

## الاختبار القصير الأول 1

أولاً: الفهم والاستيعاب :

1. اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

- ١- أماويي قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ الْعُذْرُ
- ٢- أماويي إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
- ٣- أماويي إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُتَّهِنُهُ الرَّجْرُ
- ٤- أماويي إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ

1 - في حوارهِ مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك ؟ ( 2 )

2 : يبدو الشاعر في البيت الثالث عميق الفهم للناس . وضح ذلك ( 1 )

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

أماويي إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ \* \* إِذَا جَاءَ يَوْمًا: حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ

- النص السابق يعبر عن صفة من صفات الشاعر هي :

. الشجاعة - العدل - التواضع - الكرم

2 - اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

( لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه ، زهدوا في إنصافه كالحقيقة؛ ما أقل عارفيها ،

وما أقل أولئك العارفين من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها ، إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في

جنبات الأرض وتغدو وتروح بين الألوف المؤلفة من الناس )

1. حدّد المشكلة التي تناولها النص، مبيناً مظاهرها. ( 2 )

المشكلة :

مظاهرها :

2 - قال الشاعر : وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَمَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَهُ الْفَتَى أَمْنَا

( 1 ) استخلص ما يتطلبه أخذ القرار من البيت السابق .

3 - أكمل ما يلي : المقصود بما تحته خط في النص السابق : ( 1 )

**ثانياً : الثروة اللغوية :**

أ- بيِّنْ معنى الفعل ( نفض ) فيما يلي :

( 1 ) نَفَضَ الثَّوبُ أو الصَّبُغُ : ( ..... )

( 1 ) ب- املاً الفراغ بتصريف مناسب لمادة ( سكن )  
يشعر المؤمن ( ..... ) والطمأنينة.

**ثالثاً : البلاغة :**

**1- قال الشاعر: أماويٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَدَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ الْعُدْرُ**

( 1 ) وضَّحْ الأثر الفني للخيال لما تحته خط في النص السابق.

**٢ - عين الغرض البلاغي لكل استفهام مما يأتي :**

أ- قال تعالى (( وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتخذ أصناماً آلهة )) ( ..... )

ب- وقال تعالى (( أفأنت تنقذ من في النار )) ( ..... )

**3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :**

قول الشاعر: إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة  
الغرض البلاغي للنهي في النص السابق : ( الدعاء - التوبيخ - التهديد - التمني )

**رابعاً : النحو :**

**١ - بيِّنْ نوع التمييز في كل جملة مما يلي واضبطه :**

أ- في الكتاب سبعون صفحة . ( ..... )

ب- الكلمة الطيبة أكثر بقاء . ( ..... )

**٢ - املاً الفراغ فيما يأتي بكناية عن عدد مضبوطة بالشكل :**

- قرأتُ ..... وعشرين ديواناً شعرياً ، حفظت منها ..... عشرة قصيدة . ( 2 )

**٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :**

**الجملة التي تحوي تمييز الملفوظ فيما يأتي هي :**

أ- اشتريتُ كميلاً أرزاً. ب- قرأتُ كتباً ثلاثاً. ج- بنيتُ بيتاً عاليًا. د- زرعتُ أرضي زرعًا.

## الاختبار القصير الأول 2

أولاً: الفهم والاستيعاب :

1. اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

- ١- أماويّ قد طال التّجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طلابكم العذرُ  
 ٢- أماويّ إنّ المالَ غادٍ وزائحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ  
 ٣- أماويّ إمّا مانعٌ فمبيّنٌ وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهَهُهُ الزُّجْرُ  
 ٤- أماويّ إنّي لأقولُ لسائلٍ إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَرُّ

( 3 )

١. من فهمك للأبيات السابقة بين ما يأتي :

( أ ) نظرة الشاعر إلى المال :

(ب) رأي الشاعر في الناس

( ج ) اثنتين من العادات والتقاليد التي أشار إليها النص .

( 1 )

٢ - بم علل الشاعر للائيمه كرمه الزائد ؟

2 - اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

وجدير بالإنسان في عالم استوحش فيه الحق على هذا النحو أن يجتهد في تحرّيه، وأن يلتزم الأخذ به، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات عنه، ولعل هذا هو السر في أن الله طلب إلى كل مؤمن أن يسأله الهدى وكلفه ألا يسأم من تكرار هذا السؤال حيناً بعد حين (

( 2 )

1- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك .

واجب الإنسان :

مظاهرها :

( 1 )

2 - أكمل ما يلي : ( لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه كالحقيقة )

المقصود بالعبارة السابقة :

( 1 )

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى :

التحكم في الانفعالات - احترام الآخرين - الثبات على الحق - طلب الهدى من الله تعالى

**ثانياً : الثروة اللغوية :**

أ - وظف اسماً من تصريفات ( سأل ) في جملة من تعبيرك ( 1 )

ب - **خفت** موازين الكافرين يوم القيامة :

اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة

**ثالثاً : البلاغة :**

**قال الشاعر: أَمَاوِيٍّ إِمَّا مَانِعُ فَمُبَيِّنٌ وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ**

وضِّح الأثر الفني للخيال لما تحته خط في النص السابق. ( 1 )

٢ - املأ الفراغات بغرض بلاغي يناسب الاستفهام لكل مما يلي : ( 2 )

أ - أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ **فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ** ( ..... )

ب - ألسنت المرءِ يجبي كلَّ حمدٍ إذا لم يكنْ للحمدِ جابي ( ..... )

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : ( 1 )

**قال الشاعر :** لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

الغرض البلاغي للنهي في النص السابق : **(الدعاء . التوبيخ . التهديد . التمني )**

**رابعاً : النحو :**

١ - عرف الأعداد التالية بـ ( أل ) : ( 2 )

أ - اشترت ثلاث سيارات . ( ..... )

ب - صادقت سبعة عشر زميلاً . ( ..... )

٢ - **حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم.** ( 2 )

- البشر يفيض من وجه المؤمن . ( ..... )

٣ - **ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يلي:** ( 2 )

**الجملة التي تحوي تمييزاً محوّلًا عن مفعول به فيما يلي هي :**

أ - درسنا العلوم أنواعًا . ب - تفاوت الناس أذواقًا .

ج - تقاربت الشعوب ثقافةً . د - الدول المتقدّمة أسرع نهضة من غيرها

## الاختبار القصير الأول 3

أولاً: الفهم والاستيعاب :

1. اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

1. أماويّ ما يُغني الثراءَ عَنِ الفَتَى \* إذا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضاقَ بِهَا الصَّدْرُ
2. إذا أنا دَلَّاني الَّذِينَ أَحَبُّهُمْ \* \* لِمَلْحودَةٍ زُلجَ جِوانِبُها غُبْرُ
3. وَراحوا عِجالاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ \* \* يَقولونَ قَدْ دَمَى أَنامِلنا الحَفْرُ
4. أماويّ إِنِّي رُبَّ واحدٍ أُمِّه \* \* أَجرتُ فَلَا قَتْلُ عَلَيْهِ وَلَا أُسْرُ

١ - من فهمك للأبيات السابقة بين ما يأتي :

( 1 )

بم تعلل اختيار الشاعر لحظات الموت عند تذكير زوجته بأهمية الإنفاق وعدم كثر المال ؟

٢ - في البيت الرابع للشاعر عمل إنساني كبير ينفق فيه ماله ، ما هذا العمل ؟

( 2 )

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

( 1 )

أماويّ إِنِّي رُبَّ واحدٍ أُمِّه \* \* أَجرتُ فَلَا قَتْلُ عَلَيْهِ وَلَا أُسْرُ

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : ( تعليل - تفصيل - نتيجة - تأكيد )

2 - اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(وكما أن التردد خدش في الرجولة فهو تهمة للإيمان ، ولقد كره ( النبي صلى الله عليه وسلم ) أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرة الصحابة المسير إليه ، فقد كان من رأيه عندما بلغ المشركون جبل أحد أن يدعهم يدخلون المدينة ثم يقاتلهم في دروبها ، ورأى جمهور الشباب أن يخرجوا إليهم فيقاتلوهم دون الجبل ، واستطاعوا بكثرتهم وحماستهم أن يوجهوا النفوس إلى هذا القرار فنزل النبي عنده واتخذ الأهبة لمناجزة العدو خارج المدينة )

1- الفقرة السابقة تمثل دليلاً على ما يقتضيه تحليل الحقائق . وضّح ذلك

2 - أبد رأيك فيما يأتي ، معللاً .

السكينة التامة وضبط النفس مهمان عند جمع الحقائق:

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- تعليل

- دليل

- إجمال

- نتيجة

**ثانياً : الثروة اللغوية :**

أ - هؤلاء الناس عجل ( 1 )

اضبط بنية ما تحته خط في الجملة السابقة ( ..... )

ب - بيِّن معنى ( روى ) في كل سياق مما يلي :

- رَوَى الأَرْضَ . ( ..... )

- رَوَى الحَدِيثَ النَّبَوِيَّ. ( ..... )

**ثالثاً : البلاغة :**

**قال الشاعر :** كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ

( 2 ) وضِّحْ الأثر الفني للخيال في النص السابق.

٢ - عيِّن الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي : ( 1 )

وقال الشاعر : يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

٣ - اختر الغرض البلاغي المناسب لكل استفهام مما يلي : ( 1 )

( النفي . الإنكار . التعجب . التقرير . التشويق . التمني ) .

- قال تعالى : « أليس الله بأحكم الحاكمين » ( ..... )

**رابعاً : النحو :**

1 - استخرج كناية العدد في كل تعبير مما يلي : ( 2 )

- رأيت ثمانين طالبا ونيفا وتسعين طالبة ونيفا. ( ..... )

- كرمت المرساة بضع عشرة متفوقة . ( ..... )

٢ - صوِّب الخطأ النحوي فيما يأتي : ( 2 )

فاض الكوب ماءً . ( الصواب : ..... )

3 - حوِّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم ( 2 )

رفعت منزلة الطالب . ( ..... )

## الاختبار القصير الأول 4

أولاً: الفهم والاستيعاب :

1. اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

1. وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا \* \* \* أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُرُ

2. وَإِنِّي لَا آلو بِمَالٍ صَنِيعَةً \* \* \* فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ

3. يُقَفِّكُ بِهِ الْعَانِي وَيُؤَكِّلُ طَيِّبًا \* \* \* وَمَا إِنْ تُعَرِّيهِ الْقِدَاخُ وَلَا الْخَمْرُ

4. وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي \* \* \* شُهُودًا وَقَدْ أودى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

١. من فهمك للأبيات السابقة بين ما يأتي :

( أ ) تعكس أبيات القصيدة رؤية الشاعر بالنسبة للمال ، وضح ذلك.

( ب ) ما المقصود بقول الشاعر ( وما إن تُعَرِّيهِ الْقِدَاخُ وَلَا الْخَمْرُ )

٢. ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

أ- ( وَإِنِّي لَا آلو بِمَالٍ صَنِيعَةً ) جاءت كلمة صنيعه نكرة لتدل على :

( العموم - التعظيم - التقليل - التحقير )

2 - اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(ومثل المحبة والكرهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله يلون الحياة بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي ، وقد يضل المرء لانطوائه مع عرف سائد، أو لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها )

1- عدّد معوقات الوصول إلى الحقيقة ، مبيناً وسائل التغلب على هذه المعوقات

المعوقات : .....

وسائل التغلب عليها : .....

2 - ما السلوك الذي يرفضه الكاتب في الفقرة السابقة.

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

. تفصيل - إجمال - دليل - تعليل



**ثانياً : الثروة اللغوية :**

- ( 1 ) أ - وظف الفعل ( روى ) في سياقين مختلفين في المعنى .  
( ..... ) ( ..... )
- ( 1 ) ب - املأ الفراغ بتصرف مناسب لمادة ( سأل )  
تم التأمين على حياة ( ..... )

**ثالثاً : البلاغة :**

1- ( حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماق الليل )

- ( 1 ) **وضِّح الأثر الفني للخيال لما تحته خط في النص السابق.**
- .....
- .....

2- **عيِّن ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :**

- ..... قال تعالى : ( يأيتها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم ... )
- ..... قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :
- ..... لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد

3- **اختر الغرض البلاغي المناسب لكل استفهام مما يلي :**

- ( 1 ) ( النفي . الإنكار . التعجب . التقرير . التشويق . التمني ) .
- ج - وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمَهُ \*\*\* عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهَدَّبُ ( ..... )
- رابعاً : النحو :**

1- **عيِّن التمييز في الأبيات الآتية ، وبين نوعه :**

قال عمرو بن كلثوم : ملأنا البر حتى ضاق عنا  
ووجه البحر نلمؤه سفينا

.....

2- **أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب :**

- ..... تصدق المحسن بخمسين
- ..... كم ..... قرأت ؟

3- **ضع نعتا في الفراغ مصوغا على وزن ( فاعل ) مضبوطا بالشكل :**

- ..... صليت الركعة ..... من صلاة التراويح في المسجد الكبير .



## الاختبار القصير الأول 5

أولاً: الفهم والاستيعاب :

1. اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

1. عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعْلِكِ وَالغِنَى \* \* كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ العُسْرُ وَالْيُسْرُ
2. كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً \* \* وَكَلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
3. فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ \* \* غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الفَقْرُ
4. فَقَدِمًا عَصِيَّتُ العَاذِلَاتِ وَسَلَّطَتْ \* \* عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي العَشْرُ
5. وَمَا صَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ القَوْمِ فإِعْلَمِي \* \* يُجَاوِرُنِي أَلَا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

١. من فهمك للأبيات السابقة بين ما يأتي :

(أ) يتمسك الشاعر بمبادئه مهما تغيرت أحواله . بين ذلك من خلال النص السابق

(ب) ما المقصود بقول الشاعر (وَسَلَّطَتْ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي العَشْرُ) ؟

٢. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

يقصد الشاعر بقوله : عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعْلِكِ وَالغِنَى :

- \* الفقر والغنى لا يمنعان الإنسان من الكرم .
- \* التصعلك صفة لا تليق بالأغنياء .
- \* الدهر يتقلب بين الفقر والغنى .
- \* الإنسان الكريم يفضل مساعدة الفقراء

2 - اقرأ النص ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(والخطوة الأولى تفرض علينا التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها... والخطوة التالية لجمع الحقائق، استشعار السكينة التامة في تلقياها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مُرَوِّعاً منها)

1- وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق ، مستشهداً .

ما يقتضيه تحليل الحقائق :

الشاهد :

2 - قول الشاعر: إذا كنتَ ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا .  
استخلص من البيت السابق ما يتطلبه اتخاذ القرار السليم .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- تفصيل
- إجمال
- دليل
- تعليل

**ثانياً : الثروة اللغوية :**

( 1 ) أ - بيِّنْ معنى الفعل ( نفض ) فيما يلي :

**نَفَضَ** الثَّوبُ أو الصَّبْعُ : ( ..... )

( 1 ) ب - املأ الفراغ بتصريف مناسب لمادة ( سكن )

الهيئات تتابع مشاريع ( ..... )

**ثالثاً : البلاغة :**

1- ( إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض )

( 1 ) **وضِّحْ الأثر الفني للخيال لما تحته خط في النص السابق.**

.....

.....

( 2 ) **٢ - عيِّنْ الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :**

أ- قال الشريف الرضي : لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين

.....

- وقال المتنبي : إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

.....

( 1 ) **٣ - اختر الغرض البلاغي المناسب لكل استفهام مما يلي :**

( النفي . الإنكار . التعجب . التقرير . التشويق . التمني ) .

قال تعالى : { قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ } ( ..... )

**رابعاً : النحو :**

**١- اكتب الأعداد في الجمل التالية بالحروف العربية، واضبط تمييزهما بالشكل.**

( 2 ) «تضم مدرستنا ٣٠ فصل، وفي فصلنا ١٢ طالبة».

.....

.....

( 2 ) **٢ - ضع مكان الأرقام في الجمل الآتية أعدادا على وزن (فاعل)**

( ..... ) - يصير القمر بدرًا في الليلة ( ١٥ ) من الشهر.

( 2 ) **٣ - أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييز الملحوظ ؟**

أ - يحترم الطالب مُعلِّمه احترامًا.

ب - قضيتُ في الغربة تسعة عشر عامًا.

ج - يزداد القمر بهاءً ليلة الكمال.

د - قدّم الزوج لزوجته جرامًا ذهبًا