

سلسلة مذكرات

أ - أسامة القشّان

في اللغة العربية

مذكرة البلاغة

الصور البيانية

٢٠٢٠

تابعونا على قناة التلجرام

<https://t.me/osamaalqashlan>

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولا : الصور البيانية

أولا : التشبيه : من كتاب فنون البلاغة

التشبيه : هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة.

- أركان التشبيه : (١- المشبه ٢- المشبه به ٣- أداة التشبيه ٤- وجه الشبه)

الأمثلة

- **كأن القائد ثعلب في دهائه**

١- المشبه : القائد ٢- المشبه به: ثعلب ٣- أداة التشبيه: كأن ٤- وجه الشبه : الدهاء

- **بدت الطفلة مثل الزهرة رقعة وجمالا**

- المشبه: الطفلة - المشبه به: الزهرة - أداة التشبيه: مثل - وجه الشبه : الرقة والجمال

- **أنت كالبحر في السماحة والشمس علوا والبدر في الإشراق**

١- المشبه : الممدوح ٢- المشبه به: البحر والشمس والبدر ٣- أداة التشبيه: ك

٤- وجه الشبه : البحر في السماحة والشمس العلو والبدر في الإشراق

- **العمر مثل الطيف أو الطيف ليس له إقامة**

١- المشبه : العمر ٢- المشبه به: الطيف ٣- أداة التشبيه: مثل

٤- وجه الشبه : ليس له إقامة

- **(ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)**

١- المشبه :قلوب الكافرين ٢- المشبه به: الحجارة ٣- أداة التشبيه: ك

٤- وجه الشبه : قسوة

تدريبات درس التشبيه من كتاب فنون البلاغة

س ١- حدد أركان كل تشبيه فيما يلي

- الناس كأسنان المشط في الاستواء

- المشبه : الناس - أداة التشبيه : الكاف - المشبه به : أسنان المشط - وجه الشبه : الاستواء

- رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

- المشبه : ليل - أداة التشبيه : كأنه - المشبه به : الصبح - وجه الشبه : في الحسن

- وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال المشبه

- المشبه : الضمير المستتر (أنت) - أداة التشبيه : الكاف - المشبه به : الشمس :

الهلال - وجه الشبه : تظهر كل يوم و التغيب

- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

- المشبه : خيل - المشبه : - أداة التشبيه : تحاكي- الكاف - المشبه به : البرق

الصخر الماء - وجه الشبه : لونا وسرعة وجه الشبه : إذ تهوي وجه الشبه : الجريان

- قال أعرابي في وصف رجل : كن له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان

في الجود كأنه الوبل عند المحل

- المشبه : الرجل - أداة التشبيه : كأنه - المشبه به : الوبل عند المحل

وجه الشبه : في الجود

س ٢- اربط بين كل طرفين مما يلي بأداة تشبيه ووجه شبه مناسبين ، بوضع كل منهما في

المكان الخالي

- العزيمة الصادقة .. مثل .. السيف القاطع .. في النفاذ ..

- الحديث الممتع .. مثل .. نغم وأوتار .. في جمال الصوت ..

- البخيل كشجرة لا تثمر .. في عدم الفائدة ..

- العلم للعقول .. مثل .. المطر للأرض .. في حياتها ..

- جبين الشريف .. ك .. صفحة المرآة .. نصاعة .. و .. ونقاء ..

- الجنود .. ك .. الدروع في الحماية ..

س٣- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه في جملتك .

- الوطن : (الوطن كالأم في الحماية)
- المعلم : (المعلم كالمطر في النفع)
- الكتاب : (الكتاب كالمرآة في كشف المعلومات)
- الفصل : (الفصل مثل خلية النحل في الحركة)
- العلم : (العلم كالمطر في إحياء الناس)

س٤- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه

- أسد : (القائد مثل أسد في الهجوم على الأعداء)
- نسيم عليل: (أخي مثل نسيم عليل في الرقة)
- حلم جميل: (السعادة في الحياة كأنها حلم جميل في إحياء القلب)
- بساط ممتد : (السماء كأنها بساط ممتد في الاستواء)
- ملاك : (يوسف مثل ملاك في الجمال)

س٥- اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك

- الرقة : (ابني مثل النسيم في الرقة)
- القسوة : (قلوب الكفار مثل الصخور في القسوة)
- الجمال : (يوسف مثل القمر في الجمال)
- المرارة: (الكافر كالحنظل في المرارة)

أقسام التشبيهة

- ينقسم التشبيهة إلى قسمين

١- التشبيه الصريح (التام - البليغ - التمثيلي) ٢- التشبيه الضمني

أولاً : التشبيه الصريح

- وهو التشبيهة الذي يكون فيه المشبه والمشبه به صريحان وواضحان مكتوبان في التشبيهة غير محذوف أحدهما وله ثلاثة أنواع

أنواع التشبيهة الصريح

١- التشبيهة التام :

- وهو كل تشبيهة ذكر فيه المشبه ، والمشبه به ، وأداة التشبيه ، ووجه الشبه

ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها

٢- التشبيهة البليغ :

- وهو ما حذف من وجه الشبه وأداة التشبيهة

- صور التشبيهة البليغ

١- المبتدأ والخبر :

مثل : فالعيش نوم

٢- المفعول المطلق : مثل : (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ)

فقد شبه الله حركة الجبال بمرور السحاب

٣- الحال وصاحبها :

مثل : حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً

فقد شبه هجوم الجنود بالسيل المنهمر

٤- المضاف والمضاف إليه : مثل : ألبسك الله ثوب العافية .

فقد شبه العافية بالثوب

تدريبات كتاب فنون البلاغة

س١- بين نوع التشبيه في كل مثال مما يلي

- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة
- بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء
- الرسول نور البشرية
- كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام
- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح

تشبيه تام

تشبيه تام

تشبيه بليغ

تشبيه تام

تشبيه بليغ

س٢- اجعل كل تشبيه مما يلي بليغا :

- الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها : الدنيا منجل
- أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل : أرسلنا على الأعداء سيل نار .
- حديثك كالشهد في حلاوته : حديثك شهد
- ترسل الشمس أشعة كالذهب على ماء كالفضة : ترسل الشمس أشعة ذهب على ماء فضة .

س٣- اجعل كل اسم ما يلي مشبها في تشبيه مرسل من إنشائك :

- الدين : (الدين كالنور في الوضوح)
- العدل : (العدل كالسيف في النفاذ)
- السماء : (السماء كالقبة)
- الجنود : (الجنود كالأسود)

س٤- اجعل كلا مما يلي مشبها به في تشبيه مؤكد من إنشائك

- نور : (الدين نور في الهداية)
- در : (كلامك در في انتظامه)
- مسك : (الريحان مسك في رائحته)

س٥- استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيه بليغ من إنشائك وتتنوع صور

التشبيه البليغ في تشبيهاتك

- الإيمان : (الإيمان شمس)

- سلسلة مذكرات أ- أسامة القشلان - اللغة العربية - تراكمي الصور البيانية - ٢٠٢٠ -

- **الحياة** : (ألسك الله حياة العافية)

- **الجهل** : (انتشر في الناس الجهل تنتشر النار)

- **الحقد** : (يا بني لا تحقد حقد الجاهل)

س٦- وضح وجه الشبه في الآيات التالية :

- (يوم يكون الناس كالفرش المبعوث) **في التفرقة والانتشار**

- (فجعلهم كعصف مأكول) **في الهلاك**

- (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) **في التقوس والصغر**

- (وهي تجري بهم في موج كالجبال) **في الارتفاع**

- (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام) **في الارتفاع والضخامة**

س٧- حدد أركان التشبيه فيما يلي :

التشبيهة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	- وجه الشبه
الرجل أسد في الشجاعة	الرجل	أسد	-	الشجاعة
القرآن هدي	القرآن	هدي	-	-
المعلم كأنه البحر في العطاء	المعلم	البحر	كأنه	العطاء
الطالب كالجندي في الطاعة	الطالب	الجندي	ك	الطاعة
أبي يشبه العلم	أبي	العلم	يشبه	-
النجاج شجرة في العطاء	النجاج	شجرة	-	العطاء
الكويت مثل الشمس	الكويت	الشمس	مثل	-

س٢- استخرج تشبيها تام وغير تام مما يلي

- انطلق الجندي كالصاروخ
- رأيت جندي أسدا في الشجاعة
- مررت بزابط كالوئد
- الكويت كالنجم في الإشراق
- الأم كالنوع في العطاء
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)

س٣- حدد الجمال في التشبيهات الآتية

- (الجيش كالجبل) الجمال: شبه الجيش بالجبل في الثبات
- (بلادي كالبحر مع الفقراء) الجمال: شبه البلاد بالبحر في الكرم
- (أجدادي مثل النار عند الغضب) شبه الأجداد بالنار في الأندفاع والقضاء على الأعداء
- (أمجاد الكويت كاللؤلؤ المنثور) الجمال: شبه أمجاد الكويت باللؤلؤ المنثور في الجمال
- (الأم الطيبة كالشجرة الطيبة ثمارها مزدهرة) الجمال: شبه الأم بالشجرة المعطاءة

س٤- اجعل (القمر) مشبة به مرة في تشبيه تام ومرة أخرى في تشبيه غير تام

- التشبيه تام : الكويت مثل القمر في العلو - التشبيه غير تام : المعلم قمر في الهداية

س٥- اجعل (الكويت) مشبة مرة في تشبيه تام ومرة أخرى في تشبيه غير تام

- التشبيه تام : الكويت كالزهرة المشعة عطر - التشبيه غير تام : الكويت وردة

٣- التشبيه الصريح: التشبيه التمثيلي (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- التشبيه التمثيلي : هو أحد أشكال التشبيه الصريح ، وهو تشبيه صورة بصورة ، وكل صورة منهما تتكون من أمور متعددة ، ويكون وجه الشبه ليس صفة مفردة
- جمال التشبيه التمثيلي : توضيح المعنى برسم صورة حسية له.

مثل : (في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق.)

- المشبه : صورة الطلاب وهم ينطلقون إلى المدارس

- المشبه به : هو صورة النحل وهو ينطلق إلى الحدائق

- وجه الشبه : الانطلاق في حيوية ونشاط إلى العمل الجاد

- عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

- المشبه : صورة العينين في صغرهما وكأنهما كرتان صغيرتان مربوطتان في نفق مظلم.

- المشبه به : صورة السراج المصباح المعلق في كوخ وقد بدا خافت النور منعدم الضياء.

- وجه الشبه : الخفوت والهزال والضعف والاقتراب من الفناء ؛ مما يوضح سوء الحال.

- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

- المشبه : صورة غبار المعركة الكثيف وهو يتطاير فوق الرؤوس يرى فيه لمعان السيوف

- المشبه به : صورة ليل مظلم شديد السواد ، وقد تهاوت فيه الكواكب المشتعلة تلمع

- وجه الشبه : الظلمة الشديدة التي يلمع وسطها بريق عارض ؛ مما يوضح شدة المعركة

- قال تعالى(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

- المشبه : صورة اليهود الذين حملوا التوراة في بيوتهم ولكنهم لم يعملوا ولم ينتفعوا بما فيها.

- المشبه به : صورة الحمار الذي يحمل كتبا قيمة ولكنه لا يفهم ما فيها.

- وجه الشبه : حمل الشيء وعدم الانتفاع به ؛ مما يوضح ذم الله لليهود.

- مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ)

- المشبه : صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ؛ فيبارك الله في أموالهم ويضاعفها لهم

- المشبه به : صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل وفي كل سنابلية مئة حبة.

- وجه الشبه : العمل الطيب الذي يحقق النماء والزيادة ؛ مما يوضح ثمرة الإنفاق في سبيل الله

تدريبات التشبيه التمثيلي (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س ١- وضح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي

- قال الشاعر : **لا ينزل المجد إلا في منازلنا** كأنوم ليس له مأوى سوى المقل
- المشبه : المجد ينزل في قوم الشاعر . - المشبه به : النوم في العيون .
- قال مجنون ليلى : **كأن القلب قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراح**
- **قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح**
- المشبه : القلب عندما يذكر ليلى . - المشبه به : القطاة التي تعلق جناحها بالشرك .
- قال شاعر في مطربة : **ترجع الصوت أحيانا وتخفضه** كما يطن ذباب الروضة الغرد
- المشبه : المطربة عندما ترفع وتخفضه صوتها .
- المشبه به : الذباب عندما يرفع ويخفض صوته .
- قال الشاعر : **وتراه في ظلم الوغى فتخاله** قمرا يكر عل الرجال بكوكب
- المشبه : الممدوح وفي يده سيف يلعب في غبار الحرب .
- المشبه به : شبه الممدوح بالقمر والسيف بالكوكب .
- (يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت)
- المشبه : الرجل الصالح إذا صاحب الفاسد .
- المشبه به : مياه الأنهار عند اختلاطها بماء البحر .

