

العشماوي

الصفّ العاشر

الفصل الدراسي الأول

2021-2022

من الشعر الجاهليّ

جليلة بنت مَرّة

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

من الشعر الجاهلي (للشاعرة جليلة بنت مرة بن ذهل) (حفظ من 1 - 7).

- | | | |
|--|--|----|
| تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي | يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتِ فَلَا | ١ |
| يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاغْذُلِي | فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي | ٢ |
| شَفَقَ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي | إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمَّتْ عَلَيَّ | ٣ |
| حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي | جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا | ٤ |
| قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي | فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ | ٥ |
| أُخْتِيهَا فَانْفَقَاتْ لَمْ أَحْفَلِ | لَوْ بَعِينٍ فُقِّتَتْ عَيْنِي سِوَى | ٦ |
| تَحْمِلُ الْأُمَّ أذَى مَا تَفْتَلِي | تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا | ٧ |
| سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ | يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صِرْعَتَهُ | ٨ |
| وَأَنْشَتُ فِي هَيْهَاتُهَا بَيْتِي الْأَوَّلِ | قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتَهُ | ٩ |
| رَمِيَةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ | وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثْبِ | ١٠ |
| دَرَكَامٍ مِنْهُ دَمَامٍ مِنْ أَكْحَلِي | لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا | ١١ |
| خَصَّصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضَلِ | يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ | ١٢ |
| مِنْ وَرَائِي وَلَطَّيْتُ مُسْتَقْبَلِي | خَصَّصَنِي قَتْلُ كُلِّيبٍ بِلَطَّيْ | ١٣ |
| إِنَّمَا يَيْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي | لَيْسَ مَنْ يَيْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ | ١٤ |
| دَرَكَ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي | دَرَكَ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي | ١٥ |
| وَلَعَلَّ اللَّهُ أَنْ يَرْتَاحَ لِي | إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ | ١٦ |

الفهم والاستيعاب:

1 – بين الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة (جو النص وسياقه وظروف إنشائه) .

قَتَلَ جَسَّاس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، عندما قتل كليب ناقة البسوس (خالة الشاعرة) ؛ بسبب دخولها أرضه ، فاستجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، فوَقعت المأساة الكبرى لجليبة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونا بالشماتة فيهم .

2 – ضع لكل وحدة فكرة وعنوانا يناسبها .

العنوان	الفكرة	الوحدة
لومٌ ظالم . أو عتابٌ متسرّع	اللوم والعتاب يحتاج إلى التمهّل	يا ابنة الأقبام إن لمت فلا فإذا أنت تبيّنت الــــذي إن تكن أخت امرئ ليمت على
مصيبة عظيمة أو ألمٌ وتحمل	المصيبة من القريب صعبة التحمل	جلّ عندي فعل جساس فيا فعل جساس على وجدني به لو بعين فقنت عيني سوى تحمل العين قدى العين كما
حياة مدمّرة أو نتيجة الكارثة	فقد الزوج بيد الأخ مصيبة كبيرة	يا قتيلا قوضت صرعته قوضت بيتي الذي استحدثته ورماني قتله من كئيب ليته كان دمي فاحتلبوا
ألمٌ دائم . أو القاتلة المقتولة	المصائب يتحملها أصحابها	يا نسائي دونكن اليوم قد خصني قتل كليب بلظي ليس من يبكي ليوميه كمن درك الثائر يشفيه وفي إنني قاتلة مقتولة

انتبهووووا :

الفكرة + العنوان = أمور تقديرية ويمكن أن تضع أفكارا وعناوين أخرى .

ولكن احرص أن تكون الفكرة = جملة اسمية تامة المعنى معبرة عن فهمك للأبيات .

بينما العنوان عبارة عن كلمة أو كلمتين ، وغالبا لا يؤدي العنوان معنى تاما .

3 - حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص ، مدلا من ألفاظ النص .

المشاعر والإحساسات	الدليل من ألفاظ النص
- الحزن والحسرة	قاطع ظهري / انفقات / قذى / قوضت / رزء / لظى
- الخوف والشفقة	أخت امرئ / شفق / وجدني به / تحمل الأم / ليته كان دمي ..
- الحيرة والقلق	قاتلة مقتولة / ثكل المثكل / لعل الله / ورائي / مستقبلي

4 - حدد بعض القيم المستخلصة من النص ، مدلا .

القيمة المستخلصة	الاستدلال
الحرص على التثبت والتأي في إصدار الأحكام	يا ابنة الأقوام إن لمت فلا فإذا أنت تبينت الــــذي تعجلي باللوم حتى تسألي . يوجب اللوم فلومي واعذلي .
الحرص على القريب ولو أخطأ	تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تقتلي .
التضحية والوفاء	ليته كان دمي فاحتلـبوا دركا منه دمي من أكطلي .
الإيمان بالله ورحمته	إنني قاتلة مقتولــــة ولعل الله أن يرتاح لي .

5 - علل لاختيار الشاعرة (الألفاظ / العبارات) الآتية في سياقها :

اللفظ أو التعبير المختار	تعليل الاختيار
النداء (يا ابنة الأقوام) لا (ابنة القوم)	تعظيما وتقديرا لها وتلطيفا للأجواء بينها وبين أخت زوجها .
تنكير كلمة (امرئ) في التعبير (أخت امرئ)	للمعوم والشمول ، فهذا شعور فطري و غريزي ، فالأخت محبة لأخيها .
مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثني .	لأن المصيبة هدمت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها أخذا بالثأر .
التعبير (فعل جساس) مع عدم التصريح بالفعل .	محافظة على مشاعر من تحدثها ، وتجنبنا للألم عند ذكر الفعل تصرّحا .
الجمع بين كلمتي (قاتلة - مقتولة) .	يبرز حجم المعاناة والحيرة والألم ، فالقاتل أخوها والقَتيل زوجها .
(في درك ثأري ثكل المثكل)	لأن إدراك الثأر يعني قتل أخيها ، فأخذ ثأرها سيضاعف الألم .
(جل)	استخدام اللفظ يوحي بفداحة المصيبة وعظمتها .
(عين)	لتعبر عن فداحة خسارتها ، فالعين أهم شيء لدى الإنسان .
(كذب)	لتعبر عن تمكّن الضربة منها ، والتأثير المباشر لها .
(معضل)	لتعبر عن استمرار أثر المصيبة ودوامها .
(لظى)	لتعبر عن مدى وبشاعة الألم والوجع والعذاب الذي عاشته وتعيشه .
الجمع بين (انجلت / تنجلي)	لتشير إلى ما حدث من قتل لزوجها وما سيحدث من قتل لأخيها .
وجدني به	لتشير إلى استمرار حبها لأخيها رغم فداحة فعله .
رمية المصمى به	لتشير إلى تمكّن الضربة منها وإصابتها المباشرة .
المستأصل	لتشير إلى النتائج الفادحة التي نتجت عن قتل أخيها لزوجها .
- من ورائي	أشارت بلفظة (ورائي) للتعبير عن الألم الذي سببه مقتل الزوج .
- مستقبلي	وأشارت بلفظة (مستقبلي) للتعبير عن الألم الذي سيحدث في المستقبل حين يقتل أخوها أخذا بالثأر .

6 - بين موقف الشاعرة من كل حدث مما يأتي .

الحدث	موقف الشاعرة
- لوم أخت زوجها لها	ردت عليها بلطف وتقدير وطالبتها بعدم التعجل ، وبيّنت أنّ شعور الشفقة طبيعي .
- مقتل زوجها على يد أخيها	عاشت حيرة وقلقا وحزنا ، ولم تجد ملجأ إلا الله تلجأ إليه .
- طلب أهل زوجها للثأر من أخيها	ودت لو ضحت بنفسها ، وأظهرت الشفقة على أخيها رغم أنّه سبب معاناتها .
- إنكار البعض شعور الشفقة	ردت بأنّ ذلك أمر فطريّ وغريزيّ عند كل أخت .

