



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الفروانية التعليمية

مدرسة / عبد اللطيف ثنيان الغانم

مراجعات الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩م

المرحلة الثانوية

الفصل الدراسي الثاني

تحت عنوان

مواضيع الصف العاشر

إعداد

الأستاذ / السعيد علي السعيد

بإشراف

رئيس قسم اللغة

أ/ محمد أحمد عبد المعز

الموجه الفني : أ/ مهدي عبد العليم

مدير المدرسة / أ. حسين جمعة

المحتوى

- ١- وقفة على ظل للشاعر /محمود غنيم
٢- دور المرأة في أحداث الهجرة
٣- سيل العرم .
٤- عتاب للشاعر /ابن الرومي

الموضوع الثالث - الصف العاشر: وقفة على ظل للشاعر / محمود غنيم

١. مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
٢. إني تذكرت والذكرى مؤرقة
٣. أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد
٤. ويح العروبة كان الكون مسرحها
٥. إني لأعبر الإسلام جامعة
٦. أروا لنا تتلاقى فيه خافقة
٧. دستور الوحي والمختار عاهله
٨. هل تطلبون من المختار معجزة ؟
٩. من وحد العرب حتى كان وانهم
١٠. وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة
١١. وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
١٢. وكيف كان لهم علم وفلسفة
١٣. سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
١٤. وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
١٥. ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
١٦. يا من رأى عمراً تكسوه بردته
١٧. يهتز كسرى على كرسيه فرقا
١٨. سل المعالي عنا إننا عرب
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضغناه
تجده كالطير مقصوصا جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
والمسلمون وإن شتوا رعاياه
يكفيه شعب من الأجدات أحياء
إذا رأى ولد الموتور آخاه
من خاضها باع دنياه بأخراه
ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
وكيف كانت لهم سفن وأمواه
ما لامرئ شرف إلا بتقواه
فليس للفرد فيها ما تمناه
أن السلام وأن العدل مغزاه
والذي أدم له والكوخ مأواه
من بأسه وملوك الروم تحشاه
شعارنا المجد يهواننا ونهواه

تعريف موجز بالشاعر محمود غنيم:

أديب وشاعر مصري معاصر ، ومؤلف مسرحي كتب الشعر منذ صغره ، نشر شعره في أكثر الصحف المصرية ، ومن آثاره : ديوان : صرخة في واد

خلاصة النص :

يتألم الشاعر لحال أمته العربية والإسلامية ، ويبكي أمجادها التي اندثرت نتيجة لتقاعس أبنائها ، حتى صارت أمنا مضرب المثل في الضعف والتخلف والهوان. وقد بدأ الشاعر قصيدته بإظهار قلقه وهمه فهو يبقى الليل الطويل يسامر النجم يشتكى له ، ثم يقارن بين الماضي والحاضر في الأبيات لبيان مدى الفارق الكبير بين الماضي المشرق والحاضر المتردي.

وفي نهاية القصيدة يدعو الشاعر الجيل الحاضر أن يضاهاى أمجاد العظماء من أمثال عمر بن الخطاب في شجاعته وقوة عزمه ، ليستثير الحماسة والنخوة في نفوس الشباب لاستعادة أمجاد الأجداد.

أسئلة الفهم والاستيعاب :

١- استنتج الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الأبيات التالية وبين الفكر الجزئية المرتبطة بها :

- مالي وللنجم يرعاني و أرحاه *** أمسى كلانا يعافُ الغمضَ جفناه
- إني تذكرتُ والذكرى مؤرقة *** مجدا تليدا بأيدينا أضعناه
- أتي اتجهتَ إلى الإسلام في بلد *** تجده كالطير مقصوصا جناحاه
- ويح العروبة كان الكون مسرحها *** فأصبحت تتوارى في زواياه

أ- **الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :**

- واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأسى والحسرة والأرق.
- ضياع المآخذ الإسلامي أمر محزن يؤرق كل مسلم.
- المسلم الحق يأسى لحال الأمة الإسلامية ويؤلمه ضعفها

ب **الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :**

- القلق والأرق نتيجة طبيعية للحزن .
- ذكرى الماضي العريق الضائع تؤرق كل مسلم.
- بلاد المسلمين أصبحت ممزقة مفككة .
- عروبتنا لم تعد كما ورثناها عن أسلافنا .
- إني لأعتبر الإسلام جامعة *** للشرق لا محض دين سنه الله
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة *** كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
- دستوره الوحي والمختار عاهله *** والمسلمون وإن شتوا رعاياه

الفكرة الرئيسية :

- الإسلام نظام جامع يؤلف قلوب المسلمين فيهددهم وهو دين ودولة .

من الفكر الجزئية :

- أ - الإسلام جامع للناس على الخير الديني والدنيوي .
- ب - الإسلام رابطة لكل الموحدين .
- ج- مقومات الدولة كاملة في ديننا العظيم .

- هل تطلبون من المختار معجزة ؟
- مَنْ وَحَدَ الْعَرَبَ حَتَّى كَانَ وَاتَرَهُمْ
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكة
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- يكفيه شعب من الأجداد أحياء
- إذا رأى ولدَ الموتور أخاه
- من خاضها باع دنياه بأخره
- ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه
- وكيف كانت لهم سفن وأمواه

الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة

- للإسلام أثر واضح في حياة الشرق .

من الفكر الجزئية :

- ما أحدثه النبي من تغيّر جذري في حياة العرب آية تدل على صدقه.
- الإسلام وحد العرب وأزال ضغائنهم .
- المسلمون يد واحدة على أعدائهم .
- الإسلام جعل من العرب قادة أمم بعد أن كانوا رعاة غنم .
- حضارة الإسلام علم وإيمان وعمل .
- ازدهرت أمجاد المسلمين في شتى المجالات استجابة لدعوة الدين .

ما لامرئٍ شرفٍ إلا بتقواه
فليس للفرد فيها ما تمناه
أن السلام وأن العدل مغزاه

• سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
• وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
• ورحب الناس بالإسلام حين رأوا

الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة:

- للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة المكيمة .

من الفكر الجزئية :

- العدل والمساواة من المبادئ الإسلامية العظيمة التي انتشرت بها الإسلام .
- الشورى مبدأ إسلامي عظيم .
- سلام الإسلام وعدله كان سببا في هداية الناس .

والزيت أدم له والكوخ مأواه
من بأسه وملوك الروم تخشاه
شعارنا المجد يهوانا ونهواه

• يا من رأيَ عمراً تكسوه برده
• يهتز كسرى على كرسيه فرقا
• سل المعالي صفنا إننا عرب

الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة:

- في حضارتنا العربية الإسلامية نماذج بشرية لا مثيل لها.

من الفكر الجزئية :

- الزهد والتواضع وشدة البأس في الحق صفات اتصف بها الخليفة عمر . عمر بن الخطاب صورة مشرقة للحاكم المسلم.

- راية الإسلام ستظل خفاقة على مر التاريخ . المجد لنا شعار والمعالي لنا دثار .

