

سلسلة مذكرات

أ - أسامة القشلان

اللغة العربية

مذكرة الاختبار القصير

الصف العاشر

الفترة الدراسية الثانية

٢٠١٩-٢٠٢٠

تابعونا على قناة التلجرام

<https://t.me/osamaalqashlan>

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي

الدرس الأول: الحديث الشريف (لا تحاسدوا)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَتَّاجِسُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ. وَكُونُوا، عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِحَسَبِ امْرَأٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمِ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرْضُهُ."

أولا - أسئلة الفهم الشامل

س١- اشرح العبارات التالية مدلا عليها بموقف من الحياة.

١- العبارة : (لا تحاسدوا)

- **الشرح :** لا يتمنَّ بعضكم زوال النعمة من البعض

- **الموقف الدال عليها :** تمنى رجل عطل سيارة جاره الجديدة حسدا منه له فذكرته بقول

الرسول (ص) السابق

٢- العبارة : (ولا تتاجسوا)

- **الشرح :** وهو أن يمدح الإنسان السلعة ليبيعها، أو يزايد في ثمنها في المناداه أثناء المزاد

وهو لا يريد شراءها؛ لكره منه في المشتري أولصداقة بينه وبين البائع

- **الموقف الدال عليها :** زاد رجل في مزاد لشراء سيارة وهو لا يريدتها حتي يرفع سعرها كرها

في المشتري الآخر أولعل صاحب السيارة صديق له فذكرته بقول الرسول (ص) السابق

٣- العبارة : (لا تبأغضوا ، ولا تدابروا) :

- **الشرح :** النهي عن الكراهية وأن يعطي أحدهم ظهره للآخر عند رأيته

- **الموقف الدال عليها :** اختلف صديقا وتخاصما وهجرا كل منهما الآخر فذكرتهما بقول

الرسول (ص) السابق

٤- العبارة : (لا يبيع بعضكم على بيع بعض) :

- **الشرح :** النهي عن القول لمن اشترى شيئا افسخ هذا البيع وأنا أبيعك مثله بأرخص من ثمنه ،

- **الموقف الدال عليها :** رأى رجل رجلا أخر اشترى منزلا فقال له أفسخ العقد وعندي منزل

أفضل منه وسعره أقل فذكرته بقول الرسول (ص) السابق

٥- العبارة : (وكونوا - عباد الله - إخوانا)

- **الشرح :** أي تعاملوا معاملة الإخوة في المودة والرفق والشفقة والتعاون في الخير،

- **الموقف الدال عليها :** بيننا وبين جيراننا مودة ورفق وشفقة وتعاون في الخير، ونصيحة

٦- العبارة (المُسلّم أخو المُسلّم ، لا يَظلمُه) ،

- **الشرح :** لا يتعدى عليه، ولا يدخل عليه الضرر
- **الموقف الدال عليها :** قطع جاري الكهرباء على جاره لخلافات فذكرته بالقول السابق

٧- العبارة : (ولا يَخذله)

- **الشرح :** لا يترك المسلم نصرة أخيه المسلم عند الاستنجاد به
- **الموقف الدال عليها :** استنجد رجل بأخي في مصيبة فساعده

٨- العبارة : (التقوى)

- **الشرح :** اجتناب غضب الله وعقابه ؛ بطاعة أوامره و نواهيه
- **الموقف الدال عليها :** الالتزام بأوامر الله ونواهيه في كل جوانب الحياة اليومية

٩- العبارة (بحَسَبِ امرئٍ من الشرِّ أن يَحقرَ أخاه المُسلّم) :

- **الشرح :** أي لا يستصغره ويقلل من شأنه
قلل صديقي من شأن الخادم فذكرته بقول الرسول(ص) السابق
١٠- **العبارة : (كل المسلم على المسلم حرامٌ دمه وماله وعرضه)**

الشرح : (دمه) : أي: لا يجوز أن يتعدى عليه بقتل
(ماله) : لا يجوز أن يتعدى على ماله بسرقة أو نهب
(عرضه) : لا يجوز أن يتعدى أو يتعرض لمحارمه أو يذمه أو يغتابه .
- **الموقف الدال عليها :** رفض قتل المسلم أو سرقة ماله أو التكلم عنه بالغيبة

س٢- استخلص المعاني السامية من الحديث الشريف

- ١- النهي عن الحسد والبغضاء والزيادة بالأسعار والفرقة والزيادة في ثمن السلعة
- ٢- المُسلّم أخو المُسلّم ، لا يَظلمُه ولا يترك نصرته ، ولا يصغره ويذله
- ٣- التقوى الصادقة محلها القلب
- ٤- من أعظم الشرور احتقار المسلم لأخيه
- ٥- دم المسلم وماله وعرضه حرام على المسلم

س٣- استدل من الحديث الشريف على المعاني الآتية

- ١- (الظلم ظلمات يوم القيامة)
- **الدليل :** النهي عن الظلم بقوله : (لا يظلمه)
- ٢- قال رسول الله (ص) (المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص)
- **الدليل :** (المُسلّم أخو المسلم)
- ٣- قال رسول الله (ص) (إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم بينكم حرام كحرمة يومكم)
- **الدليل :** (كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه)
- ٤- قال رسول الله ﷺ : (إنَّ الله لا ينظرُ إلى أجسامِكُمْ ، ولا إلى صُورِكُمْ ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إلى قُلُوبِكُمْ)
- **الدليل :** (التَّقوى ههنا ويُشيرُ إلى صَدْرِهِ ثلاثَ مرَّاتٍ)

٥- قال رَسُولُ اللَّهِ ﷺ (لا يحل لرجل أن يهجر أخاه المسلم فوق ثلاث ، يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذي يبدأ بالسلام)

- الدليل : (لا تَدَابَرُوا)

- قال تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ)

- الدليل : (وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ)

س ٤- عدد حقوق المسلم على أخيه من خلال الأوامر والنواهي.

١- عدم التحاسد

٢- عدم الزيادة في ثمن السلعة التي يُنادى عليها في السوق لضرر الغير

٣- عدم كراهية المسلم لأخيه أو احتقار أو خذلانه

٤- عدم التمادي في الخصام، وألا يعطي أحدهم ظهره للآخر

٥- عدم بيع أحد على بيع أخيه الذي تم من قبل بالفعل

٦- التآخي بين المسلمين

س ٥- ميز بين الحسد والغبطة مع التمثيل.

- الغبطة : (الحسد المحمود) : تمنى مثل ما عند غيري من الخير مع بقاء هذا الخير عنده

- مثال : أتمنى أن أكون مثل غيري في (نشر العلم و الأنفاق في سبيل الله)

- الحسد : (المذموم) هو أن تتمنى نفس ما عند غيرك من الخير مع زوال هذا الخير منه

- مثال : تمنى نجاحي ورسوب زميلي المتفوق

س ٦- بين أثر شيوع القيم الواردة في النص على الفرد والمجتمع.

- أثره على الفرد : يحقق للفرد الأمن والأمان ، وينتشر في نفسه المحبة والتقوى والخير.

- أثره على المجتمع : يسود الحب والسلام والوئام في المجتمع كله

س ٧- اعرض بإيجاز معاني الحديث الشريف بأسلوبه.

ينهى الإسلام عن كل ما يعكر صفو الأخوة الإسلامية كالحسد والكراهية والخصام والظلم، كما يدعو إلى عدم التحقير من أخيك المسلم والوقوف بجانبه وبهذا تتحقق الأخوة الإيمانية بكل معانيها وتسود المحبة بين أفراد المجتمع

س ٨- تخير علاقة ماتحته خط بما قبله :

- (لا تَحَاسَدُوا ولا تَنَاجَشُوا ولا تَبَاغَضُوا ، ولا تَدَابَرُوا ، ولا يَبِيعُ بَعْضُكُمْ على بَيْعِ بَعْضٍ ،

وَكَونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا) (نتيجة - سبب - إجمال - تفصيل)

- (المُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ ، لا يَظْلِمُهُ ولا يَخْذِلُهُ ، ولا يَحْقِرُهُ) (نتيجة - سبب - إجمال - تفصيل)

- (التَّقْوَى هَهُنَا) (نتيجة - سبب - إجمال - تفصيل)

- (كُلُّ الْمُسْلِمِ على الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرَضُهُ) (نتيجة - سبب - إجمال - تفصيل)

الدرس الثاني: (دور المرأة في أحداث الهجرة)

أولا - أسئلة الفهم الشامل

س ١- حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة

-إظهار دور المرأة المسلمة ومكانتها في الهجرة ،وتحملها مسؤولية الدعوة للإسلام

س ٢- أذكر بعض الآراء الواردة في النص.

- ١- كَانَ لِلْمَرْأَةِ دَوْرٌ عَظِيمٌ فِي هِجْرَةِ الرَّسُولِ وَ فِي نَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَقَطِ قَامَتْ بِأَعْمَالِ كَانِ الرِّجَالُ يَعْجِزُونَ عَلَى الْقِيَامِ بِهَا أحياناً
- ٢- لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافتحت وناضلت منذ فجر الدعوة
- ٣- لا فرق في خدمة الإسلام بين امرأة كبيرة وصبية يافعة.
- ٤- حفظ التاريخ الإسلامي لدور المرأة المسلمة
- ٥- إن حدث الهجرة إلى يثرب قد أزعج قريشا أكثر من انزعاجها بهجرة الحبشة
- ٦- العهد المكي قد اتسم بسمتين بارزتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة ثم إلى يثرب.

س ٣- استخلص الهدف من النص.

- ١- بيان دور المرأة العظيم في الهجرة ونشر الدعوة لاقتداء بنات الجيل الجديد بها
- ٢- الرد على من يقول بأنه لا دور للمرأة في التاريخ الإسلامي
- ٤- يبين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة.

- ١- الإيمان هو دافع المرأة المسلمة لفعل كل الأمور العظيمة
 - ٢- لا يمكن التقليل من تضحيات و شجاعة وقوة إيمان المرأة المسلمة
 - ٣- قدرة النساء على تحمل المسؤولية ، والتعامل مع المواقف الصعبة وظهر ذلك في إخفاء رقيقة وأسماء أمر الهجرة
 - ٤- تحلى المرأة بالذكاء وحسن التصرف والإقناع . ظهر في إقناع أسماء لجدها
 - ٥-الأخذ بنصيحة النساء من خلال استماع النبي (ص) لرقيقة عندما حذرته من مكيدة قريش
 - ذكاء النساء على تدبير الأمور . ظهر من خلال شق أسماء لنطاقها
- #### س ٥- يبين جوانب القدوة في شخصية الصحابيتين في ضوء مواقفهما

جوانب القدوة	مواقف أسماء بنت أبي بكر
الشجاعة وقوة الإيمان	- ذهاب أسماء إلى غار ثور بالطعام والأخبار إلى الرسول رغم الأخطار.
الثبات والشجاعة	- مواجهة أبي جهل وعدم بوحها بسرّها رغم الضرب
الفطنة والذكاء	- طمأننت جدها أبا قحافة بأن أباها ترك مالا حتى لا يتحدث عن الهجرة.
الذكاء وحسن التصرف	- حلت أسماء نطاقها وشقته نصفين

جوانب القدوة	مواقف رقيقة بنت أبي صيفي
الشجاعة وقوة الإيمان والخوف على الرسول	- ذهابها رقيقة للرسول ، وأخباره بمؤامرة قريش ، وحذرتة من المبيت في فراشه ، وأشارت عليه بالرحيل، وأخفت هذا الأمر عن ابنها المشترك.

س٦- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب.

- خوفا من أن ينضم محمد (صلى الله عليه وسلم) إلى أتباعه المهاجرين في يثرب ، ويقيم لنفسه مركزا هناك ؛ فتقوى شوكته ، ويشند خطره الديني ؛ مما يؤثر بالسلب على مصالحهم الاقتصادية ،

س٧- فند ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة.

- ١- **الإدعاء** - لم يكن للمرأة العربية المسلمة تأثير كبير في بداية الدعوة الإسلامية.
- **الرد عليه** - كلام غير صحيح ، فدور المرأة في الدعوة لا يقل أبدا عن دور الرجال
- ٢- **الإدعاء** - لم يذكر التاريخ الإسلامي دور النسوة في الدعوة الإسلامية
- **الرد عليه** - رأي غير صحيح ، فقد ذكر الكثير ومنهن خديجة وعائشة وأسماء و رقية

س٨- لخص بأسلوبك النص التالي

(تعدُّ المرأة جزءاً لا ينفصلُ بأيِّ حالٍ من الأحوال من كيان المجتمع الكليِّ، كما أنَّها مُكوِّنٌ رئيسي للمجتمع بل تتعدَّى ذلك لتكون الأهمَّ بين كلِّ المكوِّنات، وقد شغلت المرأة عبر العصور أدواراً مهمَّةً، وكانت فاعلةً ونشيطةً في وضع القوانين والسياسات، وفي تسيير حركة الحياة السياسيَّة. خلق الله تعالى الجنسين؛ الذكر والأنثى ليُكمل كلُّ منهما الآخر، حيثُ وقرَّ لهما كلُّ الأدوات والأساليب الممكنة لإنماء الحياة ونهضتها على الأرض، حيثُ جاءت الأديان السماوية لتُنظِّم علاقاتهما وتدفعهما لبذل أقصى الجهود لتحقيق غاية الله الذي خلق الإنسان لأجلها عدُّ دور المرأة في المجتمع كبيراً جدًّا وذا أثرٍ بالغ الوضوح، كما أنَّه دورٌ حسَّاسٌ جدًّا، وإنَّ تحييد دورها وابتذالها واستغلال قدراتها بشكلٍ يفوق قدرتها واستنزافها يقودُ لضياع المجتمعات وتشتُّتها وهدم الأسر وتقويض بنائها، وفيما يلي بيانٌ لأبرز أدوار المرأة وإسهاماتها في الحياة والمجتمع)

.....

.....

.....

الثروة اللغوية : الدرس الأول: (لا تحاسدوا)

س ١ - بين (مترادف - مفرد - جمع) ما تحته خط في الجمل الآتية

<u>الكلمة</u>	<u>المترادف</u>	<u>الكلمة</u>	<u>المترادف</u>	<u>الكلمة</u>	<u>الجمع</u>
التناجش	الزيادة في السعر	يخذله	لا ينصره ويتخلى عنه	عَرَضَ	أعراض
البغض	الكرة	يحقره	يقلل من شأنه	امرو	رجال - نساء
التدابير	أن يعطي الإنسان ظهره للآخر عند رأيته			<u>الكلمة</u>	<u>المفرد</u>
	(الخصام والهجور)			إخوان	أخ

س ٢ - أضبط بنية الكلمة التي تحته خط وفق سياقها في الجمل التالية

<u>الجملة</u>	<u>المعنى</u>	<u>الجملة</u>	<u>المعنى</u>
بَحْسِبِ امْرِئٍ مِّنَ الشَّرِّ	يكفيه	حَسِبَ الرَّجُلُ	كَانَ لِأَبَائِهِ شَرَفٌ
حَسِبَ التَّاجِرُ الْمَالَ	عده	حَسِبَ الْأَمْرَ هَزْلًا	ظَنَّهُ
الْحَسْبُ وَالنَّسَبُ	الأصل الشريف	حَسِبَ فُلَانٌ فُلَانًا	أذَاعَ حَسْبَهُ وَعَدَّدَ صِفَاتِهِ
رَأَيْتُ ثَلَاثَةَ رِجَالٍ فَحَسِبُ	لَيْسَ غَيْرُ	حَسِبَ الْأَصُولُ	وَقَفًّا لِلْقَوَاعِدِ الْمُتَّبِعَةِ
رِجَالٍ حَسِبُ	جمع حاسب	حَسِبَ جِلْدَ الرَّجُلِ	أَبْيَضٌ بِسَبَبِ مَرَضٍ

س ٤ - ضع الفعل (صدر) في جملتين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف

<u>السياق</u>	<u>المعنى</u>	<u>السياق</u>	<u>المعنى</u>
صَدَرَ الْكِتَابُ	ظهر العدد الأول	صَدَرَ إِلَى الْمَكَانِ	وصل إليه
صَدَرَ النَّاسُ	بُعْثُوا لِلْحِسَابِ	صَدَرَ عَنِ الْمَكَانِ	انْصَرَفَ عَنْهُ
صَدَرَ الْحُكْمُ فِي الْقَضِيَّةِ	تَقَرَّرَ	صَدَرَ عَنِ خَطِّهِ نَتَائِجُ	نَتَجَ عَنْهُ
صَدَرَ الْعِلْمُ مِنَ السَّفِينَةِ :	بَرَزَ	لَمْ يَصْدُرْ عَنِّي كَلَامٌ	لم يبدر

س ٥- هات تصريفاً من كلمة (باع) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك

(البيع - البائع - البوع - البيعة - الباع - الباعة - المبيعات - المبيع)

- كان المعلم طويل الباع

- تساهل البائع في ثمن السلعة

- تساهل الرجل في البيع والشراء

- تكثر المبيعات قبل السفر

- شهد شاهدان على البيعة

- كثر الباعة الجائلين

- كثرت الكتب المبيعة في مجال التعليم

الثروة اللغوية الدرس الثاني: (دور المرأة في أحداث الهجرة)

س ١ - بين (مترادف) ما تحته خط في الجمل الآتية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
كانت رقيقة <u>طاعنة</u> في السن.	عجوز	لتقنع جدها <u>الهرم</u>	كبير بالسن
كانت أسماء فتاة <u>يافعة</u> .	قاربت سن البلوغ	<u>داهم</u> الكفار محمد	هاجم
طارده حتى لا تقوى <u>شوكته</u> .	قوته	صبر في <u>جُد</u>	تحمل شديد
تحدثت أسماء الموت <u>الزوام</u> .	السريع المحقق	سيفا <u>صارما</u>	قَاطِعٌ ، حَادٌّ جِدًّا
لِمَا <u>يُحَاك</u> له من مؤامرات	يدبّر ويخطّط		

س ٢- هات مفرد ما تحته خط في الجمل الآتية

- مأثر : مأثرة - مئثرة - مضامير: مضمار - مكايد : مكيدة - صبيّة: صبايا

س ٣- هات جمع ما تحته خط في الجمل الآتية

- هامش: هوامش - سفرة : سفرات و سفرات و سفّر

س ٢ - أضبط بنية الكلمة (اسم - فعل) التي تحتها خط وفق سياقها في الجمل التالية

المعنى	الجملة	المعنى	الجملة
قَلْبِي	(إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي)	ذِكِّي مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ	رُوعَ الْوَلَدِ
أَفْزَعَهُ	رُوعَ اللَّصِّ الْوَلَدِ	الخوف	(فَلَمَّا ذَهَبَ عَن إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ)

س ٥ - ضع الفعل (سن) في سياقين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف (الأفعال في

أزمنتها المختلفة)

- سَنَ السَّكِينِ : أَحَدَهُ ، شَحَدَهُ
 - سَنَ الأَسْنَانَ : سَوَّكَهَا
 - سَنَ الطَّرِيقِ : مَهَّدَهَا
 - سَنَ قَانُونًا جَدِيدًا : وَضَعَهُ
 - سَنَ رَعِيَّتَهُ : أَحْسَنَ سِيَاسَتَهَا
 - سَنَ العُقْدَةَ : حَلَّهَا
 - سَنَ المَعْدِنَ : صَقَلَهُ
 - سَنَ أَسْنَانَهُ : تَهَيَّأَ لِلْأَمْرِ
 - سَنَ الأَمْرِ : بَيَّنَّهُ ، أَوْضَحَهُ
 - سَنَ طَرِيقَهُ : سَارَ فِيهَا
 - سَنَ الرُّمْحَ : رَكَّبَ فِيهِ السِّنَانَ
 - سَنَ المَاءَ عَلَى الأَرْضِ : صَبَّهُ

س ٦- هات تصريفًا من كلمة (ضر) على أن يكون اسما في جملة

(ضار - مضرور - الضر - إضرار - الضراء - ضريرا - ضرر - ضير)

- التدخين مرض ضار
 - بَيْنَهُمْ دَاءُ الضَّرَائِرِ : الحَسَدُ
 - لا يَرْضَى اللهُ بِإِضْرَارٍ (بِضَرِّ) الْغَيْرِ
 - (قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ)
 - من أسماء الله تعالى : الضَّارُّ
 - الإنسان مضرور من صديقه الفاسد
 - الضَّرَّةُ : إحدى زَوْجَتِي الرَّجُلِ
 - (أَنِّي مَسْنِي الضَّرِّ)
 - من صفات المتقين الإنفاق في السراء والضراء
 - ساعدت رجلا ضريرا

التذوق الفني

١- الطباق

- **الطباق**: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، - **قيمته الفنية**: يقوي المعنى ويؤكد.

أنواع الطباق	
طباق الإيجاب	طباق السلب
(وتحسبهم ايقاظا وهم رقود)	(هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
(أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)	اللئيم يعفوا عند العجز ولا يعفوا عند المقدرة
- (أبكى واضحك) (وأمات وأحيا)	- (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
- لقد عاش شعبنا مُرّ الحياة وحلوها	- (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
- يُظهر خلاف ما يخفي	- باق أن شئت أم لم تشائي
- "خير المال عين ساهرة لعين نائمة ."	- أحب الصدق ولا أحب الكذب

تدريبات درس الطباق من كتاب فنون البلاغة

س ١- بين موضع الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

- **قال تعالى** (فلا تخشوا الناس و اخشون)
 - **قال تعالى** (ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا)
 - سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
 - في الشعر إذا اصطكت قصائده في معشر و به معشر قصر
 - على هذب الخيال رؤى خيال جهدن الروح مدا وانحسارا

رقم المثال	موضع الطباق	نوعه
أ	لا تخشوا و اخشون	طباق بالسلب
ب	لا يعلمون و يعلمون	طباق بالسلب
ج	عالم و جهول	طباق بالإيجاب
د	طول و قصر	طباق بالإيجاب
هـ	مدا و انحسارا	طباق بالإيجاب

نوع الطباق	المثال
	- عملك قد يكون صالحا أو غير صالحا
	- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "
	- قال تعالى: (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)
	- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "
	- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

س ٢- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب و العكس فيما يلي:-

- أ- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة :
- العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة
- ب- ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك :
- ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، ولا تحسن إلى نفسك
- ج- لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب :
- لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ولا يعطي القريب
- د- اعلم سبب حضورك لكنني أجهل سبب تأخرك:
- اعلم سبب حضورك لكنني لا أعرف سبب تأخيرك

- أحب الصدق ولا أحب الخيانة	
- يعلم الإنسان أموراً ، ولا يعلم ما في الغد	
- يحقق النجاح من يبذل الجهد ويفقده من يهمل	
- العدو يظهر السيئة ويخفي الخير	
- أحترم الصادق ولا أحترم المنافق	
- إن رضي الإنسان أم لم يرضَ فالقدر مكتوب	

س ٣- حول طباق السلب فقي الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب :

- يعلم الإنسان ما في اليوم و الأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد:
- يعلم الإنسان ما في اليوم و الأمس ، ويجهل ما يأتي به الغد
- أقدر الكريم، ولا أقدر البخيل:
 - فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره
 - عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة :
- س٣- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب : - طباق بالإيجاب :

الصور البيانية

نوع الصورة	المشبه به	المشبه	المثال
تشبيه تام (صريح)	النور (كلمة موجوده)	العلم (كلمة موجوده)	العلم مثل النور في الهداية
تشبيه بليغ (صريح)	النور (كلمة موجوده)	العلم (كلمة موجوده)	العلم نور
تشبيه تمثيلي (صريح)	المشبه جملة + أداة + المشبه جملة		الطالب وسط الصف مثل النحلة وسط الخلية
تشبيه ضمني (غير صريح)	المشبه جملة + لا أداة + المشبه جملة		- الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء
استعارة مكنية	الطائر (٢) (محذوف)	السفن (١)	طارت السفن
استعارة تصريحية	الأسد (٢)	الجندي (١) (محذوف)	رأيت أسدا يدافع عن الوطن
كناية	لا يوجد مشبه ولا مشبه به ولكن نفهم معنى		فلان ناعم الكفين

تدريبات الصور البيانية

س ١- اشرح الصورة البيانية التالية مبينا نوعها وأثرها.

- الصورة البيانية : **" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل (**

- **الشرح** : شبه الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله بالحبة التي أنبتت سبع سنابل

- **نوع الصورة** : تشبيه تمثيلي (تشبيه صريح) - **أثرها** : بيان عمل قليل يترتب عليه أجر كبير

- الصورة البيانية : **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام**

- **الشرح** : شبه الإنسان المعتاد علي الذل والهوان بالميت الذي لا يشعر بألم الجرح

- **نوع الصورة** : تشبيه ضماني - **أثرها** : بيان عدم الإحساس

- الصورة البيانية : **كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور**

- **الشرح** : شبه الكفر بالظلمات وشبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

- **نوع الصورة** : استعارة تصريحية - **أثرها** : توضح أهمية الإيمان لحياة الإنسان

- الصورة البيانية : **وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع**

- **الشرح** : شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به

- **نوع الصورة** : استعارة مكنية - **أثرها** : بيان أنه لا مفر من الموت

- الصورة البيانية : **ويوم يعض الظالم على يديه**

- **الشرح** : المقصود ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما الندم الشديد

- **نوع الصورة** : كناية عن صفة - **أثرها** : بيان الندم الشديد

- الصورة البيانية : **قال تعالى: (أو من ينشأ في الحلية و هو في الخصام غير مبين)**

- **الشرح** : المقصود البنات

- **نوع الصورة** : كناية عن موصوف - **أثرها** : بيان الخطأ في تفضيل الذكور على الأناث

س ٢- اشرح الصورة البيانية التالية مبينا نوعها وأثرها.

أثر الصورة	نوعها	شرح الصورة	الصورة البيانية
			- (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)
			- سيذكرني قومي إذا جد جددهم / وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
			- طبع المؤمن كالنسيم
			- ابتسمت الشمس عند الصباح
			- (واعتصموا بحبل الله جميعا)
			- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى / مشغوفة بمواطن الكتمان

س ٣- حدد نوع كل صورة مما يلي

- أضاء رأيه الطريق
- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج
- قال تعالى : (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)
- تزدحم القصاد على باب الكريم/ فالمنهل العذب كثير الزحام
- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل
- يا كوكباً ما كان أقصر عمره/ وكذاك عمر كواكب الأسحار

س ٢- اشرح الصورة البيانية التالية مبينا نوعها وأثرها.

- أضاء رأيه الطريق

- **الشرح :** شبه الممدوح بالنور وحذف المشبه به
- **نوع الصورة :** استعارة مكنية **الأثر الفني :** بيان فضل الممدوح في الهداية والارشاد
- **إن الحياة بحر متلاطم الأمواج**

- **الشرح :** شبه الحياة بالبحر المتلاطم الأمواج

- **نوع الصورة :** تشبيه صريح **الأثر الفني :** بيان صعوبة الحياة وقسوتها وخطورتها
- **قال تعالى : (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)**

- **الشرح :** المعنى القريب هو الإنسان والمعنى البعيد وهو المقصود سيدنا (آدم) عليه السلام
- **نوع الصورة :** كناية

- **الأثر الفني :** الإتيان بالمعنى ومعه الدليل عليه في صورة مجسمة وموجزة ، وهو ما يوضح المعنى المقصود ويؤكد

- **تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام**

- **الشرح :** شبه تجمع الناس عند باب الكريم طمعا بكرمه بتجمع الناس حول نبع الماء العذب
- **نوع الصورة :** تشبيه ضماني (غير صريح) **الأثر الفني :** بيان مكانه الكريم بين الناس

- **لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل**

- **الشرح :** شبه اتخاذ المجد ديار قوم الشاعر مكانا له باتخاذ النوم العيون مكانا له
- **نوع الصورة :** تشبيه تمثيلي (صريح)

- **الأثر الفني :** بيان أن قوم الشاعر حققوا انتصارات وأمجاد كثيرة

- **يا كوكباً ما كان أقصر عمره**

- **الشرح :** شبه الممدوح بالكوكب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
- **نوع الصورة :** استعارة تصريحية - **الأثر الفني :** بيان علو منزلة الممدوح بين الناس

٢- المقابلة : من كتاب فنون البلاغة المقرر

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني وهكذا... **فائدة المقابلة:** توضيح المعنى وتأكيده

الأمثلة

- (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)
 - من أقعدته بكاية النام أقامته إعانة الكرام
 - آخر عهده بالدنيا خارج منها وأول عهده بالآخره داخل منها
 - (إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر)
 - (ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث)
 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله
 - كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم (خمس مقابل خمس)
 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه (ست مقابل ست)

تدريبات درس المقابلة من كتاب فنون البلاغة

س ١- حدد المقابلة فيما يلي ، مبينا أثرها.

- أ- قال تعالى (فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى)
 ب- روت عائشة عن النبي أنه قال :
 - (يا عائشة أرفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شأنه)
 - (ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا)
 ج- قال الشاعر: إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي
 د- قال الشاعر: أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما
 ه- قال بعض البلغاء : (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)
 و- قال المتنبي : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يغري بي
 ز- قال البحترى : فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
 ح- قال أبو تمام : يا أمة قبح الجور يسخطها دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيها
 ط- قال الشريف الرضي : ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني

رقم المثال	موضع المقابلة
أ	(أعطى واتقى) و (بخل واستغنى)
ب	(الرفق لم يكن في شيء إلا زانه) (لا نزع من شيء إلا شأنه)
ج	(منفقا خلفا) و (ممسكا تلفا)
د	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
هـ	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)

(كدر الجماعة) و (صفو الفرقة)	و
(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)	ز
(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)	ح
(كان قبح الجور يسخطها) و (أصبح حسن العدل يرضيها)	ط
(بالسراء يضحكني) و (بالضراء يبكييني)	ي

س٢- مَيِّز بين الطباق والمقابلة في التعبيرات التالية

- (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) : طباق (سيئاتهم و حسنات)
 - (وأنه أضحك وأبكى * وأنه هو أمات و أحيا) : طباق (أضحك و أبكى) (أمات و أحيا)
 - الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة : طباق (واسع و ضاقت)
 - (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) : مقابلة (عز الطاعة و ذل المعصية)
 - أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا : طباق (أطعنا و عصاه)
 - لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرنى أي خطرت ببالك : طباق (ساءني و سرنى)

س٣- هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أضدادها ثلاثة أمثلة للطباق ، وثلاثة أمثلة

- أخرى للمقابلة :** (الخير - الإيمان - المعروف - الحب - الصدق - الغنى - الصحة - السعادة - الأمانة - الصبر)

الخير و الشر	الغنى و الفقر
الإيمان و الكفر	الصحة و المرض
المعروف و المنكر	السعادة و الشقاء
الحب و الكره	الأمانة و الخيانة
الصدق و الكذب	الصبر و الجزع

- الصدق خلق محمود والكذب خلق مذموم - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر
 - الطالب يحب العمل ويكره الكسل

ثانيا : أمثلة المقابلة:

- المؤمن يحب الإيمان ويكره الكفر
 - الصدق يهدي إلى البر والكذب يهدي إلى الفجور :

س٤- ضع خطا تحت المقابلة فيما يلي ، مبينا أثرها.

- (آخر عهده بالدنيا خارجا منها ، وأول عهده بالأخرة داخلا إليها) - فائداها :
 - (ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل) - فائداها :
 - (إنكم لتكثرن عند الطمع وتقلون عند الفزع) - فائداها :
 - (ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية) - فائداها :
 - (ومنظر كان بالسراء يضحكني... يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني) - فائداها :
 - (لَكَيْلًا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ) - فائداها :
 - (فتى كان فيه ما يسرُّ صديقه... على أن فيه ما يسوء الأعدايا) - فائداها :
 - (يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا... فأصبح حسن العدل يرضيها) - فائداها :
 - (فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا) - فائداها :
 - (فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا عزوا ذليلا) - فائداها :

س٥- ميّز بين الطباق والمقابلة في التعبيرات التالية

- (السر والعلانية)
- غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله
(الطباق - المقابلة)
(ودروا ظاهراً الإثم وباطناً)
(الطباق - المقابلة)
(باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب)
(الطباق - المقابلة)
- لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرتني أي خطرت ببالك
(الطباق - المقابلة)
(حفت الجنة بالمكاره ، وحفت النار بالشهوات)
(الطباق - المقابلة)
(الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا)
(الطباق - المقابلة)
(قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
(الطباق - المقابلة)
(فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا)
(الطباق - المقابلة)

س٦- أكمل تعبيراً ما يلي محققاً المقابلة.

- الصدق عز للمؤمن الكريم
- أتى الصبح المشرق بالأمان
- الإيمان راحة
- العلم نور يعلو بالعالم

س١- اشرح الصور البيانية التالية مبيناً نوعها وأثرها في المعنى

(فتقوى شوكته ويشد بالتالي خطره)

- الشرح : شبه النبي بنبات له أشواك وحذف المشبه به

- نوع الصورة : استعارة مكنية - اثرها في المعنى : بيان قوة الرسول (ص) المتوقعة
(ينزعون سرها من قلبها)

- الشرح : شبه السر بشيء مادي يُنزع وحذف المشبه به

- نوع الصورة : استعارة مكنية - اثرها في المعنى : يدل على شدة كتمانها ، وصلابتها
(أبت أن تشفى غلة أبي جهل)

- الشرح : شبه الغلة وهي العطش الشديد بمرض يشفى منه شبه رغبة أبي جهل في معرفة السر
بالعطش الشديد وحذف المشبه به

- نوع الصورة : استعارة مكنية - اثرها في المعنى : يدل على شدة كتمانها ، وصلابتها
(لطمها لطمه أطارت قرطها)

- الشرح : كناية عن شدة اللطمة ، وسر جمال الكناية أنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل

(حسبها أن يكون الإيمان رائدها)

- الشرح : شبه الإيمان بالرائد حذف المشبه به

- نوع الصورة : استعارة مكنية - اثرها في المعنى : بيان دور الإيمان للمرأة
(لما يحاك له من مؤامرات)

- الشرح : شبه المؤامرات بثوب يحاك

- نوع الصورة : استعارة مكنية - اثرها في المعنى : دلالة على دقة التدبير وإحكام الخطة.
(لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد)

- الشرح : شبه هجوم الجماعة بهجوم الأسود المفترسة حذف المشبه به

- نوع الصورة : استعارة مكنية - اثرها في المعنى : بيان دقة التدبير وإحكام الخطة
(وفارق مهبط نبوته)

- الشرح : كناية عن موصوف وهي مكة المكرمة

رابعاً - السلامة اللغوية : (المصادر) مقرر

- **الفعل** : هو الكلمة التي تدل على حدث مقترن بزمن محدد (يزرع - كتب - أكرم)
 - **المصدر** : هو الكلمة التي تدل على حدث غير مرتبط بزمن (زراعة - كتابة - إكرام)

أولاً : مصادر الفعل الثلاثي

- مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية تعرف بالرجوع إلى المعاجم لاحظ أن:

الفعل	صنع	حكى	تجر	رحل	جمع	أبى	غلى	طار	سعل
المصدر	صناعة	حكاية	تجارة	رحيل	جمّاح	إباء	غَلِيان	طيران	سُعّال

مصادر الفعل الثلاثي المقررة من الكتاب المدرسي

- نشأ : نشأة - قام : قيام - حسن : حسنا - جعل : جمالا
 - نقل : نقلا - صنع : صناعة - تجر : تجارة - أبى : إيباء
 - نفر : نيفار - جمع : جمّاح - خفق : خفقان - غلى : غليان
 - فار : فوران - دار : دوران - طار : طيران - خضر : خضرة
 - زرق : زرقة - هدر : هدير - عوى : عواء - صدع : صداع
 - زكم : زكام - سعل : سعال - نكث : نكثا - حرث : حرثا
 - مقت : مقّتا - ندب : ندبا - سكت : سكوتا - خرج : خروجا
 - قنت : قنوتا - طرب : طربا - مرّح : مرّحا - صعب : صعوبة
 - سهل : سهولة - بلغ : بلاغة - فصّح : فصاحة - شكر : شكرا
 - طلب : طلبا - ركب : ركوبا

ثانياً : مصادر الفعل الرباعي

مصادر الأفعال الرباعيّة قياسيّة، تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء مصدره على وزن : إفعال
(أحسن : إحسانا / أقبل : إقبالاً)
- إذا كان الفعل على وزن (فَعَل) جاء مصدره على وزن : تفعيل
(عظم : تعظيم / كرم : تكريم)
- إذا كان على وزن (فاعل) جاء مصدره على وزن : مفاعلة أو فعال
(جاهد : مجاهدة و جهاداً)
- إذا كان على وزن (فَعَلل) جاء مصدره على وزن : فَعَلَل أو فَعَلَلل
(دحرج : دحرجة / زلزل : زلزلة أو زلزال)

ملحوظة:-

- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (أفعل) وكان معتل العين تُحذف عينه في المصدر، ويُعوّض عنها بتاء مربوطة في آخره **مثل : أعان : إعانة / أفاد : إفادة**
- وإذا كان الفعل الرباعي على وزن (أفعل) وكان معتل اللام تقلب لامه همزة

مثل : أفضى ، إفضاء أهدى : إهداء

- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فَعَلَ) وكان معتل اللام أو مهموزها يجيء مصدره على وزن تفعلة
مثل : سوّى : تسوية / خطأ : تخنئة

مصادر الفعل الرباعية المقررة من الكتاب المدرسي

- **أنشأ** : إنشاء - **أدار** : إدارة - **أقام** : إقامة - **أراد** : إرادة
- **بادر** : مبادرة - **كافح** : كفاحا ومكافحة - **نقذ** : تنفيذ - **ربى** : تربية
- **زلزل** : زلزالا وزلزلة - **زحزح** : زحزحة - **دحرج** : دحرجة - **طمأن** : طمأنة
مصادر خارجية :

- **بعثر** : بعثرة - **بسمل** : بسملة - **طمأن** : طمأنة - **وسوس** : وسوسة / وسواس
- **أخرج** : إخراج - **أكرم** : إكرام - **أسلم** : إسلام - **آمن** : إيمان
- **أرجأ** : إرجاء - **أقام** : إقامة - **أعان** : إعانة - **أماط** : إماطة
- **أهان** : إهانة - **أبقى** : إبقاء - **أنهى** : إنهاء - **أذكى** : إذكاء
- **أنمى** : إنماء - **كرّم** : تكريم - **علم** : تعليم - **أدب** : تأديب
- **حقق** : تحقيق - **قدم** : تقديم - **ربي** : تربية - **نمى** : تنمية
- **زكى** : تزكية - **اروى** : تروية - **صفي** : تصفية - **قاتل** : قتال / مقاتلة
- **عالج** : علاج / معالجة - **كافح** : كفاح / مكافحة - **صافى** : صفاء / مصافاة.

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية قياسية ، تختلف أوزانها باختلاف الفعل
١- **فإذا كان الفعل مبدوعا بألف وصل** جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره **مثل : انتصر : انتصاراً / استلطف : استلطافا**
٢- **إذا كان الفعل مبدوعا بتاء زائدة** جاء مصدره على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر فإن كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها.

تقدّم ، تقدّما / تهدّم ، تهدّما / تصدّى تصدّيا / تناسى تناسيا

مصادر الفعل الخماسية المقررة من الكتاب المدرسي

- **انطلق** : انطلاق - **تقدّم** : التقدم - **تطوّر** : التطور - **تفاهم** : تفاهما
- **تزلزل** : تزلزلا - **تسامى** : تساميا - **تداعى** : تداعيا
أمثلة خارجية
- **اجتمع** : اجتماع - **ازدهر** : ازدهار - **انتهى** : انتهاء - **انكسر** : انكسار
- **انفتح** : انفتاح - **انزوى** : انزواء - **انضوى** : انضواء - **اخضر** : اخضرار

- اصفرّ : اصفرار - اخضلّ : اخضلال . - تسابق : تسابق - تعاون : تعاون
- تكافؤ : تكافؤ

مصادر الفعل السداسية المقررة من الكتاب المدرسي

- استحقّق : استحقاق - اطمأن : اطمئنان - استعاد : استعادة
- أمثلة خارجية :
- استفهم : استفهام - استخرج : استخراج - استثمر : استثمار - استسلم : استسلام
- استفاد : استفادة - استقال : استقالة - استمال : استمالة - استعان : استعانة
- استجدي : استجداء - استبق : استبقاء - استسقى : استسقاء - استغنى : استغناء
- اطمأن : اطمئنان - اشماز : اشمزاز - اكفهر : اكفهرار .
- اعشوشب : اعشوشاب - افرقع : افرنقاع .

تدريبات مصادر الأفعال

س١- استخراج مصدرا كل فعل ثلاثي وغير ثلاثي ، مبينا فعله مما يلي
(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ، ولا انتقاص من أعمال الآخرين ، بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل من أجل الارتقاء بالوطن)

المصدر	الاعتزاز	اندفاع	الابتعاد	استمرار	التقدم	عرقلة	الاستثمار	تخاذل	انتقاص
فعله	اعتز	اندفع	ابتعد	استمر	تقدّم	عرقل	استثمر	خذل	نقص

المصدر	الاستعانة	الاستغناء	تفانيهم	إخلاصهم	الارتقاء	التخلف	التقدم
فعله							

س٢- حدد نوع المصدر (ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي

نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر	الجملة
ثلاثي	القناعة كنز لا يفنى	ثلاثي	صنع النجار صناعةً
ثلاثي	نهضت الكويت بالتعليم نهوضاً	خماسي	انتفع الطالب انتفاعاً
خماسي	تفانى الجندي تفانياً.	خماسي	تغنى بالنصر تغنياً.
ثلاثي	سعل المريض سعالاً	ثلاثي	هاج البحر هيجاناً
سداسي	استفاد الطالب من الدرس استفادةً	ثلاثي	حمر الورد حمرةً
ثلاثي	سهل الفرس سهيلاً	سداسي	استوفى الخطيب استيفاءً

ثلاثي	سهل العمل سهولة	ثلاثي	رحل العدو رحيلاً
خماسي	انتقى الطالب كتبه انتقاءً	سداسي	استغفرت الله استغفاراً
خماسي	تفاهم القائد مع جنوده تفاهماً	ثلاثي	نبه الطالب نباهة
رباعي	أذاع الناس أخباره إذاعة	رباعي	أعلنت الصحف إعلاناً
رباعي	أوجزت الحديث إيجازاً	رباعي	أعطى الغني الفقير إعطاءً
رباعي	ربى الرجال تربية	ثلاثي	هدب النفوس تهذيباً
رباعي	زلزل العدو زلزلة أو زلزلاً	رباعي	ناقشت نقاشاً ومناقشة
		رباعي	طمأن الجيش طمأنة

س٣- اكمل ما يلي كما هو مطلوب بين القوسين .

- ١- ابتسم الطالب للحياة..... (مصدر فعل خماسي)
- ٢- تصافح المتخاصمان..... (مصدر فعل خماسي)
- ٣- استنهم الطالب عما لا يعرفه..... (مصدر فعل سداسي)
- ٤- انتشر التعليم في الكويت..... (مصدر فعل خماسي)
- ٥- استرسل الخطيب في كلامه..... (مصدر فعل سداسي)
- ٦- اطمأن المدرس إلى طلبته..... (مصدر فعل خماسي)
- ٧- استراح المسافر من عناء السفر..... (مصدر فعل خماسي)
- ٨- شاهدت هزيمة الأعداء..... (مصدر فعل رباعي)
- ٩- قال محمد الحق..... (مصدر فعل ثلاثي)
- ١٠- دار القمر..... (مصدر فعل ثلاثي)
- ١٠- سرني عملك الرائع..... (مصدر فعل ثلاثي)
- ١١- صرّخ العدو..... (مصدر فعل ثلاثي)

س٤- صوب الخطأ في صياغة المصادر في التعبيرات التالية

الصواب	التعبير	الصواب	التعبير
هيجانا	هاج الموج هوجة	طيران	طار الحمام طيرة
كُدرة	تكدر الماء تكدرا	سهولة	سهلت الأسئلة سهالة
إحسان	أحسن الرجل تحسينا.	كبوة - نُبوة	لكل جواد كباوة ولكل صارم نُبوة.
الإعطاء	اعطى الرجل عطوة	منعا	منع الشرّ مناعة
إقداما	اقدم على العمل قدما	انتساب	انتسب لي نسب
تثبتا	ثبت قبل الحكم ثبوتا	غلابا	غلب الرجل غلبة

س٥- هات فعل كل مصدر من المصادر الآتية

المصدر	بعثرة	انكشاف	استماتة	إنعام	تخلص	وسوسة	تعلم	ارتقاء	إبطاء
الفعل									

الفعل الازم - الفعل المتعدي مقرر

١- الفعل اللازم : هو الفعل الذي يكتفى بفاعله ولا يأتي بعده مفعول به
مثال - نجح الطالب في الامتحان (نجح : فعل لازم)

٢- الفعل المتعدي : هو الفعل الذي لم يكتف بفاعله وجاء بعده مفعول به
مثال - تجذب أخبار العلماء الناس (تجذب فعل متعدي لانه جاء بعده مفعول به (الناس))

تعديّة الفعل اللازم

- الفعل اللازم يصبح متعديا بطريقتين
١- بزيادة همزة في أول الفعل اللازم
- ظهرت نتيجة الامتحان. ← أظهرت المدرسة نتيجة الامتحان.
- ذهب الأب إلى المدرسة ← أذهب الأب إلى المدرسة.
- خرج المهندسون من الجامعة ← أخرجت الجامعة المهندسين

٢- بتضعيف الحرف الثاني فيه

- ظهرت نتيجة الامتحان. ← ظَهَرَت المدرسة نتيجة الامتحان
- ذهب الطالب إلى المدرسة ← ذَهَب الأب إلى المدرسة.
- خرج المهندسون من الجامعة ← خَرَجَت الجامعة المهندسين

١- أنواع الفعل المتعدي

١- أفعال متعدية لمفعول واحد

المثال	الفعل	الفاعل	المفعول به	المثال	الفعل	الفاعل	المفعول به
- حفظ المسلم القرآن	حفظ	المسلم	القرآن	- حاز أحمد زويل الجائزة	حاز	أحمد	جائزة

٢ : أفعال متعدية لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

- ١- أفعال تفيد الشك والرجحان : (ظن - حسب - خال - زعم - هب - جعل)
٢- أفعال تفيد اليقين : (علم - وجد - رأى - ألقى - درى)
٣- أفعال تفيد التحويل : (اتخذ - اتخذ - جعل - صير - حول)

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
١ - ظن البعض العرب أمة متخلفة	ظن	الطالب	العرب	أمة
٢ - حسبوا العقل العربي غائباً	حسب	واو الجماعة	العقل	غائباً
٣ - علم الجميع الصلة وثيقة بين العرب والتفوق	علم	الجميع	الصلة	وثيقة
٤ - اتخذ العرب العلم سبيلاً إلى التقدم	اتخذ	العرب	العلم	سبيلاً
٥ - رأوا تميز العرب واضحاً في العلوم والآداب	رأى	واو الجماعة	تميز	واضحاً
٦ - جعلوا العلم نورا للعقول والقلوب	جعل	واو الجماعة	العلم	نورا

٢- أفعال متعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل)

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
- <u>كسا</u> الربيع الأرض سندساً.	كسا	الربيع	الأرض	سندساً
<u>أعطيت</u> الفقير صدقة.	أعطى	تاء الفاعل	الفقير	صدقة
<u>منح</u> التاريخ الثقافة العربية مكانة				
<u>ألبس</u> التاريخ العرب حلة الحضارة				

٣- أفعال متعدية لثلاثة مفاعيل (أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبر)

الأمثلة	الفعل	المفعول به (١)	المفعول به (٢)	المفعول به (٣)
أرانا الإسلام سبيل العلم واضحة	أرى	الإسلام	نا	سبيل واضحة
أنبأنا الإسلام مكانة العلماء عالية	أنبأ	الإسلام	نا	مكانة عالية

تدريبات الفعل الازم والفعل المتعدي

س١- استخراج فعلا لازما واخر متعدي مما يلي

- لا ينشأ الكبت في ظل الإسلام .
- تجنى الغرب على الإسلام والمسلمين .
- يحدث الضرر للمجتمع من استنفاد الطاقة الحيوية
- حاز أحمد زويل جائزة نوبل في العلوم
- قدرت الدولة الفائزين

س٢- حدد المفعول به الاول والثاني في التعبيرات الاتية مع الضبط

- علمت الحياة شاقة .
- حسبت الطريق سهلا .
- جهل الله الإسلام سياجا يحمينا .
- ألبسنا الله ثوب العافية .

س٣- صوب الخطأ النحوي فيما يلي

- الشرطة تجد الدليلان في القضية
- صيّر الخائض القطعتان ثوبان
- جعلوا العلم نوران للعقول والقلوب
- جعل الحق المسلمون نوران للعقول والقلوب
- وهب الله العبدان حسنتين وسامحهما
- عاقب المعلم المهملون
- قطفت الزهرات
- رسمت خطآن مستقيمان

س٥- حول الفعل الازم لمتعدي بالهمز او التضعيف

- خرج الإنسان من الضلال إلى الهداية
- سعد الإنسان بالإسلام .
- عظم أجر المسلمين
- جلس الولد
- فرح الولد بالجائزة
- تفتح الزهر
- فاض النهر
- هبت الريح

س٦- صغ تعبيرا كما هو مطلوب

- (فعل متعدي لمفعول واحد)
- (فعل متعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر)

- (فعل متعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر)
- (فعل متعدي لثلاثة مفاعيل)

س ٧ - حول المبتدأ والخبر إلى مفعولين فيما يلي

- -الاعبون ماهرون
- -المعلمان مخلصان
- -المعلمات مجدات
- - العلم نور
- -الجنود شجعان

أسامة القشلاق

الكتابة التقرير (يكتب وصفاً تفصيلاً لحدث شهده)

قمت مع والدك بعمره لبيت الله الحرام - اكتب تقريراً وصفاً تفصيلاً حول الموضوع السابق

(احرمت من الميقات و اغتسلت كما يغتسل للجنابة ولبست ثياب الإحرام ، ، ثم لبيت : (لبيك اللهم عمرة ، لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، إن الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك) ، ولا زالت أربي حتى وصل إلى مكة . و اغتسلت كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم ودخلت المسجد الحرام مقدماً رجلي اليمنى قائلاً : (بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله ، اللهم اغفر لي ذنوبي ، وافتح لي أبواب رحمتك ، أعوذ بالله العظيم ، وبوجهه الكريم ، وبسلطانه القديم من الشيطان الرجيم) .

و شرعت في الطواف وقطعت التلبية ، فبدأت بالحجر الأسود استلمته وقبلته ، وقلت : (بسم الله والله أكبر ، اللهم إيماناً بك ، وتصديقاً بكتابتك ، ووفاء بعهدك ، واتباعاً لسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم) ، ثم جعلت البيت عن يساري وطففت سبعة أشواط ، مبتدئاً بالحجر وخاتماً به ، وفي هذا الطواف أسرعت في الثلاثة أشواط الأولى وأخرجت كتفي الأيمن ، وجعلت طرفي الرداء على الكتف الأيسر ، وكلما حاذيت الحجر الأسود كبرت ، وقلت بينه وبين الركن اليماني : (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ، وقنا عذاب النار) ، وقلت في بقية طوافي ما شاء من ذكر ودعاء ..

وبعد الطواف صليت ركعتين خلف مقام إبراهيم ، ثم خرجت إلى الصفا ، وقرأت : (إِنَّ الصَّفاَ وَالْمَرْوةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ) ، ثم صعدت على الصفا ، واستقبلت القبلة ، ورفعت يداي ، وكبرت وقلت : (لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، وهو على كل شيء قدير ، لا إله إلا الله وحده ، أنجز وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده) ، ثم الدعاء بعد ذلك ، ثم أعدت الذكر مرة ثانية ، ثم الدعاء ، ثم أعدت الذكر مرة ثالثة .

ثم نزلت متجهاً إلى المروة ، فمشيت إلى العَمِّ الأخضر - أي : العمود الأخضر - ، وسعيت من العمود الأخضر إلى العمود الثاني سعياً شديداً ، ثم مشيت بعد العَمِّ الثاني إلى المروة مشياً عادياً ، فإذا وصلت إلى المروة صعدت عليها ، واستقبلت القبلة ، ورفعت يداي ، وقال مثلما قلت على الصفا ، فهذا شوط .

ثم رجعت إلى الصفا من المروة ، وهذا هو الشوط الثاني ، وقلت فيه وفعلت كما قلت في الشوط الأول وفعلت ، وأتمت سبعة أشواط ، من الصفا للمروة شوط ، ومن المروة للصفا شوط آخر : ثم قصرت شعر رأسي ، ، ثم تحللت من إحرامي حلاً كاملاً ، وتمتع بما أحل الله لي

- المقترحات :

- الرأي الشخصي :

- مقدم التقرير :

الكتابة : يكتب وصفاً تفصيلياً لحصة من حصص الفهم (التقرير)

بدأت الحصة الأولى للغة العربية يوم الأحد الموافق ٢٠٢٠/٢/٢٢ في تمام الساعة العاشرة بحضور طلاب صف ٢/١١ علمي تحت إشراف معلم الصف أ -
حول درس (دور المرأة في أحداث الهجرة) بمنح معلمي خمس دقائق للطلاب لقراءة الدرس قراءة صامتة ، ثم بدأ المعلم في طرح بعضاً من الأسئلة التمهيدية والتي تدور حول مضمون الدرس موضحاً من خلالها فضل المرأة على البشرية بوجه عام منذ بداية الخليقة وحتى الوقت الراهن
ثم قسم المعلم الفصل إلى ثلاث مجموعات وطلب من المجموعة الأولى قراءة الجزء الأول من الدرس قراءة جهريّة طالبات تلو الآخر بهدوء وصوت مسموع محاولين تلمس معاني الدرس مع مراعات الضبط وسلامة النطق وكان يُوقف من يخطئ في القراءة ويطلب من مجموعته تصويب الخطأ له ثم يجعله يُعيد القراءة مرة أخرى بالشكل الصحيح
وعند الانتهاء من القراءة للفقرة الأولى من الدرس فتح باب النقاش من جانب المجموعة الثانية والثالثة وذلك بتوجيه الأسئلة للمجموعة الأولى والتي يتوقع الطلاب أن تكون محل سؤال في الاختبار وحاول طلاب المجموعة الأولى الإجابة عن الأسئلة وذلك بمساعدة بعضهم البعض ومساعدة من المعلم
ثم انتقلت القراءة إلى المجموعة الثانية ثم الثالثة بنفس الآلية حتى انتهينا من قراءة الدرس كاملاً وبدأ المعلم في تدوين أسئلة المقرر المحددة على السبورة سؤالاً تلو الآخر على شكل مسابقة بين المجموعات الثلاث وتسجيل الدرجات الشفهية لكل من يُجيب
وكلف المعلم كل طالب يُجيب على السؤال بكتابة إجابته على السبورة حتى أنتهت جميع الأسئلة المتعلقة بجوانب الفهم العام للدرس والمحدد تناولها في الحصة
ثم فتح لنا المعلم المجال لتدوين ما تم كتابته في دفتر الطالب الخاص حتى انتهت الحصة

- المقترحات :
- الرأي الشخصي:
- مقدم التقرير :