



# مدرسة التميز النموذجية

بنين (ابتدائي - متوسط - ثانوي)



المرحلة الثانوية

قسم اللغة العربية

## الصف الثاني عشر

2024 - 2023

الموضوع الأول

## آيات من سورة الروم

مدرسة التميز النموذجية  
إعداد

قسم اللغة العربية

## الموضوع الأول : من سورة الروم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْحَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا  
الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَانَ  
اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ  
تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ  
تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ  
ءَايَاتِهِ ۚ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَفَ  
الْبَيْنَ بَيْنَكُمْ وَالْوَنُكُتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ  
وَأَبْغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ  
يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْجِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ  
ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ  
لَهُ قَلْبُونَ ﴿٢٦﴾ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى  
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾ ﴿

## الموضوع الأول : من سورة الروم

### الثروة اللغوية

#### الترادف

يحبون : يسرون ، يفرحون ، ينعمون ، يكرمون .	ألسنتكم : لغاتكم - لهجاتكم
آيات : دلائل - علامات - إمارات	ابتغاؤكم : طلبكم - رغبتكم .
فضله : إحسانه - نعمته - كرمه	طمعا : حرصا - رغبة .
قانتون : مطيعون ، منقادون له .	أهون : أسهل وأيسر

#### المفرد والجمع ( روضة/ المثل / الأرض )

روضة : ( رَوَاضَات - رَوَاضَات - رَوْض - رياض ) المثل : ( أمثال ) الأرض : ( أراض - أرضون - أروض ) .

#### المعنى السياقي ( ظهر ) .

- ظهر الفساد في البر والبحر .	( برز وبان ) .
- ظهر الرجل على عدوه .	( غلبه وانتصر عليه )
- ظهر الفتى بقبيلته .	( افتخر بها ) .
- ظهر على حقيقته .	( انكشف أمره وافتضح )
- ظهر المدير على الأنشطة .	( اطلع )
- ظهر عنه العار .	( زال )

#### تصريف ( مثل ) . ( مثل - مثيل - مثول - مثلا - الأمثلة - تمثيل - الأمثال - ممثل - تمثال ..... )

- .... المثل ..... القول السائر بين الناس .	- رسولنا الكريم ليس له ..... مثيل ..... في تواضعه .
- أمر القاضي بـ..... مثول ..... الشهود بين يديه .	- اتخذ المسلمون من قوم سبأ ..... مثلا..... .
- استعان المعلم بـ..... الأمثلة ..... في شرح القاعدة .	- حضر الوزير لـ ..... تمثيل ..... بلاده في المؤتمر .
- يضرب الله ..... الأمثال ..... للعبظة والعبرة .	- النائب هو ..... ممثل ..... الشعب في مجلس الأمة .

#### ضبط بنية كلمة ( حين ) وفق ما يقتضيه المعنى :

- يساعد المسلم أخاه في الحَيْن .	( الهلاك )
- الحَيْن إذا جاء لا يهمل للإنسان لحظة في الدنيا .	( الموت )
- يسبح العبد ربه حِينَ يمسي وحين يصبح .	( وقت )
- حَيْنَ الله فلانا .	( لم يوفقه للرشاد )



3- اشرح من الآيات نصا ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في مو افك .

أثر الإيمان بمضمونه في مو افك	الشرح	النص القرآني
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ "</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ</p>

#### 4 - استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

الغاية من ذلك :

#### 5 - عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطهما بحياة البشر .

#### 6 - بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .

( فأولئك في العذاب محضرون )

( حين تمسون وحين تصبحون )

( وله الحمد في السماوات والأرض )

( يخرج الحي من الميت )

( يخرج الميت من الحي )

#### 7 - صنف أدلة قدرة الله ووحدانيته ، مسميا مجالات التصنيف . ومستدلا من الآيات القرآنية .

- ما يدرك بالتفكير والتأمل : (.....)

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " الآية (21)

- ما يدرك بالعلم : (.....)

" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاختِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ "

- ما يدرك بالسمع : (.....)

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَتَابِعُهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " الآية (23)

- ما يدرك بالعقل : (.....)

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " الآية (24)

#### 8 - وضح علاقة خاتمة آية محددة بمضمونها .

علاقة الخاتمة ( فهم في روضة يحبرون ) بمضمون الآية

علاقة الخاتمة ( فأولئك في العذاب محضرون ) بمضمون الآية

علاقة الخاتمة ( لقوم يتفكرون ) بمضمون الآية .

علاقة الخاتمة " إن في ذلك لآيات للعالمين " بمضمون الآية

علاقة الخاتمة ( إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون ) بمضمون الآية.

علاقة الخاتمة ( لقوم يعقلون ) بمضمون الآية.

علاقة الخاتمة ( كل له قانتون ) بمضمون الآية .

علاقة الخاتمة ( وهو العزيز الحكيم ) بمضمون الآية .

9 - حدد علاقة نص بما قبله ( نتيجة . تعليل . دليل . تفصيل . إجمال )

فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فيهم في روضة يحررون (.....)

وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون. (.....)

ومن آياته خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها (.....)

ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (.....)

وله الحمد في السموات والأرض ووعشيا وحين تظہرون (.....)

ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا . (.....)

وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها . (.....)

## الصور الخيالية ( الفنية ) للآيات

1- اشرح الصورة الفنية للآيات الآتية

- يخرج الحي من الميت ، يخرج الميت من الحي .

- يحيي الأرض بعد موتها.

- أزواجاً لتسكنوا إليها :

- واختلاف ألسنتكم :

- ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون .

مدرسة التميز النموذجية

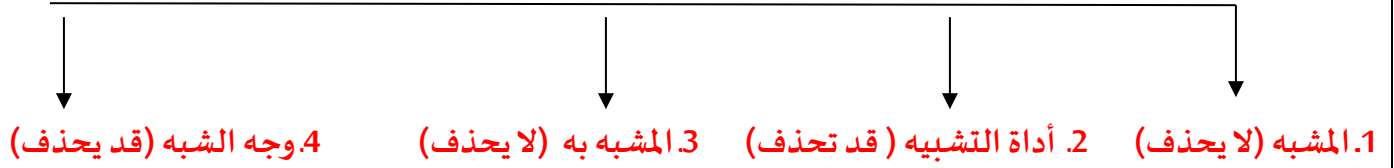


## التذوق الفني :

## التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

### أركان التشبيه



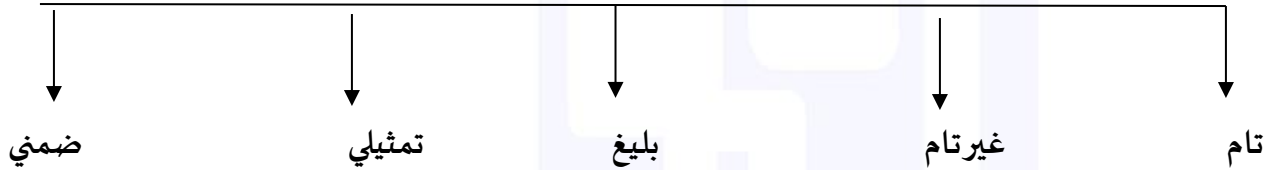
المشبه ، وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به ، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه ، وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه ، وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا ( الكاف - كأن ) واسما ( مثل . شبه . ) وفعلا ( يشبه . يماثل . يحاكي )

### أنواع التشبيه



#### الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة      الأداة : ك      المشبه به : الزهرة      وجه الشبه : رقة وجمالا .      ( تام الأركان )

#### الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة      أداة التشبيه : مثل      المشبه به : الزهرة      وجه الشبه : محذوف      ( غير تام الأركان )

#### الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة      أداة التشبيه : محذوف      المشبه به : الزهرة      وجه الشبه : رقة وجمالا      ( غير تام الأركان )

#### الطفلة زهرة . ( تشبيه بليغ )

المشبه : الطفلة      أداة التشبيه : محذوف      المشبه به : الزهرة      وجه الشبه : محذوف      ( غير تام الأركان ) بليغ

### جمال التشبيه ( أثر التشبيه ) نقول : في البداية يبرز أو يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر . شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سر الجمال ( أثره ) في المثال السابق . يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

## التشبيه التمثيلي

**التشبيه التمثيلي** : ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيهه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين ( منتزعين من متعدد )

الأمثلة والشرح :

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد

- قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد .

شبه العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، هيئة سراج خبا نوره ونفد زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

- قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

شبه حالة اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها بحالة الحمار الذي يحمل كتب قيمة تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ولا يستفيد منها ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم . لعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

**وجه الشبه** : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله **أثر الصورة** : تبرز جهل اليهود وعدم الاستفادة من كتاب الله التوراة .

## التشبيه الضمني

**التشبيه الضمني** : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب.

يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

( المشبه فكرة مستغربة والمشبه به دليل من الواقع يكثر وقوعه . )

أمثلة :

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

- فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر الألم .

- سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
- شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
- شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

## تدريبات

### 1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

- أنت كالبحر في السماحة
- المشبه : ..... الأداة : ..... المشبه به : ..... وجه الشبه : .....
- الناس كأسنان المشط في الاستواء .
- المشبه : ..... الأداة : ..... المشبه به : ..... وجه الشبه : .....
- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت
- المشبه : ..... الأداة : ..... المشبه به : ..... وجه الشبه : .....
- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد
- المشبه : ..... الأداة : ..... المشبه به : ..... وجه الشبه : .....

### 2. اشرح التشبيهات الآتية . مبينا أثرها .

- قال تعالى ( وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ) ..

.....

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيما نسيم الصباح

.....

.....

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

.....

.....

- قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

.....

.....

.....

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

.....  
.....

3. استخراج تشبيها مبينا نوعه .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدر في السمو، ومدير كلامه شهد .

.....  
.....  
.....

4. صغ تشبيها ( تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيه بليغ ) .

تام : .....  
غير تام : .....  
بليغ : .....

5 - اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

1- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

.....  
.....

2- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة "

.....  
.....

مدرسة التميز النموذجية

3. لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

.....  
.....

4. ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

.....  
.....

6- اشرح التشبيه الضمني مبينا أثره .:

-ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

- فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

7- اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

أ- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .

ب- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

ج- عال فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

8- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، و بروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

**النعت** : النعت تابع يبين صفة من صفات منعوته (متبوعه)

وينقسم إلى قسمين : نعت حقيقي - نعت سببي

### 1- نعت حقيقي

تابع يدل على صفة من صفات متبوعة مباشرة

[ فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً **صالحاً** ]

صالحاً: نعت (صفة) لعملاً منصوبة وعلامة نصبها الفتحة . لأن المنعوت عملاً . مفعول به منصوب بالفتحة والنعت يتبع المنعوت في الإعراب . نعرّب المنعوت أولاً ( مبتدأ - خبر - فاعل - مفعول به - اسم مجرور ..... ) ثم يأخذ النعت علامة المنعوت .

**فالنعت الحقيقي يتبع المنعوت في عشرة أمور هي :**

- حالات الإعراب الثلاث ( نصب ورفع وجر) .
- حالات الإفراد والتثنية والجمع .
- حالta التذكير والتأنيث .
- حالta التعريف والتنكير .

### 2- أنواع النعت الحقيقي

(أ) - نعت مفرد (ب) - نعت جملة (ج) - نعت شبه الجملة

**(أ) - النعت المفرد :** ( ما ليس جملة ولا شبه جملة ) اسم ( كلمة واحدة فقط وإن كانت مثنى أو جمع )

**مثال :** عدو **عاقل** خير من صديق **جاهل** .

- نفذ رجال المقاومة عمليتين **جريئتين** .

- حضر الندوة الشاعران **المتميزان** .

- شارك في المباراة لاعبون **محترفون** .

- يقدر العالم للنساء **المجاهدات** في الكويت تضحياتهن .

**(ب) - النعت الجملة :** يكون النعت ( اسمية أو جملة فعلية ) الجمل بعد النكرات = صفات

### 1- الجملة الاسمية

( اسم نكرة (منعوت) .+ ( اسم آخره ضمير ( هـ هـ ها هما هم هن ..... )

- استمعت إلى عالم **خطبه مؤثرة** .

- هذا خطيب **كلامه مؤثر** .

- شاهدت طائراً **صوته عذب** .

( صوته عذب ) : جملة اسمية في محل نصب نعتاً .

## 2 . الجملة الفعلية

( اسم نكرة (منعوت) + ( فعل ..... ) )

- دخلت مسجدا يؤمه المصلين
- واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله
- (يؤمه المصلين) : جملة فعلية في محل نصب نعت
- (ترجعون) : جملة فعلية في محل نصب نعت

## 3 . شبه الجملة

( اسم نكرة (منعوت) + حرف جر ..... )

( اسم نكرة (منعوت) + ظرف ..... )

- عقد العلماء ندوة في المسجد.
- قدم العالم درسا بعد صلاة العصر.
- في المسجد : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة.
- بعد: ظرف زمان متعلق بصفة محذوفة.

## 2 ـ النعت السببي.

تابع يدل على صفة ما يتعلق بالموصوف أو المنعوت ، فهو يصف ما بعده المتعلق بما قبله ( المنعوت )

[ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها ]

الظالم: نعت للقرية مجرورة وعلامة جرها الكسرة .

والظالم هنا وصف ما بعدها ( الأهل ) المتعلق بالمنعوت القرية ونلاحظ الاسم ما بعده به ها

يتبع النعت السببي المنعوت في خمسة أمور:

- حالات الأعراب الثلاث (نصب ورفع وجر)
- حالات ( التعريف والتنكير)

ملحوظة هامة في النعت السببي

- يلزم الأفراد

- يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث مع الاسم بعده الذي يحتوي على ضمير . (هـ ها هما هم هن ) .

مثال :

- شكرت الطالب الفاضلة أخلاقه .
- شكرت الطالبين الفاضلة أخلاقهما.
- شكرت الطلاب الفاضلة أخلاقهم.
- شكرت الطالبات الفاضلة أخلاقهن .
- قرأ طالب حسن صوته
- قرأت طالبة حسن صوتها
- قرأ طلاب حسن صوتهما
- قرأت طالبات حسن صوتهن

## تدريب ( أسئلة )

1) اِضْبِطِ النَّعْتَ (الْحَقِيقِيَّ أَوْ السَّبْبِيَّ) فِي كُلِّ مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- الصَّدِيقُ الْمَخْلُصُ يُعِينُكَ فِي الشَّدَائِدِ. ....  
ب- نَعَتُ كَثِيرًا بَجُنُودِنَا الْبَوَاسِلِ. ....  
ج- قَرَأْتُ مَوْضُوعَاتٍ مُفِيدَةً. ....  
د- هُوَ لَاءُ طُلَّابٍ عَالِيَةٍ دَرَجَاتِهِمْ. ....  
هـ. الْكُوَيْتُ دَوْلَةٌ عَرِيقُ تَارِيخِهَا. ....

(2) أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

- أ- شِيدَتِ الدَّوْلَةُ مَدْرَسَتَيْنِ .....  
ب- عُوِقِبَ الْعُمَّالُ .....  
ج- شَاهَدَتِ طَائِرًا .....  
د- كَرَمَتِ الْمَدْرَسَةُ طَالِبَتَيْنِ .....  
هـ- الصَّيْفُ فَصَلَ .....  
و- تَلَا الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ طَالِبٌ .....  
ي- زَرَّتْ صَدِيقًا .....
- ( نعت جملة اسمية )  
( نعت حقيقي )  
( نعت شبه جملة )  
( نعت سببي )  
( نعت سببي )  
( نعت جملة اسمية )  
( نعت جملة فعلية )

(4) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيْمَا يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- اسْتَمَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ مَسْرَحِيَّتَيْنِ اجْتِمَاعِيَّتَانِ. ....  
ب- زُرْتُ مَعْرِضَيْنِ رَائِعَتَيْنِ مُنْتَجَاتِهِمَا. ....  
ج- الْأَصْدِقَاءُ الصَّالِحِينَ عَوَّنَ لِلْمَرْءِ فِي الشَّدَائِدِ. ....  
د- هَذِهِ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ أُخُوَهَا. ....  
هـ- اِحْرَصْ عَلَى مَجَالَسَةِ الْعُلَمَاءِ الْعَامِلُونَ. ....

(5) حَوِّلِ النَّعْتَ الْحَقِيقِيَّ إِلَى نَعْتِ سَبْبِيٍّ فِيْمَا يَأْتِي مُغْيَرًا مَا يَلِزَمُ.

- أ- أَكَلْتُ وَجْبَتَيْنِ شَهِيَّتَيْنِ. ....  
ب- أَقِيمِ الْحَفْلُ فِي صَالَةِ مَسَاحَتِهَا كَبِيرَةً. ....  
ج- إِيْتَهُمْ مَعْلَمُونَ جُهُودَهُمْ مَخْلُصَةً. ....

(6) حَوْلِ النَّعْتِ السَّبْبِيِّ إِلَى حَقِيقِيٍّ فِيْمَا يَأْتِي مُغْيَرًا مَا يَلِزَمُ.

- أ- إِيْتَهُمْ مَعْلَمُونَ مُخْلِصَةً جُهُودَهُمْ. ....  
ب- هَذِهِ مَلَاعِبٌ عَالِيَةٌ أَسْوَارَهَا. ....



(7). حول النعت المفرد إلى نعت جملة .

الكويت دولة عظيمة .  
رأيت عاملا سعيدا في عمله .

- حول النعت الجملة إلى نعت مفرد .

استمعت إلى عالم كلماته رائعة .  
قرأت قصيدة أبياتها شيقة .

(9) . صغ تعبيراً يتضمن نعتاً ( حقيقياً . سببياً ) مع الضبط .

.....  
.....

10. اجعل ( كلمة - جملة - شبه جملة ) نعتاً في جملة من تعبيرك

- حرة :  
- الملوث :  
- المنتهية :  
- سيرته حسنة :  
- خطبه مؤثرة :  
- بعد الصلاة :  
- في المسجد :  
- يحب الخير :  
- يشرح الدرس :

11 - أعرب النعت في العبارات الآتية إعراباً تفصيلياً . والمحل الإعرابي لجملة النعت

شاهدت طائراً جميلاً .  
مدرسته التميز النموذجية

- كرمت المدرسة طالبين مجتهدين .

- زرت دولتين مثقفا شعبهما .

- واتفقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله

- قرأت قصة فكرتها جميلة .

- احرص على مجالسة العلماء العاملين .

- شاركت في المسابقة طالبات مجتهدات .

عقد العلماء ندوة في المسجد

## المقال

التعبير :

**المقال** : هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .

### أجزاء المقال :

**المقدمة** : مدخل تمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ( مشوقة وتهيء القارئ للموضوع )

**العرض** : الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته (موضوعه ) ( فقرات متسلسلة ومتناسقة والأسلوب واضح )

**الخاتمة** : تلخيص موضوعه - أو النتائج التي توصل إليها .

### الأسس الفنية لكتابة المقال

- استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها

- الاستشهاد بـ ( القرآن - السنة - الشعر )

- يكتب المقال على شكل فقرات

( في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا ... معجزة ربانية

تتبدى دلالتها كلما مرت السنون وعبرت القرون )

مدرسة التميز النموذجية

## الموضوع الأول : من سورة الروم

1- وضح من الآيات معنى محددًا .

المعنى : الجزء من جنس العمل .

**التوضيح :** الله عزوجل يربط الجزء بالعمل ، فالمؤمنون ينعمون في الجنة ، والكافرون يعذبون في النار .

المعنى : كل ما في الكون دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

**التوضيح :** من يتأمل في مخلوقات الله في الكون من خلق الإنسان ، وخلق السموات والأرض وتعاقب الليل والنهار ،

والبرق وغيرها من الدلائل دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

المعنى : إثبات وحدانية الله تعالى وبطلان الشرك به .

**التوضيح :** فالله عزوجل ينشئ الخلق من العدم ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء .

2 - استدل من الآيات على المعنى التالي . ( ملحوظة لكل آية معنى وهذه بعض المعاني )

المعنى	الاستدلال
- الناس متفاوتون يوم القيامة ، أهل الجنة في نعيم والكافرون في عذاب أليم . - (الجزء من جنس العمل )	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
- وجوب تزيه الله تعالى عن كل ما لا يليق بجلاله وكماله .	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17)
- اختلاف اللهجات والألوان دليل على قدرة الله عزوجل	وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأْنِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22)
- خلق الليل للنوم والراحة والنهار لطلب الرزق من دلائل قدرة الله عزوجل .	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
- رحمة الله عزوجل بعباده في تألفهم ومحبتهم .	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21)
- كل ما في الكون ينطق بقدرة الله عزوجل وعظمته .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ
- البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

### 3 - اشرح من الآيات نصا ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في مو افك .

أثر الإيمان بمضمونه في مو افك	الشرح	النص القرآني
الحرص على العمل الصالح والخوف من الكفر والجحود بالقرآن الكريم .	في الآيتين وعد ووعيد ، فالمؤمنون يسعدون بالجنة وينعمون بها. ( وعد وترغيب ) . والكافرون في عذاب جهنم مقيمون فيها على الدوام . ( وعيد وترهيب )	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
طاعة الله عزوجل وجعل الليل للنوم والنهار للسعي والعمل .	جعل الله عزوجل الليل للنوم وراحة الأبدان ، والنهار لطلب الرزق	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
التفكير والتأمل في دلائل قدرة الله عزوجل .	القدرة على إخراج الحي من الميت ، والميت من الحي ، فيخرج المؤمن من الكافر ، والكافر من المؤمن ، والنبات من الحب ، والحب من النبات ، والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان ، والطائر من البيضة ، والبيضة من الطائر .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ
الاهتمام بالعلوم الكونية لإدراك قدرة الله عزوجل في مخلوقاته	كما تبدو وحدانية الله تعالى في خضوع كل من في السماوات والأرض لإرادة الله ومشيئته وفق سنة مرسومة لا يحيد عنها أحد ولو كان من العصاة الكافرين	" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ "
التدبر والتفكير في قدرة الخالق وعظمته ورحمته .	جعل البرق خوفا من الصواعق التي تحرق ، وطمعا في المطر الذي ينبت الله به الأرض بعد أن كانت هامدة جامدة لانبات فيها ولا زرع	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
الإيمان بوحداية الله عزوجل ، يدبر الخلق بإحكام وتقدير .	أن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم ، كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه من خلقها .	وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

#### 4 - استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

جزاء كل من المؤمنين والكافرين مقرونا بعلة ذلك الجزاء وهو الجنة والسعادة للمؤمنين بسبب إيمانهم والخلود في النار للكافرين بسبب كفرهم وتكذيبهم بالبعث وآيات الله .

**الغاية من ذلك :** الترغيب في الإيمان والترهيب والتنفير من الكفر.

#### 5 - عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطهما بحياة البشر .

- قدرة الله عزوجل في اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات ليكون سببا في اختلاف الألسنة ( اللغات ) والألوان (الأبيض والأسود والأحمر) .

- تعاقب الليل والنهار ، ليجعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق، وذلك من أعظم النظم الحياتية التي أجراها الرب لحفظ البشر .

- جعل البرق خوفا من الصواعق وطمعا في المطر والغيث ، ويحيي الأرض بالمطر بعد يبسها وجدها، ونعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

#### 6 - بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .

( فأولئك في العذاب محضرون )

لا يغبون عن النار والعذاب أبداً

( حين تمسون وحين تصبحون )

( تصبحون ) صلاة الفجر ، ( تمسون ) صلاة المغرب والعشاء

( وله الحمد في السماوات والأرض )

الحمد مستحق له دون سائر خلقه في السماوات والأرض

( يخرج الحي من الميت )

يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة .

( يخرج الميت من الحي )

يخرج النطفة من الإنسان الحي .

#### 7 - صنف أدلة قدرة الله ووحدانيته ، مسميا مجالات التصنيف . ومستدلا من الآيات القرآنية .

- ما يدرك بالتفكير والتأمل : (خلق آدم من تراب ، ثم البشر من أطوار مختلفة ...)

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " الآية (21)

- ما يدرك بالعلم : (خلق السماوات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين البشر)

" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ "

- ما يدرك بالسمع : (جعل الليل للراحة والنوم والنهار لطلب الرزق)

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " الآية (23)

- ما يدرك بالعقل : (الخوف من الرعد والبرق والطمع في إحياء الأرض بعد نزول المطر)

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " الآية (24)

8 - وضح علاقة خاتمة آية محددة بمضمونها .

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

علاقة الخاتمة ( فهم في روضة يحبرون ) بمضمون الآية

جاءت الخاتمة نتيجة للإيمان الصادق والعمل الصالح الخلود في الجنة .

" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "

علاقة الخاتمة ( فأولئك في العذاب محضرون ) بمضمون الآية

جاءت الخاتمة مناسبة لتؤكد عدل الله عزوجل بعقاب الكافرين الذين جحدوا بالقرآن الكريم وأنكروا البعث ، فعقابهم الخلود في النار .

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ " علاقة الخاتمة ( لقوم يتفكرون ) بمضمون الآية .

لأن الآية تتضمن نعمة الخلق والإنشاء والمودة والرحمة بين الزوجين ، و هذه النعمة تحتاج إلى التأمل والتفكير للوصول إلى إدراك ما في السكن من المودة والرحمة والتآلف ، فهذه مشاعر وعواطف يناسبها التفكير في آيات الله

" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَالِدَاتُ لِآبَائِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ "

علاقة الخاتمة " إن في ذلك آيات للعالمين " بمضمون الآية

لأن العلم هو الموصل لإدراك ما في السموات والأرض من نعم واختلاف اللغات والألوان الدالة على قدرة الله عزوجل.

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ "

علاقة الخاتمة ( إن في ذلك آيات لقوم يسمعون ) بمضمون الآية.

لتكون تعقيبا متناسقا مع الآية الكونية وهي ظاهرة الليل والنهار ، وجعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق . ولأن النوم يحول دون الشعور بالمبصرات ، وطريق العلم بأحوال النائم هو السمع ، فالنوم والسعي سكون

وحركة يدركان بالسمع .

وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ

يَعْقِلُونَ . علاقة الخاتمة ( لقوم يعقلون ) بمضمون الآية.

فالبرق والمطر وإحياء الأرض بعد موتها آيات لا تظهر إلا لمن يعقل ما يراه ، فيدرك قدرة الخالق وعظمته ورحمته .

" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ " علاقة الخاتمة ( كل له قانتون ) بمضمون الآية .

تدل على خضوع كل ما في السموات والأرض لإرادة الله ومشيئته وفق السنة المرسومة ، فالكل محكوم بهذه السنة ولو كان من عصاة كافرين .

" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

علاقة الخاتمة ( وهو العزيز الحكيم ) بمضمون الآية .

تدل على وحدانية الله عزوجل ، فهو العزيز الغالب في ملكه ، والحكيم في قوله وفعله .

## 9 - حدد علاقة نص بما قبله ( نتيجة . تعليل . دليل . تفصيل . إجمال )

- ( نتيجة ) فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فيهم في روضة يحررون
- ( نتيجة ) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون.
- ( تعليل ) ومن آياته خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها
- ( نتيجة ) ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون
- ( تفصيل ) وله الحمد في السموات والأرض ووعشيا وحين تظهرون
- ( تعليل ) ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا .
- ( نتيجة ) وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها .

## الصور الخيالية ( الفنية ) للآيات

- يخرج الحي من الميت ، يخرج الميت من الحي .

استعارة تصريحية : شبت الآية المؤمن بالحي ، والكافر بالميت الأثر : تبرز وتوضح كمال قدرة الله تعالى وعظمته .

- يحيي الأرض بعد موتها .

استعارة مكنية : شبت الآية الأرض بإنسان يحيا ويموت ، تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ،

وتوضح أثر المطر في الأرض وأهمية الماء

أزواجا لتسكنوا إليها : **مدرسة التميز النموذجية**

استعارة مكنية شبه الزوجة بالسكن . الأثر : تبرز الألفة والاطمئنان بين الأزواج

- واختلاف ألسنتكم :

كناية عن اختلاف لغات البشر .

- ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون .

شبت الآية إخراج الله البشر من قبورهم للبعث يوم القيامة بإخراجه عزوجل النبات من الأرض .

## تدريبات ( إجابة )

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت      الأداة : ك      المشبه به البحر      وجه الشبه : السماحة

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس      الأداة : ك      المشبه به : أسنان المشط      وجه الشبه : في الاستواء

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه الدنيا      الأداة : ك      المشبه به : بيت العنكبوت      وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت      الأداة : محذوفة      المشبه به : جبل      وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2. اشرح التشبيهات الآتية . مبينا أثرها .

- قال تعالى ( وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ) ..

شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال

أثره : يوضح ويبين ضخامة حجم السفن ..

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها      ورقة فيها نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح ، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره : يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرقّة.

- كلامك مثل الشهد حلوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد .

أثره : يبرز جمال كلامه وطيبه .

- قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

شبه الساعة بلمح البصر .

أثره : يبرز سرعة حصول يوم القيامة .

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

شبه الرسول بالنور

أثره : يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .

3. استخرج تشبيها مبينا نوعه .



" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدر في السمو، ومدير كلامه شهد .

.....معلم كالبدر في السمو ..... تشبيها تاما

.....الطلاب كالنحل..... تشبيها غير تام

.....كلامه شهد..... تشبيهه بليغ

4. صغ تشبيها ( تاما اکتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيهه بليغ ) .

تام :..... زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء .....

غير تام : ..... أنت بحر في الجود والكرم .....

بليغ : ..... المعلم بحر .....

5 - اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

1. يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما.

ووجه الشبه (الحركة والتموج)

2. قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة "

شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلا بحال باذر حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

ووجه الشبه ( صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا )

3. لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين

ووجه الشبه ( صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله )

4. ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة .

ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

6 - اشرح التشبيه الضمني مبينا أثره .:

- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

- فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شبهه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

- أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبهه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

7- اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

أ -تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .

شبهه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأعجاب في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .

وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة

ب- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبهه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

ج - عال فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

-فقد شبهه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

وجه الشبه : صورة الشيء لا يستقر لعلو المكان وارتفاعه .

3- صبغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبرز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبرز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء

مدرسة التميز النموذجية

## تدريب ( إجابة )

1) اِضْبِطِ النَّعْتَ (الْحَقِيقِيَّ أَوْ السَّبْبِيَّ) فِي كُلِّ مِّنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- الصَّدِيقُ الْمَخْلُصُ يُعِينُكَ فِي الشَّدَائِدِ. .... (المخلصُ) .....
- ب- نَعَتُ كَثِيرًا بَجُنُودِنَا الْبَوَاسِلِ. .... (البواسلِ) .....
- ج- قَرَأْتُ مَوْضُوعَاتٍ مُّفِيدَةً. .... (مُفِيدَةً) .....
- د- هَؤُلَاءِ طُلَّابٌ عَالِيَةٌ دَرَجَاتِهِمْ. .... (عَالِيَةٌ) .....
- هـ. الْكُوَيْتُ دَوْلَةٌ عَرِيقٌ تَارِيخُهَا. .... (عَرِيقٌ) .....

(2) أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

- أ - شِيدَتِ الدَّوْلَةُ مَدْرَسَتَيْنِ ..... بناؤُهُمَا مَتَطَوَّرَ .....
- ب- عُوْقِبَ الْعُمَّالُ ..... الْمَهْمَلُونَ .....
- ج- شَاهَدْتُ طَائِرًا ..... فَوْقَ الشَّجَرَةِ .....
- د- كَرَمَتِ الْمَدْرَسَةُ طَالِبَتَيْنِ ..... مَرْتَفَعَةً نَسَبَتَهُمَا .....
- هـ - الصَّيْفُ فَصَلٌ ..... شَدِيدٌ حَرَهُ .....
- و - تَلَا الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ طَالِبٌ ..... صَوْتَهُ حَسَنٌ .....
- ي - زَرْتُ صَدِيقًا ..... يَحْبِنِي .....
- ( نعت جملة اسمية )
- ( نعت حقيقي )
- ( نعت شبه جملة )
- ( نعت سببي )
- ( نعت سببي )
- ( نعت جملة اسمية )
- ( نعت جملة فعلية )

(4) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- اسْتَمَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ مَسْرَحِيَّتَيْنِ اجْتِمَاعِيَّتَانِ. .... (اجتماعيتين) .....
- ب- زُرْتُ مَعْرِضَيْنِ رَائِعَتَيْنِ مُنْتَجَاهَتَهُمَا. .... (رائعةٌ مُنتجَاهَتَهُمَا) .....
- ج- الْأَصْدِقَاءُ الصَّالِحِينَ عَوَّنَ لِلْمَرَّةِ فِي الشَّدَائِدِ. .... (الصالحون) .....
- د- هَذِهِ طَالِبَةٌ مُّجْتَهِدَةٌ أُخُوَهَا. .... (مُجْتَهِدٌ) .....
- هـ- احْرَصْ عَلَى مَجَالَسَةِ الْعُلَمَاءِ الْعَامِلُونَ. .... (العاملين) .....

(5) حَوِّلِ النَّعْتَ الْحَقِيقِيَّ إِلَى نَعْتِ سَبْبِيٍّ فِيمَا يَأْتِي مَغْيَرًا مَا يَلِزَمُ .

- أ- أَكَلْتُ وَجْبَتَيْنِ شَهِيَّتَيْنِ. .... ( أَكَلْتُ وَجْبَتَيْنِ شَهِيًّا مَذَاقُهُمَا ) .....
- ب- أَقِيمِ الْحَفْلُ فِي صَالَةِ مَسَاحَتِهَا كَبِيرَةً. .... ( أَقِيمِ الْحَفْلُ فِي صَالَةِ كَبِيرَةٍ مَسَاحَتُهَا ) .....
- ج - إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ جُهُودَهُمْ مَخْلُصَةً. .... ( إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ مَخْلُصَةً جُهُودَهُمْ ) .....

(6) حَوْلِ النَّعْتِ السَّبْبِيَّ إِلَى حَقِيقِيٍّ فِيمَا يَأْتِي مُغْيَرًا مَا يَلِزَمُ.

- أ- إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ مُخْلِصَةً جُهُودَهُمْ. .... ( إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ جُهُودَهُمْ مُخْلِصَةً ) .....
- ب- هَذِهِ مَلَاعِبٌ عَالِيَةٌ أَسْوَارُهَا. .... ( هَذِهِ مَلَاعِبٌ أَسْوَارُهَا عَالِيَةٌ ) .....



## المقال

التعبير :

**المقال** : هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .

### أجزاء المقال :

**المقدمة** : مدخل تمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ( مشوقة وتهيء القارئ للموضوع )

**العرض** : الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته (موضوعه ) ( فقرات متسلسلة ومتناسقة والأسلوب واضح )

**الخاتمة** : تلخيص موضوعه - أو النتائج التي توصل إليها .

### الأسس الفنية لكتابة المقال

- استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها

- الاستشهاد بـ ( القرآن - السنة - الشعر )

- يكتب المقال على شكل فقرات

( في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا ... معجزة ربانية

تبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون )

إنّ مراحل خلق الإنسان وتنظيمها من الأدلة الشاهدة على إعجاز الله في خلقه، وعلى عظيم قدرته وبديع صنعه، فالمتدبر في خلق الإنسان يجد أنّه قد تكوّن في رحم أمّه من قطرة ماء، وأصبحت هذه القطرة الصغيرة تتقلّب من طورٍ لآخر، ومن علقه إلى مضغّة، ومن ثم تبدأ العظام بالتخلّق، حتى يكسوها الله -تبارك وتعالى- باللحم، ويشدّها بالأوتار والأعصاب. ثمّ بعد ذلك تبدأ الأعضاء بالتخلّق باتّساق وتركيب مُتألّف، وكلّ ذلك من الأسرار والبدائع التي لا يقدر عقل على الإحاطة بكنهها، يقول الباري -سبحانه-: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ\* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ\*.....﴾

وميز الله سبحانه وتعالى الإنسان عن غيره من الكائنات بحسن الخلقة والصورة وهي تكريم من الله للإنسان بأن خلقه في أحسن تقويم ومنحه العقل لكي يعقل ويتدبر في نفسه وفي الكون من حوله. قال تعالى: "ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم"

فكل ما في السماوات والأرض نِعَم مسخرة للإنسان، ومتوافقة مع نواميس الكون؛ فالسمااء تمطر فيسقي بها الإنسان نفسه وزرعه، والأرض ينبت فيها الثمر بمجرد زراعتها، والشمس والقمر يتعاقبان فيكون النهار وقت عمل الإنسان، ومن ثم يأتي الليل ليكون وقت راحته، وبهذا يكون كل ما في السماوات والأرض قد هيّأه الله بقدرته لخدمة الإنسان وراحته دون جهد منه أو سعي لذلك، وبالتالي فإن كل ما هو موجود فيهما يكون منبهاً ومذكراً للإنسان بوجود خالق منعم كريم. فهل يدرك الإنسان هذه النعم ويحافظ عليها ولا يفسد بدنه أو نفسه أو عقله والخروج عن تلك النواميس ومخالفة القوانين الإلهية؟!