٢- استخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر:

- حث الأمة على إحياء أمجاد الماضي ، ورفض هذا الحاضر المؤلم ، والعمل على إصلاحه .
- بث روح الحماسة في نفوس الشباب لصناعة أمجاد أمتهم كما فعل أسلافهم .
- تبصير الطالب بأن لأمتة مجداً عريقاً قد بناه أجداده الأوائل .
- استنهاض همم المصلحين من أبناء الأمة لاستعادة مجدها الضائع .
- بيان الفرق بين ماضي قديم زاهر يدعو للفخر به ، وحاضر حديث فاتر يدعو للأسف عليه .

٣- استخلص (الإحساسات والمشاعر) العاطفة السائدة في النص :

يفيض النص بمشاعر متناقضة ، استخلص هذه المشاعر:

- عاطفة الحزن والألم والحسرة والأسى على ضياع أمجاد الإسلام التي حققها المسلمون الأوائل .
- عاطفة الإعجاب ب : الماضي المشرق - شخصية الإمام العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- الغضب من الواقع المتردي للعرب والمسلمين .

٤- بين ما كشفته الأبيات من مظاهر أمجاد المسلمين:

- وضع قواعد الدولة قبل كل المجتمعات (. دستور / ملك / شعب .) ب التقدم العلمي والفلسفي .
- الارتباط والتماسك الذي لم تعرفه أمة من الأمم قبلهم (حربا وسلما)
- قيادتهم الحكيمة لمملكة واسعة بالعدل والشورى والمساواة . ووجود نماذج قيادية رائعة .
- النهضة الحضارية : التقدم العلمي للأمة الإسلامية فقد كان لهم علوم في شتى مجالات الحياة .
- النهضة الاجتماعية : جعلهم أمة واحدة تتميز بالأخوة والألفة والمساواة والسلام .
- النهضة السياسية : تأسيس المجتمع المسلم على أسس من العدل والمساواة والشورى .
- ضرب المثل للحاكم المسلم الذي تهابه ملوك الأرض لقوته مع تواضعه وزهده .

٥- عدد من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة الإسلامية.

وجود دستور حكيم قائم على العدل والشورى والمساواة وهو (القرآن والسنة) – القائد مُمَثِّلاً في الرسول ﷺ ومن يخلفه - الأمة المترابطة المتألّفة القوية .

٦- استنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب.

(كان مزيجاً رائعاً من التواضع والزهد كإنسان ، ومن الحزم والقوة والبأس كقائد وزعيم)
فقد جمع من صفات القوة والحزم التي جعلت منه قائداً مرهوب الجانب ، ومن دولته دولة قوية وجمع كإنسان من صفات التواضع والزهد في الدنيا في : الملبس والمأكل والمسكن ، فقد كان يلبس لباساً مرقعاً ، وكان طعامه الزيت ، وكان الكوخ مأواه)

٧- بين وجه (الاتفاق - الاختلاف) بين بيت من النص وآخر مقدم إليه.

هل تطوبون من المخار مُعْجزة
والجهل موش فإل أرتيت مُعْجزة
الكف من الجهل أو فابعث من الرجم
يكفيه شعب من الأجدات أحياء

الاتفاق : اتفق البيتان في أن أعظم معجزة للرسول الكريم ﷺ أنه أخرج هذه الأمة من الكفر إلى الإيمان فكأنما أحياهم من موات ، وهذه المعجزة تكفي للدلالة على صدق نبوته.

الاختلاف:

البيت الأول : يحمل معنى التهكم على من يطالب الرسول ﷺ بمعجزة ، فمن أجل آياته أنه أحياه به الله الأمة بعد مواتها في وحل الكفر والجهل .

البيت الثاني : يثني على النبي ﷺ أن الله أنقذه الأمة من ظلمات الجهل والتخبط .

قال محمود غنيم: وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
وقال حافظ إبراهيم: رأي الجماعة لا تشقى البلاد به
فليس للفرد فيها ما تمناه
رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

الاتفاق: اتفق البيتان في أهمية الشورى والانصياع لرأي الجماعة.

الاختلاف : تفرد البيت الثاني في بيان الآثار الناتجة عن اتباع الشورى (لا تشقى البلاد به) أما هجر الشورى فيؤدي إلى شقائها .

ويح العروبة كان الكون مسرحها
ما للزمان على العروبة ساخطا
فأصبحت تتراوى في زواياها
أم أننا اعتدنا الهوان طئعاً

الاتفاق : البيتان يتضمنان الأسف على ما آلت إليه العروبة من هوان وضعف .

الاختلاف :

البيت الأول: يبين الشاعر أن العروبة كانت مصدر فخر للعرب قديماً أما الآن فلم يعد للعروبة قيمة بعد تشتت العرب
البيت الثاني : يسخر الشاعر من المتهاونين في حق عربتهم حتى صار الهوان طبعاً وعادة لهم .

يقول محمود غنيم: يا من رأى عمراً تكسوه بردته
وتقول خزنة بورسلي: وطارق تهزم الأعداء سطوته
والزيت أدم له والكوخ مأواه
فالعزم عزم وبعد النصر إقرار

الاتفاق بين البيتين : الحديث عن شخصية إسلامية عظيمة (عمر بن الخطاب ، طارق بن زياد .)

الاختلاف بين البيتين : البيت الأول يتناول الشخصية في صورتها الإنسانية (التواضع والزهد)

أما البيت الثاني فيتناول الشخصية في صورتها القيادية العسكرية (القوة والعزم)

- يقول محمود غنيم : إني تذكرت والذكرى مُورقة
- يقول محمود حسن إسماعيل : أيها السائل عن راياتنا

الاتفاق بين البيتين : الحديث عن ماضي الأمة العربية وأمجادها القديمة.

الاختلاف بين البيتين : البيت الأول يسيطر على الشاعر الحزن لضياع هذا الماضي العريق والحضارة الزاهرة أما البيت الثاني فيسيطر على الشاعر الفخر والاعتزاز لاقتناعه باستمرار هذه الحضارة.

٨- انثر مضمون الأبيات بأسلوبك :

- مالي وللنجم يرعاني و أرعاه
- إني تذكرت والذكرى مُورقة
- إني اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ربح العروبة كان الكون مسرحها
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
- مجدنا تليدا بأيدينا أضعناه
- تجده كالطير مقصوصا جناحاه
- فأصبحت تتوارى في زواياه

- خاصمني النوم حتى بنت أتابع النجوم التي شاركتني السهر.
- وأما عن سبب أرقى وسهري فهو ذكرى ضياع المجد العربي ، وضعف المسلمين في عصرنا الحالي.
- كلما نظرت إلى بلد مسلم أوجعك ما تراه من ضعف وتمزق وانحسار حضاري حتى أصبح كطائر عاجز عن الطيران بعد أن قص جناحاه .

- ضعف شأن العرب وغابوا عن مسرح الحياة بعد أن كان الكون كله مجالا لبطولاتهم وإنجازاتهم.

- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- للشرق لا محض دين سنه الله
- كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

- إسلامنا ليس مجرد دين سماوي نزل بشرائع وعبادات يتعبد بها ، بل هو جامعة للشرق منهج حياة متكامل
- ولقد ربط هذا الدين بين قلوب رعاياه برابطة الأخوة الدينية التي لا تنفصم عراها فهو يجمعنا أينما كنا كما تجمع الخلايا النحل .

- دستوره الوحي والمختار عاهله
- هل تطلبون من المختار معجزة ؟
- مَنْ وَحَدَ الْعَرَبِ حَتَّى كَانَ وَاتْرَهُمْ
- إذا رأى ولد العوتور آخاه
- والمسلمون وإن شتوا رعاياه
- يكفيه شعب من الأهداث أحياء

- الإسلام دين ودولة يقوم على دستور محكم من كتاب الله وسنة نبيه، ولقد اكتملت عناصر الدولة قبل أن يعرف العالم معنى الدولة (الدستور ، القائد ، الشعب) والمسلمون جميعا رعاياها مهما اختلفت أجناسهم
- المعجزة هي ما أحدثه النبي ﷺ مِنْ تَغْيِيرِ جَذْرِي فِي حَيَاةِ الْعَرَبِ وَنَقْلِهِمْ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى التَّحَضُّرِ وَالرُّقِيِّ ، وكأنه أحياءهم بعد موات.

إذا أردتم من النبي معجزة فيكفي أنه أحيى شعبا من الموات .

- وحد الإسلام العرب تحت رايته حتى جمع بين من كانت بينهم دماء في الجاهلية والدليل أن ولد المقتول نسي ثاره من قاتل أبيه ، وخصومته معه ، فصار أخاله في الإسلام .

- وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة
- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- وكيف كانت لهم سفن وأمواه
- من خاضها باع دنياه بأخراه
- ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

- وقد كان المسلمون الأوائل قوة واحدة في مواجهة أعدائهم وضحوا بأنفسهم في الدنيا لينالوا رحمة ربهم في الآخرة
- ولقد تولى أبناء هذه الأمة إدارة دولة مترامية الأطراف وقد كانوا من قبل رعاة إبل لا خبرة لهم .
- فكانت لهم حضارة وعلوم في شتى المجالات العلمية .

- وكيف كانوا يبدأ في الحرب واحدة
- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
- وكيف كان لهم علم وفلسفة

- من خاضها باع دنياه بأخراه-
- ما ساسها قيصر من قبل أو شاه-
- وكيف كانت لهم سفن وأمواه-

- لقد وحد الإسلام المسلمين ، فجعل منهم أمة متماسكة ، يبيع فيها المسلم دنياه ويرجو آخرته.
- وهكذا استطاع رعاة الإبل أن ينشئوا دولة حكموها باقتدار ما كان يستطيع إدارتها قياصرة الروم ولا أكاسرة الفرس
- وقد تفوقوا علما ومعرفة وفلسفة ، وأصبح لها حضارة علمية وقدرات بحرية قوية وفاق أسطولهم البحري أساطيل دول عريقة .

- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- ما لامرئ شرف إلا بتقواه
- فليس للفرد فيها ما تمناه
- أن السلام وأن العدل مغزاه

- المسلمون هم أول من أقاموا مبادئ المساواة بين الناس، وكانت لهم نهضة اجتماعية تقوم على المساواة فلا فضل لإنسان إلا بالتقوى.
- وهم أول من شرعوا مبدأ الشورى في الحكم ، بعيداً عن الرغبات الشخصية، فالرأي فيها للجماعة لا للفرد فلا طغيان ولا استبداد .

- هذه المبادئ السامية جعلت الناس يقبلون على الإسلام ، ويرحبون بالفاتحين العادلين .
- يا من رأى عمراً تكسره بردهته
- يهتز كسرى على كرسيه فرقا
- سل المعالي عنا إننا عرب
- والزيت أدم له والكوخ مأواه
- من بأسه وملوك الروم تخشاه
- شعارنا المجد يهوانا ونهواه

- ها هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه أمير المؤمنين يعيش كما يعيش العامة يلبس البردة ويأكل الزيت ويسكن الكوخ.
- لكنه مع هذا الزهد وهذا التواضع إلا أن له هيبه وقوة حتى إن ملوك الأرض وملوك الروم والفرس يخشونه وهو في مكانه رغم بعد المسافة بينهم
- إذا سألتم عنا فنحن عرب. المجد رفيقنا نحبه ويحبنا وعلى العربي أن يعتز بأجداده ويسعى لاستعادتها .

من الصور البيانية :

-النجم يرعائي وأرعاه : استعارة توحى بالسهر والقلق

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصاً جناحاه

شبه وضع الإسلام في كثير من البلاد الآن بالطير مقصوص الجناح والخيال هنا : تشبيه يوضح الحالة المؤسفة التي عليها المسلمون اليوم.

- كان الكون مسرحها : كناية عن اتساع رقعة الإسلام في الدنيا .
- يهتز كسرى على كرسيه : كناية عن الخوف الشديد .
- أرواحنا تتلاقى كالنحل : تشبيه : حيث صور أرواح المسلمين في تلاقئها كالنحل .
- رعاة الإبل : كناية عن موصوف وهم العرب .
- سل المعالي : استعارة : حيث صور المعالي بإنسان يُسأل .
- إني لأعتبر الإسلام جامعة : شبه الإسلام بالجامعة .
- فأصبحت تتوارى في زواياه : كناية عن تراجع دور العروبة وانحساره .

الموضوع الرابع - الصف العاشر: دور المرأة في أحداث الهجرة .

تمهيد : جاء هذا الموضوع توكيدا لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها .

لَفَضَّلَتِ النِّسَاءَ عَلَى الرِّجَالِ
عَيْبٌ وَلَا التَّكْذِيرُ فَخَرٌّ لِلْهَالِ

فَلَوْ أَنَّ النِّسَاءَ كَمَنْ ذَكَرْنَا
وَمَا التَّائِبُ لِاسْمِ الشَّمْسِ

أسئلة الفهم والاستيعاب :

١- حدّد القضية التي تناقشها الكاتبة في الموضوع.

- توضيح مكانة المرأة التي حظيت بها في الإسلام ، والردّ على المشككين من الغرب في اهتمام الإسلام بالمرأة وتقديره لها .

- إظهار دور المرأة الفعال ، وأثره البالغ في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة ، ومدى تحملها لمسؤولية الدعوة .

٢- اذكر بعض الآراء الواردة في النص والمضامين المستخلصة منها .

الرأي : كان للمرأة دورٌ عظيم ومواقف مشرفة في هجرة الرسول ﷺ وفي نشر الدعوة الإسلامية **المضمون :** ويستخلص من ذلك أن خدمة الدين الإسلامي ونشر دعوته لا تقع على أكتاف الرجال وحدهم بل يشاركون فيها النساء .

الرأي : لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، والدليل على ذلك دورها في أحداث الهجرة .