7 - وضّح الصراع النفسي الذي عانتها الشاعرة .

- عانت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا ، فالقاتل أخوها والقَتيل زوجها ، فهي مفجوعة بقتل زوجها لكنها لا تستطيع أن تكره القاتل ولا أن تدرك ثأرها منه لأنه أخوها، كما أنّ المصيبة لن تقف عند مقتل زوجها فأهله سوف يطلبون الثأر من أخيها ، فهي في حيرة لم تجد مفرا إلا اللجوء إلى الله تعالى .
ومن الممكن تلخيص هذه الصراع النفسي في التعبير العبقريّ (قاتلة مقتولة) .

8 - وضّح الآثار التي ترتبت على قتل (جساس) لزوج أخته (كليب) .

- انهيار أخته ووقوعها في حيرة وألم لأن القاتل أخوها والقَتيل زوجها .
- تدمير بيتها ، بيت زوجها وبيت أبيها .
- نشوب حرب بين قبيلتيهما (بكر / تغلب) طلبا للثأر .

تلخيص لإجابة السؤال 8

سيطرة الحزن عليها ، وتدمير بيتها : بيت أبيها وبيت زوجها .

9 - استنتج من النص سمات شخصية الشاعرة .

- وفيّة ومخلصة لزوجها . - عاقلة حكيمة . - صبورة . - تتصف بالإيثار والتضحية .

10 - بين من النص ملامح البيئة وظروف المجتمع (البيئة الاجتماعية) .

- التعصب القبليّ ووقوف القبيلة مع أفرادها في المحن .
- الأخذ بالثأر مهما كلف ذلك الأمر من تضحيات .
- الاندفاع والتهور والغضب لأتفه الأسباب .
- الترابط الأسري وقوة رابطة الدم مهما كان حجم الخطأ .

*** ملخص لإجابة السؤال 10**

- التعصب للقبيلة والتهور .
- الأخذ بالثأر والاعتزاز بالنفس .

11 - أعدد عرض البيت الآتي بأسلوبك .

البيت الأول : (يا ابنة الأقبام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي) .

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها (رحلة المعتدي وفراق الشامت) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تثبتي .

البيت الثاني : (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي) .

فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

البيت الثالث : (إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي) .

إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا ألام عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

البيت الرابع : (جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي) .

عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا .

البيت الخامس : (فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي) .

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهلاكي .

البيت السادس : (لو بعين فقنت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل) .

لو أن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره لهانت ، لكن الثأر هنا سيقتل عزيزا آخر .

البيت السابع : (تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي) .

إن العين تتحمل أوساخها وأقذائها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

البيت الثامن : (يا قتيلا قوّضت صرعته سقّف بيتي جميعا من عل) .

تسبب قتل زوجي في هدم البيتين اللذين أحبهما ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي

البيت التاسع : (قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول) .

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

البيت العاشر : (ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل) .

إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .

البيت الحادي عشر : (ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي) .

ليت هذا الثأر يُأخذ مني ، فيُحتلب الدم من شراييني ويكون هو الثمن لإنهاء هذه الخصومة ، فأكون سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة .

مجرد رأي :

في هذا البيت (12)
نكتب الشرحين معًا
منعًا للخلاف .

البيت الثاني عشر : (يا نساى دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل) .

أيتها النساء ابتعدن عني واتركنني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .
(أو أيتها النساء إنني غيركن في مقدار المصيبة ، فمصيبتني أعمق وأعظم) .

البيت الثالث عشر : (خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي) .

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر .

البيت الرابع عشر : (ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل) .

ليس من يبكي ليوميه يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة واحدة ، فالمصيبة عندي مصيبتان .

البيت الخامس عشر : (درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المتكل) .

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي ، فتنضاعف المصيبة .

البيت السادس عشر : (إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي) .

فمصيبتني لا مثل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

تدريبات على الفهم والاستيعاب

1 - يا ابنة الأقبام إن لمت فلا
فإذا أنت تبينت الذي
إن تكن أخت امرئ ليمت

تعجلي باللوم حتى تسألي .
يوجب اللوم فلومي واعذلي .
على شفق منها عليه فافعلي .

أ - ظهر من خلال الأبيات السابقة الجو العام للنص وظروف إنشاد القصيدة . وضّح ذلك .

ب - صغ فكرة مناسبة معبرة عن الأبيات السابقة ، وعنواناً .

الفكرة : العنوان :

ج - علل . النداء في أول القصيدة بقولها : (يا ابنة الأقبام) .

2 - جلّ عندي فعل جساس فيا

حسرتا عما انجلي أو ينجلي .

فعل جساس على وجدني به

قاطع ظهري ومدن أجلي .

لو بعين ففقت عين سوى

أختها فانفقت لم أحفل .

تحمل العين قذى العين

كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

أ - حدد المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعرة في الأبيات السابقة .

ب - بيّن من النصّ ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية وظروف المجتمع .

ج - ظهر في الأبيات السابقة موقف الشاعرة من أخيها . وضّح ذلك .

3 - يا قتيلاً قوّضت صرعه

سقف بيتي جميعاً من عل .

قوّضت بيتي الذي استحدثته

وانثنت في هدم بيتي الأول .

ورماني قتله من كذب

رمية المصمى به المستأصل .

أ - تصوّر كلمة (بيتي) في البيت الأول عمق مأساة الشاعرة . وضّح ذلك .

ب - انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

ج - اذكر صفتين من الصفات التي اتّسمت بها الشاعرة وظهرت من خلال القصيدة .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ما دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة :

- مرضها الشديد وخوفها من الموت .
- مقتل زوجها بيد أخيها واتهامها بالشماتة .
- فقر قومها وضعفهم بين القبائل .
- كراهيتها للقيم التي سادت عصرها .

ب - المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعرة في القصيدة :

- الفخر والاعتزاز . - الكراهية والبغض . - الحزن والحسرة . - الإعجاب والحب .

ج - من القيم التي يمكن استخلاصها من القصيدة .

- الصدق . - الأمانة . - الحياء . - التضحية .

د - وقعت الشاعرة في صراع نفسي ويظهر ذلك في التعبير :

- يا ابنة الأقوم . - قاتلة مقتولة . - أخت امرئ . - قوّضت بيتي .

هـ - من ملامح شخصية الشاعرة التي ظهرت في القصيدة :

- الذكاء والنشاط . - الصبر والتضحية . - القوّة والشجاعة . - الأمانة والصدق .

و - من ملامح البيئة وظروف المجتمع التي ظهرت في القصيدة :

- إكرام الضيف . - التعصّب القبليّ . - انتشار الحكماء . - الحرص على العرض .

تعجلي باللوم حتى تسألني .

يوجب اللوم فلومي واعذلي .

على شفق منها عليه فافعلي .

- حياة عظيمة .

- مصيبة كبيرة .

ز - يا ابنة الأقوم إن لمت فلا

فإذا أنت تبينت الذي

إن تكن أخت امرئ ليمت

* العنوان المناسب للأبيات السابقة :

- قاتلة مقتولة . - لوم ظالم .

حسرتا عما انجلي أو ينجلي .

قاطع ظهري ومدن أجلي .

أختها فانفقات لم أحفل .

كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

ح - جلّ عندي فعل جساس فيا

فعل جساس على وجدي به

لو بعين فقت عين سوى

تحمل العين قذى العين

* الشاعرة تعبّر في البيت الثاني من الأبيات السابقة عن :

- تعاطفها مع أخيها . - استنكارها لفعل أخيها .

- تأثر حياتها بفعل أخيها . - تعليلها لفعل أخيها .

ط - تعبير الشاعرة بقولها (يا ابنة الأقوم) دليل على :

- استهانتها بتصرفات أخت زوجها . - رفضها ما قامت به أخت زوجها .

- تعظيمها وتقديرها لأخت زوجها . - كرهها للإهانة التي لحقت بها من أخت زوجها .

ي - ما قام به جساس يدلّ على ملامح العصر الجاهليّ هو :

- العزّة والإباء . - إجارة الضعيف . - التهوّر والاندفاع . - القوّة والشجاعة .

ك - المقصود بقول الشاعرة : " بيتي الذي استحدثته " :

- بيت أبيها . - بيت الزوجية . - بيت أخوالها . - بيت أعمامها .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت الشعري
عائبي ، لومي	اعذلي	يوجب اللوم فلومي واعذلي .
انكشفت	انجلت	حسرتا عما انجلت أو تتجلي .
حبّي الشديد	وجدني به	قاطع ظهري ومدن أجلي .
مقرب	مدن	قاطع ظهري ومدن أجلي .
أهتم ، أبالي	أحفل	أختها فانفقات لم أحفل .
هدمت	قوّضت	وانثنت في هدم بيتي الأول .
قرب	كثب	رمية المصمى به المستأصل .
نار مشتعلة	لظى	من ورائي ولظى مستقبلي .

ب - الجمع :

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
عيون ، أعين	عين	أرزاء	رزء

ج - التصريف (ثنى) : (انثناء - استثناء - ثانيا - ثناء - الثاني - المثاني - تثنية - الثانوي ...) .

- تقوم بعض المدارس الخاصة ب غير القادرين من دفع المصروفات .
- الجسم عند القراءة أمر غير صحيّ .
- يخشع المسلم الصلاة .
- حصل محمد على المركز الأول وصديقه على المركز
- ينقسم الاسم في لغتنا إلى مفرد و وجمع .
- يستحق كل من قدّم معروفا .
- سورة الفاتحة هي السبع

** وظف (اسما)

من تصريفات (ثنى)

في جملة من إنشائك .

- المثني ما دلّ على

اثنين .

د - ضبط البنية (أم) :

(أم - أم - أم) .

1- اكتب الضبط الصحيح لبنية (أم) من بين الخيارات السابقة .

- السيدة خديجة المؤمنين وأول زوجات رسولنا .

- الإمام المصلين في الصلاة .

- أكتابا قرأت قصة ؟

2 - اضبط البنية الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي :

- معلمتك أم لك ، فاحرصي على احترامها .

- أم المعلم الطلاب في الصلاة .

- أقرأ الكتب العلمية أم قراءة الكتب الأدبية أفضل ؟

هـ - المعنى السياقي : (جل) :

1- بيّن معنى ما تحته خط حسب سياقه .

- جلّ المحتلون عن أرضنا : رحل / ذهب / جلا .

- الله جلّ و علا مالك الملك : عظم .

- جلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي : ترفع وتنزه .

- جلّ الرجل بعد حياة حافلة بالعطاء : أسنّ وكبر .

- جلّ الرجل في حديثه ونصحه : أحكمته التجارب .

2 - وظّف (جلّ) في سياقين مختلفين من

إنشائك .

- جلّ المحتلون عن أرضنا .

- الله جلّ و علا مالك الملك .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف (جَلّ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك .

2 - اضبط بنية (أم) في الجملتين التاليتين :

- أم الإمام المصلين في الصلاة . - الوطن أم وأب .

3 - حدد معنى الفعل (جَلّ) حسب سياقه في كل جملة من الجملتين التاليتين :

- جَلّ المحتلون عن أرضنا . المعنى :

- جَلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي . المعنى :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم قلومي واعدلي .

* مترادف (اعدلي) :

- اغضبي . - عاتبي . - احزاني . - ابتعدي .

ب - جَلّ عندي فعل جساسٍ فيا حسرتا عما انجلت أو تنجلي .

* مترادف (انجلت) :

- انكشفت . - استترت . - غمضت . - رجعت .

ج - فعل جساسٍ على وجدني به قاطع ظهري ومدنٍ أجلي .

* مترادف (وجدني) :

- كرهني . - غضبي . - ضيقي . - حبّي .

د - فعل جساسٍ على وجدني به قاطع ظهري ومدنٍ أجلي .

* مترادف (مدنٍ) :

- مُبعد . - مُقرّب . - مستمرّ . - مستتر .

هـ - لو بعين فقتت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل .

* مترادف (أحفل) :

- أهتم وأبالي . - أقيم حفلة . - أغضب بشدة . - أحزن بعمق .

و- قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول .

* مترادف (قوضت) :

- بَنَتْ . - هدمت . - أعلت . - طوّلت .

ز- ورماتي قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل .

* مترادف (كذب) :

- حُبَّ . - كُزِه . - فُزِب . - بُعِد .

ح - خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي .

* مترادف (لظى) :

- جنّة واسعة . - حديقة غناء . - مصيبة عظيمة . - نار مشتعلة .

ط - جلّ المحتلون عن أرضنا .

* المعنى السياقي للفعل (جلّ) في الجملة السابقة :

- عظم . - رحل . - تنزّه . - أسنّ .

ي - جلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي

* المعنى السياقي للفعل (جلّ) في الجملة السابقة :

- عظم . - رحل . - تنزّه . - أسنّ .

ك - يستحق كل من قدّم معروفًا .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ثنى) :

- الإثناء . - التثنية . - الثناء . - المثنى .

التذوق الفني

(الاستعارة المكنية)

* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية)

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

لاحظوا

1 - مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .

2 - مشبه فقط = استعارة مكنية .

3 - مشبه به فقط = استعارة تصريحية .

النجوم أزهار = تشبيه بليغ

انتشرت الأزهار في السماء = استعارة تصريحية

تفتحت نجوم السماء = استعارة مكنية

جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان "

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح ") استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

انتبهوا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح

، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أنّ التعبير استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

لاحظوا

أ - حذف المشبه : (تصريحية) .

ب - حذف المشبه به : (مكنية) .

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

**** وسيكون تركيزنا هنا على الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)**

أثر الاستعارة	شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
أبرزت جمال الكون مع خروج التور .	شبهه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .	قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
أبرزت تمام الخضوع للوالدين وطاعتها .	شبهه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .	قال تعالى : " واخض لهما جناح الذل من الرحمة " .
أبرزت الهدوء والسكينة والرضا .	شبهه الغضب بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو السكوت .	قال تعالى : " ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي سُخَّطِهَا هدى ورحمة " .
أبرزت العلاقة القوية بين الجبل والمسلمين	شبهه جبل أحد بإنسان يحب ، وحذف المشبه به ، (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته " الحب " .	قال رسولنا - صلى الله عليه وسلم : " إنَّ أُحُدًا جَبَلٌ يَحِبُّنَا وَنَحْبُهُ " .
أبرزت قسوة الموت وتمكّنه .	شبهه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .	وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألقيت كل تميمة لا تنفع .
أبرزت قسوة الدهر وظلمه للإنسان .	شبهه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بصفة من صفاته العض .	عضنا الدهر بنايه لبت ما حل بنا به
أبرزت مكانة الممدوح وقيّمته .	شبهه المجد بإنسان يتعافى من المرض وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الشفاء والعافية	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
أبرزت جمال الربيع وحسنه .	شبهه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال	أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أبرزت جمال اسم رسولنا ومكانته .	شبهه الحجارة بإنسان يُنشد ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الإنشاد .	اسم ترى الأكوان حين يردّد وضاءة ، وترى الحجارة تُنشد
أبرزت انتشار المشيب وسخريته من الإنسان .	شبهه المشيب بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
أبرزت الفرحة والبهجة والسعادة بجمال الربيع .	شبهه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الزياض وصوت الطائر الغرد
أبرزت مكانة القدس العظيمة .	شبهه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الوقوف	أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها دنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
أبرزت رفض النفس ورفضها للخطأ .	شبهه العفة بإنسان يزرع صاحبه عن الخطأ ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته " الزجر " .	ويا " عفتي " ما لي وما لك كلما هممت بأمر هم لي منك زاجر
أبرزت قسوة الشر ووحشيته .	شبهه الشر بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجد " .	قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

لاحظوا جيدا

أ - أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة

تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

ب - عند تحويل تشبيهه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .

- الجندي أسد (تشبيهه) .

- فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول: (الجندي يفترس) .

- والعكس صحيح فإذا قلنا : الجندي يفترس (استعارة) .

- فإذا أردنا تحويلها إلى (تشبيهه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد) .

(لاحظ : هناك بعض الاستعارات المكنية التي وردت في الدروس المقررة ومنها) :

1 - قوله تعالى في سورة الجمعة : - " الموت الذي تفرون منه "

فقد شبه الموت بوحش مفترس ، وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه وهي فرار الناس منه .

2 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) : - (العربية الفصحى سيكون مألها إلى الموت) .

فقد شبه اللغة بكائن حي يموت ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الموت .

3 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) : - (يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة) .

فقد شبه الروابط بأشياء مادية تتفتت

4 - قول الشاعر في قصيدة (الحياة والناس) :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا : شبه الزمان بإنسان يصاحب ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- أنبت الزمان قناة : شبه الزمان بأرض تنبت .- يلاقي المنايا كالحات : شبه المنايا بوحش مفترس

5 - قول الكاتب في موضوع (عيد الفقير) :

- تصيح الحسرة في نفسه : شبه الحسرة بإنسان يصيح ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- انكفأ العيد النشوان المرح خجلان : شبه العيد بإنسان وحذف المشبه به

- يداعب النعاس عينيه : شبه النعاس بشخص يداعب عينيه ، وحذف المشبه به

تدريبات على الاستعارة :

1 - حوّل كل تشبيه مما يأتي إلى استعارة :

- أ - المرض وحش قاتل :
ب - الجندي أسد :
ج - الحياة بحر متلاطم :
د - الكسل عدوٌ :

2 - حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه :

- أ - الكتاب ينير طريقنا :
ب - الجهل يفترس المجتمعات :
ج - الأم تحترق من أجلنا :
د - الأب يبذلنا بعطفه :

3 - حدد مما يأتي كل استعارة ، وأجرها (الشرح والتوضيح) ، وأثرها في المعنى .

- " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة :

إجراء الاستعارة :

أثرها في المعنى :

4 - استخرج استعارة من الفقرة ، وأجرها (الشرح) ، مبينا أثرها في المعنى .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وحد العرب وجمع كلمتهم ، وجعلهم أمة واحدة ، فقد كادت

العادات السيئة تفترسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :

إجراء الاستعارة (الشرح) :

أثرها في المعنى :

5 - صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية

أ - (علاقة المستشرقين باللغة العربية)

ب - (شجاعة الجنود وبسالتهم)

ج - (خطورة الجهل) :

د - (أهمية العلم) :

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- عضّنا الدهر بنابه
- لبت ما حلّ بنا به .
- وكأنّ إيماض السيوف بوارق
- وعجاج خيلهم سحباً مظلم .
- أنت بدرٌ حسنا وشمسٌ علوا
- وحسامٌ حزما وبحرٌ نوالا .
- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم
- وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

ب - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- إنّما الدنيا كبيت
- نسجته العنكبوت .
- من يهن يسهل الهوان عليه
- ما لجرحٍ بميت إيلا .
- فالعيش نومٌ والمنية يقظة
- والمرء بينهما خيالٌ سار .
- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
- من الحسن حتّى كاد أن يتكلما .

ج - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- وكن كالشمس تظهر كلّ يوم
- ولا تك في التّعيب كالهلال .
- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة
- وكالصخر إذ نهوي وكالماء في الجريان .
- وإذا المنية أنشبت أظفارها
- ألفت كلّ تميمية لا تنفع .
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

د - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا
- إنّ السماء تُرجى حين تحتجب .
- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
- وقع السّهام ونزعهنّ أليماً .
- وتراه في ظلم الوغى فتخاله
- قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .

هـ - (الجندي أسد) .

* عند تحويل التشبيه السابق إلى استعارة نقول :

- الجندي كالأسد .
- الجندي أسد في الشجاعة .
- الجندي يفترس .
- الجندي كالأسد شجاعة .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

(تكسب المعنى قوة ووضوحاً ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا) .

* انتبهووووا

- عندما يطلب السؤال (سرّ جمال) الاستعارة نقول : أبرزت معنى (نشرح المعنى) .
- فمثلا : دافع أسودنا عن وطننا . - (الأسود) : استعارة تصريحية .
- سرّ جمالها : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .

بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية

- 1 - تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية : نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .
- الطفلة زهرة جميلة . (تشبيه) . ← هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها . (استعارة) .

انتبهووووا

- عند تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية نقوم بخطوتين معا : حذف المشبه + إضافة ما يدلّ على المحذوف .
- فالمثال السابق : (الطفلة زهرة جميلة) ، نحذف كلمة الطفلة (المشبه) + لابد من وضع ما يدلّ على المحذوف .
- فلو قلنا : هذه زهرة جميلة . أو رأيت زهرة جميلة . لكانت الإجابة خطأ لأننا فقط حذفنا المشبه .
- لابد أن نقول : هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها . أو رأيت زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها .
- فوجود (تحملها أمها فوق كتفها) أشار إلى أنّ المقصود بالزهرة (طفلة) وليس (زهرة حقيقية) .

- 2 - تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه : نقوم برد المشبه المحذوف .
- عند الوداع انهمر المطر من العيون (استعارة) ← عند الوداع انهمر الدمع كالمطر . (تشبيه) .

(لاحظ وجود الاستعارة التصريحية في بعض الموضوعات المقررة) :

- 1 - (لغتنا والتقدم العلمي) : إنه فكر في أمراض هذه الأمة : شبه السلبيات بالأمراض ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- 2 - (الحياة والناس) : وتولوا بغصة كلهم منه : شبه الحزن بالغصة ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

تدريبات على الاستعارة التصريحية

1 – حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

- الطفلة كالفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

2 – حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

- أطلق أسودنا النار على الأعداء

3 – اشرح (أجر) كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

أ – قال تعالى : " وأنزلنا إليك نورا " .

.....

ب – رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

.....

4 – " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلاما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية

5 – صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

أ – إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان :

ب – كثرة الدموع في مواقف الوداع :

ج – جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها :

6 – أجر الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

أ – قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم " .

.....

ب – رأيت جبالا تمخر الماء .

.....

ج – احذر سيفا بين فكّيك .

.....

د – طلع البدر علينا من ثنيات الوداع .

.....

7 - اجعل كل تشبيه فيما يأتي استعارة تصريحية :

أ - الرسول محمد صلى الله عليه وسلم نورٌ يستضاء به .

ب - الطفلة زهرة .

ج - المسلم سيفٌ على الأعداء .

د - المعلم كالغيث في العطاء .

8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .
- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .
- " ثم قست قلوبكم فهي كالحجارة أو أشد قسوة " .
- " والصبح إذا تنفّس " .

ب - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- العلم مصباح مضيء .
- اللسان يجرح .
- سار البدر مختالاً بين أقرانه .
- ما أجمل أن يبتسم الكون للنور الإلهي .

ج - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- ابتسمت الآمال للناجين .
- أمطرت الباكية الحسنة لأولوا .
- يشترق الماء الخطأ بين الأشجار .
- القدس تصرخ مستجدة بنا .

د - البيت الشعري الذي يشتمل على استعارة تصريحية :

- قال الشاعر عن القدس : وقف التاريخ في محرابها
- قال شاعر غاضبا من الزمان : عضنا الدهر بناه
- قال شاعر في رثاء عمر المختار : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .
- قال شاعر يصف الورد : لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغريد .
- الأم شمس حياتنا .

* عند تحويل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية نقول :

- الأم كالشمس المشرقة في حياتنا .
- في بيتنا شمس تربيّنا أحسن تربية .
- الأم تشرق في حياتنا .
- الشمس تشرق في الكون .

