمون " .

* الدعاء . * النصح . * التوييح . * التئيس .

ط - يا ليلُ طلّ يا نومُ زلّ يا صبحُ قفّ لا تطع .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ظ - قال تعالى : " ربّنا لا تجعلنا فتنةً للذين كفروا واغفر لنا ربّنا إنّك أنت العزيز الحكيم " .

* النصح . * الدعاء . * التئيس . * التمني .

السلامة اللغوية

(البدل)

هو تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا له .

فإذا قلنا مثلا : (أحب اللغة العربية آدابها) .

نلاحظ أن كلمة " اللغة العربية " غير مقصودة بالحكم ولذلك يصح حذفها " مبدل منه " ،
والمقصود بالحكم كلمة " آدابها " ، فالحكم (الحب) وقع على (آداب اللغة) ولم يقع على (اللغة) .
* المبدل منه : اللغة العربية . * البدل : آدابها .

وإذا قلنا مثلا : (كسرت الباب زجاجه) .

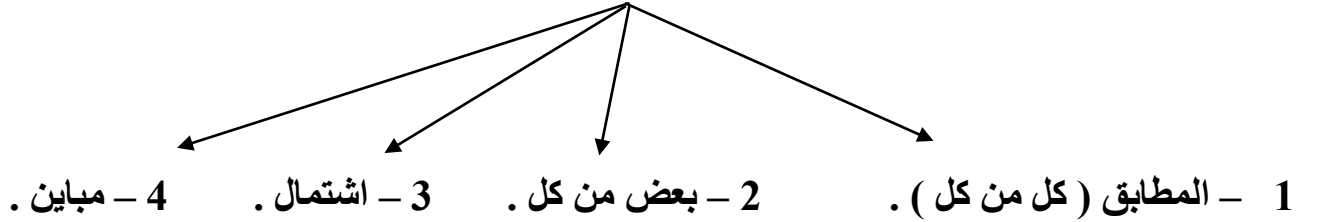
نلاحظ أن كلمة (الباب) غير مقصودة بالحكم بل جاءت تمهيدا لما بعدها ، ولذلك يصح حذفها " مبدل منه " ،
والمقصود بالحكم كلمة " زجاجه " ، فالحكم (الكسر) وقع على (زجاج الباب) ولم يقع على (الباب) .
* المبدل منه : الباب . * البدل : زجاجه .

وإذا قلنا مثلا : (صليت الظهر العصر) .

نلاحظ أن كلمة (الظهر) غير مقصودة بالحكم ، بل جاءت (غلطا أو نسيانا) ، ولذلك يصح حذفها
" مبدل منه " ، والمقصود بالحكم كلمة " العصر " ، فالحكم (الصلاة) وقع على (العصر) ولم يقع على
(الظهر) .

* المبدل منه : الظهر . * البدل : العصر .

(أنواع البدل)



(مع ملحوظة جوهرية : بدل البعض من كل + بدل الاشتمال لابد من وجود ضمير في آخرهما وغالبا الهاء)

أولا : البديل المطابق (كل من كل)

* (يكون البديل هو نفسه المبدل منه) .

ويأتي على عدّة صور :

أ – الاسم المعرّف بأل بعد اسم إشارة . ←

- " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " .

المبدل منه : هذا . البديل : القرآن .

ب – العلم بعد اسم ممهّد له (وظيفة أو لقب) .

- الأستاذ أحمد . الشيخ جابر . كتاب الله القرآن . وطني الكويت .

المبدل منه : الأستاذ ، الشيخ ، كتاب الله ، وطني . البديل : أحمد ، جابر ، القرآن ، الكويت .

ج – تكرار لكلمة سابقة مع تفسير وتوضيح لها .

- " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " . - درست في الكتاب كتاب اللغة العربية .

المبدل منه : الصراط . البديل : صراط . المبدل منه : الكتاب . البديل : كتاب .

د – تفصيل الكلمة .

- أكرم والديك : الأب والأمّ . - " إنّ للمتقين مفازا حدائق وأعنابا " .

المبدل منه : والديك . البديل : الأب . المبدل منه : مفازا . البديل : حدائق .

أمثلة على البديل المطابق (كل من كل)

المثال	المبدل منه	البديل المطابق
تهزّني قصائد الشاعر محمود درويش .	الشاعر	محمود
" وتلك الأيام نداولها بين الناس " .	تلك	الأيام
جلست في الحديقة حديقة الجابرية .	الحديقة	حديقة
" اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " .	الضعيفين	المرأة
كان الفاروق عمر بن الخطاب عادلا حازما .	الفاروق	عمر
وقد لامني في حبّ ليلي أقاربي أخي وابن عمّي وابن خالي وخاليا	أقاربي	أخي

ثانيا : بدل بعض من كل

(ويكون البديل جزءا ماديا من المبدل منه) . (ولا بد أن يشتمل البديل على ضمير " هاء " يعود على المؤكد) .