المضمون : يستخلص من ذلك انخراط المرأة في نسيج المجتمع الإسلامي وعدم انزائها عنه ، بل وبذلها ما تستطيع من أجل نصرة الدين الإسلامي .

الرأي : عطاء المرأة في سبيل الدعوة لم يتوقف على سنٍ مُعيّنة وإنما شمل كل الأعمار ، فهذه رقيقة بنت أبي صيفي - رمز للمرأة المسنة ، وهذه أسماء بنت أبي بكر رمز للصبية البافعة في أحداث الهجرة النبوية **المضمون :** يستخلص من ذلك :

أ- قدرة المرأة على العطاء في أي سن وفي أي وقت ، لا فرق في ذلك بين امرأة طاعنة في السن وصبية يافعة ، يكفيها فقط قوة الإيمان لتقوم بأعمالها

ب- (لا فرق في خدمة الدين بين كبير وصغير ، ولا ذكر ولا أنثى فالإسلام دين الجميع)

الرأي : التاريخ الإسلامي حفظ مآثر المرأة من أمثال السيدة خديجة ، وفاطمة بنت أسد وعائشة و أسماء بنت أبي بكر وغيرهن .

المضمون : يستخلص من ذلك أن كل من يساهم في نشر الدعوة الإسلامية (ذكرا كان أو أنثى) فلن يهضم حقا في الإسلام وسيخلد مآثره التاريخ .

الرأي : الادعاء بأن المرأة العربية المسلمة لم يكن لها تأثير كبير في بداية الدعوة الإسلامية .

المضمون : يستخلص من ذلك أن من يذهب إلى هذا القول مشكك مدع غير قارئ للتاريخ ، فها هي رقيقة المرأة العجوز وها هي أسماء الفتاة الشابة (كل خدم الإسلام بحسب طاقتة وقدراته)

٣- استخلص هدف الكاتبة من الموضوع

- الرد على المشككين ودحض الشبهات التي تقلل من دور المرأة وقيمتها في التاريخ الإسلامي ، وذلك بعرض الحجج والأدلة وعرض الآراء المدعومة بالدليل .
- إعطاء نموذج راق وقدوة صالحة للجيل الجديد من فتياتنا وبناتنا ، للسير على هداهن .
- الدعوة إلى تقدير المرأة ، والاعتراف بمكانتها.
- الدعوة إلى التفاعل الإيجابي من قبل الجميع مع مشكلات المجتمع والمشاركة في حلها .
- الوقوف على الحقيقة الناصعة لدور المرأة وحملها مسؤولية الدعوة عبر التاريخ الإسلامي والتصدي للمهمات الصعبة ، من خلال ومواقفها المشرفة مع رسول الله ﷺ .

٤- بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة.

- المرأة المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال
- المرأة المسلمة تتفاعل مع الأحداث ، بل كانت سباقة في كثير من المضامين ولا تقل مكانتها عن الرجل وقامت بأعمال يعجز الرجال عن القيام بها أحياناً.
- قدرة النساء على تحمل المسؤولية، والتعامل مع المواقف الصعبة . ظهر من خلال (دور كل من رقيقة بنت أبي صيفي ، وأسماء بنت أبي بكر في إخفاء أمر الهجرة)
- الأخذ بنصيحة النساء والاستماع لرأيهن لا يعد فدحاً في الرجولة إن كان رأيهن صواباً ، ظهر من خلال (استماع النبي ﷺ لكلام رقيقة بنت أبي صيفي عندما حذرته من مكيدة قريش)

٥ . استنتج من خلال كل موقف مما يأتي الصفة المناسبة لشخصيته:

- كانت تؤمن الزاد للرسول ﷺ ولأبيها كل ليلة دون أن تهتم بعقبات أو أخطار. **التحمل والصبر**
- (رغم صغر سنها كانت تجتاز مناطق صحراوية تحمل ما قد يعجز الرجال عن حمله) **الشدة والقوة والتضحية والفداء**
- رفض أسماء الاستجابة لمطالبة أبي جهل لها بكشف مكان أبيها. **القوة ، الشجاعة ، الإيمان العميق**
- إخفاء خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها وهو جدها أبو قحافة. **الفتنة والنباهة والأدباء والحكمة**
- شق أسماء لنطاقها . **الذكاء وحسن التصرف.**
- خاطرت رقيقة بحياتها، عندما تنصت على حديث القوم في دار الندوة، وهي امرأة مسنة لا تتحمل بطش قريش بها . **التضحية والفداء**
- نقلت رقيقة بنت صيفي للرسول الكريم تفاصيل مؤامرة قريش لقتله وحذرته من المبيت في فراشه.

الحكمة والحرص على الدعوة وشدة الإيمان - الإخلاص - الوفاء .

٦- علل : انزعاج قريش من نيا الهجرة الى المدينة.

- من الناحية العسكرية : خافت قريش أن تزداد قوة النبي بعد تحالفه مع أهل يثرب.
- من الناحية الاقتصادية : خافت قريش على تجارتها التي تمر بالمدينة.
- من الناحية الدينية : خافت من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام.

٧- استخلص سمات شخصية الكاتبة ، مدللاً عليها من خلال النص..

- الدكتورة آمنة فنتت مصطفى مسيكة بر - أستاذة وباحثة في الجامعة اللبنانية تميزت ب :
- ثقافتها الواسعة والاطلاع الجيد على أحداث التاريخ الإسلامي
 - حرصها على الدفاع عن الإسلام وإظهار مناقب المرأة المسلمة.
 - حبها الشديد لدينها ولتاريخها الإسلامي.
 - أمانتها العلمية من خلال تأييد رأيها بالأدلة الموثقة
 - القدرة على السرد والإقناع ، الدليل : حيث جاءت بكل موقف مدعماً بدليل .
 - الميل إلى النزعة الدينية. الدليل : الاستدلال بآيات القرآن ومواقف متعددة للنبي ﷺ
 - الثقة بالنفس ، الدليل : فخرها بعرض نماذج مشرفة من النساء.

٨- لخص الفقرات الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

أ- (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة، إذ كانت تسيّر جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة، بل خطوة خطوة في السر والعلن، حتى كانت السبابة في مصامير كثيرة، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هزلة أو أن تكون صبية يافعة، حسبها أن يكون الإيمان راندها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتشرها).

التلخيص :

للمرأة المسلمة دور عظيم لا يقل عن دور الرجل في الدفاع عن الإسلام فقد قدمت الكثير من التضحيات لا فرق في ذلك بين امرأة كبيرة في السن أو صغيرة.

