مذكرات التفوق

وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

ملخص الدرس الخامس

(في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب)

الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية

للصف الثاني عشر -الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤ م

إعداد الأستاذة : سحر خضر

رئيسة الشعبة

أ/ وضحة العجمي

مديرة المدرسة

أ/ نوف الخالدي

في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

للشاعر محمد الفايز

تحت السقوف الواهيات
كضلوع مسلول، وفوق حصيرنا الدبق العتيق
في بيت (سَيِّدنا) تعلَّمنا الكِتَاب
الحمد لله الذي خلق العظام من التراب
ومن الثقوب الناتئات على الجدار
كعيون أعمى، كالجروح الداميات
ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات
وبما تبقى من حصير
أو بالخروق الباليات، نسدّ عين الشمس في ذاك المكان ، وعلى الجدار
مسمار (فَلقَتِنا) تهدّل كاللسان
كالأصبع المجدور يُنذر بالعقاب .
للصبية المتمرّدين
والرمل في الساحات، والشطآن، والبحر الجميل
يذكي بنا العبثَ البريء، ومن خلال
شقّ الجدار
أو ذلك الثقب الصغير
ننسل كالفئران حين يغيب (سيدنا) وفي غدٍ القريب
(الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيره
تطوى على أقدامنا السود الصغيره
ورقابنا لمّا تميد على الكتاب
مثل الدلاء الفارغات
اقرأ، وتهتز الظهور الواهيات

يا والدي أنا لن أعود، وفي الصباح

صلّ الصباح
يا أيها القرد الصغير، يقول والدي العنيد، ومن خلال
أهدابيَ اللزجات من دمع المساء
والقرمز الليلي، ألمح وجهه القاسي النحيف،
وكقطة صفراء، تبدو الشمس في عينيّ في ذاك الصباح:
(لابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب)، والحياة
سيف وقرطاس، كما قالوا بِحَارتنا ، وفانوس صغير
فوق الضفاف أحب من شمس على ذاك الحصير .
ولكل دَلْو ماؤه، وفؤادي الحرن الصغير
صندوق آلام تحطّم من زمان
لن تدخل الكلمات فيه عن لسان
رجل عجوز
وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار
الهاربين من اللحى السوداء أشبه بالكبار
الحاقدين على الحياة وليلها. نحن الصغار
نترقّب الجدري يأكلنا و تصهرنا الظهيرة
كي لا نعود
للسقف في بيت كقبر من رمال
تتحرّك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال
و(كعنتر العبسي) حين يعود من ساح القتال
سيفي المذهّب في يديّ، وتحت ثوبي لايزال
أثر الهراوة مثل آثار الندوب
في أمّ رأسك يا أبي، من ضرب (سيِّدك) القديم
في أرض (نجد) والعذاب هو العذاب
في كل أرض، في الشمال أو الجنوب.
وغداً سأنسى ما حفظت كما نسيتَ. وفي الرمال
أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

أولا – الفهم والاستيعاب

اقرأ النص الآتي ثم أجب :

تحت السقوف الواهيات
كضلوع مسلول، وفوق حصيرنا
الدبق العتيق
في بيت (سَيِّدنا) تعلَّمنا الكِتَاب
الحمد لله الذي خلق العظام من
التراب
ومن الثقوب الناتئات على الجدار
كعيون أعمى، كالجروح الداميات
ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من
كل الجهات وبما تبقى من حصير

١ – في النص ما يشير إلى ملامح الحياة التي كان يعيشها أبناء الجيل السابق في الكويت ،

ففيم تتمثل هذه الملامح ؟

- قسوة الحياة والفقر .
- ضعف إمكانيات التعليم والاعتماد على الكتاتيب.
- فقر الرعاية الصحية مما أدى إلى انتشار الأمراض والأوبئة .

٢- عرضت القصيدة صورة دقيقة لحياة الكويت القديمة في مجال التعليم ،

وضح معالم هذه الصورة من حيث : مرافق التعليم – سياسة التعليم .

- مرافق التعليم :

أبنية قديمة متهالكة ضعيفة الأساس ، سقوفها وجدرانها متصدعة ومتشققة ، وفرشها من حصير متسخ لزج قديم .

- سياسة التعليم :

أساليب بدائية للتعليم تعتمد على الترهيب والحفظ والتلقين .

استخدام العقاب البدني للمقصرين والمتمردين .

اقرأ النص الآتي ثم أجب :

وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار
الهاربين من اللحى السوداء أشبه
بالكبار
الحاقدين على الحياة وليلها. نحن
الصغار
نترقّب الجدري يأكلنا و تصهرنا
الظهيرة
كي لا نعود
للسقف في بيت كقبر من رمال

٣ – أ - ما الموقف الذي يعبر عنه الشاعر في المقطع السابق ؟ وما دوافعه ؟

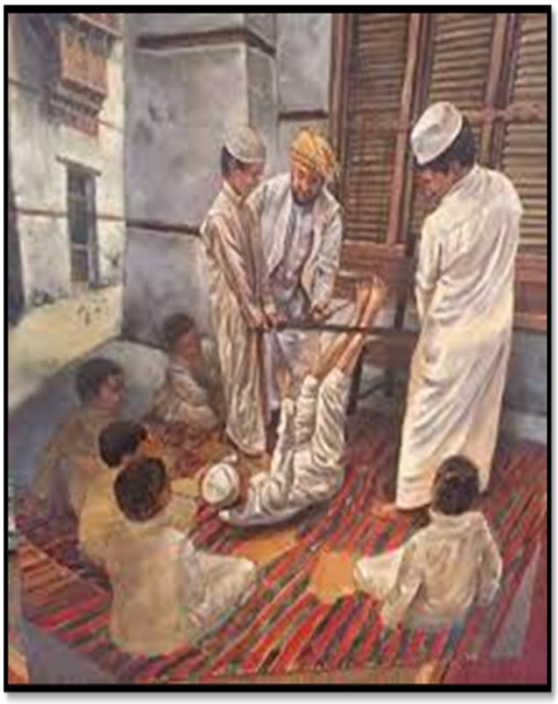
الموقف : نفور التلاميذ الصغار من الكتاب وتمنيهم المرض بالجدري والحرارة المرتفعة حتى لا يعودوا إليه .

*** الدافع : خوفهم من أسلوب سيدهم القاسي في التعليم واستخدامه العقاب البدني وضربهم بالعصا والفلقة .**

ب - وضح رأيك في هذا الموقف .

أولا أرى أن الصغار محقون في موقفهم ، و أرفض رفضا تاما هذا الأسلوب القاسي في التعليم واستخدام العقاب البدني الذي يرهب المتعلمين وينفرهم منه .

ثانياً أرى أن هذا الموقف ما هو إلا رغبة عفوية تظهر في حديث الأطفال الذين هم بطبيعتهم يميلون إلى اللعب والانطلاق و يرفضون القيود . ورغم إحساسهم بقسوة سيدهم إلا أن هذه القسوة لمصلحتهم و يجب على المتعلم التحلي بالصبر لتخطي الصعاب وتحقيق النجاح .



٤- استخدم الكُتّاب أسلوبا تربويا في التعليم والإصلاح . وضحه مبيناً دوافعه .

الأسلوب : استخدام العقاب البدني كالضرب بالعصا والفلقة للمتمردين والمقصرين في حفظ القرآن الكريم .

دوافعه : الرغبة في الإصلاح والتهذيب والتعليم والحرص الشديد على إتمام المتعلمين حفظ القرآن الكريم.

اقرأ النص الآتي ثم أجب :

مسمار (فَلقَتِنا) تهدّل كاللسان
كالأصبع المجدور يُنذر بالعقاب .
للصبية المتمرّدين
والرمل في الساحات، والشطآن،
والبحر الجميل
يذكي بنا العبثَ البريء، ومن خلال
شقّ الجدار أو ذلك الثقب الصغير
ننسل كالفئران حين يغيب (سيدنا)
وفي غدٍ القريب
(الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى
الكبيره
تطوى على أقدامنا السود الصغيره
ورقابنا لمّا تميد على الكتاب
مثل الدلاء الفارغات
اقرأ، وتهتز الظهور الواهيات

٥ - أبدع الشاعر في توظيف بعض مفردات البيئة لوصف الواقع بدقة وضح ذلك.

- استخدم (الرمل ، الشطآن ، البحر) ليوضح ما يغري الأطفال باللعب .
- استخدم (الفئران) ليوضح سرعة الصغار وخفة حركتهم عند الهروب من سيدهم .
- استخدم (الدلاء الفارغات) ليوضح خفة حركة الصغار وقت القراءة وميل رقابهم وتحركها .

تحت السقوف الواهيات
كضلوع مسلول، وفوق حصيرنا
الدبق العتيق
في بيت (سَيِّدنا) تعلَّمنا الكِتَاب
الحمد لله الذي خلق العظام من
التراب
ومن الثقوب الناتئات على الجدار
كعيون أعمى، كالجروح الداميات

٦ - ماذا يقصد الشاعر بكل تعبير مما يأتي::

أ -الحمد لله الذي خلق العظام من تراب

يوضح صعوبة إتمام حفظ كتاب الله في ذلك الكُتّاب الّذي يفتقر إلى كل مقومات و وسائل التعليم، و يعتبر معجزةٌ تشبه معجزة خلق العظام (الإنسان) من التراب.

وكقطة صفراء، تبدو الشمس في
عينيّ في ذاك الصباح:
(لابد من حفظ الكتاب وحمل
سيفك كالمحارب)، والحياة
سيف وقرطاس، كما قالوا بِحَارتنا ،
وفانوس صغير فوق الضفاف أحب
من شمس على ذاك الحصير .

ب - لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب . والحياة سيف وقرطاس

يوضح حرص الأب على أن يتم ابنه حفظ القرآن الكريم فهو سلاحه في الحياة ، وأن يوازن بين القوة والعلم فهما أساس نهضة الأمم .

فوق الضفاف أحب من شمس على
ذاك الحصير .
ولكل دَلْو ماؤه، وفؤادي الحرن
الصغير
صندوق آلام تحطّم من زمان
لن تدخل الكلمات فيه عن لسان
رجل عجوز
وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار

جـ - ولكل دَلوٍ ماؤه ، وفؤادي الحرن الصغير صندوق آلام تحطم من زمان .

يوضح أن لكل إنسان ميوله واتجاهاته وقدراته وطاقة تحمله ، فإذا تحطم قلبه من الآلام فلا مكان به لأي شيء جديد .

سيفي المذهّب في يديّ، وتحت
ثوبي لايزال أثر الهراوة مثل آثار
الندوب في أمّ رأسك يا أبي، من ضرب
(سيِّدك) القديم
في أرض (نجد) والعذاب هو العذاب
في كل أرض، في الشمال أو الجنوب.

د - والعذاب هو العذاب .

يوضح أن المعاناة من قسوة العقاب البدني في التعليم مستمرة عبر الأجيال في كل زمان ومكان .

٧- اكتب من القصيدة ما يدل على كل من :

أ – افتقار التلاميذ إلى الرعاية الصحية .

نترقّب الجدري يأكلنا و تصهرنا الظهيرة

ب - حرص الآباء على تعليم آبائهم .

(لابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب)، والحياة سيف وقرطاس .

ب - استخدام العقاب البدني في الكتاب ..

- (الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة
تطوى على أقدامنا السود الصغيرة

- وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار

جـ الصورة البغيضة للكتاب في نفس الشاعر .

السقوف الواهيات ، حصيرنا الدبق العتيق
من الثقوب الناتئات على الجدار ،
في بيت كقبر من رمال
تتحرّك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال .

٨ - قارن بين التعليم في الكويت قديما والتعليم حديثا من حيث

(البيئة المكانية - أساليب التعليم)

وجه المقارنة	التعليم قديماً	التعليم حديثاً
البيئة المكانية	أبنية قديمة ،ضعيفة الأساس ، سقوفها وجدرانها متصدعة ومتشققة ، وفرشها من حصير متسخ لزج قديم .	أبنية حديثة ، غرف دراسية مكيفة ، مقاعد وأدراج جديدة ونظيفة .
البيئة التعليمية	الحفظ والتلقين ، واستخدام العقاب البدني كالضرب بالعصا والفلقة للمتمردين .	- منع العقاب البدني في المدارس . - استخدام أساليب حديثة في التعليم واستراتيجيات تناسب ميول المتعلمين واتجاهاتهم وقدراتهم ومراعاة الفروق الفردية بينهم ؛لخلق بيئة تعليمية جاذبة .

اقرأ النص الآتي ثم أجب :

وعلى الجدار
مسمار (فَلقَتِنا) تهدّل كاللسان
كالأصبع المجدور يُنذر بالعقاب .
للصبية المتمرّدين
والرمل في الساحات، والشطآن، والبحر الجميل
يذكي بنا العبثَ البريء، ومن خلال
شقّ الجدار أو ذلك الثقب الصغير
ننسل كالفئران حين يغيب (سيدنا) وفي غدٍ القريب
(الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيره
تطوى على أقدامنا السود الصغيره

٩ - استخلصي إحساسات الشاعر التي تنبض بها القصيدة

- **الغضب والضيق من قسوة محفظ القرآن مع التلاميذ الصغار .**
- **الخوف والرهبة من استخدام العقاب البدني والضرب بالفلقة .**
- **الحب الشديد لحياة اللهو واللعب وللاستمتاع بالطبيعة .**

ومن خلال أهدابيَ اللزجات
من دمع المساء والقرمز الليلي،
ألمح وجهه القاسي النحيف
وكقطة صفراء، تبدو الشمس في عينيّ في ذاك الصباح:
(لابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب)، والحياة
سيف وقرطاس، كما قالوا بِحَارتنا ، وفانوس صغير
فوق الضفاف أحب من شمس على ذاك الحصير .
ولكل دَلْو ماؤه، وفؤادي الحرن الصغير
صندوق آلام تحطّم من زمان

١٠- استنتجي القيم المستفادة من النص :

- **الحرص على حفظ القرآن الكريم .**
- **التحلي بالصبر والعزيمة والإصرار والتكيف مع الواقع ؛ لمواجهة مصاعب الحياة وتحقيق النجاح .**
- **شكر الله (تعالى) على نعمه .**
- **احترام الكبير والرحمة بالصغير ومراعاة ميولهم وقدراتهم .**
- **المحافظة على الصلاة في وقتها .**
- **تقدير قيمة العلم والقوة في بناء الأمة .**

ثانيا - الثروة اللغوية

١- المترادفات :

الكلمة	مترادفها
الدَّبِق	اللزج، الملتصق بالأرض من شدة الاتساخ
الناتئات.	البارزات .
الباليات	القديمة المتهالكة .
الفَلَقَة	عصا يتصل بها حبلان تمسك بهما القدمان للجلد .
المجدور	المصاب بمرض الجدري .
الرقطاء	نوع من الحيات الملونة .
تميد	تميل وتتحرك .
القِرمز	مسحوق قرمزي اللون (أحمر) يوضع على عين المرمود في المساء كعلاج .
قرطاس.	صحيفة يكتب فيها .
الحرن	الرافض للانقياد ، الواقف مكانه وممتنع عن الحركة والمتشبث برأيه.
الهِراوة	العصا الضخمة .

٢- المفرد – الجمع

المفرد	جمعه
حصير	حُصُر - أحْصِرَة

الجمع	مفرده
أهداب	هُدْب
خروق	خرق – خِرْقة
ندوب	نَدْب

٣- المعنى السياقي للفعل (قفل) :

وضح معنى الفعل (قفل) في كل سياق مما يأتي:

الكلمة في سياقها	معناها السياقي
قَفَلَ الفرسُ قُفُولا.	ضَمُرَ
قَفَلَ الجلدُ أو الشَّجرُ .	يَبِس
قَفَلَ الأب من السفرِ .	رجع - عاد
قَفَلَ الرجل في الجبل .	صَعَّد
قَفَلَ الطعامَ قَفْلاً .	جمعه واحتكره
قفَلَ البابَ.	أغلقه بالقفل
قَفَلَ الشيءَ .	ضمنه ، حزره
قَفَلَ القومَ بعينه.	أتبعهم بصرَه

٤ - ضبط البنية (قبر) :

١-..... قَبَرَ .... الناسُ الْمَيِّتَ بعد صلاتهم عليه .
٢- ..... قَبْرُ ... المؤمنِ الصالح روضة من رياض الجنة .
٣- يُصنع الزبيب من القُبَر.....
٤ – ....القُبَّر..... نوع من الطيور .

٥- التصريف من الجذر اللغوي (ندب) :

- التأمت ...الندوب... في جسم المريض .
- الرجل ...نادِب.. الْمَيِّتِ .
- السفير .....مَنْدوب... بلاده في الخارج .
- جاءت ....النَّدّابة... إلى بيت المتوفي .
- الموظف ....مُنتدب... من الشركة .

إعداد المعلمة : سحرخضر

رئيسة الشعبة : وضحة العجمي