



ثانوية صباح السالم بنات
قسم اللغة العربية

مذكرة القصير الثاني
للفص الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الموضوعات
لا تعذليه - اللقاء

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
رئيسة القسم: أ / كوثر يعقوب
الموجه الفني: أ / مشاعل ملك
مديرة المدرسة: أ / منال الشمري

للشاعر ابن زريق (١)

- ١ - لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّعُهُ
 ٢ - جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَ بِهِ
 ٣ - فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا
 ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمَلُهُ
 ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
 ٦ - مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
 ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكَلَّفَهُ
 ٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
 ٩ - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا
 ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
 ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
 ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
 ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ

- ١٤ - وَالدهرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
 ١٥ - أُعْطِيَتْ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
 ١٦ - وَمَنْ غَدَا لَابْسًا ثَوْبَ النِّعِيمِ بَلَا
 ١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
 ١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدهرٍ لَا يَمْتَعِنِي
 ١٩ - عَلِمًا بِأَنْ اصْطَبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا
 ٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بَفِرْقَتِنَا
 ٢١ - وَإِنْ تَعُلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
 ٢٢ - وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
- عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
 وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوْسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
 شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
 كَأَسَا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
 بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
 فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
 جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
 لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ
 فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

الشرح

- ١- يلتمس الشاعر من نفسه ألا تلومه على سفره ورحيله لأن اللوم يؤذيه ، ويؤلمه ، فهو لا يسمع لها ، وان كانت على حق.
- ٢- والإفراط في النصيحة أضره وان كانت النصيحة بها منفعة له .
- ٣- كما يلتمس الشاعر من نفسه الترفق في اللوم ، ولا تشتد في لومه لأن ذلك يزيد من آلامه ويتعبه .
- ٤- كان الشاعر ينهض بجلال الأمور ولكن الفراق منعه من تحقيق ذلك.
- ٥- المتاعب التي يعاني منها الشاعر كل يوم بعد الفراق أكبر دليل على خطئه.
- ٦- الشاعر كثير السفر دائم الترحال فكلما انتهى من سفر وجدناه ينوي على سفر جديد.
- ٧- رغبة الشاعر في طلب الثراء رغماً عنه تدفعه إلى السعي وراء الرزق ، ولكنه يفشل في الوصول إلى ما يريد.
- ٨- وكأن الشاعر وهو يسعى إلى الرزق لا يقتصر على مكان بل يجوب الأرض في كل مناحيها.
- ٩- الغاية والمقصد الذي ينشده الشاعر من أجل الغنى والثراء تدفعه إلى السعي إلى أبعد بلاد الدنيا.
- ١٠- الرزق لا يجلبه الإلحاح عليه ولا يمنعه الكسل والخمول
- ١١- فالله قد قسم الأرزاق بين الناس ولا يحرم أحداً من خلقه
- ١٢- لكن كثيراً من الناس لا يقنعون في سعيهم إلا بالكثير من الرزق
- ١٣- والذي يفرط في طلب الرزق ظالم لنفسه ويهلكها لأن رزق الإنسان مقدر له ، وقسمه الله بين العباد
- ١٤- والدنيا تعطي الإنسان من حيث لا يتوقع وتحرمه من حيث يأمل ويتوقع.
- ١٥- لم يحسن الشاعر إدارة حياته الأسرية والزوجية فحرم منها.
- ١٦- والله يزيل نعمه ممن لا يشكره عليها.
- ١٧- تبدلت حالة الشاعر بعد فراقه لزوجته فأصبح يعاني الآلام والهموم الشديدة.
- ١٨- وقد وجد الصبر هو الخلاص من هذه الهموم والمشاعر التي يعانها هو وزجته بسبب الفراق.
- ١٩- والشاعر مؤمن بأن الصبر يعقبه الفرج ، وأن بعد العسر يسرا.
- ٢٠- فقد تجمعته الأيام في الدنيا بمن يحب ، بعد هذا الفراق والعذاب.
- ٢١- فإن الموت سيجمعهما في الآخرة ،
- ٢٢- وان لم يتحقق اللقاء في الحياة ، أو بالموت فهذا قضاء الله وقدره الذي نستسلم له.

ماذا تعرف عن الشاعر ابن زريق ؟

هو أبو الحسن علي بن زريق شاعر عباسي توفي عام (٣٤٢) هجرية كان غاية من الفطنة والعلم والأدب ، عارفاً بفنون الشعر والإنشاء ، رحل من موطنه حين ضاقت به أسباب الرزق إلى الأندلس طلباً لسعة العيش ورغده ، تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها غاية الحب .

مناسبة النص والأسباب التي دفعت الشاعر لإنشائه .

رحل الشاعر من بغداد إلى بلاد الأندلس حيث ضاقت به أسباب الرزق طلباً لسعة العيش تاركاً وراءه زوجته التي أحبها غاية الحب غير مستمع لتوسلها أن يبقى ولا يرحل وبعد فراقه لها لم يحقق في مهجره ما تمنى فوقع في صراع نفسي بين الرغبة في السفر وأن يبقى حيث من يحب ومن يعرف .

أهداف الدرس

١- استخلص من النص (درساً - قيمة) مبيناً أثره .

■ القيم :

- الصبر ، أثره سوف يأتي بالفرج ، وقد يجمعه بأحابه .
- الرفق في النصيح : أثره : التجاوز فيه يضر بالإنسان ويجعله لا يستجيب للنصيحة .
- السعي لطلب الرزق باعتدال : أثره يجلب الاستقرار والرضا .
- محاسبة النفس : أثرها تجعل الإنسان يرجع عن خطئه ويصح مساره .
- شكر الله على النعم : أثرها يؤدي إلى دوامها وزيادتها .
- الرضى والاستسلام : أثرها يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .

■ الدروس :

- الإصرار على الرأي وعدم الأخذ بالنصح : يؤدي إلى الندم والألم والمعاناة .
- التمسك بالاستقرار ، أثره : يساعد على تحمل الفرد للمسؤولية والنهوض بجلال الأمور .
- الابتعاد عن التجاوز في النصيح ، أثره : يضر بالإنسان ويجعله لا يستجيب للنصيحة .
- حسن إدارة الأمور : أثره : حتى لا تزول النعم .
- عدم الحرص على طلب الدنيا ، أثره يجعل النفس في صراع دائم .
- الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق ، أثره يجلب الاستقرار والرضا .

١- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .

- رفض العتاب واللوم على سفره ورحيله لأن اللوم يؤذيه ، ويزيد من آلامه ويتعبه .

٢- عدد مطالب الشاعر معللاً كل مطلب .

- ٢) يطلب منها ألا تلومه ، وتعاتبه لأن اللوم يزيد معاناته .
- ٣) الرفق في النصيح وألا تتعسف في النصيح لأن المبالغة في النصيح تضره ولا تنفعه .
- ٤) الترفق في العتاب والتأنيب . لأنه مضى القلب متألم لفراق من يحب .
- ٥) الرجاء في لقاء زوجته : لأن الفراق والشوق يضعفه .

هدف عام : حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

- | | |
|-------|--|
| تعليل | ○ لا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّغُهُ |
| تعليل | ○ فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا مِنْ عَدْلِهِ فَهُوَ مُضِي الْقَلْبِ مُوجِعُهُ |
| نتيجة | ○ إِذَا الزَّمَانَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ يُزَمِعُهُ |
| نتيجة | ○ وَمَنْ عَدَا لِابْسَاءِ ثَوْبِ النِّعِيمِ بِلا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ |
| تعليل | ○ عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا فَأَضْيَقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ |
| نتيجة | ○ وَإِنْ تَنَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتَهُ لَابِدٍ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبِعُهُ |

٣- وضح حال الشاعر من المواقف التالية :

- حياة الاستقرار في الوطن: يحن إلى حياة الاستقرار والهدوء والأمان بجانب زوجته .
- إصرار زوجته على النصيح : رفض النصيح لتجاوز حد الاعتدال وزاد من آلامه وشقائه .

- **جلائل الأمور** : ينهض بها ، ويحملها باقتدار قبل السفر أما بعد السفر لا يستطيع النهوض بها .
- **عتاب زوجته** : الألم وشدة المعاناة النفسية فهو لم يسمع لها ، وان كانت على حق .
- **إخفاقه في سفره** : معاناته من وطأة تأنيب الضمير والندم بسبب قراره الخاطئ بالسفر وترك زوجته .
- **كثرة السفر** : الانزعاج والفرع من كثرة السفر ودوام الترحال وعدم تحقيقه الغنى .
- **فراق زوجته ووطنه** : أصبح يعاني الآلام والهموم الشديدة وتبدلت حاله بعد فراقه لزوجته .

٤- بين رؤية الشاعر حول القضية التالية، مستدلاً .

- أ- **قضية** : **الحرص على طلب الرزق** .
- **موقف الشاعر** : يؤكد الشاعر أن الرزق مقسوم و مقدر ، ولا يزيده حرص أو طمع والذي يفرط في طلب الرزق يعرض صاحبه للهلاك .
 - الدليل** : **وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ** **بَغِي أَلَا إِنَّ بَغِي المَرْءِ يَصْرَعُهُ** .
- ب- **قضية** : **الاعتراب لطلب الرزق** .
- **موقف الشاعر** : يحبذ الشاعر الاعتراب لأنه وسيلة للغنى .
 - الدليل** : **إِنَّ الزَّمَانَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِنًى** **وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزَمَعُهُ**

٥- وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها .

- ألم الفراق والحنين لكل منهما ومواجهة متاعب الحياة وحيدا : **السبب** : رحيله عن زوجته ووطنه .
- الندم و والأسى . **السبب** : فشله في تحقيق طموحه في الثراء .
- الصراع النفسي في الغربة . **السبب** : الإفراط في طلب الرزق والسفر وعدم قناعته .

٦- وضح دلالة كل تعبير مما أحي وفق سياقه :

- **أزعجه عزم على سفر** : تعبير يدل على عدم ارتياحه إلى السفر فهو مضطر إليه .
- **موكل بفضاء الله يذرعه** : يدل على طول المسافات التي قطعها دون جدوى .
- **فضلعت بخطوب البين أضلعه** : تعبير يدل على معاناة الشاعر وألمه لفراق من حُب .
- **أضحى وهو مربعه** : تعبير يدل رغبته الأكيدة في السفر .

٧- وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب .
- الاعتراف بالخطأ والندم عليه .
- الصبر والرضا بقضاء الله .
- الثقة بفرج الله في حالات الشدة .

٨- عدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليها .

- **النعم** : حب الأهل والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظام الأمور .
- **موقفه منها** : لم يحسن إدارتها وقيادتها وعدم الشكر عليها، و**ترتب على ذلك** : زوال أغلبها عنه .

٩- صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياتك .

- الرزق مقسوم بين العباد ، والله لا يضيع خلقه . ١١
- أثرها أطمئن على رزقي فلا أنزعج ولا أخاف أن يأخذني أحد وأنفرغ لعبادة الله .
- بالشكر تدوم النعم ، بالجحود تزول . ١٦
- أثرها تجعلني أداوم على ذكر الله وشكره .
- الصبر في الشدائد يأتي بالفرج . ١٨
- أثرها تجعلني أصبر وأفوض أمري إلى الله .
- الرفق والاعتدال في النصيحة تمهد طريقها للقلوب . ٢
- أثرها تجعلني أنصح برفق ولين ومودة .
- لا حيلة في الرزق ، فالرزق لا يقدر بالعمل الشاق أو الكسل والخمول . ١٠
- أثرها تجعلني آخذ بالأسباب وأتوكل على الله .
- مملكة الإنسان تصان بالحكمة وحسن الإدارة . ١٥
- أثرها تجعلني أدرس الأمور بتدبر وتفاهم حتى يتم الاستقرار .

١٠- : وازن بين الأبيات التالية في الفكرة .

- أ- قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه وقال صالح عبد القدوس : والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق . قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب لكل شاعر رؤية في السعي على الرزق .
- **ابن زريق** يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .
- **صالح** : قرن الرزق بالجد ، يأتي إلى الناس على قدر ما يبذلونه من جهد .
- **الشاعر الآخر** يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .
- ب- قال ابن زريق : إذا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ وَقَالَ زَهِيرٌ : وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدَاؤُا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَمْ يَكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يَكْرَمْ .
- **اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق .**
- **ابن زريق** : يحبذ الاغتراب طالما فيه غنى .
- **أما زهير** يرى أن الغربة كربة وأن الغريب أعمى .

- ج- يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزعمه ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل ابن زريق : دائم الترحال والسفر ، يكره نفسه على تحمل المشاق وقد لا يهواها .
- **معن** : ينزح دائما إلى ما يهوى وينصرف عما لا يهواه .

- د- قال ابن زريق : عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
- **الفكرة** : كلا الشاعرين أكد على الأمل في لقاء الأحبة .

الثروة اللغوية

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
تلوميه	لَا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ
متعب	فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
يفزعه	كَلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
ينوي عليه	عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ بِزِمَعِهِ
شغفوا	لَكِنَهُمْ كَلَّفُوا حَرِصاً
ظلم - يقتله	إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
يدبر - يحكم بحكمة	وَكُلٌّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمَلِكُ يُخْلَعُهُ
استبدلت	اعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ
اللوم الشديد	فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ
تخطئ الرأي - التكذيب	يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ
عاد	مَا آبٍ مِنْ سَفَرٍ
الرحيل والسفر	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
تغتال	وَإِنْ تَغْتَلِ أَحَدًا مِنَّا مَنِّيئُهُ
البعد	أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى مَا يُرْوَعُهُ

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
خطوب	خطب	مربع	مربع
أحاد	أحد	خِلّ	أَخْلَالٌ
		سَفَر	أَسْفَارٌ وَ أَسْفُرٌ

بين معنى كلمة (عَن) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
مرض	(١) عَنَّ الرجل بداء
سقاها تباعاً	(٢) عَن الأب ابنه الماء علاً
تابع عليه الضرب	(٣) عَن الجلاد المجرم ضرباً
أمرضه	(٤) عَن الله فلانا
رجاء وأمل	(٥) عَن الله أن يغفر لي

تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(حُلَّ - حَلَّ - حِلَّ)	
حُلَّ - فض	•البرلمان
حِلَّ - متخلص	• أنت في من المسؤولة
حَلَّ	• حَلَّ الطالب الواجب .

هات تصريف كلمة (عقب) :

(العَقْبُ - أعقاب - تعقيب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)	
تعقيب	- لا على كلامك
عَقْبُ	- جَاءَ فِي الشَّهْرِ
عاقبة	- إلى الله الأمور
الأَعْقَابِ	- رَجَعَ الأعداء عَلَى خَاسِرِينَ
مُعَقِّباً	- أَضَافَ عَلَى كَلَامِهِ
عقبات	- واجهت الموظف في العمل
عِقَاب	- للمجرم بدني ونفسي

التذوق الفني

١- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصورة الفنية :

- العذل يولعه : استعارة مكنية ، توحى بشدة الأثر السيئ للوم
- جاوزت في نصحه حداً أضرب به : كناية عن عدم الاعتدال في تقديم النصيحة .
- استعملي الرفق : استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل .
- فهو مضنى القلب موجه : كناية عن شدة المعاناة النفسية .
- الخطب يحمله : استعارة مكنية شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوحى بالمشقة والتعب .
- خطوب البين : تشبيه بليغ يوحى بشدة آلام الفراق ومشقاته.
- البيت الخامس كله : كناية عن الندم واعترافه بإصابة زوجته وبخطئه.
- له من النوى يروعه : استعارة مكنية شبه النوى بشيء ينزعه .
- أعطيت ملكا : استعارة تصريحية شبه فيها النعم الزوجة والاستقرار بالملك يؤكد ندمه على تفريطه .
- يخلعه : كناية عن ضياع بيته وشقائه وتوحى بالأثر السيئ على عدم شكر النعمة والحفاظ عليها .
- والحرص في الرزق بغي : تشبيه بليغ يبرز خطورة الحرص الشديد على الدنيا .
- أزعجه عزم : استعارة مكنية شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه.
- " تأبى المطالب " : استعارة مكنية . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .
- " موكل بفضاء الله يذرعه " كناية عن الارتحال الدائم .
- " الزمان أراه " : استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .
- أراه غنى : استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر.