(ظهرت السفينة شراعها) .

* فعندما تتأمل الجملة تكتشف أنّ (السفينة) لم تظهر ، إنما (الشراع) هو الذي ظهر ، فقد أبدلنا (الشراع) مكان (السفينة) كمقصود للحكم وهو (الظهور) .
المبدل منه : السفينة .
البديل : شراعها .

(لاحظ أمرين : البديل جزء مادي ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

(كسرت الباب زجاجه) .

- * فعندما تتأمل الجملة تكتشف أنّ (الباب) لم يكسر ، إنما (الزجاج) هو الذي كُسر ، فقد أبدلنا (الزجاج) مكان (الباب) كمقصود للحكم وهو (الكسر) .
المبدل منه : الباب .
البديل : زجاجه .

(لاحظ أمرين : البديل جزء مادي ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

أمثلة على بدل البعض من كل

المثال	المبدل منه	بدل البعض من كل
حفظت القرآن الكريم نصفه .	القرآن	نصفه
جرح الجندي صدره في المعارك .	الجندي	صدره
استمتعت بالقصيدة التي ألقى في الإذاعة كلماتها .	القصيدة	كلماتها
نظرت إلى الجبل قمته .	الجبل	قمته
تعجبنى الحدائق أشجارها وزهورها .	الحدائق	أشجارها



** (لاحظ أمرين : البديل جزء مادي ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

ثالثا : بديل الاشتمال

(ويكون البديل مما يشتمل عليه المبدل منه وتبسيطا نقول هو جزء معنوي) (ولا بد من وجود الضمير) .

تمتعت بالحديقة أريجها .

* فالتمتع لم يكن بالحديقة بل بأريج الحديقة ، وعلاقة (الأريج) ب (الحديقة) علاقة جزء معنوي بالكل .
المبدل منه : الحديقة . البديل : أريجها .

يعجبني المعلم أفكاره .

* فالإعجاب لم يكن بالمعلم وإنما بأفكاره وعلاقة (الأفكار) ب (المعلم) علاقة جزء معنوي بالكل .
المبدل منه : المعلم . البديل : أفكاره .

(لاحظ أن البديل جزء معنوي غير ملموس من المبدل منه ، ولاحظ وجود الضمير) .

فلو قلنا : أعجبني الكتاب نصفه . نصفه : بديل بعض من كل .
بينما لو قلنا : أعجبني الكتاب فكره . فكره : بديل اشتمال .

ولو قلنا : أعجبتني الفتاة عيونها . عيونها : بديل بعض من كل .
بينما لو قلنا : أعجبتني الفتاة أخلاقها . أخلاقها : بديل اشتمال .

أمثلة على بديل الاشتمال

المثال	المبدل منه	بديل الاشتمال
تأثرت بالمعلم خلقه .	المعلم	خلقه
أعجبتني الكويت أمنها وأمانها .	الكويت	أمنها
أحبت القائد العظيم شجاعته .	القائد	شجاعته
استاء المشاهدون من المذيع بذاعته .	المذيع	بذاعته



** (لاحظ أمرين : البديل جزء معنوي غير ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

رابعاً : البديل المباين

(ومن أنواعه بدل الغلط والنسيان والإضراب) .

صلية الظهر العصر .

* فأنت قد (غلظت أو نسيت أو أضربت) ، فأنت لم تصلّ (الظهر) بل الصلاة وقعت على (العصر) .

المبدل منه : الظهر . البديل : العصر .

- معنى (صلية الظهر العصر) .

أنك صليت العصر ، لكن نسيت أو غلظت فذكرت (الظهر) ثمّ قمت بتصويب ذلك فقلت بعد كلمة (الظهر) (العصر) ، ومثلها : نجح ثلاثة أربعة . وهكذا في كل البديل المباين .

نجح اثنان ثلاثة .

* فأنت قد (غلظت أو نسيت أو أضربت) ، فلم ينجح (اثنان) بل (ثلاثة) .

المبدل منه : اثنان . البديل : ثلاثة .

أمثلة على البديل المباين

المثال	المبدل منه	البديل المباين
قرأت المجلة الكتاب	المجلة	الكتاب
فاز في المسابقة أربعة خمسة .	أربعة	خمسة
سأزور العام المقبل القاهرة الرياض .	القاهرة	الرياض
زارني في المنزل صديقي عمي .	صديقي	عمي

(لاحظ أن البديل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا) .

