



ثانوية صباح السالم بنات
قسم اللغة العربية

مذكرة القصير الأول
للفص الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الموضوعات
سورة الروم - اللغة والدين والعادات

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
رئيسة القسم: أ / كوثر يعقوب
الموجه الفني: أ / مشاعل ملك
مديرة المدرسة: أ / منال الشمري

آيات ناطقة بقدره الله ووحدايته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا
الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَانَ
اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ
تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَٰلِكَ
تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ
ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَافُ
السِّنِينَ وَالْوَنُكُورُ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَأَبْغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ
يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ
ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ ﴿٢٥﴾ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ
لَهُ قَنِينٌ ﴿٢٦﴾ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾

من سورة الروم الآيات من: ١٥ - ٢٧

الأهداف

١- وضح الغاية السامية من الآيات الكريمة .

- **حث** المؤمن على ذكر الله تعالى في كل زمان ومكان .
- الدعوة إلى التدبر في مظاهر قدرة الله وعظمته في الكون .

٤- وضح معنى رئيسياً أو جزئياً من الآيات التالية :

- (١٥ - ١٦) : تباين حال العباد يوم القيامة باختلاف أعمالهم في الحياة الدنيا .
- (١٧ - ١٨) : الله مستحق التسييح والحمد في كل زمان ومكان .
- (١٩ - ٢٦) : مظاهر قدرة الله في الكون تدل على كمال وحدانيته .
- (٢٠) : من دلائل قدرة الله المطلقة خلق الإنسان من تراب ثم البشر من أطوار مختلفة .
- (٢٢) : من دلائل قدرة الله خلق السماوات والأرض واختلاف الناس باختلاف لغاتهم وألوانهم .
- (٢٧) : البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون .

٣- وضح القيم المستفادة من الآيات .

- الإقبال على الإيمان والسعي لعمل الأعمال الصالحة .
- البعد عن الكفر والتكذيب .
- الإيمان بقدرة الله واليوم الآخرة .
- شكر الله وحمده وتنزيهه .

٥- استدلي من الآيات على المعاني التالية .

• ارتباط الجزاء بالعمل . :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦)

- دوام ذكر الله وتسييحه وأوقات الصلاة .
- "فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ"
- علاقة إنسانية سامية تدل على رحمة الله بعباده نفسياً وروحياً .
- وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إ
- تنظيم الله لحياة الإنسان في الراحة والعمل .
- " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ " "

٦- استخلصي الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

- الترغيب في الإيمان والعمل الصالح والترهيب من الكفر وفساد العمل وسوء العاقبة .

٧- اشرحي النص التالي مبينة أثر الإيمان بمضمونه في مواقفه .

- " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦)

- المؤمنون الذين جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح في الجنة . والذين كفروا وكذبوا في عذاب جهنم. يقود المسلم إلى العمل الصالح والابتعاد عما يدخل النار .
- " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ "
- قدرة الله تعالى على خلق السموات والأرض واختلاف الناس في الشكل واللغة. يقود المؤمن إلى التأمل والتفكير في الكون ليزداد إيمانه بقدرة الله وكمال وحدانيته .
- " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون " : انفراد الله ببدء الخلق وإعادته للحساب وإعادة الخلق منطقيا أيسر من بدنه . يقود المؤمن إلى الإيمان بقدرة الله ، والحرص على تقواه والعمل للأخرة ،

١- وضح دلالة استخدام ما يلي :

- يحبرون : توحى بمدى السعادة والنعيم الذي يلقاه المؤمن .
- محضرون : توحى بدوام إقامة الكافر في العذاب .
- وكذلك تخرجون : تدل على القدرة المطلقة .
- تكبير كلمة " روضة " : للتعظيم والتفخيم .
- عطف " كذبوا " على " كفروا " : إمعان في الكفر والضلال .
- الجمع بين السموات والأرض : يفيد العموم والشمول .

٨- بيني المقصود من التعبيرات القرآنية أو التكرار للفظ فيما يلي .

- فهم في روضة يحبرون : أهل الإيمان والعمل الصالح في الجنة ينتعمون ويُسرون .
- " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ " : أي يخرج المؤمن من الكافر، والكافر من المؤمن ، والنبات من الحب ، والحب من النبات ، والحيوان من النطفة والنطفة من الحيوان .
- (وَمِنْ آيَاتِهِ) تكررهما يؤكد كثرة الأدلة على قدرة الله في الكون .
- أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ : استقرارهما وثباتهما بأمره ، فلم تتزلزل الأرض أو تسقط السماء ..
- وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ : اختلاف الناس في اللغة والشكل والطباع ، وكل نوع يتناسب مع بيئته .
- " يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " : يخاف الإنسان من المطر والصواعق، ويطمع في الغيث والرحمة .
- إثرائي : ما المقصود بقوله " إذا أنتم بشر " ؟ إشارة إلى الحياة والإدراك .

٢- حددي من النص علاقة إنسانية ، مبينة أسس نجاحها .

- العلاقة الزوجية ، فالله خلق لنا من صنفنا وجنسنا أزواجا لنألفهم وتقوم على السكن والمودة والرحمة .

٣- استخلصي قضية مدللة عليها .

- القضية : إنكار البعث يوم القيامة للحساب . فيوم القيامة حقيقة واقعة **والدليل** : أن الله وحده الذي يخرج الحي من الميت والميت من الحي ، فالذي خلقهم من العدم قادر على إعادتهم بعد موتهم .

١- عددي مظاهر قدرة الله وحدانيته ، مبينة ارتباطها بحياة البشر .

- خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا : لحاجة الإنسان إلى الأُنس وسكن النفس والمودة والرحمة .
- وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ : اختلاف البيئات والمناخ يلائم حياة البشر وألوانهم ولغاتهم وتميزهم .
- تعاقب الليل والنهار : ينظم أوقات الناس فالليل للنوم وراحة البدن والنهار لطلب الرزق .
- نزول الغيث : يحيي الأرض والكائنات ويحفظ حياة البشر .
- يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا : خوفا من الصواعق وطمعا في الغيث فيستبشر الإنسان بالرخاء والرزق.

٩- وضح علاقة خاتمة الآيات التالية بمضمونها .

- " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية لأن الزواج علاقة اجتماعية تدرك بالتفكير والتدبر .

- **" إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ "** : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية لأن خلق السموات والأرض واختلاف لغات البشر وألوانهم رغم اتحاد أصلهم يدركه العلماء ذوو العلم والفهم والبصيرة.
- **" إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ "** : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكونية وهي ظاهرة الليل والنهار ، فالنوم والسعي سكون وحركة يدركان بالسمع أي سماع تدبر وإنصاف ونظر .
- **" إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ "** : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكونية البرق لأن العاقل هو الذي يدرك أن هذا البرق المخيف وراءه مطر يحيي الأرض بعد موتها .

٢- حددي علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل - إجمال) .

- ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها. **تعليل**
- وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض. **نتيجة**
- ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجونها . **نتيجة**
- وله من في السماوات والأرض كل له قانتون. **إجمال**

١٠- عبري عن انطباعك حول معنى الآيات التالية .

- **" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥)**
- **الرغبة** في التمتع برياض الجنة وذلك بالعمل الصالح .
- **وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَجْرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "**
- **الخوف** من عذاب جهنم وذلك بالبعد عن الكفر والكذب والمعاصي .
- **" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً "**
- **الاعجاب** بحكمة الله ورحمته بالبشر أنه خلق الأزواج من جنس واحد حتى تحدث الألفة بينهما .
- **" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ "**
- **الاعجاب** بفضل الله ونعمه الجليلة فقد جعل الليل للنوم والراحة ، النهار طلبا للمعاش

الإثرائي

بنائي : لماذا بدأ الله الآيات بالمؤمنين وجزائهم ، وأخر ذكر الكافرين وجزائهم ؟
ليكون بشارة وتطمينا للرسول وأصحابه، ولأن الإيمان هو الأصل وإليه وإلى الجنة يدعو الله ورسله الكرام

إثرائي : ماذا أفاد عطف " كذبوا " على " كفروا " ؟

الكفر جحود وإنكار يدفع إلى الكذب وهذا إمعان في الكفر والضلال .

إثرائي : بيني أثر التفكير والتدبر في آيات الله ونعمه ..

يجعل المؤمن يعتبر ويتعظ بما يرى ويسمع حوله فتكون مواقفه واتجاهاته قائمة على إيمان راسخ وعقل واع .
إشارة إلى الحياة والإدراك

إثرائي : ما المقصود بقوله " إذا أنتم بشر " ؟

إثرائي : لماذا إعادة الخلق أهون من بدء الخلق ؟

لأن بدء الخلق يكون من العدم أما إعادة تكون ببث الروح في الجسد الميت.

الثروة اللغوية

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
يسعدون - ينعمون	فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ
لغاتهم	وَاحْتِلَافُ السِّنِّتِكُمْ وَالْوَانِكُمْ
دلائله	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ .
طلبكم -- عطائه	وَإِتِّعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ .
رغبة وأملا	نطيع أوامر الله طَمَعًا في قربه .
خاضعون - منقادون	وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ .
أسهل	وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ .

اذكري جمع الكلمات التالية :

الكلمة	جمعها
روضة	روض - رياض
المثل	أمثال
الأرض	أرضون - أراض

تخييري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(حِين - حَيْن - حَيْن)	
يقراً الطالب من لآخر .	حِين
نجا المؤمن من شديد	حَيْن
..... الله المسلم في حياته	حِين

حددي معنى كلمة (ظهر) في سياقاتها .

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ظهر الهلال في السماء	تبيين ولاح	ظهر المسلم على عدوه	غلبه
ظهر اللص على الحائط	علاه	ظهر عنه العار	زال ولم يعلق به
ظهر المدير على الأنشطة	اطلع		

أكملي الجمل التالية بتصريف مناسب (مثل)

(المثل - المثليل - الأمثال - المثول - المثل - ماثلة - امتثال)	
تؤخذ العبرة من	الأمثال
الله ليس له ولا نظير	مثل
يخشى المتهمم أمام القاضي	المثول
يجب لأوامر الله .	الامتثال
الله الأعلى .	المثل
دلائل قدرة الله أمام الخلق	ماثلة

فنون البلاغة التشبيهية

التشبيه : صريح - ضمني
التشبيه :

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول المشبه (من الطرف الثاني) - المشبه به قوته وجماله.
مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.

أركان التشبيه:

(1) مُشَبَّه - المُشَبَّه به - وجه الشبه - أداة التشبيه

أدوات التشبيه

- ١- قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأن.....
- ٢- قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير.....
- ٣- قد تكون فعلاً ، ك (يحكي - يشبه - يماثل.....

أركان التشبيه

محمد ك الأسد في الشجاعة
مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه
التشبيه ضمني :

لا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم من مضمون الكلام .
ملحوظة : التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

أمثلة على التشبيه التمثيلي:

- ١- قال تعالى : { مثلُ الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حَبَّةِ أُنْبُتٍ سَبِغَ سَنَابِلُ فِي كُلِّ سَنبَلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يَضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ }
المشبه : الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويخلفهم الله الأجر الجزيل المضاعف .
المشبه به : الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة .
وجه الشبه : دفع القليل والحصول من وراء ذلك على الكثير .

٢- قال بشار كأنَّ مَثَارَ النِّعِمْ فَوْقَ رُؤْسِنَا *** وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

المشبه : الغبار المثار في معمة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس ، والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء .
المشبه به : ليل دامس الظلام تتهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار .

وجه الشبه : سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها .

٣- قال المتنبي يصف الجيش : يهزُّ الجيشَ حَوْلَكَ جانبيه *** كما نفضتُ جناحيها العقابُ
المشبه : الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض.

المشبه به : العقاب الذي يملك جناحين قوين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يمينا ويسارا .
وجه المشبه : القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود .

٥- قال تعالى: (اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما)
المشبه: حال الحياة الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها.

المشبه به: حال مطر أنبتت زراعا فنما وقوي وأعجب به الزراع ثم أصابته آفة فيبس واصفرّ وتفتت.
وجه الشبه: صورة شيء يعجب الناظرين في أول أمره ثم لا يلبث أن تزول نضارته ويسوء حاله.

٦- قال تعالى: (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده)
المشبه : صورة أعمال غير المؤمنين من حيث إنها تظهر جميلة خيرة، ولكنها في الحقيقة حابطة لا ثواب فيها.
المشبه به : حال السراب بفلاة يظنه الظمآن ماء فيذهب إليه فلا يجده شيئا.
وجه الشبه : صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره .

٨- وقال ابن الرومي: أول بدء المشيب واحدة *** تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدؤه *** أول صولٍ صغيرة الشر
المشبه: حال الشيب يبتدئ بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعا.
المشبه به : حال الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة.
وجه الشبه : صورة شيء صغير يبدو أولا ثم لا يلبث أن ينتج أمرا عظيما خطيرا.
نلاحظ أن وجه الشبه في الأمثلة السابقة صورة منتزعة من عدة أشياء. عرض أقل .

حددي أركان التشبيه في (محمدٌ كالبحر في الجود) .

١- استخراجي تشبيها وإشراحيه مبينة نوعه:

● والعلم في شهب الأرماع لامعةً بين الخميسين لا في السبعة الشهب
تشبيه :

● علا فما يستقرُّ المألُ في يده وكيف تُمسك ماءً قنة الجبل
تشبيه :

● وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُونٌ لَجِينِ *** عَرَقْتُ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ
تشبيه :

● رب ليل كأنه الصبح في الحسـ ن وإن كان أسود الطيلسان
تشبيه :

● النثر مسك والوجوه دنانير وأطراف الأكف عنم

● تشبيه : شبه ، وشبه

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها *** مرآة تبرّ بدت في كف مرتعش.

تشبيه تمثيلي :

الرسول ﷺ نور البشرية .

تشبيه

• فلا غرو أن حُزّت المكارم عارياً فقد يَشْهَدُ السَّيْفُ الوَعْيَ وهو حاسر

تشبيه ضمني :

٢- صوغي تعبيراً يتضمن تشبيهاً (تمثلياً - ضمناً) مما يلي :

• ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام

• ظهور الحق بعد خفائه بروز الشمس من وراء الغمام
• ظهور الحق بعد خفائه بروز الشمس من وراء الغمام

ضمني

تمثيلي

• الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

• الشدائد تظهر معادن الرجال النار تزيد الذهب نقاء
• الشدائد تظهر معادن الرجال النار تزيد الذهب نقاء

ضمني

تمثيلي

٣- اجعلي كلا مما يلي مشبهاً في تشبيه صريح .

• الجندي :
• الأم :
• المعلم في المدرسة : -
• الممرضات في المستشفى :

٤- استخرجي تشبيهاً وشرحيه مبينة نوعه:

• والبدر في أفق السماء كغادة *** بيضاء لاحت في ثياب حداد
• تشبيه : شبه البدر يحيط به الظلام بفتاة بيضاء في ثياب حداد
• وإذا أراد الله نشرَ فضيلةً *** طُويت أتاح لها لسان حسود .
• لولا اشتعال النار فيما جاورت *** ما كان يُعرف طيبُ عُرفِ العود .

تشبيه

٥- اجعلي التشبيه الضمني تشبيهاً تمثلياً .

يعيش المرء ما استحيا بخير *** ويبقى العودُ ما بقي اللحاء

تشبيه تمثيلي :

٦- اجعلي كلا مما يلي مشبهاً في تشبيه صريح .

• القمر :
• سلاح :

٧- تخيري نوع التشبيه مما بين القوسين فيما يلي : (تام - ضمني - تمثيلي - بليغ)

الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها.

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجري على اليبس

٨- اشرحي الصورة الفنية في (أنت كالوردة لمساً وشداً * جادها الغيث على غصن نضر)

٩- اشرحى التشبيهات التالية مبينة أثرها :

- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان
- تشبيهه :

- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ وفي الليلةِ الظلماءِ ، يفتقدُ البدرُ "
- تشبيهه :

- كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام
- تشبيهه :

- يَهْرُ الْحَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ *** كما نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
- تشبيهه :

هو بحر السماح والجود فازدد منه قربا تزدد من الفقر بعدا

تشبيهه بليغ :

- اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله *** فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكل

تشبيهه ضمني :

١٠ - بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر : الصور البلاغية :

يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي :

يحيي الأرض بعد موتها :

أزواجا لتسكنوا إليها :

اختلاف ألسنتكم :-

المحسنات البديعية

(الحيّ ، والميت) ، (الليل ، والنهار) (يحيي ، وموتها) ، (يبدأ ، ويعيده)

علاقة أول آيتين :

- كأن منار النقع فوق رؤوسنا .. وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

الناس كأسنان المشط في الاستواء :

- من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلام

تشبيهه :

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

تشبيهه :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قَبْلَ يُغْدَى *** بَلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ

قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ قَبَائِثِ *** تُغَالِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

١١- تخيري نوع التشبيه من بين القوسين فيما يلي: (تام – بليغ – ضمني - تمثيلي)

- وإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

الإجابة

١- استخرجي تشبيها وشرحيه مبينة نوعه:

- والعلم في شهب الأرماع لامعةً بين الخميسين لا في السبعة الشهب
تشبيه بليغ : شبه الأرماع بالشهب
- علا فما يستقر المأل في يده وكيف تُمسك ماءً قنة الجبل
تشبيه ضمني : شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار الماء على قمة الجبل . يوحى بالعطاء والكرم .
- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُونٌ لُجَيْنٍ *** غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ
تشبيه تمثيلي : يشبه حال الهلال أبيض لماعا مقوسا وهو في السماء الزرقاء، بحال نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء.
- رب ليل كأنه الصبح في الحسـ من وإن كان أسود الطيلسان
○ تشبيه تام : شبه الليل بالصبح في الحسن يوحى بجمال الليل .
- النشر مسك والوجوه دنانير وأطراف الأكف عنم
تشبيه بليغ : شبه النشر بالمسك ، وشبه الوجوه بالدنانير .
- ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها *** مرآة تير بدت في كف مرتعش.
تشبيه تمثيلي : شبه الشمس حين تطلع حمراء لامعة مضطربة بمرآة ذهب تضطرب في كف ترتعش توضح شدة اللمعان والاضطراب .
- الرسول ﷺ نور البشرية .
تشبيه بليغ : شبه الرسول بالنور توحى بهداية الرسول للبشرية .
- فلا عرو أن حُزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
تشبيه ضمني : شبه الشاعر نفسه يحقق المجد وهو فقير بالسيف يحقق النصر بغير زينة . يوحى بالاعتزاز بالنفس والفخر .

٢- صوغي تعبيراً يتضمن تشبيهاً (تمثلياً - ضمنياً) مما يلي :

- ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام
- ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء الغمام
- ظهور الحق بعد خفائه كبرز الشمس من وراء الغمام
- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء
- الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء
- الشدائد تظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء

٣- اجعلي كلا مما يلي مشبهاً في تشبيه صريح .

- الجندي : الجندي كالأسد في الشجاعة
- الأم : الأم كالبحر في العطاء
- المعلم في المدرسة : - المعلم كالشمس
- الممرضات في المستشفى : الممرضات ملائكة الرحمة .
- والبدر في أفق السماء كغادة *** بيضاء لاحت في ثياب حداد
- تشبيه تمثيلي : شبه البدر يحيط به الظلام بفتاة بيضاء في ثياب حداد
- وإذا أراد الله نشر فضيلة *** طويت أتاح لها لسان حسود .
- لولا اشتعال النار فيما جاورت *** ما كان يُعرف طيب عُرف العود .

تشبيهه ضمني : شبه الفضيلة المخفية يظهرها الحسد بالنار تبين طيب العود من خبثه يوحى بقدرة الله في تسخير الحاسد لنشر الفضيلة
اجعلي التشبيه الضمني تشبيهاً تمثلياً .

يعيش المرء ما استحيا بخير *** ويبقى العود ما بقي للحاء

تمثلي : يعيش المرء ما استحيا بخير *** **كالعود يبقى ما بقي للحاء .**

اجعلي كلا مما يلي مشبهاً به في تشبيهه صريح .

• القمر : الفتاة كالقمر في الضياء

• سلاح : العلم سلاح التقدم

أشرحي التشبيهات التالية مبينة أثرها :

• وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

• **تشبيه تام :** شبه الخيل بالبرق في اللون والسرعة توحى بنشاط وسرعة الخيل .

• سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ وفي الليلة الظلماء ، يفتقدُ البدرُ "

تشبيه ضمني : شبه افتقاد قومه له في الشدائد بحال افتقاد الناس للبدر . **يوحي ببسالة وشجاعة الشاعر**

• كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام

تشبيه تام : شبه الوجوه بالنهار في الضياء . توحى بشدة الجمال والرقّة .

• يَهْرُ الْجَيْشِ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ *** كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

تشبيه تمثلي : يشبه جانبي الجيش وسيف الدولة بينهما بعقاب تنفض جناحيها وتحركهما . يوحى بالقوة والقدرة على السيطرة

• هو بحر السماح والجود فازدد منه قريبا تزدد من الفقر بعدا

تشبيه بليغ : شبه الشخص الممدوح بالبحر يوحى بالكرم والجود .

• اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله *** فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكل

• **تشبيه ضمني :** شبه الحسود إذا صبرت عليه بالنار عندما تحرق الحطب ثم تحرق بعضها بعضا يوحى بسرعة موت الحاسد كمدا

وغيظا بإعراض المحسود عنه .

٤- يبني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصور البلاغية :

يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي : استعارة تصريحية ، شبهت الآية المؤمن بالحي ، والكافر بالميت ، لإبراز كمال قدرة

الله تعالى وعظمته .

يحيي الأرض بعد موتها : استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان يحيا ويموت تبين قدرة الخالق وعظمته ، وتوضح أثر المطر في الأرض .

أزواجاً لتسكنوا إليها : استعارة مكنية ، تبرز الألفة والاطمئنان بين الأزواج .

• اختلاف السننكم :- كناية عن اختلاف لغات البشر .

المحسنات البديعية

(الحي ، والميت) ، (الليل ، والنهار) (يحيي ، وموتها) ، (يبدأ ، ويعيده) طباق إيجاب يبرز كمال قدرة الله وعظمته .

علاقة أول آيتين : مقابلة ، تبرز الفرق بين جزاء كل من المؤمنين والكافرين للترغيب في الإيمان والتنفير من الكفر .

أشرحي التشبيهات التالية مبينة أثرها :

• كان منار النقع فوق رؤوسنا .. وأسيفنا ليل تهاوى كواكبه

• **تشبيه تمثلي :** شبه الغبار وفيه السيوف اللامعة مضطربة بالليل وفيه الكواكب اللامعة تتساقط ، توحى بشدة المعركة .

• الناس كأسنان المشط في الاستواء :

• **تشبيه تام** شبه الناس بأسنان المشط توحى بالمساواة والعدل

• من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلام

تشبيه ضمني : يشبه حال من تعود الهوان بالميت إذا جرح لا يتألم . يوضح عدم الخضوع للذل والهوان

• لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

تشبيه تمثلي : شبه المجد مأواه في منازلهم بالنوم مكانه في العيون . يوحى بالفخر والاعتزاز

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قَبْلَ يُغْدَى *** بَلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ

قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ *** تُغَالِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

تشبيه تمثلي : شبه القلب وقد أصبح مضطرباً يريد الخروج من صدر بطير القطا وقع في شرك ويريد الخروج . يوضح شدة

حبه لليلى .

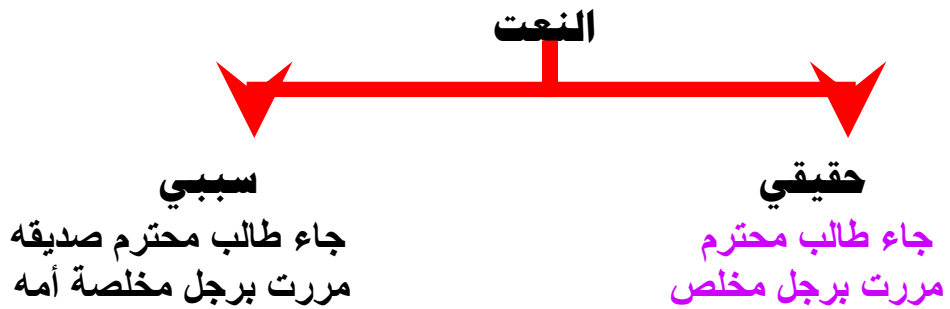
السلامة اللغوية

١- النعت

- **النعت** : ينقسم إلى : **حقيقي** هو تابع يدل على صفة مباشرة لاسم قبله يسمى (المنعوت) .
ويتبع المنعوت في (الإعراب) (رفعاً ونصباً وجرّاً) - التعريف والتنكير - التذكير والتأنيث -
الإفراد والتثنية والجمع)

- **سببي** : هو تابع يدل على صفة في لفظ بعده يتعلق بمتبوعه .
- يتبع النعت السببي المنعوت قبله في الإعراب والتعريف والتنكير .
- يتبع ما بعده في حالتي التذكير والتأنيث .
- يلزم **الإفراد** وإن اختلف ما قبله أو ما بعده إفراداً وتثنية وجمعا .

- **ملحوظة** : المنعوت للنعت الجملة وشبه لا يأتي إلا **نكرة**
- **٢- الجمل وأشباه الجمل** : بعد النكرات صفات - وبعد المعارف أحوال



النعت الحقيقي



شبه جملة
شاهدت طالبا بين المجتهدين
شاهدت طالبا في الفصل

جملة
شاهدت طالبا يجتهد
شاهدت طالبا اجتهداه رائع

مفرد
شاهدت الطالب المجتهد

١- استخراج النعت الحقيقي واضبطه في الأمثلة التالية وبين نوعه :

نوعه	النعت وضبطه	المنعوت	الجملة
حقيقي مفرد	ناجح - مجرور	طالب	مررت بطالب ناجح
	الناجحين - منصوب	الطالبين	قابلت الطالبين الناجحين
	ناجحون - مرفوع	طلاب	جاء طلاب ناجحون
	طالبات - منصوب بالكسرة	طالبات	رأيت طالبات ناجحات
جملة فعلية	يركض	طالب	جاء طالب يركض
جملة اسمية	صوته جميل	قارئ	استمعت إلى قارئ صوته جميل .
شبه جملة	في الفصل	طالبا	شاهدت طالبا في الفصل .
	أمام الفصل	طالبا	شاهدت طالبا أمام الفصل .

٢- استخراج النعت السببي واضبطه في الأمثلة التالية :

التابع وإعرابه	النعت وضبطه	المنعوت	الجملة
تاريخها - فاعل	عريق	دولة	الكويت دولة عريق تاريخها
خلقه - فاعل	حسناً	رجلا	شاهدت رجلاً حسناً خلقه
قوله - نائب فاعل	المشهور	الرجل	مررت بالرجل المشهور قوله .
حقه - نائب فاعل	مهضوم	شاب	هو شاب مهضوم حقه
بناؤه - نائب فاعل	مرتفع	بيت	هذا بيت مرتفع بناؤه
أمه - فاعل	الكريمة	الرجل	جاء الرجل الكريمة أمه
شعره - فاعل	الجميل	الشاعر	قابلت الشاعر الجميل شعره
شعرهما - فاعل	الجميل	الشاعرين	قابلت الشاعرين الجميل شعرهما
شعرهم - فاعل	الجميل	الشعراء	قابلت الشعراء الجميل شعرهم

تدريبات الأهداف

٣- اضبطي النعت ضبطاً صحيحاً فيما يلي :

- - صمد الجندي الشجاع .
- - يقدّر المعلم الطالب النشيط .
- - مررت برجل مشهور قوله .
- - هذا منزلٌ ضخم .
- - شاهدت طالبات متميزات .

حددي النعت وبيني نوعه فيما يلي :

- ■ صمد البطل القوي .
- ■ جاء الرجلُ المهذبُ أخوه
- ■ قابلت رجلاً يذكر الله .

٢- استخرجي المشتق وبيني نوعه فيما يلي واضبطي ما بعده مع بيان السبب .

الجملة	المنعوت	النعت وضبطه
الكويت دولة عريق تاريخها		
شاهدت رجلاً حسناً خلفه		
هذه فتاة صالح أبوها		
مررت بالرجل المشهور قوله .		
هو شاب مهضوم حقه		
هذا بيت مرتفع بناؤه		
جاء الرجل الكريم أمه		
قابلت الشاعر الجميل شعره		
قابلت الشاعرين الجميل شعرهما		
قابلت الشعراء الجميل شعرهم		

١- استخرجي من الفقرة ما يلي :

(الكويت دولة تتميز بإنتاجها الكبير للنفط ، تقع على شاطئ الخليج العربي ، وتتمتع بمناخ حارته شديدة صيفا ، شهدت عُصُوراً مُختلفةً ، وحكاماً طيبة سيرتهم)

- ■ نعت مجرور :
- ■ نعت جملة اسمية :
- ■ نعت سببي:
- ■ نعت منصوب :
- ■ نعت جملة فعلية :

١- حددي النعت وبيني نوعه فيما يلي :

- • صالينا الجمعة في مسجد واسع .
- • زرت متحفا يجمع الآثار .
- • استمعت إلى معلم شرحه واف .
- • زرت متحفا في الكويت .

٢- اضبطي النعت ضبطاً صحيحاً في التعبير الآتي مبينة السبب:

- • هذه رواية ممتعة أحداثها .
- • تحدثت إلى الرجل الحكيم .
- • أحب العصير المختلف مذاقه .

صححي الجمل الخاطئة الآتية حسب أحكام النعت السببي :

- يعجبني الكتاب المتنوع أحداثه
- قابلت الطالب حسن خلقه :
- هذه مدرسة مبدع معلماتها :
- مررت بطفلٍ ممزقاً ثوبه :
- زرت الأماكن الكبير معالمها .

٣- يحدد المحل الإعرابي لجملة النعت.

- مررت بشجرة أشجارها مورقة .
- شاهدت طفلاً يبتسم .
- وقف طالب يسأل .

٤- أكمل الجمل الآتية بالنعت المطلوب ما بين القوسين :

- قابلت رجلا (نعت مفرد)
- هذا معلم (نعت جملة فعلية)
- مررت بصديق (نعت جملة اسمية)
- شاهدت عصفورا (نعت شبه جملة)

٥- حولي النعت إلى ما بين القوسين فيما يلي :

- قابلت قاضيا يعدل في حكمه. (مفرد)
- شاهدت المعلم المخلص في عمله . (جملة فعلية)
- مررت برجل عاقل . (جملة اسمية)
- تفوقت طالبة متميزة . (نعت سببي)

٦- صوّبي الخطأ في النعت (الحقيقي - السببي) :

- احرص على مجالسة العلماء العاملين .
- شاركت الطالبان الواسعتان ثقافتهما في الندوة .
- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوها .

٧- صوغي تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً - سببياً) مع الضبط .

.....

.....

٨- اجعلي ما بين القوسين نعتاً في جملة من تعبيرك.

(المتميزة - يتحرى الصدق - معانيها جميلة - في المسجد)

.....

.....

.....

١٠- أعربي النعت إعراباً تفصيلياً فيما يلي .

- هذا منزل صغيرة غرفه .
- رأيت رجلاً حكيماً .
- مررت بطالب نجيب .

١١- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٤٤ - ٤٨)

■ حل رقم ٢ - ٤ - ٦ - ٧ في كتاب المدرسة.

صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي النَّعْتِ :

- تعجبنى الحديقة المتنوعُ أزهارها .
- حضر الطالب حسن خلقه :

(المتنوعة)
(الحسن)

(٢)

ضع خطأً تحت النعت ، وبين نوعه من حيث كونه حقيقياً أو سببياً في كل مما يأتي :

- ١ - ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَرَّكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ ﴾ الدخان / ٣ .
- ٢ - ﴿ هُوَ الَّذِي يُزِيلُ عَلَى عَبْدِهِ ءَايَاتٍ يَبْتَغِي ﴾ الحديد / ٩ .
- ٣ - قال الأخطل يمدح عبد الملك بن مروان :
الخائضُ الغمرة الميمونُ طائرُهُ خليفةُ الله يُستسقى به المطرُ
- ٤ - ﴿ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴾ (١١٣) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١١٤﴾ الشعراء / ١٩٣ ، ١٩٤ .
- ٥ - إنني من أمة خالدة عقيدتها .

(٤)

اجعل الكلمات الآتية نعوتاً سببية في جمل مفيدة من إنشائك :
مفيد - محمودة - العظيم - مجتهد

(٦)

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- ١ - شيدت الدولة مدرستين (نعت جملة اسمية)
- ٢ - شاهدتُ طائراً (نعت شبه جملة)
- ٣ - كَرِّمَتِ المدرسة طالبتين (نعت سببي)
- ٤ - الصيفُ فصل (نعت سببي)
- ٥ - الكويتُ دولةٌ (نعت جامد مؤول بمشتق)
- ٦ - شارك في المسابقة طلاب (نعت سببي)
- ٧ - زرت صديقاً (جملة فعلية)

(٧)

دُلَّ فيما يأتي على النعتِ ، وبين نوعه من حيث كونه مفرداً أو جملة :

- ١ - قال تعالى :

﴿ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا أَلْبَانُ الْمَيْمِثِ ﴾ النور / ٥٤ .

﴿ إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَلَقْتُ بَشَرًا مِّنْ طِينٍ ﴾ ص / ٧١ .

٢ - قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - :

«سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله : الإمام العادل ، وشاب نشأ في طاعة الله ، ورجل قلبه معلق في المساجد ، ورجلان تحابا في الله ، اجتمعا عليه وتفرقا عليه ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه»^(١) .

٣ - قال حسان بن ثابت في وصف خيل المسلمين :

يُبارين الأسِنَّةَ مُضْعِدَاتٍ عَلَى أَكْتافِهَا الْأَسْلُ الْظِّمَاءُ

٤ - المحَدِّراتُ عدُوٌّ فادِحَةٌ أخطأه .

الإجابة

٤- استخرجي من الفقرة ما يلي :

(الكويت دولة تتميز بإنتاجها الكبير للنفط ، تقع على شاطئ الخليج العربي ، وتتمتع بمناخ حرارته شديدة صيفا ، شهدت عُصُورًا مُختلفةً ، وحكاما طيبة سيرتهم)

- نعت مجرور :
- نعت جملة اسمية :
- نعت سببي :
- نعت منصوب :
- نعت جملة فعلية :

٣- حددي النعت وبينني نوعه فيما يلي :

- صلينا الجمعة في مسجد واسع .
- زرت متحفا يجمع الآثار .
- استمعت إلى معلم شرحه واف .
- زرت متحفا في الكويت .

٤- اضبطي النعت ضبطا صحيحا فيما يلي :

- هذه رواية ممتعة أحداثها .
- تحدثت إلى الرجل الحكيم .
- أحب العصير المختلف مذاقه .

٥- حددي المحل الإعرابي لجملة النعت .

- مررت بشجرة أشجارها مورقة .
- شاهدت طفلا يبتسم .
- وقف طالب يسأل .

٦- أكملي الجمل الآتية بالنعت المطلوب ما بين القوسين :

- قابلت رجلا (نعت مفرد)
- هذا معلم (نعت جملة فعلية)
- مررت بصديق (نعت جملة اسمية)
- شاهدت عصفورا (نعت شبه جملة)

٧- حولي النعت إلى ما بين القوسين فيما يلي :

- قابلت قاضيا يعدل في حكمه .
 - شاهدت المعلم المخلص في عمله .
 - مررت برجل عاقل .
 - تفوقت طالبة متميزة .
- (مفرد)
(جملة فعلية)
(جملة اسمية)
(نعت سببي)

عادلاً
معلماً يخلص في عمله
برجل عقله كبير
متميزة أفكارها

١٠ - صوّبي الخطأ في النعت فيما يلي :

- احرص على مجالسة العلماء العاملين .
- شاركت الطالبتان الواسعتان ثقافتهما في الندوة .
- أعجبت بمؤسستين مجدداً موظفوها .

(العاملين)
(الواسعة)
(مجد)

١١ -- صوغي تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً - سببياً) مع الضبط .

- سلمت على المعلم القدير .
- سلمت على المعلم القدير عمله .

١٢ -- اجعلي ما بين القوسين نعتاً في جملة من تعبيرك .

(المتميزة - يتحرى الصدق - معانيها جميلة - في المسجد)

- تفوقت طالبة المتميزة .
- هذا مسلم يتحرى الصدق .
- ألقى الشاعرُ قصيدةً معانيها جميلة .
- رأيت طفلاً في المسجد .

١٣ -- أعربي النعت إعراباً تفصيلياً فيما يلي .

- هذا منزل صغيرة غرفه .
 - رأيت رجلاً حكيماً .
 - مررت بطالب نجيب .
- صغيرة : نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة
حكيماً : نعت منصوب بالفتحة الظاهرة .
نجيب : نعت مجرور بالكسرة الظاهرة

١٤ -- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٤٤ - ٤٨)

- حل رقم ٢ - ٤ - ٦ - ٧ في كتاب المدرسة .

اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال*

ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه، ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.

وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد، بيد أنه يحقق في الشعب قرابة الصفات بعضها من بعض، فيجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق في الوطن معنى الدار، ويوجد في الاختلاف نزعة التشابه، ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة، ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية، إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنوازع متآزرة، فتجمع الأمة كلها على الرأي: تتساند بقواها ويشد بعضها بعضاً فيه، وبهذا كله يكون روح الأمة قد وضع في كلمة الأمة معناها.

والخلق القوي الذي ينشئه للأمة كائنها الروحي، هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه، إذ يعمل في الحيز الباطن من وراء الشعور، متسلطاً على الفكر، مُصرِّفاً لبواعث النفس، فهو وحده الذي يملأ الحيز بنوع حياته، وهو طابع الزمن على الأمم، وكأنه على التحقيق وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم.

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير

والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهاناً على نزعة الحرية وطماحها، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإثارة غيرها بالحب والإكبار، فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مُجتزئ ببعض حقه، مكتفٍ بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

لاجرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.

وما دلت لغة شعب إلا دَلَّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبة يخجلون من قوميتهم، ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تصبح عندهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقبة التي

تَحْمِلُهَا، فَيَكُونُ شَيْءٌ أجنبيٌّ في مذهبهم أَجْمَلٌ وَأَثْمَنُ، لأنَّ إِلَيْهِ المَيْلَ وَفِيهِ الإكْبَارَ وَالإِعْظَامَ، وَقَدْ يَكُونُ الوَطَنِيُّ مِثْلَهُ أَوْ أَجْمَلٌ مِنْهُ، بِيَدِ أَنَّهُ فَقَدْ المَيْلَ، فَضَعُفَتْ صِلَتُهُ بِالنَّفْسِ، فَعَادَتْ كُلُّ مُمَيَّزَاتِهِ لَا تَمَيِّزُهُ.

وَأَعَجَبُ مِنْ هَذَا فِي أَمْرِهِمْ، أَنَّ أَشْيَاءَ الأجنبيِّ لَا تُحْمَلُ معانيها السَّاحِرَةَ فِي نَفْسِهِمْ إِلَّا إِذَا بَقِيَتْ حَامِلَةً أَسمَاءَها الأجنبيَّةَ، فَإِنَّ سُمِّيَ الأجنبيُّ بِلِغَتِهِم القوميةِ نَقَصَ معناه عندهم وَتَصَاغَرَ وَظَهَرَتْ فِيهِ ذِلَّةٌ ... وَمَا ذَاكَ إِلَّا صِغَرُ نَفْسِهِمْ وَذِلَّتُهَا، إِذْ لَا يَتَنَحَّوْنَ لِقَوْمِهِمْ فَلَا يُأْهِمُهُم الحرفُ من لِغَتِهِمْ مَا يُلْهِمُهُم الحرفُ الأجنبيُّ.

والشرقُ مبتلىٌ بهذه العِلَّةِ، ومنها جَاءَتْ مُشكلاتنا أَوْ أَكْثَرُها، وَلَيْسَ فِي العالَمِ أُمَّةٌ عَزِيزَةٌ الجانِبِ تَقْدِمُ لِغَةً غَيْرَها عَلَى لِغَةِ نَفْسِها، وَبِهَذَا لَا يَعْرِفُونَ للأشياءِ الأجنبيَّةِ مَوْضِعاً إِلَّا مِنْ وَرَاءِ حُدُودِ الأَشْيَاءِ الوَطَنِيَّةِ، وَلَوْ أَخَذْنَا - نَحْنُ الشَّرِقيِّينَ - بِهَذَا، لَكَانَ هَذَا وَحْدَهُ عِلاجاً حاسِماً لَأَكْثَرِ مُشكلاتنا.

فَاللُّغَاتُ تَتَنَازَعُ القوميةَ، وَلِهِيَ - وَاللَّهِ - اِحْتِلالٌ عَقْلِيٌّ فِي الشُّعُوبِ الَّتِي ضَعُفَتْ عَصِيْبَتُها، وَإِذَا هَانَتْ اللُّغَةُ القوميةُ عَلَى أَهْلِها، أَثَرَتْ اللُّغَةُ الأجنبيَّةُ فِي الخُلُقِ القومِيِّ مَا يُوَثِّرُ الجَوْ الأجنبيُّ فِي الجِسْمِ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ وَأَقَامَ فِيهِ.

أما إِذَا قَوَّيَتْ العَصِيْبَةَ، وَعَزَّتْ اللُّغَةُ، وَثَارَتْ لَهَا الحَمِيَّةُ، فَلَنْ تَكُونَ اللُّغَاتُ الأجنبيَّةُ إِلَّا خادِمَةً يَرْتَفِقُ بِها، وَيَرْجِعُ شِبْرُ الأجنبيِّ شِبْرًا لَا مِتراً... وَتَكُونُ تِلْكَ العَصِيْبَةُ لِلِغَةِ القوميةِ مادَّةً وَعِوناً لِكُلِّ ما هُوَ قومِيٌّ، فَيَصْبِحُ كُلُّ شَيْءٍ أجنبيٍّ قَدْ خَضَعَ لِقُوَّةِ قاهرةٍ غالبةٍ، هِيَ قُوَّةُ الإِيْمانِ بِالمجدِ الوَطَنِيِّ وَاسْتِقلالِ الوَطَنِ، وَمَتَى تَعَيَّنَ الأوَّلُ أَنَّهُ الأوَّلُ، فَكُلُّ قُوَّةِ الوجودِ لَا تَجْعَلُ الَّذِي بَعْدَهُ شَيْئاً إِلَّا أَنَّهُ الثَّانِي.

* * *

والدينُ هُوَ حَقِيقَةُ الخُلُقِ الاجتماعيِّ فِي الأُمَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يَجْعَلُ القُلُوبَ كُلَّها طَبَقَةً واحِدةً عَلَى اِختِلافِ المِظَاهِرِ الاجتماعيَّةِ عَالِيَةً وَنازِلَةً وَمَا بَيْنَهُما، فَهُوَ بِذَلِكَ الضَّمِيرُ القانونِيُّ للشُّعْبِ، وَبِهِ لَا بَغْيَ لَهُ ثَبَاتُ الأُمَّةِ عَلَى نَفْسائِها النَفْسِيَّةِ، وَفِيهِ لَا فِي سِوَاهِ مَعْنَى إنسانيَّةِ القَلْبِ.

ولِهَذَا كانَ الدينُ مِنْ أَقوى الوَسائِلِ الَّتِي يُعَوَّلُ عَلَيْها فِي إِيقاظِ ضميرِ الأُمَّةِ، وَتَنْبِيهِ رُوحِها، وَاهْتِياجِ خيالِها، إِذْ فِيهِ أَعْظَمُ السُّلْطَةِ الَّتِي لَها وَحَدُها قُوَّةُ الغلبَةِ عَلَى المادِّيَّاتِ، فَسلطانُ الدينِ هُوَ سلطانُ كُلِّ فردٍ عَلَى ذاتِهِ وَطَبِيعَتِهِ، وَمَتَى قَوِيَ هَذَا السلطانُ فِي شُعْبٍ، كانَ حَمِيّاً أَيْباً، لَا تُرغِمُهُ قُوَّةٌ، وَلَا يَعْنُو لِلقَهْرِ.

ولولا التدبُّينُ بالشريعة لما استقامتِ الطاعةُ للقانونِ في النفسِ، ولولا الطاعةُ النفسيةُ للقوانينِ لما انتظمتْ أمةٌ، فليسَ عَمَلُ الدينِ إلاَّ تحديدَ مكانِ الحيِّ في فضائلِ الحياةِ، وتعيينَ تَبَعَتِهِ في حقوقِها وواجباتِها، وجعلَ ذلكَ كلَّهُ نظاماً مستقرّاً فيه لا يتغيّرُ، ودفعَ الإنسانَ بهذا النظامِ نحوَ الأكملِ، ودائماً نحوَ الأكملِ.

وكلُّ أمةٍ ضَعْفَ الدينِ فيها اختَلَّتْ هِنْدَسَتُها الاجتماعيةُ وماجَ بعضها في بعضٍ، فإنَّ من دَقِيقِ الحكمةِ في هذا الدينِ أَنَّهُ لم يَجْعَلِ الغايةَ الأخيرةَ من الحياةِ غايةً في هذه الأرضِ، وذلكَ لتتنظِّمَ الغاياتُ الأرضيةُ في الناسِ فلا يأكلُ بعضهم بعضاً، فيغتني الغنيُّ وهو آمِنٌ، ويفتقرُ الفقيرُ وهو قانعٌ ويكونُ ثوابُ الأعلى في أن يعودَ على الأسفلِ بالمبرةِ، وثوابُ الأسفلِ في أن يصبرَ على تركِ الأعلى في مَنْزِلَتِهِ، ثم ينصرفُ الجميعُ بفضائلِهِم إلى تحقيقِ الغايةِ الإلهيةِ الواحدةِ، التي لا يكبرُ عليها الكبيرُ، ولا يصغرُ عنها الصغيرُ، وهي الحقُّ، والصالحُ، والخيرُ، والتعاونُ على البرِّ والتقوى.

وما دامَ عَمَلُ الدينِ هو تكوينُ الخلقِ الثابتِ الدائبِ في عمله، المعترِّزُ بقوَّتِهِ، المطمئنُّ إلى صَبْرِهِ، النافرِ من الضعفِ، الأبيِّ على الذلِّ، الكافرِ بالاستعبادِ، المؤمنِ بالموتِ في المدافعةِ عن حوزَتِهِ، المجزيُّ بتساميه، وبذلهِ وعَطْفِهِ وإيثارهِ ومفاداتِهِ، العاملِ في مصلحةِ الجماعةِ، المقيّدِ في منافعِهِ بواجباتِهِ نحوَ الناسِ - مادامَ عَمَلُ الدينِ هو تكوينُ هذا الخلقِ - فيكونُ الدينُ في حقيقَتِهِ هو جَعْلُ الحسِّ بالشريعةِ أقوى من الحسِّ بالمادَّةِ، ولَعَمْرِي ما يجدُ الاستقلالُ قوةً هي أقوى له وأرْدُ عليه من هذا المعنى إذا تفرَّزَ في نفوسِ الأمةِ وانطبعتْ عليه.

وهذه الأمةُ الدينيةُ التي يكونُ واجبها أن تَشْرُفَ وتسودَ وتعتزَّ، يكونُ واجبُ هذا الواجبِ فيها ألاَّ تَسْقُطَ ولا تَخْضَعَ ولا تَدَلَّ.

وبتلكَ الأصولِ العظيمةِ التي يُنشئها الدينُ الصحيحُ القويُّ في النفسِ، يتهيأُ النجاحُ السياسيُّ للشعبِ المحافظِ عليه المنتصرِ له، إذ يكونُ من الخلالِ الطبيعيةِ في زُعمائِهِ ورجاله الثباتُ على النزعةِ السياسيةِ، والصَّلابةِ في الحقِّ، والإيمانِ بمجدِ العملِ، وتغليبِ ذلكَ على الأحوالِ الماديةِ التي تعترضُ ذا الرأيِ لتَفْتِنَهُ عن رأيه ومذهبه: من مالٍ، أو جاهٍ، أو منصبٍ، أو موافقةِ الهوى، أو خشيةِ النقمةِ، أو خوفِ الوعيدِ، إلى غيرها من كلِّ ما يستميلُ الباطلَ أو يُرْهبُ به الظلمَ.

ولا يذْهَبَنَّ عنكَ أنَّ الرجلَ المؤمنَ القويَّ الإيمانِ الممتلئَ ثقةً و يقيناً ووفاءً وصدقاً وعزماً وإصراراً على

فضيلته وثباتاً على ما يلقي في سبيلها - لا يكون رجلاً كالناس، بل هو رجل الاستقلال الذي واجبه جزء من طبيعته، وغايته السامية لا تنفصل عنه، هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق النزعة، وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنضار.

* * *

والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحصره في قبيلته ووطنه، ويحقق في أفراد الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد، هو إجلال الماضي.

وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحى بها الشعب أبطاله، وفلاسفته، وعلماءه، وأدباءه، وأهل الفن منه، فيوحون إليه وحي عظامهم التي لم يغلبها الموت، وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه، وحية في آمله وأعصابه.

والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة: وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالط غير قومه، واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كاتة وحده هو الدنيا.

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبئ في الوطني روح التميز عن الأجنبي، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبئ أهلها وتندرهم الخطر.

ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية، فكان هذا هو أول مظاهر الاستقلال، وكان أقوى الذرائع إلى المجد الوطني.

* * *

وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتساقه من تاريخه، وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخذل ولم يتضعضع، واستمر يعمل ما تعمله الشوكة الحادة: إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخز.

الأهداف

١- وضح الغاية التي استهدفها الكاتب من الموضوع .

- الدعوة إلى إعزاز وتمجيد اللغة والدين والعادات الأصيلة للأمة .
- التنبيه على دور الاستعمار في تفكيك الروابط بين أفراد الأمة الواحدة .

٢- بين ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

- يرتبط العنوان بالموضوع ارتباطاً وثيقاً حيث يتناول مكانة اللغة وأهميتها في الحفاظ على كيان الأمة وعلاقة الدين باستقرار الأمة اجتماعياً وسياسياً ومفهوم العادات وأثرها في وحدة الأمة .

٣- وضح المفاهيم الواردة في النص مبيناً أهميتها في نظر الكاتب .

- **اللغة:** هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وخصائصها.
- **أهميتها:** تصون قومية الفكر وتراثها، وتتحد بها الأمة .
- **الدين:** هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.
- **أهميته:** به ثبات الأمة على فضائلها النفسية، ويؤدي إلى استقرارها اجتماعياً ونجاحها سياسياً .
- **العادات:** هي الموارد والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد وتراثهم ، أهميتها: هي وحدة تاريخية تجمع الشعب وتربطهم بأوطانهم.
- **الكائن الروحي:** الخصائص والسمات الخاصة للشعب المقصورة عليه .
- **الخلق القوي:** هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات.

٤- استنبط أبرز القيم المستفادة من الموضوع .

- التمسك بالدين - الحرص على العادات الأصيلة - التمسك باللغة والحفاظ عليها .

٥- بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

- اللغة تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي وتميز الأمة بخصائصها وشخصيتها ، وتجعلها حرة الإرادة، وهي سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.

٦- ما أهمية اللغة اجتماعياً وعقلياً ونفسياً؟

- - أهمية اجتماعية :- يتم من خلالها التواصل مع الآخرين في المجتمع.
- - أهمية عقلية :- حيث أنها أداة التفكير و الثقافة للفرد .
- - أهمية نفسية :- يعبر بها الإنسان عن رغباته و انفعالاته .

٧- استنتج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

- تنعكس خصائصها على خصائص الأمة فدقة اللغة دليل دقة ملكات أهلها وعمقها دليل عمق الروح، وكثرة مشتقاتها دليل على نزعة الحرية وطموح أهلها، لذلك اللغة هي التي تحفظ تاريخها وتضمن استقلالها .

٨- استخلصي النتائج المترتبة على (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي) .

- **إعزاز اللغة:** يحيي تراث الأمة ويقوي العلاقة الروحية والعاطفية بين أفرادها، ويزيدها عزة وغلبة ، ويجعلها صاحبة قرار آخذة بحقها وشعبها .
- **تقوية الدين:** سبيل لاستقرار الأمة اجتماعياً، ونجاحها سياسياً، ويجعل الشعب حمياً ألبياً، لا ترغمه قوة، ولا يعنو للقهر.
- **إجلال الماضي:** يعطي للأمة التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفرادها بأوطانهم ويخلد ذكرى أبطال الشعب من علماء وأدباء ...

٩- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية - إضعاف الدين) .

- التعلق باللغات الأجنبية : يؤدي إلى التبرؤ من السلف والانسلاخ من التاريخ وكرهية لغة الأمة وآدابها و الميل بالعواطف إلى الأجنبي واختلال القيم والمعايير .
- إضعاف الدين : يؤدي إلى اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويموج بعضها في بعض؛ وتستولي نزعة الأنانية على النفوس .

١٠- ضعي علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة و علامة (×) أمام الإجابة غير الصحيحة :

- هدف المستعمرين هو القضاء على الدين أولاً و اللغة ثانياً ثم العادات . (×)
- يرى الكاتب أن الشرق مبتلى بعلّة تقديم لغة الأجنبي على لغته الأم . (√)
- الدين أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة و نهضتها . (√)
- إجلال الماضي في كل شعب يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم العلمي . (×)

١٢-- اذكرى وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة ، مبدية رأيها .

- هي إضعاف مقومات الأمة الأساسية بفرض لغته على الشعوب المستعمرة وحبس لغتهم في لغته ، وفصلهم عن لغتهم الأم .
- وتهميش الدين ، و صرف الناس عن عاداتهم للقضاء على هويتهم .
- رأيي : بذلك يقتل ماضيهم و يقيد مستقبلهم .

١٣-- بيني دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

- الدين أقوى الوسائل في تكوين الخلق القويم وإيقاظ ضمير الأمة و ثباتها على فضائلها والتزامها بالقوانين فتستقر اجتماعياً و يجعل شعبها ألباً لا ترغمه قوة، غايته تحقيق الصلاح والحق والخير والتعاون.

١٤-- حددي مشكلة مبينا أسبابها ومظاهرها وطريقة حلها من الموضوع .

- المشكلة : البعد عن اللغة العربية وإهمالها وعدم الاهتمام بها
- أسبابها : ضعف العصبية للقومي ، وانعدام الثقة في الذات ،
- مظاهرها : التعلق باللغات الأجنبية و بكل ما هو أجنبي ، والنزوع إلى أهلها ،
- الحل : اعزاز اللغة العربية والتعصب لها

١٥-- بيني ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة .

- رجل قوي الإيمان ممتلئ ثقة و يقينا ووفاء و عزما وإصرارا على فضيلته ، فهو رجل الاستقلال و صدق المبدأ والكلمة و الأمل و النزعة ورجل التاريخ .

١٦-- وضحى ارتباط العادات بالدين ، مبينادورها في استقلال الأمة .

- العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتمالها على التحريم والتحليل وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به .
- دورها في استقلال الأمة : تحقق الألفة والتشابك بين أبناء الأمة .

أسئلة إتراني

بنائي : كل ما يلي يعد هدفا للكاتب ما عدا :

- الحث على تمكين الدين من النفوس والسلوك
- الدعوة إلى تطوير اللغة العربية لتواكب العصر
- الدعوة إلى التمسك بالعادات والتقاليد
- إلقاء الضوء على دور اللغة والدين في توحيد

بنائي : استخلصي الفكر الرئيسة للموضوع .

- اللغة سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.
- مبادئ الدين سبيل لنجاح الأمة اجتماعيا و سياسيا .
- - العادات الأصيلة توحد الأمة وتميزها عن الأجنبي .

إتراني : قارني بين المفهوم الشائع للأمة ومفهوم الأمة عند الكاتب

- المفهوم الشائع هي شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه أما عند الكاتب فهي الصفات الخاصة التي تميز الأمة والتي تحقق الترابط بين أبنائها وتجعلهم كالأسرة وهي اللغة والدين والعادات

التمهيد : علي حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .

- لتحقيق الترابط والانتماء في مواجهة العادات الوافدة .

بنائي : ما الغاية التي تسعى إليها أي سلطة استعمارية ؟

التمهيد : علي حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .

- لتحقيق الترابط والانتماء في مواجهة العادات الوافدة .

بنائي : ما الغاية التي تسعى إليها أي سلطة استعمارية ؟

بنائي : المقصود بقومية الفكر . هي اتحاد الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة , والدقة في تركيب اللغة.

بنائي : علام يدل كل من : دقة اللغة - عمق اللغة - - كثرة مشتقات اللغة ؟

- دقة اللغة : دليل دقة ملكات أهلها . - كثرة المشتقات : دليل على نزعة الحرية وطموحها.
- عمق اللغة : يدل على عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل .

إتراني : أي المقومات الثلاثة نالت التركيز الأكبر من الكاتب ، ولماذا ؟

- ركز على " اللغة " باعتبارها المقوم الأساسي ولأن الاهتمام باللغة يعني الاهتمام ببقية المقومات .
- بنائي : ما مخططات الأعداء وأهدافهم ؟ إضعاف الأمة بإضعاف مقوماتها .

التمهيد : - ضعي علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة و علامة (×) أمام الإجابة غير الصحيحة :

- هدف المستعمرين هو القضاء على الدين أولا و اللغة ثانيا ثم العادات . (×)
- يرى الكاتب أن الشرق مبتلى بعلّة تقديم لغة الأجنبي على لغته الأم . (√)
- الدين أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة و نهضتها . (√)
- إجلال الماضي في كل شعب يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم العلمي . (×)

بنائي : كيف تستقيم الطاعة النفسية للقوانين ؟ وما نتائجها ؟

إتراني : ما الدور الذي تمثله العادات في إعلاء قيمة الوطن ؟

بالتدين بالشرعية ، تؤدي إلى انتظام الأمة ؟
تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا .

الثروة اللغوية

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
المستتر	الكائن الروحي <u>المكتنّ</u> في الشعب
متعاونة	والدواعي مستوية، والنوزاع <u>متآزرة</u>
لا بُد، لا محالة، حقاً	<u>لا جرم</u> كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين
يميلون - يتجهون	والذين يتعلقون اللغات الأجنبية <u>ينزعون</u> إلى أهلها
يتحمسون - يفتخرون	إذ لا <u>ينتخون</u> لقوميتهم
يخضع ويدل	لا ترغمه قوة، ولا <u>يعنو</u> للقهر.
مسؤوليته	وتعيين <u>تبعته</u> في حقوقها وواجباتها
قدرة	يثبت الوطن نفسه بعظمة و <u>جبروت</u>
انتزاعه	فلا يسهل انتزاعه منها ولا <u>انتساقه</u> من تاريخه
يضعف - يخضع	القهر لم ينخذل ولم <u>يتضعضع</u> .

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
النوازع	نَازِعَةٌ	الوشيجة	وشائج
بواعث	بَاعِثَةٌ - بَاعِثٌ	السلطان	سلاطين
الذرائع	ذَرِيعَةٌ		

يبني معنى كلمة (أخذ) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
حصل عليه	أَخَذَ الشَّيْءَ
عاقب	أخذ ربك الظالم في حياته
تناول	أَخَذَ الرَّجُلُ الْمَالَ
قتله	أَخَذَ الْجُنْدِي عَدُوَّهُ
أسر	أخذ الجيش من استسلم من الأعداء
حبسه	أَخَذَ الشَّرْطِيُّ اللَّصَّ

تخيри الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(دَيْنٌ - دَيْنٌ - دَيْنٌ - دَيْنٌ)	
قضى الرجل دَيْنَ جاره	قرض
المرء على دَيْنِ خَلِيلِهِ	ملة
دَيْنَ الرجل صديقه	أقرضه
رَجُلٌ دَيْنٌ	مُتَمَسِّكٌ بِالدَّيْنِ

هاتي تصريف كلمة (غني) :

(أغنياء - الغني - مستغن - المغني - الغانية)	
إن الله يحب	الغني
الفقراء لهم حق عند	الأغنياء
المؤمن	مستغن
..... هي المرأة الغنية بحسنها وجمالها .	الغانية
من أسماء الله	المغني

الاستعارة - الكناية

الاستعارة : هي تشبيه حذف أحد طرفيه .

أنواع الاستعارة : استعارة تصريحية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه(الركن الأول) وصرح بالمشبه به مثل : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين).

- استعارة مكنية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به(الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه. مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، وجاء بما يدل عليه وهو قوله : **حدثني .**

أنواع الكناية

١- **كناية عن صفة :** مثال : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير.

٢- **كناية عن موصوف :** مثل سفينة الصحراء كناية عن الجمل

التدريبات

حددي الخيال في : قامت تظللني و من عجب..... شمس تظللني من الشمس

١- استخرج (استعارة - كناية) و اشرحها مبينا نوعها :

يقتل العاقل الكسل في نفسه :

فمساهم وبسطهم حرير ... وصبّحهم وبسطهم تراب

الجُنْدِيُّ يَزَارُ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ :

وما يك في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل :

وأي هجاء في مقال لعقرب له ولع بالشر إنك عقرب؟

وتململت بيد الغروب فأجهشت بدم يسيل على الربي متوان

«هو حارس على ماله» :

" الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى " :

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى .

أتيت والناس قوضى لا تمر بهم إلا على صنم قذ هام في صنم

حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي :

كلما نصحته أعطاني ظهره .

لا يحمل الحقد من تلو به الرتب ولا ينال الغلام من طبعه الغضب

ركب وليد جناحي نعامة.

قال تعالى : (واخفص لهما جناح الذل من الرحمة) :

عصنا الدهر بنايه ** ليت ما حل بنا به :

الهواء يداعب الأغصان :

وإذا العناية لا حظتك عيونها ... نم فالمخاوف كلهن أمان :

■ «إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لأصحابها»: (جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُحْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحَا)

■ يَا قَوْمِ أَدْنِيَ لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةً وَالْأَذُنُ تَعَشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أحياناً

٢- صغ (استعارة - كناية) للمعاني التالية .

- استعارة مكنية : الحياة أحداثها كثيرة :

- الأم تضحي من أجل أبنائها :

- كناية : عن الخجل

- عن الندم والحسرة

- استعارة تصريحية الفتاة جميلة

- شدة الحزن عند الوداع

- كناية عن الكرم

- اللغة العربية

- الشهرة

تخير نوع الصورة الفنية من بين القوسين فيما يلي: (تشبيه - كناية - استعارة)

□ أين في الفُؤس ضلوعُ غضةٌ لم تلامسها دُنَابِي عَقْرَبٍ (.....)
وقف التارِيخُ في مِحْرَابِهَا وَقْفَةً الْمُرْتَجِفِ الْمُضْطَرِبِ (.....)
أيُّ أنشودةٍ خِرِيٍّ عَصَّ فِي بَيْتِهَا بَيْنَ الْأَسَى وَالْكَرْبِ (.....)

٣- اشرح (استعارة - كناية) مبينا أثرها .

● فلان ألقى سلاحه:

سر جمالها :

● فلان نقي الثوب :

● طويلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ :

● قول الله تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه " - " فَأَصْبَحَ يَقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا " :

● قول الله تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " :

● وإذا المنيَّةُ أنشبت أظفارَها أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

● لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكي

● أنزلَ اللهُ على رسوله ص نوراً لا يزال يهدينَا.

● يأيُّها السيفُ المجرَّدُ في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاءً

● قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَا عَلَى ذَاتِ أَلْوَابٍ وَدُسْرٍ) - يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً :

● أبناء النيل يحبون أعمال الخير :

● فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه...ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

● وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

● مثل قوله تعالى " :الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور "

• طار الخبر في المدينة ..

٤- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- (الدين يوقظ ضمير الأمة) :
- (كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها في بعض) :
- (حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب) :
- والشرق مبتلى بهذه العلة : ، (العلة) :

المحسن البديعي : لا يرى عمله ، والشجرة كلها عمله :

- الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، النوازع متآزرة :
- أبناء وآباء :
- (الظاهر - المكنن)

الإجابة

١- استخراج (استعارة - كناية) مبينا نوعها :

- يقتل العاقل الكسل في نفسه : استعارة مكنية : شبه الكسل برجل يقتل حذف المشبه به
- فمساهم وبسطهم حريز ... وصبّحهم وبسطهم تراب
- الشطر الأول كناية عن العزة والغنى والسيادة الشطر الثاني كناية عن الذل والمهانة والفقر
- الجُنْدِيُّ يَزَارُ في ساحةِ المَعْرَكَةِ : استعارة مكنية شبه الجندي بالأسد يوضح شجاعته .
- وما يك في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل : كناية عن كرم الممدوح .
- وأي هجاء في مقالي لعقرب له ولع بالشر إنك عقرب؟
- استعارة تصريحية : شبه الشرير بالعقرب يوحى بخبثه
- وتلمّنت بيد الغروب فأجهشت بدم يسيل على الرّبي مُتَوَان
- استعارة مكنية شبه الشمس بإنسان يتململ - بدم استعارة تصريحية شبه الدموع بالدم تبرز حزن الشاعر.
- «هو حارس علي ماله» : كناية عن البخيل الذي يجمع ماله، ولا ينتفع به.
- " الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى " : كناية عن تمام القدرة، وقوة التمكن والاستيلاء.
- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى . : استعارة مكنية تبرز قيمة رأي العقلاء في الحياة.
- أتيت والناس فوضى لا تمرُّ بهم إلا على صنم قذ هام في صنم
- استعارة تصريحية : شبه الكافر بالصنم وحذف المشبه توحى بسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية .
- حدثني التاريخ عن أمجاد امتي : استعارة مكنية : شبه التاريخ بإنسان توحى بالعزة والفخر بأمجادنا
- كلما نصحته أعطاني ظهره . كناية عن الإعراض
- لا يحمل الحقد من تلو به الرتب ولا ينال الغلام من طبعه العصب
- استعارة مكنية : شبه الحقد بشيء مادي يحمل و الرتب بإنسان و العلا بشيء مادي
- ركب وليد جناحي نعامة. كناية عن السرعة .
- قال تعالى : (وأخفص لهما جناح الذل من الرحمة) : استعارة مكنية توحى بالتواضع .
- عصنا الدهر بنابه ** ليت ما حل بنا به : استعارة مكنية تبرز أثر أحداث الدهر المؤلمة
- الهواء يُداعب الأغصان : استعارة مكنية : شبه الهوى بإنسان يوحى بالفرح والسعادة .
- وإذا العناية لا حظتك عيونها ... نم فالمخاوف كلهن أمان : استعارة مكنية : توضح الاهتمام والأمن والأمان .
- «إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لأصحابها» : استعارة مكنية : شبه الرؤوس بالثمار توحى بالشدة والقسوة .
- (جُمِعَ الحَقُّ لَنَا في إِمَامٍ قَتَلَ البُحْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحَا)
- استعارة مكنية : شبه البخل بكائن حي يُقتل وحذف المشبه به يوحى بالكرم والعطاء .
- يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا

▪ استعارة مكنية : شبه الأذن بالقلب يوحي بتأثير الصوت والسمع على الإنسان .

٢- صغ (استعارة - كناية) للمعاني التالية .

- استعارة مكنية : الحياة أحداثها كثيرة : الحياة متلازمة الأمواج .
- الأم تضحى من أجل أبنائها : الأم تحترق لتتبرق طريق أبنائها .
- كناية : عن الخجل : واجهتُ صديقي بالحقيقة فأحمرَّ وجهه .
- عن الندم والحسرة : يعضُّ الظالمُ على يديه
- استعارة تصريحية : الفتاة جميلة : رأيت قمرا تلعب مع لداتها
- شدة الحزن عند الوداع : عند الوداع ينهمر المطر
- الكرم : عمي كثير الرماد
- اللغة العربية : تعلمت لغة الضاد
- الشهرة : أخي يشار إليه بالبنان

تخير نوع الصورة الفنية من بين القوسين فيما يلي: (تشبيه - كناية - استعارة)

- أين في القدس ضلوعُ عضةً لَمْ تلامسها ذنابتى عُقرب (مكنية - تصريحية)
- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب مكنية
- أي أنشودة جزى عَصَ في بيثها بين الأسي والكرب مكنية

٣- اشرح (استعارة - كناية) مبينا أثرها .

- فلان ألقى سلاحه: كناية عن الاستسلام
- سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- فلان نقي الثوب : كناية عن النزاهة والطهارة
- طويلُ الجادِ رفيعُ العمادِ : كنایتان عن الطول والسيادة
- قول الله تعالى " ويوم يعض الظالم على يديه " - " فأصبح يُقَلِّبُ كَفَيْهِ على ما أنفقَ فيها " : كناية عن الندم والحزن
- قول الله تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " : كناية عن : سيدنا يونس .
- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفَع استعارة مكنية : شَبَّهَ المَنِيَّةَ بالوحشِ وَحَدَفَ المشبَّهَ بهِ ودَلَّ عليه الأظفارَ . يُوضِّحُ بشاعتها .
- لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكي استعارة مكنية : شَبَّهَ المَشْيِبَ بإنسانٍ وَحَدَفَ المشبَّهَ بهِ ودَلَّ عليه الضحكُ يُبرِّزُ وضوحَ الشَّيبِ .
- أنزل الله على رسوله ص نوراً لا يزال يهدينا .
- استعارة تصريحية : شبه القرآن بالنور يوضح هداية القرآن للبشرية .
- يأبىها السيفُ المجردُ في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء استعارة تصريحية : شبه عمر المختار بالسيف يوضح قوته وصرامته .
- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَا عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ) - يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً : كناية عن : السفينة
- أبناء النيل يحبون أعمال الخير : كناية عن المصريين
- فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه...ولا رجلا قامت تعانقه الأسد استعارتان تصريحيتان شبه الممدوح بالبحر وشبه الرجال بالأسود تعانقه . توضح كرم وكثرة عطاء الممدوح وشجاعة

الرجال

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

استعارتان تصريحيتان : شبه الممدوح بالبحر والبدر يوحي بكرمه وعطائه وعلو قدره ومنزلته .

- مثل قوله تعالى " :الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور " استعارة تصريحية : شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه توحى بهداية الله للمؤمنين وولايته
- طار الخبر في المدينة ..

استعارة مكنية : شبه الخبر بطائر يطير ، وحذفنا المشبه به توحى بسرعة انتشار الخبر بين الناس .

١- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- (الدين يوقظ ضمير الأمة) : استعارة مكنية : شبه الدين بإنسان يوقظ تبرز أثر الدين في حياة الأمة .
- (كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها في بعض)

كناية عن الاضطراب والخلل الذي يصيب الأمة.

- (حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب) .
تشبيهه ببلغ : شبه حقيقة الأمة (اللغة) بـ(الكائن الروحي) .
- (تكاد تكون عادات الشعب ديناً ضيقاً خاصاً به)
تشبيهه ببلغ ، شبه العادات بالدين ، مما يوحي بأهمية العادات وأثرها في تماسك الأمة واستقلالها .
- الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله :
التشبيه التمثيلي شبه الكائن الروحي بعصير الشجرة يوضح دور الروح والصفات في توحيد الأمة
- والشرق مبتلى بهذه العلة : استعارة مكنية شبه الشرق إنسان يبتلى ، (العلة) : استعارة تصريحية شبه التعلق بلغة الأجانب بالعلة ، وهي توحى بضيق الكاتب من التعلق بلغة الأجنبي .

بين نوع المحسنات البديعية .

- لا يرى عمله ، والشجرة كلها عمله :
سجع
- الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، النوازع متآزره :
سجع
- أبناء وآباء :
جناس الناقص
- (الظاهر - المكتن) :
طباق

٢- العطف

العطف هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بوساطة أحد أحرف العطف .

المعطوف عليه : وهو الذي يقع قبل حرف العطف

المعطوف : وهو الذي يقع بعد حرف العطف .

- من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى وهي :
- (و - ف - ثم - أو - أم - حتى) ومنها ما يتفق في الإعراب ويختلف في المعنى (لا - بل - لكن)

١- استخراج المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف واضبط المعطوف .

الأمثلة	حرف العطف	المعطوف عليه وضبطه	المعطوف وضبطه	معنى حرف العطف
فاز زيد ومشعل	الواو	زيد	مشعل	مطلق الجمع
جاء محمد فخالد	الفاء	محمد	خالد	الترتيب والتعقيب
بعث الله نوحاً ثم محمداً.	ثم	نوحاً	محمداً	الترتيب والتراخي
دافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار	حتى	أبناء	الصغار	بلوغ الغاية
أقصة قرأت أم مقالة ؟ سواء مارست المشي أم الجري ، تتحسن	أم المشي	قصة الجري	مقالة	التعيين التسوية
- تزوج عائشة أو أختها - نمت ساعة أو ساعتين - اقرأ شعراً أو نثراً الجملة : اسمية أو فعلية	أو	عائشة ساعة شعراً اسمية	أختها ساعتين نثراً فعلية	تخيير شك إباحة تقسيم
أحب الصدق لا الكذب	لا	الصدق	الكذب	النفي
لا أحب الكذب لكن الصدق	لكن	الكذب	الصدق	الاستدراك

الاضراب الاستدراك	القصيدة الأبرار	الرسالة الفجار	بل	أعددت الرسالة بل القصيدة لا تصاحب الفجار بل الأبرار
----------------------	--------------------	-------------------	----	--

١- اضبط الاسم المعطوف فيا يلي :

- اجتمع الطلاب والمعلم .
- تبنى المجتمعات بالعلم والعمل .
- لا أجيد السباحة بل كرة القدم .
- رأيت الطالبات ثم المعلمات .
- نفذ الزاد حتى الماء .

٢- استخراج الاسم المعطوف حسب المطلوب فيما يلي :

(فتح المسلمون البلاد الإفريقية فالأندلس ، وقد عاش أهل الأندلس تاريخ الإسلام بأحداثه وتفصيلاته ، واتجه الشعراء والعلماء إليها .)

- اسم معطوف مرفوع :
- اسم معطوف منصوب :
- اسم معطوف مجرور :

تخير معنى حروف العطف في : ما جاء زيد بل علي . (النفي - الاستدراك - التخيير - التعيين) :

- **أكمل بحرف العطف المناسب للجمله** (أشد الناس بلاء الأنبياء ... الصالحون)

١- وضح معنى حروف العطف فيما يلي :

- خرج الطلاب فالتابيات .
- أحب الصدق لا الكذب
- سواء قرأت قصة أم كتابا تتقفت .
- لا تهمل لكن اجتهد
- اشرب حاراً أو بارداً .
- رأيت الطلاب حتى زيدا .
- ذهبت إلى المسجد ثم الحديقة

٢- أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط .

- قابلت مشعلا و
- حياتي كلها عمل لا
- التحق بالهندسة أو

٣- حدد نوع المعطوف - المعطوف عليه (مفردا - جملة) .

- نرى البرق ثم نسمع الصوت .
- أرسم بقلم الرصاص أو بقلم التلوين .
- أدرس ثم أنام .
- أبأ بالعمل السهل لا الصعب .

٤- أكمل الفراغ بالحرف المطلوب بين القوسين .

- فاز الأتقياء الكفار (حرف يفيد النفي)
- لا تكن متكبرا متواضعا (حرف يفيد الاستدراك)
- اقرأ القصة المقالة (حرف يفيد الإباحة)
- أيهما تفضل الصيف الشتاء؟ (حرف يفيد التعيين)

صَوِّبِ الخَطَأَ النَحْوِيَّ فِي (الاسم المعطوف أو حرف العطف) فيما يأتي :

- احرص على مجالسة الناجحين لا الفاشلون . (.....)
- لن أزرع الحقد في النفوس ثم التسامح . (.....)
- ما اشتريت كتابا بل دفتر . (.....)
- أمصر زرت حتى لبنان ؟ (.....)
- اشترك في المسابقة الطلاب والمعلمين . (.....)

٥- صغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط .

٦- أعرب الاسم المعطوف إعراباً تفصيلاً فيما يلي .

- دخل المعلم فالمدير . - المدير :
- يرزق الله الناس حتى العصاة . - العصاة :
- رحلت إلى القاهرة ثم الإسكندرية . - الإسكندرية :

وضح معنى حروف العطف في الجمل التالية :

- استقبلت أخي ثم أختي . - ما جاء زيد بل علي . - أدرس أم تلعب؟

الإجابة

١- اضبط الاسم المعطوف فيما يلي :

- اجتمع الطلاب والمعلم . المعلم
- تبنى المجتمعات بالعلم والعمل . العمل
- لا أجيد السباحة بل كرة القدم . كرة
- رأيت الطالبات ثم المعلمات . المعلمات
- نفذ الزاد حتى الماء . الماء

٢- استخراج الاسم المعطوف حسب المطلوب فيما يلي :

(فتح المسلمون البلاد الإفريقية فالأندلس ، وقد عاش أهل الأندلس تاريخ الإسلام بأحداثه وتفصيلاته ، واتجه الشعراء والعلماء إليها .)

■ اسم معطوف مرفوع : العلماء

■ اسم معطوف منصوب : الأندلس

■ اسم معطوف مجرور : تفصيلاته

تدريب : تخير معنى حروف العطف في (النفي - الاستدراك - التخيير - التعيين)

- ما جاء زيد بل علي .
- أكمل بحرف العطف المناسب للجمله (أشد الناس بلاء الأنبياء ... الصالحون)

٣- وضح معنى حروف العطف فيما يلي :

- خرج الطلاب فالطالبات . الترتيب والتعقيب
- أحب الصدق لا الكذب . النفي
- سواء قرأت قصة أم كتاباً تتقفت . التسوية
- لا تهمل لكن اجتهد . الاستدراك
- اشرب حاراً أو بارداً . التخيير
- رأيت الطلاب حتى زيدا . بلوغ الغاية
- ذهبت إلى المسجد ثم الحديقة . الترتيب مع التراخي

٤- أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط .

- قابلت مشعلا و محمدا
- حياتي كلها عمل لا كسل
- التحق بالهندسة أو الطب

٥- حدد نوع المعطوف - المعطوف عليه (مفردا - جملة) .

- نرى البرق ثم نسمع الصوت . جملة
- أرسم بقلم الرصاص أو بقلم التلوين . مفرد
- أدرس ثم أنام . جملة
- ابأ بالعمل السهل لا الصعب . مفرد

٦- أكمل الفراغ بالحرف المطلوب بين القوسين .

- فاز الأتقياء لا الكفار (حرف يفيد النفي)
- لا تكن متكبرا لكن / بل متواضعا (حرف يفيد الاستدراك)
- اقرأ القصة أو المقالة (حرف يفيد الإباحة)
- أيهما تفضل الصيف أم الشتاء ؟ (حرف يفيد التعيين)

٧- صوّب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف أو حرف العطف) فيما يأتي :

- احرص على مجالسة الناجحين لا الفاشلون . (الفاشلين)
- لن أزرع الحقد في النفوس ثم التسامح . بل / لكن
- ما اشتريت كتابا بل دفتر . (دفترا)
- أمصر زرت حتى لبنان ؟ أم
- اشترك في المسابقة الطلاب والمعلمين . (المعلمون)

٨- صغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط .

- نظم كتبك وأدواتك .
- رأيت الطلاب حتى زيدا .

٩- أعرب الاسم المعطوف إعراباً تفصيلاً فيما يلي .

- دخل المعلم فالمدير . - المدير : اسم معطوف مرفوع بالضممة الظاهرة .
- يرزق الله الناس حتى العصاة . - العصاة : اسم معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة
- رحلت إلى القاهرة ثم الإسكندرية . - الإسكندرية : اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة

١٠- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٦٠-٥٨) .

- حل رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ في كتاب المدرسة .

وضح معنى حروف العطف في الجمل التالية :

- استقبلت أخي ثم أختي .
- ما جاء زيد بل علي
- أدرس أم تلعب؟

١- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٦٠-٥٨)

- ١ -

يُبين فيما يأتي أحرف العطف والوظيفة اللغوية والمعنوية لكل منها :

﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا ﴾ البقرة / ١٣٥ .

قال المتنبي يصف جيش الروم :
خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ رَحْمُهُ وفي أذنِ الجوزاءِ منه زمازمُ

- يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال فالنساء .

- تُسهم الكويت في نصره الحق بالأفعال لا بالأقوال .

- أديت مناسك الحج ثم مناسك العمرة .

- ما قاتل المسلمون عدواناً لكن دفاعاً عن العقيدة .

- لا تكن متكبراً بل متواضعاً .

- شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .

- ٢ -

يُبين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي :

﴿ قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللّٰهُ ﴾ البقرة / ١٤٠ .

﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَمْ نَحْنُ أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحْسُونٍ ﴾ إبراهيم / ٢١ .

- قالت الخنساء :

تعرّفتني الدهرُ نهشاً وخزّاً وأوجعني الدهرُ قرعاً وغمزاً

- قال بشار بن برد :

فعمى واحداً أو صِلَ أخاك فإنه مقارِفُ ذنوبٍ مرةً ومجانبه

- قال أبو العتاهية :

لاح شيبُ الرأسِ مني فانتَضَحْ فلهونا وفرحنا ثم لم
بعد لهو وشبابٍ ومترخ يدع الموتُ لذي اللب قَرخ

- كان الحسن بن الهيثم عالماً لاشاعراً .

- المسلم لا تشغله صفائر الأمور لكن عظامها .

- لا يُقاسُ تقدّم الأمم بالمال بل بالعلم .

- أقلع التائب عن العادات السيئة حتى التدخين .

- اقرأ القصة أو المقالة .

- استغرقت الرحلة ساعة أو ساعتين .

- ٣ -

املاً الفراغ في كل مما يأتي بحرف عطف مناسب :

- نَقَدَ رجال المقاومة عمليةً جريئةً ضد المحتل عادوا سالمين .

- العلمُ في الصدور في السطور .

- تظهرُ الشمس في الخريف تختفي .

- تاريخنا صنعه الآباء الأجدادُ بكفاحهم .

- جالس العلماء الأدباء .

- لن أبذّر الحقد في النفوس التسامح .

- أشارك في رحلة العمرة في رحلة الحج؟

- أصاب التلوُّث البيئية البحر .

- ٥ -

اضبط ما تحته خط فيما يأتي مبيناً سبب الضبط :

- حفظت الآيات القرآنية ثم الأبيات الشعرية .

- تلقيت العلم الديني على علماء وأساتذة صالحين .