العشماوي

الصّفّ الحادي عشر

الفصل الدراسيّ الأوّل

2022 -2021

العشماوي

غربة وحنين

محمود سامي البارودي

ـ هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكّرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

https://t.me/Alashmaoy

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek

(حفظ من 1 إلى 10)

شرح الأبيات

1- هلْ منْ طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقـــي ؟ يشفي عليلا أخا حزنٍ وإيـــراقِ .

- هل أجد طبيبا أو راقيا يعالجني من داء الحب ، ويساعدني في التخلص من أحزاني الدائمة وأرقي المستمر .

2 – قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي .

- إنّ الحب قد ترك لي بعضا من روحي ، فلما فارقت وطني وأهلي لم يتبقَ لي شيء .

3 – حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويحَ نفسي من حزن وأشـــواقِ .

- فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني وأهلي ، وهي أحزانٌ وأشواق متعبة للنفس .

4 – أُكلّفُ النفسَ صبرا وهي جازعـةٌ والصبرُ في الحبِّ أعيا كلَّ مشتـــاقِ .

- أحاول أن أجبر نفسي على الصبر ، ولكن الصبر في الحب أمر فوق الاحتمال .

5 – لا في سرنديبَ لي خلٌّ ألوذ بـــه ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقـــي .

- ففي منفاي لا أجد صديقا ألجأ إليه ولا صاحبا يؤنس وحدتي ، فلا شيء غير همومي ووحدتي .

6 – أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقـا في قُنَّةٍ عزّ مرقاها على الراقـــي .

- أبيت في أرقٍ أراقب النجوم وأنا في حجرة يصعب الوصول إليها في أعلى الجبل .

7 – يا روضةَ النيلِ لا مسّتكِ بائقـةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغـــداقِ .

- فيا بلادي حفظك الله من المصائب ، ولا حرمك من أمطار الخير والنماء .

8 – ولا بَرحْتِ من الأوراقِ في حُـــللٍ من سندسٍ عبقري الوشي بـــرّاقِ .

- أدعو الله أن تظلّ أرضك مليئة بالأشجار والبُسط الخضراء الجميلة .

9 – يا حبّذا نَسَمٌ من جوّها عبِـــــقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دفّـــاقُ .

- يا لجمال نسيمك العليل في تلاقيه مع جداول الماء المتدفقة فوق أرضك .

10 – بل حبّذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عندّ الصَّباحِ قَمَاريٌّ بأطـــــواقِ .

- ويا لأشجارك الرائعة التي تنبعث منها أصوات الطيور وهي تشدو وتغنّي صباحا .

11 – مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي ، وحمى قومي ، ومنبتُ آدابي وأعراقـي .

- إنّها مصر مرعي جيادي وملجأ جيراني وأرض آبائي وأجدادي ومنها اكتسبت الآداب والعلوم .

12 – أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنّي أعيش بها في ثوبِ إمـــلاقِ .

- إنني أشتاق إليها وأنا في غربتي ومنفاي ، وحتى إن عشت فيها فقيرا ، فإنني راضٍ بحياة الفقر في بلادي .

13 – وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلا كراما لهم وُدّي وإشفاقـي ؟

- فكيف أنسى بلادي وفيها أهلي الذين أحبّهم وهم كرام الأصل .

14 – إذا تذكّرتُ أياما بهم سلـــفتْ تحدّرت بغُروبِ الدمعِ آمـــاقي .

- وعندما أتذكر أيامي بين أهلي وقومي ، سالت الدموع من عيوني .

15 – فيا بريدَ الصَّبا بلّغْ ذوي رحمي أنّي مقيمٌ على عهدي وميثـــاقِ .

- أيتها النسائم الجميلة بلّغي أهلي وقومي أنني على عهدي من عدم نسيانهم مهما مرّ الزمان .

الفهم والاستيعاب :

1 – صغ من النص فكرة رئيسة وما يندرج تحتها من فكر جزئية .

أ- الأفكار الرئيسة في النّص :

لاحظووووووا

- الفكرة الجزئية هي فكرة لبيت واحد غالبا ، فهي تختلف حسب البيت المقدّم .

الوحدة الفكرية	فكرتها الرئيسة
- الأبيات من 1 – 6	- الوطن يعيش في القلب ولا مجال لنسيانه .
- الأبيات من 7 – 12	- جمال الوطن لا مثيل له .
- الأبيات من 13 – 15	- الذكريات لا تموت والشوق لا ينتهي .

ب – بعض الأفكار الجزئية في النصّ : ⟸ (فكرة جزئية لكلّ بيت شعريّ)

الوحدة الفكرية	أفكارها الجزئية	
- الأبيات من 1- 6	- مرض الحبّ صعب الشفاء. - الشوق مصدر للحزن والأرق . - الوحدة تجلب الهموم .	- البُعد والفراق متعب وصعب الاحتمال . - الصبر في الحب صعب المنال . - الأرق نتيجة للحزن والشوق .
- الأبيات من 7 – 12	- وطني محفوظ من الله تعالى . - الطبيعة حلوة في وطني . - أفضال الوطن كثيرة ومتعددة .	- وطني مهد الجمال والحسن . - الطيور مظهر من مظاهر جمال بلادي . - الفقر في الوطن له طعم مختلف .
- الأبيات من 13 – 15	- الوطن لا يمكن أن يُنسى . - العهود بين الوطن وأبنائه أبديّة .	- الذكريات تبعث على الحزن والدموع .

