

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (سورة الجمعة) (درجتان ونصف)
اقرأ الآيتين الكریمتین التالیئین ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ
أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ
بِالظَّالِمِينَ (٧) قُلْ إِنْ أَلْمَأْتِ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ } .

١- حدّد من النص ادعاءً ، ودلّل على بطلانه
الادعاء : ادعاء اليهود أنهم أولياء الله وأحباؤه .

الدليل على بطلانه : تحدي الآيات لليهود أن يتمنوا الموت ولم يقبل اليهود هذا التحدي فلم يتمنوا الموت وهذا يدل على كذبهم وزيف ادعائهم .

(قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦)
وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ

٢- بيّن وسائل الإقناع والتأثير في النص السابق .

الترهيب : ترهيب لليهود بالموت والحساب فلا شك أنّ يوم الحساب يخيف اليهود بسبب سوء أعمالهم.
(قُلْ إِنْ أَلْمَأْتِ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ)

٣- (فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

أكمل الآتي : النص السابق يدل على :

تحدي الآيات لليهود بأن يتمنوا الموت لإثبات كذبهم .

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

(وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ)

الصفة التي وصف بها النص السابق اليهود هي :

- الجهل و الإعراض .
- عَدَمُ الْإِنصَافِ وَالتَّعَالِي .
- الخيانة والكذب .
- الضعف والتخاذل .

السؤال الثاني : من نص (جليلة) (درجتان ونصف)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١. يَا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَعْتُهُ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ
٢. قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَأَنْشَنْتَ فِي هَذَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
٣. وَرَمَانِي قَتَلْتَهُ مِنْ كَنْبِ رَمِيَّةِ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
٤. لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دَرَكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

١. بيّن في النص السابق حدث تعرضت له الشاعرة وآثاره المترتبة عليه. (٢/١)

الحدث : قيام جساس أخو جليلة بقتل زوجها كليب .

الآثار المادية : هدم بيتها الجديد (بيت الزوجية) ، وقوض بيتها القديم الأول (بيت أبيها) .

الآثار المعنوية : الحيرة والألم النفسي (فهي أخت القاتل وزوجة القتيل) فأصابها الحزن الشديد لفقدان زوجها ، والشفقة على ما ينتظره أخوها .

٢- أكمل ما يأتي : (١)

لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دَرَكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

أمنية الشاعرة في البيت السابق هي : تَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ دَمُهَا هُوَ تَمَنُّ خَلَاصِهَا مِنْ هَذِهِ الْأُزْمَةِ .

الغاية من وراء هذه الأمنية : رَغْبَةُ الشَّاعِرَةِ فِي تَحْقِيقِ الْخَلَاصِ مِنْ شَرِّ الْأَقْتِتَالِ، وَدَرْءِ الشَّرِّ عَنْ أَهْلِهَا وَذَوِي قُرْبَاهَا بِكُلِّ سَبِيلٍ .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (٢/١)

أ - يُعَدُّ الْبَيْتُ الثَّانِي بِالنِّسْبَةِ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

- نتيجةً - تعليلاً

- دليلاً - تفصيلاً

ب - (مصيبة الشاعر سببٌ في هلاكها المحقق) (٢/١)

نستخلص المعنى السابق من البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

السؤال الثالث : من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) (درجتان)

(إن محاولات النيل من اللغة العربية تهدف إلى تفتيت عرى الأمة و إبعادها عن ماضيها وأن تكون هذه المحاولات من أعداء الأمة فهذا أمر طبيعي لعلمهم أنهم إذا هدموا لغة أمة فقد هان عليه أمر هذه الأمة وأصبح لديهم القدرة على السيطرة وإنما يثير الدهشة الهجوم على اللغة العربية من نفر من أبناء العربية أمر يثير الدهشة)

١. للتمسك باللغة العربية أهمية عظيمة ، وللتخلي عنها خطورة كبيرة . وضح ذلك (١)

١- الحفاظ على اللغة العربية حفاظ على الشخصية الوطنية .

٢- اللغة العربية هي الرابط التي تجمع بين أبناء الأمة العربية .

وللتخلي عنها خطورة كبيرة : ترك اللغة العربية هدم للروح الوطنية وإضعاف للأمة وإبعادها عن ماضيها.. ويؤدي ذلك إلى سهولة السيطرة عليها واستغلالها.