يهزُّ الجيشَ حولكَ جانبيه كما نفضت جناحيها العقابُ**

- المشبه : الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره
- المشبه به : العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة يمينا ويسارا
- وجه الشبه : القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود

س ٢- عبر عما يلي مستخدما التشبيه التمثيلي

- العاقل يدخر من شبابه لكبره .

العاقل يدخر من شبابه لكبره كالرجل يدخر المال لأولاده بعد وفاته

- الجاهل يزيد الصبح تماديا .

الجاهل يزيد الصبح تماديا كالنهر تزيده السيول تدفقا.

- العظيم بين من لا يعرفون قدره .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كجوهرة مع أبله

- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض .

شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالأشجار المصفرة بعد هطول المطر .

-الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .مثل العالم وقد ظهر وسط جهل

س٣- فيما يلي آيات كريمة ، وضح ما فيها من تمثيل مبينا أثره :

- قال تعالى : { مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم

في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات

ورعد وبرق يجعلون أصبعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والهع محيط بالكافرين {

- شبه الآية حال المنافقين بعد ظهور آثار الإيمان ثم يرجعون إلى ضلال بحال من أشعل النار

فتمتع بضوئها ثم انطفأت وصاروا إلى ظلام دامس .

- وقال تعالى : { فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة {

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر وحشية فرت من

الأسود ، .

- وقال تعالى : { اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد

كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما {

- شبه الآية حال الدنيا في زوالها بحال مطر أنبت زرا فتما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة

فبيس واصفر وتفتت .

- وقال تعالى : { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا

يقدرون مما كسبوا على شيء } {

- شبهة الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون نفعها برماد عصفت به الريح فجعلته

هباء منثورا.

ثانيا : التشبيه غير الصريح
التشبيه الضمني (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- التشبيه الضمني: المشبة جملة والمشبه به (نفس التشبيه التمثيلي) ولكن بدون أداة تشبيهية
- قيمة التشبيه الضمني : يقرب المعنى إلى الذهن برسم صورة حسية له في إيجاز وتوضيح

الأمثلة

قال المتنبى : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلاّم

يشبه حال من تعود الهوان والذل بحال الميت إذا جرح لا يتألم.

قال أبو فراس : سيذكرني قومي إذا جد جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

يشبه حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفترقه الناس في الليلة المظلمة.

قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

يشبه حال من لا يبقى معه مال لكثرة كرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها.

قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحق ق النصر بغير زينة

تدريبات التشبيه الضمني (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س ١- بين نوع التشبيه ، ووضح طرفيه فيما يلي

- لا يعجبني مضيفا حسن بزته وهل يروق دفيئا جودة الكفن

- تشبيه ضمني : شبه المظلوم الذي لا يفرح بيسره وسعة رزقه وما عليه من ملابس وهو في الأسر بالميت لا يفرح بما عليه من أكفان غالية الثمن وهو في القبر .

- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

- تشبيه ضمني : شبه الشاعر حاله وهو لا يعد نفسه من أهل دهره وهو يعيش بين أهل زمانه بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وهو ليس من جنسه

- **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس**

- تشبيه ضمني : شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك طرقها من طاعة الله بالسفينة تحاول الجري على اليابسة

- **ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترحي حين تحتجب**

- تشبيه ضمني : إن حجابك عني يزيد أملي في عطائك كالسمااء يرحي مطرها حين تحتجب

- **فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال**

- تشبيه ضمني : يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أنه يستخرج من دم الغزال