السلامة اللغوية :

(لا النافية للجنس)

- لا النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها (أثرها في المعنى) .
- لا مسلم كاذبٌ . (فقد نفت الكذب عن جنس المسلمين) . مسلم : اسم لا كاذبٌ : خبر لا

(شروط عمل لا النافية للجنس)

لاحظووووووا :

(مطلوب مهارة
تحويلها من عاملة
إلى مهملة والعكس) .
- نحاول (تعطيل)
أحد شروط عملها

لا مسلم خائن .

نقول : لا المسلم
خائن ولا غشاش .

والعكس .

لا الطالب غشاش ولا

كسول .

نقول : لا طالب

غشاش .

تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) فهي حرف ناسخ ، ولكن لعملها شروط :

1 - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها .

لا البخلُ محمودٌ ولا التبذير مقبول . البخلُ : مبتدأ محمودٌ : خبر .

فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة .

2 - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل ، فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها .

لا في الصف مشاغبٌ ولا كسول .

فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها .

3 - ألا تقترن بحرف جر ، فإذا اقترنت بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر .

ثار الرجل بلا سببٍ .

فقد بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ، وكلمة (سببٍ) تعرب : اسم مجرور .

أمثلة على (لا) النافية للجنس العاملة عمل " إن + أمثلة على (لا) النافية غير العاملة

سبب عدم أعمالها	لا النافية غير العاملة	سبب أعمالها	لا النافية للجنس العاملة
جاء اسمها معرفة	لا الشبابُ مستمرٌّ ولا الجمال .	استوفت جميع شروط الأعمال .	لا شبابٌ مستمرٌّ .
فصل بينها وبين اسمها فاصل .	لا في الحياة غنيٌّ مرتاحٌ ولا فقير .	استوفت جميع شروط الأعمال .	لا غنيٌّ مرتاحٌ .
دخل عليها حرف جر " الباء " .	أنت مجتهد بلا شكٍ في ذلك .	استوفت جميع شروط الأعمال .	أنت مجتهد لا شكٍ في ذلك

(أنواع اسم لا)

1 – مفرد : (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا)

- لا طالب مهمل .

- لا طالبين مهملان .

- لا مسلمين كاذبون .

- لا مسلمات كاذباتٌ .

2 - مضاف : (أضيف إلى ما بعده / لاحظ عدم وجود تنوين) .

- لا طالب علم مهمل .

- لا رجل سوء محبوب .

- لا مهمات واجب ناجحاتٌ .

- لا قائدي سيارات متهورون .

3 - شبيه بالمضاف : (يعمل اسمها فيما بعده / لاحظ وجود التنوين) .

- لا طالبا علما مهمل .

- لا بائعا دينه رابحٌ .

- لا كريمًا خلقه مهان .

- لا مذموماً عمله محبوبٌ .

تدريب على أنواع اسم " لا "

شبيه بالمضاف

مضاف

مفرد

انتبهوووووا :

1 – إذا وجدت اسم لا كلمة واحدة

حتى لو كانت (مثنى / جمعا) .

* نوع الاسم : مفرد .

2 – إذا وجدت اسم لا (كلمتين)

بدون تنوين فتح .

* نوع الاسم : مضاف .

3 – وجدت اسم لا (كلمتين)

وقد حذف من الكلمة الأولى نون المثنى أو الجمع .

* نوع الاسم : مضاف .

4 – وجدت اسم لا (كلمتين)

والكلمة الأولى بها تنوين فتح .

* نوع الاسم : شبيه بالمضاف .

ملاحظات على سبب اختيار النوع	نوع اسم لا	المثال
اسم لا (كلمتان) بدون تنوين (صاحب حق) .	مضاف	لا صاحب حق ضعيف .
اسم لا كلمة واحدة (تاجر) .	مفرد	لا تاجر غشاش .
اسم لا (كلمتان) مع تنوين (بارًا والديه) .	شبيه بالمضاف	لا بارًا والديه خاسر .
اسم لا كلمتان والكلمة الأولى محذوفة النون (مهملي واجب) .	مضاف	لا مهملي واجب نادمون .
اسم لا كلمة واحدة رغم أنها جمع (مسلمين) .	مفرد	لا مسلمين كاذبون .

(إعراب اسم لا)

1 - مبني : (المفرد) .

انتبهووووووا

- ويبنى على الفتح في (المفرد + جمع التكسير) . (لا رجل / لا رجال) .
* لا رجل جبان .
- رجل : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- يبني على الياء في (المثنى + الجمع) . (لا مسلمين / لا مسلمين) .
* لا مسلمين غشاشون . - مسلمين : اسم لا مبني على الياء .
- يبني على الكسر في (جمع المؤنث السالم) (لا معلمات / لا معلمات) . (جملة صواب)
* لا طالبات مهملات . - طالبات : اسم لا مبني على الكسرة .

انتبهووووووا

1 - خبر لا النافية للجنس مرفوع :

أ - بالضم :

(المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث) .

- لا رجل جبان .

- لا رجال جبناء .

- لا معلمات مهملات .

ب - بالالف :

(المثنى)

- لا طالبين مهملان .

ج - بالواو :

(جمع المذكر السالم)

- لا مسلمين مقصرون .

2 - منصوب : (المضاف + شبيهه بالمضاف)

- ينصب بالفتحة أيضا وبالياء وبالكسرة كما التفصيل السابق

أ - لا مذموما خلقه كسول .

- مذموما : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيهه بالمضاف .

ب - لا طالب علم كسول .

- طالب : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد مضاف .

ج - لا معلمات علم كسولات .

- معلمات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف .

د - لا مذمومي خلق مشكورون .

- مذمومي : اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر مضاف .

(تدريب)

1 – أدخل (لا النافية للجنس) على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى وإعرابا .

انتبهوووووووا

- عندما يسأل عن أثر (لا) النافية

للجنس في المعنى .

تكون الإجابة : تنفي الخبر عن جميع

أفراد جنس اسمها .

(الأثر في المعنى أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها) .

أ – الطالبات نابغاتٌ :

ب – المثقفون مقدرّون :

ج – التاجرُ غشاشٌ :

2 – حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخبرها فيما يأتي ، مع ضبط اسمها وخبرها :

لاحظوووووووا :

- سؤال (ضبط) اسم لا :

أ- فتحة دائما :

(لا طالب – لا طالب) .

ب – كسرة مع (ات) .

(لا طالبات – لا مسلمات)

أ – لا عالم لغة منكر لدور اللغة العربية في التقدم العربي .

اسم لا : خبر لا :

ب – لا مثقفات كارهات لتاريخهن .

اسم لا : خبر لا :

ج – لا رجل دين جاهل بارتباط لغتنا وديننا .

اسم لا : خبر لا :

3 – اضبط اسم لا في الجمل الآتية :

- لا طالب علم قادر على تجاوز التراث العربي القديم .

- لا طالبات علم مهملات .

4 – (العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها) .

- أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس مع التغيير .

.....

لاحظوووووووووا :

** عند إدخال (لا) النافية للجنس

على الجملة نقوم بالآتي :

أ – حذف (ال) .

ب – تحويلها إلى منصوبة أو مبنية :

(فتحة – كسرة – ياء) .

المسلمون (نحو لها) لا مسلمين

5 - صَوِّبِ الخَطَأَ فِي اسم لا فيما يأتي :

أ - لا مستشرقاً عالمٌ بقيمة لغتنا الجميلة .

ب - لا دارسون للغة جاهلون برفيها .

ج - لا مسلمٌ غشاش .

لاحظوا :

- تصويب الخطأ في لا النافية

للجنس يكون :

أ - بوضع (فتحة) مكان الضمة

أو التنوين .

- لا رجلٌ خائنٌ . (خطأ) .

- لا رجلٌ خائنٌ . (صواب) .

- لا رجلاً خائنٌ . (خطأ) .

- لا رجلٌ خائنٌ . (صواب) .

ب - أو تحويل (ون) إلى (ين) .

ج - وضع (كسرة) في جمع

المؤنث السالم .