ب- (وسميت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة ، والسبب في هذه التسمية يعود إلى أنها عندما وافت الرسول في الليلة الثالثة ، في غار ثور ، وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار ذهبت أسماء لتعلق السفارة ، فإذا ليس فيها حمام فحلت نطاقها بذكاء وشقته اثنين فعلمت السفارة بواج وانتطقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله أسماء ذات النطاقين)

التلخيص :

من الصور البيانية :

- لقد أزعت الهجرة قريش : استعارة حيث صورت الهجرة بالشيء المزعج .
- فتقوى شوكته : استعارة أيضاً حيث صورت أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالنبات الذي له شوكة يقوى ويشد. وفيها أيضاً كناية عن القوة والبأس .
- تفاصيل المؤامرة التي حيك . استعارة حيث صورت المؤامرة بالثوب الذي يحاك والتعبير يوحي بدقة المؤامرة التي دبرتها قريش .
- لظمة أطارت قرطها من أنها " كناية عن شدة اللظمة وقوتها .
- العلاقة بين " السر والعلانية "
- بينهما محسن بدعي معنوي هو الطباق الذي يبين عظمة دور المرأة بجانب الرجل في كل الظروف .
- " غادر مكة مهاجراً " ، وصل إلى يثرب مقيماً " بين الجملتين مقابلة توضح المعنى وتؤكد على التحول الكبير في حياة الرسول ﷺ

الموضوع الخامس : الصف العاشر - سيل العرم .

القصة في سطور :

يعرض الموضوع لقصة من قصص القرآن الكريم وردت في سورة سبأ وهي قصة أهل سبأ الذين عاشوا في اليمن ، وأقاموا حضارة سبقت عصرها بفضل من الله ، وكان أبرز منجزاتهم سد مأرب الذي شُيد فحول أرضهم القاحلة إلى جنات خضراء ولكنهم جحدوا النعمة وتبطلوا عليها فحق عليهم العذاب بما كان نعمة لهم فتهدم السد فغرقت الأرض بما عليها ، وتحولت مملكتهم لخراب ففرقوا في البلاد ولم يعد باقيا إلا قصتهم .

أسئلة الفهم والاستيعاب :

١- بين دوافع بناء سد مأرب .

لأنهم كانوا في وادٍ منخفض شحيح الماء ، خال من الأنهار ، وعندما يسقط المطر تنحدر المياه بكثافة وبقوة ؛ فلا تبقي على زروعهم ثم تضيع في الصحراء ، فابتدع أهل اليمن مئات السدود بين الجبال والأودية - وكان سد مأرب أقواها وأعظمها - كوسيلة يحجزوا بها الماء المنحدر من قمم الجبال ليتقوا بها خطر السيول الجارفة المدمرة ، ويسهل الانتفاع منها وقت الحاجة إذا قاموا بتخزينها .

٢- اذكر مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد .

تحول وادي مأرب بسبب السدود التي هداها الله إليها إلى جنة أرضها خصبة وارفة الظلال فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة ، وأشجار مورقة دائية الثمار عندما استفيد من ماء السيول المنحدر إلى سفوح الجبال وعم بلادهم الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش ، فاشتغل بعضهم بالتجارة والرحلة .

٣- بين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع في ضوء النص .

عندما عم البطر والأثرة والأنانية في المجتمع سرعان ما انتشر الحقد والحسد والكراهية بين أفراد المجتمع فتفكك وتمزق واختل نظامه ، وتدمرت العلاقات الاجتماعية بين الناس وأصبح معرضا حتما لعقاب الله عز وجل فانقلب نعيمهم جحيما ونعمتهم نقمة فغرق الزرع ، وهلك الضرع ، وهدم البناء وحرموا النعم وغاب الأمن والأمان وتشتتوا في البلاد لأخذ العبرة من سيرتهم .

٤- استخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه :

- الإفادة من تجارب الأمم السابقة وخبراتهم .
- التحذير من عاقبة الجحود والكفر بنعم الله ونكرانها ومن نتيجة البغي والفساد وبيان أنه سبب هلاك الأمم السابقة .
- التأكيد على ضرورة الحفاظ على نعم الله بشكره و عدم عصيانه حتى لا تزول .
- حث الناس على أخذ العبرة والعظة من ماضي الأمم وما حدث لأهل سبأ بسبب كفرهم بنعمة الله عليهم .

٥- ميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص .

الحقيقة : أمر ثابت مسلم به لا نقاش فيه ولا جدال. الرأي : أمر يقبل القبول أو الرفض قد يُتفق أو يُختلف عليه .
من الحقائق الواردة في النص :

- التدرج سمة من سمات قيام الدول . يتضح ذلك من قيام دولة سبأ التي بدأت بالإمارة البسيطة ، إلى الدولة المحدودة ، إلى الملك الواسع .
- من سنن الحياة الباقية : (قيام دول وزوال أخرى) زالت الدولة المعينية وقامت دولة سبأ وحمير .
- الاختراع وليد الحاجة : إقامة السدود التي تحجز الماء للانتفاع به وقت الحاجة .
- بالشكر تدوم النعم : زال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحودهم وكفرهم .
- الماء عصب الحياة : تحول وادي مأرب إلى جنة وارفة الظلال دائية الثمار عندما استفيد من ماء السيول المنحدر إلى سفوح الجبال .

من الآراء الواردة في النص :

النكران والجفاء وكفران النعم غالبية على النفوس.

(هذا رأي يقبل النقاش فهناك من يرى أن الخير هو الغالب على النفوس)
(كل الأمم الحاضرة يمكنها الاتعاظ والاستفادة مما حدث لأهل سبأ) .

اكتب أما كل عبارة مما يأتي كلمة (حقيقة) أو (رأي) :

- (قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية في اليمن)
- (كان أهل سبأ خلقاء بشكر النعمة) .
- (ألجأت الحاجة أهل سبأ إلى بناء السد) .
- (كان أهل سبأ في نعمة قلم يحفظوها وثياب من العز فلم يصونوها) .
- (كانت اليمن بلداً تحبحة المطر مقفرة من الأنهار) .
- (النعيم ورغد العيش يتبع دائماً بالجحود والنكران) .
- (أسس قوم سبأ القصور الشامخة في صروح ثم انتقلوا إلى مأرب) .
- (من الحضارات التي قامت في اليمن قديماً دولة سبأ و معين و حمير)
- (العبرة لا تؤخذ إلا من تاريخ الأمم القديم)
- (ما كان في الأمم السابقة ينطبق على واقعنا)
- (أنعم الله على أهل سبأ بقدرتهم على بناء السدود بطرق هندسية)
- (انهيار سد مأرب وتهدم حضارة بعد ازدهارها)

(حقيقة)
(رأي)
(رأي)
(حقيقة)

٦- وازن بين مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ وواقعك المعاصر .

مظاهر التطور والازدهار عند أهل سبأ :

كان تطورا وازدهارا محدودا في مجال الزراعة و التجارة ، فقد تحول وادي مأرب إلى جنة أرضها خصبة وارفة الظلال فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة ، وأشجار مورقة دائية الثمار ، واشتغل بعضهم بالتجارة والرحلة ، وعم بلادهم الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش ، ولكنهم قابلوا تلك النعم بالجحود والنكران .