- **لا يعجبن مضيما حُسن بزته وهل يروق دفيئا جودة الكفن ؟**

- تشبيه ضمني : يشبه حال المظلوم لا يفيد حُسن مظهره بحال الميت لا يفيد جودة الكفن

- **وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكنَّ معدن الذهب الرغام**

- تشبيه ضمني : يشبه الشاعر حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب

- **ضحوكٌ إلى الأبطال وهو يزوَّعهم وللسيف حدٌّ حين يسطو ورونق**

- تشبيه ضمني : يشبه حال الممدوح يخيف أعداءه ضاحكا بحال السيف اللامع له حد يبطش بالرقاب

- **وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد**

- تشبيه ضمني : يشبه حال شعره يزداد جمالا حين يصف به الكريم بحال العقد يزداد جمالا في عنق الحسناء

- **كرمٌ تبين في كلامك مائلا ويبين عتق الخيل من أصواته**

- تشبيه ضمني : شبه حال الكلام وأنه يدل على كرم أصل قائله بحال صوت الخيل يدل على أصالتها

- **لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حربٌ للمكان العالي**

- تشبيه ضمني : يشبه حال الكريم لا يوصف بالغنى لكثرة إنفاقه بحال قمم الجبال لا يبقى عليها ماء المطر لشدة ارتفاعها

- قد يشيبُ الفتى وليس عجيباً أن يرى النورَ في القضيب الرطيب

- تشبيهه ضمني: يشبه حال الشاب قد يظهر فيه الشيب رغم صغر سنه بحال الغصن الطري قد يظهر فيه الزهر الأبيض

- تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

- تشبيهه ضمني: يشبه حال الممدوح تزدحم الناس على بابه لنيل عطائه بحال البئر العذبة يكثر عليها الناس طلباً لمائها

- أعاذك الله من سهامهم ومخطئى من رميه القمر

- تشبيهه ضمني: يشبه حال الممدوح لا تصله سهام الأعداء لعلو مكانته بحال القمر لا يستطيع أحد أن يتخذه هدفاً لرميه

- لا يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم؟

- تشبيهه ضمني: يشبه حال الوطن لا يتقدم إلا بجهود أبنائه ورجاله بحال السلم الناس لا يصع دون لأعلى بغير سلم

- اصبر على ممرض الحسود فإن صبرك قاتله النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

- تشبيهه ضمني: يشبه حال الحسود يزداد كماً وغيظاً كلما صبرنا على حسده بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد شيئاً تأكله

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب العلياء لم يغلها المهر

- تشبيهه ضمني: يشبه حال النفوس تهون علينا في سبيل تحقيق المجد بحال المال ينفق بكثرة من أجل خطبة الفتاة الحسنة

- ليس كل ما يتمناه المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

- تشبيهه ضمني: يشبه حال المرء الذي لا يحقق كل ما يتمناه بحال السفن التي لا تصل إلى السلامة بسبب الرياح العاتي

س٢- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي:

- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام

الحق يظهر بعد خفائه ألم تظهر الشمس بعد زوال الغمام.

- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .

الشدائد تظهر معادن الرجال إن النار تزيد الذهب نقاء .

- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .

الفريق نشط بعد خموله ألم تهب الريح بعد السكون .

- ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب .

ازدحم القصاد على باب الكريم ، إنما يجتمع السقاة على المنهل العذب

س٣- فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يلي :

- أعياء زوالك عن محل نلتته لا تخرج الأقمار عن هالاتها

- تشبيه ضمني

- أنت في تعذر انتقالك عن المنزلة السلمية مثل الأقمار لا تخرج عما يحيط بها من أشعة

- تشبيه تمثيلي

والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

- تشبيه تمثيلي : يشبه الليل الذي يجري فيه الكواكب بالروض الذي تطفو أزهاره على نهر .

- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

- تشبيه ضمني : حيث يقول : إن بطء عطائك عني دليل على كثرتي لي ، فأسرع السحب في

المسير هي التي لا ماء فيها فبطء السحب دليل على غزارة مائها.

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

- تشبيه ضمني : حيث يشبه حال المحبوبة إذا نظرت وإذا أعرضت في الألم الذي يصيبه بألم

السهام عندما يصيب الإنسان أو ينتزع منه .