- لا مسلمون غشاشون . (خطأ) .

- لا مسلمين غشاشون . (صواب) .

- لا مسلماتٌ مقصراتٌ . (خطأ) .

- لا مسلماتٍ مقصراتٍ . (صواب) .

6 - المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية .

(أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس ، مغيراً ما يلزم) .

7 - صغ من إنشائك جملاً تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب .

أ - اسمها مبنيًا :

ب - اسمها منصوبًا :

ج - اسمها مفردًا :

د - اسمها مضافًا :

هـ - اسمها شبيهاً بالمضاف :

8 - حوّل (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي .

أ - لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور :

ب - لا في الكويت جائع ولا محروم :

ج - أنت مجتهد بلا شكٍّ في ذلك :

9 - حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي .

أ - لا طالب مهمل :

ب - لا تاجر غشاش :

ج - لا مسلم كاذب :

د - أنت نشيطٌ لا شكٍّ :

10 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب مما يأتي :

أ - الجملة التي اشتملت على (لا) النافية للجنس عاملة :

- لا الطالب مهمل ولا كسول .
- لا طالب علم مهمل .
- أنت ذكي بلا شك .
- لا في الكون امرأة غيبية .

ب - الجملة التي اشتملت على (لا) النافية للجنس غير عاملة :

- لا قاطع رحم فائز برضا ربّه .
- لا مستشرقين عارفون بقيمة لغتنا .
- لا البخيل محبوب ولا ممدوح .
- لا قائدي سيارات متريثون في القيادة .

ج - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) مفرد :

- لا طلاب مدركون لأهميّة لغتنا .
- لا عالم لغة جاهل بقيمة لغتنا .
- لا طلاب علم مقصرون في الدراسة .
- لا قاطعا رحما فائز برضا الله .

د - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) شبيه بالمضاف :

- لا طلاب مدركون لأهميّة لغتنا .
- لا عالم لغة جاهل بقيمة لغتنا .
- لا طلاب علم مقصرون في الدراسة .
- لا قاطعا رحما فائز برضا الله .

هـ - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) مضاف :

- لا بارًا والديه خاسر في الدين والأخرة .
- لا مسلمين مقصرون في واجباتهم الدينية .
- لا عالم بخيل بعلمه للأمتّه .
- لا صاحب رأي محمود في مجتمعه .

و - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) مبني :

- لا قاطعي رحم مقدّرون .
- لا عارفا واجباته مكروه .
- لا نشيطين مكروهون .
- لا طالب علم مقصر .

ز - (الممرضون مقصرون) :

* عند دخول لا النافية للجنس على الجملة السابقة تصبح :

- لا ممرضون مقصرون .
- لا ممرضين مقصرين .
- لا ممرضون مقصرين .
- لا ممرضين مقصرون .

ح - لا متفوقات مقصرات .

* الضبط الصحيح للجملة السابقة :

- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .

(إعراب الفعل المضارع)

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ، وفي هذه الحالة يسمى المضارع معربا .
والمعرب يكون : (أ - منصوبا . ب - مجزوما . ج - مرفوعا) .

1 - ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب :

(أن / لن / كي / حتى / فاء السببية / لام التعليل / واو المعية " بمعنى مع " / أو " بمعنى حتى ")

المثال	المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب
يجب أن <u>تدرس</u> بجد .	تدرسَ	أن	الفتحة الظاهرة
يدرس الطالب كي <u>ينجح</u> .	ينجحَ	كي	الفتحة الظاهرة
ذهبت إلى الجمعية <u>لأشتري</u> فاكهة .	لأشتريَ	" ل " التعليل	الفتحة الظاهرة
لا تنه عن خلق وتأتي مثله .	وتأتيَ	" و " المعية	الفتحة الظاهرة
اجتهد <u>فتحصل</u> على درجات عالية .	فحصلَ	" ف " السببية	الفتحة الظاهرة
لأستسهلن الصعب أو <u>أدرك</u> المنى .	أدركَ	" أو " بمعنى حتى "	الفتحة الظاهرة
لن <u>ينسى</u> المسلمون القدس .	ينسىَ	لن	الفتحة المقدرة
سأطيع الله <u>حتى يرضى</u> عني .	يرضىَ	حتى	الفتحة المقدرة

انتبهووووا :

- (و) المعية تكون بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ولا بد أن تسبق بنفي أو أمر أو نهي أو استفهام .
- لم أمرك بمعروف وأعرض عنه . - لا تأمر بالصدق وتكذب .

انتبهووووا :

(ل) التعليل معناها في الجملة (علشان) .
- يدرس الطالب ليتفوق . (علشان يتفوق) .

انتبهووووا

** فاء السببية : 1 - يكون ما بعدها (نتيجة) لما قبلها . 2 - تسبق بطلب (أمر - نهي - استفهام - تمنى) .
- اجتهد في دراستك فتفوزَ . - لا تكذب فتحترمَ . - ليتني أنجح فأفرحَ . - هل تزورني فأكرمك .

(علامات النصب)

أ- الفتحة الظاهرة : (المضارع الصحيح الآخر / المعتل الآخر بالواو والياء) .

- لن أهملَ دروسي . (أهملَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
لن يعلوَ الكسول . (يعلوُ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
لن يمشيَ المسلم في شر . (يمشيَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .

ب - الفتحة المقدرة : (المضارع المعتل الآخر بالألف) .

- يجب أن تسعى إلى التفوق . (تسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .
لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح . (يرضى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .

* الفرق بين الظاهرة / المقدرة :

- الظاهرة : تُكتب . المقدرة : لا تُكتب .

تدريب على الفعل المضارع المنصوب

المثال	المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب
أريد أن أتعلم النحوَ العربيَّ			
الكسول لن ينجح في حياته			
أطع الله تعالى كي يرضى عنك			
أحسن إلى الناس فتنازل حُبهم			
لأنته عن خلقٍ وتأتي مثله			
أقوم الليل حتى أدعو ربِّي متذللًا			
لن أتوانى عن نصره ديني			
احفظ القرآن لتكون في حفظ الله			
لأستسهلنَّ الصعب أو أدرك المنى			

(جزم الفعل المضارع)

– يجزم الفعل المضارع في الحالات التالية :

أ – إذا سبق بحرف جازم : (لا الناهية / لم / لَمَّا / لا الناهية) .

* لا تزعجُ الجيران .

- تزعجُ : فعل مضارع مجزوم لأنه سبق بأداة جزم هي لا الناهية .

ب – إذا كان فعل شرط أو جواب شرط لأداة من أدوات الشرط الجازمة : (إن / من / ما / مهما) .

من يدرس بجد يتفوق .

- يدرسُ : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل شرط . - يتفوقُ : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط .

ج – إذا وقع الفعل جواباً للطلب (الأمر – النهي) .

اجتهد تنجح . لا تهمل تصلُ لهدفك .

- تنجح : فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب . - تصلُ : فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب .

تدريب على سبب الجزم

المثال	الفعل المجزوم	سبب الجزم
لا تتردد في طلب العلم يا بني .		
إن تدرس بجد تصل إلى هدفك .		
جالس العلماء تزدد علماً وأدباً .		
من يزرع الشوك يجن الجراح .		
متى تحفظ الله تعالى يكن معك .		
لتنتبه إلى إشارات المرور .		
لا تتدخل فيما لا يعينك .		
ما تفعل من خير تجز به .		
لم يفرط المسلمون في قدسهم .		
حان الموعد ولمّا يصل زيد .		

(علامات الجزم)

أ – السكون :

- (إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر) وصحيح الآخر يعني ليس آخره حرف علة (واي) .
- * لا تهمل دروسك .
- تهمل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

ب – حذف حرف العلة :

- (إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر) ومعتل الآخر يعني آخره حرف علة (واي) .
- * لا تدع إلى الشر .
- تدع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- * لا تنس صلاتك .
- تنس : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- * لا تمش في الشر .
- تمش : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

انتبهووا

* عندما نحذف حرف العلة نقوم بوضع حركة تناسبه :

- أ – مع حذف الواو نضع مكانها ضمة : لا تدع .
- ب – مع حذف الياء نضع مكانها كسرة : لا تمش .
- ج – مع حذف الألف نضع مكانها فتحة : لا تنس .

انتبهووا

- هناك فرق كبير بين (لا) النافية و (لا) الناهية .
- لا النافية بعدها فعل مضارع مرفوع ، وهي بمعنى (لم)
- لا الناهية بعدها فعل مضارع مجزوم وهي مثل الأمر .
- * لا يلعبُ محمد في الشارع . (مرفوع ولا نافية بمعنى لم يلعب)
- * لا تلعبُ في الشارع يا محمد . (مجزوم ولا ناهية) .

انتبهووا

- هناك فرق كبير بين (ل) التعليل و (ل) الأمر .
- (ل) التعليل = علشان وهي أداة نصب للمضارع .
- (ل) الأمر = تستخدم للأمر ، وهي أداة جزم .
- * يدرس الطالب ليتعلم قواعد النحو . (فتحة) .
- * لتتعلم قواعد النحو أيها الطالب . (سكون) .

انتبهووا

- * يتسرع كثير من الطلاب حين يرون (الضمة – الفتحة – الكسرة) في آخر الفعل المضارع المجزوم ، فيظنونها علامة الجزم ، وهذا خطأ ، إنما علامة الجزم هي : حذف حرف العلة .
- وإنما وضعت الضمة – الفتحة – الكسرة عوضاً عن حرف العلة المحذوف .

(رفع الفعل المضارع)

انتبهوووووووا :

- الفعل المضارع الذي تسبقه (لا) النافية مرفوع .
- * لا يهملُ محمد دروسه .
- * لا يؤذي محمد جيرانه .
- * لا يضربُ محمد زملاءه .
- (لا) التي تجزم هي النافية وليست النافية .

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .
يقرأ محمد القصيدة .

- يقرأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا يزعج المسلم جيرانه .

- يزعج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(علامات الرفع)

أ - الضمة الظاهرة . (الفعل صحيح الآخر) .

ب - الضمة المقدرة . (الفعل معتل الآخر) .

- يقدم الوالد النصح لأبنائه .
- يقدم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ينهى المؤمن عن المنكر .
- ينهى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- يسمو المرء بأخلاقه .
- يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- يبني الإنسان مجده بعمله .
- يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(الأفعال الخمسة)

هي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة) .

(يكتبون / تكتبون / يكتبان / تكتبان / تكتبن / تكتبن) .

(يسمعون / تسمعون / يسمعان / تسمعان / تسمعان / تسمعان) .

(علامات الإعراب)

ترفع بثبوت النون / تنصب وتجزم بحذف النون .

أنتم تحبون الكويت .

أنتم لن تقصروا في الدراسة .

هما لم يقصرا في الدراسة .

أنتم تحبون الكويت .

أنتما لن تقصرا في الدراسة .

هما لم يقصرا في الدراسة .

لاحظ بدء الأفعال الخمسة بياء أو تاء .

تدريبات حسب التوصيف

1 - حدد الفعل المضارع وحالته (رفعا / نصبا / جزما) :

حالته	الفعل المضارع	الجملة
		رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .
		قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم .
		" وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى . قال يا قوم اتبعوا المرسلين " .
		جدّ واجتهد كي تدنو من تحقيق أهدافك المستقبلية .
		" وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله " .
		" وإن ينفرقا يُغن الله كلا من سعته " .
		" إن الله يحب المتقين " .
		" يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما " .
		" ولا تمش في الأرض مرحا " .
		" إن الله لا يحب كل مختال فخور " .
		أين تكثر المياه يسكن الناس .
		اقرأ كثيرا كي تزداد معرفة وثقافة .
		أحسن إلى الناس تحصل على ودهم وحبهم .

2 - اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

- أ - لتعز بتاريخك أيها الكويتي .
 الضبط :
- ب - تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان .
 الضبط :
- ج - من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه .
 الضبط :

3 - الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب .

(ضع " لن " قبل الفعل وغير ما يلزم) .

.....

4 - المتألم يسمو فوق جراحه وألمه .

(ضع " لم " قبل الفعل وغير ما يلزم) .

.....

* انتبهوا :

- عند وضع أداة جزم قبل الفعل
 سنحذف منه :

أ - حرف العلة ، ونضع مكان
 الواو ضمة ومكان الياء كسرة ،
 ومكان الألف فتحة .

لم يدغ - لم يمش - لم ينس .

ب - حذف النون .

لم يهملوا - لم يهملوا - لم تهملوا

- وعند حذف أداة الجزم نُعيد :

حرف العلة الذي حذف أو النون .

** انتبهوا !!! :

- عند وضع أداة نصب

قبل الفعل فغالبا سيكون

قبل فعل من الأفعال

الخمسة وبالتالي سنقوم

بحذف النون .

لن يكتبوا / لن يكتبوا /

لن تكتبي .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – لا تنسى فضل وطنك عليك .
الصواب :
- ب – كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم .
الصواب :
- ج – اجتهد تفوز برضا الله تعالى .
الصواب :
- د – لا تدعو غير الله تعالى .
الصواب :
- هـ - المسلمون يعرفوا حقّ الله عليهم .
الصواب :

انتبهوووووا :

- إذا رأيت (لا) قبل الفعل
المضارع فعليك التريث والتمهّل
حتىّ تحدد هل هي : (لا) النافية أم الناهية ؟
- (لا) النافية = مضارع مرفوع .
- (لا) الناهية = مضارع مجزوم .

6 – صغ من إنشائك تعبيرات حسب ما هو مطلوب :

- أ - مضارع منصوب :
- ب - مضارع مجزوم :
- ج - مضارع مرفوع :

7 – اضبط ما تحته خط :

- أ – لا تهمل دروسك .
لا يهمل المجتهد دروسه .
ب – لتدرس جيدا يا طالب العلم .
ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .
تدرس فاطمة بجد .

انتبهوووووا :

- إذا رأيت بالفعل المضارع (ل)
فعليك بالتريث والتمهّل حتىّ تحدد هل هي :
(ل) التعليل أم الأمر ؟
- (ل) التعليل = مضارع منصوب .
- (ل) الأمر = مضارع مجزوم .

8 – " يعتز أهل الكويت بوطنهم ، ويفتخرون بتاريخه ، ولم يذكر التاريخ يوما أنّ أهل الكويت فرطوا لمحتل في تراب بلادهم ، بل حرصوا دائما أن تكون الكويت عزيزة كريمة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

- أ – فعلا مضارعا مرفوعا :
- ب – فعلا مضارعا منصوبا :
- ج - فعلا مضارعا مجزوما :
- د – فعلا من الأفعال الخمسة :

9 – بيّن حالة الفعل المضارع المخطوط تحته وعلامة إعرابه فيما يأتي :

علامة الإعراب	حالة الفعل المضارع	الجملة
		لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم .
		لتعمل من أجل وطنك أيها المواطن .
		يحافظ المسلم على صلاته .
		بعض التجار يغيثون في بضاعتهم .
		لا تعتد على حقوق الآخرين .
		ادرسوا كي تنالوا النجاح .
		لا يلجأ التاجر المسلم إلى الغش .
		لندع الله خاشعاً أيها المسلم .
		احرص على الدراسة لتحقق كل أهدافك .
		أيتها المسلمة لا تتكاسلي عن أداء صلاتك .

10 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي :

– الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق .
.....

11 – حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .

– المثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم .
.....

12 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

أ – الطالب يسعى للنجاح والتفوق .
.....

ب – الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .
.....

13 – حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي :

أ – الغني لم يعط للفقير حقه من الزكاة .
.....

ب – الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة .
.....

14 – بيّن علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

أ – قادة المسلمين يدركون أهمية القدس ومسجدنا الأقصى .
.....