1 - هذه الحديقة جميلة . الحديقة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

2 - إن هذه الحديقة جميلة . الحديقة : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 - جلست في هذه الحديقة الجميلة . الحديقة : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

تدريبات

1 – اضبط (البديل) المخطوط تحته ، مع بيان السبب :

سبب الضبط	البديل مضبوطا	الجملة
		استمتعت بالقصة <u>أحداثها</u> .
		ظهرت السفينة <u>شراعتها</u> من بعيد .
		" إن هذا <u>القرآن</u> يهدي للتي هي أقوم " .
		يُفدي الجندي <u>وطنه الكويت</u> بروحه .
		أمير المؤمنين <u>على</u> نموذج للفصاحة والبلاغة .
		سأذهب إلى <u>الحديقة</u> الجمعية .
		اجتمع <u>القوم</u> <u>شبابهم</u> .

2 – " الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها ، ويعشقون الطبيعة فيها بحرها وسماءها " .

- استخراج من الفقرة كل بديل ونوعه :

- أ – البديل : نوعه :
- ب – البديل : نوعه :
- ج – البديل : نوعه :

3 – حدد البديل فيما يأتي مع ضبطه :

- أ – أحب وطني أهله وتاريخه . البديل مضبوطا :
- ب – أعجب الطلاب بالمعلم أسلوبه . البديل مضبوطا :
- ج – قرأت هذا المقال باستمتاع كبير . البديل مضبوطا :
- د – اتّصف الشيخ جابر بالتواضع والبساطة . البديل مضبوطا :
- هـ - نجح في المسابقة ثلاثة أربعة . البديل مضبوطا :
- و – أسعدني المعلم مدحه . البديل مضبوطا :

4 – أكمل الجمل الآتية ببدل مناسب ، مع الضبط :

- أ – حضر الندوة محاضران
ب – أحب الشعر العربيّ
ج – لا بد من احترام اللغة
.....

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – يعتز العربُ مثقفيهم بلغتهم العربية .
ب – فاز الأستاذ محمدا بجائزة المعلم المثالي .
.....
.....

6 – (الكتاب) وظّف الكلمة السابقة في جمل من إنشائك بحيث تكون :

- أ – بدلا مطابقا :
ب – بدلا مباينا :
.....

7 – صغ من إنشائك تعبيرات على بدل وفق ما سيأتي ، مع ضبط البدل :

- أ – (بدل كل من كل) :
ب – (بدل بعض من كل) :
ج – (بدل اشتمال) :
د – (بدل مباين) :
.....

8 – حوّل المبدل منه إلى نعت ، والنعت إلى مبدل منه فيما يأتي :

- أ – حكم الفاروق عمر بالعدل .
ب – هذا الرجل مخلص في عمله .
ج – اللوحة هذه رائعة .
د – انتصر خالد القائد .
.....
.....
.....

لاحظوووووا :

- عند ضبط بدل البعض من كل +
بدل الاشتمال .
نقوم بوضع الحركة قبل الضمير .
ظهرت السفينة شراعها .

المهارة السابقة يمكن قياسها بطريقة أخرى وهي الأنسب في رأيي ، هذه الطريقة كالتالي :

– حوّل ما تحته خط إلى بدل مطابق .

أ – قام خالد بن الوليد الصحابي العظيم بأعمال جليلة .
.....

ب – إنَّ مصطفى الرافعي الأديب صاحب موهبة عظيمة .
.....

– حوّل ما تحته خط إلى نعت .

أ – كتب الشاعر جبران قصائد رائعة .
.....

ب – اخترع العالم أحمد أجهزة مفيدة .
.....

9 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – الجملة التي تشتمل على (بدل مطابق) :

- أحب اللغة العربية أشعارها .
- أحب اللغة الإنجليزية العربية .
- أحب اللغة العربية أفكارها .
- أحب هذه اللغة العربية العظيمة .

ب – الجملة التي تشتمل على (بدل بعض من كل) :

- أعجبتني القصيدة كلماتها .
- أعجبتني القصيدة أفكارها .
- أعجبتني القصيدة القصّة .
- أعجبتني هذه القصيدة .

ج – الجملة التي تشتمل على (بدل اشتمال) :

- استمتعت بالحديقة النهر .
- استمتعت بالحديقة حديقة منطقتنا .
- استمتعت بالحديقة أشجارها .
- استمتعت بالحديقة هدوئها .

د – الجملة التي تشتمل على بدل (مباين) :

- وطني الكويت من أجمل الأوطان .
- أعشق الكويت أهلها .
- ذهبت إلى منزل عمّي خالي .
- أحبّ الطبيعة بهاءها .

هـ - الجملة التي تشتمل على (بدل مرفوع) :

- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .
- " قالوا أئنا برّب العالمين . ربّ موسى وهارون " .
- زرت القاهرة دمشق .
- كن باراً بالديك : أمّك وأبيك .

و – الجملة التي تشتمل على (بدل منصوب) :

- زرتُ آثارَ المصريين القدماءِ أهراماتهم .
- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .
- كان الإمام عليّ مثلاً في الشجاعة .
- تأثرت بالمعلم فكره .

ز – الجملة التي تشتمل على (بدل مجرور) :

- إنّ هذا الرجل جديرٌ بالاحترام .
- " اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم " .
- احترم الناس غنيهم وفقيرهم .
- جُمع القرآن في عهد الخليفة عثمان .

ح – أحياء أمير المؤمنين محمدٌ سنن النبي حرامها وحلالها .

* البديل (المطابق) في البيت السابق :

- أمير .
- محمد .
- سنن .
- حلالها .

ط – يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .

* البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتمال .
- مباين .

ي – إنّ الخليفة أبا بكرٍ مثلٌ يحتذى في قوة الإيمان .

* البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتمال .
- مباين .

ك – تمتعت بالحديقة أريجها .

* البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتمال .
- مباين .

ل – نظرت إلى الجبل صخوره الضخمة .

* البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتمال .
- مباين .

م – حفظت القصيدة السورة .

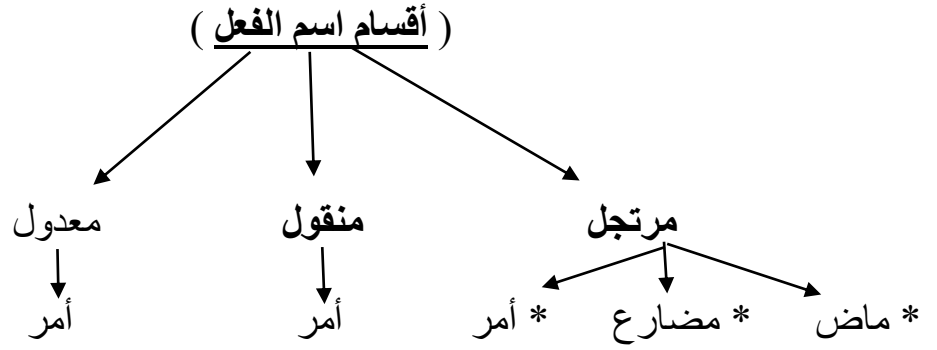
* البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتمال .
- مباين .

(اسم الفعل)

* اسم يقوم مقام الفعل عملا ودلالة ، ويفيد المبالغة في المعنى .
فَعِنْدَمَا نَقُولُ : هِيَهَاتَ السَّفَرُ فِي عَصْرِ كُورُونَا .

نَجِدُ أَنَّ (هِيَهَاتَ) : اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى " بَعْدًا " ، وَقَدْ أَدَّى مَعْنَى (بَعْدًا جَدًّا) ، فَيَفِيدُ الْمُبَالَغَةَ .

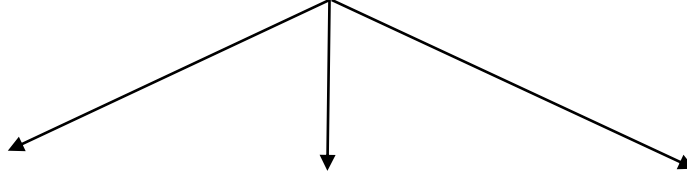


أولاً : اسم الفعل المرتجل :

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
هِيَهَاتَ أَنْ تَدُومَ الْحَيَاةَ عَلَى حَالِهَا .	هِيَهَاتَ	بَعْدًا	مرتل ماضٍ	الفتح
شَتَانٌ مَا بَيْنَ مَجْدٍ وَكَسُولٍ .	شَتَانٍ	اِفْتَرَقَ	مرتل ماضٍ	الفتح
سُرْعَانَ مُحَمَّدٍ إِلَى الْعَمَلِ .	سُرْعَانَ	أَسْرَعَ	مرتل ماضٍ	الفتح
بَطَانَ مُحَمَّدٍ إِلَى الْعَمَلِ .	بَطَانَ	أَبْطَأَ	مرتل ماضٍ	الفتح
أَفٍ مِنْ كَلَامِ الْجَاهِلِينَ .	أَفٍ	أَتَضَجَّرُ	مرتل مضارع	الكسر
وَيْ مِنْ كَلَامِكَ الْخَالِي مِنَ الْحَقَائِقِ .	وَيْ	أَتَعْجَبُ	مرتل مضارع	السكون
أَهٍ مِنْ ابْتِلَاءَاتِ الدُّنْيَا وَهَمُومِهَا .	أَهٍ	أَتَوَجَّعُ	مرتل مضارع	الكسر
أَوْهٍ مِنَ الظُّلْمِ وَالظَّالِمِينَ .	أَوْهٍ	أَتَوَجَّعُ	مرتل مضارع	الكسر
بِخٍ حَدِيثِكَ الطَّيِّبِ .	بِخٍ	أَسْتَحْسِنُ	مرتل مضارع	الكسر
صَهٍ / صَهٍ أَيُّهَا الطَّالِبِ .	صَهٍ	اسْكُتْ	مرتل أمر	السكون / الكسر
اللَّهُمَّ أَعِنَّا ، اللَّهُمَّ آمِينَ .	آمِينَ	اسْتَجِبْ	مرتل أمر	الفتح
إِيهِ مِنْ كَلَامِكَ الْجَمِيلِ .	إِيهِ	زِدْنِي	مرتل أمر	الكسر
مَهٍ عَنْ عِنَادِكَ .	مَهٍ	اكَفِّ	مرتل أمر	السكون
حَيٍّ عَلَى الصَّلَاةِ .	حَيٍّ	أَقْبَلْ	مرتل أمر	الفتح
هَلُمَّ إِلَى هُنَا .	هَلُمَّ	أَحْضِرْ	مرتل أمر	الفتح