الشماوي

2 – استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

- الحزن والأسى . – الشوق والحنين . – الفخر والاعتزاز . – حبّ الوطن .

3 – استنبط القيم الواردة في النص ، محددا موقع كل منها .

ـ القيمة	موقعها في النصّ	
- الصبر	أكلّفُ النفسَ صبرا وهي جازعـةٌ	والصبرُ في الحبِّ أعيا كلَّ مشتـــاقِ .
- الاعتراف بفضل الوطن	مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي ،	وحمى قومي ، ومنبتُ آدابي وأعراقـي .
- الوفاء	فيا بريدَ الصَّبا بلّغْ ذوي رحمي	أنّي مقيمٌ على عهدي وميثـاقِ .

4 – بيّن سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

ـ سبب معاناة الشاعر	ـ مظاهر تلك المعاناة
نفي الشاعر إلى جزيرة " سرنديب " ، وابتعاده عن وطنه ، وعيشه وحيدا .	- الشوق والحنين للوطن وأهله . - الحزن الشديد ونزول الدموع . - الإحساس بالوحدة والأرق .

5 – استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحا أسباب ذلك .

الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه	ـ أسباب ذلك الحب والارتباط بالوطن
ـ حزنه الشديد عندما أجبر على تركه . (حزن براني وأشواقٌ رعت كبدي)	- الوطن هو محل الميلاد وموطن الذكريات .
ـ الأرق والبكاء والشوق للرجوع إليه . (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا) .	- الوطن هو أرض الآباء والأجداد .
ـ دعاء الشاعر الدائم لوطنه . (يا روضة النيل لا مسّتك بائقة) .	- الوطن هو المكان الذي تعلّم فيه العلم والأدب .

العشماوي

6 – وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

- أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد استخدم (نجوم الليل) تعبير عن أرقه وحزنه وعدم قدرته على النوم ، كما استخدم (روضة النيل) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر النسيم وهديل الحمام وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحيانا وشوقه وحنينه أحيانا أخرى .

7 – استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- تمسكه بوطنه .
- صبره على الآلام والمصائب .
- اعترافه بفضل وطنه .
- اعتزازه بصلة الرحم .
- الوفاء .

8– يقول البارودي : - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي

ويقول شوقي : - وكل مسافر سيؤوب يوما إذا رُزق السلامة والإيابا .

- وازن بين البيتين من حيث الاتفاق والاختلاف .

أ – **الاتفاق** : - كلاهما يتحدث عن الابتعاد عن الوطن .

(وقد جرّب شوقي والبارودي النفي ، فبيتاهما يعبران عن نفس التجربة) .

ب – الاختلاف :- يبدو شوقي أكثر تفاؤلا من البارودي ، فهو يقرر أن المسافر مهما طال سفره سيعود .

- يقول البارودي :- أكلّف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحبّ أعيا كلّ مشتاقِ

ويقول شاعر : - صبرا جميلا على ما ناب من حدثٍ والصبر ينفع أحيانا إذا صبروا

- وازن بين البيتين اتفاقا واختلافا .

الاتّفاق : كلاهما يحث على الصبر ومدرك لصعوبته .

الاختلاف : يبدو الشاعر الأول أكثر انزعاجا وتأثرا فهو يحاول إجبار نفسه على الصبر ، بينما يبدو الشاعر الثاني أكثر تفاؤلا وعقلانية وأقلّ تأثرا .

تنبيه :

- يكفي في بيان (الاختلاف) بين الشاعرين أن تقول : اختلف الشاعران في عرض فكرتهما + تشرح البيت الأول ثمّ تشرح البيت الثاني .

وتكون الإجابة مقبولة إن شاء الله .

9 – بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

- كان للعاطفة دور كبير في اختيار الألفاظ والتراكيب :

أ – فعندما عبّر عن عاطفة الحزن والأسى والألم لفراق وطنه اختار كلمات تناسب هذه العاطفة .

(**أخا حزن – إيراق – يشفي عليلا**) .

ب – وعندما عبّر عن إعجابه بوطنه وفخره واعتزازه به استخدم ألفاظا تناسب ذلك .

(**يا روضة النيل – حمى قومي – مرعى جيادي**) .

ج – وعندما عبّر عن مشاعر الانبهار بجمال الوطن وطبيعته استخدم ألفاظا تناسب ذلك .

(**حلل – سندس – الهديل – قماريّ**) .

تدريبات على الفهم والاستيعاب

1 - **هلْ منْ طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقـــي ؟ يشفي عليلا أخا حزنٍ وإيـــــراقِ .**

- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي .

- حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويحَ نفسي من حزن وأشـــــواقِ .

أ – صغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة صياغة سليمة .

.....

ب – استخلص أبرز المشاعر والإحساسات التي سيطرت على الشاعر .