٢- وضح رأيك في مضمون العبارة التالية معلاً ومدلاً . (٢/١)

(لم تمنع اللغة العربية من تقدم العرب والمسلمين في الماضي .)

أوافق على ذلك الرأي ؛ لأن العلماء المسلمين في الماضي سبقوا غيرهم في شتى العلوم، و ترجمت اللغة العربية التراث العلمي والفلسفي للحضارة اليونانية ونقلته للحضارة الإنسانية وقد أسهمت لغتنا العربية في نقل العلوم والمعارف إلى أوروبا ، منها : رسائل جابر بن حيان في الكيمياء و الخوارزمي في الرياضيات .

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (٢/١)

(إن محاولات النيل من اللغة العربية تهدف إلى تفتيت عرى الأمة.. وإنما يثير الدهشة الهجوم على اللغة

العربية من نفر من أبناء العربية أمر يثير الدهشة) :

الفكرة الرئيسة للنص السابق هي :

- اللغة العربية تواكب روح العصر وقادرة على استيعاب النهضة العلمية المعاصرة
- اللغة الوطنية جزء أساسي من كيان المجتمع .
- الهجوم على اللغة العربية من نفر من أبناء العربية أمر يثير الدهشة .
- الشعوب الحيّة القوية تحافظ على هويتها بتمسكها بلغتها.

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس) (درجتان)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- ١ . وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الذِّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
٢ . كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
٣ . وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْعَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
٤ . غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
٥ . وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا

١ - ارسم منهاجا للتعامل مع الحياة في ضوء فهمك للبيت الرابع من النص السابق . (٢/١)

رفض الذل والهوان و التحلي بعزة النفس في التعامل مع الآخرين .

٢ - وازن بين معنى الأبيات الثالث والأبيات التالي من حيث الاتفاق والاختلاف . (١)

- الْمُتَنَبِّي : رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ - وَلكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ

- الْآخِر : وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ صُرُوفَهَا إِذَا سَاءَ مِنْهَا جَانِبٌ سَرَّ جَانِبُ

- يَتَّفِقَانِ فِي: أَنَّ الزَّمَانَ فِيهِ الْإِسَاءَةُ وَالْإِحْسَانُ .

- وَيَخْتَلِفَانِ فِي: أَنَّ الْمُتَنَبِّيَ يُغَلِّبُ جَانِبَ إِسَاءَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْإِحْسَانِ، بَيْنَمَا يَرَى الثَّانِي أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (٢/١)

أ - يعبر البيتان الأول والثاني في النص السابق عن :

- رَغْبَةُ النَّاسِ فِي مُقَاوَمَةِ مَصَائِبِ الدَّهْرِ . - مُعَاوَنَةُ بَعْضِ النَّاسِ الدَّهْرَ عَلَى إِذَاءِ الْآخَرِينَ .

- مُقَاوَمَةُ النَّاسِ رَيْبَ الدَّهْرِ وَمَصَائِبِهِ . - تَعَايُشِ النَّاسِ مَعَ رَيْبِ الدَّهْرِ وَصُرُوفِهِ .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (درجتان)

(لقد أدى تراكم المعرفة إلى تطور العلوم على نحو لا يقاس عليه ما عرفه تاريخ العلم عبر جميع العصور و نشأ عن ذلك أن صار العلم يتحكم في الحياة الإنسان بدرجة مطردة ، و أصبحت المعرفة هي مصدر القوة الدافعة للتقدم ، و بتزايد حجم المعرفة العلمية تغيرت المفاهيم و الأفكار ، و بقدر ما فتح التقدم العلمي أمام البشرية أبواب الأمل ، و منحها الوسائل الناجعة لمعالجة المشكلات القائمة في معظم مجالات الحياة ضاعف من ضراوة التحديات التي تفرض نفسها على شعوب عديدة لم تسعفها ظروفها وإمكاناتها لمواكبة التقدم في ميادين العلم والتكنولوجيا ، وفي حقول المعرفة العامة مما تسبب في اتساع الهوة التي تفصل بين الشعوب المتقدمة والشعوب النامية ، مما سيكون له أوخم العواقب على مجمل العلاقات التقليدية التي تربط بين الشعوب المتقدمة والشعوب المتعثرة .)