ثانيا : اسم الفعل المنقول " أمر "

* وهو ما استعمل في غير اسم الفعل ثم نقل إليه .



أ - منقول عن الجار والمجرور ب - منقول عن الظرف ج - منقول عن المصدر :

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
عليك الصلاة في وقتها	عليك	الزم	منقول أمر " عن جار ومجرور "	الفتح
إليك عني أيها المنافق	إليك	ابتعد	منقول أمر " عن جار ومجرور "	الفتح
إليك الكتاب فأقرأه	إليك	خذ	منقول أمر " عن جار ومجرور "	الفتح
أمامك أيها الطالب	أمامك	تقدم	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
وراءك أيها الجندي	وراءك	تأخر	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
مكانك أيه اللص	مكانك	اثبت	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
دونك الكتاب .	دونك	خذ	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
رويد المعسر .	رويد	أمهل	منقول أمر " عن مصدر "	الفتح
بله الكذب .	بله	دع ، اترك	منقول أمر " عن مصدر "	الفتح

ملحوظة للمتفوقين فقط

- لا بد أن تلاحظ في (اسم الفعل المنقول) عدم وجوده على صورته الأولى قبل النقل ، فلو ظلّ

معناه على طبيعته الأولى قبل النقل ما اعتبرناه اسم فعل .

- جاء الضيف إليك . (إليك : ليست اسم فعل) - إليك عني . (إليك : اسم فعل) .

- عليك مسؤوليات كثيرة . (عليك : ليست اسم فعل) - عليك الصدق . (عليك : اسم فعل) .

- أمامك طريق طويل . (أمامك : ليست اسم فعل) - أمامك أيها الجندي . (أمامك : اسم فعل) .

ثالثا : اسم الفعل المعدول " أمر "

(وهو معدول عن الفعل ، ويأتي على وزن فعَالٍ بمعنى افعل) .

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
ضرابِ الأعداء بقوة أيها الجندي	ضرابِ	اضرب	معدول أمر	الكسر
تراكِ الكسل والإهمال يا بني	تراكِ	اترك	معدول أمر	الكسر
دراكِ النجاح والتفوق يا طالب العلم	دراكِ	ادرك	معدول أمر	الكسر
نزالِ إلى ميدان العمل بقوة	نزالِ	انزل	معدول أمر	الكسر
حذارِ الظلم ، فإنه ظلمات	حذارِ	احذر	معدول أمر	الكسر
طلاعِ الجبل بحرص وتأن	طلاعِ	اطلع	معدول أمر	الكسر
سماعِ نصائح والديك	سماعِ	اسمع	معدول أمر	الكسر
كتابِ الواجب بإتقان	كتابِ	اكتب	معدول أمر	الكسر
طلابِ العلم من مصادره	طلابِ	اطلب	معدول أمر	الكسر

انتبهوووووووا

- يخطئ كثير من الطلاب في إكمال الفراغ باسم فعل (معدول) ، فيضعون (معنى الاسم) .

* أكمل الفراغ التالي باسم فعل معدول :

- الكسل والإهمال أيها الطالب .

الذي سيجيب إجابة خطأ سيكمل : احذر . (إجابة خطأ) لأنه أكمل بمعنى اسم الفعل .

الذي سيجيب إجابة صحيحة سيكمل : حذارِ . (إجابة صحيحة) لأنه أكمل باسم على وزن فعَالٍ (

لسرعة الحفظ انتبهوووووووووا

- اسم الفعل المعدول دائما مبني على الكسر .

- اسم الفعل المنقول دائما مبني على الفتح .