.....

ج – بيّن سبب معاناة الشاعر ، ومظهرا من مظاهر المعاناة ظهر في الأبيات السابقة .

سبب معاناة الشاعر : .....

مظهر معاناة : .....

العشماوي

2 - **أُكلّفُ النفسَ صبرا وهي جازعـةٌ والصبرُ في الحبِّ أعيا كلَّ مشتـــاقِ .**

- لا في سرنديبَ لي خلٌّ ألوذ بـــه ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقـــي .

- أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقـا في قُنَّةٍ عزّ مرقاها على الراقـــي .

أ – استنبط قيمة ، محددا البيت الذي وردت فيه القيمة من الأبيات السابقة .

القيمة : ..... البيت الذي وردت فيه القيمة : .....

ب – بيّن سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة من خلال الأبيات السابقة .

- سبب المعاناة : .....

- مظاهر المعاناة : .....

ج - **يقول شاعر :** صبرا جميلا على ما ناب من حدثٍ والصبر ينفع أحيانا إذا صبروا

* حدد الاتفاق بين هذا البيت والبيت الأوّل من الأبيات السابقة .

.....

3 - يا حبّذا نَسَمٌ من جوّها عبِـــــقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دفّـــاقُ .

- بل حبّذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عندّ الصَّباحِ قَمَاريٌ بأطـــــواقِ .

- مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى قومي ، ومنبتُ آدابي وأعراقــي .

أ – وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته من خلال الأبيات السابقة .

.....

ب – استخلص من البيت الأخير جانبا من جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

.....

ج – بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

.....

4 - **أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنّي أعيش بها في ثوبِ إمـــلاقِ .**

- وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلا كراما لهم وُدّي وإشفاقــي ؟

- إذا تذكّرتُ أياما بهم سلـــــفتْ تحدّرت بغُروبِ الدمعِ آمـــاقي .

- فيا بريدَ الصَّبا بلّغْ ذوي رحمي أنّي مقيمٌ على عهدي وميثـــاقِ .

العشماوي

أ – صغ من البيت الأوّل من الأبيات السابقة فكرة جزئية .

.....

ب – استدلّ على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحا أسباب ذلك .

- الاستدلال : .....

- الأسباب : .....

ج – حدد قيمة مستخلصة من البيت الرابع من الأبيات السابقة .

.....

د – استخلص شعورين سيطرا على الشاعر في الأبيات السابقة .

.....

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - (**حلل – سندس – الهديل – قماريّ**) .

*** الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبّرة عن عاطفة :**

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

ب – (**إيراق – يشفي عليلا – جرى البيْن**) .

*** الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبّرة عن عاطفة :**

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

ج - **- لا في سرنديبَ لي خلٌّ ألوذ بـــه ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقـــي .**

*** يمثّل البيت السابق مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :**

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين . - سكنه في مكان عالٍ يصعب الوصول إليه .

- أرقه الشديد وعدم قدرته على النوم . - فقده لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

د - أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقـا في قُنَّةٍ عزّ مرقاها على الراقـــي .

*** يمثّل البيت السابق مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :**

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين . - أرقه وسكنه في مكان يصعب الوصول إليه .

- عدم قدرته على التواصل مع صلة رحمه . - فقده لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

هـ - فيا بريدَ الصَّبا بلّغْ ذوي رحمي أنّي مقيمٌ على عهدي وميثـاقِ .

*** القيمة التي يعبّر عنها البيت السابق :**

- الصدق . - الوفاء . - التضحية . - الحياء .

و - مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى قومي ، ومنبتُ آدابي وأعراقـي .

*** القيمة التي يعبّر عنها البيت السابق :**

- التسامح . - الاعتراف بالفضل . - التضحية . - الحياء .

العثماوي

الثروة اللغوية

أ – المترادف :

البيت الشعريّ		الكلمة	المترادف
قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا	حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي	مهجتي	قلبي وروحي ونفسي
قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا	حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي	البيْن	الفراق والبُعْد
حُزْنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي	يا ويحَ نفسي من حزن وأشـــــواقِ	براني	هزّلني وأضعفني
أكلّفُ النفسَ صبرا وهي جازعـة	والصبرُ في الحبِّ أعيا كلَّ مشتـــاقِ	جازعة	مضطربة قلقة غير صابرة
يا حبّذا نَسَمٌ من جوّها عبِـــــقٌ	يسري على جدولٍ بالماءِ دفّـــاقُ	عبِقٌ	طيّب الرائحة
أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني	أنّي أعيش بها في ثوبِ إمـــلاقِ	أصبو	أحنّ وأتشوّق وأميل
أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني	أنّي أعيش بها في ثوبِ إمـــلاقِ	إملاق	فقر
إذا تذكّرتُ أياما بهم سلـــفتْ	تحدّرت بغُروبِ الدمعِ آمـــاقي	تحدّرت	امتلأت وسال دمعها ، نزلت
يا روضة النيلِ لا مسّتكِ بائقـة	ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغـــداقِ	إغداق	مطر وعطاء كثير
ولا بَرحْتِ من الأوراقِ في حُـــللٍ	من سندسٍ عبقري الوشي بـــرّاقِ	الوشي	الزّينة والنقش
هلْ منْ طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقـــي ؟	يشفي عليلا أخا حزنٍ وإيـــراقِ	راقي	صانع العوذة والرقية
أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقـا	في قنّةٍ عزّ مرقاها على الراقـــي	الراقي	الصاعد المُرتقي

- انتبهووووووا :

- وردت كلمة (الراقي) مرتين ، وفي كل مرة يختلف المعنى

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد
خلّ	أخلال	**خُلل**	خُلّة
روضة	روْض ، رياض	**أعراق**	عِرق
بائقة	بوائق		

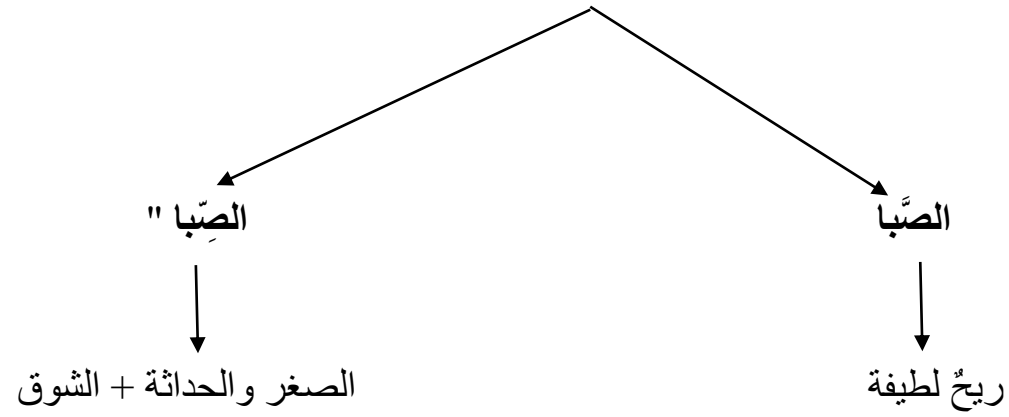
ج - التصريف (عهد)

عَهْد معاهدة المعهود " المعروف " العِهاد " مطر أول السنة العُهدة " التبعة والمسؤولية " معاهد مُعاهِد

– أكمل باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :

- المسلمون موفون ب..... الله .
- وقّعت الكويت ..... مع بعض الدول الصديقة .
- المدرسة في ..... مديرها .
- تنتشر في الكويت الكثير من ..... العلم .
- نزل ..... من السماء فأنبت الزرع والشجر .

د ـ ضبط البنية (الصّبا)



1 – أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) :

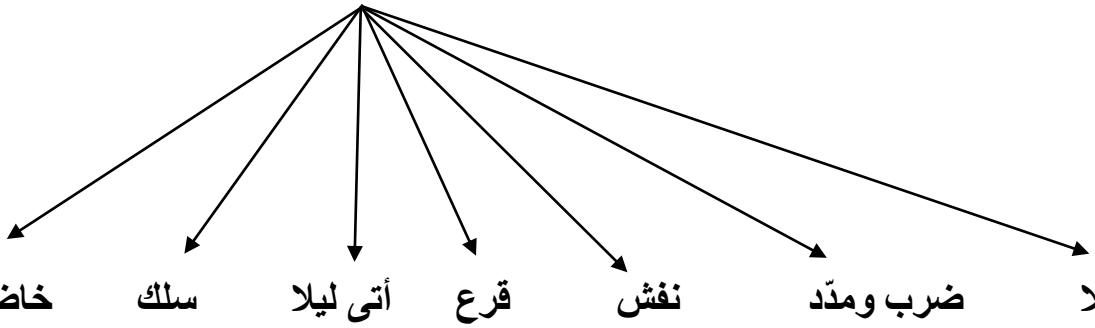
- مرحلة ..... من أجمل مراحل العمر .
- هبّت علينا ريح ..... فشعرنا بالراحة .
- هزّني ..... لرؤية وطني بعد اغترابي .

2 – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

أ – لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا .

ب – نسيم الصبا ينعش الروح والجسد .

هـ ـ المعنى السياقي (طرق)



- طرق النجم : **طلع ليلا .**
- طرق الحداد المعدن طرقا : **ضرب ومدّد .**
- طرق الحائك الصوف ونحوه : **نفش** .
- طرق الباب : **قرع .**
- طرق المسافر أقاربه : **أتاهم ليلا .**
- طرق المسافر طريقا وعرة : **سلك** .
- طرق الساهرون الحديث : **عرضوا له وخاضوا فيه .**

ـ وظّف (طرق) في سياقين مختلفين :

أ – طرق النجم . ب – طرق الباب .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 – وظّف اسما من تصريفات (عهد) في جملة من إنشائك .

.....

2 – اضبط بنية ما تحته خطّ في الجملتين التاليتين :

أ – هبّت علينا ريح الصبا. ب – مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر .

3 – وظّف الفعل (طَرَقَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

....

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي

*** مترادف (مهجتي) :**

- قلبي وروحي . - حبّي وعشقي . - وطني وسكني . - عيني وبصري .

