

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (سورة الجمعة) (درجتان ونصف)
أقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ } .

١- بيّن ما يدل عليه موقف اليهود من رسالة الإسلام . (١)

٢- (قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) (٢/١)
أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق يدل على :

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ- { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ... } (٢/١)

الصفة التي وصف بها النص السابق اليهود هي :

- الجهل والضلال - الغرور و التعالي

- الكذب والادعاء - الكفر والجحود

ب - (قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) (٢/١)
ما تحته خط في النص السابق يدل على معنى :

- التحدي - التهديد

- التوبيخ - التحذير

السؤال الثاني : من نص (جليلة) (درجتان ونصف)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١. إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمِثَّ عَلَيَّ شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي
٢. جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي
٣. فِعْلٌ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُذْنٍ أَجَلِي
٤. لَوْ بَعِينٍ فُقِّتَتْ عَيْنِي سِوَى أُخْتِهَا فَأَنْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ
٥. تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أذى مَا تَفْتَلِي

١- صغ فكرة رئيسة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون النص السابق. (١)

٢- بين موقف الشاعرة من قتل زوجها بيد أخيها (٢/١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (٢/١)

أ - (تفجع الشاعرة لما سيظهر من دمار يلحق ببيت أهلها في المستقبل)

نستخلص المعنى السابق من البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

ب - إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمِثَّ عَلَيَّ شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي (٢/١)

الشعور المسيطر على الشاعرة في البيت السابق :

- الخوف من المستقبل . - الشفقة على أخيها من القتل

- الحزن الشديد لفقد الزوج . - الحيرة والألم النفسي

السؤال الثالث : من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) (درجتان)

(التاريخ يؤكد قدرة اللغة العربية على استيعاب النهضة العلمية المعاصرة والشعوب الحيّة القوية تحافظ على هويتها بتمسكها بلغتها ذلك لأن اللغة الوطنية جزء أساسي من كيان المجتمع أما قلة الإنتاج العلمي عند العرب مرده إلى المناخ الذي يعيش فيه العلماء العرب وليس إلى اللغة ، فالقرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى يدعو إلى المنهج العلمي في التفكير ولاشك أن في الحفاظ على اللغة العربية حفاظاً على الشخصية الوطنية وفي الختام : نقبل سائر اللغات ونتعلمها بشرط ألا تقتلنا من جذورنا .)

١- بمَ ترد على من يدعون أن اللغة العربية لا ترضي مثقفا ولا تخدم الأمة ولا ترقئها ؟ (٢/١)

٢- وضّح رأيك في مضمون العبارة التالية معطلاً ومدلاً . (٢/١)
(ضرورة الحفاظ على اللغة العربية الفصحى .)

٣ - علّل : دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية. (٢/١)

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية (٢/١)
(التاريخ يؤكد قدرة اللغة العربية على استيعاب النهضة العلمية المعاصرة والشعوب الحيّة القوية تحافظ على هويتها بتمسكها بلغتها ومحافظتها عليها ذلك لأن اللغة الوطنية جزء أساسي من كيان المجتمع .)
الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي :

- اللغة العربية تواكب روح العصر وقادرة على استيعاب النهضة العلمية المعاصرة
- الهجوم على اللغة العربية من نفر من أبناء العربية أمر يثير الدهشة .
- للتمسك باللغة العربية أهمية عظيمة ، وللتخلي عنها خطورة كبيرة .
- استوعبت اللغة العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات .

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس)

(درجتان)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
ه، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
ه، وَلَكِنْ تَكْدَّرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

١ . صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
٢ . وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
٣ . رَبُّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
٤ . وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّبِ الذِّ
٥ . كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

(٢/١)

١- صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون الأبيات السابقة .

(٢/١)

٢ - ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة في ضوء فهمك للبيت الأول من النص السابق .

(٢/١)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - رَبُّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي هـ وَلَكِنْ تَكْدَّرُ الْإِحْسَانَا

يستفاد من البيت السابق أن :

- طبيعة الزمان لا تستقيم على حال.

- طبيعة الزمان ثابتة لا تتغير .

- تقل في الزمان أوقات الحزن .

- يغلب على الزمان الإحسان .

رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

ب - كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

(٢/١)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل

- نتيجة

- تفصيل

- دليل

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (درجتان)

" من حسن المعاملة أن تسعى بالخير بين الناس ، وتبذل ما في وسعك لمساعدتهم ودفع الأذى عنهم ، وضبط نفسك إن بدرت منهم بادرة ؛ أو صدرت إليك منهم إساءة مع عرفان الجميل لهم ، وإسداء الشكر لهم وحسن المعاملة أكبر مظهر للأخلاق الفاضلة ، وهي نعم العون على الحياة تذلل سبلها وتخفف آلامها ، وبها تبني لك مقاما بين رفاقك وأصدقائك ، فيهشون للقائك ، وهي بعد هذا تدل على متانة أخلاق الرجل وصفاء طويته . وليس معنى حسن المعاملة أن تغرق في مديح الآخرين وتتكلف ما ليس من خلقك لإرضائهم ، أو أن تخفي عنهم النصيحة المؤلمة إذا كان إبدائها في مصلحتهم ، واعلم أنها إن لم تصدر عن خلق متين فهي رياء وملق ؛ تضر بصاحبها والناس أجمعين ، فاحذر أن يبدر منك هذا السلوك ، واحرص على أن تقول الحق في أدب ولطف حتى لا تخرج مشاعرهم ، واعلم أنه ليس في كل حين يحسن كل الصواب ، وإنما تمام إصابة الرأي في تمام إصابة الموضوع " .

١- من خلال النص السابق وضّح :

(٢/١)

مظاهر حسن المعاملة كما ذكرها الكاتب .

(٢/١)

الأثر الذي يتركه حسن المعاملة في العلاقات الإنسانية .

(٢/١)

٢- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

(٢/١)

٣ - أكمل ما يأتي :

(وليس معنى حسن المعاملة أن تغرق في مديح الآخرين وتتكلف ما ليس من خلقك لإرضائهم)

المقصود بما تحته خط في النص السابق :

(درجتان)

السؤال السادس (الحفظ) :

(اكتب مما تحفظ من نص (جليلة) مع الضبط بالشكل البيتين اللذين يدلان على المعاني التالية :

(تَبْدَأُ الشَّاعِرَةُ مُنَادِيَةً أُخْتِ زَوْجِهَا مُعَاتِبَةً لَهَا اسْتَعْجَالَهَا بِلَوْمِهَا قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ حَقِيقَةَ مَوْقِفِهَا مِمَّا حَدَثَ ،

فَإِذَا تَبَيَّنَ لَكِ اسْتِحْقَاقِي لِلْوَمِ ، فَلَكِ الْحَقُّ فِي أَنْ تَلُومِي .)

لخص النص التالي في ثلث أسطر مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

(إن متعة القراءة تتجلى في ما يجنيه القارئ من فوائد متعددة، فعندما يُبحر القارئ النهم في كتاب فإنه يحصل على العديد من المتعة والفائدة العظيمة ويغوص في شتى الميادين والمعارف دون الحاجة إلى الذهاب إلى أماكن التعليم، قرأت ذات مرة أنّ قارئ الكتاب يجني مسيرة من العلم خاضها المؤلف ويأخذ خلاصة ما توصل إليه ذلك العالم أو المخترع أو المؤلف ذي العلم الوفير أو رجل الدين، كما أن القارئ النهم يحصل على الكثير من المعلومات بصورة سريعة من قراءة مجموعة من الكتب؛ إذ يمكنه قراءة كتاب كل يوم أو كل ساعة. ليست القراءة ترفاً ، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف ؛ لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة ، لذلك لا يجوز أن نقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ ، بل يجب أن نقرأ بمنتهى الجدية والاهتمام ، ونعرف كيف نختار الكتاب الشائق المفيد ؛ الذي يغني الفكر ويثريه ، وتترك قراءته أثراً في النفس لا يزول بعد إغلاقه .

ويجب أن نمحص وندقق ما نقرأه ، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال : ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب ؟ هل استطعنا أن نضيف من قراءته شيئاً إلى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللغوية ؟ هل وسع آفاقنا ، وحرك أعماقنا، وأيقظ شعورنا، وهذب طباعنا، وعدل من سلوكنا ؟ هل أرشدنا إلى قيم الحق والخير والجمال ، من هنا تنبع أهمية القراءة الواعية الهادفة ، فإذا لم تستطع أن ترقى بنا وتسمو فلا فائدة منها ، لأنها ستكون مضيعة للوقت ، وهدرًا للجهد ، ومن هنا تنبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يعي قيمة الكلمة التي يكتبها ، لأنها لا تبقى له ، بل للجماهير تقدسها وترفعها شعاراً لها .

