



## الدرس الثالث : ( الحياة والناس )



### (٥) الحياة والناس

#### \* للمُتَنَبِّي

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيَا — وَلَكِنْ تُكْذِرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِّيبِ الْ — دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كَلَّمَا أَثَبَّتَ الزَّمَانُ قَنَآةَا رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَآةِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ تَتَّقَانِي
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُبْلِقِي الْمَنَآيَا كَالِحَيَاتِ وَلَا يُبْلِقِي الْهَيَايَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّي لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

1- وضح حال الزمان مع الناس.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2- اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله ؛ مستدلاً من الواقع.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3- استدل على ملامح المنطق والعقلانية في طرح الشاعر ورؤيته.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4- اكتب مترادف كل كلمة من الكلمات التالية:

عناهم: ..... تكدر: .....

ريب: ..... هوان: .....

غصة: ..... بُد: .....

منايا: .....

5- ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك للنص.

.....  
.....  
.....  
.....



12- وظف كلمة ( عجز ) في ثلاثة تصريفات مختلفة:

- أ - هذا رجل ..... عن فعل أي شيء .  
ب - هذه امرأة .....  
ج - أيد الله \_ تعالى \_ الأنبياء ب.....  
د - قرأت ..... البيت الشعري .

13- اضبط بنية كلمة ( المنية ) فيما يلي:

- أ - منية الطالب النجاح والتفوق .  
ب - الشجاع لا يهاب المنية .  
ج - منيتي زيارة بيت الله الحرام .  
د - المنية ولا الدنية .

**التشبيه:** هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشرافهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم.

العمر مثل الضيف أو ك\_\_\_\_\_ الطيف ليس له إقامة

### **التشبيه الضمني:**

( هو تشبيه يلح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها ) .

فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم الدليل على إمكانية حدوثها في مكان آخر.

( فالطرفان الموضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلح لمحا ، مع ملاحظة أن الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية )

وهناك علامات يُعرف منها التشبيه الضمني:

1 - لا يوجد فيه أداة تشبيه.

2 - الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محقق الوقوع ( دليل وبرهان ) .

**1- استخرج تشبيها ضمنا:**

" عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل الكويت إلى أسود تدافع عن عرينها ، إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء" .

**2 - اشرح التشبيه الضمني فيما يلي مستخلصا وجه الشبه:**

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا  
ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

3- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي والعكس فيما يلي:  
أ - تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء.

ب يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق كتجمع الناس حول الماء العذب.

4- صُغ تشبيهاً ضمناً مما يلي:

أ - ( نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها )

ب- بين من خلال النصوص المقررة أثر استخدام التشبيه الضمني في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

5- حدد التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية:

أ - فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب  
ب - فكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال  
ج - وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجر حية رقطاء  
د - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

6- حدد نوع التشبيه فيما يلي:

أ - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس (.....)  
ب - ( فجعلهم كعصف مأكول ) (.....)

7- كون تشبيهاً ضمناً من الطرفين التاليين:

الشدائد تظهر معادن الرجال - النار تزيد الذهب نقاء

## التميز النموذجية

### الحروف الناسخة ( إنَّ وأخواتها )

هي حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.  
( إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعل )

### معاني الحروف الناسخة:

- إنَّ + أنَّ: التوكيد. - كأنَّ: التشبيه. - لكنَّ: الاستدراك. - ليت: التمني. - لعل: الترجي.

### علامات نصب اسمها:

أ - الفتحة في ( المفرد + جمع التكسير ). - إنَّ العالمَ - إنَّ العلماءَ.  
ب - الكسرة في ( جمع المؤنث السالم ). - إنَّ المعلماتِ

ج - الياء في ( المثنى + جمع المذكر السالم ) . - إن المتسابقين إن المتسابقين  
علامات رفع خبرها:

أ - الضمة في ( المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم ) .

إن العالم مهتمّ بشؤون وطنه / إن العلماء أذكياً / إن الطالبات متفوقات.

ب - الألف في ( المثنى ) : إن الطالبين متفوقان.

ج - الواو في ( جمع المذكر السالم ) : إن المعلمين حريصون على طلابهم

( دخول ما الكافة على إن وأخواتها ) .

- إذا دخلت ( ما الكافة ) على الحروف الناسخة كقّتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية بعد أن كانت مختصة بالجملة الاسمية فقط.

- إن المعلم حريص على طلابه. إنما المعلم حريص على طلابه.

- إن المعلمين حريصون على طلابهم. إنما المعلمون حريصون على طلابهم.

( لاحظ أن دخول ما الكافة يرجع الجملة إلى مبتدأ وخبر مرفوعين بالضمة / الألف / الواو ) .

لاحظ:

- في الحرف الناسخ ( ليت ) يجوز بقاء العمل كحرف ناسخ ويجوز الإلغاء والكف.

- ليتما الطفولة باقية. ويجوز - ليتما الطفولة باقية.

( دخول نون الوقاية على إن وأخواتها ) .

- عند إسناد " إن وأخواتها " إلى ياء المتكلم تفصل ( نون ) بين الناسخ الحرفي وضمير المتكلم تسمى نون الوقاية. ( ولا تدخل على " لعل " عند جمهور النحاة ) .

- إنني / أنني / كأنني / ليتني / لكنني. ( وقد تحذف إحدى النونين تخفيفاً: إنني / كأنني... ) .

( مواضع كسر همزة إن ) .

1 - في بداية الكلام أو بعد ( ألا الاستفتاحية ) . - إن العلم مفيد.

2 - في جواب القسم. - والله إن العلم مفيد.

3 - بعد الاسم الموصول. - جاء الذي إنه محبوب.

4 - بعد القول. - قال المعلم: إن العلم مفيد.

5 - بعد ( إذ / حيث ) . - تعلم النحو إذ إنه سهل / زرتك حيث إنك مريض.

6 - في خبرها اللام. - " والله يعلم إنك لرسوله " .

( مواضع فتح همزة إن ) .

- إذا أمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر. ( فعل / مفعول به / اسم مجرور / خبر )

1 - يسعدني أنك متفوق / يسرني أنك مؤدب / يحزنني أنك مهمل.

2 - علمت أنك متفوق. 3 - عجبت من أنك مهمل. 4 - اعتقادي أنك صادق.

( لاحظ: عندما يسأل عن سبب فتح همزة إن نحفظ الإجابة التالية ) :

- لأنه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر ) .

➤ - حدد الحرف الناسخ واذكر معناه وبين اسمه وخبره فيما يلي:

- أ- قال تعالى: (إن الله فائق الحب والنوى )  
ب- كأن المعلمين آباء.  
ج - الكلام غير واضح لكن العبارات مؤثرات.  
د - علمت أن العاملين ماهران.