مظاهر التطور والازدهار في واقعنا المعاصر :

تطور شامل ومتنوع في كافة المجالات الاقتصادية والصناعية والعلمية والعمرانية والسياحية والتكنولوجية وغيرها من المجالات ، وهو في واقعنا المعاصر أعم وأشمل منه في دولة سبأ ، مما يستوجب علينا الرضا والشكر أضعاف قوم سبأ ، مع الإقرار بوجود فنة تنكر نعم الله وتقابلها بالجحود .

٧- استخلص العبر من القصص القرآني مبينا دلائل إعجازه من النص .

قال تعالى : لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرْمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِيْ أَعْلَامٍ خُمُودٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سُدرٍ لَقِيلِ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجَازِي إِلَّا الْكَافِرِينَ

العبر المستخلصة من القصص القرآني :

- بالشكر تدوم النعم ، والكفر والجحود والنكران والبطر يعجل بزوالها وزوال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحودهم وكفرهم .

- من أسباب هلاك الأمم جحود نعم الله عز وجل ، وشيوع الكبر والكفر به ومعصية أوامر أنبيائه .

- الله تعالى يمهل ولا يهمل .

- دوام الحال من المحال فلا يوجد شقاء دائم ولا نعيم مستمر .

بعض دلائل الإعجاز القرآني

- النسق القرآني المعجز في نظم الآيات التي تحدثت عن قصة سبأ (إعجاز بلاغي)
- إخبار القرآن الكريم عن الأمم السابقة بكل التفاصيل (إعجاز تاريخي)
- تحقق السنن الكونية بزوال الأمم الجاحدة
- وجود آثار لمُلك سبأ ونقوش في اليمن تؤيد ما أخبر به القرآن وتدل على إعجازه.
- إخبار القرآن الكريم عن أحوال الأمم السابقة بتفاصيل دقيقة وسرد أحداثها رغم أنها سبقت الإسلام بقرون.
- بيان سعة علم الله تعالى ومظاهر قدرته
- تحقق نوااميس الله سننه الكونية من عقاب للكافر الجاحد ، وزوال للدول الظالمة.

٨- أثر العبارة التالية بأسلوبك - أثر مضمون الفقرة التالية بأسلوبك :

أ- (فتهدم السد وتقوض الجدار وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي فغرق الزرع وهلك الضرع وعاد الوادي كما كان في صحراء مفررة مجدبة ، وهربت العصافير والبلابل وخلفها اليوم يصيح فوق الخرائب العافية ، أما الأهليون فإنهم لما رأوا أن معين رزقهم قد غاض ، ونبع نحسهم قد فاض ، لم يطبقوا صبراً أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا ، وخرائب قطنوها قصوراً ففارقوا أوطانهم على الكره منهم ...)

الإثراء:

هذا جزاء الإعراض والكفر بنعم الله الظاهرة والباطنة وما حدث لأهل سبأ من خراب وتدمير وتشتت بعد أن أنعم الله عليهم لخير دليل على أن المعاصي تزيل النعم .

ب- (كان أهل سبأ خلقاء أن يشكروا الله نعمته ، وأن يحمّدوه على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ولكنهم جرّوا في عنان بعض من سبقهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقلّوا طريقتهم ومذهبهم ، فكفروا بالنعمة ، وبالغوا في البطر والأثرة فلقد كان أولى بهم شكر الله تعالى على نعمه ، فكان هذا العقاب بأن دمر الله سدّهم ، وأغرق بلادهم ، وعادت بلادهم مفررة مجدبة كما كانت ، ففارقوا أوطانهم ، وتشتتوا في البلاد) .

ج- (ولكنهم جرّوا في عنان بعض من سبقهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقلّوا طريقتهم ومذهبهم فكفروا بالنعمة فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم " أثر الفقرة السابقة بأسلوبك .

من الصور البيانية :

نطقت تلك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار مورقة . استعارة حيث شبه الحجارة بأناس ينطقون

استحالت الرمال بسطا هندسية "

• جرّوا في عنان بعض من سبقهم .

كناية عن الاتباع والتقليد

من المحسنات البديعية:-

- نعمة تظاهر نعمة وفضل من الل يعقب فضلا (بلدة طيبة ورب غفور .)
- في التعبير السابق اقتباس : "بلدة طيبة ورب غفور" وأثره : تحريك الذهن .
- "-رأوا أن معين رزقهم قد غاض ونبع نحسهم قد فاض (مقابلة)
- "غرق الزرع ، وهلك الضرع " بين الزرع والضرع (جناس ناقص)
- وبين الجمليتين (سجع) يعطي جرسا موسيقيا يثير الانتباه ويحرك الذهن .

الموضوع السادس: الصف العاشر - (عتاب) لابن الرومي

النص:

- ١- يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ
٢- أَيْنَ مِصْدَاقِ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي
٣- كَشَفْتُ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتٍ
٤- تَرَكْتَنِي-وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ-
٥- أَخِي ، هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعِ
٦- أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدٌّ جَمِيلٌ
٧- لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّايَ
٨- بَلْ أَرَى صَدَقَكَ الْحَدِيثَ ، وَ مَا ذَا
٩- أَنْتَ عَيْنِي ، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي
١٠- مَا بِأَمْتَلٍ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأُمِّ
١١- لَا ، وَلَا يَكْسَبُ الْمُحَامِدُ فِي النَّاسِ
١٢- بَدَلُ الْوَعْدِ لِلْأَخْلَاءِ ، سَمَّحًا
١٣- فَعَدَا كَالْخِلَافِ يُورِقُ لِلْعَيْنِ
١٤- لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبَشِيرٍ
١٥- قَدْ قَضَيْنَا لُبَانَةَ مِنْ عِتَابٍ
١٦- وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي

عن الشاعر ابن الرومي :

- ١- هو أبو الحسن علي بن العباس شاعر من العصر العباسي وتنوعت أشعاره بين المديح والهجاء والرثاء ، كان أحد أهم شعراء عصره .
٢- لم يكن محبوباً من الناس ، ورغم نظراته التشاؤمية إلا أن معظم شعره كان بغرض المديح للخلفاء وكانوا يرفضون إعطائه الهدايا لأنه كان لا يحب النفاق ولا المبالغة .
٣- كان صادقاً في إحساسه ودخل شعره بعض الشكوى والأين وكان قاسياً في الهجاء .

خلاصة النص:

يبدأ الشاعر قصيدته فيذكر صديقه بما له عليه من فضل أيام تصافيهما، ويبين سوء المعاملة التي وجدها من صديقه وجعلته يسيء الظن به وبسائر الأصدقاء. ثم يصير بعد ذلك إلى اللوم ، أخذاً علي صديقه تصرفاته التي لا تؤهله للرفعة، ولا تكسبه المحامد، ولا ترتفع به إلى ثناء الناس. وفي النهاية يعود الشاعر إلى تسامح يفضي إلى الود بعد أن مسح العتاب عن النفس ألمها.