المحسن البديعي وأثره فيما يلي :

- (أضرب - ينفعه) ، (الرفق - عسفه) : طباق إيجاب يوضح الندم والألم .
- (الخطب ، الخطوب) (ضلعت ، أضلعه) (يخلق - خلقه) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.
- (آب من سفر - عزم إلى سفر) : مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل
- (حل ، ومرتحل) (أعطيت ، يخلعه) (لابساً ، ينزعه) : طباق إيجاب تبرز معاناة الشاعر

المحسنات البديعية

معنوية: الطباق - المقابلة - لفظية: جناس - سجع

الطاق

- هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .
- وهو نوعان : أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .
- مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) - (حياة - موت) - (يعلمون - يجهلون) .
- طاق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .
- مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) - (حياة - لا حياة) - (يعيشون - لا يعيشون) .

المقابلة

- هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .
- مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) - (اللهم أعطِ منفقا خلفا و أعطِ ممسكا تلفا) .
- " ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية " .
- وتعظم في عين الصغير بغارها ... وتصغر في عين العظيم العظام
- قال تعالى : (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا و لْيَبْكُوا كَثِيرًا)
- وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى (١) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى .
- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية
- (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)
- وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ .
- **٢- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره فيما يلي .**

- قوله تعالى : (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا)
- طباق إيجاب يبرز كمال قدرة الله تعالى في فعل الشيء وضده .
- قوله تعالى : (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ .) طباق إيجاب يبرز كمال عناية الله تعالى بهم و حمايتهم .
- قال تعالى : (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)
- طباق سلب يوضح الدقة المتناهية في تحديد زمن الأجل .
- قوله تعالى : (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ)
- طباق إيجاب أفاد استحالة تغيير مراد الله في الأمور والأحوال، فمن يرد الله ضلاله فلن يهديه أحد .

التدريبات

١- استخراج المحسن البديعي مبينا نوعه فيما يلي :

- وباسط خير فيكم بيمينه ** وقابض شر عنكم بشماله .
.....
- الكريمُ واسعُ المَغْفِرَةِ إِذَا ضَاقَتِ المَعْدِرَةُ .
.....
- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ** وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
.....
- وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
.....
- يَا أُمَّةَ كَانُ فُجِحَ الجور بسخطها دهرًا ** فأصبح حُسن العدل يرضيها
.....
- قوله تعالى : (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ)
.....
- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاحْشَوْنِ)
.....
- قوله تعالى : يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ .
.....
- قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
.....
- فَمَنْ كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُ صَدِيقَهُ ** وَلَكِنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا .
.....
- رَأَيْكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِبًا أَوْ غَيْرَ صَاحِبٍ .
.....
- وكقوله تعالى : ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا .
.....

٢- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره فيما يلي .

- ضحك المشيب برأسه فيكي .
.....
- " يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " .
.....
- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة
.....
- " الذين يذكرون الله قياما وقعودا " :
.....
- قال تعالى : (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف)
.....

٣- صغ تعبيراً يتضمن محسناً بديعياً كما هو مطلوب بين القوسين .

- (طباق إيجاب)
.....
- (طباق سلب)
.....
-
- (مقابلة)
.....

الإجابة

١- استخراج المحسن البديعي مبينا نوعه فيما يلي :

- وباسط خير فيكم بيمينه ** وقابض شر عنكم بشماله .
- الكَرِيمُ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ إِذَا ضَاقَتِ الْمَغْدِرَةُ .
- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ** وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
- وَنُنْكَرُ أَنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
- يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجورِ بسخطها دهرًا ** فأصبح حُسن العدل يرضيها
- قوله تعالى : (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ)
- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَآخِشُوا)
- قوله تعالى : يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ .
- قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
- فَمَنْ كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُ صَدِيقَهُ ** وَلَكِنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا .
- رَأْيُكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحًا أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ .
- وكقوله تعالى : ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا .

٢- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره فيما يلي .

- ضحك المشيب برأسه فيكي .
- طباق إيجاب يوضح حزنه لانتشار المشيب
- " يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " .
- طباق سلب يوضح ضعف إيمانهم و يقينهم .
- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة
- مقابلة توضح فوائد الجماعة في ترابط المجتمع .
- " الذين يذكرون الله قياما وقعودا " : طباق إيجاب يؤكد دوام الذكر والعبادة .
- قال تعالى : (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف)
- طباق إيجاب أفاد المماثلة بين الحقوق والواجبات للنساء .

٣- صغ تعبيرا يتضمن محسنا بديعيا كما هو مطلوب بين القوسين .

- (طباق إيجاب) الصادق خير من الكاذب - العالم أفضل من الجاهل
- (طباق سلب) المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس
- لا يستوي عالم وغير عالم - رَأْيُكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحًا أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ .
- (مقابلة) أحب العلم وأكره الجهل

التوكيد

التوكيد تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته أو شمول أجزائه ويتبع المؤكد في الإعراب والعدد والنوع، وهو نوعان:

أ - **لفظي** : ويكون بتكرار اللفظ نفسه اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة اسمية أو فعلية أو حرفا
ت- **معنوي** : ويكون بألفاظ هي : (**نفس - عين ، كل - جميع ، كلا - كلتا**) لابد في أن يتصل **بضمير** يعود على المؤكد ويطابقه ،

يتبع التوكيد المؤكد في **الإعراب** رفعا ونصبا وجرا ، وفي الأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث والجمع ، - التوكيد لا يتقدم على المؤكد ، المؤكد لابد أن يكون معرفة ويعرب بحسب موقعه .

١ - حدد التوكيد في الأمثلة التالية وبين نوعه:

نوعه	التوكيد	الأمثلة
توكيد لفظي " اسم "	محمد	محمد محمد متفوق
توكيد لفظي " فعل "	أقلعت	أقلعت أقلعت الطائرة.
توكيد لفظي " ضمير رفع منفصل "	أنت	أنت أنت مجتهد
توكيد لفظي " جملة اسمية "	الطالب نشيط	الطالب نشيط , الطالب نشيط
توكيد لفظي - جملة فعلية	أشرقت الشمس	أشرقت الشمس .أشرقت الشمس
توكيد لفظي - حرف .	لا	لا، لا أقبل الذل .

١ - حدد التوكيد وبين نوعه واضبطه .

نوعه	التوكيد وضبطه	الأمثلة
توكيد معنوي	نفسه	فاز المتسابق نفسه بالجائزة .
	أنفسهما	رأيت الطالبين أنفسهما بالمسابقة .
	أنفسهما	شاركت الطالبتان أنفسهما بالمسابقة .
	أنفسهم	مررت على الطلاب أنفسهم .
	أنفسهن	حضرت الطالبات أنفسهن .
	عينها	أنشد الشاعر القصيدة عينها .
	كلاهما	عقد الناقدان كلاهما حلقتين .
	كليهما	حضر الطلاب الحلقتين كليهما .
	كلهم	قابلت المشاركين كلهم .
جميعهم	سلمت على المشاركين جميعهم .	

تدريبات الأهداف

١- اضبط التوكيد مبينا السبب في الجمل التالية :

-
 -
 -
 -
 -
 -
- حضر الناس كلهم أجمعون .
 - قابلت الأصدقاء الأصدقاء
 - مررت بالطلاب كلهم .
 - رأيت الطالبتين أنفسهما.
 - جاء المدير نفسه .
 - الجد الجدُ طريق النجاح.

٢- استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

(بدأ المتسابقان كلاهما السباق وكل منهما يقول : سأفوز سأفوز ، وانتهت المباراة ورأيت المشاهدين جميعهم مستمتعين بالمباراة نفسها)

-
 -
 -
 -
- توكيد لفظي :
 - توكيد معنوي مرفوع
 - توكيد معنوي منصوب
 - توكيد معنوي مجرور

٣- أكمل الجمل بالتوكيد المطلوب مع الضبط :

-
 -
 -
- جاء المشرف
 - أكل الجالسون الطعام
 - المعلم والطبيب في العمل

٤- أكمل الجمل بمؤكد مناسب للتوكيد بعده فيما يلي :

-
 -
 -
- قرأت الكتاب .
 - سلمت علىكلاهما .
 - صلىالمسلمون في المسجد .

٤- استبدال بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا والعكس :

-
-
-
- سلم المدير نفسه الجوائز للطلاب .
- المسلمون جميعهم صادقون .
- الجنديان الجنديان شجاعان

٥- صغ تعبيرا يتضمن توكيدا (معنويا - لفظيا) مع الضبط .

-
-

٦- وظف ألفاظ التوكيد المعنوي التالية في التوكيد وغيره .

