

مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد



وزارة التربية



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

**ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)**

# مذكرة التفوق في البلاغة

♡♡ **للف الثاني عشر** ♡♡

## المحسنات البديعية

**إعداد المعلمة : سحر خضر**

مديرة المدرسة

**أ/ نواف الخالدي**

رئيسة الشعبة

**أ/ وضحة العجمي**



مذكرة التفوق في **البلاغة** - للصف **الثاني عشر** - إعداد **أ/ سحر خضر** - ثانوية فاطمة بنت أسد

## أولاً - المحسنات المعنوية

### الطباق

الجمع بين الشيءِ وَضِدِّهِ في الكلام . ويكون بين لفظين ( اسمين أو فعلين أو حرفين أو بين اسم وفعل ) وهو نوعان :

ما لم يَخْتَلَفِ فِيهِ الضَّدَانِ نَفِيًّا أَوْ إِثْبَاتًا .  
مثل ( خير ، شر / يعلم ، جهل )

طباق الإيجاب

هو ما اختلف فيه الضدان نفيًا أو إثباتًا  
مثل ( أحب - لا أحب / علمت ، ما علمت )

طباق السلب

### أمثلة :

استخرج المحسن البديعي ( المعنوي ) مبيناً نوعه فيما يلي :

نوع المحسن المعنوي	المثال
طباق إيجاب	قال تعالى " وَتَحْسَبُهُمْ <u>أَيْقَاطًا</u> وَهُمْ <u>رُقُودٌ</u> "
طباق إيجاب	قال تعالى : " <u>أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى</u> "
طباق إيجاب	قال تعالى : " <u>وأنه هو أضحكك وأبكى</u> * <u>وأنه هو أمات وأحيا</u> "
طباق إيجاب	قال تعالى : " <u>ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف</u> "

طباق إيجاب	سَلِيَ إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلٍ
طباق إيجاب	بِالشَّعْرِ طَوِيلٌ إِذَا إِصْطَكَّتْ قِصَائِدُهُ فِي مَعْشَرٍ وَبِهِ عَنِ مَعْشَرٍ قِصْرٌ
طباق إيجاب	عَلَى هُدْبِ الْخِيَالِ رَوَى خِيَالٍ جَهْدُنَ الرُّوحِ مَدًّا وَانْحِسَارًا
طباق إيجاب	أَطْعَمْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ فَذَقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

نوع المحسن المعنوي	المثال
طباق سلب	قال تعالى : " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ "
طباق سلب	قال تعالى : " تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَ لَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ "
طباق سلب	قال تعالى : " فَلا تَخْشَوْا النَّاسَ وَ اخْشَوْا اللَّهَ "
طباق سلب	يوم بدر يوم أغرّ على الأيام باق إن شئت أو لم تشائي
طباق سلب	وصيروا الأبراج العليا مرتبةً ما كان منقلباً أو غير منقلب

## المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب . مثل المقابلة بين الجملتين ( أحب العلم ، و أكره الجهل ) . فلكمة ( أحب ) في الجملة الأولى تقابلها كلمة ( أكره ) في الجملة الثانية ، وكلمة ( العلم ) في الجملة الأولى تقابلها كلمة ( الجهل ) في الجملة الثانية وذلك على الترتيب ؟

## أمثلة :

استخرج المحسن البديعي ( المعنوي ) مبيناً نوعه فيما يلي :

نوع المحسن المعنوي	المثال
مقابلة بين الجملتين	قال تعالى " <u>فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا</u> <u>وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا</u> جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ "
مقابلة بين الجملتين	قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : " <u>إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ</u> <u>مَعَالِيقَ لِلشَّرِّ</u> "
مقابلة بين الجملتين	قال تعالى : " <u>وَ يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ</u> <u>وَ يُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ</u> "
مقابلة بين الجملتين	<u>مَنْ أَعَدَّتْهُ نَكَايَةَ النَّوَامِ</u> ، <u>أَقَامَتْهُ إِعَانَةَ الْكِرَامِ</u> .
مقابلة بين الجملتين أو بين الشطرين	<u>وَ بِاسْطِ خَيْرٍ فَبِكُمْ بِيَمِينِهِ</u> <u>وَ قَابِضُ شَرِّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ</u>
مقابلة بين الشطرين	<u>كَانَ الرِّضَا بَدْنَوِيٍّ مِنْ خَوَاطِرِهِمْ</u> <u>فَصَارَ سَخَطِي لِبَعْدِي عَنْ جَوَارِهِمْ</u>

مقابلة بين الشطرين	<u>و في رجل حرّ قيد ذلّ يشينه</u>	<u>على رأس عبد تاج عزّ يزينه</u>
مقابلة بين الشطرين	<u>و أنتى وبياض الصبح يغرى بي</u>	<u>أزورهم وسواد الليل يشفع لي</u>
مقابلة بين الشطرين	<u>و ابعض فيمسي الكون سجنا مظلمًا</u>	<u>أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا</u>
مقابلة بين الشطرين	<u>و إن سكن المساء فانت أنسي</u>	<u>إذا سكب الصباح فانت همي</u>
مقابلة بين الجملتين أو بين الشطرين	<u>وإذا سألوا أعزوا ذليلا</u>	<u>فإذا حاربوا أدلوا عزيزا</u>
مقابلة بين الجملتين	<u>يا قرب ما عاد بالضراء بيكيني</u>	<u>و منظر كان بالسزراء يضحكني</u>
مقابلة بين الجملتين أو بين الشطرين	<u>و إما مامات يغيظ العدا</u>	<u>فإما حياة تسر الصديق</u>
مقابلة بين الشطرين	<u>ولا البخل يبقى المال والجذ مدبر</u>	<u>فلا الجود يفنى المال والجذ مقبل</u>

## أثر الطباق والمقابلة في المعنى :

يوضح المعنى و يؤكدّه . عن طريق ذكر الشيء و ضده .

مثل في قوله ( تعالى ) : " فسبحان الله حين تمسون و حين تصبحون " **المحسن البديعي بين ( تمسون - تصبحون ) نوعه : طباق إيجاب**  
**أثره في المعنى : يؤكد وجوب تسبيح الله باستمرار في كل وقت .**

## ثانياً - المحسنات اللفظية

### الجناس

أَنْ يَتَشَابَهَ اللَّفْظَانِ فِي النَّطْقِ وَيَخْتَلِفَا فِي الْمَعْنَى .

وهو نوعان :

#### الجناس التام

ما اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ هِيَ :  
نَوْعُ الْحُرُوفِ، وَشَكْلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا وَاخْتِلَافًا فِي الْمَعْنَى .

مثال :

قال (تعالى) : ” وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ”  
جناس تام حيث اتَّفَقَ اللَّفْظَانِ ( السَّاعَةُ - سَاعَةٌ ) فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ هِيَ : نَوْعُ  
الْحُرُوفِ، وَشَكْلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا وَاخْتِلَافًا فِي الْمَعْنَى .  
(السَّاعَةُ: يَوْمُ الْقِيَامَةِ / سَاعَةٌ : فَتْرَةٌ زَمْنِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ)

#### الجناس الناقص

أو غير التام :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الآتية :

١- الاختلاف في نوع الحروف : مثل : الصَّاحِبُ سَاحِبٌ .

٢- الاختلاف في شكل الحروف ( ضبط البنية ) :

مثل : اللّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خَلَقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي .

٣- الاختلاف في عدد الحروف : مثل : - دَوَامُ الْحَالِ مِنْ الْحَالِ .

٤- الاختلاف في ترتيب الحروف : مثل : اللّهُ يَمِهُلُ وَلَا يَهْمِلُ .

## أمثلة :

### استخرج المحسن البديعي ( اللفظي ) مبيناً نوعه فيما يأتي :

نوع المحسن اللفظي	المثال
جناس تام	إذا العَيْنُ راحتْ وهي عَيْنٌ على الجَوَى فليسَ بسِرٍّ ما تُسِرُّ الأضالعُ
جناس تام	سل سبيلاً إلى النجاة ودع دم ع عيوني يجري لهم سلسبيلاً
جناس تام	ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبدالله
جناس تام	فهمتُ كتابك يا سيدي فهمتُ ولا عجبٌ أن أهيمَا
جناس تام	أسيرُ وقلبي في هَواك أسيرُ وحادي ركابي لوعةٌ وزفيرُ
جناس تام	علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيراً .
جناس تام	إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
جناس تام	قصورُ عقلٍ من بنى في الهواء قصوراً .
جناس تام	لو هويتُ الاجتهاد ما هويتُ .
جناس تام	يا جازُ جازَ عليَ الزمان .

**استخرج المحسن البديعي ( اللفظي ) مبيناً نوعه فيما يلي :**

نوع المحسن اللفظي	المثال
جناس ناقص ( غير تام )	" فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ "
جناس ناقص ( غير تام )	" وَيَلْ لِكَلِّ هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ "
جناس ناقص ( غير تام )	" وَانْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ "
جناس ناقص ( غير تام )	" فَلَا أَقْسِمُ بِالْخَنَسِ * الْجَوَارِ الْكُنَسِ "
جناس ناقص ( غير تام )	" وَجَنَّتْكَ مِنْ سَبِيٍّ بِنْبَأٍ بَقِينِ "
جناس ناقص ( غير تام )	قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : " <u>الخيَلُ</u> مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا <u>الْخَيْرُ</u> إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ "
جناس ناقص ( غير تام )	( <u>اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي</u> ، و <u>آمِنْ رَوْعَاتِي</u> )
جناس ناقص ( غير تام )	إن البكاء هو الشفاء من <u>الجوى</u> بين <u>الجوانح</u>
جناس ناقص ( غير تام )	فِيَا لَكَ مِنْ <u>حَزْمٍ</u> وَ <u>عَزْمٍ</u> طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ <u>الصِّفَا</u> وَ <u>الصَّفَائِحِ</u>
جناس ناقص ( غير تام )	فَإِنْ حَلُّوا فَلَيْسَ لَهُمْ <u>مَفْرٌ</u> وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ <u>مَقْرٌ</u>
جناس ناقص ( غير تام )	مُصَابِي <u>جَلِيلٌ</u> وَالْعَزَاءُ <u>جَمِيلٌ</u> وَظَنِّي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ



## السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير .  
ويكون كثيراً في النثر و نادراً في الشعر .

### أمثلة :

استخرج المحسن البديعي ( اللفظي ) مبيناً نوعه فيما يلي :

نوع المحسن اللفظي	المثال
سجع ( في النثر )	قوله ( صلى الله عليه وسلم ) : "اللهم أعطِ مُنْفَقاً <b>خلفاً</b> ، و أعطِ مُمَسْكَاً <b>تلفاً</b> "
سجع	قوله ( صلى الله عليه وسلم ) : "رحم الله عبداً قال خيراً <b>فغتم</b> ، أو سكت <b>فسليم</b> ."
سجع	( اللهم إن كنت قد <b>أبليت</b> ، فاتك طالماً قد <b>عافيت</b> )
سجع	الحرُّ إذا وعدَ <b>وفى</b> ، وإذا أعانَ <b>كفى</b> ، وإذا ملكَ <b>عفا</b> .
سجع	الحدُّ صدأ <b>القلوب</b> ، واللجاجُ سبب <b>الحروب</b> .
سجع	الإنسانُ بأدابه <b>لا يزيه وثيابه</b> .
سجع	وقال أعرابي لرجل سأل لنيماً : " نزلت بوادٍ غير <b>مطور</b> ، وفناء غير <b>معمور</b> ، ورجلٍ غير <b>ميسور</b> " .
سجع ( في الشعر )	فحنُّ في <b>جدل</b> والرومُ في <b>وجل</b> والبرُّ في <b>شغل</b> والبحرُ في <b>حجل</b>
سجع	تدبيرٌ <b>معتصم</b> بالله <b>منتقم</b> لله <b>مرتقب</b> في الله <b>مرتعب</b>

سجع	مُتَّفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَّفَرِّدٌ بِكَأَبَتِي ، مُتَّفَرِّدٌ بِعَنَائِي
سجع	تجلى به رشدي ، وأثرت به يدي وفاض به ثمدي ، وأورى به زندي

## أثر الجناس و السجع في المعنى :

يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه ، ويؤثر في النفس ، وتطرب له الأذن ، ويمنع الرتابة والملل ، ويسهل الحفظ .

رئيسة الشعبة : وضحة العجمي

إعداد المعلمة : سحر خضر