(هدف دوار) ما هدف الشاعر من النص ؟

النص يلقي الضوء على العلاقة بين الأصدقاء ، ويوضح أن من واجب الصديق التواصل مع أصدقائه ومشاركتهم الأفراح والأحزان وعدم التخلي عنهم .

(هدف دوار) لعنوان النص علاقة واضحة مع مضمونه . وضح ذلك

- بينهما علاقة وثيقة فقد وضح العنوان (عتاب) مكانة أبي القاسم في نفس الشاعر ابن الرومي وبيان أثر ما فعله من خطأ استدعى عتابه بمجموعة من الأبيات بأسلوب رقيق يعمق الصداقة ويعمل على استمرار التواصل الروحي بينهما .

(هدف دوار) ما المشاعر والأحاسيس التي تظهر في معاني الأبيات ؟

- الحزن والأسى من تصرفات الصديق .
- الحب الشديد لصديقه - النفور من جحود الأصدقاء.
- الرغبة في إعادة الود والصفاء بينه وبين صديقه .

أسئلة الفهم والاستيعاب :

١ - ضع عناوين لوحدات النص الفكرية .

٢ - استنتج فكرة رئيسية وما يرتبط بها من فكر جزئية تعبر عن مضمون الأبيات.

(١ - ٤) الفكرة الرئيسية :

تتكرر الأصدقاء صادم للنفس . الصديق الحق يظهر وقت الشدة . - خداع الأصدقاء مؤلم لخيانة الصداقة أوجاع وآثار.

العنوان : - هفوات صديق - أسى وحسرة - أين الصداقة ؟ التواصل الروحي بين الأصدقاء

- ١- يا أخي أين عهدُ ذاك الإخاء
- ٢- أين مصداق شاهدٍ كان يحكي
- ٣- كَشَفْتُ مِنْكَ حاجتي هفواتٍ
- ٤- تركتني- ولم أكن سيئ الظن-

الفكر الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- غدر الصديق يكدر صفو الصداقة .
- ليس كل صديق من تجده وقت الضيق .
- المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب . - المظهر لا يدل أحيانا على الجوهر.
- خداع الأصدقاء يؤدي إلى سوء الظن بالآخرين. خطأ الصديق دفع الشاعر إلى إساءة الظن بالأصدقاء.

(٥ - ٩) الفكرة الرئيسية :

المصارحة بين الأصدقاء عنوان المحبة والإعزاز . - للصديق على صديقه حقوق .

العنوان : سمات الصداقة الحقيقية - كشف العيوب - واجبات الصداقة الحقة - خطأ ومكاشفة .

- ٥- يا أخي ، هَبْكَ لم تهب لي من سع
- ٦- أفلا كان منك ردُّ جميلٍ
- ٧- لا أجازيك من غرورك إياي
- ٨- بل أرى صدقك الحديث، و ما ذا
- ٩- أنت عيني، وليس من حق عيني

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية:

- الكلمة الطيبة قد تكون دعما قويا . - راحة النفس بكلمة طيبة تذهب الألم .
- رد الإساءة بمثها لا يكون بين الأصدقاء . - مقابلة الإساءة بالإحسان عنوان الوفاء .
- راحة البال في المكاشفة والمصارحة . - بالصدق والوفاء يكتسب الإنسان محبة الأصدقاء .
- الصديق مرآة صديقه . - على الصديق المخلص أن يبصر صديقه بعيوبه حفاظا على مودته .
- الصديق الوفي بمثابة العين لصديقه

(١٠ - ١٤) الفكرة الرئيسية :

الصداقة أفعال لا أقوال- عدم الاتساق بين القول والفعل ينتقص قدر الإنسان - معرفة الصديق من أفعاله وتصرفاته

العنوان : جوهر الصداقة - وعود زانفة - محاكمة صديق - مظاهر كاذبة - الإنسان بأخلاقه

- ١٠- ما بأمثال ما أتيت من الأم
 ١١- لا ، ولا يكسب المحامد في النا
 ١٢- بذل الوعد للأخلاء ، سمحا
 ١٣- فعدا كالخلاف يورق للعين
 ١٤- ليس يرضى الصديق منك ببشر

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية:

- الصديق غير الوفي غير مؤهل للرفعة ولا لثناء الناس عليه . - خيانة الصداقة لا تؤدي إلى رفع المكانة ولا إلى مدح الناس .
- الصديق الحق من إذا وعد وفي بوعده . المساندة لا بد أن تكون حقيقية لا مجرد وعود كاذبة .
- المنظر الجميل ليس أداة للحكم على الأشياء الصديق الزائف كشجرة الصفصاف
- لا بد وأن يقق المظهر مع الجوهر .

(١٥ - ١٦) **الفكرة الرئيسية :**

عتاب الأصدقاء يصفى النفوس ويستل السخائم- راحة النفس في العتاب- العتاب بين الأحبة تصفية وتنقية للنفس

العنوان : خير الأصدقاء- عتاب ومحبة - صداقة إلى الأبد . عتاب الأكفاء .

- ١٥- قد قضينا بُبانةً من عتاب
 ١٦- وأنا المرء لا أسوم عتابي

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية:

- من الجميل أن يتعاب الأصدقاء .
- الصديق الحق هو الذي يحرص على العتاب .
- في العتاب حرص على بقاء الصداقة

٣- اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر.

خذلانه والتخلي عنه وقت الضيق هجرا وجفاء - الغرور والبخل المادي والمعنوي - خلف الوعد)
 وعده بالعطاء ثم اخلف وعده) - ردوده القاسية الجافة - التلون والخداع والتظاهر بغير ما في النفس - عدم مطابقة الأقوال للأفعال (بمظاهر خادعة ومن تحتها جفاء وبخل)

٤- بين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة.

حسن الظن - الوفاء بالوعد - رد الجميل - بذل الوعد - العتاب البناء وقت الهفوات - الكلمة الطيبة المساعدة
 الإخلاص - إخلاص النصح الدعاء للصديق بالخير - المصارحة والمكاشفة عند الخطأ - الردود الجميلة
 والكلمة الطيبة - عدم مقابلة الإساءة بالإساءة - المساندة وقت الشدة - مطابقة الأقوال للأفعال

٥- وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر.

أثرت تلك التصرفات تأثيرا سلبيا على الشاعر فجعلته يغير طبعه ويسيء الظن بالآخرين . وملاأت قلبه بالحزن والأسى وحسرة حينما اكتشف حقيقته ، ودفعته في النهاية لعتابه للحفاظ على الصداقة بينهما .

٦- علل المواقف الآتية الواردة في النص.

الموقف : الرفض النفسي لسلوك صديقه .

التعليل : لأن صديقه وعده بشيء ثم لم يف به بعد طول انتظار .

الموقف : إساءة الظنون بالأصدقاء .

التعليل : السلوك السيء للصديق

الموقف: ميل الشاعر إلى الهدوء في آخر القصيدة .

لأنه عبر عما كان يحزنه ، وأباح بما في نفسه فاستراح . كما أنه حريص في الوقت ذاته على صديقه و يرغب في الحفاظ على صداقته

الموقف: عتاب الشاعر لصديقه.