في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

(٢ / ١)

١- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

(٢ / ١)

٢- وضح أهمية المعرفة في العصر الحديث .

(٢ / ١)

٣- ما الخطر الذي يهدد الشعوب النامية في عصر التقدم العلمي ؟

(٢ / ١)

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

القضية التي يعسها النص السابق قضية :

سياسية - دينية - تاريخية - ثقافية .

(درجتان)

السؤال السادس (الحفظ) :

(اكتب مما تحفظ من نص (جليلة) مع الضبط بالشكل البيتين اللذين يدلان على المعاني التالية :

(تَسْتَعْظِمُ الشَّاعِرَةَ فِعْلًا أَخِيهَا، وَتَتَحَسَّرُ عَلَى نَتَائِجِهِ وَتَبِعَاتِهِ ، ثُمَّ تُجْمِلُ هَذِهِ النَّتَائِجُ قَائِلَةً إِنَّ هَذَا الْفِعْلَ سَيَقْطَعُ ظَهْرَهَا، وَيُقَرِّبُ مَوْتَهَا بِمَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ الشَّرِّ مِنْ أَخِيهَا.)

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تشهد البشرية في عصرنا ظاهرة خطيرة تهدد حياة الإنسان على الأرض ، هي ظاهرة الملوثات البيئية

وهناك علاقة وثيقة بين الإنسان والأرض والماء والهواء ، فإذا تلوثت الأرض والماء والهواء وارتفعت درجة حرارة الجو فكيف يعيش الإنسان ؟

إن الإنسان اليوم وغدا يدفع ثمن ما صنعت يداه بتخريبه للبيئة بالصناعة ومخلفاتها ، وباستخدامه الجائر والجشع للأرض والشجر والبحر والنهر ، لقد خلق الإنسان لإعمار الأرض لا لتدميرها.

والوجود البشري مهدد، فقد تقلصت الزراعة ، وتلوثت المياه العذبة والمالحة ، وتلوث الجو بارتفاع نسبة ثاني

أكسيد الكربون فزادت الأمراض واستجدت أخرى ، وهددت الثروة السمكية ، ونفقت كميات هائلة منها في

السنوات الأخيرة ، كما أن الحروب المعاصرة أدت إلى تطور في الأسلحة البيولوجية والكيميائية، واستخدام مثل هذه الأسلحة هدد ويهدد حياة الملايين من البشر.

لا بد من ثورة بيئية عالمية عاجلة تعيد للطبيعة توازنها ، وتحد من ظاهرة التلوث ، والمسؤولية تقع على

المجتمع ؛ على الفرد والمجتمع ، على الحكومات ومؤسسات المجتمع المدني ، وعلى المختصين والمتقنين

والمسألة لا تقتصر على دولة ومجتمع دون آخر ، فهذه قضية عالمية ، فالماء مشترك ، والغذاء مشترك ،

والهواء مشترك ، فكيف يعيش الإنسان العاقل في تناقض بين سعيه لبناء نهضة وحضارة ، وفي الوقت نفسه

يدمر البيئة التي من دون نقائها وسلامتها وتوازنها لا نهضة تقوم ، ولا حضارة توجد؟! (٠)

ثانياً: الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

(١)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

(..... قصد إليه وتعمد فعله)

أ - توخى المؤمن الصدق .

(..... ظهر وانكشف)

ب - انجلت الأمور وظهرت الحقيقة .

(١)

٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

(تصريف مناسب لكلمة (خلا))

أ - خلايا..... النحل نموذج للعمل المنظم .

(كلمة (ننشد) مضبوطة البنية)

ب - ننشد الخير للناس .

(١)

٣- هات مفرد ما تحته خط في الجملة الآتية :

اللغة والدين والعادات وشائج تربط الأمة .

(١)

٤ - وظف الفعل (عزّ) في سياقين مختلفين في المعنى

- عزّ الصديق الوفي في هذا الزما : قلّ وندر

- عزّ على نفسي مرض ابني : صغّب و اشتدّ

ثالثاً : التذوق الفني :

(أربع درجات)

١ - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس (١)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس . و أثره في المعنى : التأكيد على : استحالة وقوع الأمر إذا لم يتم الأخذ بأسبابه .

