

## الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

**تمهيد:** الشاعر في كل أمة يعبر عن معالم حياتها الماضية والمتجددة وشاعرنا محمد الفايز هذه القصيدة يتناول جانباً من حياة المجتمع الكويتي القديم ، ويعرض واقع التعليم مع بداياته الأولى في الكويت ويرسم لوحة فنيّة للكُتاب الذي تعلم فيه القرآن الكريم ، ويقدم من خلال ذلك إشارات لقسوة الحياة التي كان يعانها أبناء الجيل السابق .

### مناقشة النص :

1 - قسّم النص إلى وحدات فكرية واضعاً ( عنواناً . فكرة ) .

- 1 -

تَحْتَ السُّقُوفِ الوَاهِيَاتِ  
كُضْلُوعِ مَسْلُولٍ، وَفَوْقَ حَصِيرِنَا الدَّبِقِ العَتِيقِ  
فِي بَيْتِ (سَيِّدِنَا) تَعَلَّمْنَا الكِتَابَ  
الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ العِظَامَ مِنَ التُّرَابِ  
وَمِنَ الثُّقُوبِ النَّاتِيَاتِ عَلَى الجِدَارِ  
كعَيونِ أعمى، كالجروحِ الدَامِيَاتِ  
يُنْسَلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ كالجاسوسِ مِن كُلِّ الجِهَاتِ  
وبما تَبَقِيَ مِن حَصِيرِ  
أوَ بالخروقِ البالياتِ، نَسُدُّ عَيْنَ الشَّمْسِ فِي ذَاكَ المَكَانِ وَعَلَى الجِدَارِ

**العنوان :** البئية التعليمية قديماً .

**الفكرة الرئيسية :** البئية التعليمية قديماً كانت عائقاً للتعليم المناسب .

**الشعور:** الحزن والأسى.

\* **رسم الشاعر صورة لفصل دراسي قديم . حدد ملامحها ، وبيّن أبعادها الاجتماعية .**

الأبنية متهالكة قديمة ، والتلاميذ يجلسون على حصير قديم غير نظيف .

**الأبعاد الاجتماعية :** الفقر والمعاناة الشديدة .

**غاية الشاعر :** نقد الواقع التعليمي في البئية الكويتية قديماً .

تذكر الشاعر لمعاناة الجيل السابق في التعليم

\* ما المقصود بكل تعبير مما يلي :

كُضْبُوعٍ مَسْلُوعٍ : الأمراض تنتشرة في هذه البيئة قديماً بسبب الفقر .

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْعِظَامَ مِنَ التُّرَابِ :

يحمد الشاعر ربه سبحانه وتعالى أن منحهم القدرة على تحمل هذه الحياة الصعبة في ذلك الوقت ، فقد خلقهم من تراب هذه الأرض ومنحهم القدرة على التكيف معها .

بِالْخُرُوقِ الْبَالِيَاتِ، نَسُدُّ عَيْنَ الشَّمْسِ فِي ذَاكَ الْمَكَانِ وَعَلَى الْجِدَارِ :

لا يجد التلاميذ ما يمنعون به حرارة الشمس التي تنفذ إليه من خلال فتحات في الجدار إلا قطع من القماش قديمة ، وهذا يبرز الفقر والمعاناة الشديدة في ذلك الوقت

- 2 -

وعلى الجدار

مَسَامِرُ (فَلَقَتْنَا) تَهْدَلُ كَاللِّسَانِ،

كَالِإِضْبَعِ الْمَجْدُورِ يُنْذِرُ بِالْعِقَابِ

لِلصَّبِيَةِ الْمَتَمَرِّدِينَ وَالرَّمْلُ فِي السَّاحَاتِ، وَالشَّطَّانِ، وَالْبَحْرُ الْجَمِيلُ

يَذِي بِنَا الْعَبَثَ الْبَرِيءِ ، وَمَنْ خِلَالَ

شَقِّ الْجِدَارِ

أَوْ ذَلِكَ الثَّقْبِ الصَّغِيرِ

نَنْسَلُ كَالْفَرَّانِ حِينَ يَغِيبُ (سَيِّدُنَا)

وَفِي غَدِّ الْقَرِيبِ

(الْفَلَقَةُ) الْمَلْعُونَةُ الرَّقْطَاءُ كَالْأَفْعَى الْكَبِيرَةِ

تُطْوَى عَلَى أَقْدَامِنَا السُّودِ الصَّغِيرَةِ

وَرِقَابُنَا لَمَّا تَمِيدُ عَلَى الْكِتَابِ

مِثْلَ الدَّلَاءِ الْفَارِغَاتِ

اقْرَأْ، وَتَهْتَزُّ الظُّهُورُ الْوَاهِيَاتُ

العنوان : قسوة العقاب وتمرد الطلاب .

الفكرة الرئيسية : أساليب العقاب القاسية مع البيئة الصعبة أدت إلى كراهية الطلاب للتعليم .

الشعور: الضيق بالمكان و التمرد على تلك الأساليب.

ما المقصود بكل تعبير مما يلي :

كالإضْبَعِ المجدور يُنذِرُ بالعقاب:

ضعف الرعاية الصحية أدى إلى انتشار مرض الجدري في ذلك الوقت

(الفلقةُ) الملعونةُ الرَّقْطَاءُ كالأفْعَى الكبيرة :

الفلقة عصا غليظة أداة لعقاب التلاميذ تشير إلى القسوة وخوف التلاميذ ورهبتهم منها كما يرهبون الأفعى وهذا يدل على تدني مستوى التعليم في ذلك الوقت .

اقرأ، وتهتز الظهورُ الواهيات:

تهتز ظهور التلاميذ وهم يرددون وراء شيخهم دون تدبر أو فهم، و يؤكد رفض الشاعر لهذا النوع من التعليم .

والرملُ في الساحاتِ، والشطآنِ، والبحرُ الجميلُ

يذكي بنا العَبَثَ البريء ، ومنْ خِلالِ

شَقِّ الجدارِ

أو ذلك الثَّقْبِ الصغِيرِ

ننسلُ كالفئرانِ حينَ يغيبُ (سَيِّدُنَا)

وفي غدِ القريبِ

(الفلقةُ) الملعونةُ الرَّقْطَاءُ كالأفْعَى الكبيرة

أ. ما الموقف الذي يعبرُ الشاعر عنه في الأبيات السابقة ؟

رغبة التلاميذ في التمتع بالساحات والشطآن الجميلة دفعتهم إلى الهروب من الفصل و تحملهم لسوء العقاب في الغد القريب .

- 3 -

يا والدي أنا لن أعود،  
 وفي الصباح: صليّ الصباح  
 يا أيها القردُ الصغيرُ، يقول والديّ العنيدُ،  
 ومن خلال أهدايّ اللزجاتِ  
 من دمع المساءِ والقِرْمَزِ اللَّيْلِ،  
 ألمح وجهه القاسي النحييفُ،  
 وكقطعةٍ صفراءُ،  
 تبدو الشمس في عينيّ في ذاك الصباحُ:  
 (الابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب،  
 والحياة  
 سيفٌ وقِرطاسٌ، كما قالوا بِحَارَتَنَا،

**العنوان:** حرص الآباء على تعليم أبنائهم

**الفكرة الرئيسية:** حرص الآباء على تعليم أبنائهم في ظل ظروف بيئية قاسية يدل على إدراكهم لأهمية التعلم .

**الشعور:** حب الآباء لأبنائهم و توددهم إليهم ورحمتهم بهم .

**ما المقصود بكل تعبير مما يلي :**

**ومن خلال أهدايّ اللزجاتِ من دمع المساءُ :** صارت أهداب الطفل لزجة لبكائه طوال الليل  
 لخوفه من العقاب الذي ينتظره بسبب هروبه من المدرسة ؛ لهذا قرر عدم العودة .  
**(الابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب) :** إدراك الأب لأهمية التعليم

أ. ما الموقف الذي يعبرّ الشاعر عنه في الأبيات السابقة ؟

حرص الإباء على تعليم أبنائهم

ب . وضح رأيك في هذا الموقف .

مع كل الظروف الصعبة لابد للإنسان أن يحرص على التعليم مهما واجه من عقبات

- 4 -

وفانوسٌ صَغِيرٌ  
 فوق الضُّفَافِ أَحَبُّ من شمسٍ على ذاك الحَصِيرِ،  
 ولكلِّ دَلُو ماؤُه  
 نحن الصغار وفؤادِي الحرنُ الصغير  
 صندوق آلام تحطّم من زمان  
 لن تدخل الكلمات فيه عن لسان رجل عجوز  
 وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار  
 الهاريين من اللحي السوداء أشبه بالكبار  
 الحاقدين على الحياة وليها نترقّب الجدري يأكلنا وتصهرنا الظهيرة

العنوان : موقف الصغار من التعليم

الفكرة الرئيسية : كراهية الصغار للتعليم وهروبهم نتيجة العنف والقسوة في معاملتهم

الشعور: كراهية الصغار للتعليم وحقدهم على الحياة .

ما المقصود بكل تعبير مما يلي :

لكلِّ دَلُو ماؤُه : لكل إنسان طاقة على التحمل تتباين من شخص لآخر .

وفؤادِي الحرنُ الصغير صندوق آلام تحطّم من زمان :

الإرهاق النفسي الذي يعانيه بسبب قسوة التعامل من معلم الكتّاب.

نترقّب الجدري يأكلنا وتصهرنا الظهيرة : انتشار الأمراض مع قسوة البيئة الطبيعية والحر الشديد.

الهاريين من اللحي السوداء أشبه بالكبار الحاقدين على الحياة وليها :

كراهيته للتعليم بسبب قسوة المعلم جعلته يكره الحياة .

أ. ما الموقف الذي يعبرّ الشاعر عنه في الأبيات السابقة ؟ وما دوافعه ؟

العنف والقسوة التي يستخدمها معلم الكتّاب مع تلاميذه.

ب. وضح رأيك في هذا الموقف .

هذا الأسلوب في التعليم مرفوض تماماً ولا فائدة مرجوة من مثل هذه النوعية من التعليم .

- 4 -

كي لا نعود

للسقف في بيت كقبر من رمال  
 تتحرك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال  
 و(كعنتر العبسي) حين يعود من ساح القتال  
 سيفي المذهب في يدي، وتحت ثوبي لايزال  
 أثر الهراوة مثل آثار الندوب  
 في أم رأسك يا أبي،  
 من ضرب (سيّدك) القديم  
 في أرض (نجد) والعذاب هو العذاب  
 في كل أرض، في الشمال أو الجنوب.  
 وغداً سأنسى ما حفظت كما نسيت.  
 وفي الرمال  
 أثر القوافل سوف تمحوه الرياح.

العنوان : تعليم بلا فائدة

الفكرة الرئيسية : الأساليب غير التربوية متمثلة في العنف والقسوة لا تنفع المتعلم بل تضره

الشعور: النفور والغضب .

ما المقصود بكل تعبير مما يلي :

تتحرك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال :

البيت متهالك لا يتحمل ريح الشمال التي تكون عادة ضعيفة في الصباح ، مما يدل على تهالك البيت .

سيفي المذهب في يدي: المقصود الكتاب

وتحت ثوبي لايزال أثر الهراوة مثل آثار الندوب :

التعب الجسدي والإرهاق النفسي الذي يعانيه بسبب قسوة التعامل من معلم الكتّاب.

العذاب هو العذاب :

تشابه ما تعرض له الآباء وما يتعرض له الأبناء من أساليب قاسية وعنفي غير مبرر في التعليم في ذلك الوقت

أثر القوافل سوف تمحوه الرياح :

يقصد أن هذا النوع التعليم لا يمكن الاستفادة منه بل مصيره إلى الزوال والنسيان .

## التذوق الفني

وضح دور الألفاظ والتراكيب في التعبير عن الفكر الشاعر .

التعبير عن فكر الشاعر	الألفاظ والتراكيب
افتقار التلاميذ للبيئة المناسبة للتعلم	« السقوف الواهية - الحصر الدبق العتيق -- الجدران المثقوبة
افتقار التلاميذ إلى الرعاية الصحية	« ظهورهم واهية ضعيفة - انتشار أمراض الجدري والسل والعمى --- الجروح الداميات القرمز الليلي
حرص الإباء على تعليم أبنائهم	« لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب - والحياة سيف وقرطاس
الصورة البغيضة للكُتَّاب في نفس الشاعر	« من خلال شق الجدار ننسل كالفئران حين يغيب سيدنا .
	« الفلقة الملعونة الرقطاء تطوى على أقدامنا --- العصا فوق رؤوسنا - من ضرب سيدك القديم

**\*\* يقول شوقي : أهابت هراوته بالرفاق ونادت على الحيد الهرب**  
هات من قصيدة محمد الفايز ما يتفق مع معنى البيت السابق :  
ج : وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار  
الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار

## الصور البيانية :

( تَحَتِ السُّقُوفِ الْوَاهِيَاتِ كَصُلُوعِ مَسْلُولٍ - وَمِنَ الثُّقُوبِ النَّاتِيَاتِ عَلَى الْجُدَارِ كَعَيُونَ أَعْمَى،  
كالجروح الداميات - يَنْسَلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ كَالْجَاسُوسِ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ :  
- أو بالخروق البليات، نَسُدُّ عَيْنَ الشَّمْسِ فِي ذَاكَ الْمَكَانِ -  
وعلى الجدار مسمار (فَلَقْتِنَا) تَهْدَلُ كَاللِّسَانِ، كَالْإِصْبَعِ الْمَجْدُورِ يُنْذِرُ بِالْعِقَابِ لِلصَّبِيَةِ الْمْتَمَرِّدِينَ  
للسقف في بيت كقبر من رمال تتحرك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال )  
تشبيهات تعكس التدهور في الحياة الاجتماعية والبيئة الدراسية والحياة الصحية ، والعقاب البدني  
المفرط ؛ لتبرز المعاناة الشديدة التي تعرض لها الأجيال السابقة .

## الثروة اللغوية : الموضوع الخامس ( في بيت سيدنا )

## ١- الترادف : وظف مترادف كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائك

هذه ثقب <u>ناتئات</u> : ظاهرات	هذا حصير <u>دبق</u> عتيق: اللزج ، لاصق قديم
لا يجوز الضرب <u>بالفلقة</u> : عصاً غليظة	أنظف السيارة بقطع قماش <u>باليات</u> : قديمة ممزقة
هذه حية <u>رقتاء</u> : منقطة سواد في بياض	الأم تعني بطفلها <u>المجدور</u> : مصاب بالجذري
هذا الصبغ <u>قرمز</u> : أحمر قان	<u>تميد</u> الأرض بالناس : تضطرب وتتحرك
صديقي <u>حرن</u> برأيه : تشبث برأيه	أكتب في <u>قرطاس</u> يومياتي : الصحيفة يُكتبُ فيها.
	لا أحب التعامل <u>بالهرواة</u> مع من أخطأ : العصا الضخمة.

## ٢- المفرد والجمع : وظف مفرد ما يلي في جملة من تعبيرك :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
الخروق	الخَرْقُ : الثَّقْبُ في الحائِطِ وغيره.	النَّدْبُ : أثر الجرح	الندوب
أهداب	الهُدْبُ : شعْرُ أشْفار العين.	حصير	حُصْرٌ، وَأَحْصِرَةٌ.

## ٣- التصريف : وظف اسما من تصريفات ( ندب ) في جملة من تعبيرك

هذا العالم <u>مندوب</u> عن دولته	ترك الجذري <u>ندوبه</u> على جسد الطفل.
- هذه امرأة <u>نادبة</u> : امرأة تبكي الميِّت، وتعدّد محاسنه	عافاك الله من <u>ندوب</u> الزمان: آثار أحداثه على الإنسان.
رأيت على جبهته <u>ندبة</u> : جرح قديم	علت أصوات <u>الندابات</u> أثناء تشييع الجنازة.



٤ - ضبط البنية : اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

قَبْرَ المَيِّتِ : دَفَنَهُ.
هَذَا قَبْرٌ طَيِّبٌ : عِنْبٌ أبيض
هَذَا قَبْرٌ صَدِيقِي : المَكَانُ يُدْفَنُ فِيهِ المَيِّتُ.
القُبْرُ : جنس من الطيور

٥ - المعنى السياقي ( قفل )

١ - بَيِّنْ معنى ( قفل ) في كل سياق مما يلي :	٢ - وظف الفعل ( قفل ) في سياقين بمعنيين مختلفين:
قَفَلَ الفرسُ قَفْلًا قَفُولًا: ضَمُر.	قَفَلَ من السفرِ ونحوه: رَجَعَ.
قَفَلَ الطعامَ قَفْلًا: جمعه واحتكره.	قَفَلَ القومَ بعينه: أتبعهم بَصْرَهُ.
قَفَلَ في الجبل: صَعَد.	قَفَلَ الجلدُ أو الشجرُ: يَبَسَ.
قَفَلَ الشيءَ: حَزَرَهُ وَخَمَّنَهُ.	

## تدريبات : التعليق على النص

**\*\*\* حدّد القضية التي تناولها الشاعر في النص .**

**قضية اجتماعية :** معاناة الجيل السابق من التعليم المتدني قديماً وآثاره السلبية الجسدية والنفسية عليهم .

**\*\* استخلص الموقف النفسي للشاعر أمام القضية التي تناولها .**

يرفض الشاعر هذا النوع من التعليم القائم على ممارسة العنف المفرط من المعلم تجاه التلاميذ لما له من أضرار خطيرة على نفوس هؤلاء التلاميذ تجعلهم يكرهون التعليم بل وبندفعون للهروب منه .

**\*\*\* للشاعر موقف يتضح في النص . فما هذا الموقف وما وسيلته لتوضيحه ؟**

نقد البيئة التعليمية الكويتية قديماً ، وبيان ما ألحقه هذا النوع من التعليم من ضرر جسدي ونفسي على أبناء الجيل السابق .

**وسيلة الشاعر لتوضيح موقفه :**

1 - استخدم الشاعر الأسلوب القصصي الرائع في التعبير عن التعليم المتردي قديماً وكراهية التلاميذ لهذا النوع من التعليم غير التربوي بما فيه من أماكن لا تصلح لتلقي العلم ووسائل العقاب العنيفة التي تترك آثاراً مساوية في وجدان هؤلاء المتعلمين .  
2 - اتسم أسلوبه بال تلقائية واتسم تصويره بالواقعية .  
: عبّر الشاعر بألفاظ تدل على معاناة التلاميذ من التعليم قديماً واتضح ذلك في استخدامه لألفاظ تعبر عن واقع البيئة المتردي من مثل (الفلقة) الملعونة الرّقطاء كالأفعى الكبيرة نترقب الجدري يأكلنا وتصهرنا الظهيرة ..... )

**\*\* عبر الشاعر عن معاناة الجيل الأول السابق من التعليم . وضح ذلك**

**تواضع الأبنية المدرسية :** ( السقوف الواهية - الحصر الدبق العتيق..... )  
**تدهور الحالة الصحية للتلاميذ :** ( ظهورهم واهية ضعيفة - انتشار أمراض الجدري والسل والعمى --- الجروح الدّاميات القرمز الليلي . )  
**سوء العلاقة بين المعلم والمتعلم :**

» الفلقة الملعونة الرّقطاء تطوى على أقدامنا --- العصا فوق رؤوسنا - من ضرب سيدك القديم )

**\*\* عبر الشاعر عن حرص الآباء على تعليم أبنائهم رغم الظروف البئية الصعبة قديماً .**

### وضّح ذلك

أدرك الآباء أهمية التعليم فانعكس ذلك في حرصهم على تعليم أبنائهم رغم الظروف البئية الصعبة قديماً ، ويدل ذلك قول الأب لابنه :  
( لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب – والحياة سيف وقرطاس )

**في المقطع الأخير عبر الشاعر عن ضيقه وغضبه . فلماذا؟**

من ضرب (سيّدك) القديم  
في أرض (نجد) والعذاب هو العذاب  
في كل أرض، في الشمال أو الجنوب.  
وغداً سأنسى ما حفظت كما نسيت.  
وفي الرمال  
أثر القوافلِ سوف تمحوه الرياح.

يعبر الشاعر عن ضيقه وغضبه فما تعرض له الأجداد من ممارسات عنيفة على يد شيوخهم في كل مكان في الجزيرة ، هو نفس ما يتعرض له الشاعر فالعذاب هو العذاب ، ولافائدة من هذا النوع من التعليم فمآله الضياع والنسيان .

**صف ملامح الحياة قديماً كما رسمها الشاعر في النص مدللاً**

- أ – ملامح الحياة الاجتماعية : ( الفقر والمعاناة وانتشار المرض مع الحرص على التعليم . )
- ب - ملامح الحياة التعليمية: ( الأبنية بسيطة متواضعة - البيئة الدراسية قاسية - الأساليب بدائية هروب التلاميذ من المدرسة )
- ج - ملامح الحياة الصحية للتلاميذ : ( الأمراض منتشرة - سوء التغذية - الضعف ظاهر على التلاميذ )

\* أبداع الشاعر في رسم صورة الواقع التعليمي في الكويت قديماً .

ناقش ذلك مستدلاً على ما تراه من الأبيات .

رسم الشاعر لوحة فنيّة للكُتّاب الذي تعلم فيه القرآن الكريم ، ويقدم من خلال ذلك إشارات لقسوة الحياة قديماً ويتسم أسلوبه بالتلقائية وتصويره بالواقعية ، وقد اتضح ذلك في تعبيره عن مشاعره وأفكاره كما يلي :

الأسى والحزن : « السقوف الواهية - الحصر الدبق العتيق -- الجدران المثقوبة -

السخط والتمرد : يا والدي أنا لن أعود ، نترقب الجدري يأكلنا و تصهرنا الظهيرة

كي لا نعود

كراهية التلاميذ للكُتّاب : « من خلال شق الجدار ننسل كالفئران حين يغيب سيدنا.. (

التشاؤم : وغداً سأنسى ما حفظت كما نسيت ، وفي الرمال أثر القوافل سوف تمحوه الرياح.

الحنين إلى قيم الماضي : والحياة سيفٌ وقرطاسٌ، كما قالوا بحارتنا و(كعنتر العبسي) حين يعود

من ساح القتال سيفي المذهب في يديّ

حرص الآباء للتعليم : « لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب - والحياة سيف وقرطاس

الأفعي ، الفئران ، مسلول ، الجدري . تعكس الألفاظ السابقة جوانب من حياة أبناء الخليج قديماً . وضح ذلك .

تدل هذه الألفاظ على الفقر والمعاناة وانتشار المرض في تلك البيئة قديماً.

\*\* استدل من النص على كل مما يلي :

تواضع الأبنية المدرسية : ( السقوف الواهية - الحصر الدبق العتيق -- الجدران المثقوبة -

حرارة الجو - انتشار الرمال - اهتزاز الجدران مع الرياح )

تدهور الحالة الصحية للتلاميذ : ( ظهورهم واهية ضعيفة - انتشار أمراض الجدري والسل

والعمى ---- الجروح الداميات القرمز الليلي . )

حرص الآباء على التعليم :

( لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب - والحياة سيف وقرطاس )

هروب التلاميذ . : من خلال شق الجدار ننسل كالفئران حين يغيب سيدنا .

سوء العلاقة بين المعلم والمتعلم :

« الفلقة الملعونة الرقطاء تطوى على أقدامنا --- العصا فوق رؤوسنا - من ضرب سيدك القديم

## ثالثاً: فنون البلاغة : ( من الأساليب الإنشائية : الأمر )

الأمر: طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام . وله أربع صيغ هي :

1. استخرج مما يلي أسلوب أمر ، مبيناً صيغته :

1- قال تعالى : « وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة » .

2- « وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق »

3- حي على الصلاة .

5- «وبالوالدين إحسانا »

فعل الأمر

مضارع مقرون بلام الأمر

اسم فعل الأمر

المصدر النائب عن فعل الأمر

2. ميّزين الأمر الحقيقي والأمر المجازي

الأمر الحقيقي : طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام .

الأمر المجازي : قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي للدلالة على معان أخرى يحتملها لفظ الأمر وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال .

ومن هذه المعاني: ( الدعاء . النصح . التمني . الإباحة . التعجيز . التخيير )

3. حدد الغرض البلاغي للأمر في كل مما يلي :

الدعاء : يكون الطلب صادراً عن الأدنى مكانة ويخاطب به الأعلى مكانة

قوله تعالى : ( رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الأَبْرَارِ )

الطلب في الآية الكريمة صادر عن الأدنى ( المؤمنين ) ، والمخاطب به ( الأعلى ) ربُّ العزة سبحانه لذا فإن الأمر هنا لغرض بلاغي وهو دعاء بالعفو والرحمة .

وقول المتنبي مخاطباً سيف الدولة الحمداني :

أزلَّ حَسَدَ الحُسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا

الطلب في البيت السابق صادر عن الأدنى ( الشاعر ) إلى ملكه الذي هو أعلى منزلة لذا فإن الأمر هنا لغرض بلاغي : هو دعاء بالعون .

### تابع : ( من الأساليب الإنشائية : الأمر )

النصح والإرشاد : كل طلب يتضمن معنى النصيحة لمن يوجه إليه الطلب

قال حكيم لابنه : يا بُيَّيَّ اسْتَعِدْ بِاللَّهِ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ، وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَدْرٍ.

في المثال السابق نجد الطلب فيه نصحاً للمخاطب ، فالحكيم يطلب إلى المخاطب فعل ما ينفعه وإن كان الطلب قد جاء بصيغة الأمر إلا أنه خرج لغرض بلاغي : هو النصح والإرشاد .

قال الشاعرُ : شَاوِرْ سَوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ ... يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

في المثال السابق نجد الطلب فيه نصحاً للمخاطب ، فالشاعر يطلب إلى المخاطب فعل ما ينفعه وإن كان الطلب قد جاء بصيغة الأمر إلا أنه خرج لغرض بلاغي هو النصح والإرشاد

ومن الأمر الذي غرضه النصح ما ورد في الأبيات التي قالها :

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

فَأَنْهَضْ إِلَى صَهَوَاتِ الْمَجْدِ مُعْتَلِيًا      فَأَلْبَازُ لَمْ يَأُو إِلاَّ عَالِي الْقَلْلِ  
وَكُنْ عَلَى حَدْرٍ تَسْلَمُ قَرْبٌ فَتَى      أَلْقَى بِهِ الْأَمْنُ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْوَجَلِ  
وَإِخْشَ النَّمِيمَةَ وَاعْلَمْ أَنَّ قَائِلَهَا      يُضْلِيكَ مِنْ حَرِّهَا نَارًا بِلا شُعْلِ

الإباحة : وتكون حيث يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذنا له

بالفعل، ولا حرج عليه في الترك.

مثل قوله تعالى : ( وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ. )

المخاطب قد أباح له فعل الشيء وتركه على السواء ، فالأمر بالأكل والشرب في ليل رمضان ليس على سبيل الوجوب بل على سبيل الإباحة

قول أبي فراس معاتبا سيف الدولة من قصيدة بعث بها إليه وهو أسير في بلاد الروم:

فَقُلْ مَا شئتَ فِيّ فِي لِسَانٍ      مَلِيءٌ بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ رَطْبُ  
وَعَامِلِي بِإِنصَافٍ وَظَلَمٍ      تَجِدُنِي فِي الْجَمِيعِ كَمَا تَحِبُّ

فأبو فراس يبيح لابن عمه أن يقول فيه ما يشاء إن خيراً أو شراً، ويبيح له أن يعامله بما يشاء فلن تغير عليه في جميع الأحوال .

## تابع : ( من الأساليب الإنشائية : الأمر )

التخيير: يطلب من المخاطب أن يختارين أمرين أو أكثر، مع امتناع الجمع بين الأمرين أو الأمور التي يطلب إليه أن يختار بينهما

**قول بشار بن برد : فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ**

فالمخاطب هنا مخير بين أن يعيش وحيداً أو أن يقبل أخاه بما فيه من عيوب فليس هناك إنسان بلا عيب فالمخاطب مخير بين أمرين لا يمكن الجمع بينهما لذا فالغرض البلاغي للأمر: التخيير

**3. و عَشْ إِمَا قَرِينًا أَوْ فِيٍّ أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ**

في المثال الثاني المخاطب هنا مخير بين أن يعيش مع صديق وفي أو يعيش وحيداً ، فالمخاطب مخير بين أمرين لا يمكن الجمع بينهما لذا فالغرض البلاغي للأمر ( التخيير )

التعجيز: وهو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه، إظهاراً لعجزه وضعفه وعدم قدرته

**قوله تعالى : ( وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ**

**وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ )**

فليس المراد طلب إثباتهم بسورة من مثل القرآن الكريم لأنه محال عليهم أن يأتوا بسورة من نوعه، وإنما المراد هو تحديهم وإظهار عجزهم.

**قال الشاعر : أروني بخيلاً طالَ عُمراً بُبْخِلِهِ ... وَهَاتُوا كَرِيماً مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَدَلِ**

فطلب الشاعر أن يريه بخيلاً أطال البخل عمره ، أو كريماً أماته كثرة عطاياه إنما جاء تعجيزاً للمخاطب

**ومن الأمر الذي خرج إلى التعجيز قول الطغرأي:**

**حب السلامة يثني همّ صاحبه ... عن المعالي ويغري المرء بالكسل**

**فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا ... في الأرض، أو سلماً في الجو فاعتزل**

فلا يمكن لإنسان أن يتخذ يعتزل الناس فيتخذ نفقا في الأرض، أو سلماً في الجو وإنما جاء الطلب هنا لتعجيز المخاطب الذي يحب الركون إلى الكسل ويخشى اقتحام الحياة.

### تابع : ( من الأساليب الإنشائية : الأمر )

التمني : وهو طلب الأمر المحبوب الذي يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموع في نيئه، ويتأكد ذلك إذا كان المخاطب به غير عاقل .

**قال عنتره : يا دَارَ عَبَلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلِّمِي ... وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عَبَلَةَ واسلِّمِي**

فعنتره يطلب إلى دار عبلة أن تتكلم ، وهو يعلم أن الدار يستحيل أن تتكلم ، لذا فالأمر

( تكلمي : للتمني )

**وقال أبو العلاء : فيا موت زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ ... وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ**

فأبو العلاء فيطلب من الموت أن يزوره رغبة في التخلص من الحياة التي يراها ذميمة ،

وهو يعلم أن الموت يستحيل أن يقدم عليه قبل مواعده ، لذا فالأمر ( زُرْ : للتمني )

صنع تعبيراً يتضمن أسلوب أمر معبراً عن غرض بلاغي محدد.

1. أسلوب أمر غرضه النصح : قال الأب ناصحاً ابنه : لتجتهد في دروسك .
2. أسلوب أمر غرضه الإباحة : قال المعلم للطالب : اجلس حيث تريد .
3. أسلوب أمر غرضه التخيير : لتختر الدراسة التي تحبها الطب أو الهندسة .
4. أسلوب أمر غرضه التعجيز : فلتأت بالشمس من المغرب بدلا من المشرق .
5. أسلوب أمر غرضه الدعاء : قال المؤمن في دعائه : اللهم اغفر لي ذنوبي كلها



## التذوق الفني : النهي وأغراضه البلاغية

النهي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله صيغة واحدة  
لا الناهية + الفعل المضارع

### 1- يميز بين النهي الحقيقي والنهي البلاغي

النهي الحقيقي : [ ما توافرت فيه صفتا الاستعلاء والإلزام ]

مثل قوله تعالى: { وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ }

النهي صادر من الله - تعالى - لعباده، ينهاهم عن قتل النفس التي حرم الله - تعالى - إلا بالحق.

النهي غير الحقيقي : [ ما لم تتوافر فيه صفتا الاستعلاء والإلزام ]

2- يحدد غرضاً بلاغياً للنهي (الدعاء - النصح - التوبيخ - التيئيس - التهديد - التمني )

الدعاء : وذلك عندما يكون النهي صادراً من الأدنى إلى الأعلى منزلةً وشأناً

مثل قوله تعالى: ( رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا (1) كَمَا حَمَلْتَهُ

عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ. )

قول الشاعر: فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلَبٌ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

النصح والإرشاد : وذلك عندما يتضمن النهي يحمل معنى من معاني النصح والإرشاد.

مثل ، قول أبي العلاء : وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعَدِّي

ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

التوبيخ : عند ما يكون المنهي عنه أمراً لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه

قوله تعالى: ( لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ. )

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

التيئيس : ويكون في حال المخاطب الذي يهّم بفعل أمر لا يقوى عليه .

قوله تعالى : { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }

لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده

## التذوق الفني : النهي وأغراضه البلاغية

التهديد : وذلك عند ما يقصد المتكلم أن يخوّف من هو دونه قدرًا ومنزلةً عاقبة القيام بفعل لا يرضى عنه المتكلم

رُوَيْدَكَ لَا يَخْدَعُنكَ الرَّبِيعُ      وَصَحُوَ الْفُضَاءِ وَضُوءُ الصَّبَاحِ  
فِي الْأَفُقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ      وَقِصْفُ الرُّعُودِ وَعَضْفُ الرِّيَاحِ  
يهدد أبو القاسم الشابي المستعمر بما سيعقب الهدوء من هول لا قبل له به .  
وقولنا لتهديد الإنسان العنيد :

لا تُقْلَعِ عَن عِنَادِكَ ، وَلَا تَكْفِ عَن أَذَى غَيْرِكَ

التمني : عند ما يكون النهي موجّهاً إلى ما لا يعقل

قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا ... أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى؟  
إِيه يَا طَيْرَ لَا تَضَنَّ بِلَحْنِ      يَنْقُذُ النَّفْسَ مِنْ هُمُومٍ كَثِيرَةٍ

صغ تعبيرًا يتضمن أسلوب نهي معبرًا به عن كل غرض مما يلي:

- الدعاء : اللهم لا تعذبني بذنوبي .
- النصح : لا تهمل في دراستك .
- التهديد : تقول لمن ظلمك : لا تظن أنني سأترك حقي .
- التوبيخ : تقول لمن يهجر القرآن : لا تترك قراءة القرآن .
- التيئيس : تقول لمن لا يملك موهبة نظم الشعر : لا تحاول نظم الشعر
- التمني : يا قلبي لا تظهر حزنك أمام الحاسدين .

## السلامة اللغوية: [ أسماء الأفعال ]

تأمل قول الرسول: ( إذا قلت لصاحبك يوم الجمعة والإمام يخطب: صَهْ فقد لَعَوْتَ ) من الواضح أن قول الرسول «صَهْ» بمعنى «اسكت»، وكلمة «صه» لا تقبل علامة الأمر وهي قبول ياء المخاطبة وإن دلت على الطلب، لذا فلا نستطيع أن نسميها فعل أمر. فما نسميها إذن؟ نسميها اسم فعل أمر.

### فما المقصود بأسماء الأفعال؟

أسماء الأفعال: كلمات مبنية تدل على معنى الفعل، وتعمل عمله، ولا تقبل علاماته. وهي ثلاثة أنواع: ( مرتجلة ومنقولة ومعدولة )

أولاً: أسماء الأفعال المرتجلة: يُقَصَّدُ بها ما سُمِعَ منها عن العرب وتنقسم حسب الزمن إلى: **اسم الفعل الأمر**: وهو أكثر الأنواع استعمالاً في اللغة العربية.

ومن ذلك: «صَهْ»: اسكت، «مَهْ»: كُفَّ عن الحديث، «آمِين»: اسْتَجِبْ، «هَيَّا»: أَسْرِعْ، «حَيَّهْل»: أَسْرِعْ، «هلم»: أقبِلْ، «حَيَّ»: أقبِلْ، «إِيه»: زدني من هذا الحديث

لاحظ ما يلي: اسم الفعل إذا نُونَ فهو نكرة، وإذا لم ينون كان معرفة ولنتأمل ما يلي:

- صَهْ عن الحديث. : اسكت عن هذا الحديث الخاص ولك الكلام في غيره.
- صَهْ عن الحديث. : اسكت تماماً عن كل حديث.
- إِيه حديثاً. : زدني من هذا الحديث الخاص الذي تحدثني عنه
- إِيه حديثاً. : زدني من أي حديث تتحدث فيه.

**اسم الفعل الماضي**: من ذلك «هَيَّهَاتَ» بمعنى: بَعُدْ، «شَتَّانَ» بمعنى: افترَّقْ

، «سرعان» بفتح السين أو ضمها أو كسرهما، بمعنى: أَسْرِعْ

هَيَّهَاتَ الأمل إذا لم يسعده العمل - شَتَّانَ ما بين الحقِّ والباطل - سرعان ما تنفرجُ الأزماتُ

**اسم الفعل المضارع**: من أشهر ألفاظه «وَي، واهًا» بمعنى: أعجب، «أَوْه، أَوْاهُ» بمعنى:

أتوجَّع، «أَفَّ» بمعنى: أتضجر. «بَخَّ» بمعنى: أَسْتَحْسِنُ

- قول القرآن: {فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌّ وَلَا تَنْهَهِمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا} .

- قول القرآن: {وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ} - بَخَّ الشعرَ الجيدَ .

**ثانياً: ( أسماء الأفعال المنقولة ) :** يُقصدُ بها التي أُسْتُعْمِلَتْ في غير اسم الفعل ثم نُقِلَتْ إليه للأمر فقط ، ومنها ما هو منقول عن :

**الجار والمجرور:** عليكم : الزموا ، إليك : خذ ، إليك عني : تنح

**الظرف :** مكانك : اثبت ، دونك : خذ ، أمامك : تقدم ، وراءك : تأخر

والأيسر اعتبار الظرف كله « بما اتصل بآخره من علامة تكلم أو خطاب أو غيبة » هو اسم الفعل **المصدر :** رويد : تمهل ، بله : اترك - دع

ومن أمثلة : أسماء الأفعال المنقولة :

عليك نفسك فهدبها - مكانكم أيها المقصرون - رُوَيْدَكَ إذا سرت

**ثالثاً: ( أسماء الأفعال المعدولة ) :** أسماء الأفعال ( المعدولة - القياسية ) لها وزن ثابت وهو ( فَعَالٍ ) ،

هي فقط من نوع الأمر وتعمل عمل فعلها و تصاغ وزن فَعَالٍ من كل فعل ثلاثي متصرف تام :

حذار : احذر ، نزال : أنزل تراك : اترك ، طلاع : اطلع

( ويستثنى من ذلك دراك فهي من: أدرك وهو رباعي )

ومن ذلك : قال الشابي : حذارِ فتحت الرمادِ اللهبُ ومن يبذرِ الشوكِ يجنِ الجراح

اسم الفعل قياسي ( حذار ) بمعنى : احذر

- قال الشاعر : دراكِ الثأرَ لا تركنُ لظلمِ فإن العِرضَ لا يُشْرِى بمال

اسم الفعل قياسي ( دراكِ ) بمعنى : أدرك

- سماعِ النصحِ. اسم الفعل قياسي ( سماعِ ) بمعنى : اسمع

### الاستنتاج :

1. أسماء الأفعال كلها مبنية ، تقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، وتفيد المبالغة في المعنى 0
2. تأتي أسماء الأفعال لازمة ومتعدية فترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به .
3. تلزم صيغة واحدة في المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، إلا إذا اتصلت بكاف الخطاب فإنها تتغير بما يناسب المخاطب
4. الأسماء المنقولة والمعدولة للأمر فقط ، ولا يأتي منهما ( الماضي ولا المضارع ) .

## مناقشة الأهداف

**الهدف الأول : استخراج كل اسم فعل في الفقرة الآتية مبيناً علامة بنائه .**

( رويدك لا يخدعك المظاهر واهتم بصحتك فحذارِ حذارِ من الوجبات السريعة فإنها تصيب بأمراض السرطان، وسرعان ما تنتشر بين الناس وشتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة التي لا تحتوي على الألياف والمعادن المهمة التي يحتاجها جسم الإنسان، وهيهات الصحة والقوة إذا لم تبتعد عن هذه الوجبات الضارة فعليك الابتعاد عنها والحرص على تناول الوجبات الصحية المجهزة في البيت )

اسم الفعل	معناه	زمنه	علامة بنائه
رويدك	تمهل	أمر	مبني على الفتح
حذارِ	احذر	أمر	مبني على الكسر
سرعان	أسرع	ماض	مبني على الفتح
شتان	افترق	ماض	مبني على الفتح
هيهات	بُعد	ماض	مبني على الفتح
عليك	إلزم	أمر	مبني على الفتح

**الهدف الثاني : يحدد من نص مقدم له اسم فعل مبيناً معناه.**

التعبير	اسم الفعل	نوعه	معناه	زمنه	علامة بنائه
وي لمن يقصر في الصلاة .	وي	مرتجل	أتعجب	مضارع	مبني على السكون
دونك القلم	دونك	مرتجل	خذ	أمر	مبني على الفتح
عليك الاجتهاد في دراستك	عليك	منقول	إلزم	أمر	مبني على الفتح
صه إذا قرئ القرآن الكريم .	صه	مرتجل	اصمت	أمر	مبني على السكون
هلم إلى التعليم يا شباب .	هلم	مرتجل	أقبل	أمر	مبني على الفتح
دفاع عن الفضائل	دفاع	معدول	دافع	أمر	مبني على الكسر
آه من الصداع .	آه	مرتجل	أتوجع	مضارع	مبني على الكسر
إيه من حديثك الطريف .	إيه	مرتجل	زد	أمر	مبني على الكسر

**الهدف الثالث : يكمل الجملة باسم فعل مناسب. :**

**أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :**

الجملة	التكملة
..... إذا تحدث المدرس .	صه إذا تحدث المدرس .
..... ما بين العالم والجاهل	شتان ما بين العالم والجاهل .
..... لما تقولون من كلام خبيث	أف لما تقولون من كلام خبيث
..... الكذب والنفاق .	حذارِ الكذب والنفاق .

**الهدف الرابع :** يصوب الخطأ النحوي في اسم الفعل في تعبير مقدم إليه.  
صوّب الخطأ النحوي في اسم الفعل في الجمل الآتية

الصواب

- عليك بالصدق والإخلاص في العمل.
- أفٍ لكم أيها المروجون للشائعات الكاذبة.
- شتان ما بين صنيعكم وصنيعي.
- صه إذا تكلم غيرك
- كتابِ الدرّس

الجملة

- رويدك بالصدق والإخلاص في العمل.
- شتان لكم أيها المروجون للشائعات الكاذبة.
- أفٍ ما بين صنيعكم وصنيعي.
- مَهْ إذا تكلم غيرك
- كتابِ الدرّس

**الهدف الخامس :** يحول اسم الفعل إلى اسم فعل آخر في جملة مقدمة إليه مغيرا ما يلزم.  
حوّل اسم الفعل في العبارة الآتية إلى اسم فعل آخر وغيّر ما يلزم .

التحويل

- تراكِ هذا الحديث
- أفٍ لشباب لا يعمل!
- سكّاتِ عمّا يَشِين
- إليك الكتاب
- هلمّ إلى خير العمل ذاكراً مجدك القديم
- بعادِ عَنْ كُلِّ ما يقف بك دون آمالك الجِسام

الجملة

- صه عن هذا الحديث
- وِيّ لشباب لا يعمل!
- صَهْ عمّا يَشِين.
- دُونَكِ الكتاب
- حَيِّ على خير العمل ذاكراً مجدك القديم
- وإليك عَنْ كُلِّ ما يقف بك دون آمالك الجِسام

**الهدف السادس :** يصوغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة.

**1. صغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة تعبر به عن مضمون كل جملة مما يأتي .**

التعبير

- صه عن بذيء الكلام .
- آمين يا رب العالمين .
- وِيّ لاستمرار الظلم في العالم .
- شتان ما بين الحق و الباطل .
- حذار من التعامل مع المنافق .
- حيّ على العمل المخلص .
- رويد قبل أن تخاصم الناس .

الجملة

- اسكت عن بذيء الكلام .
- اللهم استجب يا رب العالمين .
- أتعجب لاستمرار الظلم في العالم .
- افترق ما بين الحق و الباطل .
- احذر من التعامل مع المنافق .
- أقبل على العمل المخلص .
- تمهل قبل أن تخاصم الناس .

**\*\* ( إليك ) اجعلها في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم فعل ، وفي الثانية جاراً ومجروراً**

- إليك الكتاب اسم فعل أمر بمعنى ( خذ ) مبني على الفتح .
- ذهبت إليك : ( جار ومجرور )

## تعبير المقال

## أهمية الشباب في المجتمع

الشباب هم الفئة الأكثر تأثيراً داخل المجتمع فهم السواعد القوية التي يبني عليها المجتمع مجده وازدهاره والاهتمام بهم إنما يمثل قوة هائلة في مواجهة مشكلات الوطن وتقديم أنسب الحلول وأفضلها من خلال الاستفادة من علمهم وتجاربهم وفكرهم الحيوي والذي عادة ما يكون مختلف ومؤثر.

الشباب هم عنصر القوة الذي يستند عليه الوطن في أوقات السلم والحرب، وإعطاءهم الفرصة الكاملة للتعبير عما يدور في عقولهم من تجارب وأفكار قد يكون مفيداً للمجتمع وأفراده. وإذا نظرنا إلى حال دول العالم المتقدمة والرائدة نجد الشباب هم محور الدولة في كل المجالات تقوم على سواعدهم وتأخذ بأفكارهم وتوظف جهودهم داخل الوطن وتستفيد من خبراتهم بدلاً من التفريط فيهم وترك المجال أمامهم للسفر خارجاً وتطبيق ما يدور بداخلهم من أفكار.

وتعطي هذه الدول الفرصة الكاملة لعنصر الشباب داخل الدولة للتعبير عن نفسه والابتكار والإبداع والاختراع، بل إنهم يحصلون على فرصتهم في الإدارة أيضاً على الرغم من صغر سنهم ويرجع ذلك إلى ثقة الحكومة الكبيرة بقدراتهم وإيمانها بذلك ومن ثم السماح لهم بالمشاركة في كل ما يخص الوطن.

الشباب هم عنصر القوة التي يقوم على أساسها المجتمعات من خلال أفكارهم ورؤيتهم المختلفة للأمور، والشباب يمتلكون روح التحدي والعزيمة والإرادة والحماس لكثير من الأمور وهذا ما يميز به سن الشباب، كما يمتلك الشباب روح المغامرة في كثير من الأمور، ويمكنهم التكيف مع كل جديد قد يطرأ على المجتمع من خلال قدرتهم على فهم الأمور جيداً واستيعابها بشكل جيد. وعلى الدولة تقدير دور الشباب وأثرهم القوي في المجتمع والسعي نحو الاستفادة منهم، وإعطاء الشباب كافة حقوقهم وتوفير جو مناسب لهم للتعلم، وتوفير فرص العمل للشباب والاستفادة من قوتهم في بناء الوطن، وتأهيل الشباب للتنمية داخل المجتمع وتوفير المتطلبات اللازمة لذلك. تقديم الدعم الكامل للشباب وإزالة كل ما يعرقل طريقهم نحو التنمية، وعلى الدولة إشراك الشباب في الحياة العامة والسياسية للدولة والاستفادة من أفكارهم.

وفي الختام علينا الاهتمام بالشباب؛ ما أهمية دور الشباب في المجتمع؟

الشباب هم أطفال الأمس، وعماد الحاضر، وقوة المستقبل، ويُعتبرون الركيزة الأساسية في تقدّم وبناء كل مجتمع، فهم يحملون بداخلهم طاقات وإبداعات متعددة، يحرصون من خلالها على تقديم الأفضل للمجتمع الذي يعيشون فيه، ويستطيع الشباب من خلال التعاون بين بعضهم البعض على الرقي بالمجتمع، وحث الآخرين على المشاركة الفعالة في تقدّمه.