

مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد



وزارة التربية



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

مذكرة التفوق في البلاغة

لـ **الصف الثاني عشر** ♡ ♡ ♡ ♡

التشبيه - الاستعارة - الكناية

إعداد المعلمة : سحر خضر

مديرة المدرسة
أ/ نوف الخالدي

رئيسة الشعبة
أ/ وضحة العجمي



مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد

مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد



وزارة التربية



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

مذكرة التفوق في البلاغة

♡♡ **للف الثاني عشر** ♡♡

الجزء الأول - التشبيه

إعداد المعلمة : **سحر خضر**

مديرة المدرسة
أ/ نواف الخالدي

رئيسة الشعبة
أ/ وضحة العجمي



مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد

الصور البيانية



أولاً - التشبيه وأركانه

الجُنْدِيُّ كَالْأَسَدِ فِي شَجَاعَتِهِ .

الجندي	المشبه
الأسد	المُشَبَّه به
الكاف	أداة التشبيه
في شجاعته	وجه الشبه

ما المقصود بالتشبيه؟

عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم.

أدوات التشبيه كثيرة ومنها:

اسم : مثل - شبه - نظير - مثيل ...

فعل : يشبه - يحاكي - يشابه - يماثل - يضاوي - يضارع ...

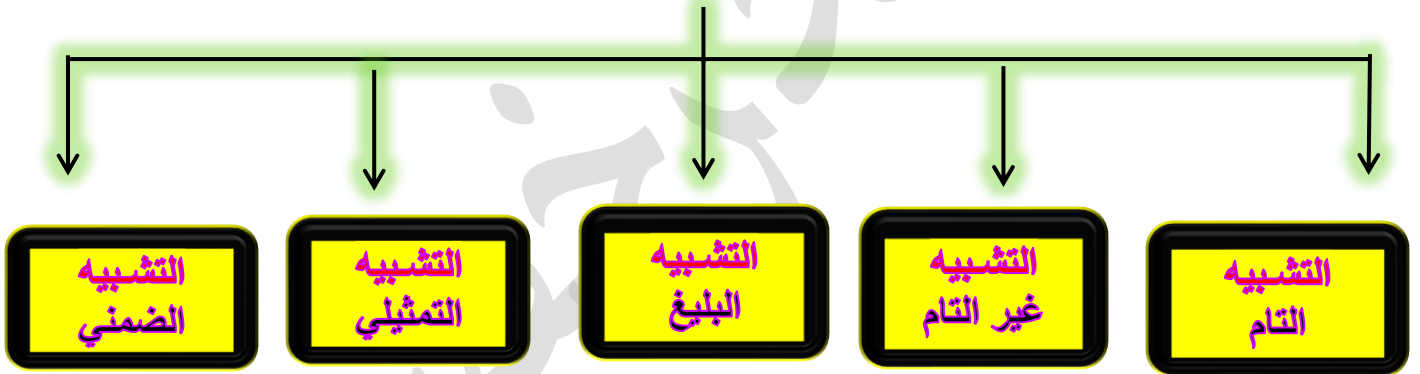
حرف : الكاف - كأن

وجه الشبه هو :

الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

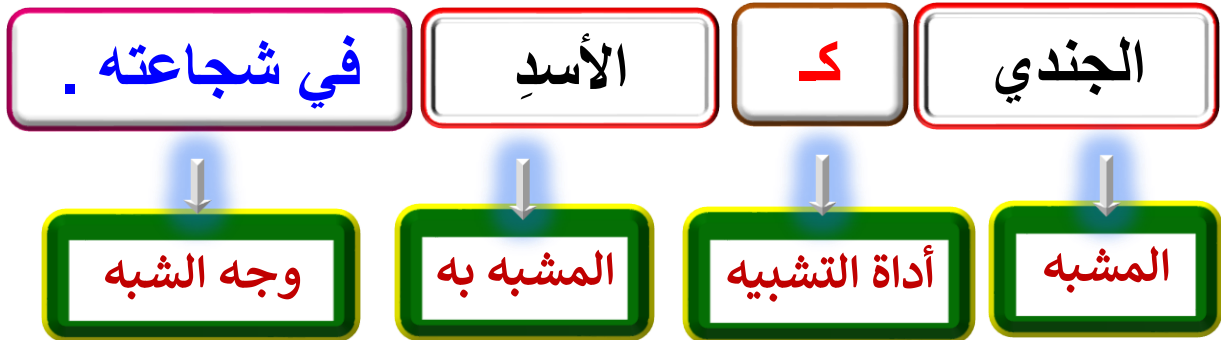
مثل : (الجمال / العطاء / الإشراق / الشجاعة / القوة)

أنواع التشبيه



الذي يذكر فيه رُكَّان التشبيه الأربعة .

أولا - التشبيه التام



أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

وجه الشبه

المشبه
به

أداة
التشبيه

المشبه

ثانياً - التشبيه غير التام

الذي يفقد ركناً من رُكُن التشبيه غير المشبه أو المشبه به .
أي يفقد (أداة التشبيه أو وجه الشبه أو الاثنين معا) .

في شجاعته .

أسدٌ

الجندي

وجه الشبه

المشبه به

المشبه

الأسد .

ك

الجندي

المشبه به

أداة التشبيه

المشبه

أسدٌ .

الجنديُّ

المشبه به

المشبه

٣

التشبيه البليغ

هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه .
أي يتكون من (المشبه و المشبه به) .

أسدٌ .

الجنديُّ

المشبه به

المشبه

تشبيه بليغ : شبه الجندي بالأسد .
يوضح قوة الجندي وشجاعته .

نورٌ .

العلمُ

المشبه به

المشبه

تشبيه بليغ : شبه العلم بالنور .
يوضح أهمية العلم وأثره في إنارة حياتنا والتخلص من ظلام الجهل .

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل ساءلوا الغَوَاصَ عن صَدَفاتي

أنا البحر : تشبيه بليغ : شبه اللغة العربية بالبحر .
يوضح سعة اللغة العربية وكثرة مفرداتها ومشتقاتها .

المشبه به

المشبه

المبتدأ والخبر

أُمٌّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا أَعَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

الأم مدرسة : تشبيه بليغ : شبه الأم بالمدرسة .
يوضح فضل الأم ودورها الكبير في تربية وتعليم
أبنائها .

المشبه به

المشبه

المبتدأ والخبر

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

إنك شمس : تشبيه بليغ : شبه المملوح بالشمس .
يبرز علو همته وعظمته وجلال قدره .

المشبه به

المشبه

يا رافعاً رايةَ الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها

المشبه

المشبه به

المضاف والمضاف إليه

راية الشورى : تشبيه بليغ : شبه الشورى بالراية .
يوضح أهمية الشورى وقيمتها العظيمة .

" وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ "

المشبه به

المشبه

المفعول المطلق

تمر مر السحاب : تشبيه بليغ :
شبه مرور الجبال بمر السحاب .
يوضح قدرة الله المطلقة في خلقه .

حمل الجنود على الأعداء سيلاً من همرا .

المشبه به

المشبه

الحال وصاحبها

تشبيه بليغ : شبه الجنود (صاحب الحال) بالسيل (الحال) .
يوضح كثرة عدد الجنود وقوتهم .

أقبلت الفتاة علينا قمراً .

المشبه به

المشبه

الحال وصاحبها

تشبيه بليغ : شبه الفتاة (صاحب الحال) بالقمر (الحال) .
يوضح شدة جمال الفتاة .

التشبيه التمثيلي

ما كان وجه الشبه فيه مُنتزَعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ ،
أو ما كان فيه كُلٌّ مِنَ المُشَبَّهِ والمُشَبَّه به هَيْئَةً مُرَكَّبَةً .
يشبه هيئة بهيئة أو حال بحال أو صوؤة بصورة .
والغالبُ فيه أن يحتوي أداة تشبيه .

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم **كانطلاق النحل إلى الحدائق** .

هيئة انطلاق الطلاب إلى مدارسهم .

المشبه

هيئة انطلاق النحل إلى الحدائق .

المشبه به

الكاف

أداة التشبيه

الانطلاق الجماعي الجاد إلى ماينفع .

وجه الشبه

قال (تعالى) :

”مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا“

حال اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا بها
ولم ينتفعوا بها .

المشبه

حال الحمار الذي يحمل أسفرا (كتب) و لم ينتفع بها.

المشبه به

امتلاك شيء ثمين وعدم معرفة قيمته وعدم الانتفاع به.

وجه الشبه

كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

صورة تطاير غبار الحرب والتماع السيوف .

المشبه

صورة ظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة .

المشبه به

ظلمة يلمع وسطها بريق .

وجه الشبه

لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقْلِ

تشبيه تمثيلي

شبه صورة المجد و هو مقصورٌ على منزلِ الشاعرِ وقبيلته
بصورة النَّوْمِ الذي لا مكانَ له سوى العيونِ .

وَتَرَاهُ فِي ظُلْمِ الْوَعَى فَتَخَالَهُ قَمَرًا يَكْرُ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكَبِ

تشبيه تمثيلي

شبه صورة المملوح وبيده سيف لامع يشق به ظلمة الغبار في الحرب
بصورة القمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء .

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

تشبيه تمثيلي

شبه صورة جانبي الجيش : ميمنته وميسرته ، وسيف الدولة بينهما ، وما فيهما من حوكة واضطراب . بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما .

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

تشبيه تمثيلي

شبه صورة المطربة حين ترفع صوتها وتخفضه . بصورة ذباب الروضة عندما يطن ويرفع طنينه ويخفضه .

تدريب

صغ تشبيها تمثيليا :

العظيم بين من لا يعرفون قدره .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالجوهرة في يد الأعمى .
أو كالكتاب في يد الجاهل .

التشبيه الضمني

تشبيهه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب (من مضمون الكلام) وفيه يكون المشبه به مما يكثر وقوعه في الواقع ليثبت إمكانية حدوث المشبه أي (دليلا على حدوث المشبه) ولا يوجد به أداة تشبيهه

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانَ عَلَيْهِ مَا لَجِرِحَ بِمَيْتِ إِيْلَامٍ

الإنسان الذي اعتاد الهوان فصار لا يشعر به ولا يتألم .

المشبه

الميت الذي إذا جرح لا يشعر ولا يتألم .

المشبه به

فقد الإحساس أو الشعور بالألم .

وجه التشبه

وَأَصْبَحَ شَعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يَسْتَحْسِنُ

حال الشعر يثني به على الكريم فيزداد الشعر جمالا لحسن موضعه

المشبه

حال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحسناء

المشبه به

زيادة جمال الشيء لجمال موضعه .

وجه التشبه

علا فما يستقرُّ المالُ في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

تشبيهه ضماني

شبهه عدم استقرار المال في يد المملوح الكريم
بعدم استقرار الماء في قمة الجبل .

فلا غرو أن حزتُ المكارم عارياً فقد يشهدُ السيفُ الوغى وهو حاسر

تشبيهه ضماني

شبهه الشاعر نفسه وهو يحقق المجد رغم فقره
بالسيف الذي يحقق النصر رغم خلوه من الزينة .

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر

تشبيهه ضماني

شبهه الإنسان الذي تهون عليه نفسه من أجل المعالي .
بمن يهون عليه المهر الغالي من أجل خطبة الحسنا .

لا يعجبني مضيماً حسن برته وهل يروق دفيناً جودة الكفن ؟

تشبيه ضمني

شبه المضميم (المظلوم) الذي لا يفرح بحسن هيئته وهو في ذل الأسر .
بالدفين (الميت) الذي لا يروقه جودة كفنه وحسنه وهو في القبر .

سيدكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

تشبيه ضمني

شبه حال قومه عندما يتذكرونه و يبحثون عنه وقت الشدائد
بحال الناس عندما يفتقدون القمر و يبحثون عنه في الليالي المظلمة .

تدريبات مهمة

١ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح :

قال (تعالى) : " وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا "

الصورة البيانية في الآية السابقة :

(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة - كناية)

٢ - وضع نوع الصورة البيانية مبينا أثره في المعنى المراد :

تَزْدَحِمُ الْقُصَادُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

تشبيه ضمني : دلل الشاعر في هذا التشبيه على ازدهام القصاد

على باب الممدوح بالإتيان بمشبه به يكثر وقوعه وهو أن الناس يزدحمون

على المنهل العذب مما يبرهن ويدل على أن بالفعل القصاد يزدحمون

على باب الممدوح مما يؤكد كرمه الشديد و عطائه الكثير .

٣ - ذكر ك أمي زاد أيا مي بل كوثر تشفى به آلامي

ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ :

تشبيه بليغ : شبه ذكرى أمه بزاد أيامه .

(الصورة بها المشبه و المشبه به و حذف منها أداة التشبيه و وجه الشبه)

٤ - أكمل ما يأتي مكونا تشبيها تاما مرة وتشبيها بليغا مرة أخرى :

(المعلم)

التشبيه التام : المعلم كالبحر في عطائه .

أو : المعلم كالشمس في الإشراق .

التشبيه البليغ : المعلم بحر .

المعلم شمس .

٥ - كَوِّنْ مِنَ الطَّرْفَيْنِ الْآتِيَيْنِ تَشْبِيهاً تَمثِيلِياً مَرَّةً وَ تَشْبِيهاً ضَمْنِياً مَرَّةً

أخرى : (الشدائدُ تُظهِرُ معادنَ الرجالِ ، النارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً .)

التشبيه التمثيلي :

الشدائدُ تُظهِرُ معادنَ الرجالِ كالنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً .

التشبيه الضمني :

لا عجب أن الشدائدُ تُظهِرُ معادنَ الرجالِ فالنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً .

٦ - اختر لكل بيت في المجموعة أ نوع التشبيه المناسب من المجموعة ب :

(أ)	(ب)
١ - وخيل تحاكي البرق لوناً وسرعةً وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان	(٤) تشبيه بليغ
٢ - و لاحت الشمس تحاكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش	(٣) تشبيه ضمني
٣ - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها؟ إن السفينة لا تجري على اليبس	(٢) تشبيه تمثيلي
٤ - فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار	(١) تشبيه تام

مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد



وزارة التربية



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

مذكرة التفوق في البلاغة

♡♡ **للف الثاني عشر** ♡♡

الجزء الثاني - الاستعارة

إعداد المعلمة : **سحر خضر**

مديرة المدرسة

أ/ نواف الخالدي

رئيسة الشعبة

أ/ وضحة العجمي



مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد

الصور البيانية

الكناية

الاستعارة

التشبيه

ثانياً - الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه أحد طرفيه .

الاستعارة المكنية

الاستعارة التصريحية

أولاً - الاستعارة التصريحية

هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبه وصرح بالمشبه به .

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا .

استعارة تصريحية :

شبهت الآية الكريمة الدين بالحبل ، وحذفت المشبه (الدين) وصرحت بالمشبه به أي أبقته عليه (الحبل) .

أثرها في المعنى : توضح أثر الدين في الربط وقوة الجمع بين المسلمين





"كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ
النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ"

استعارتان تصريحتان :

- ١ - استعارة تصريحية في كلمة (**الظلمات**) : شبهت الآية الكريمة الضلال بالظلمات ، وحذفت المشبه وهو (الضلال) وصرحت بالمشبه به أي أبقت عليه وهو (**الظلمات**) .
- ٢ - استعارة تصريحية في كلمة (**النور**) : شبهت الآية الكريمة الإيمان بالنور ، وحذفت المشبه وهو (الإيمان) وصرحت بالمشبه به وهو (**النور**) .
أثرهما في المعنى : توضح عظمة الإيمان وأثره في حياة الإنسان .

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى **البحر** يسعى أم إلى **البدر** يرتقي



استعارتان تصريحتان :

- ١ - استعارة تصريحية في كلمة (**البحر**) : شبه المملوح سيف الدولة بالبحر ، وحذفت المشبه وهو (سيف الدولة) وصرح بالمشبه به وهو (**البحر**) .
أثرها في المعنى : تؤكد على فيض جوده وكرمه الشديد .
- ٢ - استعارة تصريحية في كلمة (**البدر**) : شبه سيف الدولة بالبدر ، وحذفت المشبه وهو (سيف الدولة) وصرح بالمشبه به وهو (**البدر**) .
أثرها في المعنى : تؤكد على سمو مكانته ورفعة شأنه .



رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .



استعارة تصريحية :

✓ استعارة تصريحية : في كلمة (زهرة) شبه الطفلة بالزهرة ، و حذف المشبه (الطفلة) وصرح بالمشبه به (الزهرة) .
أثرها في المعنى : توضح جمال ورقة الطفلة .



فأمطرت لؤلؤاً من نرجسٍ و سقت
وردًا و عضت على العناب بالبرد

خمس استعارات تصريحية

✓ يوجد في هذا البيت خمس استعارات تصريحية ، حيث شبه الشاعر الدموع باللؤلؤ و العيون بالنرجس و الخدود بالورد و الشفاه بالعناب و الأسنان بالبرد .
✓ أثرها في المعنى :
توضح جمال المحبوبة ورقتها و حزنها على فراق حبيبها .

انقضُّ الأسد على أعداء وطنه .



استعارة تصريحية :

- ✓ استعارة تصريحية : في كلمة (الأسد) شبه الجندي بالأسد ،
- و حذف المشبه (الجندي) وصرّح بالمشبه به (الأسد) .
- ✓ أثرها في المعنى :
- توضح شجاعة الجندي وقوته .



ثانياً - الاستعارة المكنية

هي تشبيه بليغ حُذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لولزمه أو صفاته .

ويبدو جمالها في تشخيص صورة المشبه به أو تجسيدها في شكل ملموس يجعلها أكثر قرباً من ذهن القارئ ، ويميز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيراً .

قال (تعالى) : " وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ "



استعارة مكنية :

هل الصبح يتنفس ؟ لا / من الذي يتنفس ؟ الإنسان
الآية الكريمة شبت الصبح بإنسان ، (المشبه : الصبح / المشبه به : الإنسان)
وحذف المشبه به (الإنسان) ورمز له بصفة من صفاته وهي (التنفس) .
أثرها في المعنى : توضح جمال بزوغ الصبح وقدره الله المطلقة في خلق الكون.



جرح يصيح على المدى وضحية تلمس الحرية الحمراء

استعارة مكنية :

هل الجرح يصيح ؟ لا / من الذي يصيح ؟ الإنسان
شبه الجرح بإنسان ، (المشبه : الجرح / المشبه به : الإنسان)
وحذف المشبه به (الإنسان) ورمز له بصفة من صفاته وهي (الصياح) .
أثرها في المعنى : توضح عمق الجرح وشدة الألم والوجع منه .

كشر البحر عن أنيابه



استعارة مكنية :

استعارة (مكنية) شبه البحر بوحش مفترس ، حذف المشبه به
و هو الوحش المفترس ودل عليه بالأنياب ،
أثرها في المعنى : توضح قسوة وشدة البحر .

” وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ”



استعارة مكنية

شبه الذل بالطائر ، حذف المشبه به و هو (الطائر) ودل عليه بشيء من لوزمه وهو (الجناح) .
أثرها في المعنى : توضح ضرورة الاستكانة والخضوع للوالدين .



وإذا المنية أنشبت أظفارها

أفيت كل تميمة لا تنفع



استعارة مكنية

شبه المنية بوحش مفترس ، حذف المشبه به و هو (الوحش المفترس) ورمز له بالأظفار .
أثرها في المعنى :
توضح تمكن الموت من النفوس وما فيها من فزع ورعب .

مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد



وزارة التربية



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

مذكرة التفوق في البلاغة

♡♡ **للف الثاني عشر** ♡♡

الجزء الثالث - الكناية

إعداد المعلمة : **سحر خضر**

مديرة المدرسة
أ/ نواف الخالدي

رئيسة الشعبة
أ/ وضحة العجمي



مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد

ثالثاً - الكناية

تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
أو هي لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود ، وواحد خفي وهو المقصود .

أنواع الكناية



وقف المتفوق مرفوع الرأس .



- المعنى الظاهر الجائر :
هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن
- أما المعنى الخفي المقصود:
الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

فنقول :

✓ كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .
(كناية عن صفة)

أحمر وجه الفتاة .



- المعنى الظاهر الجائز : هو أن وجه الفتاة لونه أحمر .
- أما المعنى الخفي المقصود: الخجل . فنقول :
✓ كناية عن الخجل . (كناية عن صفة)

فلان بابُه مفتوح ولا يغلق .



- المعنى الظاهر الجائز : هو أن يكون باب بيته مفتوحا دائما ولا يغلق .
- أما المعنى الخفي المقصود: الكرم وكثرة الضيوف . فنقول :
كناية عن الكرم . (كناية عن صفة)

أخي يُشار إليه بالبنان .



كناية عن الشهرة

✓ كناية عن صفة

فلان كثير الرماد .



✓ كناية عن صفة

كناية عن الكرم

نعيش على أرض لؤلؤة الخليج في أمن وأمان .



كناية عن الكويت

✓ كناية عن موصوف

زرت أم الدنيا الصيف الماضي .



كناية عن مصر

✓ كناية عن موصوف

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان



كناية عن القلوب

✓ كناية عن موصوف

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاطٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ



كناية عن المرأة



كناية عن الرجل

✓ كناية عن موصوف

سر بلاغة الكناية وجمالها :

تأتي بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

أمثلة أخرى للكناية

- " و يوم يَعْضُ الظالم على يديه " . كناية عن الندم
- " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا " كناية عن الندم
- " أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا " . كناية عن الغيبة
- " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ " كناية عن البخل / كناية عن الإسراف
- " وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومُنَا وَلَكِنَّ عَلَى أقدامِنَا تَقَطَّرُ الدِّمَاءُ " كناية عن الشجاعة
- " طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا " كناية عن الشجاعة والطول ، الرفعة ، الكرم
- " فَمَسَاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ تَرَابٌ " كناية عن العزة والسيادة / كناية عن الذل والفقير
- " لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبْلَى ، وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءً " كناية عن الإنهاك والتعب من كثرة المعارك

- " هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ " . كناية عن آدم (عليه السلام)
- " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَّ دُسْرٍ " كناية عن السفينة
- " أَوْ مَن يُنَشِّأُ فِي الْحَلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ " كناية عن البنات ، النساء
- يا ابنة اليمِّ ، ما أبوك بخيلٌ ما له مولع بمنع وحبس كناية عن السفينة
- فلانة بعيدة مهوى القرط . كناية عن طول العنق
- فلان عريض الوسادة . كناية عن البلادة والغباء
- فلانة نؤوم الضحى . كناية عن الرفاهية والترف
- فلان جبان الكلب . / فلان رحب الذراع . كناية عن الكرم
- فلان نظيف اليد . كناية عن الأمانة
- فلان نقي الثوب . كناية عن العفة والطهارة
- فلان يقدم رجلا ويؤخر الأخرى . كناية عن التردد والخوف
- سفينة الصحراء . كناية عن الجمل / صاحب الحوت . كناية عن يونس عليه السلام

أطيب الدعوات من القلب بالنجاح والتفوق للجميع