- اسم الفعل المرتجل مبني على (الفتح - السكون - الكسر)

(إعراب اسم الفعل)

** اسم الفعل مبني دائما ونقول في إعرابه :

- اسم فعل (ماضي / مضارع / أمر) مبني على (الفتح / السكون / الكسر) .

- تراك : اسم فعل أمر مبني على الكسر .
- وئي : اسم فعل مضارع مبني على السكون .
- شتان : اسم فعل ماض مبني على الفتح .
- حيي : اسم فعل أمر مبني على الفتح .

* اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

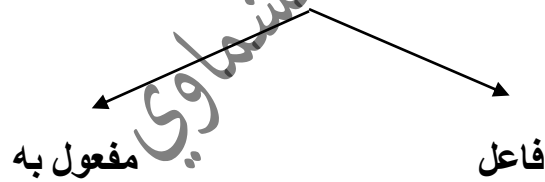
أ - حذار الكسل والإهمال .

- الضبط : حذار .
السبب : اسم فعل أمر مبني على الكسر .

ب - شتان ما بين النشاط والكسل .

- الضبط : شتان .
السبب : اسم فعل ماض مبني على الفتح .

(إعراب ما بعد اسم الفعل " معموله ")



** لاحظ أن اسم الفعل يعمل عمله تعديا ولزوما ، ويسمى ما بعد اسم الفعل (معموله) ويكون :

أ - فاعلا . أو ب - مفعولا به . (حسب تعدي الفعل ولزومه) .

أ - هيهات النجاح .

- معمول اسم الفعل : النجاح .
إعرابه : فاعل . (بَعْدَ النجاح) .

ب - حذار الكذب .

- معمول اسم الفعل : الكذب .
إعرابه : مفعول به . (احذر الكذب) . والفاعل : ضمير مستتر ، احذر "أنت" .

ج - سرعان محمد إلى العمل .

- معمول اسم الفعل : محمد .
إعرابه : فاعل . (أسرع محمد) .

د - إليك الكتاب .

- معمول اسم الفعل : الكتاب .
إعرابه : مفعول به . (خذ الكتاب) . والفاعل : ضمير مستتر ، خذ أنت .

- ورقة تجمع معظم أسماء الأفعال وأنواعها ومعانيها وعلامة بنائها

اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة بنائه	ملاحظات
- شَتَانٌ	- افترق	مرتجل ماض	الفتح	- شتان ما بين النشيط والكسول .
- هِيَهَاتَ	- بَعُدَ	مرتجل ماض	الفتح	- هيهات أن ينجح المهمل .
- سرعانَ	- أسرع	مرتجل ماض	الفتح	- سرعان محمد في اتّخاذ القرار .
- بَطَانٌ	- أبطأ	مرتجل ماض	الفتح	- بَطَانٌ محمد في اتّخاذ القرار .
- أَفٍ	- أتضجر	مرتجل مضارع	الكسر	- أَفٍ من كلام الجاهلين .
- بَخٍ	- أستحسن	مرتجل مضارع	الكسر	- بَخٍ حديثك الطيب .
- آهِ	- أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر	- آهِ من الظلم .
- أُوهِ	- أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر	- أُوهِ من الظلم .
- أَوَاهِ	- أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر	- أَوَاهِ من الظلم .
- وِيٍّ	- أتعجب	مرتجل مضارع	السكون	- وِيٍّ من كلامك .
- هَلَمَّ	- قرّبوا / احضر	مرتجل أمر	الفتح	- هَلَمَّ إلى هنا .
- آمينَ	- استجب	مرتجل أمر	الفتح	- اللهم أعنا . آمين .
- صِهْ / صِهٍ	- اسكت	مرتجل أمر	السكون- الكسر	- صِهْ أيها الطالب / صِهٍ أيها الطالب
- مَهْ	- اكفف	- مرتجل أمر	السكون	- مَهْ عن عنادك .
- إِيهِ	- زدني	- مرتجل أمر	الكسر	- إِيهِ من كلامك الجميل .
- حِيٍّ	- أقبل	- مرتجل أمر	الفتح	- حِيٍّ على الصلاة .
- هَيْتَ	- أقبل ، تعال	- مرتجل أمر	الفتح	- هَيْتَ محمد .
- عَلَيْكَ	- الزم	- منقول أمر	الفتح	- عليك الدراسة .
- إِلَيْكَ	- ابتعد ، خذ	- منقول أمر	الفتح	- إِلَيْكَ عني / إِلَيْكَ الكتاب .
- أَمَامَكَ	- تقدّم	- منقول أمر	الفتح	- أَمَامَكَ أيها الطالب .
- وِرَاءَكَ	- تأخّر	- منقول أمر	الفتح	- وِرَاءَكَ أيها الجندي .
- مَكَانَكَ	- اثبت	- منقول أمر	الفتح	- مَكَانَكَ أيه اللص .
- دُونَكَ	- خذ	- منقول أمر	الفتح	- دُونَكَ الكتاب .
- رُوَيْدَ	- أمهل	- منقول أمر	الفتح	- رُوَيْدَ المعسر .
- بَلَهَ	- دع ، اترك	- منقول أمر	الفتح	- بَلَهَ الكذب .
- حَذَارٍ	- احذر	- معدول أمر	الكسر	كل المعدول (فعال) مبني على الكسر

تدريب :

1 - حدد فيما يأتي (اسم الفعل / نوعه / زمنه / معناه) .