(جميع - نفس - كلا)

- 0
- 0
- 0

٧- صوب الخطأ النحوي في التوكيد في الأمثلة التالية :

-
-
-
- نصحني والدي ووالدي كليهما .
- نفذ الجنود أجمعين الخطة .
- كرمت الإدارة المعلمتين كلاتهما .

٨- أعرب لفظ التوكيد بنوعيه إعرابًا تفصيليا فيما يلي :

- اللغة : اللغة . اللغة اللغة هوية الإنسان .
- كلاهما : كلاهما . ابتسم الطفلان كلاهما .
- جميعهم : جميعهم . سلمت على الأصدقاء جميعهم .
- كليهما : كليهما . تذكرت الفتاتين كليهما .
- المسلمون : المسلمون متميزون . المسلمون المسلمون متميزون .

٩- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٦٥-٦٧) .

- حل رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في كتاب المدرسة .

الإجابة

١- استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

بدأ المتسابقان كلاهما السباق وكل منهما يقول : سأفوز سأفوز ، وانتهت المباراة ورأيت المشاهدين جميعهم مستمتعين بالمباراة نفسها)

- توكيد لفظي : سافوز
- توكيد معنوي مرفوع كلاهما
- توكيد معنوي منصوب جميعهم
- توكيد معنوي مجرور نفسها

٢- اضبط التوكيد في الجمل التالية :

- حضر الناس كلهم أجمعون . كلهم
- قابلت الأصدقاء الأصدقاء الأصدقاء . الأصدقاء
- مررت بالطلاب كلهم . كلهم
- رأيت الطالبتين أنفسهما . أنفسهما
- جاء المدير نفسه . نفسه
- الجد الجد طريق النجاح . الجد

٣- أكمل الجمل بالتوكيد المطلوب مع الضبط :

- جاء المشرف المشرف . توكيد لفظي
- أكل الجالسون الطعام كله . توكيد معنوي
- المعلم والطبيب كلاهما في العمل توكيد معنوي

٤- أكمل الجمل بمؤكد مناسب للتوكيد بعده فيما يلي :

- قرأت الكتاب . الكتاب
- سلمت علىكلاهما . الطالبتين
- صلىالمسلمون في المسجد . المسلمون

٤- استبدل بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا والعكس :

- سلم المدير نفسه الجوائز للطلاب . المدير
- المسلمون جميعهم صادقون . المسلمون
- الجنديان الجنديان شجاعان كلاهما

٥- صغ تعبيرا يتضمن توكيدا (معنويا - لفظيا) مع الضبط .

- كرمت الفائزات كلهن . طلع طلع القمر .
- حضر الطالب نفسه . جاء الوالدان كلاهما

٦- ميز ألفاظ التوكيد المعنوي التالية في التوكيد وغيره .

- دخل القوم جميعا . حال
- دخل القوم جميعهم . توكيد
- قرأ كل الطلاب . فاعل

وظف ألفاظ التوكيد المعنوي التالية في التوكيد وغيره (نفس - كلا) .

- جاء نفس الطالب . فاعل
- جاء الطالب نفسه . توكيد
- رأيت كلا الرجلين . مفعول به
- رأيت الرجلين كليهما . توكيد

٧- صوب الخطأ النحوي في التوكيد في الأمثلة التالية :

- نصحتني والدي ووالدتي كليهما . كلاهما
- نفذ الجنود أجمعين الخطة . أجمعون
- كرمت الإدارة المعلمتين كلاهما . كليهما

٨- أعرب لفظ التوكيد بنوعيه إعراباً تفصيلياً فيما يلي :

- اللغة اللغة هوية الإنسان . اللغة : توكيد لفظي مرفوع بالضممة الظاهرة .
- ابتسم الطفلان كلاهما . كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالألف .
- سلمت على الأصدقاء جميعهم . جميعهم : توكيد معنوي مجرور بالكسرة الظاهرة .
- تذكرت الفتاتين كليهما . كليهما : توكيد معنوي منصوب بالياء

- المسلمون المسلمون متميزون المسلمون توكيد لفظي مرفوع بالواو
- ٩- حلي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٦٥-٦٧) .
- حل رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في كتاب المدرسة .

- ١ -

عين فيما يأتي التوكيد والمؤكّد ، وميز التوكيد اللفظي من المعنوي :

- ١ - حلقت الطائرات الطائرات .
- ٢ - احترّم معلمك جميعهم .
- ٣ - أكرمت الضيفين كليهما .
- ٤ - لا ، لا أقيم على ضيم .
- ٥ - أنشدت القصيدة نفسها .
- ٦ - نحن نحن لا نتخاذل عن أداء الواجب .
- ٧ - السماء صافية . السماء صافية .
- ٨ - تقدّفتيان أنفسهما عملية ضد المحتلّ .

- ٢ -

ضع في المكان الخالي فيما يأتي توكيداً معنوياً مناسباً ، واضبطه بالشكل الصحيح :

- ١ - أيّد الحقّ الكويتي شرفاء العالم .
- ٢ - شارك البطل .
- ٣ - أسهمت الطالبات .
- ٤ - كرمت الدولة العالمين .
- ٥ - سعد الكويتيون .
- ٦ - نحن نؤمن بالأنبياء .

- ٣ -

ضع مؤكّداً مناسباً في كل فراغ مما يأتي ، ثم اضبطه ضبطاً صحيحاً :

- ١ - ألقى .
- ٢ - تقدم .
- ٣ - إن .

٤ - وزع الوزير جوائز على جميعهم .

٥ - احتفلت البلاد بـ كليهما .

- ٤ -

اجعل كلاً مما يأتي توكيداً معنوياً في جملة من إنشائك :

نفس ، عين ، كل ، جميع

- ٥ -

ضع كلمة (كلا) في جملتين بحيث تكون في الأولى توكيداً معنوياً وفي الثانية غير توكيد .

اللقاء*

وتساوَرَتْ يعقوبَ الهمومُ، وتشَعَبَتْهُ الأحزانُ، وأقْضَتْ مضجعه الكروبُ ولم يعد يجد متنفساً لهمه، أو سلوةً من ألمه، إلا ساعتين: ساعة يفزع فيها إلى ربّه يصلي ويسجد، ويتحنّث وتهجد، مُستلهماً منه الصبر، مستنجداً بالإيمان واليقين، وساعة يخلص فيها إلى نفسه، ويقضي حقّ الذكرى لولديه، ثم يستنجد بالدمع ويستزوح بالبكاء، فتسحّ جفونُهُ وتفيضُ شؤونُهُ:

لم يُخلق الدمعُ لامرئٍ عَبَثاً اللهُ أدرى بِلَوْعَةِ الحَزَنِ

وما زال به واكفّ الدمع حتى ابيضت عيناه، وضوي جسمه، وتضمّر وجهه، وعاد كالخلال شُفوفاً وضُموراً، حتى كان يومٌ أطلّ عليه أحدُ أبنائه وهو في مَخَدِّعِهِ، فوجده قد انفتل من صلاته، وانتهى من دعواته، ثم أخذ يولول ويتوجّع، ويبكي ولديه ويدمع، ويقول: يا أسفاً على يوسف! بصوتٍ وجيع، وهمّ جميع! فهالهُ ما رأى، ودعا إخوته ليرؤوا معه كيف يتلوى يعقوبُ في شقائه، وكيف يتألم لبلائه.

وقال واحدٌ منهم: أي أبانا، أنت رسولٌ عظيمٌ، ونبيٌّ كريمٌ، عليك يهبطُ الوحي، ومنك نتلقى الهدى والإيمان، فما هذا الذي تبخّع به نفسك، وتحشدُ له بناتِ همك! ألم تكف هذه الدموع التي ذرقتها، حتى هجمت مُقلتاك، وبيضت عيناك! ألم تكف هذه الزفراة التي أضعدتها حتى فني جسمك، ودنفت نفسك ﴿قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرُ يُوسُفَ حَتّٰى تَكُوْنُ حَرَصًاوَتَكُوْنُ مِنَ الْهٰلِكِيْنَ﴾ (يوسف: ٨٥).

قال يعقوب: إنّ عدلكم يبعثُ شقائي، ويثيرُ كامنَ دائي، وما دونَ رؤيةِ يوسف أن تسكنَ لوعتي، وترقأَ دمعتي، ويوسفُ - وإن كان أكلهُ الذئبُ في زعمكم، واخترمته شعوبٌ في رأيكم - حيّ يتنفسُ الهواءَ، وتظله الخضراءُ، علمته إحساساً كميناً في نفسي، وشعوراً ينبعثُ في قلبي، وفيضاً من الله على علمي، ولكنني لا أدري أيّ وإد سلك؟ وأيّ مذهبٍ ذهب؟ ذلك الذي يثيرُ حزني ويبعثُ أشجاني، وما أحرأكم - لو أردتم أن تنفضوا عني شعارَ الهمّ، وتزيحوا عني غواشيَ الأسى - أن تضربوا في الأرض متحسّسينَ عن يوسف وأخيه، معتصمينَ بالدأب والصبر، غيرَ يائسينَ من رُوحِ الله ورحمته.

(* قصص القرآن. محمد أحمد جاد المولى وآخرون. دار إحياء التراث العربي صفحة ١١٧ بتصرف يسير، الطبعة العاشرة.

وإخوة يوسف يُظَاهِرُونَ أقوالَ أبيهم في أعماقِ نفوسِهِم، ويُوَافِقُونَهُ فيما بينهم وبين سرّائِهِم، فهم الْقُوَّةُ في الْجُبِّ، وهم خَلْفُوهُ في الْفَلَاةِ، وما يَمْنَعُ أن يكونَ قد خَرَجَ من جُبِّه، ونجا من فَلَاتِه؟ ولكن أين هو؟ وأي مكان يشتمله؟ وأي وادٍ يضمُّه؟ أرضُ الله وَسِيعَةٌ فأين يبحثون؟ وبلادُهُ عريضةٌ فأين يتحسَّسون؟ إنهم من يوسفَ على شفا التَّيَّاسِ، وخيبة الرجاءِ، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه، ويعلمون مَراحَهُ وَمَغْدَاهُ، فلَيَذْهَبُوا إلى العزيزِ، وليَتَلَطَّفُوا عنده، ويتوسَّلُوا إليه، فلعلَّهم يرجعون به إلى أبيهم، فتخفَّ بعضُ اللُّوعَةِ، ويجدُ في لقائه بعضَ العزاءِ.

وهبطوا مصرَ مرَّةً ثالثةً، وآمالُهُم بين الخيبةِ والرجاءِ، ووقفوا بين يدي العزيزِ، ترهَّقَهُم ذلَّةُ العزيزِ، وانكسارُ الكريمِ.

قالوا: أيها العزيزُ، ها قد رجعتنا الأيامُ إليك، وأرادتنا أن نقفَ موقفَ الضراعةِ والاستكانةِ بين يديك! وللأيامِ تقلباتٌ، وللدهرِ نكباتٌ! وقد جئناك ببضاعةٍ مُزجاةٍ، إذ الحالُ رقيقٌ، والعيشُ نكدٌ، والدهرُ غيرُ مُواتٍ، فإن شئتَ تصدقتَ بما يقيمُ الأودَ، ويصلحُ مُعَوِّجَ العودِ، وإن أحسنتَ إلينا بعدَ ذلكَ بتسريحِ أختينا، فإنَّكَ بذلكَ تكونُ قد أرقأتَ له دمعا، وخففتَ عن أبيه لواعجَ وأشجانا!

وإذا كانَ الله قد بلغَ بقصَّةِ يوسفَ ويعقوبَ أسمى ما يطمُحُ إليه المثلُ الأعلى من الإيمانِ بالقضاءِ، والصبرِ على اللاؤاءِ، فقد آذنَ يوسفَ أن يُعلِنَ لإخوتهِ عن نفسه، ويكشفَ لهم عن حالِهِ، وأن يصفحَ بكرمِهِ عن زلَّتِهِم، ويسموَ عن إساءتِهِم، ليضمَّ إلى الروايةِ فصلاً في الصَّفحِ والكَرَمِ، والعفوِ والغفرانِ.

قال: ألا تذكرونَ يوماً في مِيعَةِ الحداثَةِ وغرارةِ الصُّبا، زَيْنَ لكم الهوى ووسوسَ الشيطانِ أن تكيدوا ليوسفَ وأخيه، فتلقوا بيوسفَ في الجبِّ، وتصنعوا مع أخيه صنوفَ الكَيْدِ والإيذاءِ؟ ثم ألا تذكرونَ يومَ أخذَ واحدكم بيدهِ القويةِ يوسفَ، وجذبَهُ وهو ضَعِيفٌ من ثيابه، وأنَّهُ قد تَوَسَّلَ واستشَفَعَ، وبكى وتوجعَ، فلم تقبلوا منه شفاعَةً، ولم تأخذكم فيه رحمةً، بل ألقيتموهُ في الجبِّ وحيداً ضعيفاً تعملُ فيه الأقدارُ؟!

فتخالَجهم الشكُّ في أمرِهِ، وداخَلَهم الرِّيبُ في حقيقةِ حالِهِ، إنه لَيَذْكُرُ أشياءَ وقعت، مَنْ أعلمَهُ بها؟ ويحدِّثُ عن تاريخِ، مَنْ قصَّهُ عليه؟ أيكونُ بنيامين؟ ولكن بنيامين وكلَّ الناسِ في أمرِ يوسفَ سواءً، إنَّهُ لا يعرفُ شيئاً عن حقيقةِ أمرِهِ، ولا حادثِ إلقائه في الجبِّ! ورجعوا بعدَ الحَدَسِ والتخمينِ إلى يوسفَ يتوسَّمونَ علاماته، ويتعرَّفونَ شِباته، ويتذكرونَ ما كانوا يعرفونه من ملامحه وشاراته، وما غابوا في هذا طويلاً حتى صاحَ واحدٌ منهم يقولُ: إنك لأنتَ يوسفُ!

وما كانَ أسرعَ أن أجابَ يوسفَ وأشارَ إلى بنيامين: نعم ﴿أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (يوسف: 90).

فامتقعت ألوانهم، واضطربت مشاعرهم، وتلجج الحديث بين أشدافهم، وتمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم، ويوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم، وأوسع صدرًا من أن يكافئهم بزلتهم، فهم ما برحوا إخوانته وبني أبيه، وإن تظاهروا على قتله، والفتك به وإن توافروا على الكيد له ولأخيه.

قال لهم: ﴿ قَالَ لَا تَأْتِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ (يوسف: ٩٢).

ونعود إلى يعقوب، وقد امتحن حقبته من الدهر فتحمل، وابتلي بما تعجز عن حمل الجبال فتحمل، وإن الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار، الطاهرين المحتسبين الأبرار، وأعد له الجنة جزاء وفاقا، ومكرمة وثوابا، وأراد أن يكافئه في الدنيا، إطماعاً لمن يصبر من خلقه، وعزاء لمن يتلى من عباده.

ذهب إلى مصلاه يوماً، فصلّى وذكر الله، ثم بكى ما شاء الله أن يبكي، وفجأة هدأت ضلوعه، وجفت دموعه، ودخل روح على قلبه، ما هذا الشعور الغريب والإحساس الوافد؟ إنه الآن ليشرق بانسراح في أعماق نفسه، وابتهاج في قرارة وجدانه، ونشوة نبتت في حنايا ضلوعه، إن هذا الشعور الذي يغمره، والفيض الذي يشمله، ليُشبه ما كان في صدر أيامه الماضية، وعهوده الذاهبة، حينما كان يخطر يوسف بين يديه، ويرى ابتسامة الحياة على شفثيه!

أحسّ هذا يعقوب، فصاح بملء قلبه وجوارحه: ﴿ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ ﴾ (يوسف: ٩٤)، انعكس هذا الريح هزة في أعطافي، وتغريداً في خواطري، وروحاً وزيحاناً في قلبي.

وما كان يعقوب خاطئاً في وهمه، ولا بعيداً في استرواحه، فقد فصلت العير عن مصر تحمل القميص، قميص يوسف الذي يحمل البشري، ويرد على يعقوب نعمة البصر والحياة. وقطعت العير طريقها، وجاء البشير، فألقى القميص على يعقوب، فإذا بصرة قد عاد، ورشده قد تاب، وقصوا عليه قصتهم، وحدثوه بما كان من أمرهم، ثم طلبوا إليه المغفرة والرضوان.

قال يعقوب: لست أملك من أركم شيئاً، أو أستطيع لكم من عذاب الله دفعا، ولكني أستغفر لكم ربي وهو الغفور الرحيم، زُموا إيلكم، وأجمعوا إرادتكم، وهيا بنا إلى ساحة العزيز.