م	الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره
أ				
ب				
ج				
د				

**1- أدخل ما الكافة على الجملة الآتية وغير ما يلزم:**

إن المدير حريص على مصلحة أبنائه.....

**2- أدخل نون الوقاية على الجملة الآتية وغير ما يلزم:**

أنا مكرم من المدرسة.....

**3 - استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم.**

أ - كان القارئان مسترسلين في القراءة.....

ب - مازال المتسابقون متنافسين على المركز الأول.....

**2 - استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغير ما يلزم.**

أ - إنَّ المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة.....

ب - لعل المجتمع مدركٌ لقيمة العلم.....

**5 - ضع ( إن ) أو ( أن ) في مكانها المناسب فيما يلي:**

أ - سرتي..... الدرجة عالية.

ب - قال: ..... ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام.

ج - والله..... القراءة مفتاح الثقافة.

**6 - صوب الخطأ النحوي فيما يلي:**

أ - إن ذو الأخلاق سيّدٌ في قومه.....

ب - لعل الكتابين مفيدين.....

**7 - أدخل ( إن ) على الجملة التالية وغير ما يلزم:**

للعلم مفيدٌ.....

**8 - أعرب ما تحته خط في الجملة التالية: إن الفرج قريب.**

الفرج: ..... قريب:.....

## تعريف المقال:

هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة

### الأسس الفنية لكتابة المقال:

- استيفاء الفكر وتسلسلها.
- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء: مقدمة وعرض وخاتمة.
- يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر.
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

اكتب مقالة عن:

( النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية )

مراعياً أسس كتابة المقال.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مدرسة التميز النموذجية



## الدرس الرابع ( الرحمة الكاذبة )



### ( ٢٧ ) الرحمة الكاذبة ❦

يروون أن فيلسوف الصين «لوتس» Lao - tze الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد كان يقول: «قابل الرحمة بالرحمة، وقابل القسوة بالرحمة أيضاً».

ولكن «كونفوشيوس» الفيلسوف الكبير الذي كان يعيش في الزمن نفسه، لم يوافق على هذا الرأي وكان يقول: «قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالعدل».

وجاء شراح هذين المبدأين، فقالوا: إن كلا من الحكيمين نظر إلى المسألة من جانبه، وإن لوتس كان رجلاً شعبياً فوضع هذا المبدأ في الحقوق الشخصية، فإذا ظلمك أحد في مالك ولم يدفع الدين الذي عليه، فرحمته وسامحته فذلك حقك، وإذا أساء إليك إنسان بكلمة قاسية أو عمل غير لائق فرحمته وعفوت عنه، فانت وشانك.

أما كونفوشيوس فكان حاكماً، وكان والياً على إقليم، فنظر إلى المسألة من جانب المصلحة العامة، ومن جانب خير المجتمع، فمن سرق فرحمه أو قتل فرحمه، جرأت الرحمة الناس على السرقة فسرقوا، وعلى القتل فقتلوا، وفسدت الجمعية البشرية.

وعلى هذا المبدأ أنت جر في حقوقك الشخصية، تعفو أو تواخذه، وترحمه أو تعدل، ولكنك لست حراً في الحقوق العامة، فلا بد من العدل دون الرحمة.

وأحياناً يمتزج الحقان، ويختلط الأمران، فإذا حاول لصوص أن ينشل ساعتك فقبضت عليه فالمال مالك والساعة ساعتك، ولكن ضرر السرقة ليس مقصوداً عليكم بل معاقبة السارق حق من حقوق الأمة، لأنه إذا لم يلق جزاءه جزاءه ذلك على العودة، وفي ذلك ضرر عام للمجموع.

ففي هذه الحالة وأمثالها يجب أن نسير على مبدأ كونفوشيوس، ونهدر الحق الشخصي ولا نرعى إلا الحق العام فنبلغ عن السارق لينال عقوبته.

والحق أن من أكبر عصائبنا غلبة الرحمة علينا حيث تجب القسوة، والمعاملة بالشفقة حيث يجب العدل.

❦ لغير النفاظر، أحمد أمين

إذا جُنَّدَ، ولو كان التجنيدُ في خيره وخير أمته .  
 وفوضى الرحمة جعلت كلَّ موظفٍ يريدُ أن يكونَ في القاهرة بجانب أبيه وأمه، وفوضى الرحمة  
 أفقدتنا الشجاعةَ، لأنَّ كلَّ من حدثته نفسه بأعمال المغامرين، والاستماع إلى باعث الشجاعةِ،  
 رأى حوله أَمَا تَتُّ وأبا يحنُّ.. ودموعاً تسحُّ فطلق شجاعته واستنأَم إلى الدَّعةِ في أحضانهم !  
 النَّاسُ يكرهون الحازمَ الشديدَ ويحبون اللينَ الرَّحيمَ... ولو أنصفوا لبدلوا الحبَّ بالكره .  
 والكرة بالحب، فإنما ينفعهم الحازمُ ويضرُّهم اللينُ... ينفعهم الحازمُ الذي يكافئُ ويعاقبُ .  
 وينفعُ ويضرُّ، ويعرفُ متى ينفعُ ومتى يضرُّ، ويضرُّهم اللينُ الذي يريدُ أن يستخرجَ من النَّاسِ  
 لقبَ «الطيب» وما هو بطيب !

ليس يُعجبني من وصفهم الشاعرُ بقوله:  
 يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً      وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا  
 وإنما يُعجبني وصفُ الآخرِ بقوله:  
 فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً      فليقس أحياناً على من يرحم  
 لقد تغلبت على النَّاسِ فكرةُ الخوفِ من «قطع العيش» وقالوا إن الرجلَ إذا أذنبَ فوراءه زوجةٌ  
 وأولادٌ لم يُذنبوا. وهي حجةٌ واهيةٌ، ولو كانت صحيحةً لرحمنا القاتلَ من أجلِ أسرتهِ والسارقِ  
 من أجلِ أمه أو أبيه .  
 فالواجبُ أن يُقتصَّ من الجاني أيّاً كان، وعلى جهات البرِّ في الأمةِ أن تُدبرَ عيشَ المساكينِ من  
 أسرِ الجانينِ. أما الخوفُ من «قطع عيش» المجرمِ فنتيجته «قطع عيش» الأمةِ !

\*\*\*

انظر إلى «مصلحتين» من مصالح الحكومة، رئيس إحداهما عادلاً حازماً لا يحرم متهاوناً ولا يغفر لأحد غلطة، ورئيس الأخرى لين رحيم لا يضر أحداً ولا يؤذي أحداً ويتستر على الخطأ، فإن ظهر عفا عنه، فماذا تكون النتيجة؟

المصلحة الأولى منتظمة تجري الأمور فيها على أحسن ما يرام، قد آذينا شخصاً أو شخصين أو ثلاثة بقطع أيام أو حتى بالفصل.. ولكن كم من ألوف الناس انتصوا بهذا النظام وبهذه العقوبة فقضيت مصالحهم واستقامت أمورهم، وكم من الموظفين في المصلحة اتعظوا بهذه العقوبة، فاحترسوا من الخطأ، وتجنبوا الزلل.

والمصلحة الثانية فوضى بسبب رحمة شخص أو شخصين، كثر فيها الإهمال وتعطلت مصالح الناس، وكانت النتيجة أن العقوبة لم تقع على الجاني وإنما وقعت على أصحاب الأعمال الذين لم يجنوا أية جناية!

بالأمس ذهبت إلى مصلحة لقضاء عملي فرايت الموظف المختص، مسنداً رأسه إلى يده، يكاد يداعب النعاس عينيه، فلما طالت منه مسألتي تنكأ في الرد، ثم ردّ بفتور، وتخلص من العمل... وأحال على غيره ممن عمل مثل عمله!

أيقال إن مثل هذا يرحم فتنضج مصالح الناس برحمته؟ إن الإفراط في عقوبة مثل هذا أجدى على الأمة ألف مرة من الرحمة الكاذبة!

وقسوه هذا المخلوق في الأمة جعل المثل الأعلى عندها «هو الرجل الطيب»، والرجل الطيب في نظرها من لا يؤذي أحداً... ومن يغمض عينه عن مرتكب الجرائم، وعن الكسول، والمتهاون، ومن يرى السارق فيرحم، والمرثي فيرحم، والمهمل لعمله فيرحم. ولو عقل الناس لستوا هذا «الرجل الطيب» أكبر مجرم لأنه أساء إلى آلاف الناس برحمة رجل واحد.

المعلم «الطيب» بهذا المعنى أسوأ معلم، والقاضي «الطيب» بهذا المعنى أسوأ قاض، ورئيس المصلحة «الطيب» أسوأ رئيس، والوزير «الطيب» أسوأ وزير، لسنا نريد «الطيبين» ولكن نريد العادلين الحازمين!

فوضى «الرحمة» في الأمة جعلت الأمم تخشى على ابتها من الشفر ولو كان في منفعة، وتولول

## 1- حدد القضية التي يعالجها الموضوع.

2- اذكر مبدأ كلٍّ من لوتس وكونفوشيوس في المحاسبة والجزاء ، مبينا دافع ذلك.

3- فرق بين الرحمة الصادقة والرحمة الكاذبة.

4- علل: كراهية بعض الناس للحازم العادل ، وحبهم للين المتساهل.

5- اكتب مترادف كل كلمة من الكلمات التالية:

تلقاً:	فتور:
إفراط:	أجدى:
فَسُو:	تسح:
الدعة:	يزدجروا:
واهية:	ينشَل:

6- اذكر نماذج لكل من الرحمة الكاذبة والرحمة الصادقة من النص أو الواقع.

7- استنتج آثار كل من الرحمتين الصادقة والكاذبة في الفرد والمجتمع.

8- وضح نظرة المجتمع لكل من " الرجل الطيب " و " الرجل الحازم ".

9- اكتب جمع كل كلمة من الكلمات التالية:

الجاني:

حجة:

10- حدد المعنى السياقي لكلمة ( عدل ) فيما يأتي:

أ – عدل الرجل عن الطريق .

ب – عدل القاضي في حكمه .

ج – عدل الشخص إلى الحق .

11- وضح رأي الكاتب في كل من " الرجل الطيب " و " الرجل الحازم " ، معللاً.

12- وضح رأي الكاتب في معاقبة الجاني وقطع عيشه ، ذاكراً أدلته.

13- اكتب في الفراغ تصريفاً مناسباً من كلمة (أسر )

- أ - ..... أساس بناء المجتمع .  
ب - نهى الإسلام عن التكيل ب.....  
ج - وقع المحارب في .....  
د - قيد الشرطي اللص ب.....

14- اضبط كلمة ( البر ) في كل جملة من الجمل التالية:

- أ - البر اسم من أسماء الله الحسنى .  
ب - اشتريت قدحاً من البر .  
أ- كان الرجل برأ في قوله .  
ب- أمرنا الله بالبر والإحسان إلى الوالدين .

• الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه-

• **الاستعارة المكنية:** تشبيه حذف منه المشبه به ، ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته.  
- الاستعارة المكنية يبدو جمالها أكثر قرباً من ذهن القارئ ، ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيراً.

• أثر الاستعارة في المعنى: إبراز وتوضيح المعنى المراد من التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيراً مع (تشخيص صورة المشبه به أو تجسيدها لتقريبها من ذهن القارئ)

الفرق بين الاستعارة والتشبيه:

- التشبيه يجب أن يحتوي على طرفيه وهما المشبه و المشبه به.
- أما الاستعارة فيجب أن يكون هناك طرف محذوف.

الأهداف:

1- حول التشبيه التالي إلى استعارة مكنية والعكس.

المرض وحشٌ قاتلٌ لا يفلت منه أحد

العلم يقضي على التخلف ويقتله

2- اشرح الاستعارة المكنية في الآية التالية مبيناً سر جمالها.

قال تعالى: "والصبح إذا تنفس"

الشرح: .....

سر الجمال: .....

3- استخراج استعارة مكنية من النص التالي :-

"حين بعث الله تعالى الرسول عليه الصلاة والسلام، وحد العرب وجمع كلمتهم، وجعلهم أمة واحدة، فقد كادت العادات السيئة تفتتسهم، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ودين يوحدهم."

الاستعارة: .....

4- صغ استعارة مكنية حول المعنى التالي :

بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أثناء الغزو العراقي

5- بين أثر الاستعارة المكنية التالية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.  
- ( يداعب النعاس عينيه... )

### من أسئلة كتاب الوزارة

1- حول التشبيهات التالية إلى استعارات.

أ - إن الحياة بحر متلاطم الأمواج

ب.....

– الأم شمعة تحترق لتتير الطريق لأبنائها

ج – الكسل عدو يجب قتله في النفس.

2 – حدد الاستعارة فيما يلي وبين سر جمالها:

أ – نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى.

ب – ( واخفض لهما جناح الذل من الرحمة )

ج – عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

3- صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي:

استعارة مكنية

- انقض الجندي أسداً على أعدائه.

تشبيه غير تام

- زار الجندي في وجه الأعداء

تشبيه بليغ

- الجندي كالأسد

4- بين أثر الاستعارة المكنية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.

أ - ( العقوبة لم تقع على الجاني..... )

ب – ( تجري الأمور على أحسن ما يرام )

**لا النافية للجنس** هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها ( أثرها في المعنى ).

لا مسلم كاذب. ( فقد نفت الكذب عن جنس المسلمين ).

مسلم: اسم لا كاذب: خبر لا

لا طالب كسول. ( فقد نفت الكسل عن جنس الطلاب ).

## تعمل ( لا ) النافية للجنس عمل ( إن ) فهي حرف ناسخ , ولكن لعملها شروط:

1 – أن يكون اسمها وخبرها نكرتين , فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها.  
لا البخل محمود ولا التبذير مقبول. البخل: مبتدأ محمود: خبر.

فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة.

2 – ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل , فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها.  
لا في الصف مشاغب ولا كسول.

فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصلا ( في الصف ) بينها وبين اسمها.

3 – ألا تقترن بحرف جر , فإذا اقترنت بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر.  
ثار الرجل بلا سبب.

### ( أنواع اسم لا )

1 – مفرد: ( ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا )

- لا طالب مهمل. - لا طالبين مهملان. - لا مسلمين كاذبون. - لا مسلمات كاذبات.

2 – مضاف: ( أضيف إلى ما بعده / لاحظ عدم وجود تنوين ).

لا طالب علم مهمل.

3 – شبيه بالمضاف: ( يعمل اسمها فيما بعده / لاحظ وجود التنوين )

لا طالبا علما مهمل.

### ( إعراب اسم لا )

1 – مبني: ( المفرد ).

- وبينى على الفتح في ( المفرد + جمع التكسير ).

( لا رجل / لا رجال ).

- بينى على الياء في ( المثنى + الجمع ).

( لا مسلمين / لا مسلمين ).

- بينى على الكسر في ( جمع المؤنث السالم )

( لا مسلمات / لا معلمات ).

2 – منصوب: ( المضاف + شبيه بالمضاف ).

- ينصب بالفتحة أيضا وبالياء وبالكسرة.

لا مذموما خلقه كسول. مذموما: اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيه بالمضاف.

لا معلمات علم كسولات. معلمات: اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف.

لا مذمومي خلق مشكورون. مذمومي: اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر مضاف.

### الأهداف:

1- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في الجمل التالية:

الجملة	اسم لا	خبر لا
لا مسلم كاذب.		
لا رجل علم مذموم		

		لا متعصبين مشكورون
		لا حافظا ودا مكروه
		لا مستغفرين ربهم خاسرون
		لا ناصري حق ملومون

2- أدخل لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مغيراً ما يلزم:

الطالبات مهملات.

.....

المعلمون غائبون .

.....

طالب العلم مقصر.

.....

3- حوّل ( لا النافية للجنس ) من مهمة إلى عاملة فيما يأتي.

أ – لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول

.....

ب – لا في الصف كسولٌ ولا مشاغب

.....

4 حوّل ( لا النافية للجنس ) من عاملة إلى مهمة فيما يأتي.

أ – لا طالب كسول: .....

ب – لا تاجر غشاش: .....

من تدريبات كتاب الوزارة

1 – حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي وأعرّب الاسم:  
أ – لا مخلفاً وعده محترم.

الاسم: ..... الخبر: .....

إعراب الاسم: .....

ب – لا مناضلين خاسرون.

الاسم: ..... الخبر: .....

إعراب الاسم: .....

2 – عبر ب ( لا ) النافية للجنس عن معاني الجمل التالية:

أ – التاجر المسلم لا يغش الناس.....

ب – الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء.....

## 2 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

لا مهملاً واجبه مشكور.

### 4 - ميز نوع اسم لا النافية للجنس فيما يلي:

أ. لا طالب مهمل.

ب. لا رجل دين فاسق.

ت. لا باحثاً عن الحقيقة يائس.

### 5: بين أثر لا النافية للجنس في الجمل التالية من حيث المعنى والإعراب.

- لا فاعل خير مكروه.

المعنى:

الإعراب:

**التلخيص:** هو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في كلمات قليلة دون إخلال بالمضمون أو

إبهام في المعنى ، وذلك بأسلوب الكاتب الخاص.

### الأسس الفنية للتلخيص:

1-الفهم الواعي والاستيعاب الدقيق لموضوع التلخيص.

2-فهم الفكرة الأساسية في الفقرة والأفكار الجزئية التي تندرج عنها.

3-معرفة الجمل الأساسية والجمل المفسرة الشارحة والجمل المؤكدة والمعللة.

4-معرفة الجمل الافتتاحية التي تبدأ بها الفقرة.

5-إعادة صياغة الفقرة مع الحفاظ على الأفكار الأساسية وحذف الجمل المترادفة والتكرار والحشو.

6-التحرر من أسلوب الكاتب عند تلخيص الموضوع.

7-التزام الأمانة العلمية عند التلخيص.

## مدرسة التميز النموذجية

لخص الفقرة التالية من النص مراعيًا أسس التلخيص.

وعلى هذا المبدأ أنت حرٌّ في حقوقك الشخصية، تعفو أو تؤاخذ، وترحم أو تعدل، ولكنك لست حرّاً في الحقوق العامة، فلا بدّ من العدلِ دون الرحمة. وأحياناً يمتزج الحقان، ويختلط الأمران، فإذا حاول لئس أن ينشل ساعتك فقبضت عليه فالنامل مالك والساعة ساعتك، ولكن ضرر السرقة ليس مقصوداً عليكم بل معاقبة السارق حقّ من حقوق الأمة، لأنه إذا لم يلق جزاءه جزأه ذلك على العودة، وفي ذلك ضررٌ عامٌّ للمجموع. ففي هذه الحالة وأمثالها يجب أن نسير على مبدأ كونفوشيوس، ونهدر الحقَّ الشخصي ولا نرعى إلا الحقَّ العامَّ فنبتلع عن السارق لينال عقوبته. والحقُّ أن من أكبر مصائبنا غلبة الرحمة علينا حيث نجح القسوف، والمعاملة بالشفقة حيث يجب العدل.

**المقال:** هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة

### الأسس الفنية لكتابة المقال:

- استيفاء الفكر وتسلسلها.
  - المقال يتكون من ثلاثة أجزاء: مقدمة وعرض وخاتمة.
  - يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر.
  - يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.
- يتم عرض نموذج من قبل الطلاب ويتم من خلاله مناقشتهم فيما يلي:
- ما مدى استيفاء الفكرة المطلوبة وترابطها في موضوع زميلك؟
  - حدد أسلوباً أعجبك في موضوعه.
  - هل التزم زميلك بالوصف الدقيق؟
  - صوب ما تراه من أخطاء نحوية وإملائية.

اكتب مقالاً عن الموضوع التالي مراعيًا الأسس الفنية للمقال:  
( الثواب والعقاب مظهران للعدل الذي شرعه الله ولولاهما لتجبر الخلق وفسدت الأرض )

مدرسة التميز النموذجية

## الإجابة ( الحياة والناس )

➤ وضع حال الزمان مع الناس .

- أتعبهم بالمصائب ، وأشغلهم بالهموم والأحزان .
- يتقلب على الناس بين السرور والحزن .

➤ اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله ، مستدلاً من الواقع .

● موقف الناس من الزمان :

- الشكوى المستمرة ، وعدم رضاهم عنه . - مساعدة الزمن على ويلاته بتحويل الخير إلى الشر .

● الاستدلال :

- شخص يستغل منصبه في ظلم الناس ظناً منه أن منصبه دائم - سعادة آخر بالمال ظناً منه أنه لن يزول

➤ الثروة اللغوية :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عناهم	أتعبهم	تكدر	تعكر
ريب	مصائب	هوان	ذل وانكسار
غصة	لوم وعتب	بُد	مفر ومهرب
منايا	موت وهلاك		

➤ ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

- الرضا بالقضاء والقدر ، وتقلبات الدهر .
- التحلي بالقيم الفاضلة التي تعين الإنسان على مواجهة صعاب الحياة .
- التضحية من أجل العزة والكرامة ، ورفض الذل والهوان .
- التسامح مع الناس والتعايش في سلام وعدم الاحتراب .

➤ علل . تهويل المشكلات أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر .

تهويل المشكلات : لعدم فهم طبيعة الزمان ومراد النفوس وأحلامها .

تهوين المشكلات : لفهم طبيعة الزمان والإيمان بأن مراد النفوس لا يستحق التقاتل .

➤ بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

يرى الشاعر حال الزمان مع الناس من القدم لا يتغير فما ناله القدماء من الزمان عاد وتكرر معنا ، فكلما قدم الزمان إحساناً للناس عاد وأفجعهم بمصائب تعكر صفوهم

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
غصة	غصص	صنيع	صنائع
قناة	قُنِي وقَنَا	سِنَان	أَسْنَة

عين المعنى السياقي لكلمة ( عد ) فيما يلي :

لا ينقطع	سِيلٌ عِدٌّ	حسبها وأحصاها	عد التاجر الدراهم والدنانير
بُثْر يظهر في الوجه ( حب الشباب )	عُدُّ الوجه	ظنه	عد فلاناً صادقاً

## ❖ بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

يرى الشاعر أن الحياة فانية ولا تستحق القتال ويهلك بعضنا بعضاً من أجلها ، وكذلك يرى أن الإنسان لابد أن يطلب الحياة بعزة نفس ولا يرضى أبداً بالذل .

## ❖ وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل .

موقف الشاعر من الموت : يرى الشاعر أن الموت حتم لا مفر منه ولا مهرب فالكل حتماً سيذوقه .

موقف الشاعر من الذل : يرى الشاعر أن الحياة فانية وعلى الإنسان أن لا يقبل الذل والمهانة في الحياة بل يحب أن يعيش بعزة نفس .

➤ أعد بأسلوبك صياغة حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى .

• الحكمة : الحياة لا تستحق أن يفني بعضنا بعضاً من أجلها .

أثرها في حياتي : التسامح والعيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق الغايات .

## ➤ الثروة اللغوية :

ضع التصريف المناسب لكلمة ( عجز )	اضبط بنية كلمة ( المنية ) فيما يلي :
المتشائم عاجز عن تحقيق أحلامه .	الجملة
القرآن معجزة الإسلام الخالدة .	المنية تداهم الجميع .
كانت أسئلة الاختبار تعجيزاً للطلاب .	المنية أن أحقق النجاح والتفوق
حملت المرأة وهي عجوز .	

## التشبيه الضمني :

➤ 1- اشرح التشبيه الضمني في الأمثلة الآتية .

✓ قال أبو تمام :

اصبر على مضض الحسود \*\*\* فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها \*\*\* إن لم تجد ما تأكله

• شبه حال الحسود في موته كمدا بسبب صبرك عليه بحال النار التي يأكل بعضها بعضاً إذا لم تجد وقوداً يحييها .

❖ 2- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي .

✓ خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها ، فالسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده .

- خروج الكلمة من في الإنسان ولا يستطيع ردها كالسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده .

❖ 3- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين فيما يأتي :

✓ المصائب تظهر فضل الكريم والنار تزيد الذهب نقاء .

إن تظهر المصائب فضل الكريم ، فالنار تزيد الذهب نقاء .

❖ 4- استخرج تشبيهها ضمناً :

- " عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم

تحول أهل الكويت إلى أسود تدافع عن عرينها ، إنَّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

إن الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

## ❖ 5- اشرح التشبيه الضمني فيما يلي مستخلصا وجه الشبه:

تهون علينا في المعالي نفوسنا  
ومن يخطب الحساء لم يُغَلها المهر  
شبه حال من يريد المعالي فيسترخص في سبيلها كل غال ولو كانت نفسه بحال الخاطب الذي يريد أن يفوز بفتاة حسناء فيضحي بكل ما يملك مهراً لها ..... وجه الشبه : التضحية بالغالي والنفيس للوصول للهدف .

## 6- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي والعكس فيما يلي:

أ - تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء.  
تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة كالنار تزيد الذهب نقاء.  
ب يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق كتجمع الناس حول الماء العذب.  
يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق فالماء العذب كثير الزحام.

## 7- صُغ تشبيهاً ضمناً مما يلي:

أ - ( نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها )

الفريق ينشط بعد خموله فالنار تشتد بعد سكونها

## 8- بين من خلال النصوص المقررة أثر استخدام التشبيه الضمني في التعبير عن المعاني والاتجاهات.

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم  
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

صورة تبرز وتبين مدى احتياج القوم للشاعر وفيها افتخار الشاعر واعتزازه بنفسه وبقوته وفروسيته .

## 9- حدد التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية:

أ - فإنك شمس والملوك كواكب  
ب - فكن كالشمس تظهر كل يوم  
ج - وأتى الأسير يجر ثقل حديده  
د - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت  
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب  
ولا تك في التغيب كالهلال  
أسد يجر حية رقطاع  
وقع السهام ونزعهن أليم

## 10- حدد نوع التشبيه فيما يلي:

أ - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
ب - ( فجعلهم كعصف مأكول )  
( تشبيه ضمني )  
( تشبيه غير تام )  
إن السفينة لا تجري على اليبس

## 11- كون تشبيهاً ضمناً من كل طرفين مما يلي:

الشدائد تظهر معادن الرجال - النار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

## إن وأخواتها :

- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :
- إنما المثقفين أصحاب عقول راقية .
- ليتي أحج هذا العام .
- للعلم ضروري في الحياة .
- أدخل على الجملة السابقة ( إن ) مغيراً ما يلزم .
- بين سبب الضبط فيما تحته خط .
- ليتما الأشجارُ مثمرةٌ .
- سبب الضبط: لأنها مبتدأ مرفوع
- ليتما الأشجارُ مثمرةٌ .
- سبب الضبط: لأنها اسم لبيت

## تدريبات متنوعة مع بعض أسئلة كتاب الوزارة

➤

### 1- أدخل ما الكافة على الجملة الآتية وغير ما يلزم:

إن المدير حريص على مصلحة أبنائنا . إنما المدير حريص على مصلحة أبنائنا .

### 2- أدخل نون الوقاية على الجملة الآتية وغير ما يلزم:

أنا مكرم من المدرسة . إنني مكرم من المدرسة .

### 3 - استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً والعكس ، وغير ما يلزم.

أ - كان القارئان مسترسلين في القراءة . إن القارئين مسترسلان في القراءة .

ب - لعل المجتمع مدركٌ لقيمة العلم . صار المجتمع مدركاً لقيمة العلم .

### 4 - ضع ( إن ) أو ( أن ) في مكانها المناسب فيما يلي:

أ - سرني..... الدرجة عالية.

ب - قال: ..... ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام.

ج - والله..... القراءة مفتاح الثقافة.

أنَّ  
إنني  
إنَّ

### 5 - صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

أ - إن ذو الأخلاق سيدي في قومه.

ب - لعل الكتابين مفيدين.

ذا

مفيدان

### 6 - أدخل ( إن ) على الجملة التالية وغير ما يلزم:

للعلم مفيدٌ . إن العلم لمفيدٌ

### 7 - أعرب ما تحته خط في الجملة التالية:

إنَّ الفرج قريب.

الفرج: اسم إن منصوب بالفتحة . قريب: خبر إن مرفوع بالضممة .

### **اكتب مقالة مراعيًا أسس كتابة المقال عن:**

( النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية )

النجاح أجمل شعور في الحياة ، وهو البداية التي يحقق فيها الإنسان طموحه ليصل إلى مستقبل مشرق ، ويبدأ النجاح بحلم محفوف بالأمل ، لكن هذا الحلم يلزمه العمل والسعي والشغف والطموح الكبير ليحقق الإنسان ما يريد ، فالنجاح ليس مجرد رغبة ، وإنما هو سعي وأحلام يتم ترجمتها إلى واقع رائع ليصبح الشخص ناجحاً .

النجاح ليس سهلاً وطريقه ليست معبّدة بالورود ، بل إنَّ طريق النجاح صعب يحتاج إلى شخص إرادته قوية ، ويحبُّ أن ينجح ويصل إلى ما يريد بكل ما أوتي من قوة وصبر وعزيمة ، كما أنَّ الإنسان الذي يرغب في أن يكون ناجحاً سيمرُّ بالكثير من العقبات والعوائق ، وقد يشعر أحياناً أنَّ نجاحه شيء صعب المنال ، خاصة إذا مرَّ بلحظات من الفشل أو السقوط .

لكن هذا لا يعني ألا يواصل الشخص سعيه نحو النجاح ، بل عليه أن يتجاوز كل هذا ، ويصمم على تحقيق مراده ، والوصول إلى الدرجات العليا ، فالنجاح سلعة غالية تحتاج إلى شخص واثق بقدراته وطموحه ، ومصمم على أن يكون ناجحا ومتميزا مهما واجهه من ظروف ومشاكل ، فالإرادة هي الأساس فيه ، وقد قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا.

النجاح لا يمكن أن يأتي بالصدفة ، بل يحتاج إلى تدريب وتخطيط وتفكير عميق ، وهذه أهم عوامل وأسباب النجاح ، وللنجاح أثر كبير على المجتمع يتمثل في تقدمه وازدهاره. من أراد النجاح عليه أن يكون قريبا من الأشخاص الإيجابيين وأن يبتعد عن الأشخاص السلبيين المحبطين الذي يصورون النجاح بعيدا حتى وإن كان قريبا ، فهؤلاء أعداء النجاح . إنّ النجاح يعطي للإنسان قيمة ، ويجعل له تقديرا واحتراما بين الناس ، بدلا من أن يكون شخصا فاشلا ، ومهمشا لا ينظر إليه أي شخص ، ولا يثق به الآخرون ، خاصة أنّ النجاح يبدأ بخطوة بسيطة وسعي جاد ، وقد قال الله تعالى " : وأن ليس للإنسان إلا ما سعى. " وفي الختام النجاح سر من أسرار الفرح والبهجة والسعادة في الحياة ، خاصة أنّ النجاح يأتي بمجهود الشخص نفسه وينبع من ذاته ، لهذا يكون له التقدير الأكبر في عيون الناس .

## الإجابة ( الرحمة الكاذبة )

1: ما القضية التي يعالجها الموضوع ؟

قضية الرحمة الكاذبة

2: حدد مبدأ إنسانيا مختلفا فيه . وبين دافع ذلك .

مبدأ لوتس: ( قابل الرحمة بالرحمة ، وقابل القسوة بالرحمة أيضا ) .

وقد وضع لوتس هذا المبدأ في الحقوق الشخصية من منطلق كونه رجلا شعبيا .

مبدأ كونفوشيوس : ( قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالعدل ) وقد وضع هذا المبدأ في المصلحة العامة ومن جانب خير المجتمع من منطلق كونه حاكما .

3: قارن بين مفهومين متقابلين من حيث المضمون والنتائج .

وجه المقارنة	الرحمة الصادقة	الرحمة الكاذبة
المضمون	محاسبة المقصر والمهمل والرحمة في موضع الرحمة.	التسامح والعفو عن المقصر والمهمل
النتائج المترتبة	- قضاء مصالح الناس . - الارتقاء بالمجتمع . - حفظ الحقوق . - تحقيق مبدأ العدل . - استقامة أمور الناس ، والاحتراس من الخطأ. - تجنب الزلل .	- شيوع الفوضى . - ضياع الحقوق . - تدهور المجتمع . - انتشار الظلم . - الإضرار بمصالح العامة . - تعطل مصالح الناس .

4: ما رأيك في ظاهرة ( كره الناس للحازم الشديد وحب اللين الرحيم ) ؟

أرى أن هذا الرحيم اللين لا يجلب لهم إلا ضياع الحقوق وتعطل المصالح والإضرار بهم وبوطنهم ، أما الحازم العادل فإنه يكافئ ويعاقب ، وينفع ويضر ويعرف متى ينفع ومتى يضر وبالتالي يحفظ لهم حقوقهم وتقضى مصالحهم .  
الثروة اللغوية : الترادف

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تلكأ	تباطأ، أبطأ، توقف	الدَّعة	راحة ، سكينة ، رغد العيش
فتور	سكون ، ضعف	يزدجروا	يكفوا ، يمتنعوا
أجدى	أنفع	واهية	تافهة ، لا قيمة لها
فشوّ- فشؤ	انتشار واتساع	ينشل	يخطف بخفة يد ورشاقة
تسحّ	تصب بغزارة	إفراط	زيادة ومبالغة

5 : فرق بين الرحمة الصادقة والرحمة الكاذبة مستدلا بموقف من الحياة .

الرحمة الكاذبة : تعني غض الطرف عن يتعمد التقصير أو يتعمد الإضرار بالمجتمع ومصالحه وعدم محاسبته أو عقابه .

موقف من الحياة : الحاكم الذي يتسامح مع السارق . - المسؤول الذي يتهاون مع موظفيه .

الرحمة الصادقة : هي التنازل عن حق من الحقوق الشخصية ( الخاصة ) لإنسان غير قادر على أداء هذا الحق

أو تنازل مواطن عن عقاب من أساء إليه مع قدرته على عقابه .

موقف من الحياة : الدائن الذي يسامح المدين ويسقط عنه دينه .

6 : بين الآثار المترتبة على ( الرحمة الصادقة ) ( الرحمة الكاذبة ) .

1 - الآثار المترتبة على الرحمة الصادقة : تؤدي إلى قوة العلاقات بين أفراد المجتمع ، وتختفي الأمراض النفسية منه ( الحسد - الحقد - سوء الظن ) وتنتشر المحبة بين أفراد المجتمع ، ويصبح المجتمع قويا قادرا على مواجهة الأزمات .

2 - الآثار المترتبة على الرحمة الكاذبة : انتشار الجريمة في المجتمع - شيوع التهاون في المصالح الحكومية - تعطل مصالح الموظفين . - ضياع الحقوق وطغيان الأنانية .

أذكر مفرد أو جمع الكلمات المعروضة أمامك .			
إقليم	أقاليم	ضرر	أضرار
الجاني	الجناة	حجة	حجج

## 7 : وازن بين الرجل الطيب و الرجل الحازم من وجهة نظر الكاتب .

الرجل الطيب : هو الرجل الذي لا يؤدي أحدا ، ويسامح المهمل والكسول والمتهاون ، ولا يعاقب من يستحق العقاب وهذا الرجل من وجهة نظر الكاتب أكبر مجرم.  
الرجل الحازم : هو الذي يكافئ ويعاقب ، وينفع ويضر .

حدد معنى كلمة (عدل) حسب سياقها في الجمل التالية	
أنصف	• عدل الحاكم بين المتخاصمين.
حاد ورجع عنه	• عدل المخطئ عن رأيه .
جعلها متساوية	• عدل الرجل الأمتعة .

## 8 : اذكر رأي الكاتب في معاقبة الجاني وقطع عيشه .

يرى الكاتب أن تطبيق الرحمة الصادقة على المخطئ والمتهاون ومن لا يستحق خوفا من قطع عيشه وضياع أسرته إنما هي حجة ضعيفة وغير صائبة إذ بهذا المفهوم نرحم القاتل والسارق لأجل أسرته وفي هذا ضياع للمجتمع كله ليس الأسرة فحسب.

طريقة علاجه : تطبيق القانون على الجاني أيا كان وعلى جهات الخير أن تدبر عيش المساكين من أسرته

## 9- ضع البنية الصحيحة لكلمة ( البر ) حسب سياقها في الجمل التالية .

أكمل الفراغات الآتية باسم مناسب من تصريفات كلمة ( أسر )	
الأسرة	• الأب عمود .....
الأسير	• المأخوذ في الحرب يسمى .....
الإسار	• وضع الشرطي ..... في يد المجرم

- ظهر الفساد في البرّ والبحر .

- يعتمد صنع المعجنات على حبوب البرّ .

- حثنا الإسلام على البرّ بالوالدين . **الإستعارة المكنية :**

### 1- حول التشبيه المقدم إليك إلى استعارة مكنية والعكس.

المرض يفترس الإنسان .  
العلم يقتل التخلف .

• المرض وحشٌ قاتل لا يفلت منه أحد

• العلم يقضي على التخلف ويقتله

### 2- اشرح استعارة مكنية مبينا سر جمالها.

• قال الله تعالى: "والصبح إذا تنفس"

• الشرح: شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشه به وجاء بدليل يدل عليه وبصفة من صفاته .

• سر الجمال: صورة تبرز جمال وصفاء الصبح .

### 3- استخراج استعارة مكنية من النص التالي :-

• "حين بعث الله تعالى الرسول عليه الصلاة والسلام، وحثَّ العرب وجمع كلمتهم، وجعلهم أمة واحدة، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ودين يوحدهم."

• الاستعارة: العادات السيئة تفترسهم

• 4- صغ استعارة مكنية: بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أثناء الغزو العراقي الشعب الكويتي يزأر في وجه الأعداء

• 5- بين أثر الاستعارة المكنية التالية: .- ( يداعب النعاس عينيه... )  
شبه النعاس بإنسان يداعب وفيها إحياء بالكسل عند الموظف

### 6- حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية .

• غرقنا في الحياة ومشكلاتها .  
• نقلت الكسل .

• إنَّ الحياة بحر متلاطم الأمواج .  
• الكسل عدو يجب قتله في النفس .

### 7- حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات .

• الأم شمعة تنير طريق أبنائها .  
• الجندي كالأسد في مواجهة الأعداء .

• - الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .  
• - رأيت جندياً يزأر في وجه الأعداء .

### 8 - حدد الاستعارة فيما يلي وبين سر جمالها:

أ - نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى.

شبه الرأي بمصباح يضيء .

صورة تبرز أهمية آراء أصحاب العقول الرشيدة .

ب - ( واخض لهما جناح الذل من الرحمة )

شبه الذل بطائر له جناح .

صورة تبرز أهمية التواضع للوالدين .

ليت ما حل بنا به

ج - عضنا الدهر بنابه

شبه الدهر بوحش له أنياب يعض بها .

صورة تبرز وحشية وصعوبة الزمان .

### 9- صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي:

استعارة مكنية

تشبيه غير تام

تشبيه بليغ

- انقض الجندي أسداً على أعدائه.  
- زأر الجندي في وجه الأعداء  
- الجندي كالأسد

### 10- بين أثر الاستعارة المكنية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.

أ - ( العقوبة لم تقع على الجاني..... ) صورة تبين خطورة الرحمة الكاذبة وأثرها السيء على المجتمع .

ب - ( تجري الأمور على أحسن ما يرام ) صورة تبين أهمية الرحمة الحقيقية في استقامة الأمور وإصلاح المجتمع .

### 11 - من الاستعارات الواردة في نص ( الحياة والناس ):

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا : شبه الزمان بإنسان يصحبه الناس ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وكنى عنه بالصحبة على سبيل الاستعارة المكنية ، وفيها تشخيص للزمان .

### ( لا ) النافية للجنس

1- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في الجمل التالية:

الجملة	اسم لا	خبر لا
لا مسلم كاذب.	مسلم	كاذب
لا رجل علم مذموم	رجل	مذموم
لا متعصبين مشكورون	متعصبين	مشكورون
لا حافظا ودا مكروه	حافظاً	مكروه
لا مستغفرين ربهم خاسرون	مستغفرين	خاسرون
لا ناصري حق ملومون	ناصري	ملومون

2- أدخل لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مغيراً ما يلزم:

لا طالبات مهملات  
لا معلمين غائبون  
لا طالب علم مقصر

الطالبات مهملات.  
 المعلمون غائبون .  
 طالب العلم مقصر.

3- حوّل ( لا النافية للجنس ) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي.

لا بخيل محمود  
لا كسول في الصف

أ – لا البخيل محمود ولا الإسراف مقبول .  
ب – لا في الصف كسولٌ ولا مشاغب .

4 حوّل ( لا النافية للجنس ) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي.

لا في الصف كسول ولا مهمل .  
لا التاجر غشاش ولا منافق .

أ – لا طالب كسول.  
ب – لا تاجر غشاش.

5 – حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي وأعرّب الاسم:

أ – لا مخلفاً وعده محترم.

الخبر: محترم

الاسم: مخلفاً

إعراب الاسم: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ب – لا مناضلين خاسرون.

الخبر: خاسرون

الاسم: مناضلين

إعراب الاسم: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم .

6 – عبر ب ( لا ) النافية للجنس عن معاني الجمل التالية:

لا تاجر غشاش .

أ – التاجر المسلم لا يعش الناس .

لا شريف ناسٍ أصدقاءه الأوفياء .

ب – الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء .

## 7- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

### لا مهملًا واجبه مشكور.

مهملًا : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
مشكور : خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

### 8 - ميز نوع اسم لا النافية للجنس فيما يلي:

أ. لا طالب مهمل.

ب. لا رجل دين فاسق.

ت. لا باحثاً عن الحقيقة يأس.

### 9: بين أثر لا النافية للجنس في الجمل التالية من حيث المعنى والإعراب.

- لا فاعل خير مكروه. المعنى: تنفي الكره عن كل فاعلي الخير .

الإعراب: فاعل : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة .. مكروه : خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة .

### - التلخيص :

تقف حرية الإنسان عند حقوقه الشخصية أما الحقوق العامة فلا حرية فيها ؛ لأن خطرهما يتعدى الشخص ذاته إلى المجتمع ، لذلك يجب الحزم مع المقصر وينال عقوبته ، ليكون عبرة لغيره وضابطاً لاستقامة المجتمع وفي ذلك رحمة للجميع .

### - اكتب مقالاً عن الموضوع التالي مراعيًا الأسس الفنية للمقال:

( الثواب والعقاب مظهران للعدل الذي شرعه الله ولولاهما لتجبر الخلق وفسدت الأرض )

عندما يتحدث القرآن الكريم عن مبادئ الثواب والعقاب ، فالمسلم يعلم تمام العلم أنه يتحدث عن عدل إلهي مطلق . عدل في منتهى الدقة يزن بالميزان الرباني الدقيق ﴿فَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ﴾ . ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ .

فتلك قدرته سبحانه وتعالى ﴿الَّذِي لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ﴾ وفي الوقت الذي يقر فيه المسلم «أنه بشر ضعيف خطاء فإنه يدرك يقيناً عظمة ربه القوي الذي كتب على نفسه الرحمة ، فهو الرحمن الرحيم لطالب الرحمة ، الثواب الغفور ، لسائل التوبة والمغفرة يفتح أبوابه للتوبة والعودة ، ويبسط يديه للمغفرة والعفو . ينشر رحمته على جميع خلقه ويختص بها من يشاء . إن دعاء المسلم الحق «اللهم عاملني برحمتك لا بعدلك» .

ولذلك فإن كان لأخطاء البشر على بعضهم البعض حدود عقوبة معينة محددة كما في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّالِحِينَ﴾ . (النحل آية: 126)

والثواب كما هو واضح في الآيات ليس تضعيفاً فقط بل تلازمه المغفرة والأجر العظيم . ولذلك فإن المسلم يستشعر بأن مثل هذا الثواب ليصلح الفرد والمجتمع .

كذلك يتيقن المسلم أن شدة العقاب في الآخرة بالذات هي تحذير وإنذار حتى لا يقع في المعصية . يقول سبحانه وتعالى : ﴿مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَدَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا﴾ .

ولقد عرفت البشرية في أجيالها المتعاقبة أحكام الشرائع السماوية التي تضمن العدالة وتضمن كرامة الإنسان وتكفل له حق الحياة ، وحماية الدين والعرض والأهل والأرض والوطن والمال .

كما تضمن صيانة العقل والقلب وتهذيب الغرائز والجوارح ، وتوضح مدى الحرية التي يرتضيها الله له في الفكر والعمل وتبين أنواع العلاقات التي تقوم بين أفراد الأسرة ذاتها وبين المجتمع وبين الحاكم والمحكوم .

والمسلم الحق يؤمن بالشريعة الإسلامية منهج حكم ونظام حياة وقمة عدالة ، وهي حين تقرر عقوبة لجناية يتقبلها بعقله وبقلبه ويعلم أن حياة البشر والمجتمع والأسرة لن تستقيم أو تصل إلى حد مقبول من الاستقامة إلا بإقامة حدود الشرع . وهي عقوبة مقررة ليست في الشريعة القرآنية ولكن في الشرائع الأخرى التي سبقتها . وإن ما كُتِمَ منها أو حُرِّفَ فقد جاء القرآن الكريم – الكتاب الذي تعهد الله سبحانه وتعالى بحفظه – بتسليط النور الكاشف على محتويات الكتب السماوية ، فأقر صحيحها وصحح سقيمها.

وشواهد مجتمعاتنا الآن أكبر دليل على هذه الطريقة المثلى التي تصلح بها المجتمعات البشرية والتي تشتمل على الرحمة والعدل وجدوى الصدق.

## مدرسة التميز النموذجية



مدرسة التميز النموذجية  
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)  
الجهاز الفني التربوي

# منصات التميز التعليمية

زيارة منصة التميز التعليمية في اليوتيوب امسح الباركود التالي :



زيارة منصة التميز التعليمية في تليجرام امسح الباركود الخاص بقناة كل فصل مما يلي :



ALTAMAYOUZSCHOOL

زيارة صفحتنا في تويتر



تويتر



الإنستقرام



ALTAMAYOUZSCHOOL

زيارة صفحتنا في الإنستقرام



عنواننا : خيطان - ق ٤ - ش ١٠٠