ب – لا تتكاسلوا في دراستكم .
.....

15 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مرفوع :

- لا توجّل عمل اليوم إلى الغد .
- لتستمع إلى نصيحة معلمك .
- ادرس كي تنجح في دراستك .
- المسلم يحرص على صلة الرحم .

ب - الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :

- احرص على صلاتك فتفوز برضا ربك .
- يقول المسلم الصدق دائما .
- لتكن وفيًا لأصدقائك فالوفاء من شيم الكرام .
- لا تضيّع وقتك فيما لا يفيد .

ج - الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مجزوم :

- لا يقطع المسلم صلة رحمه .
- لا تقطع صلة رحمك .
- يجاهد المسلم لضبط شهواته .
- كن لينا فيحبك الناس .

د - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة :

- لا تتردد في اتّخاذ القرارات .
- كونوا صادقين في أحاديثكم .
- المسلمون صنعوا حضارة عظيمة .
- لا تحزني يا بنيّتي ، فرحمة الله واسعة .

هـ - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مرفوعا :

- الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم .
- ادرسوا كي تتألوا التفوّق عن جدارة .
- أنتِ لن تهلمي في صلاتك يا بنيّتي .
- لا تقطعوا صلة أرحامكم أيّها المسلمون .

و - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة منصوبا :

- الكويتيون يحبّون وطنهم ويعشقون ترابه .
- يسافر المسلمون إلى مكّة ليؤدّوا العمرة .
- لتستعيدوا قدسكم من عدوكم أيّها المسلمون .
- العرب لا يتّصفون بالجبن ولا الضعف .

ز - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مجزوما :

- الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم .
- ادرسوا كي تتألوا التفوّق عن جدارة .
- أنتِ لن تهلمي في صلاتك يا بنيّتي .
- لا تقطعوا صلة أرحامكم أيّها المسلمون .

ح - لا تدعُ إلا الله تعالى أيّها المسلم .

* علامة إعراب الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :

- الضمة .
- السكون .
- حذف النون .
- حذف حرف العلة .

ط - لا تقنطي من رحمة الله يا بنيّتي .

* علامة إعراب الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :

- الضمة .
- السكون .
- حذف النون .
- حذف حرف العلة .

التعبير

(كتابة رسالة شخصية واصفاً فيها مشاعره تجاه أمر ما)

** اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر له عن امتنانك وشكره له .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد / 22 / 11 / 2022

أستاذي ومعلمي العزيز / أحمد

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً عن خالص حبي لشخصكم الكريم ، فقد بذلتم الجهد والعرق في إخلاص متناهٍ من أجل رسالة سامية هي رسالة العلم .

إنني يا معلمي أشعر أنّ الكلمات مهما بلغت من روعة فإنها لن توفيك حقا ، ولن تعبر عما بداخلي من تقدير واحترام لكم ، فلولا جهدك وإخلاصك ما تفوقت في دراستي .

فكم أتعبناك في سبيل أن نفهم ونستوعب دروسنا وكم أرهقنا بكثرة طلباتنا ومتطلباتنا ، وكنت في جميع الأحوال أبا لنا ، تأخذ بأيدينا إلى الطريق الصحيح ، تتحمل وتصبر راجيا الأجر من الله العظيم .

إنني أبعث إليك هذه الرسالة المتواضعة كي أضع فيها كل كلمات الشكر والثناء لدورك العظيم وشخصيتك الكريمة التي أثرت في كل طالب وأنا منهم ، فلم تكن ناقلا للعلم فقط ، بل كنت أبا موجهها وناصحا .

وأعدك يا معلمي بألا أنسى هذا الفضل ما حييت .

ويكفي أن ديننا كرمك وجعل العالم في مرتبة غير الجاهل فقد قال تعالى :

" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ، وجعلك رسولنا وارثا للأنبياء ، فكما قال رسولنا صلى

الله عليه وسلم : " العلماء ورثة الأنبياء " ، وصدق شاعرنا الكبير أحمد شوقي حين حثّ الطلاب على احترام معلمهم قائلاً :

قم للمعلم وقه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك دوام الصحة والعافية .

المرسيل / ابنك خالد

(كتابة رسالة شخصية واصفا فيها مشاعره تجاه امر ما)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 27 - 12 - 2022

صديقي / خالد

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

أتمنى من الله تعالى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال ، لقد اشتقت إليكم يا صديقي العزيز ، فمذ سنة لم نتقابل ، ولم نرَ وجهكم الطيب ، ولكن عسى الله تعالى أن يجمعنا قريباً .
لقد علمت من خلال بعض الأصدقاء أنك استطعت حفظ القرآن الكريم كاملاً ، وأنت حصلت على إجازة حفظه من أحد العلماء الكبار ، فأرسلت إليك هذه الرسالة لأعبر لك عن مدى سعادتي وابتهاجي بهذا الخبر الذي أسعدني سعادة بالغة لا توصف .

فهذا خبر جميل ، لأنه يتعلق بك وأنت من أروع الأصدقاء وأقربهم إلى قلبي ، ولأنه أيضاً أمر يتعلق بديننا العظيم وضرورة حفظ كتاب الله تعالى ونشره وتعليمه ، ورغم أنني هنا في الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة وبينني وبينك في الكويت آلاف الأميال إلا أنني شعرت بأنني جانبك ، أشاركك فرحتك بهذا الحدث الرائع الجميل .

إن حفظ كتاب الله تعالى له الكثير من الإيجابيات في الدنيا والآخرة ، فهو حافظ لصاحبه من شرور الدنيا ، كما أنه يكسب من يحفظه المهابة والوقار والاحترام في بيئته ، وهو وسيلة لتقويم اللسان وفصاحته ، وبالطبع أجره عند الله تعالى عظيم ، وكم تمنيت أن أحفظه ، وإن كنت لم أتمكن من ذلك إلا أنّ حفظك له سيكون مشجعاً لي على إتمام حفظه بإذن الله تعالى وحافزاً على الجد والاجتهاد في دراسته .

وأخيراً أتمنى لك الصحة والسعادة ، وأبارك لك مرة أخرى ، والسلام موصول لأسرتك الكريمة .

صديقك / أحمد

سؤال الحفظ

* والمقرر حفظ الأبيات من (الأول) إلى (السابع) نصّ (من الشعر الجاهليّ) :

** ويكون السؤال في الاختبار كالتالي :

– اكتب مما حفظت من نصّ (من الشعر الجاهليّ) بيتين يعبران عن المعنى الآتي مع الضبط :

1- لا تتسرع في لومك ، بل عليك التثبت من استحقاق اللوم وعدمه ، وبعدها اتخذ قرارك.

تعجلي باللوم حتى تسألي .

- يا ابنة الأقوام إن لمت فلا

يوجب اللوم فلومي واعذلي .

- فإذا أنت تبينت الذي

2 – عاطفة الشفقة على الأخ فطرة وطبيعة ، رغم اعترافي بعظم وفداحة ما فعله أخي وأثاره القادمة .

شقول منها عليه فافعلي .

- إن تكن أختُ امرئٍ ليمتُ على

حسرتا عما انجلت أو ينجلي .

- جلّ عندي فعلٌ جساسٍ فيا

3 – إن ما فعله أخي أمر خطير وأثاره لم تنته بل ستمتد للمستقبل ورغم حبي له إلا أنه دمّر حياتي .

حسرتا عما انجلت أو ينجلي .

- جلّ عندي فعلٌ جساسٍ فيا

قاطعٌ ظهري ومدنٍ أجلي .

- فعلٌ جساسٍ على وجدي به

4 – لو قُتل زوجي بيد غير يد أخي لكان الأمر أيسر احتمالاً ، ومع ذلك فإنني مضطرة إلى تحمّل ما فعله

أخي مثلما تتحمل العين قذاها ومثلما تتحمل الأم أذى ما تفتلي .

أختها فاتفقات لم أخفيل .

- لو بعينٍ فقتت عيني سوى

كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

- تحملُ العينُ قذى العينِ