ورأى يوسف أبويه في ساحتهم، وحولهما أحد عشر من إخوته، والجميع يسجدون له معظمين، ويقفون بين يديه خاشعين، فرفع يديه إلى السماء - شاكراً أنعمه، ذاكراً فضله - وهو يقول: ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِماً وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾ (يوسف: ١٠١).

الأهداف

١- استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة مستدلاً .

- **شخصية (يعقوب) :** قوي الإيمان، الصبر والرضا بقضاء الله ، الثقة بالله ، والد محب، شديد البكاء والحزن على ولديه، الدليل لجوئه إلى الصلاة والدعاء وحزنه وبكائه على ولديه.
- **شخصية (يوسف) :** الصبر والعفة والحكمة والذكاء ، مؤمن بقضاء الله، الصبر، يقابل الإساءة بالإحسان العفو والتسامح ، حب الأخوة ، شاعر لنعم الله. الدليل صبره والعفو عن إخوته .
- **إخوة يوسف :** قلوبهم قاسية، الحقد والحسد ، حب الذات، اللجوء إلى الكذب . الدليل إلقاء أخيهم في الجب وكذبهم على أبيهم .

٢- حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

- **العقدة :** فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني بعد فقد يوسف وفقد بصره.
- **الحل :** استرداد يعقوب لبصره والفرحة بقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر .

٣- بين موقفا ورد في القصة ، وما يدل عليه .

- **فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهدد .**
- **يدل على : قوة إيمانه وأن الصلاة سكينه للنفس وراحة للقلب .**
- **تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء .**
- **يدل على : شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى .**
- **اجتماع الإخوة على إلقاء أخيهم يوسف في غيابة الجب .**
- **يدل على : الحسد الذي يسيطر على قلوبهم وسلوكهم فهو آفة خطيرة .**
- **لوم الأبناء لأبيهم على بكائه وحزنه . يدل على إشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .**

٤- علل (سلوكا - توجها - شعورا) مما يلي :

- **ازداد حزن يعقوب عليه السلام .**
- **تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن .**
- **لوم الأبناء لأبيهم على بكائه .**
- **ذهب الإخوة إلى مصر .**
- **فزع يعقوب إلى الصلاة .**
- **يفزع يعقوب إلى البكاء .**
- **إعطاء يوسف القميص لإخوته .**
- **تبدل حال يعقوب هدأت روحه وجفت دموعه بعدما فصلت العير . لأنه وجد ريح يوسف .**
- **اضطراب إخوة يوسف عندما وقفوا أمامه . لأنه ذكرهم بجرمهم وإلقاءه في الجب .**
- **بسبب لوم أبنائه له .**
- **لأنهم يعرفون حقيقة مكان يوسف فهم ألقوه في الجب لإشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .**
- **لطلب الميرة والعفو عن بنيامين .**
- **ليستلهم الصبر من الله على بلائه .**
- **ليستريح من الحزن وتطمئن نفسه .**
- **ليزف البشرى إلى أبيه ، ويكون فيه الشفاء له .**

٥- اكشف الجوانب النفسية ودورها في توجيه سلوك الشخصيات .

- الحسد والغيرة دفع الإخوة إلى إلقاء يوسف في غيابة الجب .
- العاطفة الأبوية وصدق بصيرة المؤمن جعل يعقوب يؤكد لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء .
- سكينه النفس وراحة القلب في الصلاة جعل يعقوب يفرع إلى الصلاة والتهدج في الشدة .
- الطمأنينة وراحة النفس من الحزن بالبكاء جعل يعقوب يلجأ إلى البكاء بسبب حزنه على يوسف .
- حب الأخوة والتسامح والخير جعل يوسف يعفو ويصفح عن أخوته .

٦- بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهاتك .

- الصبر والاتصال الدائم بالله
- الثقة وحسن الظن بالله.
- الاستسلام لقضاء الله .
- التسامح والعفو والصفح .
- شكر الله على نعمه .
- أثرها : تجعل قلبي متعلق بالله وفرجه .
- أثرها تجعلني متمسكا بالأمل وطمأنينة النفس .
- أثرها تجعلني في رضا وراحة بال .
- أثرها تجعلني مطيعا لله محبوبا من الآخرين .
- أثرها : تجعلني في نعم دائمة فالشكر يزيد النعم .

٧- علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .

- لقوة إيمانه وحسن ظنه وصلته الوثيقة بربه ، وصدق إحساس الأب والرضا بقضاء الله.

٨- وضح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .

- الاعتراف بالخطأ : فقد اعترف إخوة يوسف بالخطأ .
- شكر الله على نعمه : فقد شكر يعقوب ويوسف ربهما .
- التسامح والعفو : فقد عفا يوسف عن إخوته وسامحهم .
- الصبر : صبر يعقوب ويوسف على البلاء .
- حسن الظن بالله : حسن ظن يعقوب بالله .

٩- وضح عناصر القصة من خلال الموضوع :

- الفكرة : الإيمان بالقضاء والصبر على البلاء .
- الزمان : زمن سيدنا يعقوب عليه السلام
- المكان ما بين مصر وفلسطين .
- الأشخاص : يعقوب - يوسف - إخوة يوسف .
- الأحداث : إخوة يوسف يلقون به في الجب
- الحوار : بين يعقوب وأولاده - بين يوسف وإخوته .
- العقدة : حالة يعقوب السيئة بسبب فقدته ولديه .
- الحل : رد بصره واجتمع بولديه .

١٠- ما الهدف من سرد القصة ؟

- بيان ما في قصص الأنبياء من مواعظ وقيم .
- بيان أثر التسامح و الإيمان في نفس الإنسان .

١١- استخلص الفكر الرئيسة للموضوع .

- الحسد داء يهلك الإنسان ويورده مواد الهلاك .
- الإيمان بالله والاستسلام لقضاء الله خير معين على نكبات الزمان.
- قصص الأنبياء والصالحين عبرة لأولى الأبواب ولمن يعقل .
- مكانة الأبناء في نفوس آبائهم عظيمة

١٢- تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها .

١٢_ ٤ اللقاء	
العلاقة	الجملة التالية
تفصيل	ساعة يفزع فيها إلى ربه وساعة يخلص فيها إلى نفسه
نتيجة	حتى ابيضت عيناه
تعليل	ليروا معه كيف يتلوى يعقوب
نتيجة	حتى هجمت مقلتك
نتيجة	حتى فنى جسمك
تأكيد	وأى مذهب ذهب
تأكيد	ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم
تعليل	فهم ألقوه في الجب
تأكيد	وأى مكان يشتمله ؟ وأي واد يضمه؟
تأكيد	وبلاده عريضة فأين يتحسون؟
تأكيد	ويعلمون مراحه ومغده
تعليل	فلعلمهم يرجعون إلى أبيهم
نتيجة	فتخف بعض اللوعة
تأكيد	وللدهر نكبات
تعليل	إذ الحال رقيق والعيش نكد
نتيجة	تصدقت بما يقيم الأود
نتيجة	فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعا
نتيجة	فقد آذن يوسف أن يعلن لإخوته عن نفسه
تعليل	ليضم إلى الرواية فصلا في الكرم والصفح
تفصيل	أن تكيدوا ليوسف وأخيه فتلقوا بيوسف في الجب وتصنعوا مع أخيه

تأكيد	وداخلهم الريب	فتخالجهم الشك في أمره
تعليل	إنه ليذكر أشياء وقعت	فتخالجهم الشك في أمره وداخلهم الريب في حقيقة حاله
تأكيد	ويتعرفون شياته	يتوسمون علاماته
نتيجة	فإن الله لا يضيع أجر المحسنين	إنه من يتق ويصبر
نتيجة	فامتعت ألوانهم	وما كان أسرع أن أجاب يوسف وأشار إلى أخيه : نعم
تعليل	فهم ما برحوا إخوته	ويوسف كان أكرم نفسا وأوسع صدرا من أن يكافئهم بذلتهم
نتيجة	فتحمل	امتحن حقة من الدهر
نتيجة	فتحمل	وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال
تعليل	وإن الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار	وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل
تعليل	إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين	قد من الله علينا
نتيجة	فصاح بملء جوارحه	أحس هذا يعقوب
تعليل	فقد فصلت العير عن مصر تحمل القميص	وما كان يعقوب خاطئا في وهمه ولا بعيدا في استرواحه



الثروة اللغوية

١- وضع معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

معناها	الكلمة
لوم - توبيخ	قال المدير لموظفيه <u>لا تثريب</u> عليكم
تصارعت - أحاطت به	<u>تساورت</u> يعقوب الهموم
تسلية - نسيان - راحة	وجد في الصديق <u>سلوة</u> من الممه
يتعبد	المؤمن يصلي <u>ويتحنث</u> في الليل
ضعف وهزل	<u>ضوي</u> جسمه من الحزن
حجرة للنوم	ذهب الرجل إلى <u>مخدعه</u>
هرما - شديد المرض	حزن الرجل فصار <u>حرضا</u>
اشتد مرضك - تعبت	<u>دنفت</u> نفسك من الهم
التنبؤ و الفراسة والظن	توصل بعد <u>الحدس</u> والتخمين للحقيقة
تلعثم	<u>تلجج</u> الخطيب
البئر العميق	وقع الحجر في <u>الجيب</u>
يمشي - يتبختر - يتمايل	<u>يخطر</u> الطفل بين والديه

حدد معنى كلمة (ثاب) في سياقاتها :

معناها	الكلمة
تاب - رجح	■ ثاب العاصي إلى الله .
استعاد عافيته - شُفي	■ ثاب المريض .
استفاق	■ ثاب إلى رشده .
اجتمع	■ ثاب الماء في الحوض .
كثُر - اجتمع	■ ثاب مال التاجر .
أتوا متواترين	■ ثاب الضيوف إلى البيت .

اذكر جمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردتها	الكلمة	جمعها
الغواشي	غاشية	الخلال	أخلة
أشجان	شجن	الفلاة	أفلاء - فلأ
الأبرار	البر	حقبة	حقب - حقوب

تغير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(رَوْح - رَوْح - رَوْح - الرُّوح - رُوح)	
..... المكان بعد بنائه	رَوْح
..... الشخص إلى المنزل	رَوْح
نزل بالقرآن الأمين	الرُّوح
..... المؤمن قريبة من الله	رُوح

التصريف : أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب (سر) :

(سِرّ - أسرار - أساريِر - أسرة - السراء - السريرة - مسرور - سرير)	
أسرار	- حافظ على صديقك
الأسرة	- يجلس المؤمنون في الجنة على
أساريِر	- انبسطت وجهه
السر	- يعلم الله والعلن
السريرة	- محمد نقي
مسرور	- الطالب بنجاحه
السراء	- المسلم يحمد الله في والضراء
السرير	- ينام الطفل على

التذوق الفني

١- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- (تساورت يعقوب الهموم) استعارة مكنية شبه الهموم بشيء مادي يحوطه ويصارعه و تبرز مدى معاناة يعقوب .
- هدأت ضلوعه : كناية عن سكوته عن البكاء ..
- (عاد كالخلال شفوفاً وضموراً) تشبيه تام يدل على حالة الضعف الجسدي نتيجة المعاناة .
- (ابيضت عيناه) كناية عن ذهاب بصره .
- تضربوا في الأرض : كناية عن السفر .
- معتصمين بالدأب والصبر: كناية عن الجد في البحث عن يوسف .
- قميص يوسف الذي يحمل البشرية : استعارة مكنية توحى بمدى الفرحه والسعادة .

١- بين أثر استخدام المحسنات البديعية :

- (روح - ريجان) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً .
- (يجد متنفساً لهمه ، أو سلوة من ألمه) - (بصوت وجيع ، وهم جميع) سجع يعطي جرساً موسيقياً .
- أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغداه . طباق يوضح مراقبته دائماً .

المحسنات البديعية

الجناس

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

- أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها
مثل : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)
(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)
(يقيني بالله يقيني) (أرضهم ما دمت في أرضهم)
- ب - جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .. مثل : من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف
- أثره الفني : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن

١- استخراج جناساً (تاماً - ناقصاً) مما يلي :

- إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة تام
- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " تام
- قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهرُ وأما السائل فلا تنهرُ) ناقص

- إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح ناقص
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى تام
- فليس بسر ما تسر الأضالع ناقص
- من حسن الخلق احترام الخلق . ناقص
- قُصور عقل من بنى في الهواء قُصورا. تام
- لو هويت الاجتهاد ما هويت . تام

السجع

هو توافق أواخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط

مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).
(المعالي عروس مهرها بذل النفوس).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..
أثره الفني : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

١- تغيير نوع المحسن البديعي من بين القوسين فيما يلي .

(جناس - سجع - طباق - مقابلة)

- يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ . طباق سلب
- "حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " . مقابلة
- الْكَرِيمُ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ إِذَا ضَاقَتِ الْمَعْدِرَةُ . طباق إيجاب
- مَنْ أَقْعَدَتْهُ نِكَايَةُ اللَّئَامِ أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ . مقابلة
- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقْعَ السَّهَامِ ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقْعَ الْكَلَامِ . طباق سلب - سجع

٢- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره .

- فنحن في جدل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل
سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
- الخيل مقعود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة
- جناس ناقص يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
- قال تعالى:(وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا)
طباق يوضح قدرة الله المطلقة في الكون .
- (حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
مقابلة توضح مجاهدة النفس على ما تكره وتحملها مشاق العبادة طريق الجنة وطريق النار فعل ما
- تشتهيهِ النفس من المحرمات والمعاصي .
- قُصور عقل من بنى في الهواء قُصورا.
جناس تام يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

تدريبات

١- استخراج المحسن البديعي مبينا نوعه فيما يلي :

- وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة .
- (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)
- ترى ما أحسن الأسجاع, وما أخفها على الأسماع .
- {يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ*يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ}
- من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف .
- (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .
- رَبِّ مَسْرَّةٍ تَعْقُبُ مَضْرَّةً .

٢- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره في المعنى فيما يلي .

- الله يمهل ولا يهمل .
- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب
- ما دَفَعَ النَّاسَ إِلَى مَعْرِفَةِ كَمَالِكَ كَمَالِكَ .

٣- صغ تعبيرا يتضمن محسنا بديعيا كما هو مطلوب بين القوسين .

- (جناس تام)
- (سجع)
- (جناس ناقص)

الإجابة

١- استخراج المحسن البديعي مبينا نوعه فيما يلي :

- وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة .
- (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)
- ترى ما أحسن الأسجاع, وما أخفها على الأسماع .
- {يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ*يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ}
- من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف .
- (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .
- رَبِّ مَسْرَّةٍ تَعْقُبُ مَضْرَّةً .

٣- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره في المعنى فيما يلي .

- الله يمهل ولا يهمل .
- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب
- ما دَفَعَ النَّاسَ إِلَى مَعْرِفَةِ كَمَالِكَ كَمَالِكَ .

٤- صغ المحسن البديعي المطلوب .

- (طباق إيجاب) الصادق خير من الكاذب - العالم أفضل من الجاهل
- (طباق سلب) المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس
- لا يستوي عالم وغير عالم - رأيك قد يكون صحيحاً أو غير صحيح .
- (مقابلة) أحب العلم وأكره الجهل
- (جناس تام) صليت المغرب في المغرب
- (سجع) الله أكبر كبيرا ، والحمد لله كثيرا
- (جناس ناقص) صليت الظهر في الظهر

٢- البديل

- البديل** : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه , إنما يذكر المتبوع تمهيدا وتوطئة له .
- **للبدل أربعة أنواع : البديل المطابق** : وهو ما تطابق فيه البديل والمبدل منه
 - **بديل بعض من كل** : وهو ما كان فيه البديل جزءا من المبدل منه .
 - **بديل اشتمال** : وهو ما كان فيه البديل مما يشتمل عليه المبدل منه .
 - **البديل المباين** : وهو ما كان فيه البديل مخالفا للمبدل منه , أنواعه : الإضراب , الغلط , النسيان
- ١- حدد البديل واضبطه في الأمثلة التالية وبيّن نوعه:**

نوعه	ضبطه	البديل	الجملة
مطابق	منصوب	الكويت	يفدي الجندي وطنه الكويت .
	مجرور	مالك	سمعت عن الطبيب مالك
	مرفوع	الطالب	هذا الطالب متفوق
	منصوب	صراط	اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم
بعض من كل	مرفوع	شبابهم	اجتمع القوم شبابهم
	منصوب	نصفه	قرأت الكتاب نصفه
اشتمال	مجرور	أريجها	تمتعت بالحديقة أريجها
	مجرور	أسلوبه	أعجبت بالعالم أسلوبه
مباين	منصوب	الكتاب	قرأت المجلة الكتاب
	مرفوع	مشعل	سافر خالد مشعل

٢- التدريبات

بين نوع البديل ثم أعربه فيما يأتي:

- رجع الجيش معظمه من الحرب .
 - كانت السيدة عائشة ذات ذكاء .
 - يسرني الطفل براءته .
 - بعث الحقل الحديقة .
 - تمزق الثوب أكمامه .
-
.....
.....
.....
.....

١- استخراج بدلا مبينا نوعه من الأمثلة التالية .

- حضرت أمس هذا المؤتمر للغة العربي ، وكان فيه نخبة من العلماء علماء الفلسفة وعلماء اللغة ، وراقني العلماء معالجتهم لمشكلات اللغة العربية وتحديات تدريسها في عصرنا هذا وانتهى المؤتمر وغادرت المنزل القاعة .

- -
- -

٢- حدد نوع البديل فيما يلي :

- قرأت سيرة البطل خالد .
 - أكلت الرغيف ثلثه .
-
.....

- هؤلاء الطلاب أذكىاء .
- أعجبني محمد خلقه .
- زرت القاهرة دمشق .

٣- اضبط البديل مع بيان السبب في الأمثلة التالية .

- رأيت السفينة شراها
- تولى الفاروق عمر الخلافة .
- احترم الناس غنيهم و فقيرهم .
- كان الإمام علي مثلاً في الشجاعة
- اقتديت بالأديب فكره .

٤- أكمل الجمل التالية بالبديل المطلوب مع الضبط:

- نظرت إلى الجبل
 - من يتمسك بكتاب الله فلن يضل .
 - إن هذا جدير بالتقدير .
 - نجح في المسابقة ثلاثة
 - تأثرت بالمعلم
- (بديل بعض من كل)
(بديل مطابق)
(بديل مباين)
(بديل اشتمال)

٥- وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بديل مطابق) :
- شوارع (بحيث تكون بديل بعض من كل) :
- أخلاق (بحيث تكون بديل اشتمال) :

٦- صغ تعبيراً يتضمن بدلا مع الضبط حسب المطلوب بين القوسين .

- (بديل مباين) :
- (بديل مطابق) :
- (بديل اشتمال) :
- (بديل بعض من كل) :

٧- حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .

- عاملت التاجر خليل .
- سمعت محمد الأستاذ .
- جاء المهندس أحمد .
- اجتهد الطالب إبراهيم .
- قابلت نهى المعلمة .
- أصغيت إلى الخطيب محمد .

٨- أعرب البديل إعراباً تفصيلاً فيما يلي :

- أحببت النبي محمدا .

- جاء الأستاذ أحمد .
- سلمت على المعلمة فاطمة .
- ٩- صوب الخطأ النحوي في البديل فيما يلي :
- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمته
- كن باراً بوالديك أمك و أبيك
- سمعت الشاعر إنشأه
- أعجبني الفتى أدبه.
- ١٠- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٦٥-٦٧) .

- ١ -

عَيِّن البَدَلَ والمَبْدَلَ منه فيما يأتي ، وبيِّن نوعَ البَدَل :

- ﴿ قَالُوا يَا أُمَّتَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٧﴾ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَارُونَ ﴿٤٨﴾ الشعراء / ٤٧ - ٤٨ .
- ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَتَالٍ فِيهِ ﴾ البقرة / ٢١٧ .
- ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ آل عمران / ٩٧ .
- احترم الناسَ غَنِيَهُم و فقيرَهُم
- زُرْتُ القَاهِرَةَ دَمَشَقَ

- ٢ -

عَيِّن البَدَلَ فيما يأتي واضبطه مع بيان السبب :

- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم
- كن باراً بوالديك أمك و أبيك
- زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم

- ٣ -

أكمل الجمل الآتية بما هو مبيِّنٌ أمامها مضبوطاً ضابطاً صحيحاً :

- نظرتُ إلى الجبلِ (بديل بعض من كل)
- من يتمسكُ بكتابِ الله فلن يضلَّ . (بديل مطابق)
- إن هذا جديرٌ بالتقدير . (بديل مطابق)
- كان الإمامُ مثلاً في الشجاعة . (بديل مطابق)
- نجحَ في المسابقةِ ثلاثةٌ (بديل مباين)
- تأثرتُ بالمعلمِ (بديل اشتمال)

الإجابة

بين نوع البديل ثم أعربه فيما يأتي:

- رجع الجيش معظمه من الحرب.
- كانت السيدة عائشة ذات ذكاء .
- يسرني الطفل براءته .
- بعثُ الحقلَ الحديقةَ.
- تمرَّقُ الثوبُ أكمامه.
- بعض من كل
- مطابق
- اشتمال
- مباين
- بعض من كل

١- استخرج بدلا مبينة نوعه من الأمثلة التالية .

- حضرت أمس هذا المؤتمر للغة العربي ، وكان فيه نخبة من العلماء علماء الفلسفة وعلماء اللغة ، وراقني العلماء معالجتهم لمشكلات اللغة العربية وتحديات تدريسها في عصرنا هذا وانتهى المؤتمر وغادرت المنزل القاعة .
- المؤتمر : بديل مطابق علماء الفلسفة : بعض من كل

■ معالجتهم : اشتمال

القاعة : مباين .

٢- حدد نوع البديل فيما يلي :

- قرأت سيرة البطل خالد .
- أكلت الرغيف ثلثه .
- هؤلاء الطلاب أذكاء .
- أعجبنى محمد خلقه .
- زرت القاهرة دمشق.

خالد : مطابق
ثلثه : بعض من كل
الطلاب : مطابق
خلقه : اشتمال
دمشق : مباين

٣- اضبط البديل في الأمثلة التالية .

- رأيت السفينة شراعها
- تولى الفاروق عمر الخلافة.
- احترم الناس غنيهم و فقيرهم .
- كان الإمام علي مثلاً في الشجاعة
- اقتديت بالأديب فكره .

شراعها
عمر
غنيهم
علي
فكره

٤- أكمل الجمل التالية بالبديل المطلوب مع الضبط:

- نظرت إلى الجبلقمته.....
- من يتمسك بكتاب الله القرآن..... فلن يضل .
- إن هذاالمعلم..... جدير بالتقدير .
- نجح في المسابقة ثلاثة أربعة.....
- تأثرت بالمعلم تواضعه.....

(بديل بعض من كل)
(بديل مطابق)
(بديل مطابق)
(بديل مباين)
(بديل اشتمال)

٥- وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بديل مطابق) :
- شوارع (بحيث تكون بديل بعض من كل) :
- أخلاق (بحيث تكون بديل اشتمال) :

جاء الطبيب خالد
أعجبنى الكويت شوارعها .
أقتدي بالرسول أخلاقه .

٦- صغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط حسب المطلوب بين القوسين .

- ركبت السيارة الطائرة . (بديل مباين)
- مررت بأخيك زيد . (بديل مطابق)
- أعجبنى المعلم شرحه . (بديل اشتمال)
- تمتعت بالشجرة أغصانها . (بديل بعض من كل)

(بديل مباين)
(بديل مطابق)
(بديل اشتمال)
(بديل بعض من كل)

٧- حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .

- عاملت التاجر خليل .
- سمعت محمد الأستاذ .
- جاء المهندس أحمد .
- اجتهد الطالب إبراهيم .
- قابلت نهى المعلمة .
- أصغيت إلى الخطيب محمد .

خليل التاجر
الأستاذ محمد
أحمد المهندس
إبراهيم الطالب
المعلمة نهى
محمد الخطيب .

٨- أعرب البديل إعرابا تفصيليا فيما يلي :

- أحببت النبي محمدا .
- جاء الأستاذ أحمد .
- سلمت على المعلمة فاطمة .

محمد : بديل منصوب بالفتحة الظاهرة .
أحمد : بديل مرفوع بالضمة الظاهرة .
فاطمة : بديل مجرور بالكسرة الظاهرة .

٩- صوب الخطأ النحوي في البديل فيما يلي :

- يعجبنى الفاتحون المسلمون رحمته
- كن بارا بوالديك أمك و أبيك
- سمعت الشاعر إنشاده
- أعجبنى محمد أدبه .

رحمته
أمك
إنشاده
أدبه