س٤- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يلي

أ- لا عجب في ازدحام القصاد على باب الكريم ، فعلى المنهل العذب يجتمع السقاة

إن ازدحام القصاد على باب الكريم ، كمثل تجمع السقاة على المنهل العذب

ب - الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب

الاستعارة المكنية : (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- الاستعارة المكنية : وهي التي يُذكر فيها المشبه ، ولا يذكر المشبه به ولكن نرّمز له بشيء من لوازمه أو صفاته.

- سِرُّ جمالها : توضح المعنى وتقربه إلى الذهن وذلك بتشخيصه أو تجسيده برسم صورة محسوسة له.

الأمثلة

- **هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره.**

فقد شبهنا الجندي بالأسد ، وحذفنا المشبه به الأسد مما يوضح شجاعة الجندي وقوته.

- **قال الله تعالى : (واخفض لهما جناح الذل من الرحم ة).**

فقد شبه الله الذل بالطائر ، وحذف المشبه به الطائر وهي تفيد الخضوع والانكسار.

- **قال تعالى : (والصبح إذا تنفس).**

فقد شبه الله الصبح بالكائن الحي ، وحذف المشبه به ، وهي توضح قدوم النهار شيئاً فشيئاً.

- **وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع**

شبه الشاعر الموت بحيوان مفترس ، وحذف المشبه به وهي توضح تحكم الموت في الإنسان.

- **كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال**

في هذه العبارة شبهنا أشعة النجم بالجبل ، وحذفنا المشبه به ورمزنا له بصفة التسلق ، مما يوضح حُب النجوم.

تدريبات الاستعارة المكنية

س ١- حول التشبيه التالي إلى استعارة مكنية والعكس

- الحرمان نار في قلب الفقير
- الزكاة كالوردة وسط المال
- المتكبر مثل الطاووس وسط الناس
- طارت الأحلام
- افترس الفقر الأمنيات

س ٢- صغ استعارة مكنية حول المعانى الآتية

- العيد يتغير الاحساس به طبقا لحال الفرد
- الفقير قلبه شديد الألم والحزن
- السعادة يشعر بها كل متقي

س ٣- حول التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية:

- الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها . الأم تحترق لتضيء الطريق لأبنائها
- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج
- الكسل عدو يجب قتله في النفس

س ٤- حول الاستعارات التالية إلى تشبيهات مغيرا ما يلزم:

- الحضارة العربية أضاءت الطريق لأوربا الحضارة العربية مصباح أضاء الطريق لأوربا
- الجوع نهش أجساد الفقراء
- كشر الشتاء عن أنيابه

س ٥- صغ عبارة تتضمن استعارة.

- اللغة العربية تنير عقولنا وقلوبنا .
- أضاءت حضارتنا الإسلامية العالم بما قدّمته من علوم.
- قال الصبر أنا الدواء

س ٦- حول التعبيرات الحقيقية التالية إلى استعارات وغير ما يلزم.

- تعلمت الحكمة من عالم واسع علمه
- شاهدت الفارس يهجم على العدو في المعركة

س ٧- بين نوع كل صورة بيانية فيما يلي:

- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.
- النور يبني في السفوح وفي الذرا دو را مزخرفة وحيناً يهدم
- انقض الجندي أسدا على الأعداء
- فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رفاق المضارب

الاستعارة التصريحية: (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- الاستعارة التصريحية : هي التي يُحذف فيها المشبه ، ويصرح مباشرة بالمشبه به - سرُّ جمالها : أنها توضح المعنى فيإيجاز وتجسيم.

الأمثلة

- قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا).

- شبه الله الدين بالحبل ، و قد حُذف المشبه وصرح بالمشبه به مما يوضح رابطة الدين وقوته.

- قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) - استعارتان

تصريحتان : فقد شبه الله الكفر بالظلمات ، وشبه الإيمان بالنور ، وهما تدلان على عظيم أثر القرآن الكريم في حياة الناس ، وأهمية رسالة الإسلام في إخراجهم من الضلال إلى الهداية.

- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على الأمير سيف الدولة الحمداني:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

- استعارتان تصريحتان : فقد شبه الشاعر الأمير بالبحر ؛ مما يدل على كرمه وعطائه. وشبهه بالبدر ؛ مما يوضح بهاء طلعه وعلو قدره.

- نقول عند الوداع : انهزم المطر من العيون.

- شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به المطر مما يدل على كثرة الدموع

- يقول الشاعر في رثاء عمر المختار

أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

- فقد شبه الشاعر عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.

- يقول الله تعالى : (وأنزلنا إليك نور ا)

- فقد شبه الله تعالى القرآن بالنور ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به النور مما يوضح أثر القرآن في حياتنا

تدريبات الاستعارة المكنية والتصريحية (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س ١- صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

(١) انقض الجندي أسدا على الأعداء . () تشبيه تمثيلي .

(٢) انقض الأسد على أعدائه . (٣) استعارة مكنية .

(٣) زار الجندي في وجه الأعداء . (١) تشبيه بليغ .

(٢) استعارة تصريحية

س ٢- حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

- رأيت زهرة تحملها أمها .

استعارة تصريحية وضحت و أوجزت جمال الطفلة وبراعتها

- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى

استعارة مكنية : وضحت و أوجزت وأبرز المعنوي في صورة حسية وهو: أثر رأي العقلاء في توضيح المعضلات .

- قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا }

استعارة تصريحية : وضحت وأوجزت أثر القرآن في هداية الناس .

- تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .

استعارة تصريحية : وضحت و أوجزت أهمية الابن لدى أمه .

- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه

استعارة مكنية وضحت و أوجزت وجسدت المعنوي في صورة حسية: تبرز ما أحدثه الدهر فيه من آلام .

- اكتست الأرض بالنبات والزهر .

-استعارة مكنية وضحت و أوجزت : جمال الثوب الذي لبسته الأرض من زهور ونبات.

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

- شبه الشاعر الموت بوحش له أظفار ، وحذف المشبه به وذكر ما دل عليه أظفار وهي استعارة تبرز حتمية الموت ، وسر جمالها في تجسيد المعنوي الموت بالمادي الوحش

س٣- حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج . الحياة متلاطمة الأمواج . (مكنية)
- الكسل عدو يجب قتله في النفس . الكسل يجب قتله في النفس في نفسه . (مكنية)
- رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . رأيت قمرا جالسا بين لداته . (تصريحية)
- الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها . الأم تحترق لتضيء الطريق لأبنائها (مكنية)

س٤- قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي (عمر المختار) :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منار من دم يوحي إلى جيل الغد البغضاء
يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ- في الشطر الأول من البيت الأول صورة خيالية . وضحاها ، وبين نوعها .

الصورة: تشبيه الرفات باللواء . نوعها : تشبيه بليغ .

ب- في البيت الثاني استعارة تصريحية حدد موضعها وبين سر جمالها .

الاستعارة التصريحية : نصبوا منارا . سر الجمال : وضحت وأوجزت أن عمر المختار صار منارة تضيء الطريق أمام المناضلين في كل جيل .

ج- بين نوع الاستعارة فيما تحته خط ذكر السبب .

- (يستنهض الوادي) : شبه الوادي بالنائم (استعارةمكنية) .

- (يأيها السيف) : شبه رفات المختار بالسيف (استعارةتصريحية)

س٥- قال الشاعر (عمر أبو ريشة)

أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها ذنابي عقرب
وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

س١- استخدم الشاعر الاستعارة بنوعها استخداما مؤثرا : أ- تتبع الاستعارة في كل بيت

ووضح نوعها .

- ضلوع غضة : استعارةمكنية وضحت وأبرزت المعنى وهو: حيث شبه القلوب الطاهرة بنبات

- غص وقف التاريخ : استعارةمكنية وضحت وأبرزت التاريخ في صورة شخص

- يقف غص في بثها: استعارةمكنية تجسيد الأنشودة شبه الأنشودة بطعام صعب البلع

الكناية (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

تعريفها : هي تعبير فني يقصد به إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي ، أي أننا نعبر بلفظ أو تعبير معين له معنى قريب مباشر ، ولكننا لا نريد هذا المعنى ، وإنما نريد ما يترتب عليه.