ب - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي

*** مترادف (البيْن) :**

- الحزن والأسى . - الغضب والسخط . - الكراهية والحقد . - الفراق والبُعد .

ج - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويحَ نفسي من حزن وأشـــــواقِ

*** مترادف (براني) :**

- قوّاني ودعمني . - أحزنني وأغضبني . - أضعفني وهزّلني . - أتعسني وأشقاني .

د - أُكلّفُ النفسَ صبرا وهي جازعـةٌ والصبرُ في الحبّ أعيا كلَّ مشتـــاقِ

*** مترادف (جازعة) :**

- غير صابرة . - ساكنة . - حزينة . - نادمة .

هـ - يا حبّذا نَسَمٌ من جوّها عبِـــــقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دفّــاقُ

*** مترادف (عَبِق) :**

- جميل المنظر . - طيّب الرائحة . - كثير الحركة . - معتدل الحرارة .

العشماوي

و - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنّي أعيش بها في ثوبِ إمـــلاقِ

*** مترادف (أصبو) :**

- أحبّها كثيرا . - أحنّ وأشتاق . - أكره ذكرها . - أغضب منها .

ز - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنّي أعيش بها في ثوبِ إمـــلاقِ

*** مترادف (إملاق) :**

- غنى . - فرح . - فقر . - حزن .

ح - لا في سرنديبَ لي خلٌّ ألوذ بـــه ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقـــي .

*** جمع (خِلٌّ) :**

- أخلّاء . - خِلّان . - أخلّة . - أخلال .

ط – نزل ..... من السماء فأحيا الأرض .

*** التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عهد) :**

- العهد . - العهاد . - المعاهد . - المعاهدة .

ي – طرق النجم .

*** المعنى السياقي للفعل (طرق) :**

- طلع ليلا . - ضرب ومدّد . - قرع ودقّ . - مشى وسلك .

ك – طرق المسافر طريقا وعِرة .

*** المعنى السياقي للفعل (طرق) :**

- طلع ليلا . - ضرب ومدّد . - قرع ودقّ . - مشى وسلك .

ل – طرق الضيف الباب .

*** المعنى السياقي للفعل (طرق) :**

- طلع ليلا . - ضرب ومدّد . - قرع ودقّ . - مشى وسلك .

العشماوي

(أسلوب النهي)

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض (الأمر) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

افعل = أمر .

احرص على صلاتك في وقتها .

لا تفعل = نهي .

لا تصاحبْ أصدقاء السوء .

- **النهي له صيغة واحدة هي** : لا (الناهية) + الفعل المضارع .

* لا تظلمْ الناس . * لا تهملْ دروسك . * لا تقصّرْ في صلاتك .

انتبهووووووا

- هناك (لا) النافية ، ولا يعتبر الأسلوب فيها (أسلوب نهي) ، فلا الناهية شبيهة بالأمر .

لا تهمل دروسك = أسلوب نهي . **لا يهمل المجتهد دروسه** = ليس أسلوب نهي .

شماوي

*** تدريب للتفريق بين النهي والأمر**

المثال	نوع الأسلوب (أمر / نهي)
لا تصاحب أصدقاء السوء فتندم .	
اعطف على الأيتام فهم أحباب الله .	
لا تكن صلبا فتكسر ولا تكن ليّنا فتعصر .	
برّ والديك ، فبرّهما طريقك إلى الجنّة .	
لا تستسلم للحزن ، فالحزن قاتل للحياة .	
لا تقولوا حطّنا الدّهر فما هو إلّا من كلام الشعراء .	
عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرّ ذوي القربى وبرّ الأباعدِ	
صهْ إذا تحدّث الكبير .	

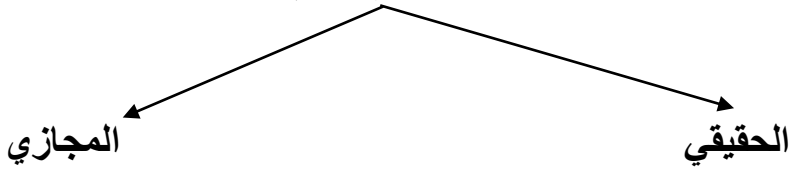
انتبهووووووا

- الأمر والنهي من الأساليب الإنشائية

انتبهووووا :

- عندما يطلب تحديد صيغة النهي ، فهي صيغة واحدة تحفظ ، فنقول في الإجابة . (لا + الفعل المضارع) .

**** ينقسم النهي إلى**



أ – النهي الحقيقي :

* وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .

- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

- " ولا تكتموا الشهادة ..... " .

- " يا أيّها الذين لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

انتبهووا

- غالب النواهي الربّانية الصادرة من الله تعالى للمؤمنين على سبيل الإلزام هي نواهٍ حقيقية .

" لا تقربوا الصلاة وأنتم سُكارى " .

ب – النهي المجازي " غير الحقيقي " :

* وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية .

- اللهمّ لا تأخذني بذنوبي . (غرضه الدعاء) .

- يا بنيّ لا تصاحب الأشرار . (غرضه النصح) .

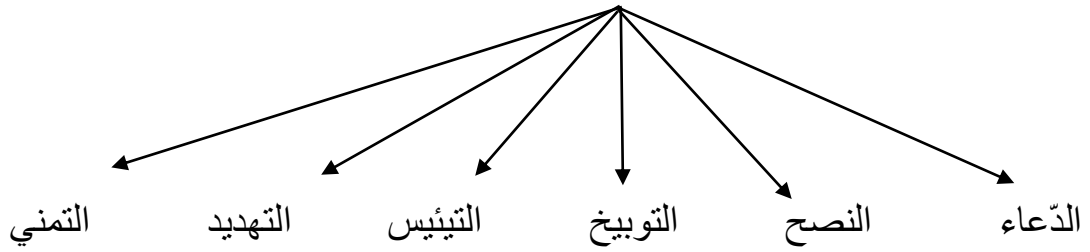
- لا تدرس والاختبار قادم . (غرضه التهديد) .

العشماوي

تدريب على النهي الحقيقي والمجازي

المثال	نوع النهي
" ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "	
قال أبٌ لابنه : لا تسافر بغير إذن منّي .	
لا تنهَ عن خلقٍ وتأتي مثلَهُ عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ	
ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإنّ خلائق السفهاء تعدي	
" ولا تقتلوا أولادَكم خَشية إملاق نحن نرزُقهم وإيّاكم .. " .	
قال القائد لجنوده : لا تبرحوا مكانكم حتّى تصدر الأوامر .	
أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟	

الأغراض البلاغية للنهي



والأغراض المقررة للنهي هي :

(الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التيئيس ، التهديد ، التمنّي) .

أ – **الدعاء** : ويكون موجها من الأدنى إلى الأعلى (غالبا لله تعالى أو مَلِك) .

- اللهم لا تعذّبنا بما فعل السفهاء منّا .

ب – النصح : ويكون النهي موجها من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

- يا بنيّ لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن ليّنا فتعصر .

ج – التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب لفعل قد تمّ (فعل مستهجن ومذموم) .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د – التيئيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة (فعل الشيء وعدمه سواء لأنه لن يفيد فعله) .

- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - التهديد : ويكون النهي متضمنا الوعيد وسوء العاقبة .

- لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

و – التمني : ويكون النهي موجها لغير العاقل .

- إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ...

انتبهووووووا

- لا يستطيع كثير من الطلاب التفريق بين غرضي (النصح – التوبيخ) .

النصح لفعل لم يتمّ غالبا ، وفيه تلطّف في الطلب .

لا تصادق الأشرار يا بُنيّ .

التوبيخ لفعل قد تمّ غالبا ، ففيه ضيق وزجر وعتاب .

لا تسخروا من الآخرين ، إنّ سلوككم قبيح .

العشماوي

تدريبات

1 – (إنّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تنشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم) .

- حدد مما سبق :

أ – أسلوب نهي : .....

ب - صيغته : .....

2 – ميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

أ – " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " . .....

ب –لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله . .....

ج – " ولا تكتموا الشهادة ..... " . .....

د – لا تعرضنّ لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده . .....

هـ - " ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به " .....

العشماوي

3 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا ..... " . **الغرض البلاغي :** .....

ب – لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني . **الغرض البلاغي :** .....

ج – " لا تسخر من الآخرين مرة أخرى فربّما هم الأفضل . **الغرض البلاغي :** .....

د – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . **الغرض البلاغي :** .....

هـ – لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك . **الغرض البلاغي :** .....

و – أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى . **الغرض البلاغي :** .....

ز – لا تدرس والاختبار قادم . **الغرض البلاغي :** .....

4 – حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

أسلوب النّهي	الغرض البلاغيّ
قال تعالى : " ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .	
لا تطعني في نصائحي والأيام بيننا .	
أبنائي ، لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .	
لا تنهَ عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمُ .	
لا تطلبنّ كريما بعد رؤيته إنّ الكرامَ بأسخاهم يدًا خُتموا .	
قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيرًا منهم " .	
قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .	
يا ليلُ طلْ يا نومُ زلْ يا صبحُ قفْ لا تطلع .	
قال تعالى : " ولا تَلْبِسُوا الحقَّ بالباطل وتكتموا الحقّ وأنتم تعلمون " .	
ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإنّ خلائق السفهاء تعدي .	
قال تعالى : " يا أيّها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم . إنّما تُجْزَون ما كنتم تعملون " .	
إذا نطق السفيه فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .	
طلعنا ندلّي الضحى ذات يومٍ ونهتف : يا شمس لا تغربي .	
لا تصحبنّ رفيقا لست تأمنه بئس الرفيق رفيقٌ غيرَ مأمون .	
قال تعالى : " ربّنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربّنا إنّك أنت العزيز الحكيم " .	
أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيانِ لصخر الندى	
لا تدرس ولا تجتهد والاختبار قادم .	
لا تبدِ أسفك ، فقد انتهى الأمر .	
لا تتهم الآخرين بالتقصير في وصلك ، وأنت أوّل المقصرين .	