كما يمكن التنويع في قراءة الكتب بمطالعة الكتب القديمة والحديثة والكتب التي تحتوي على عدة أنواع من المعارف والثقافات، وربما بلغات مختلفة لتوسيع المدارك والانفتاح على العالم)

ثانياً: الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (١)

أ - أيها المؤمنون ذروا ظن السوء . (.....)

ب - تَزُخِر اللغة العربية بالكثير من المفردات . (.....)

٢ - املاً كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (١)

أ - أهلك الله الكافرين وجعلهم نخل منقعر . (تصريف مناسب لكلمة (عجز))

ب - كأس كل الناس شاربه . (كلمة (منية) مضبوطة البنية)

٣- هات مفرد ما تحته خط في الجملة الآتية : (٢/١)

صنائع المعروف تقي مصارع السوء

٤ - (حينما يخطئ ابني أعاقبه على وَجَدِي به .) (٢/١)

مترادف (وجدني به) في الجملة السابقة هو :

- إشفاعي عليه

- خوفي عليه

- حبي له

- حزني عليه

٥ - وظف الفعل (عَدَّ) في سياقين مختلفين في المعنى (١)

(أربع درجات)

ثالثاً : التذوق الفني :

(١)

١ - (كتابُ أنزلناه إليك لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

(٢/ ١)

٢ - في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

(٢/ ١)

٢ - حوّل مما تحته خط فيما يأتي التشبيه إلي استعارة مغيراً ما يلزم .

السعادة نور تشرق في نفوس المتفائلين .

(٢/ ١)

٣- { يوم يكون الناس كالفرش المبعوث }

الصورة البلاغية في البيت السابق تشبيه وضح وجه الشبه ، مبيناً أثر التشبيه في المعنى .

(١)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال الشاعر : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحِ بِمَيْتِ إِيْلَامٍ

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

ب - قال الشاعر : أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ تَجْتَلِيكَ الْغُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً .

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه تام - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

(٢/ ١)

٤- قال أحمد شوقي وهو في المنفى :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : السفينة

(٢/ ١)

٥- اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل :

- العاقل يدخر من شبابه لكبره :

٤- رابعا - السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(إننا - شباب الكويت - ثروة الوطن وعماد تقدمه ، فلنتسلح بالعلم والإيمان ، فنحقق النهضة الشاملة

رغبة في رفعة وطننا الحبيب الكويت ، فحبذا العلم وما أروع الإيمان ! فالعلم والإيمان لننفع أنفسنا ووطننا ،

فلا تقدم لوطننا بلا علم وإيمان). (

(٢)

١- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- فعلا مضارعاً منصوباً :

- خبراً لناسخ ، وحدد نوعه :

- فعلا ماضياً ، وحدد علامة بنائه :

- اسم لا النافية للجنس ، وحدد اسمه :

(٢/١)

٢ - حوّل لا النافية للجنس من مهملة إلى عاملة مع الضبط فيما يلي :

- لا في الفصل كسولاً ولا مشاعباً ج: (.....)

(١)

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- اصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فَتَنْلِ الشُّكْرَ (.....)

- من يجتنب أدنى الناسِ ينجو مِنْ أَدَاهُمْ . (.....)

٤- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

(١)

- لا خَيْرَ في وُدِّ امرئٍ مُتَقَلِّبٍ (.....)

- الفتيات ينافسن الشباب في ميدان العلم . (.....)

(٢)

٥- أَكْمَلِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- يسرني أنك في الامتحان. (فعل ماض مبني على السكون)

- الزحامُ شديدًا . (فعل ناسخ يفيد الاستمرار)

- القصيدة جيدًا أيها الطالبان. (فعل أمر مبني على حذف النون)

- دور الشباب في المجتمع أساسي (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

(٢/١)

٦- أ - الجملة التي تحوي «لا» النافية للجنس فيما يلي هي :

- لا وطني يقصّر في حق بلده. - الوطني لا يقصّر في حق بلده .

- الوطني مخلص لوطنه لا مقصّر. - لا يقصّر في حق بلدك أيها الوطني.

(١)

٨ - عَبَّرَ عَنِ مَضْمُونِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِهَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَهَا مَعَ الصَّبْطِ:

أ - الله تعالى يوفقنا للخير . (فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ)

ب - لَيْسَ بَيْنَنَا مَهْمَلُونَ . (لا: النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ)

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

٤٢

محمد قاعود

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات