

نورة الزهية العجمي



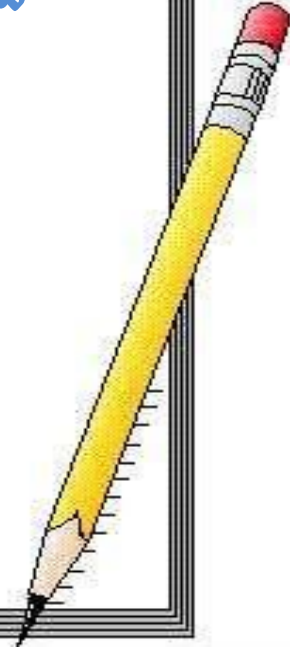
# مذكرة الإنفو جرافيك تجويد للمرحلة الثانوية

(الكورس الأول والثاني)

الصف العاشر

الصف الحادي عشر

الصف الثاني عشر



أسأل الله أن ينفع بها ،  
المذكرة لا يعتمد عليها ولا تغني عن الكتاب المدرسي .

إعداد :  
أ. نورة الزهية العجمي

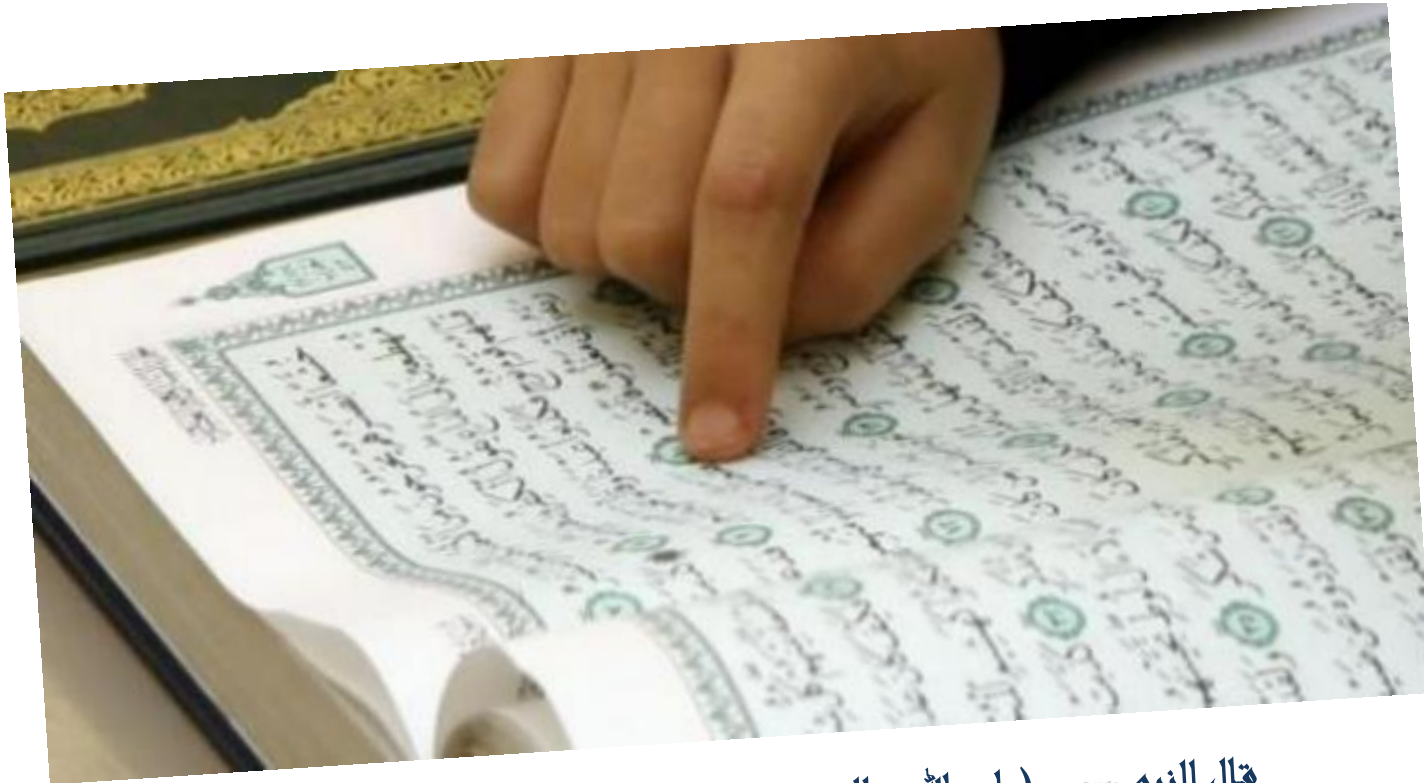
رئيسة القسم  
أ.سعاد الحجرف

مديرة المدرسة  
أ.عايشة الشمري

الموجهة الفنية  
أ.منيفه الشمري



# الصفحة العاشر



قال النبي ﷺ : ( إن الله تعالى يرفع بهذا الكلام أقواما ويضع به آخرين )  
رواه مسلم



لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

## حكم اللامات الساكنة في كتاب الله تعالى حكم لام الفعل ، لام الحرف ، لام الأمر

### لام الأمر

هي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر وذلك بشرط أن تكون مسبوقة بـ **ثم** أو **الواو** أو **الفاء** ولام الأمر تجرم الفعل المضارع

حكمها :  
الإظهار .

وهي قليلة بالقرآن الكريم .  
مثال :

( **وَلْيَخْشَ الَّذِينَ** )  
( **ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ** )

### لام الحرف

هي اللام الواقعة في حرف وذلك في (هل) ، (بل) فقط ولا يوجد في القرآن الكريم غيرهما

حكمها

هل

الإدغام :

إذا وقع بعد هل حرف اللام مثال  
( **فَقُلْ هَلْ نَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى** ) أما وقوع الراء بالقرآن بعد اللام فلا يوجد لها في القرآن .

الإظهار :

باقي الحروف مثال ( **هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَاشِيَةِ** )

بل

الإدغام :

إذا وقع بعد بل حرف لام أو راء  
مثال : ( **بَلْ لَا تَكْرَمُونَ الْيَتِيمَ** ) ويستثنى من ذلك ( **بل.ران** ) لوجوب السكت .

الإظهار :

إذا جاء بعد اللام باقي حروف الهجاء مثال :  
( **بل كنتم** )

### لام الفعل

هي اللام الساكنة في الأفعال الثلاث سواء كانت متوسطة أو منطرفة

حكمها

١- **الإدغام بغير غنة** إذا وقع بعد اللام الساكنة لام أو راء وسبب الإدغام هو تقارب بالنسبة الى الراء والتمائل بالنسبة الى اللام . مثال :  
( **قُلْ نَكْمُ** ) تلفظ (قلكم)  
( **وَقُلْ رَبِّ** ) تلفظ (وقرب).

٢- **الإظهار** إذا ورد بعد اللام أي حرف من حروف الهجاء غير اللام والراء .  
مثال :

( **قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي** )  
( **وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا** )

لم لم تدغم لام الفعل في النون في (قل نعم) للتقارب بينهما كما في الراء؟ الجواب هو خشية زوال الألفة بين النون وأخواتها من حروف (يرملون)



حكم اللامات الساكنة في كتاب الله تعالى  
لام الاسم لام ال التعريف



هي اللام الساكنة الأصلية الواقعة في الاسم وتكون دائماً متوسطة وحكمها **وجوب**  
**الإظهار** مثال: (سلسيلاً - ألوانكم - ألقافاً)

هي اللام الساكنة على النكرات من الأسماء لتعريفها ، وتكون زائدة عن بنية الكلمة دائماً .



وتنقسم إلى قسمين :

لايصح تجريفها

يصح تجريفها

إذا أتى بعد (أل) ياء أو همزة

الأسماء الموصولة

مثال: (عَالَمَن) (الْبَيْتِ)  
حكمه **الإظهار**

(الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين،  
اللاتي، اللواتي، اللاني)  
وهذا النوع حكمه **الإدغام**

مثال :  
(المحسنين) محسنين  
(الأبرار) أبرار  
(الناس) ناس

**حكمه**

**يجب إظهار** لام أل إذا وقع بعدها  
أحد الحروف الهجائية المجموعة  
في (ابغ حجك وخف عقيمه )  
ويسمى إظهاراً قمرياً وعلامته  
السكون على اللام



تختص بالأربعة عشر حرفاً الباقية من  
حروف الهجاء فإذا وقع بعد ال أي  
حرف من الحروف الأربعة عشر فإن  
حكمها الإدغام وتسمى اللام باللام  
الشمسية



نورة الزهراء يعني



لايعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

## حروف المد:

بشرط أن تكون :

الألف ساكنة مفتوح ما قبلها

الواو ساكنة مضموم ما قبلها

الياء ساكنة مكسور ما قبلها



المدود أقسامها - أنواعها - أحكامها  
المد أقسامه وأنواعه

## حروف اللين :

الواو والياء الساكنتان  
المفتوح ما قبلهما  
خُوف - خَيْر

تعريف القصر:

لغة: هو الحبس والمنع.

اصطلاحاً: إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة لعدم وجود السبب .  
أو قصر الصوت بمقدتر حركتين

تعريف المد :

لغة مطلق الزيادة .

اصطلاحاً: إطالة زمن الصوت في حرف المد أو اللين عند وجود السبب

## أقسام المد

فرعي

أصلي (طبيعي)

مدود سببها السكون

مدود سببها الهمزة

(المد العارض  
للسكون ،  
المد اللازم)

(المتصل، المنفصل  
،البدل)

نور الترميم يعجني



لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

إذا أطلقنا حرف المد فهو شامل للمد واللين  
،أما لو أطلقنا حرف اللين فهو خاص به.

## الألف

لا تكون إلا حرف مد ولين

**الواو والياء فلهما ثلاث حالات :**

١- أن تكونا حرفي مد ولين وهذا إذا سكنتا  
وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء .  
٢- أن تكونا حرفي لين فقط ، وهذا إذا سكنتا  
وانفتح ما قبلهما .

٣- ألا تكونا حرفي مد ولين ، وذلك إذا  
نحركتا بأي حركة كانت مثل (ويعلم)  
(ليبلوكم)





## أقسام المد اللازم

## مد لازم كلي



لا يعتمد عليها ولا تغني عن الكتاب المدرسي

## مد لازم حرفي



## مد لازم كلي مثقل

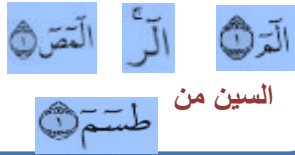
## مد لازم كلي مخفف

## مد لازم حرفي مثقل

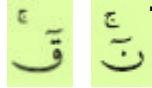
## مد لازم حرفي مخفف

مثاله:

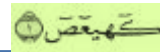
اللام من



مثاله:



والكاف والعين  
والصاد من:



مثاله:



مثاله:



ملاحظة: لا يوجد في القرآن  
مثال آخر على هذا النوع.

## أولاً: المد اللازم الكلي:

**تعريفه:** وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصلماً ووقفاً في كلمة.

**وجه تسميته كلياً:** سمي كلياً لوقوعه في كلمة.

## ١- المد اللازم الكلي المخفف:

**تعريفه:** وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصلماً ووقفاً في كلمة، بشرط أن يكون السكون مخففاً غير مشدد. أمثله: آءُ الْكَلْبِ.

**وجه تسميته مخففاً:** خفة النطق به نظراً إلى خلوه من التشديد والغنة. **ملاحظة:** ليس في القرآن مد من هذا النوع إلا في كلمة آءُ الْكَلْبِ وقد جاءت في سورة يونس في موضعين.

## ٢- المد اللازم الكلي المثقل:

**تعريفه:** وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصلماً ووقفاً مشدداً في كلمة.

**أمثله:** ضَالِّينَ (ضَالِّينَ)، أَتَحَاجُّونِي (أَتَحَاجُّونِي).

## ثانياً: المد اللازم الحرفي:

**تعريفه:** وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصلماً ووقفاً في حرف من حروف الهجاء الواقعة في أوائل بعض السور.

**وجه تسميته حرفياً:** سمي حرفياً لوقوعه في حرف.

**أقسامه:** له قسمان: (مخفف - مثقل).

**ملاحظة:** المد اللازم الحرفي لا يكون إلا في ثمانية أحرف تأتي في أوائل السور، وهو مجموعة في قولهم: (نقص عسلكم).

## - المد اللازم الحرفي المخفف:

**تعريفه:** وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصلماً ووقفاً في حرف وكان خالياً من التشديد.

أمثله: ن (نون)، ق (قاف)، حم (حا ميم)، كهيعص (كاف ها يا عين صاد). (كم عسل نقص)

## ٢- المد اللازم الحرفي المثقل:

**تعريفه:** وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصلماً ووقفاً في حرف وكان سكونه مدغماً بما بعده مشدداً.

أمثله: الم (الف لام ميم)، المر، المص، طسم





لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي



## من أنواع المد الفرعي مدود سببها الهمزة



المدود التي سببها الهمزة هي (مد متصل – مد المنفصل- مد البدل

### المد البدل

هو أن تأتي الهمزة قبل حرف المد في  
كلمة واحدة وليس بعده همزة ولا سكون

حكمه: جواز مده وقصره إلا أن حفصاً  
ليس فيه إلا القصر بـ حركتين فقط.

مثاله :  
(ءامن الرسول) (إيماناً) (أوتوا)

لماذا سمي بدلاً؟

لأن حرف المد فيه أبدل من الهمزة  
الساكنة غالباً .



### المد المنفصل

هو أن يأتي بعد حرف المد همزة  
منفصلة عنه في كلمة أخرى ، أي أن  
يكون حرف المد في آخر الكلمة  
والهمزة في بداية الكلمة الثانية .  
مثاله:

(بما أنزل) (وقالوا أنؤمن )

حكمه: يجوز القصر فيه بـ  
حركتان والتوسط بـ ٤ حركات  
والمد بـ ٥ حركات .

لماذا سمي منفصلاً؟

لانفصال الهمزة عن حرف المد .



### المد المتصل

هو أن يأتي بعد حرف المد همز  
متصل به في كلمة واحدة .  
حكمة : اتفق العلماء على وجوب  
مدة بمقدار ٤ أو ٥ إذا كانت الهمزة  
متوسطة أو إذا كانت متطرفة في  
حالة الوصل ويمد ٦ حركات في حال  
كانت الهمزة متطرفة عند الوقف .  
مثال :  
(الملائكة) (دعاء)

لماذا سمي متصلاً؟

لإتصال سبب مده وهو الهمزة  
بحرف المد في كلمة واحدة





لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي



## من أنواع المد الفرعي مدود سببها السكون

### المد اللازم

#### تعريفه:

هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن والسكون فيه لازم له وصلاً ووقفاً في كلمة واحدة .

#### حكمه:

لزم مده مداً متساوياً بمقدار ٦ حركات .

لماذا سمي لازماً؟

للزوم مده ٦ حركات من غير تفاوت ، لزوم سببه وهو السكون وصلاً ووقفاً .

#### مثاله:

(الصاخه ) (ق) (عسق) (طسم).

ومن أقسامه :

(كلمي مخفف - كلمي مثقل - حرفي مخفف -

حرفي مثقل )



### المد

### العارض للسكون

#### تعريفه

هو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف .

#### حكمه:

الجواز ، يجوز قصره ومده ومقداره ٢ ، ٤ ، ٦

لماذا سمي عارضاً؟

لا اعتراض السكون لأجل الوقف ، لأنه لو وصل لصار مداً طبيعياً .

#### مثاله:

(وَرَيْلِ الْقُرْآنِ تَرْبِيلاً )

(فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ)

ويلحق به مد اللين ويعامل معاملته

ومثاله:

(خوف - يوم - عليه - إليه)





## تنبيهات

إذا اجتمع سببان من أسباب المد أحدهما قوي والآخر ضعيف عمل بالقوي وألغى الضعيف .

إذا اجتمع مدان من نوع واحد كمنفصلين أو متصلين فيجب التسوية بينهما

المد اللازم

المد المتصل

المد العارض للسكون

المد المنفصل

مد الجدل

مراتب المدود الخمس

مد الصلة	مد التمكين	مد العوض	مد التعظيم	مد الفرق
<p>يكون عند صلة هاء الضمير التي يكنى بها عن المفرد الغائب الواقعة بين متحركين. وينقسم الى قسمين:</p> <p><b>مد صلة صغرى :</b></p> <p>يكون عند وقوع هاء الضمير بين متحركين الثاني منهما غير الهمز مثل:</p> <p>{ وَمَنْ يُوقِ شَحِّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ }</p> <p><b>مد صلة كبرى:</b></p> <p>يكون عند وقوع هاء الضمير بين متحركين وبشرط أن يكن الحرف الثاني همزة مثل :</p> <p>{ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ }</p>	<p>هو مدة لطيفة مقدارها حركتان يوتى بها وجوباً للفصل بين الواوين أو الياءين مثال :</p> <p>{ أَمْنُوا وَعَمَلُوا } (في يومين)</p> <p>وبعضهم قال هو كل ياءين أولهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة. مثال:</p> <p>{ حَبِيبٌ }</p>	<p>يكون عند الوقف على التنوين المنصوب نحو :</p> <p>{ وَلَا يَظْلَمُونَ نَقِيرًا }</p> <p>{ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا }</p> <p>فيقرأ ألفاً بمد حركتين عوضاً عن التنوين</p>	<p>هو سبب من أسباب المد الفرعي عند من يقصر المنفصل لهذا المعنى. ويقال له أيضا مد مبالغة وسمي مبالغة لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله تعالى مثال :</p> <p>{ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ }</p>	<p>هو عبارة عن الألف التي توتى بها بدلاً من همزة الوصل حالة الإبدال بالمد الطويل مثل :</p> <p>{ أَلذَكَرِينَ } { أَللَّهِ } { أَلْآنَ }</p> <p>وسمي بذلك للفرق بين الإستفهام والخبر .</p>

لا يعتمد عليها ولا تغني عن الكتاب المدرسي

## همزتا الوصل والقطع وحكهما

وجه الفرق	همزة القطع	همزة الوصل
الكتابة	تكتب الهمزة وتأتي على الألف (أعطيناك) أو الواو (المؤمنون) أو الياء (بئر) أو على السطر (السماء)	تكتب ألقاً بدون همزة (اصطفى)
الحكم	تثبت ابتداء ووصلاً	تثبت في الابتداء دون الوصل
الموضع	تقع في بداية الكلمة وآخرها ووسطها	لا تقع إلا في بداية الكلمة

### همزة الوصل في الحروف

همزة الوصل في الحروف توجد في القرآن الكريم في (ال) التعريف، وتنطق الهمزة مفتوحة عند الابتداء بها مطلقاً، مثل: (الذي، التي، الشمس، الأرض)

### همزة الوصل

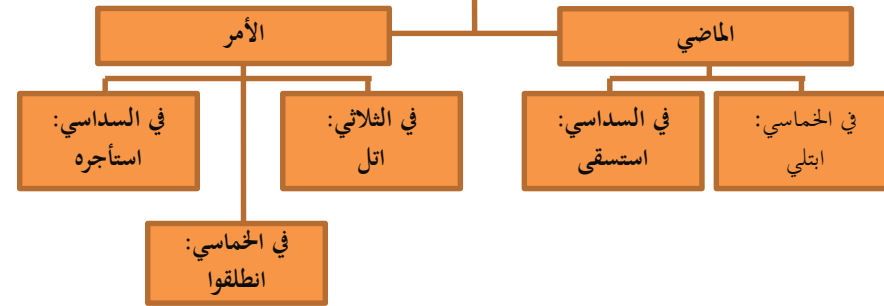
تعريفها:

هي التي يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن، وتثبت في الابتداء وتسقط في الوصل.

أحوالها:

همزة الوصل تكون في الأفعال والأسماء والحروف، ولا تكون إلا متحركة في أول الكلمة المبتدأ بها.

### همزة الوصل في الأفعال



### همزة القطع

تعريفها:

هي الهمزة التي تثبت في الابتداء والوصل والخط.

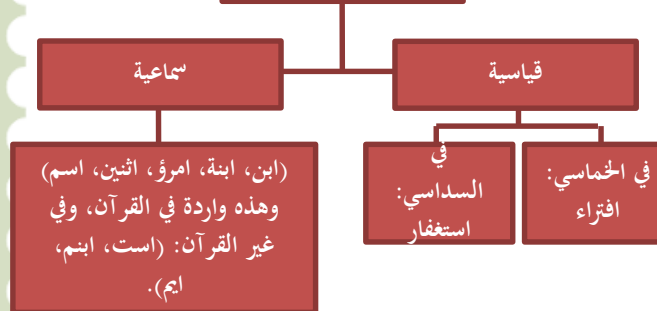
سبب تسميتها بـهمزة القطع:

سميت بهذا لأنها تقطع بعض الحروف عن بعض عند النطق بها.

أحوالها:

تأتي في الأسماء والأفعال والحروف، فيما عدا ما ذكر من أقسام همزة الوصل

### همزة الوصل في الأسماء



ملاحظة: تختلف حركة الهمزة عند الابتداء بحسب الحرف الثالث من الكلمة، فإن كان مضموماً قرئت الهمزة بالضم، مثل: (ادعُ، اتلُ، ابتلي)، وإن كان مفتوحاً أو مكسوراً قرئت بالكسر، مثل: (اذهب، اضرب).

# الصفحة الحادية عشر

أَخْرَجَهُ بِقُوَّةٍ أَخْرَجُوا الْقُرْآنَ  
وَهَبُوا لَهُ الْأَرْوَاحَ وَالْأَنْدَادَانَ  
قُوَّةً.. قَدْ اخْتَارَ الْإِلَهَ قُلُوبَهُمْ  
لِتَصِيرَ مِنْ عَزَمِ الْعُدَى بُسْتَانًا  
زُرَّمَتْ حُرُوفُهُ النُّورَ.. بَيْنَ هِفَاةِهَا  
فَتَضَوَّتْ مِنْهَا مِسْكَاً يَفِيضُ بَيَانًا  
رَفَعُوا كِتَابَ اللَّهِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ  
لِيَكُونَ نُوراً فِي الظُّلَامِ... فَكَانَ  
سُبْحَانَ مَنْ وَهَبَ الْأَجْوَرَ لِأَهْلِهَا  
وَهَدَى الْقُلُوبَ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ

(مصطفى الجزار)

نور، الرقعة، يعني



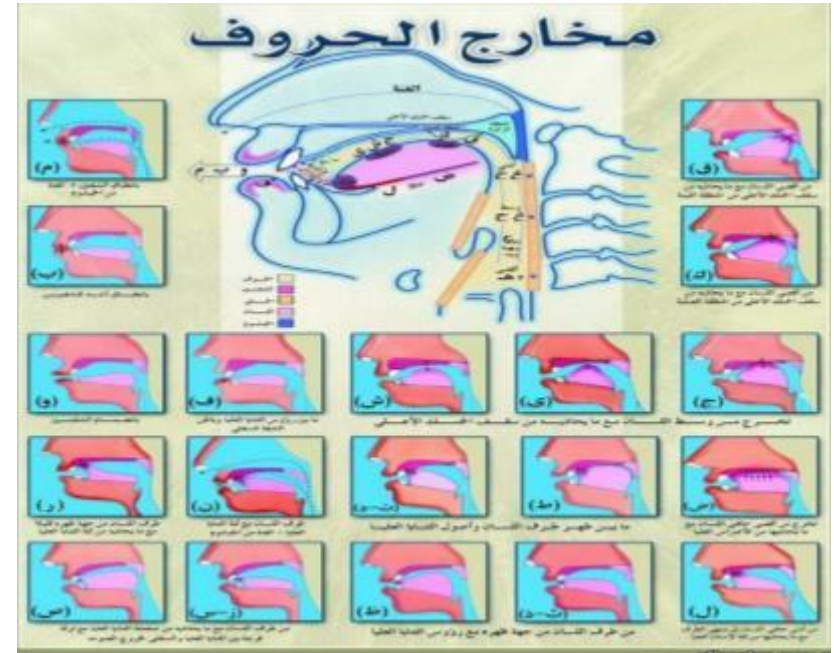
لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

## مخارج الحروف وعددها

المخرج لغة : محل الخروج  
المخرج اصطلاحاً : هو محل خروج الحرف وتميزه عن غيره



فائدة المخرج :  
بمثابة الموازين  
نعرف بها مقادير  
الاشياء فنميزها  
عن غيرها



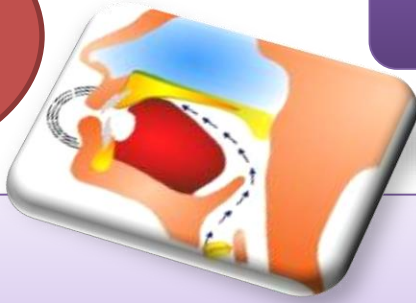
عدد المخارج: **17**

وتخرج من خمسة أعضاء  
(الجوف\_ الحلق\_ الشفتان\_ الخيشوم\_ اللسان)

الطريقة الصحية لمعرفة اي مخرج هي ادخال  
حرف محترك وتسكين الحرف أو تشديده مثال  
أب / أخ

# الصفات التي لا ضد لها

لا يعتمد عليها  
ولا تغني عن  
الكتاب  
المدرسي



القلقلة لغة : التحرك والاضطراب .

القلقلة اصطلاحاً : اضطراب يحدث في مخرج الحرف عند النطق به ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية.

## القلقلة

تكون القلقة الكبرى اذا جاء  
أحد حروفها ساكناً في آخر  
الكلمة حالة الوقف عليها  
مشدداً أو مخففاً  
مثل : (قل هو الله أحد)

قلقة كبرى

مراتب  
القلقة

قلقة صغرى

تكون القلقة الصغرى في  
وسط الكلمة في الحرف  
الساكن غير الموقوف عليه  
مثل : (أفتطمعون)

حروفه



القلقة

نور الرقية يعنى



# التفخيم والترقيق وحروفهما

نورة الزهراء بعثني



لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

## مراتب التفخيم

المفتوح  
وبعده ألف  
مثال (طائف) من قوله تعالى  
(فطاف عليها طائف من ربك)

المفتوح  
وليس بعده  
ألف  
مثال (غير) من قوله تعالى  
(غير المغضوب عليهم)

المضموم  
مثال (وضربت) من قوله تعالى  
(وضربت عليهم الذلة)

الساكن  
مثال (فاصبر) من قوله تعالى  
(فاصبر كما صبر أولوا العزم)

المكسور  
مثال (ختمه) من قوله تعالى  
(ختمه مسك)

## الفخيم

لغه هو التعظيم والتبجيل  
اصطلاحاً : هو تسمين الصوت عند النطق به حتى يمتلئ الفم بصداه أي يجعله بالمرج  
سمينا وبالصفقة قوياً وضده الترقيق .

## الترقيق

لغه هو التنحيف والتنحيل .  
اصطلاحاً : تنحيف صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه أي يجعله بالمرج  
نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً



خص ضغط فظ



الله  
لام لفظ الجلالة

# حالات ترفيق الراء



لايعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي



إذا قرئت عند  
الوقف بالروم .  
مثال :

( كَلَّا وَالْقَمَرَ )

فانها تقرأ  
بالروم في حال  
الوصل

إذا جاءت الراء  
ساكنة متطرفة  
سكوناً عارضاً  
بعد ياء مدية أو  
ليننة.  
مثال:

( وَهُوَ عَلَى كُلِّ  
شَيْءٍ قَدِيرٌ )

( وَنَبَأَ النَّفْثَى  
ذَلِكَ خَيْرٌ )

إذا جاءت الراء  
ساكنة متطرفة  
سكوناً أصلياً  
مسيوقة بكسر  
أصلي  
مثال:

( فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي  
مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرَ )

( فَاصْبِرْ صَبْرًا  
جَمِيلًا )

إذا جاءت الراء  
ساكنة متطرفة سكوناً  
عارضاً بعد كسر  
متصل فيها أو  
منفصل عنها بساكن  
مستقل غير الياء  
مثال :

( أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ  
جَمِيعٌ مُنْتَصِرُونَ )

( قَالَ مُوسَى مَا جِئْتُمْ  
بِهِ السِّحْرُ )

إذا جاءت الراء  
ساكنة بعد كسر  
أصلي متصل في  
كلمة واحدة وليس  
بعدها حرف استعلاء  
مثال :

( أَدْبَابٌ إِلَى فِرْعَوْنَ  
إِنَّهُ طَغَى )

( الَّذِينَ يَرْتَوُونَ  
الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا  
خَالِدُونَ )

إذا جاءت الراء  
مكسورة سواء  
كسر أصلي أم  
عارض مثل  
الكسرة الاصلية  
مثال :

الاصلية  
( وَلَوْ كَرِهَ  
الْمُشْرِكُونَ )

عارضه  
( وَأَنْذِرِ النَّاسَ )

# حالات تفخيم الراء



إذا جاءت ساكنة  
سكوناً أصلياً أو سكوناً  
عارضاً للوقف وقبلها  
فتح أو ضم أو سكون  
مثل:

(وَالرَّجْرَ قَامُجْرُ )

( إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ  
بِقَدْرٍ )

( إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ  
الْقَدْرِ )



إذا جاءت الراء ساكنة  
وقبلها كسر أصلي  
وبعدها حرف استعلاء  
مفتوح مثال :

( إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ )



إذا جاءت الراء ساكنة  
وقبلها كسر عارض  
متصل بها أو منفصل  
عنها مثال:

( ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ  
رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً )

( أَمْ اذْتَابُوا )

( إِنْ اِرْتَبْتُمْ )



إذا جاءت الراء ساكنة  
وقبلها فتح أو ضم  
أو سكون غير الياء مثال:

( وَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِم طَيْرًا  
أَبَابِيلَ )

( فَمَنْ يَخْفَرُ بِالطَّاغُوتِ )

( وَتَوَقَّفْنَا مَعَ الْأَيُّرَارِ )



إذا جاءت مضمومة  
فإنها تفخم مطلقاً سواء  
كانت في أول الكلمة أو  
وسطها أو آخرها مثال :

( ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ  
مُؤَلَّاهِمٌ )

( وَادُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ )

( بَخُنْ أَنْصَارُ اللَّهِ )



إذا جاءت مفتوحة  
فإنها تفخم مطلقاً سواء  
كانت أول الكلمة أو  
وسطها أو آخرها  
مثال:

( إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ  
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى  
عَلَى اللَّهِ )  
( كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ )

## حالات يجوز فيها التفخيم والترقيق هي :

- إذا جاءت الراء ساكنة وقبلها كسر ويعدها حرف استعلاء في كلمتها مثال: ( فِرْقٍ )
- إذا جاءت الراء ساكنة في آخر الكلمة وسبقها حرف استعلاء ساكن مسبق بحرف مكسور مثال: ( مِصْرٍ ) . ( الْقَطْرِ )
- في كلمات ( فاسر ) ، ( أن أسر ) ، ( نذر ) ( يسر ) .

نورة التزيين العجمي



لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

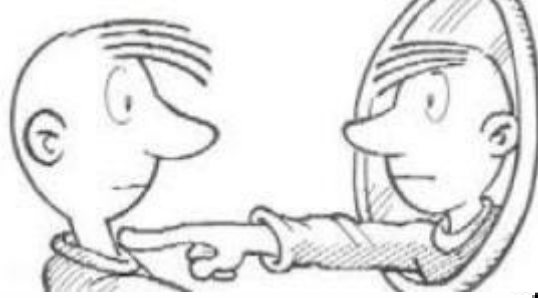


# حكم المتماثلين في القرآن الكريم

لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

## المفهوم

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً وصفة سواء أكان الحرفان في كلمة مثال (تَنَوَّقَهُمْ) أو في كلمتين مثال (الرَّحِيم . مَالِك)



### مطلق

الحرف الأول متحرك  
والثاني ساكناً

مثال : ( مَا نَسَخَ ) ، ( مَمْنُونِ )

حكمه وجوب الإظهار .

وسمي مطلقاً لعدم تقيده بصغير  
ولا كبير .

نورة الزهية يعنمي



### كبير

الحرفان متحركين سواء  
في كلمة أو كلمتين

مثال : ( مَنَاسِكُكُمْ ) . ( الرَّحِيمِ مَلِكِ )

حكمهم الإظهار إلا في كلمتين :

- 1\_ كلمة (تَأْمَنَّا) لها وجهان:  
أ- الإدغام مع الإشمام .  
ب- الروم في النون الأولى

2\_ كلمة (مَكْنِي) :  
حكمها الإدغام

سمي كبيراً لأن الحرفين فيه متحركين  
وعند من يدغمه يكون العمل فيه أكثر  
وقيل لكثرة وقوعه في القرآن الكريم.

### صغير

الحرف الأول ساكناً  
والثاني متحرك .

مثال : ( اضْرِبْ بَعْصَاكَ )

سمي صغيراً لسكون الأول وتحرك  
الثاني فيسهل ادغامه

حكمه الإدغام إلا في حالتين :

- 1\_ إذا كان الأول حرف مد فحكمه  
الإظهار لأن إظهاره أخف من ادغامه

مثال ( فِي يَوْمِ )  
2\_ هاء السكت و حكمه جواز الإدغام  
وجواز الإظهار مثال ( مَالِيَةَ . هَلْكَ )

وهكذا يكون التماثل الصغير حكمة  
الإدغام في جميع الحروف إلا في  
حروف المد و هاء السكت .



لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

## حكم المتقاربين والمتجانسين في القرآن الكريم (المتقاربين)

### المفهوم

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة أو تقاربا  
مخرجاً لا صفة أو تقاربا صفة لا مخرجاً

تقاربا مخرجاً وصفة مثل (قَدَّبْتُ ثَمُودَ)

تقاربا مخرجاً لاصفة مثل (عَدَدَ سِنِينَ)

تقاربا صفة لامخرج مثل (يَلْتَقِطُهُ)



### مطلق

مثال :

(ل+ي) (عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ)  
(ت+ث) (وَلَا يَسْتَنْتُونَ)

حكمه وجوب الاظهار

### كبير

مثال :

(ق+ك) (مِنْ فَوْقِكُمْ)  
(د+س) (عَدَدَ سِنِينَ)  
(ق+د) (قَدْرِ مَعْلُومٍ)

حكمه وجوب الاظهار

### صغير

مثال : (وَأِدْرِيَيْنَ) ، (قَدْ سَمِعَ)

حكمه الاظهار

الافي (ل+ر) مثال (وَقُلْ رَبِّ)

. (ق+ك) (أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ) فحكمها الإدغام

الكامل .

بشرط أن يكون الأول ساكن والآخر متحرك .

ويجوز الإدغام الناقص في (أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ)

عند ابن الجزري بابقاء صفة الاستعلاء

والغاء القلقة .

حكم المتقاربين والمتجانسين في القرآن الكريم  
(المتجانسان)

نور، ترفيعة، معجمي

لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً واختلفا صفة سواء كان في كلمة نحو  
(أموال) وحدة أو كلمتين نحو (همت طائفة)

مطلق

حكمه الاظهار مثال :

(أَنْفُسَهُمْ) (هـ+م)

(أَفْتَطَمَعُونَ) (ت+ط)

كبير

حكمه الإظهار مثال :

(الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ) (ت+ط)

(فَأَنْذَرْتُكُمْ) (ت+ك)

صغير

حكمه الاظهار

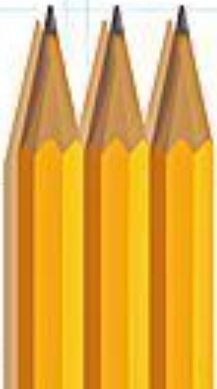
إلا في المواضع التالية فيجب الادغام فيها :

- (د+ت) (فَدَّ تَبَيَّنَ )
- (ت+د) (فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَا اللَّهَ )
- (ت+ط) (أُدْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ )
- (ط+ت) (فَقَالَ أَحَطْتُ ) (لَنْ بَسَطْتَ )
- (ذ+ظ) (أُدْ ظَلَمْتُمْ )
- (ث+ذ) (يُلْهَثُ ذَلِكِ )
- (ب+م) (أَرْكَبُ مَعَنَا )

المتباعدين حكمهما الإظهار في أقسامه الثلاثة.

# الصفحة الثاني عشر

عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت : قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : ( الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة،  
والذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران )  
رواه البخاري ومسلم.



السكت: قطع الكلمة عما بعدها من غير تنفس  
بنية استئناف القراءة ويكون وسط الكلمة أو  
آخرها وهو في أربع مواضع فقط (عوجاً. قيماً)  
(بل. ران) (من مرقدنا . هذا) (وقيل من. راق).

الوقف: قطع الصوت عن الكلمة زمنياً يتنفس  
فيه القارئ بنية استئناف القراءة.  
مثال: (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين)  
(أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم  
المفلحون) (إن الله لا يخفى عليه شيء في  
الأرض ولا في السماء). (قل أعوذ برب  
الناس)

## الوقف والسكت والقطع

عند وصل سورة الانفال  
بسورة براءة فهناك ثلاثة  
أوجه:

١- وصل آخر سورة الانفال بأول  
براءة بدون بسملة.

٢- السكت على كلمة (عليم)  
بمقدار حركتين ثم وصلها بسورة  
براءة.

٣- القطع بينهما بتنفس ولكن من  
غير بسملة.

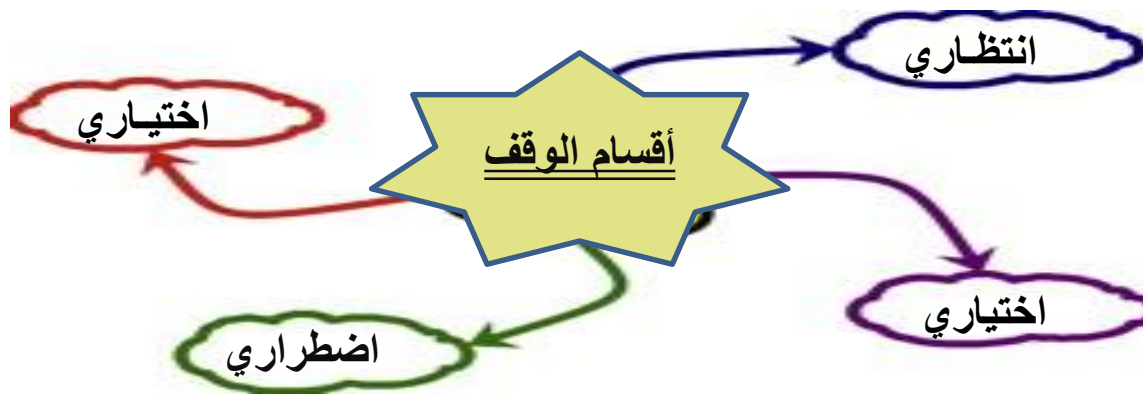


القطع: قطع القراءة رأساً ولا يكون إلا على  
رؤوس الآيات. مثل الوقف على (فانصرنا  
على القوم الكافرين) (ولم يكن له كفواً أحد).

نور الزكية العجمي



لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي



اختياري	انتظاري	اضطراري	اختياري	
هو أن يقف القارئ على كلمة أو حرف لبيان الحكم من حيث الحذف والاثبات وسمي اختياري لأنه إجابة عن سؤال أو تعليم متعلم.	هو أن يقف بقصد استيفاء أوجه الخلاف في كلمة (خاص للقاء ليقرأ بأكثر من رواية).	هو ما يعرض للقارئ أثناء القراءة من عطاس أو ضيق أو عجز بسبب نسيان أو بكاء.	هو أن يقف القارئ على كلمة أو حرف لبيان الحكم من حيث الحذف والاثبات وسمي اختياري لأنه إجابة عن سؤال أو تعليم متعلم.	التعريف
جواز الوقف إلا إذا أوهم معنى غير المعنى المراد.	جواز الوقف	جواز الوقف	جواز الوقف	الحكم
			الأيدي الأيدي امرات المرأة	مثال

أقسام الوقف  
الاختياري

تام

كافٍ

حسن

قبيح

نور الرخصة المعجمي



لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

أقسام الوقف  
الاختياري

تام

هو ما تم في معناه ولم  
يتعلق بما بعده لا لفظاً  
ولا معنى

يحسن الوقف عليه والابتداء بما  
بعده والوقف عليه اولى من  
الوصل الا اذا أدى الوصل لفساد  
المعنى

حكمه

## الوقف اللازم

قال تعالى: [ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ مَلَهُ مَا فِي  
السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ] [النساء: ١٧١] .

قال تعالى: [وَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ مَ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا] [يونس: ٦٥]

قال تعالى: [أَمَّا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ  
يُرْجَعُونَ] (٣٦)

نور التفسير المعجمي



لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي



لا يعتمد عليها ولا تغني  
عن الكتاب المدرسي

تاء التانيث المفتوحة والمربوطة  
في القرآن الكريم



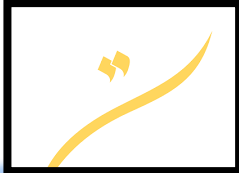
هاء التانيث هي تاء من بنية الاسم المفرد مثل  
**وَرَحْمَةً - نِعْمَةً**

لكن جاءت كلمات في القرآن الكريم مخالفة لذلك  
مكتوبة بالتاء المفتوحة ويوقف عليها بالتاء  
المفتوحة كرسما بالمصحف .



كلمات يوقف عليها بالتاء المفتوحة مختلف في  
قراءتها بين الأفراد والجمع

جَمَلَتْ - عَائِيَتْ - كَلِمَتْ - اَلْعُرْفُتِ - بَيْنَتْ - ثَمَرَتْ -  
عَبِيَتْ



كلمات يوقف عليها بالتاء المفتوحة عند  
حفص من غير خلاف

اَللَّتْ - وَاَلَاتِ حِينَ - مَرَضَاتِ  
- دَات - هَيْهَاتَ - يَابَتْ



لا يعتمد عليها ولا تغني عن الكتاب المدرسي

## الحذف والإثبات لحروف المد



الحذف:

هو عدم إثبات ذات الحرف نطقاً مع ثبوته رسماً.

الإثبات:

هو إثبات الحرف نطقاً.

نور، الزهية، يعنبي



يكون الحذف والإثبات في ثلاثة أحرف من الحروف الهجائية، هي الألف، الواو، الياء

يقع الحذف والإثبات لأي حرف من الحروف الثلاثة إما في حالة الوصل، أو حالة الوقف عليها في آخر الكلمة.

و

ي

ا

وله حالتان:

١- أن تكون ثابتة في الرسم:

فشبت في حال الوقف والوصل إلا إذا جاء بعدها همزة وصل فتحذف لتلا يلتقي ساكنان.

(وَأَلْمَقِيمِي الصَّلَاةِ)  
(وَالَّذِي الْقُرْبَى)

٢- أن تحذف من الرسم:

فتحذف الياء في هذه الحالة وصلاً ووقفاً.

تَحْنِ

مثاله:

بِالْوَادِ الْجَوَارِ لَهَا دِيرِدِنِ  
الْأَيْدِ يُوْتِ يِنَادِ وَأَخْشَوْنَ نَسْجِ

الحرف الثالث من حروف الحذف والإثبات هو الواو، وله حالان:

١- أن تكون ثابتة في الرسم:

فشبت في حال الوقف والوصل إلا إذا جاء بعدها همزة وصل فتحذف لتلا يلتقي ساكنان.

مثاله:

جَابُوا الصَّخْرَ أَطِيعُوا اللَّهَ  
يَمَحُوا اللَّهَ مَرْسَلُوا التَّاقَةَ

٢- أن تحذف من الرسم:

فتحذف الواو في هذه الحالة وصلاً ووقفاً.

مثاله:

وقد وقعت في أربعة أفعال واسم واحد:

وَيَدُّ الْإِنْسَانَ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ  
وَيَمَحُّ اللَّهُ الْبَطْلَ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ

كل ألف حذفت في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً، مثل: (وَأَنَا اخْتَرْتُكَ) (تَبَيَّنَّا أَنَا اللَّهُ) ويستثنى من ذلك ثلاثة مواضع حذفت منها الألف رسماً ووقفاً، وهي:

١- (أَيُّهَا الثَّقَلَيْنِ)  
٢- (أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ)  
٣- (أَيُّهُ السَّاجِدُونَ)

في إذا ما اضطر القارئ للوقف على شيء منها وقف بالحذف تبعاً للرسم.

كلمة (سَلَسِلْ) و(عَاتِنِ) لها وجهان

١- الحذف: فتحذف الألف في (سَلَسِلْ) والياء (عَاتِنِ)  
٢- الإثبات: فشبت الألف في (سَلَسِلْ) والياء (عَاتِنِ)

تثبت الألف ووقفاً وتحذف وصلاً في الكلمات الآتية:

لَكِنَّا أَنَا السَّيْلُ الرَّسُولُ الظُّنُونُ

قَوَارِيرًا تحذف الألف وصلاً وتثبت ووقفاً في الأولى وتحذف الألف وصلاً ووقفاً في الثانية ولو أنها ثابتة رسماً

ثَمُودًا ألفها محذوفة وصلاً ووقفاً ولو أنها ثابتة رسماً

## من مصطلحات الضبط والوقف

و

وضع هذه العلامة فوق الالف يدل على عدم نطق الالف اذا وصلتها بما بعدها اما في حالة الوقف فيجب النطق بها

هـ

تدل على زيادة هذا الحرف

ـ

تدل على مده مدأ زائداً

س

تدل على الوقف لحظة قصيرة جداً بحبس النفس قبل النطق بما بعدها

ـ

تدل على سكونه المعتاد

نونة الترقيّة، يعنني سه



لايعتمد عليها ولا تغني عن الكتاب المدرسي

لازم الوقف جواز الوقف لاتقف



لا

ج

م

مصطلحات الوقف والوصل

تعني صل ، الوصل أفضل من الوقف وان كان الوقف جائز غير ممنوع

صل

تعني قف، الوقف أفضل من الوصل وإن كان الوصل جائزاً

قل

تعني تعانق الوقف،



عدم وضع سكون فوق الحرف الساكن مع عدم تشديد الحرف التالي يدل على إخفاء الاول عند الثاني مثال ( مِنْ تَحْتِهَا )

علامات السكون

يدل على قلب النون ميماً ساكنة

م

عدم وضع علامة السكون فوق الحرف الساكن مع تشديد الحرف التالي يدل على ادغام الاول بالثاني ادغاماً كاملاً مثال ( قَالَتْ طَائِفَةٌ )

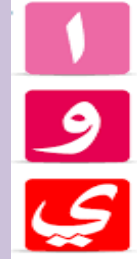


لا يعتمد عليها ولا تغني عن الكتاب المدرسي

## من مصطلحات الضبط والوقف ٢

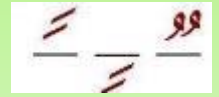
### الحروف الصغيرة

يجب النطق بها دائماً سواء كانت مكان حرف محذوف أو فوق حرف بدل أو بعد كلمة .

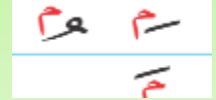


### علامات التنوين

يدل على إظهار التنوين المعتاد



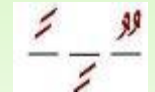
وضع ميم صغيرة بدل حركة التنوين تدل على قلب التنوين ميماً



حركتين تنوين مع تشديد الحرف التالي تدل على إغامه مثل (عَفُورًا رَحِيمًا)



حركتين تنوين مع عدم تشديد الحرف التالي تدل على الإخفاء مثال (شَهَابٌ ثَاقِبٌ)



نهاية آية



ابتداء الجزء



ابتداء الحزب



ابتداء ربع الحزب



ابتداء نصف الحزب



ابتداء ثلاثة أرباع الحزب



السجدة



للتنوين بالضم أو الكسر قاعدة عامة هي أنه يبطل ، ويقلب سكوناً إذا لم يوصل بما بعده ، أما الفتح فإنه يقبل ألفاً عند الوقف عليه ما لم يكون منتهي بتاء مربوطة

نورة الزرقية بعيني سه



س

وَيَبْصُطُ  
بَصْطَةً

س ص

الْمُصَيِّرُونَ

ص

بِمُصَيِّرٍ

مَجْرِبُهَا

الإمالة

تَأْمَنَّا

بالروم أو  
الاشمام



لها قراءة خاصة عند حفص



كيف تقرأ؟

لا يعتمد عليهما ولا تخفي عن الكتاب

تقراً  
تُنْجِي

الأيدِ

بدون ياء  
لأنها مفرد

الأيدي

اثبات الياء  
وصلاً ووقفاً  
لأنها جمع يد

ءَ عَجْمِي

بتسهيل الهمزة  
الثانية بينها  
وبين الألف

بِئْسَ الإِسْمُ

يجوز في  
الهمزة الاولى  
الاثبات  
والحذف عند  
البء بها  
اختباراً

ضَعَفِ  
ضَعْفًا

كلاهما يقرأ بفتح الضاد  
وضمها في الآية

فِيهِ مُهَانًا

إشباع هاء  
الضمير

وَمَا أُنْسِنِيهِ  
عَلَيْهِ اللهُ

كلاهما بضم  
هاء الضمير

# تم بحمد الله



نور الرقية العنبي ..