العشماوي

5 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهي حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
نهي غرضه الدعاء	
نهي غرضه النصح	
نهي غرضه التوبيخ	
نهي غرضه التيئيس	
نهي غرضه التهديد	
نهي غرضه التمنّي	

(تدريبات على الأمر والنهي)

1– استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب (أمر / نهي) مما يأتي :

ـ الأسلوب :	الغرض البلاغيّ :
ـ " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . " .	
ـ شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما ولو كنتَ من أهل المشوراتِ .	
ـ لا تأمرني بالصدق وتكذب .	
ـ اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .	
ـ قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .	
ـ ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلِ .	
ـ " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .	
ـ " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .	
ـ استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .	
ـ ألْفوا قرآنا لو استطعتم أيّها الكافرون .	

العشماوي

2 – استخرج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه (أمر – نهي) :

أ – " حثّنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلّي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم الصدقَ ، إنّ ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .

ـ الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ب – " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس ديْن في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدّيْن " .

ـ الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ج – " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته ليّن ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربّنا إنّا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .

ـ الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

3 – اختر الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

أ – " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

ب – " فأتوا بسورةٍ من مثله " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ج – أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

د – يا بنيّ زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم بأذنيك .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

هـ - وعش إمّا قرين أخٍ وفيٍّ أمين الغيب أو عيش الوحادِ .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

و – " وإذا حللتم فاصطادوا " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

العشماوي

ز – اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

ح – تنفّسْ أيّها الصبح وأشرقي أيتها الشمس .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

ط – " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التيئيس .

ي - شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوما وإن كنتَ من أهلِ المشوراتِ .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

ك ـ إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .

* النصح . * الدعاء . * التيئيس . * التمنّي .

ل ـ يا بنيّ لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن ليّنا فتعصر .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

م ـ قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ن ـ قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة :

أزل حسد الحسّاد عنّي بكبتهم فأنتَ الذي صيّرتهم لي حسّدا .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

س ـ إذا نطق السفيه فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

ش ـ أريني جوادا مات هزلًا لعلّني أرى ما ترين أو بخيلًا مخلّدا

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ص ـ استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ض ـ قال تعالى : " ولا تَلْبِسُوا الحقَّ بالباطل وتكتموا الحقّ وأنتم تعلمون " .

* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التيئيس .

ط ـ يا ليلُ طلْ يا نومُ زلْ يا صبحُ قفْ لا تطلعِ .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ظ ـ قال تعالى : " ربّنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربّنا إنّك أنت العزيز الحكيم " .

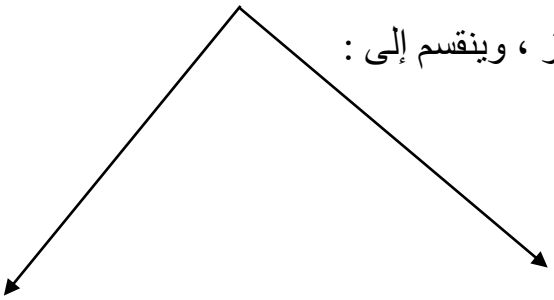
* النصح . * الدعاء . * التيئيس . * التمنّي .

العشماوي

السلامة اللغوية

(التمييز)

* اسم يزيل إبهام المميز ، وينقسم إلى :



أ – تمييز الملفوظ .

ب – تمييز الملحوظ .

أولا : **تمييز الملفوظ :**

- (ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات) .
- (يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ..) .

1 - اشتريت جراما **ذهبا** .

- **ذهبا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 – قرأت أحد عشر **كتابا** .

- **كتابا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 – شربت لترا **عصيرا** .

- **عصيرا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 – اشتريت مترًا **قماشا .**

- **قماشًا :** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5 – قرأت كذا **كتابا .**

- **كتابا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

6 – كم قصةً عندك ؟

- **قصةً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

لاحظوااااا :

أ- الكلمات التي تدلّ على الكيل مثل :

لترا- صاعا - كيلة - أردبا

ب- الكلمات التي تدلّ على الوزن مثل :

كيلو - جرام - رطلا

ج – الكلمات التي تدلّ على المساحة :

مترا – ذراعا – فدانا – قيراطا

ملاحظة للمتفوقين

– هناك ألفاظ تسمّى (أشباه المقادير)

(مثقال – إناء – وعاء ....) فبعدها تمييز الملفوظ .

*** عندي وعاءً لبنا . (تمييز)**

*** مثقال ذرةٍ خيرا . (تمييز)**

- انتبهواااااااا :

- بعد (كم الاستفهامية / كذا)

تمييز الملفوظ .

العشماوي

ثانيا : **تمييز الملحوظ** :

- (ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة) .

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيبا "

- **والأصل** : - اشتعل شيبُ الرأس .(فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل ") .

- وقد يكون محوّلا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيونا "

- **والأصل :** - فجّرنا عيون الأرض . (فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به ") .

- وقد يكون محوّلا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرا " .

- **والأصل :** - مكر الله أسرع . (فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ ") .

العشماوي

انتبهووووووووا :

وجود (أكثر - أحسن - أجمل - أروع – أفضل .....) .