المثال	اسم الفعل	نوعه (مرتجل - منقول - معدول)	زمنه	معناه
" هيهات هيهات لما توعدون " .				
إيه أيها الشاعر المبدع .				
يا أخي رويدك ، ففي العجلة الندامة .				
أيها المسلم دونك كتاب الله فاقراه .				
مه عما تقول من الإفك .				
شتان ما بين العلم والجهل .				
آه ممن يعيشون في الأرض فسادا .				
حذار الكسل والإهمال .				

2 - " يحاول بعض الغربيين تشكيك المسلمين في عقيدتهم ، وهيهات أن ينجحوا ، وبعض هؤلاء منصفون ، وشتان بين الجور والإنصاف ، وعندما نقرأ بعض كتاباتهم المغرضة لا نملك إلا أن نقول : إليكم عن ديننا وعقيدتنا ، فحذار حذار أن تتخدع بكلامهم ، فدينك أعظم الأديان وأطهرها " .

- حدد من الفقرة السابقة اسم فعل :

أ - مرتجلا : ب - منقولا : ج - معدولا :

3 - حدد اسم الفعل فيما يأتي :

أ - إذا أردت أن تعيش سليما فحذار من الإكثار من السكريات .
ب - يكثر الناس من الوجبات الجاهزة . أف من هذا السلوك .

اسم الفعل :
اسم الفعل :

4 - حدد علامة بناء اسم الفعل فيما يأتي :

أ - شتان ما بين العصير الطبيعي والصناعي .
ب - تراك الاعتماد على الدهون المشبعة في الطعام .
ج - آه ممن لا يدركون أهمية هذه الثمرة المباركة .
د - حي على البحث والدراسة .

الضبط :
الضبط :
الضبط :
الضبط :

5 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

أ - ما بين الباحث الجاد وغير الجاد .
ب - من قراءة الأبحاث غير العلمية .
ج - القراءة العلمية المتخصصة فإنها مفيدة .

(اسم فعل بمعنى افترق) .
(اسم فعل بمعنى أتضجر) .
(اسم فعل بمعنى الزم) .

6 – أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - أن ينتصر الباطل على الحق . (اسم فعل ماض) .
ب - ممن يسيئون معاملة والديهم . (اسم فعل مضارع) .
ج - الكسل والإهمال كي تنجح . (اسم فعل أمر) .

7 – أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - إذا تحدّث معلمك . (اسم فعل مرتجل) .
ب - أيها اللص ولا تتحرك . (اسم فعل منقول) .
ج - النجاح أيها الطالب . (اسم فعل معدول) .

8 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

(تصويب الخطأ في اسم الفعل يعتمد على الضبط غالباً) .

..... : الصواب

..... : الصواب

- شتانٌ ما بين العالم والجاهل .

- حذار المتشائمون .

9 – حذار من الكسل في طلب العلم . (حوّل اسم الفعل المعدول إلى اسم فعل مرتجل) .

10 – أتضجر ممن لا يدركون فوائد الأشياء الطبيعية . (حوّل ما تحته خط إلى اسم فعل مضارع) .

11 – صغ من إنشائك جملاً تشتمل على ما يأتي :

أ – اسم فعل مرتجل : ب – اسم فعل منقول :

ج – اسم فعل معدول :

12 – صغ من إنشائك جملاً تشتمل على :

أ – اسم فعل ماض : ب – اسم فعل مضارع :

ج – اسم فعل أمر :

13 – استبدل بكل كلمة تحتها خط اسم فعل مناسب لمعناها :

أ – بَعُدَّ النجاح على المهمل : ب – افترق ما بين العالم والجاهل :

ج – أتضجر ممن يهملون دراستهم : د – تقدّم أيها الجندي :

هـ - اترك الغيبة فهي سلوك بشع :

14 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ما يشتمل على اسم فعل ماض :

- صهٍ أيّها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .
- شتان ما بين مجدّ وكسول .
- رويدَ الضعيف ، فأجر ذلك كبير .

ب - ما يشتمل على اسم فعل مضارع :

- شتان ما بين الحق والباطل .
- تراكِ الكسل والإهمال .
- حذارِ الظلم ، فإنّ الظلم ظلمات .
- أفٍ ممن لا يصونون العهود .