أنواع الكناية:

- ١ - **الكناية عن صفة :** مثل : - **أخي يشار إليه بالبنان:** كناية عن صفة الشهرة و علو المكانة
 - ٢ - **الكناية عن موصوف :** مثل - **سافرت إلى مدينة النور:** كناية موصوف وهو باريس
- **سِرُّ جمال الكناية :** الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل و التعبر عن المعنى في إيضاح وإيجاز.

الأمثلة :

أ - **يقول الشاعر مادحا قومه : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان**
كناية عن موصوف هو القلوب ، فالقلب موطن الكتمان.

ب- **يقول الشاعر ساخرا من أعدائه : ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب**
قناة كناية عن موصوف هم الرجال **خضاب** كناية عن موصوف هن النساء

ج - **ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما**

البيت كله كناية عن صفة الشجاعة والقوة والقدرة تحقيق النصر على الأعداء

د - **قال تعالى : (وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا)**

يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ : كناية عن صفة الندم والحسرة.

و- **لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء**

- البيت كله كناية عن صفة الضعف لكثرة ما خاضه ذاك البطل الشجاع من معارك.

و- **قال تعالى : (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا)**

- **تجعل يدك مغلولة إلى عنقك :** - كناية عن صفة البخل.

- **تبسطها كل البسط:** - كناية عن صفة الإسراف.

- **(ويوم يعض الظالم على يديه)** - كناية عن صفة الندم والحسرة

تدريبات الكناية (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س ١- بيّن المكنى عنه فيما يلي

- سافرت إلى مدينة النور : كناية عن باريس (موصوف)
- يتسم أبناء النيل بالجد والصبر : كناية عن المصريين (موصوف)
- فلان ناعم الكفين : كناية عن الرخاء الرفاهية لأنه مخدوم (صفة)
- أخي يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة و علو المكانة (صفة)
- لهفي على القدس انطوت أعلامها : كناية عن فقد الحرية (نسبة)
- قرع فلان سنه : كناية عن الندم (صفة)

س ٢ - بيّن الكناية وسر جملها فيما يأتي :

- **لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء**
- كناية صفة عن الانهاك الشديد .

- **فمساهم وبسطهمو حرير وصبهمو وبسطهمو التراب**
- بسطهمو حرير : كناية عن صفة العزة والسيادة ،
- وبسطهمو التراب : كناية عن الذلة والفقير

- **قال تعالى (أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين)**
- كناية عن موصوف (البنات)

- **قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا بثياب أحرار على أجساد عبيد**
كناية عن نسبية (العبودية)

- **إن السماحة والمروءة والندی في قبة ضربت على ابن الحشرج**
كناية السماحة والمروءة والندی إلى ابن الحشرج

- **طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا**
- **طويل النجاد** : كناية عن صفة الشجاعة
- **رفيع العماد** : كناية عن صفة: السيادة
- **كثير الرماد** : كناية عن صفة والكرم

س٤- عمّ كنى العرب بكل مما يلي :

- فلانة بعيدة مهوى القرط : كناية عن صفة (طول الجيد " العنق ")
- فلان عريض الوسادة : كناية عن صفة (البلادة والغباء)
- فلانة نؤوم الضحى : كناية عن صفة (الرفاهية والراحة)
- فلان جبان الكلب : كناية عن صفة (الكرم)
- فلان رحب الذراع : كناية عن صفة (الكرم)
- فلان نقي الثوب : كناية عن صفة (الطهارة والعفة)
- فلان سليم دواعي الصدر : كناية عن صفة (نقاء القلب)

س٥- بين ما فى الآيات الكريمة التالية من كنايات ، موضحا بلاغة كل منها :

{ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط }

- مغلولة إلى عنقك : كناية عن صفة (البخل)

- تبسطها كل البسط : كناية أيضا عن صفة (الإسراف)

{ أوجب أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه }

يأكل لحم أخيه ميتا: كناية عن (الغيبة)

- (ما المسيح عيسى ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان

الطعام)

- يأكلان الطعام : كناية عن (قضاء الحاجة مما يدل على بشرية السيد المسيح وأمه)

- (فيهن قاصرات الطرف) : كناية عن موصوف (الحور العين)

- (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) : كناية عن صفة (المساواة)

أسامة القشلان