وبعدها (اسم نكرة منصوب)

يكون الاسم المنصوب (تمييزا)

الكويت أكثر الدول **أمنا** .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل .....) .

محمد أكثر الطلاب **علما** .

- **علما** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول **أمنا** .

- **أمنا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو المميز وليس التمييز) .

فهناك مميز ملفوظ ومميز ملحوظ .

خطأ شائع وتنبيه للمتفوقين :

1- الملفوظ والملحوظ هما نوعا المميز ، لذلك سيطلب منّي نوع المميز ، فأقول : ملفوظ / ملحوظ .

2 – أمّ إذا أردت بيان نوع التمييز فأقول : (تمييز الملفوظ – تمييز الملحوظ)

أي : تمييز المميز الملفوظ / الملحوظ .

(تدريبات على التمييز)

1 – **حدد التمييز فيما يأتي** .

أ – أكل الرجل كيلو تفاحا . **التمييز** : ..... **نوع المميز** : .....

ب – قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا . **التمييز** : ..... **نوع المميز** : .....

ج – العرب أفضل الشعوب خلقا . **التمييز** : ..... **نوع المميز** : .....

2 – أكمل بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية ..... (تمييز مع الضبط) .

3 – **صوّب الخطأ** :

- العربيّ أروع الناس خلقٌ . **تصويب الخطأ** : .....

- قرأت خمسة عشر كتابٍ . **تصويب الخطأ** : .....

4 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ – الكويت أفضل الدول العربية **ثقافة** . **السبب** : .....

ب – اشتريت جراما **فضة** من المتجر . **السبب** : .....

العشماوي

5 – حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

أ – غرسنا **أشجار** الحديقة . .....

ب – فجّر الله **عيون** الأرض . .....

ج – حَسُن **خلقُ** المسلم . .....

د – **قدْرُ** المسلم أعلى . .....

- انتبهووووووا :

تحويل كلمة إلى تمييز مهارة سهلة جدا وتعتمد على :

أ – تبديل مكان الكلمة ووضعها في الآخر .

ب – تنوينها بالفتح .

6 – صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على :

أ – تمييز الملحوظ : .....

ب – تمييز الملفوظ : .....

7 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – ما يشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمنًا . - زرعنا الحديقة أشجارا .

- حسُنَ المسلم خلقًا . - اشتريت جرامًا ذهبًا .

ب – ما يشتمل على تمييز الملحوظ :

- شربت لترًا عصيرًا . - فجّر الله الأرض عيونًا .

- قرأت خمسة عشر كتابًا . - قرأت كذا قصة .

ج – ما يشتمل على تمييز (محوّل عن الفاعل) :

- فجّر الله الأرض عيونًا . - الله أكبر مكرًا .

- زرع البستاني الأرض قمح . - ساء الكاذب خلقًا .

د – ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المفعول به) :

- ازدادت المجتمعات العربية تقدّما . - جُلْتُ الكويت تاريخا .

- النشيط أكثر تميّزا من غيره . - رسمنا العالم خارطةً .

هـ - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المبتدأ) :

- غرست الأرض ليمونًا . - أنا أكثر منك مالًا .

- علا محمدٌ قدرًا . - كَرُمَ العرب أصلا .

و – العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمّل الصعاب .

*** التمييز في الجملة السابقة :**

- أكثر . - شعوب . - قدرة . - تحمّل .

ز – " إنّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبا والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين " .

*** التمييز في الآية الكريمة السابقة :**

- أحد عشر . - كوكبًا . - الشمس والقمر . - ساجدين .

العثماوي

التعبير

(تعليق على خطأ فكرة أو صوابها)

- هناك من ينتقد فكرة الصداقة ومفهومها ، ويزعم أنّ الإنسان صديق نفسه ، وأنّ معظم المشاكل الاجتماعية تنبع من وراء صداقات الإنسان .

ورأى هؤلاء أنّه يجب على الإنسان أن يحصر علاقاته الاجتماعية في دائرة ضيقة ومحدودة من الأسرة والأقارب فقط الذين بينهم وبينه صلة الدم أو النسب .

وقد أردت في تعليقي هذا الرد على هذا الفكرة التي أرى أنّ قائليها قد جانبهم الصواب ، وأنّ وجود (أصدقاء سيئين) لا يعني أنّ الصداقة في حد ذاتها سيئة ، ولا يمكن أن يُسقط الإنسان تجاربه الشخصية ، ثم يحاول أن يضع قوانين اجتماعية للبشرية من خلال هذه التجارب الشخصية .

فحين خان (بروتوس) صديقه (يوليوس قيصر) إنّما خان نفسه ولم يخن مفهوم الصداقة ، ولو جعلنا هذه الحادثة منهجا لما اتّخذ الحكام أصدقاء وخلصاء بجوارهم .

الصداقة الحقّة موجودة في كل زمان ومكان ، فوجود نقطة سوداء على ثوب لا تعني مطلقا ضرورة إلقاء هذا الثوب في صندوق القمامة .

العشماوي

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعيٌ ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعةٍ من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأني في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدله على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :

" الصديق وقت الضيق "

العشماوي

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقا ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !