

العشماوي

الصف الثاني عشر  
الفصل الدراسي الأول  
2024 - 2023

في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

( خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

( جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي )

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)

محتويات مذكرة العشماوي ( الصّف الثاني عشر 12 )

| إلى صفحة | من صفحة | الموضوع   |
|----------|---------|---|
| 3        | 2       | تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب .                 |
| 14       | 4       | - من سورة الروم : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .         |
| 26       | 15      | - فنون البلاغة : التشبيه .  |
| 40       | 27      | - النعت .   |
| 42       | 41      | - التعبير .   |
| 44       | 43      | - إجابات جميع أسئلة الدرس الأوّل : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .       |
| 54       | 45      | * اللغة والدين والعادات : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) . |
| 66       | 55      | * البلاغيات + الاستعارة والكناية .                                |
| 78       | 67      | * العطف .   |
| 82       | 79      | * التعبير .   |
| 84       | 83      | * إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .       |
| 96       | 85      | - قصيدة لا تعذليه : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .               |
| 102      | 97      | - البلاغيات + المحسنات البديعية المعنوية ( الطباق - المقابلة ) .  |
| 112      | 103     | - التوكيد .   |
| 114      | 113     | - التعبير .   |
| 115      | 115     | - إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .       |
| 125      | 116     | * اللقاء : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية )                  |
| 130      | 126     | * المحسنات البديعية اللفظية ( السجع - الجناس ) .                  |
| 141      | 131     | * البديل .  |
| 143      | 142     | * التعبير .   |
| 145      | 144     | * إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .     |
| 159      | 146     | - قصيدة " في بيت سيدنا " : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .        |
| 170      | 160     | - بلاغيات + الأغراض البلاغية للأمر والنهي .                       |
| 181      | 171     | - أسماء الأفعال .   |
| 183      | 182     | - التعبير .   |
| 185      | 184     | - إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .       |
| 198      | 186     | - مفتاح شخصية عمر ( الفهم والاستيعاب + الثروة )                   |
| 204      | 199     | - البلاغيات + الأغراض البلاغية للاستفهام والنداء .                |
| 212      | 205     | - أسلوب التعجب .  |
| 214      | 213     | - التعبير .   |
| 216      | 215     | - إجابات جميع أسئلة الدرس السادس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .       |

## بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

### 1 - الفكرة الرئيسية :

- **جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .**  
( فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم ) .

### 2 - المعنى السامي :

- **هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها ( معان سامية )** احتراماً وتعظيماً ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكاراً ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- **جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .**  
( فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح ) .

### 3 - القيمة :

- **هي الصفة النبيلة المجردة ،** وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .  
**ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية .....**

### 4 - الشعور والإحساس :

- **هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ،** وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .  
**ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين ....**  
( مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس ) .

### 5 - الغاية والهدف :

- **وهو الغرض من النصّ ،** وكأنني أجيب عن سؤال :  
\* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟  
**والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :**  
**الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..**

### 6 - الاستدلال :

- **عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :**  
( الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة .. ) .

## 7 - نوع العلاقة :

**أ - التحليل :** يكون ما تحته خط ( سببا ) لما قبله .  
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

**ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .  
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

**ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .  
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

**د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليًا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصِّل .  
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

**هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة المعنى السابق بصيغة أخرى .  
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .  
أو : يكون ما تحته خط استشهدا أو تمثيلا لما قبله . ( فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كآها علاقتها تأكيد )

## 8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

**أ - الفعل المضارع :**  
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

**ب - الفعل الماضي :**  
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

**ج - النكرة :**  
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

**د - مجيء الكلمة جمعا :**  
- غالبا للدلالة على الكثرة .

**هـ - التكرار :**  
- غالبا يدل على ( توكيد ) المعنى المطلوب .

## في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب \*

للشاعر محمد الفايز

القرآن الكريم .

الشاعر في القصيدة  
يتحدث بحزن ومرارة  
وغضب عن نظام التعليم  
في الكويت قديما وما فيه  
من استخدام للعقاب  
البدني .

من سمات الشاعر البارزة  
في القصيدة  
استخدام التشبيه

يشير التعبير إلى  
خفة حركتهم .

المشاعر السائدة في  
القصيدة مشاعر الحزن  
والأسى والغضب

تَحْتَ الشُّقُوفِ الوَاهِيَاتِ  
كَضُلُوعِ مَسْلُولٍ، وَفَوْقَ حَصِيرِنَا الدَّبِقِ العَيْقِ  
فِي بَيْتِ «سَيِّدِنَا» تَعَلَّمْنَا الكِتَابَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ العِظَامَ مِنَ التَّرَابِ  
وَمِنَ الثُّقُوبِ النَّاتِئَاتِ عَلَى الجِدَارِ  
كَعَيُونِ أَعْمَى، كَالجُرُوحِ الدَّامِيَاتِ  
يَنْسَلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ كَالجَّاسُوسِ مِنْ كُلِّ الجِهَاتِ  
وَبِمَا تَبَقَّى مِنْ حَصِيرٍ  
أَوْ بِالخُرُوقِ البَالِيَاتِ، نَسُدُّ عَيْنَ الشَّمْسِ فِي ذَاكَ المَكَانِ، وَعَلَى الجِدَارِ  
مَسْمَارُ «فَلَقْتَنَا» تَهْدَلُ كَاللِّسَانِ  
كَالإِضْبَعِ المَجْدُورِ يُنْذِرُ بِالعِقَابِ.  
لِلصَّبِيَّةِ المْتَمَرِّدِينَ  
وَالرَّمْلُ فِي السَّاحَاتِ، وَالشُّطَّانِ، وَالبَحْرُ الجَمِيلِ  
يَذْكِي بِنَا العَبَثِ البَرِيِّءِ، وَمِنْ خِلَالِ  
شَقِّ الجِدَارِ  
أَوْ ذَلِكِ الثُّقْبِ الصَّغِيرِ  
نَسَلُ كَالفُتْرَانِ حِينَ يَغِيبُ «سَيِّدِنَا» وَفِي غَدِ القَرِيبِ  
«الفَلَقَةُ» المَعْلُونَةُ الرَّقْطَاءُ كَالأَفْعَى الكَبِيرِ  
تُطْوِي عَلَى أَقْدَامِنَا السُّودِ الصَّغِيرِ  
وَرِقَابُنَا لَمَّا تَمِيدُ عَلَى الكِتَابِ  
مِثْلُ الدَّلَاءِ الفَارِغَاتِ  
إِقْرَأْ، وَتَهْتَزُّ الظُّهُورُ الوَاهِيَاتِ

الصواب :

صلّ الصبح

فعل أمر من الوالد للابن

ربّما يشير التعبير إلى

اختلاف كل طالب عن

الأخر ، في الشخصية

والميول والإمكانات

العقلية

المقصود الإشارة إلى معلمي ذلك

العصر وأنّ لهم لحي سوداء .

هو تعبير حقيقي ويشير إلى

عادة كويتية حين يحتفل الأهل

والأصدقاء بحافظ القرآن

بتقليده سيفاً مذهباً

الشمال – الجنوب :

محسن بديعي معنوي

( طباق )

يا والدي أنا لن أعود، وفي الصباح

صلّى الصبح

يا أيها القردُ الصغيرُ، يقولُ والديّ العنيدُ، ومن خلال

أهدابيّ اللزجاتِ من دمعِ المساءِ

والقرمزِ الليليّ، ألمح وجهه القاسي النحيبُ

وكقطة صفراء، تبدو الشمسُ في عينيّ في ذاك الصباح:

«لا بدّ من حفظِ الكتابِ وحملِ سيفك كالمحارب»، والحياة

سيفٌ وقرطاسٌ، كما قالوا بحارتنا، وفانوسٌ صغيرٌ

فوق الضفافِ أحبّ من شمسِ على ذاك الحصيرِ.

ولكلّ دلوّ ماءه، وفؤاديّ الحرّون الصغيرِ

صندوقُ الأمّ تحطّمَ من زمانٍ

لن تدخُلَ الكلماتُ فيه عن لسان

رجل عجوزٍ

وعصاهُ فوق رؤوسنا. نحن الصغارُ

الهاربين من اللّحي السوداء أشبه بالكبارُ

الحاقدين على الحياة وليلها. نحن الصغارُ

نترقّب الجُدريّ يأكلنا وتضهرنا الظهيره

كي لا نعود

للسقف في بيت كقبر من رمالٍ

تتحركُ الجدرانُ فيه إذا سرّت ريحُ الشمالِ

و «كعتر العبسيّ» حين يعودُ من ساح القتالِ

سيفي المذهبُ في يدي، وتحت ثوبي لا يزالُ

أثرُ الهراوةِ مثل آثارِ الندوبِ

من أمّ رأسك، يا أبي، من ضرب «سيدك» القديمِ

في أرض «نجد» والعذابُ هو العذابُ

في كلّ أرض، في الشمالِ أو الجنوبِ

وغداً سأنسى ما حفظتُ كما نسيت. وفي الرمالِ

أثرُ القوافلِ سوف تمحوه الرياحُ

## الفهم والاستيعاب

### السؤال الأول

\* لا بد للطالب أن يقارن بين  
حال التعليم وواقعه الحالي بما  
فيه من إمكانيات كبيرة ووسائل  
توفرها الدولة وبين حاله قديماً  
من البدائية والبساطة وعدم توفر  
أدنى المقومات .

تحت السقوف الواهيات  
كضلوع مسلول ، وفوق حصيرنا الدَّبِق العتيق  
في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب  
الحمد لله الذي خلق العظام من التراب  
ومن الثقوب الناتئات على الجدار  
كعيون أعمى ، كالجروح الداميات  
ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات  
وبما تبقى من حصير

أو بالخروق الباليات ، نسد عين الشمس في ذاك المكان .

1 - عرض الشاعر بأسلوبه ملامح الحياة التعليمية في الكويت قديماً . وضّح .

2 - حدد شعوراً مسيطراً على الشاعر في الأبيات السابقة .

3 - ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ - الحمد لله الذي خلق العظام من التراب .

ب - أو بالخروق الباليات ، نسد عين الشمس في ذاك المكان .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - تصف الأبيات السابقة :

- مدرسة من مدارس الكويت الحديثة .
- مؤسسة صحية قديمة تعالج الأمراض .
- مكان الكُتّاب في بيت المعلم .
- مركب صيد قديم لصيد اللؤلؤ .

ب - التعبير الذي يشير إلى الأمراض المنتشرة في عصر الشاعر :

- الشقوق الواهيات .
- ضلوع مسلول .
- حصيرنا الدَّبِق .
- الخروق الباليات .

## السؤال الثاني

لاحظ الكلمات التي تدلّ على تهالك

المكان وقدمه وعدم صلاحيته :

الواهيات - الدبق - العتيق -

الثقوب - الخروق - الباليات .

تحت السقوف الواهيات  
كضلوع مسلول ، وفوق حصيرنا الدَّبِق العتيق  
في بيت سيّدنا تعلّمنا الكتاب  
الحمد لله الذي خلق العظام من التراب  
ومن الثقوب الناتئات على الجدار  
كعيون أعمى ، كالجروح الداميات  
ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات  
وبما تبقى من حصير  
أو بالخروق الباليات ، نسد عين الشمس في ذاك المكان .  
**1 - صغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .**

**2 - في النصّ ما يشير إلى ملامح الحياة التي كان يعيشها أبناء الجيل السابق في الكويت . اكتب ملمحين .**

**3 - حدد سمة من سمات أسلوب الشاعر ظهرت في الأبيات .**

**4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

**أ - تكشف الأبيات السابقة عن :**

- تقدّم التعليم في الكويت قديماً .
- الرفاهية والغنى في الماضي .
- الفقر وبدائية مرافق التعليم .
- اهتمام الدولة قديماً بالتعليم .

**ب - يبدو الشاعر في الأبيات السابقة :**

- حزينا متألماً .
- مفتخراً معجباً .
- متفائلاً متأملاً .
- مستكيناً راضياً .

**ج - ( ذاك المكان ) .**

**- يشير التعبير السابق في الأبيات إلى :**

- \* غرفة الضيوف .
- \* غرفة الدراسة .
- \* غرفة الطعام .
- \* غرفة العلاج .



## السؤال الثالث

ربّما يشير التعبير ب

( الدلاء الفارغات ) إلى

خفة الحركة التي يقوم بها

الطلاب وسرعتها ، فالدلاء

الفارغة سريعة الحركة

وعلى الجدار مسمار ( فلقتنا ) تهدّل كاللسان  
كالإصبع المجدور يُنذر بالعقاب  
للصبية المتمردين  
والرمل في الساحات ، والشطآن ، والبحر الجميل  
يذكي بنا العَبَثَ البريء ، ومن خلال شقّ الجدار  
أو ذلك الثقب الصغير  
ننسل كالفران حين يغيب ( سيّدنا ) وفي غدّ القريب  
" الفلقة " ملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة  
تطوى على أقدامنا السود الصغيره  
ورقابنا لما تميد على الكتاب  
مثل الدلاء الفارغات  
( اقرأ ) ، وتهتزّ الظهور الواهيات .

1- عرضت القصيدة صورة دقيقة لحياة الكويت القديمة في مجال التعليم . وضح ملامح الصورة من حيث :

أ - مرافق التعليم :

ب - سياسة التعليم :

2 - اكتب من الأبيات السابقة :

أ - ما يشير إلى وسيلة العقاب قديما :

ب - ما يشير إلى مرض كان ينتشر في الكويت قديما :

ج - المقصود بالتعبير ( وتهتزّ الظهور الواهيات ) :

د - المقصود بالتعبير ( وعلى الجدار مسمار ( فلقتنا ) تهدّل كاللسان ) :

3 - أظهرت الأبيات موقفا غير تربويّ استخدم في الماضي من قبل المعلمين . اذكره .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - من سمات أسلوب الشاعر التي ظهرت في الأبيات :

- الميل إلى التشبيه .

- البعد عن الخيال .

- غلبة الأسلوب الإنشائي .

- المبالغة في استخدام المحسنات .

ب - ( وتهتزّ الظهور الواهيات ) .

علاقة التعبير بما قبله :

\* نتيجة .

\* تفصيل .

\* تحليل .

\* إجمال .

## السؤال الرابع

لاحظ المقارنة بين كراهية الشاعر  
لمكان الدراسة ، وبين حبه للطبيعة  
خارج هذا المكان .

فمكان الدراسة بالنسبة إليه مكان  
قبيح متهالك مرعب بفلقته وقسوة  
المعلم ، بينما في خارج المكان  
الساحات والشيطان والبحر الجميل .

وعلى الجدار مسمار ( فلقتنا ) تهدل كاللسان  
كالإصبع المجذور يُنذر بالعقاب  
للصبية المتمردين  
والرمل في الساحات ، والشيطان ، والبحر الجميل  
يذكي بنا العَبَثَ البريء ، ومن خلال شقِّ الجدار  
أو ذلك الثقب الصغير  
ننسل كالفران حين يغيب ( سيدنا ) وفي غدٍ القريب  
" الفلقة " الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة  
تطوى على أقدامنا السود الصغيره  
ورقابنا لما تميد على الكتاب  
مثلُ الدلاء الفارغات  
( اقرأ ) ، وتهتز الظهور الواهيات .

1 - حدد الفكرة الرئيسية المعبرة عن المقطع السابق .

2 - " الفلقة " الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة تطوى على أقدامنا السود الصغيره " أ - التعبير السابق يعبر عن موقف . حدده .

ب - وضح رأيك في هذا الموقف .

4 - في المقطع السابق صراع ( فطري ) في نفوس الطلاب الصغار في الكتاب . وضح .

4 - حدد المقصود بالتعبير ( تهتز الظهور الواهيات ) :

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
\* العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق عاطفة :

- الحب .
- الغضب .
- الإعجاب .
- التفاؤل .

## السؤال الخامس

قد يشير السيف إلى عادة  
كوثنية قديمة وهي تقليد  
الطفل ( السيف ) عندما يتم  
حفظ القرآن الكريم .

يا والدي أنا لن أعود ، وفي الصباح  
صلّ الصباح

يا أيها القرد الصغير ، يقول والديّ العنيد ، ومن خلال  
أهدابيّ اللزجات من دمع المساء  
والقرمز الليلي ، ألمح وجهه القاسي النحيف  
وكقطة صفراء ، تبدو الشمس في عينيّ في ذاك الصباح :  
" لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب " ، والحياة  
سيف وقرطاس ، كما قالوا بحارتنا ، وفانوس صغير ...

1 - تكشف القصيدة ملامح بيئة اجتماعية وتعليمية وصحية في الماضي . وضّح .

\* البيئة الاجتماعية :

\* البيئة التعليمية :

\* البيئة الصحية :

2 - يكشف المقطع السابق عن كيفية تعامل الآباء مع الأبناء . وضّح مستدلاً .

- التلطف بالمناداة بما يشبه الذم :

- الحرص على تعليم الأبناء :

3 - حدد المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ - أهدابيّ اللزجات من دمع المساء :

ب - لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - ( كما قالوا بحارتنا ) التعبير السابق يشير إلى :

- سطورة البيئة والموروثات القديمة .

- كراهية الصغار لنظام التعليم .

- حب الطلاب لنظام التعليم قديماً .

- تفكك العلاقات الاجتماعية قديماً .

ب - ( يا أيها القرد الصغير ) .

\* التعبير السابق يحمل في داخله مشاعر :

- الحزن والأسى .

- الغضب والسخط .

- الحبّ والتودد .

- التفاؤل والأمل .

## السؤال السادس

مبدأ تربويّ وتعليميّ هو :

مبدأ وجود الفروق الفردية  
والميول المختلفة .

\* يشير إلى عدم جدوى وعدم  
فائدة هذا الأسلوب المعتمد  
على القسوة والعنف

وفانوس صغير .. فوق الضفاف أحبّ من شمسٍ على ذاك الحصير  
ولكلّ دلو ماءه ، وفؤاديّ الحرن الصغير  
صندوق آلام تحطّم من زمان لم تدخل الكلمات فيه عن لسان  
رجل عجوز وعصاه فوق رؤوسنا نحن الصغار  
الهاربين من اللّحي السوداء أشبه بالكبار  
الحاقدين على الحياة وليها . نحن الصغار  
نترقب الجُدي يأكلنا وتصهرنا الظهيره

1 - ما الموقف الذي عبّر عنه الشاعر في المقطع السابق ؟ وما رأيك فيه ؟  
أ - الموقف :

ب - رأيي :

2 - أشار المقطع السابق إلى البيئة الصحية في ذلك العصر . بين ذلك .

3 - حدد المقصود بكلّ تعبير مما يأتي :

أ - لكلّ دلو ماءه :

ب - نترقب الجدي يأكلنا وتصهرنا الظهيره :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق عاطفة :

- الحب . - الغضب .

- الإعجاب . - التفاؤل .

ب - البيئة التعليمية التي تحدّث عنها الشاعر :

- جاذبة للأطفال . - مخيفة مرهقة .

- مريحة ليّنة . - إمكاناتها عالية .

ج - ( تصهرنا ) توحى الكلمة السابقة ب :

- شدّة الحرارة . - بدائية التعليم .

- الرضا بالواقع . - اعتدال الجوّ .

## السؤال السابع

تبرز الأثر السلبي الذي يحدثه  
الأسلوب العنيف القاسي في  
نفوس الصغار حيث كراهية  
العلم والتدريس وتدمير  
النفسية لدرجة الحقد على  
الحياة وتمني الموت .

وفانوس صغير .. فوق الضفاف أحب من شمسٍ على ذاك الحصير  
ولكلّ دلو ماؤه ، وفؤادي الحرن الصغير  
صندوق آلام تحطم من زمان لم تدخل الكلمات فيه عن لسان  
رجل عجوز وعصاه فوق رؤوسنا نحن الصغار  
الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار  
الحاقدين على الحياة وليها . نحن الصغار  
نترقب الجدي يأكلنا وتصهرنا الظهره

1 - أظهر الشاعر في المقطع السابق موقفا نفسيا للصغار في الماضي . وضّح ذلك .

2 - ما الغاية التي ينشدها الشاعر في قصيدته ؟

3 - ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ - وفؤادي الحرن الصغير صندوق آلام تحطم من زمان :

ب - الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار الحاقدين على الحياة وليها :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يظهر في المقطع السابق :

- حزن الشاعر وغضبه . - تفاؤل الشاعر وأمله .
- حب الشاعر وعشقه . - إعجاب الشاعر وفخره .

ب - ( الهاربين من اللحي السوداء ) يقصد الشاعر بالتعبير السابق :

- الهاربين من الآباء . - الهاربين من معلمي الكُتاب .
- الهاربين من الأصدقاء . - الهاربين من الجيران .

ج - التعبير الذي يشير إلى ( العقاب البدني ) المنتشر في التعليم قديما :

- فانوس صغير . - نترقب الجدي .
- تصهرنا الظهره . - عصاه فوق رؤوسنا .

## السؤال الثامن

يقنع الابن أباه أنّ هذه الطريقة معيبة  
من خلال تذكيره أنّه نسي كل شيء  
إلا الندوب على ظهره ، كما أنّ  
والده نفسه تعرّض للضرب المهين  
وترك علامة في رأسه

كي لا نعود للسقف في بيت  
كقبر من رمال  
تتحرك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال  
و ( كعنتر العبسي ) حين يعود من ساح القتال  
سيفي المذهب في يدي ، وتحت ثوبي لا يزال  
أثر الهراوة مثل آثار الندوب  
من أم رأسك يا أبي ، من ضرب سيّدك القديم  
في أرض " نجد " والعذاب هو العذاب  
في كلّ أرض ، في الشمال أو الجنوب  
وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت . وفي الرمال  
أثر القوافل سوف تمحوه الرياح .

1 - ظهرت في القصيدة ملامح الحياة التي كان يعيشها أبناء الجيل السابق . وضّح ذلك .  
- حياة بائسة شاقة متعبة :

\* فالبيئة التعليمية :

\* والبيئة الصحية :

\* البيئة الاجتماعية :

2 - ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ - تتحرك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال :

ب - وتحت ثوبي لا يزال أثر الهراوة مثل آثار الندوب :

ج - العذاب هو العذاب :

د - أثر القوافل سوف تمحوه الرياح :

هـ - سيفي المذهب في يدي :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ظهر الشاعر في قصيدته :

- متفائلا مستبشرا . - معجبا محبا .

- راضيا مستكينا . - غاضبا حانقا .

## السؤال التاسع

كي لا نعود للسقف في بيت  
كقبر من رمال

تتحرك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال  
و ( كعنتر العبسي ) حين يعود من ساح القتال  
سيفي المذهب في يدي ، وتحت ثوبي لا يزال  
أثر الهراوة مثل آثار الندوب

من أم رأسك يا أبي ، من ضرب سيدك القديم  
في أرض " نجد " والعذاب هو العذاب  
في كل أرض ، في الشمال أو الجنوب

وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت . وفي الرمال  
أثر القوافل سوف تمحوه الرياح .

1 - عرضت القصيدة صورة دقيقة لحياة الكويت القديمة في مجال التعليم . وضّح معالم هذه الصورة .

.....  
.....

2 - ( الأفعى - الفئران - المسلول - الجذري ) تعكس الألفاظ جوانب من حياة أبناء الكويت قديما .  
وضّح ذلك في ضوء الألفاظ السابقة .

- تبرز الألفاظ السابقة مدى المعاناة التي عاشها أبناء الجيل السابق :

\*  
.....  
\*  
.....

3 - ظهرت في القصيدة إحساسات مختلفة . اكتب اثنتين .

.....  
.....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
أ - في المقطع السابق إشارة إلى أحد مشاهير العرب في مجال :

- التعليم . - السياسة .  
- الاقتصاد . - الحرب .

ب - ( سيفي المذهب في يدي ) المقصود بالتعبير السابق :

- السيف الحقيقي . - القلم والدفتر .  
- الأخلاق . - العادات .

تعبير يدلّ على شدة  
كراهية الطفل لهذا المكان

شيوع وانتشار الأسلوب في  
كل أنحاء الجزيرة العربية ،  
فالعقاب البدني قبل المدرسة  
الحديثة شائع ومنتشر .

\* لا بدّ للطالب أن يشكر

نعمة الله سبحانه وتعالى ، فقد

رأى في القصيدة كيف كان

التعليم في زمن الآباء

والأجداد وكيف صار الآن .

## الثروة اللغوية

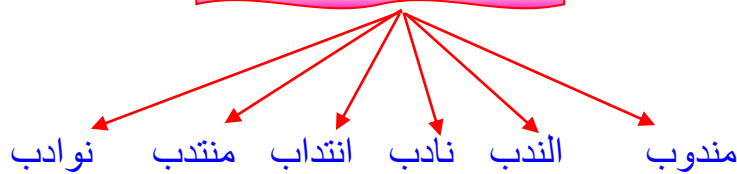
### أ - المترادف :

| المترادف   | الكلمة             | التعبير  |
|--|--------------------|--|
| الملتصق لكثرة ما علق به من أوساخ .                             | <b>الدِّبِق</b>    | كان الطلاب في الماضي يجلسون على حصير دبق .       |
| بارزة ظاهرة واضحة .  | <b>الناتئات</b>    | هذه ثقب ناتئات على جدار منزل قديم .              |
| القديمة الممزقة .  | <b>الباليات</b>    | هذه قطع قماش باليات .                            |
| عصا في طرفيها حبال تستخدم للعقاب .                             | <b>فَلَقَة</b>     | استخدم معلمو الكتاتيب الفلقة في عقاب الطلاب .    |
| المُصاب بالجدري .  | <b>المجدور</b>     | هذا ولد مجدور .                                  |
| منقطة سواد في بياض .   | <b>الرَّقْطَاء</b> | هذه حيّة رقطاع .                                 |
| تميل ، تضطرب ، تتحرك .   | <b>تميد</b>        | لا تميد رؤوس الطلاب عن الكتب .                   |
| صبغ لونه أحمر قان .<br>( وقد أُستخدم لعلاج عين المصاب بالرمد ) | <b>القرمز</b>      | على جدار صبغ قرمز .                              |
| كتاب .   | <b>قرطاس</b>       | لا أجمل من قرطاس فيه الكثير من الحكم .           |
| لا يقبل الانقياد ، متشبث برأيه .                               | <b>الحرن</b>       | فؤادي الصغير حرن                                 |
| عصا غليظة ضخمة ذات رأس مدبب .                                  | <b>الهراوة</b>     | استخدم معلمو الكتاتيب في الماضي الهراوة للعقاب . |

### ب - المفرد والجمع :

| الجمع         | الكلمة | المفرد                   | الكلمة   |
|---------------|--------|--------------------------|----------|
| حُصْر ، أحصرة | حصير   | الخَرْق                  | الخروق   |
|               |        | هُدْب ( واحده : هدبة ) . | أهداب    |
|               |        | النَّدْب                 | النَّدوب |

### ج - التصريف ( ندب )



### 1 - أكمل بتصريف من تصريفات ( ندب ) من بين الخيارات السابقة .

- الأحزان تترك مجموعة من .. **الندوب** ... في النفس .
- أخي يعمل .. **مندوب** ... مبيعات في شركة كبرى .
- قامت المنطقة التعليمية ب .. **انتداب** ... بعض الموظفين للعمل بها .
- هذه امرأة .. **نادبة** .. على موت زوجها .
- هذا الموظف .. **منتدب** .. من وزارة التربية .

- قد يكون السؤال :

وظّف اسما من تصريفات

( ندب ) في جملة من :

إنشائك

يعمل أخي مندوب مبيعات



## د - ضبط البنية ( قَبْر ) :

| ضبط ( قَبْر ) في حالة كونها فعلا     |                               |          |
|--------------------------------------|-------------------------------|----------|
| قَبْرَ المشيعون الميت .              | دفن                           | قَبْرَ   |
| ضبط ( قَبْر ) في حالة كونها اسما     |                               |          |
| القَبْرَ مستقر الإنسان بعد موته .    | ما يدفن فيه الإنسان عند موته  | القَبْرَ |
| شاهدت مجموعة من القُبْرَ فوق شجرة .  | جمع " قُبْرَة " وهي من الطيور | القُبْرَ |
| يتدلى عنقود القُبْرَ من شجرة العنب . | نوع من العنب .                | القُبْرَ |

2 - قد يكون السؤال هكذا :

1 - أكمل بالبنية الصحيحة لكلمة ( قَبْر ) :

\* اضبط بنية ما تحته خط :

- أ - القبر صندوق العمل . = القُبْرَ .  
 ب - القبر طيور جميلة . = القُبْرَ .  
 ج - أحب شراء عناقيد القبر . = القُبْرَ .

- كل إنسان سيدخل .. القُبْرَ ... لا محالة .  
 - اشتريت عنقود ... قُبْرَ ...  
 - طيور ... القُبْرَ ... جميلة الشكل .

## هـ - المعنى السياقي ( قفل ) :

1 - حدد معنى ( قفل ) حسب سياقها فيما يأتي :

- قفل الفرس : ضَمَرَ .  
 - قفل الجاد والشجر : بَيَسَ .  
 - قفل من السفر ونحوه : رَجَعَ .  
 - قفل في الجبل : صَعَدَ .  
 - قفل التاجر الطعام ونحوه : جمعه واحتكره .

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - علينا أن نبتعد عن .....  
 ب - انتشرت في الماضي صناعة .....  
 ج - ..... المؤمن روضة من رياض الجنة.  
 د - من المهن الشائعة ..... المبيعات .
- ( مترادف " المجذور " ) .  
 ( جمع " الحصير " ) .  
 ( ضبط بنية " قبر " ) .  
 ( اسما من تصريفات " ندب " ) .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* كنا نسدّ الثقوب بثياب باليات .

\* مترادف ( باليات ) :

- جميلة المنظر .  
 - باهتة الألوان .  
 - غالية الثمن .  
 - قديمة ممزقة .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- خلق الله الجبال كي لا ..... بنا الأرض .  
 - هذا ..... من أثر عملية جراحية قديمة .  
 - علينا أن نتعامل بلطف مع ..... المبيعات .  
 - ..... المشيِّعون الميِّت .
- ( مترادف " تميد " ) .  
 ( مفرد " الندوب " ) .  
 ( اسم من تصريفات " ندب " ) .  
 ( ضبط بنية " قبر " ) .

2 - حدد معنى الفعل ( قفل ) في الجملتين التاليتين :

- أ - قفل المسافر من سفره .  
 ب - قفل الشجر في الخريف .
- معنى ( قفل ) : .....  
 معنى ( قفل ) : .....

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- بعض الأشخاص لديهم قلبٌ .....  
 - ملأت الدموع ..... الحزين الباكي .  
 - هذه امرأة ..... زوجها الميِّت .  
 - ..... تاجر الأغذية الطعام .
- ( مترادف " حَرَن " ) .  
 ( مفرد " أهداب " ) .  
 ( اسما من تصريفات " ندب " ) .  
 ( المعنى السياقي لكلمة " قفل " ) .

2 - اضبط بنية ( قبر ) في الجملتين التاليتين :

- أ - رأيت مجموعة من طيور القبر .  
 ب - القبر إما حفرة وإما روضة .
- ضبط البنية : .....  
 - ضبط البنية : .....

## \*\* التّدوق الفنيّ

### الأسلوب

إنشائي

خبري

### أ - أسلوب خبري

( وهو الذي يحتمل الصدق والكذب ، ففيه إخبار قد يصدّق وقد لا يصدّق ) .

- الجوّ لطيف اليوم . - الصداقة أرقى العلاقات الإنسانية . - الصدق منجاة .

### ب - أسلوب إنشائي

( وهو الأسلوب الذي لا يحتمل الصدق والكذب ، فليس فيه إخبار نصّدّقه أو نكذبه ) .

### صيغ الإنشائي

غير طلبي

طلبي

( الأمر / النهي / الاستفهام / النداء / التمني ) ( القسم / المدح والذم / الرجاء / التعجب / صيغ العقود )

## أولا : الإنشائي الطلبي

| المثال  | نوع الإنشائي الطلبي       |
|---|---------------------------|
| - " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " . | 1 - الأمر                 |
| - " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " .      | 2 - النهي                 |
| - " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .                 | 3 - الاستفهام             |
| - " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .             | 4 - النداء                |
| - ليت الشباب يعود يوما .                            | 5 - التمني : ( وجود ليت ) |

## ثانيا : الإنشائي غير الطلبي

| المثال   | نوع الإنشائي غير الطلبي                                   |
|--|---|
| - " ونعم أجر العاملين " - " بئس مثوى المتكبرين " .     | 1 - المدح والذم :<br>( نعم + بئس + حبذا + لا حبذا ) .     |
| - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا ! . - أجمل بالصدق ! | 2 - التعجب :<br>( ما أفعله ! + أفعل به ) :                |
| - " لعمر ك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " .                  | 3 - القسم :<br>( والله + لعمرى + لعمر ك ... ) .           |
| - " لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا " .                     | 4 - الرجاء :<br>( لعل + عسى .... )                        |
| - بعث + اشتريت + تزوجت + وهبت .                        | 5 - ألفاظ العقود :<br>( وتكون في كتابة العقود الرسمية ) . |

( من الأساليب الإنشائية : الأمر + النهي )

( أسلوب الأمر )

\* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام .

( الأغراض البلاغية للأمر )

الدعاء    النصح    التمني    الإباحة    التخيير    التعجيز .

\* الدعاء : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى كالمملك والأمير .

أسلوب الأمر الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا ... " .

قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " .

قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي " .

قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

\* النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .

أسلوب الأمر الذي غرضه النصح

قال حكيم لولده : يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبةً      يوما وإن كنت من أهل المشورات .

قال الشاعر : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم      فطالما استعبد الإنسان إحسان .

قال الشاعر : فانهض إلى سهوات المجد معتليا      فالباز لم يأو إلا عالي القل .

وقال أيضا : وكن على حذرٍ تسلم فربّ فتى      ألقى به الأمن بين اليأس والوجل .

وقال أيضا : واخش النميمة واعلم أن صاحبها      يصليك من حرّها نارا بلا شعل .

قال إيليا أبو ماضي : أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا      أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟

\* الإباحة : ويكون الأمر موجها لمن يعتقد عدم جواز الشيء .

أسلوب الأمر الذي غرضه الإباحة

قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

قال تعالى : " وإذا حللتهم فاصطادوا " .

\* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . ( وجود أو / إما ) .

### أسلوب الأمر الذي غرضه التخيير

- قال بشار بن برد : فعش واحداً أو صل أخاك فإنه .  
مقارن ذنب مرةً أو مجانبه .
- قال مهيار الديلمي : وعش إما قرين أخ وفي .  
أمين الغيب أو عيش الوحد .
- قال البحترى : فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد .  
كفاني نداكم عن جميع المطالب .

\* التمني : إذا كان الأمر موجهاً إلى غير العاقل .

### أسلوب الأمر الذي غرضه التمني

- قال عنتره : يا دار عبله بالجواء تكلمي  
وعمي صباحاً دار عبله واسلمي
- وقال أبو العلاء : فيا موت زراً إن الحياة دميمةً  
ويا نفس جدي إن دهرك هازل
- قالت الخنساء : أعيني جوداً ولا تجمداً  
ألا تبكيان لصخر الندى .
- قال امرؤ القيس : ألا أيها الليل الطويل ألا انجل  
بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
- قال ابن زيدون : ويا نسيم الصبا بلِّغ تحيتنا  
من لو على البعد حياً كان يحيينا

\* التعجيز : إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلاً .

### أسلوب الأمر الذي غرضه التعجيز

- قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله " .
- قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
- قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
- قال تعالى : " يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان " .
- قال الشاعر : أروني بخيلاً طال عمرا يبخله  
وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل .
- قال المهلهل طالبا من قبيلة ( بكر ) إعادة أخيه المقتول إلى الحياة :  
يا لبكر انشروا لي كليباً يا لبكر أين أين الفرار ؟
- قال شاعر : حب السلامة يثني هم صاحبه  
عن المعالي ويغري المرء بالكسل .
- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا  
في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل .

\* 1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يأتي :

| الغرض البلاغي | أسلوب الأمر  |
|---------------|--|
|               | قال تعالى : " ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً " .                    |
|               | يا بُنَيَّ دع ما يريبك إلى ما لا يريبك .   |
|               | ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل .                          |
|               | قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .                                    |
|               | قال تعالى : " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك " .   |
|               | يا موتُ زُرْ إن الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسِ جدي إن دهرَكَ هازلٌ .                        |
|               | يا بُنَيَّ استعد بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .                       |
|               | إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .                                  |
|               | وعش إماماً قرين أخ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .                                   |
|               | قال تعالى : " فأتوا بسورةٍ من مثله إن كنتم صادقين " .                                |
|               | قال تعالى : " ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري " .                                      |
|               | شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً وإن كنتَ من أهل المشورات                            |
|               | فَعش واحداً أو صل أخاك فإنّه مقارف ذنب مرّة ومجانبه .                                |
|               | قال تعالى : " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " .          |
|               | أريني جوادا مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً                              |
|               | قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتّى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " . |
|               | بُنَيَّ : دع من أعمال السرّ ما لا يصلح لك في العلانية .                              |
|               | قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .                         |
|               | قال المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة :  |
|               | أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .                                |

2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب :

| الجملة | المطلوب          |
|--------|------------------|
|        | أمر غرضه الدعاء  |
|        | أمر غرضه النصح   |
|        | أمر غرضه الإباحة |
|        | أمر غرضه التخيير |
|        | أمر غرضه التعجيز |
|        | أمر غرضه التمني  |

## ( أسلوب النهي )

- أسلوب النهي له صورة واحدة : ( لا + فعل مضارع ) .  
\* لا تتكاسل في أداء واجبك .  
\* لا تتحدث أثناء شرح المعلم .

## الأغراض البلاغية للنهي

الدعاء      التمني      النصح      التوبيخ      التوبيس      التهديد

### 1 - الدعاء : ويكون موجها من الأدنى إلى الأعلى ( إنسان إلى الله تعالى ) ( إنسان إلى ملك ) .

#### أسلوب النهي الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا "

قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا ..... " .

قال تعالى : " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ... " .

قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجربُ

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد : لا يعدمنك حمى الإسلام من ملكٍ أقمته قَلته من بعد تأويد .

### 2 - التمني : ويكون النهي موجها لغير العاقل .

#### أسلوب النهي الذي غرضه التمني

قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

قال الشاعر : إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .

لا تغربي يا شمس يا ليل لا تطلّ .

قال الشاعر : يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق  
لا تنهض الأوجاع من أوكارها سوداء تنهش كالمغيظ المخنق



### 3 - النصيح : ويكون النهي موجها من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصيح .

#### أسلوب النهي الذي غرضه النصيح

قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلّاق السفهاء تُعدي

قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

قال الشريف الرضي : لا تأمن عدواً لأن جانبه خشونة الصلّ عقيب ذلك اللين .

قال خالد بن صفوان لأبنائه : لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .

### 4 - التينيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

#### أسلوب النهي الذي غرضه التينيس

قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

قال شاعر : لا تعرضنّ لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده .

قال الشاعر : لا تطلبنّ كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا

### 5 - التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

#### أسلوب النهي الذي غرضه التوبيخ

قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم ... " .

قال تعالى : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " .

قال الشاعر : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .

لا تنادي بالعدل وأنت تظلمين الناس .

### 6 - التهديد : ويكون النهي متضمناً للوعيد وسوء العاقبة .

#### أسلوب النهي الذي غرضه التهديد

لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

قال أبو القاسم الشابي : رويدك لا يخذعك الربيعٌ وصحو الفضاء وضوء الصباح

## 1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

| الغرض البلاغي | أسلوب النهي  |
|---------------|--|
|               | قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .                                   |
|               | لا تطعني في نصائحي والأيام بيننا .   |
|               | أبنائي ، لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .                   |
|               | لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .                                    |
|               | لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا .                                |
|               | قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم " .                        |
|               | قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .                                      |
|               | يا ليلُ طنْ يا نومُ زلْ يا صبحُ قفْ لا تطع .   |
|               | قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقَّ بالباطل وتكتموا الحقَّ وأنتم تعلمون " .                |
|               | ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تعدي .                                      |
|               | قال تعالى : " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم . إنما تجزون ما كنتم تعملون " .     |
|               | إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .                                      |
|               | طلعنا ندلي الضحى ذات يومٍ ونهتف : يا شمس لا تغربي .                                    |
|               | لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بنس الرفيق رفیقٌ غيرٌ مأمون .                                |
|               | قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " . |
|               | أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .   |
|               | لا تدرس ولا تجتهد والاختبار قادم .   |
|               | لا تبد أسفك ، فقد انتهى الأمر .  |
|               | لا تنتهم الآخرين بالتقصير في وصلك ، وأنت أول المقصرين .                                |

## 2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهى حسب ما هو مطلوب .

| المطلوب          | الجملة |
|------------------|--------|
| نهى غرضه الدعاء  |        |
| نهى غرضه النصح   |        |
| نهى غرضه التوبيخ |        |
| نهى غرضه التوبيخ |        |
| نهى غرضه التهديد |        |
| نهى غرضه التمني  |        |

## ( تدريبات على الأمر والنهي )

### 1- استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب ( أمر / نهي ) مما يأتي :

| الغرض البلاغي : | - الأسلوب :   |
|-----------------|---|
|                 | - " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . "                    |
|                 | - شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما ولو كنت من أهل المشورات .    |
|                 | - لا تأمرني بالصدق وتكذب .                                    |
|                 | - اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .         |
|                 | - قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .                  |
|                 | - ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل . |
|                 | - " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .            |
|                 | - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .                       |
|                 | - استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .                      |
|                 | - ألقوا قرآنا لو استطعتم أيها الكافرون .                      |

### 2 - استخراج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه ( أمر - نهي ) :

أ - " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم بالصدق ، إنّ ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ب - " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ج - " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته لين ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربنا إنا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

( تدريبات اختبارية على الأغراض البلاغية للأمر والنهي )

- اختر الغرض البلاغي الصحيح لكل من الأمر والنهي فيما يأتي :

- 1 - قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني :  
- أزل حسد الحُساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا .  
( الدعاء - النصح - التمني - التعجيز ) .
- 2 - يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .  
( الدعاء - التخيير - التمني - التعجيز ) .
- 3 - فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه .  
( الدعاء - النصح - التمني - التخيير ) .
- 4 - " ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمننا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا .. " .  
( الدعاء - النصح - التمني - التعجيز ) .
- 5 - وعش إماما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد  
( الدعاء - النصح - التمني - التخيير ) .
- 6 - فيا موت زُر إن الحياة دميمةً ويا نفس جدي إن دهرك هازل .  
( الدعاء - النصح - التمني - التعجيز ) .
- 7 - " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله .... " .  
( التأييس - النصح - التمني - التعجيز ) .
- 8 - أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل .  
( التأييس - النصح - التمني - التعجيز ) .
- 9 - قال النابغة للملك النعمان بن المنذر :  
فلا تتركني بالوعيد كأني إلى الناس مطلّي به القار أجرب .  
( الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد ) .
- 10 - قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي  
( الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد ) .
- 11 - قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... " .  
( الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد ) .

12 - قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبةُ الإسلام من جهاله .  
( الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد ) .

13 - قال تعالى : " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .  
( الدعاء - النصح - التهديد - التوبيخ ) .

14 - لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده .  
( الدعاء - النصح - التينيس - التوبيخ ) .

15 - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم  
( الدعاء - النصح - التهديد - التوبيخ ) .

16 - قال الشابي موجها حديثه إلى المستعمر:  
رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح .  
( الدعاء - النصح - التهديد - التوبيخ ) .

17 - لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك .  
( الدعاء - النصح - التهديد - التوبيخ ) .

18 - قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .  
( الدعاء - النصح - التينيس - التوبيخ ) .

19 - يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .  
( الدعاء - النصح - التمني - التخيير ) .

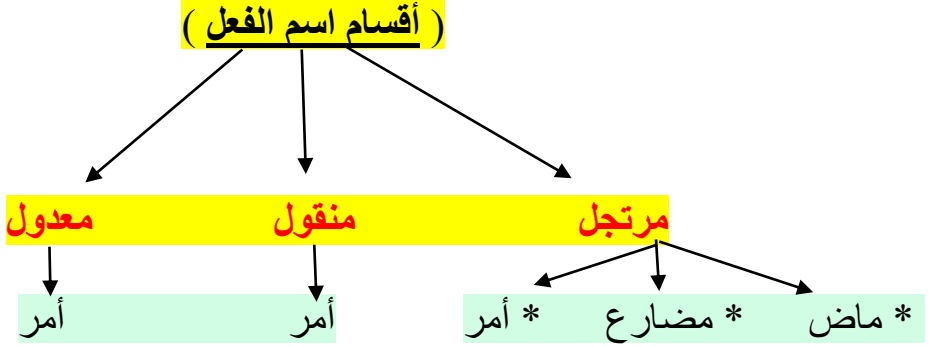
20 - شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .  
( الدعاء - النصح - التمني - التخيير ) .

## السلامة اللغوية (اسم الفعل)

\* اسم يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، ويفيد المبالغة في المعنى .

فَعدَمَا نَقولُ : هِيهَاتَ السَفَرُ فِي عَصْرِ كورونَا .

نجد أن ( هِيهَاتَ ) : اسم فعل بمعنى " بَعْدَ " ، وقد أدَّى معنى ( بَعْدَ جَدَا ) ، فيفيد المبالغة .

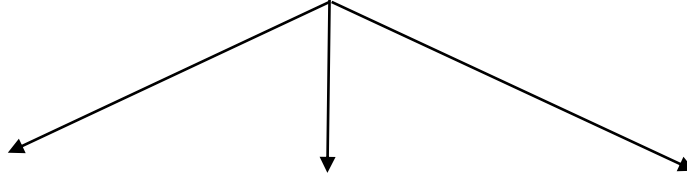


أولاً : اسم الفعل المرتجل :

| المثال   | اسم الفعل | معناه        | نوعه        | علامة البناء   |
|--|-----------|--------------|-------------|----------------|
| هِيهَاتَ أَنْ تَدومَ الحَيَاةَ عَلى حَالِهَا .       | هِيهَاتَ  | بَعْدَ       | مرتجل ماضٍ  | الفتح          |
| شَتَانَ مَا بَينَ مَجْدٍ وَكَسولٍ .                  | شَتَانٍ   | اقتَرَقَ     | مرتجل ماضٍ  | الفتح          |
| سَرَعَانَ مُحَمَّدَ إِلَى العَمَلِ .                 | سَرَعَانَ | أَسْرَعُ     | مرتجل ماضٍ  | الفتح          |
| بَطَانَ مُحَمَّدَ إِلَى العَمَلِ .                   | بَطَانَ   | أَبْطَأَ     | مرتجل ماضٍ  | الفتح          |
| أَفٍ مِنْ كَلَامِ الجَاهِلِينَ .                     | أَفٍ      | أَتَضَجَرُ   | مرتجل مضارع | الكسر          |
| وَيْ مِنْ كَلَامِكَ الخَالِي مِنَ الحَقَائِقِ .      | وَيْ      | أَتَعْجَبُ   | مرتجل مضارع | السكون         |
| أَوِّهِ مِنْ اِبْتِلَاءَاتِ الدُّنْيَا وَهَمومِهَا . | أَوِّهِ   | أَتَوَجَّعُ  | مرتجل مضارع | الكسر          |
| أَوِّهِ مِنَ الظُّلْمِ وَالظَّالِمِينَ .             | أَوِّهِ   | أَتَوَجَّعُ  | مرتجل مضارع | الكسر          |
| بِخِ حَدِيثِكَ الطَّيِّبِ .                          | بِخٍ      | أَسْتَحْسِنُ | مرتجل مضارع | الكسر          |
| صَهْ / صَهْ أَيُّهَا الطَّالِبُ .                    | صَهْ      | اسكُتْ       | مرتجل أمر   | السكون / الكسر |
| اللَّهُمَّ أعِنَّا ، اللَّهُمَّ آمِينَ .             | آمِينَ    | اسْتَجِبْ    | مرتجل أمر   | الفتح          |
| إِيهِ مِنْ كَلَامِكَ الجَمِيلِ .                     | إِيهِ     | زِدْنِي      | مرتجل أمر   | الكسر          |
| مَهْ عَن عِنَادِكَ .                                 | مَهْ      | اكَفْ        | مرتجل أمر   | السكون         |
| حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ .                             | حَيَّ     | أَقْبَلْ     | مرتجل أمر   | الفتح          |
| هَلُمَّ إِلَى هُنَا .                                | هَلُمَّ   | أَحْضِرْ     | مرتجل أمر   | الفتح          |

## ثانيا : اسم الفعل المنقول " أمر "

\* وهو ما استعمل في غير اسم الفعل ثم نقل إليه .



ج - منقول عن المصدر :

ب - منقول عن الظرف

أ - منقول عن الجار والمجرور

| علامة البناء | نوعه                        | معناه     | اسم الفعل | المثال                |
|--------------|-----------------------------|-----------|-----------|-----------------------|
| الفتح        | منقول أمر " عن جار ومجرور " | الزم      | عليك      | عليك الصلاة في وقتها  |
| الفتح        | منقول أمر " عن جار ومجرور " | ابتعد     | إليك      | إليك عني أيها المنافق |
| الفتح        | منقول أمر " عن جار ومجرور " | خذ        | إليك      | إليك الكتاب فقرأه     |
| الفتح        | منقول أمر " عن ظرف "        | تقدم      | أمامك     | أمامك أيها الطالب     |
| الفتح        | منقول أمر " عن ظرف "        | تأخر      | وراءك     | وراءك أيها الجندي     |
| الفتح        | منقول أمر " عن ظرف "        | اثبت      | مكانك     | مكانك أيه اللص        |
| الفتح        | منقول أمر " عن ظرف "        | خذ        | دونك      | دونك الكتاب .         |
| الفتح        | منقول أمر " عن مصدر "       | أمهل      | رويد      | رويد المعسر .         |
| الفتح        | منقول أمر " عن مصدر "       | دع ، اترك | بله       | بله الكذب .           |

### ملحوظة للمتفوقين فقط

- لا بد أن تلاحظ في ( اسم الفعل المنقول ) عدم وجوده على صورته الأولى قبل النقل ، فلو ظلّ

معناه على طبيعته الأولى قبل النقل ما اعتبرناه اسم فعل .

- جاء الضيف إليك . ( إليك : ليست اسم فعل ) - إليك عني . ( إليك : اسم فعل ) .

- عليك مسؤوليات كثيرة . ( عليك : ليست اسم فعل ) - عليك الصدق . ( عليك : اسم فعل ) .

- أمامك طريق طويل . ( أمامك : ليست اسم فعل ) - أمامك أيها الجندي . ( أمامك : اسم فعل ) .

### ثالثاً : اسم الفعل المعدول " أمر "

( وهو معدول عن الفعل ، ويأتي على وزن فَعَالٍ بمعنى افعل ) .

| المثال                             | اسم الفعل | معناه | نوعه      | علامة البناء |
|------------------------------------|-----------|-------|-----------|--------------|
| ضرابِ الأعداء بقوة أيها الجندي     | ضرابِ     | اضرب  | معدول أمر | الكسر        |
| تراكِ الكسل والإهمال يا بني        | تراكِ     | اترك  | معدول أمر | الكسر        |
| دراكِ النجاح والتفوق يا طالب العلم | دراكِ     | ادرك  | معدول أمر | الكسر        |
| نزالِ إلى ميدان العمل بقوة         | نزالِ     | انزل  | معدول أمر | الكسر        |
| حذارِ الظلم ، فإنه ظلمات           | حذارِ     | احذر  | معدول أمر | الكسر        |
| طلاعِ الجبل بحرص وتأن              | طلاعِ     | اطلع  | معدول أمر | الكسر        |
| سماعِ نصائح والديك                 | سماعِ     | اسمع  | معدول أمر | الكسر        |
| كتابِ الواجب بإتقان                | كتابِ     | اكتب  | معدول أمر | الكسر        |
| طلابِ العلم من مصادره              | طلابِ     | اطلب  | معدول أمر | الكسر        |

### انتبهوووووووا

- يخطئ كثير من الطلاب في إكمال الفراغ باسم فعل ( معدول ) ، فيضعون ( معنى الاسم ) .

\* أكمل الفراغ التالي باسم فعل معدول :

- ..... الكسل والإهمال أيها الطالب .

الذي سيجيب إجابة خطأ سيكمل : احذر . ( إجابة خطأ ) لأنه أكمل بمعنى اسم الفعل .

الذي سيجيب إجابة صحيحة سيكمل : حذار . ( إجابة صحيحة ) لأنه أكمل باسم على وزن فَعَالٍ (

### لسرعة الحفظ انتبهوووووووووا

- اسم الفعل المعدول دائماً مبني على الكسر .

- اسم الفعل المنقول دائماً مبني على الفتح .

- اسم الفعل المرتجل مبني على ( الفتح - السكون - الكسر )



## ( إعراب اسم الفعل )

**\*\* اسم الفعل مبني دائما ونقول في إعرابه :**

**- اسم فعل ( ماضي / مضارع / أمر ) مبني على ( الفتح / السكون / الكسر ) .**

- تراكٍ : اسم فعل أمر مبني على الكسر .
- وئٍ : اسم فعل مضارع مبني على السكون .
- شتانٍ : اسم فعل ماض مبني على الفتح .
- حيٍّ : اسم فعل أمر مبني على الفتح .

**\* اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :**

**أ - حذار الكسل والإهمال .**

- الضبط : حذار . السبب : اسم فعل أمر مبني على الكسر .

**ب - شتان ما بين النشاط والكسل .**

- الضبط : شتان . السبب : اسم فعل ماض مبني على الفتح .

## ( إعراب ما بعد اسم الفعل " معموله " )

فاعل مفعول به

**\*\* لاحظ أن اسم الفعل يعمل عمل فعله تعديا ولزوما ، ويسمى ما بعد اسم الفعل ( معموله ) ويكون :**

أ - فاعلا . أو ب - مفعولا به . ( حسب تعدي الفعل ولزومه ) .

**أ - هيهات النجاح .**

- معمول اسم الفعل : النجاح . إعرابه : فاعل . ( بَعْدَ النَّجَاحِ ) .

**ب - حذار الكذب .**

- معمول اسم الفعل : الكذب . إعرابه : مفعول به . ( احذُرْ الكَذِبَ ) . والفاعل : ضمير مستتر ، احذر "أنت" .

**ج - سرعانَ محمد إلى العمل .**

- معمول اسم الفعل : محمد . إعرابه : فاعل . ( أَسْرِعْ مُحَمَّدًا ) .

**د - إليك الكتاب .**

- معمول اسم الفعل : الكتاب . إعرابه : مفعول به . ( خذِ الكِتَابَ ) . والفاعل : ضمير مستتر ، خذ أنت .

- ورقة تجمع معظم أسماء الأفعال وأنواعها ومعانيها وعلامة بنائها

| اسم الفعل  | معناه           | نوعه        | علامة بنائه   | ملاحظات                            |
|------------|-----------------|-------------|---------------|------------------------------------|
| - شتانَ    | - افترق         | مرتجل ماض   | الفتح         | - شتان ما بين النشيط والكسول .     |
| - هيهاتَ   | - بَعْدَ        | مرتجل ماض   | الفتح         | - هيهات أن ينجح المهمل .           |
| - سرعانَ   | - أسرعَ         | مرتجل ماض   | الفتح         | - سرعان محمد في اتّخاذ القرار .    |
| - بطآنَ    | - أبطأ          | مرتجل ماض   | الفتح         | - بطآن محمد في اتّخاذ القرار .     |
| - أفِ      | - أتضجر         | مرتجل مضارع | الكسر         | - أفٍ من كلام الجاهلين .           |
| - بخِ      | - أستحسن        | مرتجل مضارع | الكسر         | - بخٍ حديثك الطيب .                |
| - آهٍ      | - أتوجّع        | مرتجل مضارع | الكسر         | - آهٍ من الظلم .                   |
| - أوهِ     | - أتوجّع        | مرتجل مضارع | الكسر         | - أوهِ من الظلم .                  |
| - أواهِ    | - أتوجّع        | مرتجل مضارع | الكسر         | - أواهٍ من الظلم .                 |
| - ويئِ     | - أتعجب         | مرتجل مضارع | السكون        | - ويئٍ من كلامك .                  |
| - هلمَّ    | - قرّبوا / احضر | مرتجل أمر   | الفتح         | - هلمَّ إلى هنا .                  |
| - آمينَ    | - استجب         | مرتجل أمر   | الفتح         | - اللهم أعنا . آمين .              |
| - صه / صهٍ | - اسكت          | مرتجل أمر   | السكون- الكسر | - صه أيها الطالب / صهٍ أيها الطالب |
| - مه       | - اكفف          | - مرتجل أمر | السكون        | - مه عن عنادك .                    |
| - إيه      | - زدني          | - مرتجل أمر | الكسر         | - إيه من كلامك الجميل .            |
| - حيّ      | - أقبل          | - مرتجل أمر | الفتح         | - حيّ على الصلاة .                 |
| - هيتَ     | - أقبل ، تعال   | - مرتجل أمر | الفتح         | - هيتَ محمد .                      |
| - عليكَ    | - الزم          | - منقول أمر | الفتح         | - عليك الدراسة .                   |
| - إليكَ    | - ابتعد ، خذ    | - منقول أمر | الفتح         | - إليك عني / إليك الكتاب .         |
| - أمامكَ   | - تقدّم         | - منقول أمر | الفتح         | - أمامك أيها الطالب .              |
| - وراءكَ   | - تأخّر         | - منقول أمر | الفتح         | - وراءك أيها الجندي .              |
| - مكانكَ   | - اثبت          | - منقول أمر | الفتح         | - مكانك أيه اللص .                 |
| - دونكَ    | - خذ            | - منقول أمر | الفتح         | - دونك الكتاب .                    |
| - رويدَ    | - أمهل          | - منقول أمر | الفتح         | - رويدَ المعسر .                   |
| - بله      | - دع ، اترك     | - منقول أمر | الفتح         | - بله الكذب .                      |
| - حذارِ    | - احذرْ         | - معدول أمر | الكسر         | كل المعدول (فعال) مبني على الكسر   |

## تدريبات

### 1 - حدد فيما يأتي ( اسم الفعل / نوعه / زمنه / معناه ) .

| المثال                              | اسم الفعل | نوعه ( مرتجل - منقول - معدول ) | زمنه | معناه |
|-------------------------------------|-----------|--------------------------------|------|-------|
| " هيهات هيهات لما توعدون " .        |           |                                |      |       |
| إيه أيها الشاعر المبدع .            |           |                                |      |       |
| يا أخي رويدك ، ففي العجلة الندامة . |           |                                |      |       |
| أيها المسلم دونك كتاب الله فاقراه . |           |                                |      |       |
| مه عما تقول من الإفك .              |           |                                |      |       |
| شتان ما بين العلم والجهل .          |           |                                |      |       |
| آه ممن يعيشون في الأرض فسادا .      |           |                                |      |       |
| حذار الكسل والإهمال .               |           |                                |      |       |

2 - " يحاول بعض الغربيين تشكيك المسلمين في عقيدتهم ، وهيهات أن ينجحوا ، وبعض هؤلاء منصفون ، وشتان بين الجور والإنصاف ، وعندما نقرأ بعض كتاباتهم المغرضة لا نملك إلا أن نقول : إليكم عن ديننا وعقيدتنا ، فحذار حذار أن تتخدع بكلامهم ، فدينك أعظم الأديان وأطهرها " .

#### - حدد من الفقرة السابقة اسم فعل :

- أ - مرتجلا : .....
- ب - منقولا : .....
- ج - معدولا : .....

#### 3 - حدد اسم الفعل فيما يأتي :

- أ - إذا أردت أن تعيش سليما فحذار من الإكثار من السكريات .
- ب - يكثر الناس من الوجبات الجاهزة . أف من هذا السلوك .
- اسم الفعل : .....
- اسم الفعل : .....

#### 4 - حدد علامة بناء اسم الفعل فيما يأتي :

- أ - شتان ما بين العصير الطبيعي والصناعي .
- ب - تراك الاعتماد على الدهون المشبعة في الطعام .
- ج - آه ممن لا يدركون أهمية هذه الثمرة المباركة .
- د - حي على البحث والدراسة .
- الضبط : .....
- الضبط : .....
- الضبط : .....
- الضبط : .....

#### 5 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - ..... ما بين الباحث الجاد وغير الجاد .
- ب - ..... من قراءة الأبحاث غير العلمية .
- ج - ..... القراءة العلمية المتخصصة فإنها مفيدة .
- ( اسم فعل بمعنى افترق ) .
- ( اسم فعل بمعنى أتضجر ) .
- ( اسم فعل بمعنى الزم ) .

6 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- ( اسم فعل ماض )  
( اسم فعل مضارع )  
( اسم فعل أمر )

- أ - ..... أن ينتصر الباطل على الحق .  
ب - ..... ممن يسيئون معاملة والديهم .  
ج - ..... الكسل والإهمال كي تنجح .

7 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- ( اسم فعل مرتجل )  
( اسم فعل منقول )  
( اسم فعل معدول )

- أ - ..... إذا تحدّث معلمك .  
ب - ..... أيها اللص ولا تتحرك .  
ج - ..... النجاح أيها الطالب .

( تصويب الخطأ في اسم الفعل يعتمد على الضبط غالباً ) .

8 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- ..... : الصواب  
..... : الصواب  
..... : الصواب

- شتانٌ ما بين العالم والجاهل .  
- حذارِ المتشائمون .  
- حذار الكسلُ أيها الطلاب .

9 - حذّر من الكسل في طلب العلم .

- ( حوّل اسم الفعل المعدول إلى اسم فعل مرتجل ) .

.....

10 - أتضجر ممن لا يدركون فوائد الأشياء الطبيعية .

- ( حوّل ما تحته خط إلى اسم فعل مضارع ) .

.....

11 - صغ من إنشائك جملاً تشتمل على ما يأتي :

- أ - اسم فعل مرتجل :  
ب - اسم فعل منقول :  
ج - اسم فعل معدول :

12 - صغ من إنشائك جملاً تشتمل على :

- أ - اسم فعل ماض :  
ب - اسم فعل مضارع :  
ج - اسم فعل أمر :

13 - استبدل بكل كلمة تحتها خط اسم فعل مناسب لمعناها :

- أ - بَعْدَ النجاح على المهمل :  
ب - افترق ما بين العالم والجاهل :  
ج - أتضجر ممن يهملون دراستهم :  
د - تقدّم أيها الجندي :  
هـ - اترك الغيبة فهي سلوك بشع :  
.....

14 – وظّف كل اسم فعل مما يأتي في جملة من تعبيرك .

| توظيفه في جملة | اسم الفعل |
|----------------|-----------|
|                | هيهات     |
|                | شتان      |
|                | إليك      |
|                | أمامك     |
|                | تراك      |

15 – صغ من كل ( فعل ) مما يأتي ( اسم فعل معدولا ) في جملة من تعبيرك .

| اسم الفعل المعدول منه في جملة | الفعل |
|-------------------------------|-------|
|                               | اترك  |
|                               | اسمع  |
|                               | اطلب  |
|                               | احذر  |
|                               | انزل  |

16 – أعرب اسم الفعل فيما يأتي إعرابا تاما .

| إعرابه | اسم الفعل | الجملة                   |
|--------|-----------|--------------------------|
|        |           | هيهات أن تدوم الصحة .    |
|        |           | وي مما يفعل المجرمون .   |
|        |           | شتان ما بين صالح وطالح . |
|        |           | آه مما صنع الدهر بنا .   |
|        |           | حذار من دعوة المظلوم .   |
|        |           | تراك الكسل أيها الطالب . |

## 17- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

### أ - ما يشتمل على اسم فعل ماض :

- حيّ على الصلاة حيّ على الفلاح .
- شتان ما بين مجدّ وكسول .
- صه أيّها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .
- رويد الضعيف ، فأجر ذلك كبير .

### ب - ما يشتمل على اسم فعل مضارع :

- شتان ما بين الحق والباطل .
- تراك الكسل والإهمال .
- حذار الظلم ، فإنّ الظلم ظلمات .
- أف ممن لا يصونون العهود .

### ج - ما يشتمل على اسم فعل أمر :

- طلاب العلم ولو في الصين .
- أه من ابتلاءات الدنيا وهمومها .
- هيهات قبول الذلّ على كريم النفس .
- بخ كلامك الجميل الرائع .

### د - ما يشتمل على اسم فعل مرتجل :

- تراك قطيعة الرحم .
- عليك الصلاة في وقتها .
- حذار الكسل والإهمال .
- اللهم اغفر لنا ، اللهم آمين .

### هـ - ما يشتمل على اسم فعل منقول :

- مه عن سلوك غير اللائق .
- دونك الكتاب فاقرأه .
- دراك النجاح بالجدّ والاجتهاد .
- هيهات السفر .

### و - ما يشتمل على اسم فعل معدول :

- نزال إلى ساحة العمل بثقة .
- مكانك أيّها اللصّ .
- سرعان محمد إلى العمل .
- رويد الفقير والمسكين .

### ز - ما يشتمل على اسم فعل مبني على الفتح :

- تراك الكسل والإهمال .
- وي ممن يقطع رحمه .
- صه إذا تحدّث المعلم .
- شتان ما بين الحبّ والكره .

### ح - ما يشتمل على اسم فعل مبني على السكون :

- وي ممن لا يحترمون الكبار .
- هيهات النجاح على المهمل .
- حذار الكذب ؛ فإنّه مهلكة .
- حيّ على الصلاة أيّها المسلم .

**ط – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن جار ومجرور :**

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيها الجندي .
- بله الكسل والإهمال .
- إليك عنّي أيها المهمل .

**ي – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن ظرف :**

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيها الجندي .
- بله الكسل والإهمال .
- إليك عنّي أيها المهمل .

**ك – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن مصدر :**

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيها الجندي .
- عليك الصدق في كل حال .
- إليك عنّي أيها المهمل .

**ل – البيت الذي يشتمل على اسم فعل بمعنى ( استجب ) :**

- رويدك لا يخدعك الربيع
- وصحوا الفضاء وضوء الصباح .
- وي ! تظلمون ضعيفا لا نصير له
- وتسالون إله العرش غفرانا ؟
- هي الدنيا تقول بملء فيها
- حذار حذار من بطشي وفتكي
- غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
- بأن نغصّ فقال الدهر : آمينا

**م – ما يشتمل على اسم فعل بمعنى ( زدني ) :**

- هيا إلى العلم والدراسة .
- بله الكسل والإهمال .
- إيه من نصائحك الغالية .
- صه إذا تحدّث الكبار .

**ن – ما يشتمل على ( اسم فعل منقول ) :** ( سؤال للمتفوقين )

- وصل الخطاب إليك في مواعده .
- القائدُ أمامكم ، فقوموا بتحيتّه .
- وراءك ذنوبٌ ، فاستغفر خالقك .
- عليك الصلاة في وقتها .

**س – افترق ما بين الرحمة والقسوة .**

\* اسم الفعل الذي يؤدي معنى ما تحته خط :

- هيهات .
- شتان .
- حذار .
- وي .

## تدريبات اختبارية على اسم الفعل

1 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- أ - ..... مراقبة الله في سرّك وجهرك . ( اسم فعل منقول من الجار والمجرور ) .  
ب - ..... بين السلام والحرب . ( اسم فعل مرتجل ) .

2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ - ( حذار قول الزور والعمل به ) .  
علامة بناء كلمة ( حذار ) في الجملة السابقة :  
- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

- ب - ( شتان ما بين العالم والجاهل ) .  
علامة بناء كلمة ( شتان ) في الجملة السابقة :  
- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

3 - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضيا مناسباً للمعنى .  
( بَعْدَ نجاح الكسول ) :

4 - ضع بدلا مما تحته خط اسم فعل مناسباً :

- أ - الفرق كبير ما بين التجارة والربا .  
ب - احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .  
ج - أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم .

5 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب فيما يأتي :

- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .  
\* الضبط : ..... \* السبب : .....  
\* الضبط : ..... \* السبب : .....

6 - أعرب ما تحته خط :

- أ - طلاب النجاح أيها الطلاب .  
طلاب : .....  
النجاح : .....

ب - شتان ما بين مجد وكسول .

- شتان : .....  
ما : .....



## التخطيط لكتابة مقال موضوعه

لم تدخر الكويت وسعا في سبيل رعاية شبابها وصقل مواهبهم ، فاهتمت بتطوير مؤسساتها .. فكانت الثمار نجاحات ومواهب متميزة في مجالات كثيرة

### أولاً : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 – الشباب أمل الحاضر والمستقبل .
- 2 – الاهتمام بالشباب من جميع النواحي طريق النهضة .
- 3 – تطوير الكويت لمؤسساتها من أجل الشباب .
- 4 – نجاح الشباب في مجالات كثيرة ورفع اسم الكويت عاليا .

### ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

#### أ – القرآن الكريم :

- 1 – قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ..... " .
- 2 – قال تعالى : " إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا " .

#### ب – الأحاديث الشريفة :

- 1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - :  
" إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقَنَهُ " .
- 2 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - :  
" اغتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ : حَيَاتِكَ قَبْلَ مَوْتِكَ وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ وَفِرَاغَكَ قَبْلَ شِغْلِكَ وَشَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ وَغَنَّاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ " .

#### د - الشعر العربي :

- 1 – ربّوا بنيكم علموهم هدّبوا  
والعلم مال المعدمين إذا هو
- 2 – إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت  
فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا .
- 3 – حيّوا الشباب الحرّ يحييه الأمل  
قد لَوّن التاريخ فخرا بالعمل .
- 4 – وطنٌ يرفّ هـوى إلى شبّانه  
هم نظّم حليته وجوهر عقده  
من غاب منهم لم يغب عن سمعه
- كالروض رفته على ريحانه  
والعقد قيمته يتيم جمانه  
وضميره وفواده ولسانه

لم تدخر الكويت وسعا في سبيل رعاية شبابها وصقل مواهبهم ، فاهتمت بتطوير مؤسساتها .. فكانت الثمار نجاحات ومواهب متميزة في مجالات كثيرة

الشباب هم عماد الأمة وصناع الحضارة ، هم سر نهضتها ، هم القوة والطموح والعزيمة والنشاط والطاقة والقدرة على التحمل ، هم القوة الإنتاجية والأيدي العاملة التي تبنى بسواعدها نهضة الأمم ، وهم العنصر الثمين الذي تملكه الدول لمواجهة كافة التحديات التي تقف أمامها ، فشباب اليوم هم رجال وقادة الغد ، وهم من سيرسمون مصير الدول لسنوات كثيرة قادمة .  
**قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ..... " .**

وللشباب دور كبير وموثر في بناء تنمية المجتمع ولا يقتصر هذا الدور على مجال محدد بل يمتد إلى جميع مجالات المجتمع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فهم يشاركون في الدفاع عن أوطانهم وحرية أراضيها ، وهم من يشارك في قضايا الرأي العام ، وهم عماد التطوع في المؤسسات الاجتماعية ، هم أساس التغيير والتقدم والقوة القادرة على إحداثه ، وهم الأقدر على التكيف مع الواقع والتعامل معه والإبداع فيه ، يتميزون بروح المبادرة والحماس الفكري والطاقة الجبارة التي تدفع بالوطن إلى الأمام .

**قال الشاعر : وطنٌ يرفق هـوى إلى شبَّانهِ  
هم نظمٌ حلَّيته وجوهراً عقده  
من غاب منهم لم يغب عن سمعه  
كالروض رفته على ربحانه  
والعقد قيمته يتيمم جمانه  
وضميره وفؤاده ولسانه**

ولما كان للشباب هذا الدور الكبير في تنمية وبناء المجتمع فقد اهتمت الكويت اهتماما بالغا بهذه الفئة العمرية ، وبرز هذا الاهتمام في تشجيع الشباب ودعم فعاليتهم وأنشطتهم في جميع مناحي الحياة المختلفة وتمكين الشباب في قيادة الأعمال ، وتعزيز مهاراتهم وإطلاق المبادرات والبرامج التكاملية لضمان تنمية ومشاركة الشباب المجتمعية وتمكينهم من الريادة الإبداعية في دولة الكويت ، وهذا ما جعل الكويت تتصدر الدول العربية وحلت المرتبة السابعة والعشرين عالميا في مؤشر تنمية الشباب العالمي .  
وأصبح اهتمام الكويت بشبابها نموذجا وقدوة لجميع دول العالم ، وقد كان هذا الاهتمام شاملا لكل النواحي وخاصة الخلقية ، فقد قال الشاعر :

**ربوا بنكم علموهم هدبوا  
والعلم مال المعدمين إذا همو  
فتياتكم فالعلم خير قوام .  
خرجوا إلى الدنيا بغير حطام .**

وقد أثمر هذا الاهتمام الكبير نتائج باهرة في جميع المجالات ، في الرياضة والتعليم والعلم والسياسة والصحافة والفلك والعلوم ، وبرزت شخصيات عظيمة على المستوى العربي والدولي ، هي ثمرة لمجهود دولة في رعاية شبابها ، وصقلهم معرفيا وعلميا وخلقيا ، قال تعالى :

**" إنَّ الله لا يضيع أجر من أحسن عملا " .**