٢- غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلاقِي الْمَنِيَا كَالْحَاتِ وَلَا يُلاقِي الْهَوَانَا (٢/١)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

استعارتان مكنيتان: شَبَّهَ الْمَنِيَا بِعَدُوِّ عَابِسٍ يُوَجِّهُهُ الْإِنْسَانُ. وَهُمَا صَوْرَتَانِ تُبْرِزَانِ الْمُوَاجَهَةَ فِي صُورَةِ حِسِّيَّةٍ مَلْمُوسَةٍ أَمَامَ نَاطِرِ الْمُتَلَقِّي مِمَّا يَجْعَلُهَا أَكْثَرَ وَضُوحًا. وَأَثَرُهُمَا فِي الْمَعْنَى : بيان أهمية الشجاعة في مواجهة الموت.

٢ - حَوْلَ فِيمَا يَأْتِي التَّشْبِيهِ الضَّمْنِي إِلَى تَشْبِيهِ تَمَثِيلِي مَغْيِرًا مَا يَلِزَمُ . (٢/١)

لا تحقرن إنساناً مهما صغرت مكانته في معاملة فإن البعوضة تدمي مقله الأسد

ج : قد يصيبُ الخصمُ الضعيفُ القويَّ بالأذى كما تصيبُ البعوضة عينَ الأسدِ القويِّ

٣- { مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ

(٢/١)

يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ . }

الصورة البلاغية في البيت السابق تشبيه تمثيلي وضح وجه الشبه ، مبيناً أثر التشبيه في المعنى .

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (١)

أ - قال الشاعر : وتولوا بغصة كلهم من هـ ، وإن سرَّ بعضهم أحيانا

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

ب - قال الشاعر : كرمٌ تبين في كلامك ماثلاً ويبين عثق الخيل في أصواتها

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

٤- قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (٢/١)

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : الشجاعة

٥- صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي: (٢/١)

إن الشدائد تظهر معادن الرجال ، و النار تزيد الذهب نقاء .

ج: إن الشدائد تظهر معادن الرجال ، ولا عجب فالنار تزيد الذهب نقاء .

٤- رابعا - السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(النجاح في الحياة وُلِدَ المثابرة والعمل، فِيا معشر الشباب، إن الوطن يرتقي بتحصيلكم العلم، فلا مجدِين

فاشلون ، وبئس شاباً المهمل في عمله، فاحرصوا أيها الناشئون على التفوق، فالفائقون مقدرُون،

وما أسعدنا الآباء بنجاحكم).

(٢)

١- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- فعلا مضارعاً بالضمة المقدرة :

- خبراً لحرف ناسخ ، وحدد نوعه :

- فعل أمر ، وحدد علامة بنائه :

- اسم لا النافية للجنس ، وحدد اسمه :

(٢/١)

٢ - استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم

- بات الجنديان ساهرين . (.....)

(١)

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- لعلماء المؤمنين متحدون . (.....)

- لا مطيعٌ والديه محروم من رحمة الله. (.....)

٤- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

(١)

- بَدَأَ الشَّبَابُ العَرَبِيُّ يَنْهَضُ. (.....)

- كَأَنَّمَا المَجَاهِدُ سَيْفٌ من سيوف الإسلام . (.....)

٥- أَكْمَلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي : (٢)

- والله القراءة مفتاح الثقافة . (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

- لا ضائعون . (اسم لـ "لا" النافية للجنس "مبني")

- هل زميلك يا أحمد؟ (فعل مضارع مبني على الفتح)

- أن الحقَّ يَنْتَصِرُ . (فعل ناقص يفيد الرجاء)

٦- الجملـة التي ورد فيها فعل مبني على الضم فيما يلي هي : (٢/١)

- الأبناء اهتموا بأهمهم في مرضها. - الموظفان اهتمتا بعملهما اهتمامًا كبيرًا.

- الممرضات اهتمن بالمرضى. - البنات اهتمت بأبيها في مرضه حتى برئ.

٧- حوّل لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة فيما يلي : (٢/١)

لا بخيلٍ محبوبٌ. ج :

٨- أدخل (ما) الكافة على الجملة الآتية مع ضبط ما تحته خط فيما يلي: (٢/١)

كَأَنَّ الرِّسُولَ شَمْسٌ مَشْرِقَةٌ

