

الصف الحادي عشر

2024 - 2023

مراجعة الاختبار القصير الثاني لمادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر (علمي وأدبي)

محتوى الاختبار:

- 1- الموضوع الثالث (كرم ومروءة) الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية.
- 2- الموضوع الرابع (كيف نزيل أسباب القلق؟) الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية.
- 3- التذوق الفني (أسلوب النهي وأغراضه البلاغية) (أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية)
- 4- السلامة اللغوية (التمييز) (العدد)



الموضوع الثالث للصف الحادي عشر - لغة عربية



كِرْمٌ وَمَرْوَةٌ (*)



شعر: حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورةً مثاليةً لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلةً في شخصٍ قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتمٌ هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كَانَ يَفُكُّ الْعَانِي وَيَفْرُجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ وَيَحْمِي الدِّيَارَ وَيَقْرِي الضَّيْفَ وَيَشْبَعُ الْجَائِعَ، وَيَطْعَمُ الطَّعَامَ، وَيَفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَرُدُّ تَالِبَ حَاجَةٍ قَطُّ». فيردُّ عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إن أباهَا كَانَ يَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

وكثيراً ما يستهلُّ حاتمٌ شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسمٌ مأخوذٌ من الماء، كأنها في رقتها وصفائها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبةً إلى سماء، وقد روت ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتمٌ في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسفُ نزعته إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويردُّ على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفسٍ فياضة بالخير والنبيل والسماحة.

أماويٍّ قد طال التَّجَنُّبُ والهَجْرُ
أماويٍّ إنَّ المَالَ غادٍ ورائِحُ
أماويٍّ إِمَّا مانِعٌ فَمُبَيِّنُ
أماويٍّ إني لا أقولُ لسائِلِ
أماويٍّ ما يُغني الثَّرَاءُ عن الفَتَى
إذا أنا دلّاني الذينَ أُحِبُّهُمْ
وراحوا عِجالاً ينفُضونَ أَكْفَهُمْ
أماويٍّ إني رَبٌّ واجِدٌ أُمِّهِ
وقد عَلِمَ الأَقوامُ لو أنَّ حاتِماً
وإني لا آلو بِمَالِ صنيعةً

وقد عَدَرْتَنِي في طِلابِكُم العُدْرُ
ويبقى من المَالِ الأحاديثُ والذُّكْرُ
وإمَّا عطاءً لا يُنْهِنُهُ الرُّجْرُ
إذا جاءَ يَوْمًا، حلٌّ في مالِنا نَزْرُ
إذا حشَرَجَتْ نَفْسٌ وضاقَ بها الصُّدْرُ
لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ جَوائِبُها عُبْرُ
يقولون: قد دَمَى أنامِلُنا الحَفْرُ
أَجَرْتُ فلا قَتْلَ عَليهِ ولا أَسْرُ
أرادَ ثِراءَ المَالِ كانَ لَهُ وَفْرُ
فأولُّهُ زادٌ وآخِرُهُ ذُخْرُ

يُفَكُّ به العاني ويؤكلُ طَيِّباً
ولا أَظْلِمُ ابنَ العمِّ إنَّ كانَ إخوتِي
عُنِينا زماناً بالتَّصغُلِكِ والغِنى
كَسَتْنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِيناً وِغْلَظَةً
فما زادنا بغيّاً على ذي قَرابَةٍ
فقدِّمًا عَصِيَّتِ العاذِلاتِ وسُلْطَتِ
وما ضَرَّ جاراً يا بنَةَ القومِ فاعلمي

وما إنَّ تُعَرِّيه القِداحُ ولا الخَمْرُ
شُهُوداً، وقد أودى بإخوتِهِ الدهرُ
كما الدَّهْرُ في أيامِهِ العُسْرُ واليُسْرُ
وكُلًّا سَقاناهُ بكأسيهِما الدَّهْرُ
غِنانا، ولا أُرزى بأحسابِنا الفَقْرُ
على مُضطَفِّي مالي أنامِلِي العَشْرُ
يُجاوِزُنِي ألا يكونَ لَهُ سِتْرُ

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

1- وضع العادات التي افتخر بها الشاعر في القصيدة.

- الجود والإنفاق في وجوه الخير. - الكرم والمروءة. - السخاء وإشباع الجائع.

2- القصيدة جاءت ردا على منتقدي الشاعر. وضع ذلك.

- جاءت القصيدة ردا على من اتهم الشاعر بالإسراف وعدم احتفاظه بما يملك.
- كشف عن نزعة الإنسانية النبيلة وسلوكه الشريف ونفسه الفياضة بالخير والنبيل والسماحة.

3- هات مترادف الكلمات الآتية:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عَدْر	رفع اللوم	غَادٍ	ذاهب في الصباح
مانع	ضنين ممسك	مبِين	موضح ومعلل
ينهنهه	كف ومنع	الزجر	النهى والمنع
آلُو	أقصرّ و أبخل	حشرجت	أشرف على الموت
صنيعة	عمل الخير والإحسان	رائح	عائد وراجع
زلج	بعيدة ملساء منحدره	أجرت	أغثت وأنقذت
نَزْرُ	قليل - تافه	ملحودة	مدفونة في القبر

4- هات مفرد الكلمات: - عُبر : أغبر وغبراء

5- علل مخاطبة الشاعر لزوجته في القصيدة.

لأنها كانت راويته. - إظهارا لتقديره لها وتعظيمها لها.

6- ما دلالة قول الشاعر فيما يلي؟

- إذا دلاني الذين أحبهم. - يدل على دفنه بعد موته.

- وراحوا عجالا. - سرعة انصراف المشيعين بعد الدفن.

- يا ابنة القوم. - التعظيم من شأن زوجته.

7- هات مفرد وجمع الكلمات الآتية:

القدام	الدهر	كأس	ستر	صنعة
القَدَح	الدهور	كؤوس	سُتور - أستار	صنائع

8- استخدم كلمة (نفض) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك :

- نفض عن يده التراب. أزاله
- نفض الثوب. ذهب لونه
- نفض الزرع. أخرج ثمره

9- لم يكن البذل عند (حاتم) سعياً لود أو كسباً لمحمدة. وضع ذلك .

- لأنه كان لفك العاني وإطعام الجائع ومساعدة المحتاج.
- وكان ذلك بسبب مروءته ونبل أخلاقه.

10- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات مستدلاً.

- الفخر بنفسه وبقومه والاعتزاز بعاداته (الكرم والمروءة وإعانة المحتاج).
- وقد علم الأقبام لو أن حاتما *** أراد ثراء المال كان له وفر
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة *** غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

11- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر، مستدلاً.

- حب الخير. - مساعدة المحتاج. - الجود والكرم والمروءة.
- إطعام الجائع. - فك العاني. - استخدام المال في وجوه الخير.
- وإني لا آلو بمال صنيعاً **** فأوله زاد وآخره زخر
- يفك به العاني ويؤكل طيباً **** وما إن تُعزّيه القداح ولا الخمر

12- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سأل).

(سائل - مسؤول - أسئلة - مسألة -)

- كلكم راع وكلكم عن رعيته. مسؤول
- كان حاتم الطائي لا يرد سائلا
- راجعت معلمي في من الدرس. مسألة
- أجبت عن الكتاب. أسئلة

13-دلل على ما يلي:

أ- خبرة الشاعر بالحياة الاجتماعية.

- بين الشاعر أن المال يأتي ويذهب.
- وأن الغنى لا يحفظ الذكر إنما السيرة الطيبة تحفظ ذكر صاحبها.
- إغاثة الملهوف، وإطعام الجائع، وفك العاني من شيم الكرام.
- الدنيا فانية ولا يبقى منها إلا المعروف والذكر الحسن.
- الابتعاد عن ظلم الناس القريب منهم والبعيد.

وإني لا آلو بمال صنيعه *** فأوله زاد وآخره نخر

ب- نبل أخلاق الشاعر وشهامته الفارس فيه.

- إطعام الجائع، وعدم رد السائل، وإغاثة الملهوف.

أماوي إني لا أقول لسائل *** إذا جاء يوما حل في مالنا نزر

14-تقدم القصيدة صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، وضع ذلك من خلال فهمك للأبيات.

- وضحت الأبيات أن العربي كريم بطبعه ويمتاز بكرمه ومروءته وشهامته، وإغاثة الملهوف، وإطعام الجائع، وفك العاني، واعتناؤه بأهل بيته، فعندهم العطاء والكرم هو الباقي للإنسان بعد موته.

15 - اضبط بنية كلمة (عجل) بحسب سياقها في الجمل الآتية:

- ذهبت في عَجَلٍ إلى المسجد. أي مسرعا.
- أطعمت العِجْل. ابن البقرة.

مدرسة التميز النموذجية

التذوق الفني (أسلوب النهي)

1- استخرج مما يأتي أسلوب النهي، مبينا صيغته.

- " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنازروا بالألقاب " لا الناهية مع الفعل المضارع
- " لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها " لا الناهية مع الفعل المضارع

2- ميز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي في الأمثلة الآتية.

- نهي حقيقي قال تعالى: " وَلَا تُقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ "
نهي مجازي " رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ "

3- بين الأغراض البلاغية لأسلوب النهي في الأمثلة الآتية:

- الدعاء - ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَانَا ﴾
التوبيخ - لا تَنْهَ عَنْ حُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ ** عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
النصح - لا تُؤْجِلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْعَدِ.
التهديد - لا تتوقف عن ضرب إخوتك. - لا تظن أني غافل عن جرائمك .
التينيس - "لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"

4- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نهى، مبينا غرضه البلاغي.

- قال أبو القاسم: رويدك لا يخذعك الربيع **** وصحو الفضاء وضوء الصباح
ففي الأفق الرحب هول الظلام **** وقصف الرعود وعصف الرياح التهديد

قواعد النحو (التمييز)

التمييز: اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة الإبهام والغموض في لفظ قبله، وهو نوعان:

1- التمييز الملفوظ (ويسمى تمييز الذات أو تمييز المفرد لأنه يسبقه اسم مفرد)

ويسبق هذا النوع بما يلي:

العدد	" إذ قال يوسف لأبيه إني رأيت أحد عشر كوكبا "
كنايات الأعداد	(كم ، كذا) مثل " كم " الاستفهامية
الكَيْلِ مثل	" كم طالبا في صفك ؟ "
الْوَزْنِ مثل	شَرَبْتُ لَثْرًا حَلِيْبًا.
المِسَاحَةِ مثل	اشتريت كيلو برتقالا .
الطول مثل	حَصَدَ الفَلاَحُ هِكْتَارًا قَمْحًا.
ما يشبه المقدار	بعث مترا حريرا .
	" فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره "

2- التمييز الملحوظ:

ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الجملة لأنه يأتي ليفسر الجملة التي قبله .

" واشتعل الرأس شيئا. " شيئا : تمييز منصوب ميز إبهام الجملة الفعلية " اشتعل الرأس "

ملاحظة : يكثر استعمال التمييز الملحوظ بعد:

بعد اسم التفضيل :	العالمُ أَكْثَرُ النَّاسِ تَوَاضُعًا.
بعد التَّعْجُبِ :	مَا أَعْرَقَ مِصرَ حَضَارَةَ.
في أسلوب المدح والذم :	بئسَ خَلْقًا الكَذِبُ.
بعد فعلٍ يدلُّ على الامتلاء أو الزيادة :	امتلاً الفصل طابا . إزدادَ الطُّلابُ عِلْمًا.

التمييز الملحوظ قد يكون:

- محولا عن الفاعل: " واشتعل الرأس شيئا "
- محولا عن المفعول به: " وفجرنا الأرض عيونا "
- محولا عن المبتدأ: الله أسرع مكرًا "
- اشتعل شيب الراس.
- فجرنا عيون الأرض.
- مكر الله أسرع.

1- استخراج من الفقرة التالية تمييزاً.

- في الصف خمسة وعشرون طالباً، أصبحوا أكثر إقبالاً على الدراسة.
التمييز: طالباً ، إقبالاً

2- اضبط التمييز في التعبيرات الآتية ، مبينا سبب الضبط.

- باع التاجر إردبا شعير. شعيراً لأنه تمييز منصوب بالفتحة
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاء. بقاءً لأنه تمييز منصوب بالفتحة

3- بين نوع المميز فيما يلي:

- " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره " ملفوظ
- بنس خلقا الكذب. ملحوظ
- شربت لثراً حليباً. ملحوظ
- العالم أكثر الناس تواضعاً. ملحوظ

4- زد التمييز إلى أصله في الأمثلة الآتية:

- محولا عن الفاعل: " واشتعل الرأس شيباً" اشتعل شيب الرأس.
- محولا عن المفعول به: " وفجرنا الأرض عيوناً " فجرنا عيون الأرض.

5- صوب الخطأ النحوي في التمييز في التعبيرات التالية:

- محمد أسمى خلق. خلقاً
- سافر أحد عشر رجلاً. رجلاً
- لله دره فارس. فارساً

6- حول الكلمات المخطوطة في الجمل التالية إلى تمييز.

- زَرَعْتُ وَرْدَ الحَدِيقَةِ. زرعت الحديقة ورداً.
- مَالِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِكَ . أنا أكثر منك مالاً.
- البِشْرُ يَفِيضُ مِنْ وَجْهِ الرِّسُولِ. يفيض وجه الرسول بشراً.
- المَاءُ مَلَأَ الحَوْضَ. امتلأ الحوض ماءً.
- أَطْعَمَتِ الدَّجَاجَةَ الحَبَّ مِلءَ الكَفِّ. أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا.

7- صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن تمييزاً.

- الكويت أكثر الدول أمناً.

8- أعرب التمييز في الجمل التالية إعراباً تفصيلاً.

- حَصَدَ الفَلَّاحُ هِكْتَاراً قَمْحاً. قمحاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مَا أَعْرَقَ مِصرَ حَضَارَةَ. حضارة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- وفجرنا الأرض عيوناً" عيوناً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

كَيْفَ نَزِيلُ أَسْبَابِ الْقَلْقِ؟



لا أعرفُ مظلوماً تواطأ الناسُ على هضمِهِ، وزهدوا في إنصافِهِ كالحقيقة! .
ما أقلُّ عارفيها، وما أقلُّ - في أولئك العارفين - من يقدرها ويغالي بها ويعيشُ لها .
إنَّ الأوهامَ والظنونَ هي التي تمرحُ في جنباتِ الأرضِ، وتغدو وتروحُ بينَ الألوفِ المؤلفةِ
من الناسِ .

ولو ذهبتَ تبحثُ عنِ الحقِّ في أغلبِ ما ترى وتسمعُ لأعيانك طلابه .
هناكُ ألوفُ الصحفِ والإذاعاتِ تموجُ بها الدنيا صباحاً ومساءً، لو غلغلتِ النظرَ فيما
ينطقُها ما وجدتَ إلا حقاً قليلاً يكتنفه باطلٌ كثيفٌ، حقاً يبرقُ في خفوتِ كآتهِ نجمةٌ توشكُ أن
تنطفئَ في أعماءِ الليلِ . .

في مجالِ العقيدةِ كم من دينٍ قامَ على إشاعةِ كاذبةٍ أو خرافةٍ سمجةٍ .
وفي ميدانِ السياسةِ كم من هوى جعلهُ الجورُ عدلاً، وقوةِ أحالتِ الخيرَ شرّاً .
لهذا قالَ اللهُ لنبيه، ولكلِّ معتصمٍ بالصدقِ في مجتمعٍ طافحٍ بالزيغِ: ﴿وَإِنْ تَطَعْتَ أَكْثَرَ مَنْ
فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾^(١) .
وجديرٌ بالإنسانِ في عالمٍ استوحشَ فيه الحقُّ على هذا النحوِ أن يجتهدَ في تحريره، وأن
يلتزمَ الأخذَ به، وأن يرجعَ إليه كلما بعدته التياراتُ عنه .

ولعلَّ هذا هو السرُّ في أن اللهَ طلبَ إلى كلِّ مؤمنٍ أن يسألهُ الهدى وكلفه ألا يسأمَ من تكرارِ
هذا السؤالِ حيناً بعدَ حينٍ .

ففي كلِّ صلاةٍ مفروضةٍ أو نافلةٍ يقفُ المرءُ بين يدي ربِّه يقولُ: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(٢) .

ما هو هذا الصراطُ المستقيمُ؟ إنه ليسَ سكةً مطروقةً في إحدى البلادِ ولا جسراً مضروباً هنا
أو هناك، إنَّه المنهجُ الذي يشقُّه المرءُ لنفسِهِ بينَ مشكلاتِ الحياة، والخطِّ الذي يتلمسُ فيه
الصوابَ بينَ وجوهِ الرأيِ .

(*) من كتاب «جدد حياتك» للغزالي .

(١) سورة الأنعام الآية ١١٦ .

(٢) سورة الفاتحة الآيات ٦ ، ٧ .

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

1- وضح مظاهر ظلم الحقيقة، ومجالات ذلك.

مظاهر ظلم الحقيقة:

صعوبة الوصول إليها، كثرة الأوهام والظنون، انتشار الشائعات والخرافات، انتشار الهوى وتحوله إلى الجور بدلا من العدل، اكتناف الباطل للحق.

مجالات ذلك:

العقيدة: كم من دين قام على إشاعة كاذبة أو خرافة سمجة.

السياسية: كم من هوى جعله الجور عدلا، وقوة أحالت الخير شرا.

2- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك.

واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة: أن يجتهد في التحري عنها، وأن يأخذ بها، وأن يرجع إليها كلما بعدته التيارات عنها.

والذي يعينه على ذلك: سؤال الله الهدى مرارا وتكرارا، التمسك بعري الحقيقة – الثبات على الحق، استخدام الفكر والحواس.

3- وضح مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تواطأ	تآمر	هضمه	بخسه حقه وظلمه	أعياك	أتعبك وأعجزك
تموج	تضطرب	الزيغ	الضلال	يخرصون	يكذبون
إزاء	تجاه أو أمام	مناص	مهرب أو مفر	دأب	اهتمام أو مواظبة
يغالي	يبالغ ويرفع قيمتها	يكتنفه	يحيط به	المقت	البغض والكراهية
الغفنة	الحدق والمهارة والفهم	جبح	مال إليه	توجس	تخوّف

4- اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة.

الدقة والموضوعية والتأني والتحري الحقيقة والخبرة بالحياة.
استشعار السكينة وضبط النفس أمام ما يظهر محيرا أو مروعا، مثلما حدث في صلح الحديبية بين المسلمين والمشركين، فقد كظم النبي حزنه وأمر أصحابه أن يقبلوا بالصلح صونا للدماء.

5- عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام.

أن يستخدم الإنسان عقله وفكره وحواسه في تعرف ما حوله، وليقرر خطة سيره بعيدا عن الظنون والتخرصات (الأكاذيب والأباطيل) وأن يستشعر معنى الآية التي نهت عن الشرود وراء الأوهام والتخمينات، قال تعالى: "ولا تقف ما ليس لك به علم"

6- استدل على صعوبة الوصول إلى الحقيقة.

لأن حب الشيء يعمي ويصم، وكذلك كرهه، ولذلك قيل:

وعين الرضا عن كل عيب كليلَةٌ * ولكنَّ عين المقت تُبدي المساويا**

وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد، أو لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها، أو لوجود آلاف الأفكار المختلفة في العقائد والسياسة وغيرها.

7- وضع مفرد الكلمات التالية.

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
عري	عروة	وساوس	وسواس

8- وضع جمع الكلمة التالية.

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
لجتها	لجم	هوى	أهواء

9- عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها .

التصور الغلط للحقائق الناتج عن اتباع العاطفة / التسرع في الحكم على الحقائق / الحيرة والتردد والارتباك / سيطرة المشاعر والانفعالات على الباحث عند جمع المعلومات / التسرع وعدم المشورة.
ويمكن التغلب عليها من خلال: - الفصل بين العاطفة والفكر. - ضبط النفس أمام كل ما يظهر غريباً كان أو محيراً. - استخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة.

10- حدّد خطوات تحليل المشكلة.

الاجتهاد في تحري الحق والاعتصام بالله، والتزام خطوات البحث العلمي عن الحقيقة من استخلاص الحقائق وتحليلها، ثم اتخاذ قرار حاسم والعمل بمقتضاه.

11- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سكن):

- نسبح الله تعالى في **السكون** والحركة. - وزارة **الإسكان** من أهم وزارات الدولة.
- نشعر المسلم **بالسكينة** عند قراءة القرآن. - توفر وزارة الإسكان **المسكن** اللازم للمواطنين
- **استخدم كلمة (روى) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك:**
- **روى** الفلاح البستان. **سقى** - **روى** من الماء. **شرب** وشبع
- **روى** الأستاذ قصة رائعة. **حكى** - **روى** الحديث أو الشعر. **حمله** ونقله

13- بيّن ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدللاً

- الجرأة وعدم التردد، وتنفيذ القرار دون خوف ولا تراجع.
- كما حدث في غزوة أحد فقد رفض الرسول - ﷺ - التراجع عن القرار الذي اتخذه المسلمون، بأن يخرجوا ويقاتلوا المشركين دون الجبل، وكان رأي النبي أن يقاتلهم في دروب المدينة.
- **14- ما العلاج النافع للتغلب على هوى النفس من خلال فهمك للموضوع؟**

- طلب العون والهداية من الله
- استئثار السكينة والتأني وضبط النفس.
- استخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة.....

15- لم كانت الشورى ضرورية لاتخاذ القرار؟

تعمل الشورى على إضافة رأي العقلاء إلى رأي العلماء، ممّا يُؤدّي إلى الرشد وحُسن الاختيار. وقال الحسن البصري عن الشورى: "ما تشاور قوم بينهم إلا هداهم الله لأفضل ما يحضر بهم،"

16- اضبط بنية كلمة (خفت) بحسب سياقها في الجمل الآتية:

خَفَّت من المطر الشديد أمس. **خَفَّت** صوته. **خَفَّت** آثار المرض الذي كنت أشكو منه.

التذوق الفني (أسلوب الاستفهام)

1- ميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي في الأمثلة الآتية.

ألم تجتهد في دروسك؟	استفهام بلاغي
أخالد فاز بالجائزة أم محمد؟	استفهام حقيقي
أنتحرك الأرض؟ - هل يحس النبات؟	استفهام حقيقي
هل يستوي الكسول والنشيط؟	استفهام بلاغي

2- استخراج كل أسلوب استفهام من الفقرة التالية وحدد غرضه البلاغي:

(نفي - إنكار - تعجب - تقرير - تشويق - تمن)

❖ قال تعالى: " فمن يهدي من أضل الله "	النفي
❖ كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا؟	النفي
❖ أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟	التعجب
❖ "مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....."	التعجب
❖ هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أخوا حزن وإيراق؟	التمني
❖ قال تعالى: " ألم نربك فينا وليداً "	التقرير
❖ "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم"	التشويق
❖ أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته؟ إني إذاً للئيم	الإنكار
❖ " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "	التمني

3- صغ أسلوب استفهام، غرضه التقرير.

"أليس الله بأحكم الحاكمين"

مدرسة النمر النموذجية

4- عين الغرض البلاغي لكل استفهام مما يأتي:

أ- قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)	النفي
ب- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا: أْمَغْفِرَ اللَّيْلِ الهَزْبُ بِسَوْطِهِ عَلِمَنِ ادَّخَرَتِ الصَّارِمَ الْمَسْلُولَا	التعجب
ج- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)	التقرير
د- قال تعالى ((وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر أنتخذ أصناما آلهة))	التوبيخ
ه- وقال تعالى ((أفأنت تُنقذ من في النار))	النفي

السلامة اللغوية (العدد)

1- حول الأعداد الآتية من أرقام إلى ألفاظ مكتوبة تذكيرا وتأنيثا.

شارك في الندوة (13) شاعرا و (14) شاعرة. ثلاثة عشر - أربع عشرة
نصلي كل يوم (17) ركعة من الفرائض و (12) ركعة من السنن. سبع عشرة - اثني عشرة
قرأت (9) قصص و(12) بحثا و(17) رواية. تسع قصص - اثني عشر - سبعا وعشرين

2- ميّز بين العدد المعرب والعدد المبني في جملة مقدّمة.

نجح تسعة طلاب. تسعة عدد معرب (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)
نجح تسعة عشر طالبا. عددان مبنيان على الفتح في محل رفع فاعل.
"إني رأيت أحد عشر كوكبا" عددان مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول به.
جاء اثنا عشر رجلا. (اثنا) فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتنى،
رأيت اثني عشر رجلا. و(عشر) مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
قرأت الجزء الخامس عشر. (الخماس عشر) عددان مبنيان على الفتح في محل نصب نعت
و(اثني) مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمتنى،
و(عشر) مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

3- اضبط العدد وتمييزه فيما يلي، مبينا السب.

انضم إلى المسابقة عشرة طلاب. عشرة
قرأت خمس وعشرين قصة. خمساً وعشرين
في المدرسة تسع عشرة حجرة. تسع عشرة
طلاب
قصة
حجرة

4- صغ عدداً على وزن فاعل في جملة مفيدة.

يُكتمل البدر في الليلة (14)، ومحاقا في الليلة (27)، وهلالا في اليوم (2) من الشهر.
يُكتمل البدر في الليلة الرابعة عشرة، ومحاقا في الليلة السابعة والعشرين، وهلالا في اليوم الثاني من الشهر.

5- استخرج كناية عدد (بضع - نيف) من العبارة الآتية:

لم يبق في الحديقة سوى بضع أشجار عليها بضعه عصافير. بضع . بضعه
قرأت بضعه وعشرين ديوانا شعريا حفظت منها بضع عشرة قصيدة. بضعه . بضع
حضر الندوة سبعون شاعرا ونيّف. نيف

6- صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته في الأمثلة الآتية.

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشر نصوص نثرية. عشر . عشرة
شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة. عشر . طالبا عشرة
شارك في المسابقة بضع وعشرون طالبا. بضعه

7- عَرَفَ الأعداد الآتية (المفرد- المركب - المعطوف) بأل.

حضر خمسة الطلاب
حضر الأحد عشر مسافراً
السبعة والعشرين
مائة الطالب

حضر خمسة طلاب.
حضر أحد عشر مسافراً.
حفظت سبعة وعشرين جزءاً من القرآن.
نجح مائة طالب.

8- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيًا التذكير والتأنيث، ثم ضع العدد والمعدود في جمل من إنشائك:

(7 كتب ، 11 مريضة ، 19 مهندسا ، 18 درجة ، 20 متسابقا ، 40 متسابقة)

- قرأت سبعة كتب .
- زرت إحدى عشرة مريضة .
- قابلت تسعة عشر مهندسا .
- حصلت على ثماني عشرة درجة .
- اشترك عشرون متسابقا وأربعون متسابقة في المسابقة .

9- عرف الأعداد التالية ب (أل):

- اشترت ثلاث سيارات.
- اشترت ثلاث سيارات.
- صادقت سبعة عشر زميلا.
- صادقت السبعة عشر زميلا.
- أخذت العلم عن أربعة وعشرين عالما.
- أخذت العلم عن الأربعة والعشرين عالما.

10- املأ الفراغ فيما يأتي بكناية عن عدد مضبوطة بالشكل:

- قرأتُ **بضعة**... وعشرين ديوانا شعريا، حفظت منها **بضع**.... عشرة قصيدة أقيمتُ منها عبر الإذاعة المدرسية ... **بضع**..... قصائد و .. **بضعة**.. أبيات من قصائد مختلفة، وقد استمع إلى هذه القصائد مئة و .. **نيف**.... من الطلاب، وشكرني عليها سبعون و .. **نيف**.. منهم.



مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)
الجهاز الفني التربوي

منصات التميز التعليمية

زيارة منصة التميز التعليمية في اليوتيوب لمسح الباركود التالي :



زيارة منصة التميز التعليمية في نلجرام لمسح الباركود الخاص بقناة كل فصل معا يلي :



ALTAMAYOUZSCHOOL

زيارة صفحتنا في تويتر



تويتر



الإنستغرام



ALTAMAYOUZSCHOOL

زيارة صفحتنا في الإنستغرام



عنواننا : خيطان - ق ٤ - ش ١٠٠