ج - ما يشتمل على اسم فعل أمر :

- طلابِ العلم ولو في الصين .
- آهٍ من ابتلاءات الدنيا وهمومها .
- هيهات قبول الذلّ على كريم النفس .
- بخِ كلامك الجميل الرائع .

د - ما يشتمل على اسم فعل مرتجل :

- تراكِ قطيعة الرحم .
- عليك الصلاة في وقتها .
- حذارِ الكسل والإهمال .
- اللهم اغفر لنا ، اللهم آمين .

هـ - ما يشتمل على اسم فعل منقول :

- مهٌ عن سلوك غير اللائق .
- دونك الكتاب فاقرأه .
- دراكِ النجاح بالجدّ والاجتهاد .
- هيهات السفر .

و - ما يشتمل على اسم فعل معدول :

- نزالِ إلى ساحة العمل بثقة .
- مكانك أيّها اللصّ .
- سرعانَ محمد إلى العمل .
- رويدَ الفقير والمسكين .

ز - ما يشتمل على اسم فعل مبني على الفتح :

- تراكِ الكسل والإهمال .
- وي ممن يقطع رحمه .
- صه إذا تحدّث المعلم .
- شتان ما بين الحبّ والكره .

ح - ما يشتمل على اسم فعل مبني على السكون :

- وي ممن لا يحترمون الكبار .
- هيهات النجاح على المهمل .
- حذارِ الكذب ؛ فإنّه مهلكة .
- حيّ على الصلاة أيّها المسلم .

ط – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن جار ومجرور :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيها الجندي .
- بله الكسل والإهمال .
- إليك عنّي أيها المهمل .

ي – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن ظرف :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيها الجندي .
- بله الكسل والإهمال .
- إليك عنّي أيها المهمل .

ك – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن مصدر :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيها الجندي .
- عليك الصدق في كل حال .
- إليك عنّي أيها المهمل .

ل – البيت الذي يشتمل على اسم فعل بمعنى (استجب) :

- رويدك لا يخدعك الربيع
- وصحوا الفضاء وضوء الصباح .
- ويئ ! تظلمون ضعيفا لا نصير له
- وتسالون إله العرش غفرانا ؟
- هي الدنيا تقول بملء فيها
- حدار حذار من بطشي وفتكي
- غيظَ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
- بأن نغصّ فقال الدهر : آمينا

م – ما يشتمل على اسم فعل بمعنى (زدني) :

- هيا إلى العلم والدراسة .
- بله الكسل والإهمال .
- إيه من نصائحك الغالية .
- صه إذا تحدّث الكبار .

(سؤال للمتفوقين)

ن – ما يشتمل على (اسم فعل منقول) :

- وصل الخطاب إليك في مواعده .
- القائدُ أمامكم ، فقوموا بتحيتته .
- وراءك ذنوبٌ ، فاستغفر خالقك .
- عليك الصلاة في وقتها .

س – افترق ما بين الرحمة والقسوة .

* اسم الفعل الذي يؤدي معنى ما تحته خط :

- هيهات .
- شتان .
- حذار .
- ويئ .

التعبير : كتابة مقال مكتمل الأركان للرد على مقال قرأه)

- نموذج لمقال كامل (مقدمة + عرض + خاتمة) :

* قرأت مقالا في إحدى الصحف اليومية ينتقد فكرة الصداقة ومفهومها ، ويزعم أن الإنسان صديق نفسه ، وأن معظم المشاكل الاجتماعية تنبع من وراء صداقات الإنسان .

ورأى الكاتب في مقاله أنه يجب على الإنسان أن يحصر علاقاته الاجتماعية في دائرة ضيقة ومحدودة من الأسرة والأقارب فقط الذين بينهم وبينه صلة الدم أو النسب .

وقد أردت في مقالي هذا الرد على هذا الفكرة التي أرى أن كاتبها قد جانبه الصواب ، وأن وجود

(أصدقاء سيئين) لا يعني أن الصداقة في حد ذاتها سيئة ، ولا يمكن أن يسقط الإنسان تجاربه الشخصية ، ثم يحاول أن يضع قوانين اجتماعية للبشرية من خلال هذه التجارب الشخصية .

فحين خان (بروتوس) صديقه (يوليوس قيصر) إنما خان نفسه ولم يخن مفهوم الصداقة ، ولو جعلنا هذه الحادثة منهجا لما اتخذ الحكام أصدقاء وخلصاء بغيرهم .

الصداقة الحقّة موجودة في كل زمان ومكان ، فوجود نقطة سوداء على ثوب لا تعني مطلقا ضرورة إلقاء هذا الثوب في صندوق القمامة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول

وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأنى في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :

" الصديق وقت الضيق "

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !