

العشماوي

الصف الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول
2024 - 2023

العدس

اللقاء

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصّف الثاني عشر 12)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
3	2	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب .
14	4	- من سورة الروم : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
26	15	- فنون البلاغة : التشبيه .
40	27	- النعت .
42	41	- التعبير .
44	43	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأوّل : (ثروة - بلاغة - نحو) .
54	45	* اللغة والدين والعادات : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
66	55	* البلاغيات + الاستعارة والكناية .
78	67	* العطف .
82	79	* التعبير .
84	83	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
96	85	- قصيدة لا تعذليه : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
102	97	- البلاغيات + المحسنات البديعية المعنوية (الطباق - المقابلة) .
112	103	- التوكيد .
114	113	- التعبير .
115	115	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
125	116	* اللقاء : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية)
130	126	* المحسنات البديعية اللفظية (السجع - الجناس) .
141	131	* البديل .
143	142	* التعبير .
145	144	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
159	146	- قصيدة " في بيت سيدنا " : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
170	160	- بلاغيات + الأغراض البلاغية للأمر والنهي .
181	171	- أسماء الأفعال .
183	182	- التعبير .
185	184	- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .
198	186	- مفتاح شخصية عمر (الفهم والاستيعاب + الثروة)
204	199	- البلاغيات + الأغراض البلاغية للاستفهام والنداء .
212	205	- أسلوب التعجب .
214	213	- التعبير .
216	215	- إجابات جميع أسئلة الدرس السادس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

أ - التحليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

د - الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليًا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصِّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة المعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كآها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ - الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب - الفعل الماضي :
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج - النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د - مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على (توكيد) المعنى المطلوب .

اللقاء

* يتناول النصّ قصّة سيدنا يوسف مع إخوته ، فنتيجة للحسد قام الإخوة باللقاء أخيهم في البئر ظانين موته لكنّ الله نجّاه ، وقد أدّى فقد يوسف إلى حزن الأب يعقوب عليه السلام ، ونتيجة لهذا الحزن والبكاء المستمر فقد الأب بصره .

* أراد الله تعالى أن يجتمع شمل الأسرة بعد تشتت وفرقة ، فقد ذهب إخوة يوسف إلى مصر ، وكان يوسف في ذلك الوقت عزيزها ، وقد عرفهم فاستبقى بالحيلة أخاه بنيامين ، فزاد الحزن على يعقوب عليه السلام ، وفي النهاية كشف يوسف شخصيته لإخوته وعفا عنهم وسامحهم ، وعاد البصر إلى يعقوب عليه السلام .

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول :

" وتساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفسا لهّمه ، أو سلوة من أمه إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنن ويتهدج ، مستلهما منه الصبر مستنجا بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسحّ جفونه وتفيض شؤونه " .

1 - ظهرت في القصة بعض ملامح شخصية يعقوب عليه السلام . اكتب ملخصا .

2 - فم تمثّل العقدة الرئيسية في هذا النصّ الذي تمثّل الفقرة السابقة جزءا منه ؟

3 - بين دلالة كل مما يأتي :

أ - مجيء كلمة (الكروب) جمعا ومعرفة :

- جاءت (جمعا) للدلالة على ، وجاءت (معرفة) للدلالة على

ب - استخدام الفعل (تسحّ) في موضعه من الفقرة :

- للدلالة على

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

* نتيجة .

* تفصيل .

ب - كان يعقوب يبكي ويستنجد بالبكاء .

* نستخلص من ذلك أنّ البكاء :

- يمكن أن يعيد غائبا .

- مظهر من مظاهر الضعف .

- يتنافى مع الصبر والرضا .

- فيه راحة وطمأنينة للنفس .

السؤال الثاني :

" وما زال به واكفُ الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمّر وجهه ، وعاد كالخلال شفوقا وضمورا ، حتى كان يوم أطلّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف ! بصوت وجيع ، وهمّ جميع! فهاله ما رأى ، ودعا إخوته ليروا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه ، وكيف يتألم لبلائه " .

1 - اكشف عن الجوانب النفسية ودورها في وصول يعقوب عليه السلام إلى الحال التي ذكرت في الفقرة .

*

2 - بين دلالة كل مما يأتي :

أ - (عاد كالخلال شفوقا) : تعبير يدلّ على

ب - (يولول - يتلوى) : يدل على

3 - اختر الإجابة الصحيحة المناسبة للمطلوب فيما يأتي :

أ - من القيم التي أبرزتها القصة :

- الحياء .

- الصدق .

- حسن الظن بالله .

- الاعتزاز بالنفس .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

* نتيجة .

* تفصيل .

* إجمال .

* تعليل .

السؤال الثالث :

" ونعود إلى يعقوب ، وقد أمتحن حبة من الدهر فتحمل ، وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل ، وإنّ الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار ، وأعدّ له الجنة جزاء وفاقا ، ومكرمة وثوابا ، وأراد أن يكافئه في الدنيا ، إطماعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاء لمن يبتلى من عباده "

1 - اذكر ملمحا من ملامح شخصية يعقوب عليه السلام ظهر في الفقرة السابقة .

-

2 - بين أثر القيمة التي وردت في الفقرة السابقة في حياتك وتوجهاتك .

جعلتني

3 - اختر الإجابة الصحيحة المناسبة للمطلوب فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

* نتيجة .

* تفصيل .

* إجمال .

* تعليل .

السؤال الرابع :

" قال يعقوب : إنّ عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، ما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف – وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترتمته شعوب في رأيكم – حتى يتنفس الهواء وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميّنا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي " قالوا : أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة بين يديك وللأيام تقلبات ، وللدهر نكبات ! وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد ، والدهر غير موث ، فإن شئت تصدقت بما يقيم الأود ، ويصلح معوجّ العود ، وإن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أخينا فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعا ، وخففت عن أبيه لواعج وأشجانا " .

1 – علل . تأكيد يعقوب لأبنائه أنّ ابنه يوسف حيّ .

..... -

2 - من الشخصيات التي ظهرت في القصة إخوة يوسف . اذكر ملمحا من ملامح شخصياتهم .

..... في البداية :

..... في النهاية :

3 – اختر الإجابة الصحيحة المناسبة للمطلوب فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

* نتيجة .

* تعليل .

* إجمال .

* تفصيل .

العشماوي

السؤال الخامس :

" وما كان يعقوب خاطئا في وهمه ، ولا بعيدا في استرواحه ، فقد فصلت العير عن مصر تحمل القميص ، قميص يوسف الذي يحمل البشري ، ويردّ على يعقوب نعمة البصر والحياة ، وقطعت العير طريقها ، وجاء البشير ، فألقى القميص على يعقوب ، فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد تاب ، وقصّوا عليه قصّتهم ، وحدثوه بما كان من أمرهم ، ثمّ طلبوا إليه المغفرة والرضوان " .

1 – جاء (الحلّ) في نهاية القصة . وضّحه وبينه بأسلوبك .

..... -

2 – في النفس الإنسانية خير مهما عظمت أخطاؤها . دلل على ذلك من خلال فهمك النصّ .

..... -

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

* نتيجة .

* تعليل .

* إجمال .

* تفصيل .

السؤال السادس :

" وإذا كان الله قد بلغ بقصة يوسف ويعقوب أسمى ما يطمح إليه المثل الأعلى من الإيمان بالقضاء ، والصبر على اللأواء ، فقد آذن يوسف أن يعلن لإخوته عن نفسه ، ويكشف لهم عن حاله ، وأن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، ليضم إلى الرواية فصلا في الصّفح والكرم ، والعفو والغفران .
قال : ألا تذكرون يوما في ميعة الحداثة وغرارة الصبا ، زين لكم الهوى ووسوس الشيطان أن تكيّدوا ليوسف وأخيه ، فتلقوا بيوسف في الجبّ ، وتصنعوا مع أخيه صنوف الكيد والإيذاء ؟

1 - حدد ملامح من ملامح شخصية :

أ - يعقوب عليه السلام :

..... - -

ب - يوسف عليه السلام :

..... - -

2 - بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهاتك .

..... جعلتني

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل

- تفصيل

- نتيجة

- إجمال .

السؤال السابع :

" قال : ألا تذكرون يوما في ميعة الحداثة وغرارة الصبا ، زين لكم الهوى ووسوس الشيطان أن تكيّدوا ليوسف وأخيه ، فتلقوا بيوسف في الجبّ ، وتصنعوا مع أخيه صنوف الكيد والإيذاء ؟ ثمّ ألا تذكرون يوم أخذ واحدكم بيده القوية يوسف ، وجذبه وهو ضعيف من ثيابه ، وأنه قد توسّل واستشفع ، وبكى وتوجّع ، فلم تقبلوا منه شفاعته ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقيتموه في الجب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار ؟!

1 - ظهرت في الفقرة السابقة بعض الملامح الشخصية لإخوة يوسف قبل توبتهم . اذكر ملامحهم .

..... -

2 - اكتب جانبين من الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .

(السؤال بطريقة أخرى : ظهرت في القصة مجموعة من القيم النبيلة التي تصلح منهجا للحياة) .

..... -

3 - (الحسد نتائج مدمرة) اشرح العبارة في ضوء النصّ .

.....

.....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب فيما يأتي :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل

- تفصيل

- نتيجة

- إجمال .

السؤال الثامن :

" وإذا كان الله قد بلغ بقصة يوسف ويعقوب أسمى ما يطمح إليه المثل الأعلى من الإيمان بالقضاء ، والصبر على اللأواء ، فقد آذن يوسف أن يعلن لإخوته عن نفسه ، ويكشف لهم عن حاله ، وأن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، ليضم إلى الرواية فصلا في الصّفح والكرم ، والعفو والغفران .
قال : ألا تذكرون يوما في ميعة الحداثة وغرارة الصبا ، زين لكم الهوى ووسوس الشيطان أن تكيّدوا ليوسف وأخيه ، فتلقوا بيوسف في الجبّ ، وتصنعوا مع أخيه صنوف الكيد والإيذاء ؟

1 - ترمي قصة يعقوب ويوسف - عليهما السلام - إلى أهداف سامية . وضّح اثنين من هذه الأهداف .

.....
.....

2 - بين ما تستخلصه من (فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهجد) .

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* كشف يوسف حقيقته لإخوته وسامحهم ، وعاد البصر إلى يعقوب وتمّ اللقاء) .

يمثّل ما سبق عنصرا من عناصر القصة وهو :

الحل .
العقدة .
الزمان .
المكان .

4 - صل بين كل (حدث) وبين (الآية الكريمة) التي تناسبه في الجدول الآتي :

الرقم	الحدث	الإجابة	الآية القرآنية
1	رفض يعقوب عليه السلام أن يستسلم لغياب ابنه ويقينه بوجوده حيّا وحثّه أبناءه أن يبحثوا عنه .		" سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار " .
2	رضا يعقوب بالقضاء والقدر كانت مكافأته رجوع ابنه وردّ بصره .		" وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " .
3	سامح يوسف إخوانه وتجاوز عن خطئهم ولم يعاقبهم على فعلتهم .		" إنّه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون " .
4	قام إخوة يوسف بالتخطيط وألقوا أخاهم في الجبّ دون رحمة أو شفقة .		" وأن تعفوا أقرب للتقوى " .

السؤال التاسع :

" وإخوة يوسف يُظهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم ، فهم ألقوه في الجُبِّ ، وهم خُفوه في الفلاة ، وما يمنع أن يكون قد خرج من جُبِّه ، ونجا من فلاته ؟ ولكن أين هو ؟ وأيِّ مكان يشمله ؟ وأيِّ وادٍ يضمّه ؟ أرض الله وسيعة فأين يبحثون ؟ وبلاده عريضة فأين يتحسسون ؟ إنهم من يوسف على شفا اليأس وخيبة الرجاء ، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه ، ويعلمون مراحه ومغذاه ، فليذهبوا إلى العزيز ، وليتلطفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم ، فتخفّت بعض اللوعة ، ويجد في لقائه بعض العزاء .
وهبطوا مصر مرّة ثالثة ، وآمالهم بين الخيبة والرجاء ، ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلّة العزيز وانكسار الكريم " .

1 - استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة ، مستدلاً .

الشخصية -	ملاحظتها -	الاستدلال -
- يعقوب عليه السلام	-	-
- يوسف عليه السلام	-	-
- إخوة يوسف	-	-

2 - تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن . اشرح ذلك .

- في الظاهر :
- في الباطن :

3 - اختلف إخوة يوسف في بداية القصة عن نهايتها . استخلص العامل النفسي وراء هذا التغير .

- في بداية القصة :
- في نهاية القصة :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال يعقوب لأبنائه : " إنّ عدلكم بيعث شقائي "

* نستخلص من العبارة السابقة :

- شدة تأثر الأب بغياب يوسف .
- علمه اليقيني بمصير يوسف .
- كشفه مؤامرة أبنائه .
- كرهه لأبنائه وتبرؤه منهم .

ب - قال أحد الأبناء ليعقوب : " ألم تكف هذه الدموع التي نرقتها ؟ "

* جاءت هذه العبارة نابغة من :

- العطف على الأب الذي ساءت حاله لغياب ابنه .
- الفرح بتخلّصهم من يوسف الابن الأثير المدلل .
- الحرص على أن تصبح قصة يوسف منسيّة .
- القلق من أن يكشف الأب أمرهم مع يوسف .

السؤال العاشر :

" ذهب إلى مُصَلَّاه يوماً ، فصَلَّى وذكر الله ، ثم بكى ما شاء الله أن يبكي ، وفجأة هدأت ضلوعه ، وجفت دموعه ، ودخل رُوح على قلبه ، ما هذا الشعور الغريب والإحساس الوافد ؟ إنَّه الآن ليُشعر بانسراح في أعماق نفسه ، وابتهاج في قرارة وجدانه ، ونشوة نبتت في حنايا ضلوعه ، إنَّ هذا الشعور الذي يغمره ، والفيض الذي يشمله ، ليشبه ما كان في صدر أيامه الماضية ، وعهوده الزاهية ، حينما كان يخطر يوسف بين يديه ، ويرى ابتسامة الحياة على شفثيه !

أحسَّ هذا يعقوب ، فصاح بملء قلبه وجوارحه : (إني لأجدُ ريحَ يوسف) ، انعكس هذا الريح هزة في أعطافي ، وتغريدا في خواتري ، ورؤحا وريحانا في قلبي " .

1 - وضِّح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها . (السلوكيات والقيم المستفادة) .

الدرس المستفاد
-
-
-

2 - حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

العقدة	الحل
-	-

3 - تشير الفقرة السابقة إلى أثر الصلاة في العبد المؤمن . وضِّح ذلك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - من القيم التي أبرزتها القصة :

- الحياء .
- الصدق .
- حسن الظن بالله .
- الاعتزاز بالنفس .

ب - " أين هو ؟ وأيِّ مكان يشتمله ؟ وأيِّ وادٍ يضمّه ؟ أرض الله وسيعة فأين يبحثون "

* تكشف التساؤلات السابقة عن :

- الفرح والسعادة .
- الغضب والسخط .
- الحيرة والندم .
- التفاؤل والاستبشار .

ج - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	التعبير
لوم وتعيير بالذنب	تثريب	" قال لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم .. "
تصارعت .	تساورت	تساورت يعقوب - عليه السلام - الهموم .
تسليّة ، شفاء ، عزاء	سلوة	لم يجد يعقوب سلوة من أمه إلا الصلاة .
يتعبّد	يتحنّث	المسلم يقضي ساعات يصلي ويتحنّث ويتهجّد .
هزل ، ضعف	ضوي	ضوي جسد يعقوب من الحزن والهموم .
حجرة النوم في المنزل	مخدع	جلس يعقوب في مخدعه حزينا مهموما .
مُفْعَداً ، شديد المرض	حَرَضَا	صار يعقوب حرضا من كثرة أحزانه وهمومه .
مرضت مرضا شديدا ، وقاربت على الموت	دنفت	دنفت نفس يعقوب من الحزن والهموم .
الفِراسة والتخمين	الحدس	يتميّز الأذكىء بقدرة عالية على الحدس .
تردد في الحديث فلم يُبَيّنْ ، ثقل لسانه في الحديث	تلجلج	تلجلج الحديث بين شذقي الكاذب .
البئر الواسعة	الجُبّ	ألقي أخوة يوسف أخاهم في الجُبّ .
يمشي في اهتزاز وتبختر	يخطر	يخطر الطفل بين يدي والده .

ب - المفرد والجمع :

الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة
الأخلة	الخلال	الغاشية	الغواشي
الفلا	الفلاة	البَرّ	الأبرار
حُقوب ، حُقَب	حِقبة	شجن	أشجان

ج - التصريف (سرّ)

أسرار - سرور - سرير - السراء - السرائر - السرّة

1 - أكمل بتصريف من تصريفات (سرّ) من بين الخيارات السابقة .

- تقتضي الأمانة المحافظة على أسرار الناس .
- من أعمال الخير إدخال .. السرور ... على الناس .
- أوصى رسولنا وهو على .. سرير .. الموت بالصلاة .
- نشكر الله تعالى في .. السراء .. والضراء .
- يوم القيامة تُبلى السرائر

- قد يكون السؤال :

وظّف اسما من تصريفات

(سرّ) في جملة من :

إنشائك

عليك المحافظة على الأسرار

د - ضبط البنية (روح) :

ضبط (روح) في حالة كونها اسماً		
الرُّوح	النَّفس + جيريل عليه السلام	* تعبت الرُّوح من الهموم والأحزان . * نزل الرُّوح الأمين بالقرآن على نبيِّنا .
الرُّوح	الراحة + الرحمة والرزق .	* يجد المسلم في الجنَّة الرُّوح والريحان والنعيم . * لا يبأس من رُوح الله إلا القوم الكافرون .
ضبط (روح) في حالة كونها فعلاً		
رَوَّحَ	اتَّسع	رَوَّحَ المكان بعد نقل الأثاث منه .
رَوَّحَ عنه	أراحه	رَوَّحَ الصديق عن صديقه المهموم .
رَوَّحَ القوم	ذهب إليهم في الرواح " من الزوال إلى الليل "	رَوَّحَ الطير إلى عشِّه .
رَوَّحَ الدَّهن	جعل فيه طيباً	رَوَّحَ الرجل الدَّهن .
رَوَّحَ عليه بالمروحة	أي حرَّكها ليُجلب له النسيم	رَوَّحَ الأب بمروحة على طفله .
رَوَّحَ بالقوم	صلى بهم صلاة التراويح	رَوَّحَ الإمام بالمصلين في رمضان .

* الخلاصة : (اسم = رُوح / رُوَّح) (فعل = رَوَّحَ / رَوَّحَ)

2 - قد يكون السؤال هكذا :

1 - أكمل بالبنية الصحيحة لكلمة (روح) :

* اضبط بنية ما تحته خط :

- أ - الروح بيد الله . = الروح .
ب - نجد في الجنة الروح . = الروح .
ج - المسلم لا يبأس من روح الله . = رُوح .
د - نزل الروح الأمين بالقرآن . = الروح .

- يموت الإنسان إذا خرجت .. الروح .. من جسده .
- يلجأ الناس إلى .. الروح .. بعد عناء العمل .
- ... رَوَّحَ .. الرجل المروحة ليُجلب النسيم .
- رَوَّحَ .. الإمام بالناس في رمضان .
- .. رَوَّحَ .. ثقب الأوزون فأصبح خطراً عظيماً على البشرية .

هـ - المعنى السياقي (ثاب) :

1 - حدد معنى (ثاب) حسب سياقها فيما يأتي :

- ثاب المسلم إلى الله : رجع وتاب .
- ثاب الماء : اجتمع في الحوض .
- ثاب ماله : كثر واجتمع .
- ثاب القوم : أتوا متواترين . " متتابعين "

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - قال يوسف لإخوانه لا عليكم اليوم .
ب - كتب الله تعالى يعقوب في صحيفة
ج - للمتقين وريحان وجنة نعيم .
د - نشكر الله تعالى في والضراء .
- (مترادف " تثريب ") .
(جمع " البَرّ ") .
(ضبط بنية " روح ") .
(اسما من تصريفات " سرّ ") .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* تساورت يعقوب - عليه السلام - الهموم .

* مترادف (تساورت) :

- ابتعدت .
- انتهت .
- قَلَّتْ .
- تصارعت .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- ألقى إخوة يوسف أخاهم في
- قصة يوسف وإخوانه تثير الكثير من
- من أفضل الأعمال تدخله على مسلم .
- المسيح الله وكلمته ألقاها إلى مريم .
- (مترادف " الجُبّ ") .
(جمع " الشجن ") .
(اسم من تصريفات " سرّ ") .
(ضبط بنية " روح ") .

2 - حدد معنى الفعل (ثاب) في الجملتين التاليتين :

- أ - ثاب العاصي إلى ربّه .
ب - ثاب مال المنفقين .
- معنى (ثاب) :
- معنى (ثاب) :

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- المسلم ربّه في المسجد .
- مرّت على قصة يوسف الكثير من
- حفظ وصونها من أخلاق المسلم .
- الماء في الشارع بعد المطر .
- (مترادف " يتحنّث ") .
(جمع " الحقة ") .
(اسما من تصريفات " سرّ ") .
(المعنى السياقي لكلمة " ثاب ") .

2 - اضبط بنية (روح) في الجملتين التاليتين :

- أ - لا تياس ولا تقنط من روح الله .
ب - روح الإنسان أغلى ما يملك .
- ضبط البنية :
- ضبط البنية :

البلاغيات في نصّ (اللقاء)

بنات همومك :

نوع الصورة :

- كناية .

المكتنى عنه :

- الحزن والأسى .

سرّ الجمال :

- الإتيان بالمعنى مصحوبا

بالدليل في إيجاز وتجسيم .

1 - تساورت يعقوب الهموم .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه الهموم بوحش ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز قسوة الهموم وخطورتها .

2- ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنن ويتهدد ، مستلهما منه الصبر مستنجدا بالإيمان

واليقين .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه الإيمان واليقين بإنسان يُستنجد به ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز أهمية الإيمان في غوث ونجدة المهمومين .

3 - وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمر وجهه ، وعاد كالخلال شقوقا

وضمورا .

* نوع الصورة : تشبيه تام .

* شرح الصورة : شبّه يعقوب عليه السلام بالعود الصغير من الخشب .

* أثر الصورة : تبرز الهزال الشديد والتعب الكبير الذي أصابه جرّاء حزنه .

4 - أن تفضوا على شعار الهمّ ، وتزبحوا على غواشي الأسى .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه الهمّ والأسى بشيء مادي ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز قسوة وثقل الهموم والأحزان .

5 - إنهم من يوسف على شفا اليأس .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه اليأس ببئر له حافة وشفا ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز وصول اليأس إلى أعلاه وقمّته .

6 - نشوة نبتت في حنايا ضلوعه .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه النشوة بنبات أو زرع ينبت ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز جمال النشوة والسرور المصاحب لها .

7 - أ - فوجده قد انفلت من صلاته ، وانتهى من دعواته . ب - بصوت وجيع ، وهم جميع .

ج - يبعث شقائي ، ويثير كامن داني . د - يتوسمون علاماته ، ويتعرفون شياته .

* المحسن البديعي : (صلاته - دعواته) + (وجيع - جميع) + (شقائي - داني) + (علاماته - شياته) .

* المحسن البديعي : سجع . * الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

التذوق الفني

المحسنات البديعية :

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) . ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع) .

ثانياً : المحسنات البديعية اللفظية



الجناس

من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام :

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 - جناس غير تام " ناقص " :

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

أولاً : الجناس التام

سبب تمام الجناس	الجناس التام	المثال
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	الساعة ، ساعة : الأولى : يوم القيامة . الثانية : ساعة زمنية .	" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	المغرب ، المغرب : الأولى : صلاة المغرب . الثانية : دولة المغرب .	صليت المغرب في المغرب .
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	يحيا ، يحيى . الأولى : يعيش . الثانية : اسم إنسان .	ما مات من كرم الزمان فأنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	دارهم ، دارهم . الأولى : احفظ أسرارهم . الثانية : منزلهم . (وكذلك : أرضهم ، أرضهم) .	فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .

* أثر الجناس : يعطي جرساً موسيقياً .

لاحظ

- أ - الألف واللام لا تغيّر من الجناس التام : (الساعة / ساعة : جناس تام) .
- ب - التنوين لا يغيّر الجناس : (قصور / قصورا : جناس تام) .
- ج - شكل الألف لا يغيّر الجناس : (يحيى / يحيا : جناس تام) .
- د - الفصل والوصل لا يغيّر في الجناس التام : (بنابه / بنا به : جناس تام) .

ثانياً : الجناس الناقص

المثال	الجناس الناقص	سبب نقصان الجناس
دوام الحال من المحال .	الحال ، المحال	عدد الحروف
إنّ البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح .	الجوى ، الجوانح	عدد الحروف
اللهم حسنْ خُلقي كما حسنتْ خُلقي .	خُلقي ، خُلقي	ضبط الحروف وشكلها
صَلبْتُ الظَّهر في الظَّهر .	الظَّهر ، الظَّهر	ضبط الحروف وشكلها
لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .	الأيادي ، الأعادي	نوع الحروف
" الخيل معقود بنواصيها الخير " .	الخير ، الخيل	نوع الحروف
اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .	عوراتنا ، روعاتنا	ترتيب الحروف
تحمله الناقة الأدماء معترجاً بالبردِ كالبردِ جلى نورهُ الظلماً	البرد ، البرد	ترتيب الحروف

السجع

* هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

المثال	السجع	أثر السجع
" اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .	أبليت ، عافيت	يعطي جرساً موسيقياً
الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا	وفى ، كفى ، عفا	يعطي جرساً موسيقياً
رحم الله عبداً قال خيراً فغنم ، أو سكت فسلم " .	غنم ، سلم	يعطي جرساً موسيقياً
" بينا أنا بمدينة السلام ، قافلاً من البلد الحرام " .	السلام ، الحرام	يعطي جرساً موسيقياً
الإنسان بآدابه ، لا بزِيّه وثيابه .	آدابه ، ثيابه	يعطي جرساً موسيقياً
الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .	القلوب ، الحروب	يعطي جرساً موسيقياً

انتبهوووووووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج محسن بديعي نجد الطالب يكتب : جناس أو سجع ، وهذا خطأ ، والصواب أنّه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسن البديعي نكتب الكلمات ، فإذا طلب نوع المحسن نكتب : جناس / سجع .

مثال : لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي . المحسن البديعي : الأيادي - الأعادي . نوعه : جناس .

تدريبات على المحسنات البديعية اللفظية

1 - حدد الجنس ونوعه فيما يأتي :

نوعه	الجناس	الجملة
		فَهَمْتُ كتابك يا سيدي فَهَمْتُ ولا عجب أن أهيمًا .
		" وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به " .
		فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟
		عضنا الدهر بنا به لبيت ما حل بنا به .
		" الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .
		وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيلٌ
		إذا ملكٌ لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة
		من بحر جودك أعترف وبفضل علمك أعترف
		بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشكِّ والريبِ
		ولم أرَ كالمعروف تُدعى حقوقه مغارمٌ في الأقوام وهي مغانم
		ارغ الجار ولو جار .
		رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .

2 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :

- " هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عن ظلم الناس ؟
- عليك بالحزم والعزم .
- كن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
- لا تُكثر اللغظ فتقع في الغلط .

ب - التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- حُسن الخُلُق يرفع مكانتك بين الخُلُق .
- صليبيّ المغرب في المغرب .
- أرضهم ما دمت في أرضهم .
- ارغ الجار ولو جار .

ج - التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :

- صليبيّ الظهر في منطقة الظهر الكويتية .
- علا نجم اللاعب على أنه ما زال صغيرا .
- اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .
- اللهم حسنْ خُلُقِي كما حسنتْ خُلُقِي .

د - التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- فَهَمْتُ كتابك يا سيدي فَهَمْتُ ولا عجب أن أهيمًا .
- رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .
- عضنا الدهر بنا به لبيت ما حل بنا به .

3 - حدد السجع فيما يأتي ، مبينا أثره :

- أ - " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " .
السجع : أثره
- ب - " انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .
السجع : أثره
- ج - " ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي " .
السجع : أثره

4 - استخرج من كل فقرة مما يأتي (محسنا بديعيا لفظيا) ، مبينا نوعه ، أثره .

- أ - " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . كذلك كانوا يؤفكون " .
المحسن البديعي اللفظي : نوعه :
- ب - المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .
المحسن البديعي اللفظي : نوعه :
- ج - مَنْ مَنَّ بمعروفه سقط شكره ، وَمَنْ أُعْجِبَ بعمله حبط أجره .
المحسن البديعي اللفظي : نوعه :
- د - حسامك فيه للأحباب فتحٌ ورمحك فيه للأعداء حنفٌ .
المحسن البديعي اللفظي : نوعه :
- هـ - قيل لأعرابي : ما خير العنب ؟ قال : ما اخضرّ عوده ، وطال عموده ، وعظم عنقوده .
المحسن البديعي اللفظي : نوعه :
- و - قال أبو عمرو بن العلاء : " مما يدلّ على حرية الرجل ، وكرم غريزته ، حنينه إلى أوطانه ، وتشوّقه على مقدم إخوانه ، وبكاؤه على ما مضى من زمانه " .
المحسن البديعي اللفظي : نوعه :

5 - صغ من إنشائك ما يشتمل على :

- أ - جناس تام :
- ب - جناس ناقص :
- ج - سجع :

(البدل)

هو تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا له .

فإذا قلنا مثلا : (أحب اللغة العربية آدابها) .

نلاحظ أن كلمة " اللغة العربية " غير مقصودة بالحكم ولذلك يصح حذفها " مبدل منه " ،
والمقصود بالحكم كلمة " آدابها " ، فالحكم (الحب) وقع على (آداب اللغة) ولم يقع على (اللغة) .

* المبدل منه : اللغة العربية . * البدل : آدابها .

وإذا قلنا مثلا : (كسرت الباب زجاجه) .

نلاحظ أن كلمة (الباب) غير مقصودة بالحكم بل جاءت تمهيدا لما بعدها ، ولذلك يصح حذفها " مبدل منه " ،
والمقصود بالحكم كلمة " زجاجه " ، فالحكم (الكسر) وقع على (زجاج الباب) ولم يقع على (الباب) .

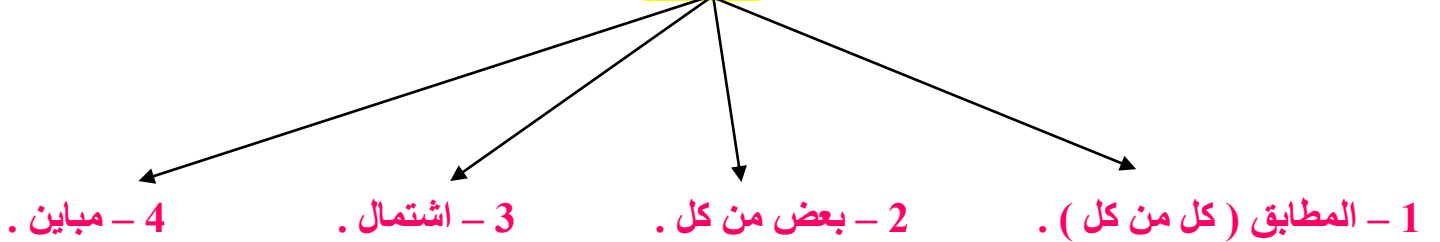
* المبدل منه : الباب . * البدل : زجاجه .

وإذا قلنا مثلا : (صليت الظهر العصر) .

نلاحظ أن كلمة (الظهر) غير مقصودة بالحكم ، بل جاءت (غلطا أو نسيانا) ، ولذلك يصح حذفها
" مبدل منه " ، والمقصود بالحكم كلمة " العصر " ، فالحكم (الصلاة) وقع على (العصر) ولم يقع على
(الظهر) .

* المبدل منه : الظهر . * البدل : العصر .

(البدل)



أولا : البديل المطابق

(يكون البديل هو نفسه المبدل منه) ويأتي على عدة صور :

انتبهوووووا

* أشهر صورة في البديل وتأتي في الاختبارات دائما :

اسم إشارة + ال = (ذلك الكتاب لا ريب فيه)

مبدل منه + بدل مبدل منه بدل

أ - الاسم المعرف بأل بعد اسم إشارة .

- " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " .

* المبدل منه : هذا . البديل : القرآن .

ب - العلم بعد اسم مهمل له (وظيفة أو مهنة أو لقب) .

- الأستاذ أحمد . المبدل منه بدل

- الشيخ جابر . المبدل منه بدل

- كتاب الله القرآن . المبدل منه بدل

- وطني الكويت . المبدل منه بدل

ج - كلمة مفسرة لنفس الكلمة .

- " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " .

- المبدل منه : الصراط . البديل : صراط .

د - تفصيل المجهول :

- احترم والديك : أباك وأمك .

المبدل منه : والديك . البديل : أباك .

انتبهوووووا

* هناك اختلاف في

(تفصيل المجهول) وكونه

من البديل المطابق أم بدل

البعض من كل ، فاتبع

معلمك ، وكلتا الإجابتين

صحيحة بإذن الله .

- أمثلة على البديل المطابق (كل من كل)

البديل المطابق	المبدل منه	المثال
محمود	الشاعر	تهزني قصائد الشاعر محمود درويش .
الأيام	تلك	" وتلك الأيام نداولها بين الناس " .
حديقة	الحديقة	جلست في الحديقة حديقة الجابرية .
المرأة	الضعيفين	" اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " .
عمر	الفاروق	كان الفاروق عمر بن الخطاب عادلا حازما .
أخي	أقاربي	وقد لامني في حب ليلي أقاربي أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا

ثانيا : بدل بعض من كل

* ويكون البديل جزءا ماديا (أساسيا) من المبدل منه .

* (ولا بد أن يشتمل البديل على ضمير " هاء " يعود على المؤكد) .

(ظهرت السفينة شراعها) .

* فعندما تتأمل الجملة تكتشف أنّ (السفينة) لم تظهر ، إنما (الشراع) هو الذي ظهر ، فقد أبدلنا

(الشراع) مكان (السفينة) كمقصود للحكم وهو (الظهور) .

المبدل منه : السفينة .
البديل : شراعها .

(لاحظ أمرين : البديل جزء مادي ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

(كسرت الباب زجاجه) .

- * فعندما تتأمل الجملة تكتشف أنّ (الباب) لم يكسر ، إنما (الزجاج) هو الذي كُسر ، فقد أبدلنا

(الزجاج) مكان (الباب) كمقصود للحكم وهو (الكسر) .

المبدل منه : الباب .
البديل : زجاجه .

(لاحظ أمرين : البديل جزء مادي (أساسي) ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

أمثلة على بدل البعض من كل

المثال	المبدل منه	بدل البعض من كل
حفظت القرآن الكريم نصفه .	القرآن	نصفه
جرح الجندي صدره في المعارك .	الجندي	صدره
استمتعت بالقصيدة التي ألقيت في الإذاعة كلماتها .	القصيدة	كلماتها
نظرت إلى الجبل قمّته .	الجبل	قمّته
تعجبني الحدائق أشجارها وزهورها .	الحدائق	أشجارها



** (لاحظ أمرين : البديل جزء مادي ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

ثالثاً : بديل الاشتمال

(ويكون البديل مما يشتمل عليه المبدل منه وتبسيطا نقول هو جزء معنوي) (ولا بد من وجود الضمير) .

تمتعت بالحديقة أريجها .

* فالتمتع لم يكن بالحديقة بل بأريج الحديقة ، وعلاقة (الأريج) ب (الحديقة) علاقة جزء معنوي بالكل .

المبدل منه : الحديقة .
البديل : أريجها .

يعجبني المعلم أفكاره .

* فالإعجاب لم يكن بالمعلم وإنما بأفكاره وعلاقة (الأفكار) ب (المعلم) علاقة جزء معنوي بالكل .

المبدل منه : المعلم .
البديل : أفكاره .

(لاحظ أن البديل جزء معنوي غير ملموس من المبدل منه ، ولاحظ وجود الضمير) .

فلو قلنا : أعجبني الكتاب نصفه .
نصفه : بديل بعض من كل .

بينما لو قلنا : أعجبني الكتاب فكره .
فكره : بديل اشتمال .

ولو قلنا : أعجبتي الفتاة عيونها .
عيونها : بديل بعض من كل .

بينما لو قلنا : أعجبتي الفتاة أخلاقها .
أخلاقها : بديل اشتمال .

أمثلة على بديل الاشتمال

المثال	المبدل منه	بديل الاشتمال
تأثرت بالمعلم خلقه .	المعلم	خلقته
أعجبتي الكويت أمنها وأمانها .	الكويت	أمنها
أحببت القائد العظيم شجاعته .	القائد	شجاعته
استاء المشاهدون من المذيع بذاعته .	المذيع	بذاعته



** (لاحظ أمرين : البديل جزء معنوي غير ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

رابعاً : البديل المباين

(ومن أنواعه بدل الغلط والنسيان والإضراب) .

صليت الظهر العصر .

* فأنت قد (غلطت أو نسيت أو أضربت) ، فأنت لم تصلّ (الظهر) بل الصلاة وقعت على (العصر) .

المبدل منه : الظهر . البديل : العصر .

- معنى (صليت الظهر العصر) .

أنت صليت العصر ، لكن نسيت أو غلطت فذكرت (الظهر) ثمّ قمت بتصويب ذلك فقلت بعد كلمة

(الظهر) (العصر) ، ومثلها :
نجح ثلاثة أربعة .
وهكذا في كل البديل المباين .

نجح اثنان ثلاثة .

* فأنت قد (غلطت أو نسيت أو أضربت) ، فلم ينجح (اثنان) بل (ثلاثة) .

المبدل منه : اثنان . البديل : ثلاثة .

أمثلة على البديل المباين

المثال	المبدل منه	البديل المباين
قرأت المجلة الكتاب	المجلة	الكتاب
فاز في المسابقة أربعة خمسة .	أربعة	خمسة
سأزور العام المقبل القاهرة الرياض .	القاهرة	الرياض
زارني في المنزل صديقي عمّي .	صديقي	عمّي

(لاحظ أن البديل يتبع المبدل منه في الاعراب رفعا ونصبا وجرا) .

1 - هذه الحديقة جميلة . الحديقة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

2 - إن هذه الحديقة جميلة . الحديقة : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 - جلست في هذه الحديقة الجميلة . الحديقة : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

تدريبات

1 - اضبط (البدل) المخطوط تحته ، مع بيان السبب :

سبب الضبط	البدل مضبوطا	الجملة
		استمتعت بالقصة <u>أحداثها</u> .
		ظهرت السفينة <u>شراعتها</u> من بعيد .
		" إن هذا <u>القرآن</u> يهدي للتي هي أقوم " .
		يفدي الجندي وطنه <u>الكويت</u> بروحه .
		أمير المؤمنين <u>علي</u> نموذج للفصاحة والبلاغة .
		سأذهب إلى الحديقة <u>الجمعية</u> .
		اجتمع القوم <u>شبابهم</u> .

2 - " الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها ، ويعشقون الطبيعة فيها بحرًا وسماءها " . - استخراج من الفقرة كل بدل ونوعه :

- أ - البدل : نوعه :
- ب - البدل : نوعه :
- ج - البدل : نوعه :

3 - حدد البدل فيما يأتي مع ضبطه :

- أ - أحب وطني أهله وتاريخه . البدل مضبوطا :
- ب - أعجب الطلاب بالمعلم أسلوبه . البدل مضبوطا :
- ج - قرأت هذا المقال باستمتاع كبير . البدل مضبوطا :
- د - اتّصف الشيخ جابر بالتواضع والبساطة . البدل مضبوطا :
- هـ - نجح في المسابقة ثلاثة أربعة . البدل مضبوطا :
- و - أسعدني المعلم مدحه . البدل مضبوطا :

لاحظوا :

- عند ضبط بدل البعض من كل +
بدل الاشتمال .
نقوم بوضع الحركة قبل الضمير .
ظهرت السفينة شراؤها .

4 - أكمل الجمل الآتية ببديل مناسب ، مع الضبط :

- أ - حضر الندوة محاضران
ب - أحب الشعر العربي
ج - لا بد من احترام اللغة
.....

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - يعتز العربُ مثقفيهم بلغتهم العربية . الصواب :
- ب - فاز الأستاذ محمدا بجائزة المعلم المثالي . الصواب :

6 - (الكتاب) وظف الكلمة السابقة في جمل من إنشائك بحيث تكون :

- أ - بدلا مطابقا :
- ب - بدلا مباينا :

7 - صغ من إنشائك تعبيرات تشتمل على بدل وفق ما سيأتي ، مع ضبط البديل :

- أ - (بدل كل من كل) :
- ب - (بدل بعض من كل) :
- ج - (بدل اشتمال) :
- د - (بدل مباين) :

8 - حوّل المبدل منه إلى نعت ، والنعت إلى مبدل منه فيما يأتي :

- أ - حكم الفاروق عمر بالعدل .
- ب - هذا الرجل مخلص في عمله .
- ج - اللوحة هذه رائعة .
- د - انتصر خالد القائد .

المهارة السابقة يمكن قياسها بطريقة أخرى وهي الأنسب في رأيي ، هذه الطريقة كالتالي :

حوّل ما تحته خط إلى بدل مطابق .

- أ - قام خالد بن الوليد الصحابي العظيم بأعمال جليلة .
- ب - إنَّ مصطفى الرافعي الأديب صاحب موهبة عظيمة .

حوّل ما تحته خط إلى نعت .

- أ - كتب الشاعر جبران قصائد رائعة .
- ب - اخترع العالم أحمد أجهزة مفيدة .

9 - أعرب ما تحته خط :

أ - حكم الفاروق عمر بالعدل .

عمر :

ب - أحب اللغة العربية أشعارها .

أشعارها :

ج - استمتعت بالحديقة أشجارها .

أشجارها :

للفائقين

* الضمير المتصل ببديل
البعض من كل وبديل الاشتمال
إعرابه :

ضمير متصل مبني في محل
جر بالإضافة

10- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على (بدل مطابق) :

- أحب اللغة العربية أشعارها .
- أحب اللغة الإنجليزية العربية .
- أحب اللغة العربية أفكارها .
- أحب هذه اللغة العربية العظيمة .

ب - الجملة التي تشتمل على (بدل بعض من كل) :

- أعجبتني القصيدة كلماتها .
- أعجبتني القصيدة أفكارها .
- أعجبتني القصيدة القصّة .
- أعجبتني هذه القصيدة .

ج - الجملة التي تشتمل على (بدل اشتغال) :

- استمتعت بالحديقة النهر .
- استمتعت بالحديقة حديقة منطقتنا .
- استمتعت بالحديقة أشجارها .
- استمتعت بالحديقة هدوئها .

د - الجملة التي تشتمل على بدل (مباين) :

- وطني الكويت من أجمل الأوطان .
- أعشق الكويت أهلها .
- ذهبت إلى منزل عمّي خالي .
- أحب الطبيعة بهاءها .

هـ - الجملة التي تشتمل على (بدل مرفوع) :

- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .
- " قالوا آنا بربّ العالمين . ربّ موسى وهارون " .
- زرت القاهرة دمشق .
- كن باراً بالديك : أمك وأبيك .

و - الجملة التي تشتمل على (بدل منصوب) :

- زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .
- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .
- كان الإمام عليّ مثلاً في الشجاعة .
- تأثرت بالمعلم فكره .

ز - الجملة التي تشتمل على (بدل مجرور) :

- إنّ هذا الرجل جديرٌ بالاحترام .
- " اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم " .
- احترم الناس غنيهم وفقيرهم .
- جُمع القرآن في عهد الخليفة عثمان .

ح - أحميا أمير المؤمنين محمداً سنن النبي حرامها وحلالها . * البديل (المطابق) في البيت السابق :

- أمير . - محمد .
- سنن . - حلالها .

ط - يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق . - بعض من كل .
- مطابقي . - اشتغال .
- مباين .

ي - إنّ الخليفة أبا بكر مثلٌ يحتذى في قوة الإيمان . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق . - بعض من كل .
- اشتغال . - مباين .

ك - تمتعت بالحديقة أريجها . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق . - بعض من كل .
- اشتغال . - مباين .

ل - نظرت إلى الجبل صخوره الضخمة . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق . - بعض من كل .
- اشتغال . - مباين .

م - حفظت القصيدة السورة . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق . - بعض من كل .
- اشتغال . - مباين .

(تدرّيبات اختبّارية على البدل)

1 – إنّ المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً أمام عظمة الله .

- أخرج من النصّ السابق : أ – بدلا : ب – نوعه :

2 – ضع خطأ تحت الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمتّل الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبنى الخطيب بلاغته .

- حفظت حديثاً آية . - قرأت القصيدة مطلعها .

3 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- هؤلاء الرجال متعاونون على الخير .

* الضبط : * السبب :

4 – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – أعجبت بالقائد (بدل اشتمال مضبوط) .

ب – قرأت الكتاب (بدل بعض من كل مضبوط) .

ج – أقبل محمد (بدل مباين مضبوط) .

5 – أعجبتني الأشجار ظلّها الذي نتفيؤه .

- هات من العبارة السابقة : أ – بدلا : نوعه :

6 – حدد الكلمة الخطأ ثم صوّبها في الجملة التالية :

(للشاعر بشّاراً بن بُرد قصائد جميلة) . الخطأ : الصواب :

7 – (أعجبنى أحمد شوقي الشاعر العربي الكبير) . اجعل ما تحته خط (بدلا) وغير ما يلزم .

.....

8 - حدد البدل ، وبين نوعه وأعربه ، فيما يأتي :

- أ - قال تعالى : " ... قم الليلَ إلا قليلا . نصفه أو انقص من قليلا . أو زد عليه ورتل القرآن ترتيلا " .
 ب - قال تعالى : " إنَّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " .

إعرابه	نوعه	البدل	
			أ
			ب

9 - صل بين البدل المخطوط تحته في (أ) ونوعه في (ب) :

نوعه	ب	المثال	أ
مطابق " كل من كل "		صليت الظهر <u>العصر</u> في المسجد .	1
بعض من كل		أحبّ القدس <u>شوارعها</u> العتيقة .	2
اشتمال		أحبّ القدس <u>أريجها</u> المعطار .	3
مباين		هؤلاء <u>الصهاينة</u> محتلون لأقصانا المبارك .	4

10 - صل بين (البدل) المخطوط تحته في (أ) وإعرابه في (ب) :

إعراب البدل	ب	المثال	أ
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة		للشيخ جابر الأحمد رحمه الله مآثر كثيرة .	1
بدل مجرور وعلامة جره الكسرة		أحبّ القدس <u>شوارعها</u> العتيقة .	2
بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة		هؤلاء <u>الصهاينة</u> محتلون لقدسنا المبارك .	3

- 11 - جمع القرآن الكريم في عهد الخليفة عثمان ، فقد اجتمع الصحابة كبارهم وقرروا جمعه للحفاظ عليه بعد أن استشهد الكثير من حفظته ، وقد جمع في السنة الخامسة السادسة والعشرين من الهجرة ، وما يزال المسلمون يستمتعون بالقرآن عبره وعظاته ، وما يزال المسلمون يتدارسون آياته إلى يوم الدين .

- صنّف كل (بدل) تحته خط في الفقرة إلى (نوعه) : (مطابق / بعض من كل / اشتمال / مباين) :

نوع البدل	البدل
	عثمان
	كبارهم
	السادسة
	عبره

التخطيط لكتابة مقال موضوعه

يحاول بعض الناس تحقيق غاياتهم بأساليب ملتوية ، معتقدين أنهم قد يحققون ما أرادوا ، متناسين قدر الله الذي لا راد له ، متجاهلين مشيئته وتدبيره .

أولاً : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 - الله تعالى أمر بالسعي وحثّ عليه .
- 2 - الأخلاق الكريمة أساس تحقيق الأهداف .
- 3 - الغاية لا تبرر الوسيلة .
- 4 - مشيئة الله تعالى وتدبيره يفسد عمل المفسدين .

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " .
- 2 - قال تعالى : " قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا " .
- 3 - قال تعالى : " ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه وليّ حميم ... " .
- 4 - قال تعالى : " إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه .. " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إنّ الله طيب لا يقبل إلا طيباً " .
- 2 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " من اقتطع حق امرئ مسلم بيمينه ، فقد أوجب الله له النار ، وحرّم عليه الجنة " .
- 3 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " كل جسد نبت من سحت فالنار أولى به " .

د - الشعر العربي :

- 1 - ومراد النفوس أصغر من أن
- 2 - فكم قد رأينا ظالماً متمرداً
فعمّاً قليلٍ وهو في غفلاته
فأصبح لا مالاً ولا جاه يرتجى
وجوزي بالأمر الذي كان فاعلاً
- نتعادي فيه وأن نتفانى .
يرى النجم تيهها تحت ظلّ ركابه .
أناخت صروف الحادثات ببابه .
ولا حسناً لا تلتقى في كتابه .
وصبّ عليه الله سوط عذابه .

يحاول بعض الناس تحقيق غاياتهم بأساليب ملتوية ، معتقدين أنهم قد يحققون ما أرادوا ، متناسين قدر الله الذي لا راد له ، متجاهلين مشيئته وتدبيره .

إنّ الله لا يجعل المفسدين صالحا للبقاء ، فيقويه بالتأييد الإلهي ويديمه ، بل يزيله ويمحقه ، ويثبت الحق الذي فيه صلاح الخلق ، وينصره على ما يعارضه من الباطل ، ومن ثمّ نصر موسى على فرعون ، وينقذ قومه من عبوديته .
ويقول الطاهر بن عاشور مبينا طبيعة الباطل المضمحلة وزواله الحتمي : فإذا نفي الله إصلاحها فذلك بتركها وشأنها ، ومن شأن الفساد أن يتضاءل مع الزمان حتى يضمحل ، ولهذا قال الله بعدها :
" وَيُحِقِّ اللَّهُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ " .
كما قال تعالى : **" قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا "** .

وأما المصلحون الذين قصدوا بأعمالهم وجه الله تعالى ، فإنّ الله يبارك أعمالهم ويرقيها ، وينميها على الدوام ، فالعبرة ليست بالحال بل بالنهاية والمآل ، وثقة المؤمن في ضوء هذا القانون أن عمل المفسدين قد ينجح لبرهة ، وفي ظروف معينة ، لكن سرعان ما يصير وبالاً على أصحابه ولعنة عليهم .
قال تعالى : **" إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ .. "**
وقال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : **" إِنْ اللَّهُ طَيِّبٌ لَا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا "** .

وفي واقعنا المعاصر تتجلى وتظهر محاولات البعض تحقيق غاياتهم بأساليب ملتوية ، فهذا شاب مهمل يعتمد على الوساطة حتى يأخذ مكان آخر ، وهذا رجل يحاول أن يدفع الرشى كي يصل إلى منصب ، وهذا شخص يذم زملاءه أمام رؤسائهم حتى يصل هو إلى مبتغاه ، كل هذا وأكثر ، من سلوكيات موجودة في واقعنا ، واقع فيه الكثير من الحسن والجمال وفيه البعض من القبح .
ولكن القانون الإلهي نافذ ، والنواميس الربانية محققة ، فلا يمكن أن يفوز من يحصل على شيء بطريقة ملتوية على جثث الآخرين وحقوقهم .
قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – :
" من اقتطع حق امرئ مسلم بيمينه ، فقد أوجب الله له النار ، وحرّم عليه الجنة " .
وقال : **" كل جسد نبت من سحت فالنار أولى به "** .

إنّ الواقع الذي عشناه وعاشه من قبلنا يثبت أنّ العمل المفسد قد يستمر بعض الوقت ، ولكنه لا يستمر طول الوقت ، فكم من مصائب أصيب بها الظالمون ، وكم من مآس أتت على المفسدين ، وكم من أناس أكلوا الحقوق وجعلوا الغاية تبرر الوسيلة فكانت نهايتهم عبرة ودرسا لكل من يعتقد أنه سيفلت من العقاب الإلهي ، إنّ مشيئة الله وتدبيره قضت أنّ العمل الصالح يبقى والعمل الفاسد يزول .
قال تعالى : **" فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض "** .