التعليل : لأن العتاب يصفى النفوس ، ويزيل الأحقاد ، فهو ضروري لدوام الصداقة.

لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة.

الموقف: تكرار الاستفهام في بداية النص .

التعليل : إظهار اللوم والعتاب على ما بدر من صديقه من خلف للوعد ، ونقض للعهد.

الموقف : قول الشاعر لصديقه (يا أخي)

التعليل : بيان مدى تلافى الشاعر ولينه في الحديث مع صديقه رغم عنائه من أفعاله.

الموقف: عدم مقابلة إساءة الصديق بإساءة مثلها .

التعليل : الرغبة في تلقين الصديق درسا ، في التسامح و حسن التعامل مع الغير.

الموقف : مصارحة الشاعر لصديقه بأخطائه.

التعليل : لأن الصديق مرآة صديقه يرى فيها أخطائه .

الموقف : عدم اكتشاف الشاعر لحقيقة صديقه ووجود صفات سيئة في شخصيته .

التعليل : لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وبتساماة الوجه.

الموقف: إصرار الشاعر على كشف عيوب صديقه أمامه .

التعليل : لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، وعدم كشفها هو خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها

٧- دّل من النص على التوازن بين العتاب والحرص على استمرارية الصداقة.

- حرص الشاعر على مخاطبة صديقه بأخي رغم عتابه له

- تفسير هذا العتاب بأنه خوف وحرص من الشاعر على صديقه كي يعرف أخطائه ويصلحها .

- اعتبر ما حدث من صديقه هفوات صغيرة زائلة لا تدوم : (كشفت منك حاجتي هفوات)

- تذكير الشاعر لصديقه أنّ العتاب دليل الود والمحبة والحرص على استبقاء العلاقة صافية طيبة.

- استخدام ألفاظ توحى بالرفق واللين في اللوم من مثل : (يا أخي - أفلا كان منك - وقّيت سوء الجزاء)

٨- انثر الأبيات بأسلوبك .

١- يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ

٢- أَيْنَ مِصْدَاقِ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي

٣- كَشَفْتُ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتٍ

٤- تَرَكْتَنِي-وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ-

أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ ؟

أَنْتَ الْمَخْلُصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ

عُطِّيتَ بَرَهَةً بِحُسْنِ اللِّقَاءِ

أَسِيئُ الظُّنُونِ بِالْأَصْدِقَاءِ

يعاتب الشاعر صديقه بشيء من التودد والتلطف مذكرا بأيام الإخاء والصفاء والإخلاص ، وفيه تعريض بتحول الحال .

هنا تشتد لهجة الشاعر : لقد ستر حسن لقائك بي عيوباً كشفتها حاجتي إليك ،

وهذا جعلني أعتقد أن كل الأصدقاء هكذا ، لا تجدهم عند الحاجة

يك حظًا كسائر البُخلاء
فيه للنفس راحةً من عناءٍ
عُرُورًا، وُقِيتَ سُوءَ الجِزَاءِ
ك لبخل عليك بالإغضاء
عَضَّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَفْدَاءِ

٥- أَخِي ، هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَع
٦- أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدُّ جَمِيلٍ
٧- لَا أَجَازِيكَ مِنْ عُرُورِكَ إِيَّاي
٨- بَلْ أَرَى صَدَقَكَ الْحَدِيثَ ، وَ مَاذَا
٩- أَنْتَ عَيْنِي ، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي

يخاطب الشاعر صديقه قائلاً : يا أخي إذا كنت قد بخلت عليّ بمساعدتك فلا تبخل عليّ بكلمة طيبة تريح النفس وتذهب الألم

. فأنا لم يغيرني موقفك و لن أقابل خداعك لي بمثله ، بل أدعو الله أن يحميك من سوء الجزاء وأرى أن أصارحك بما يجول في نفسي تجاهك ، وليس هذا بخلا مني بالتغافل عن زلتك ؛ فإنك مني كعيني ، ولا ينبغي أن أطبق جفني على قذى يؤذيها

رِ يَحُلُّ الْفَتَى ذُرَا الْعِلْيَاءِ
س ، وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ النَّثَاءِ
وَأَبَى بَعْدَ ذَلِكَ بَذْلَ الْعَطَاءِ
وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ
تَحْتَ مَخْبُورِهِ دَفِينٌ جَفَاءِ

١٠- مَا بِأَمْثَالِ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمِّ
١١- لَا ، وَلَا يَكْسَبُ الْمُحَامِدُ فِي النَّا
١٢- بَذْلَ الْوَعْدِ لِلْأَخْلَاءِ ، سَمَّحًا
١٣- فَعْدَا كَالْخِلَافِ يُوْرِقُ لِلْعَيْنِ
١٤- لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبِشْرٍ

ذهب الشاعر يعني على صديقه تصرفاته التي لا تؤمّله للرفعة، ولا تكسبه المحامد ، ولا تليق بمقامه كما بين الشاعر سبب إساءة الظن بصديقه وبكل الأصدقاء .

إذ وعده صديقه بوعود سخية ، ولم يوف بها . فعدا مثل شجرة الصفصاف منظرها جميل ولا تعطي ثمرًا .

لا يرضى الصديق من صديقه بسرور ظاهر ، تحته غلظة رجاء دفين .

وَجَمِيلٌ تَعَاثَبُ الْأَكْفَاءِ

١٥- قَدْ قَضِينَا لُبَانَةً مِنْ عِتَابِ

صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

١٦- وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي

لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء ، وأنا لخص لا أوجه عتابي إلى صاحب إلا بغرض المحافظة على صداقته

- من الصور البيانية :

- كشفت حاجتي هفوات : استعارة حيث شبه الحاجة بشخص يكشف صديقه له

- غطيت بحسن اللقاء : استعارة ؛ حيث شبه (حسن اللقاء) بغطاء .

- أَنْتَ عَيْنِي : تشبيه بليغ ، يبين مدى أهمية الصديق لنفس الشاعر؛ حتى جعله بمثابة العين منه

- الْأَفْدَاءُ : كناية عن موصوف ، هو الأخلاق التي لا تليق بالصديق الوفي .

- يَحُلُّ الْفَتَى ذُرَا الْعِلْيَاءِ : استعارة ؛ حيث شبه (الأمجاد) بأنها (قمم عالية)

- فَعْدَا كَالْخِلَافِ يُوْرِقُ لِلْعَيْنِ تشبيه تمثيلي حيث شبه الصديق الذي يبذل الوعد ولا ينفذه .

- بشجر الصفصاف الذي يورق لكنه لا يثمر .

- (غطيت كشفت) طباق موجب وهو محسن معنوي يبرز المعني .

- هَبْكَ تَهَبُ : بينهما جناس ناقص ، يعطي جرساً موسيقياً جميلاً للأذن .

- بَذْلَ - أَبِي : محسنٌ بديعي ، نوعه : طباق ، يوضح المعنى بالتضاد ويؤكد .