

العشماوي

نماذج اختبارية للسنوات السابقة

للفيف العاشر

التذوق الفني والسلامة اللغوية

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣، ٢٠٢٤ م

جمع وترتيب

أ. عصام الضباعني.

ثالثاً - فنون البلاغة:

(أربع درجات)

- ١- بيّن الأثر الفني للصورة المخطوط تحتها في التعبير الآتي : (1/2)
- أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ومنها الديميم والحسن؟
توضح الصورة البيانية تفاوت وتباين واختلاف أوضاع الناس يوم العيد وفق فقرهم وغناهم .
- ٢- اشرح الصورة الفنيّة المخطوط تحتها في البيت الآتي : (1/2)

يقول المتنبي : غير أنّ الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

- ٣- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم . (١)
- الحكمة تنير حياة الناس .

- ٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي: (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَالْبَقْرَةَ ٢٦١		استعارة تصريحية
٢	"واعتصموا بحبلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا" آل عمران ١٠٣		كناية عن صفة
٣	وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ الفرقان ٢٧		تشبيه ضماني
٤	"أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ" الزخرف ١٨		تشبيه تمثيلي
			كناية عن موصوف



رابعاً - النحو والصرف : (ثماني درجات)

ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلق لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

(٢)

- فاعلا :

- خبرا لفعل ناسخ :

- فعلا مضارعاً منصوباً :

- فعلا مضارعاً مرفوعاً :

(١)

٢- ضع (أن - إن) في مكانها المناسب فيما يأتي :

- يا بني صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرني المسلم يحافظ عليها .

(١)

٣- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب .

- لا يباح الصيام يوم العيد .

السبب :

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني .

السبب :

(١)

٤- وظف مفعولاً به تقدم على فاعله وجوباً في جملة من تعبيرك .

عن .

(١)

٥- استبدل بالفعل (اخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيراً ما يلزم .

(١)

٦- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية مغيراً ما يلزم .

- لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف .



(1/2)

٧- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .

- لعلّ المسلمين محافظين على سلامة البيئة .

لعلّ المسلمين

(1/2)

٨- بيّن حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :

- أُلقت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة .

حكم تأنيث الفعل مع فاعله : جائز



(أربع درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

(١) ١- اشرح الاستعارة المكنية فيما تحته خط، ثم بين أثرها في المعنى:

قال تعالى: " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم" سورة الجمعة آية ٨.

...

الشرح

...

الأثر :

(١) ٢- استخراج استعارة تصريحية من النص الآتي، ووضحها :

وتولوا بغصة كلهم منـ ه وإن سر بعضهم أحيانا.

....

الاستعارة التصريحية:...

...

التوضيح :

(١ ½) ٣- بين نوع كل تشبيه مما يأتي:

أ. سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلما و إرهابا.

ب. اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

() ج. قالوا: الكويت، فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر

(½) ٤- بين دلالة الكناية فيما تحته خط في قوله تعالى:

"فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها" سورة الكهف آية ٤٢

.....

(ثماني درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

(٢)

١- اذكر سبب نصب ما تحته خط فيما يأتي :

إن الإسلام دين التسامح والعفو، يدعو أتباعه إلى مقابلة الإساءة بالإحسان، ليصبحوا متآلفين متحابين، لا حامل حقد بينهم، ويسألون الله تعالى أن يعفو عنهم .

- الإسلام

- متآلفين

- حامل :

- يعفو : .

(١ 1/2)

٢- صوّب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- الناجحون لا يهدروا الفرص المتاحة لهم .

- إنما الملتزمين بالقرآن والسنة ثابتون .

- حرى الحق ينتصر .

(١)

٣- ضع خطأً تحت الجملة التي تكون فيها (لا) عاملة :

- لا بيننا عاق ولا قاطع رحم .

- لا الطالب مقصر ولا متكاسل .

- أقدم المجتهد على حل الاختبار بلا تردد .

- لا طامحاً إلى العلا مخذول .

(١)

٤- استبدل بأداة النصب في الجملة الآتية أداة جزم ، مغيراً ما يلزم :

الفريق لن يفوز بكأس البطولة الرياضية .

(١ 1/2)

٥- اختر علامة البناء الصحيحة لكل فعل من الأفعال في الجمل الآتية :

- أنفقوا على الفقراء والمساكين . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

- المسلمون دافعوا عن مقدساتهم . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

- ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

(١)

٦- أدخل على الجملة التالية فعلاً من أفعال الرجاء مغيراً ما يلزم :

.....

السلام سائئ العالم .

ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

١- يقول المُتنبّي:

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقي المنايا

- في البيت السابق صورة فنية.

أ - حددها.

(1/2)

ب - وضحها.

(1/2)

٢- عبّر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك:

- صديقي فهد لاعب معروف بين الناس.

(1/2)

٣- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تَسلك مَسالكها

إنَّ السفينة لا تجري على اليبس

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، مبيّناً نوعها.

(1)

٤- أشعة الشمس وَقت الأصيل كالذهب.

- حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

(1/2)

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا..﴾ الجمعة

(1)

- في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه.



رابعاً - السلامة اللغوية:

(ثمانية درجات)

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً و قولاً، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ".

- (٢) ١- أخرج من النص السابق:
- حرفاً ناسخاً: - خبراً لفعل ناسخ:
- مضارعاً منصوباً: ، وعلامة نصبه:
- (١) ٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:
- اخْلَوْلَقَ الْمُجْتَهِدُ (خبر للفعل الناسخ مناسب)
- إلى الخير دائماً. (فعل مبني على حذف النون)
- (١) ٣- صَوَّبِ الْخَطَأَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- والله أنك لمحق في كل ما قلت. - تصويب الخطأ:
- عسى الطلاب ناجحين. - تصويب الخطأ:
- (١) ٤- عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي مُسْتَعْدِمًا (لا) النافية للجنس، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:
- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح.
- (١) ٥- وَظَّفِ الْفِعْلَ (يَدْرُسُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ.
- (١) ٦- اسْتَبْدِلْ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ فِيمَا يَأْتِي حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:
- ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين.
- (١) ٧- اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ:

- اصْبَحَ الْمُؤْمِنُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ بِيَوْمِهِ.

الكلمة مضبوطة: - سبب الضبط:



(أربع درجات)

ثالثا : التذوق الفني :

- ١- ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني في البيتين التاليين : (١)
- قصور كالكواكب لامعات يكدن يضيئن للساوي الظلام . (.....)
- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حدٌ حين يسطو ورونق (.....)
٢- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها . (١)
عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

- ٣- بين الكناية في الآية التالية : (١)
- قال الله تعالى " الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا "

- ٤- حدّد المشبه والمشبه به في البيت التالي : (١)

لتنظر طال الليل أم قد تعرضا .

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
- كأن الثريا راحة تشبر الدجى

- المشبه به

المشبه :
- التهجيه الفني العام للغة العربية



٣- بيّن دلالة الكناية في التعبير التالي: (المجد بين ثوبيه). (١)

٤- (الوردة) ضع الكلمة السابقة في عبارة من إنشائك تتضمن استعارة. (١)

رابعاً - السلامة اللغوية: (ثمانى درجات)

١ - " يُغيث الله المظلومين " ابن الفعل (يغيث) للمجهول، وأعد كتابة الجملة صحيحة. (١)

٢ - المظلومان متضرعان إلى الله بالدعاء.

أدخل الفعل (ظلّ) على الجملة السابقة، وأعد كتابة الجملة صحيحة. (١)

٣ - (ليس القاضي ظالماً في أحكامه).

استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وأعد كتابة الجملة صحيحة. (١)

٤ - ضع الفعل (يتأخرون) في جملة من إنشائك بحيث يكون منصوباً. (١)

٥ - أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة.

اجعل الفعل (أخذ) في الجملة السابقة ناسخاً، مغيراً ما يلزم. (١)

٦ - أكمل كلّ جملة ممّا يلي بما هو مطلوب بعدها :

أ - إن للشباب كباراً في الحاضر والمستقبل . (اسم للناسخ مضبوط) (1/2)

ب- أوشك المريض (خبر للفعل أوشك) (1/2)

ج - لا متخاذلون عن نصره دينهم . (اسم لا النافية للجنس) (1/2)

٧ - صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي، وأعد كتابته صحيحاً.

أ - لم يسعى الخامل إلى رزقه تواكلاً. (1/2)

ب - يبقى المتخاصمان متقاطعين ما دام الواشين كثيرين. (1/2)

ج - شرع الغواصون أن يتأهبوا للرحلة. (1/2)

خامساً - التعبير: (عشر درجات)

- اكتب في ستة عشر سطرًا (١٩٢ كلمة) مقالاً، أو تعليقاً، أو تقريراً في واحد فقط مما يلي مراعيًا استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:
- ١ - الوقت هو العمر، والإنسان مسؤول أمام الله: فيم أفنى هذا العمر؟ فعليه حسن استثماره؛ تعزيزاً لطموحاته في الحاضر، وتحقيقاً لأمله في المستقبل، وجمعاً له بين خيري الدنيا والآخرة.
 - ٢ - أصبحت مواقع التسوق الإلكتروني، وتطبيقاته على الهواتف الذكية سوقاً رائجة تقدم لمرتاديها كل ما يحتاجون إليه من سلع في أنحاء العالم، ومع ما لها من فوائد إلا أنها لا تخلو من مخاطر وسلبيات.



الفن التعبيري المختار

يراعي في توزيع الدرجة ما يأتي:

- ٢ - التزام الإطار العام للموضوع
 - ٤ - لاستيفاء الفكر وترتيبها ووضوحها والإفصاح بها
 - ٤ - رصانه التعبير وجمالته وسمانه بجماله
- وُجس عمه كل خطأ خوّاً أو رسماً ١/٤ درجة بما لا يتجاوز درجتين .

[٤ درجات]

ثالثاً - التذوق الفني:

١- قالت الشاعرة :

وطفل كنت أرقبه متى يعدو

متى يغدو كما أحببت

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

(١)

- اشرح الاستعارة الواردة في الأبيات السابقة .

.....
.....

٢- صُغ استعارة من إنشائك تكون فيها (نصاب الأباء) مشبهاً . (١)

٣- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامها . (٢)

أ- " الإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه".

ما تحته خط في العبارة السابقة كناية عن :

- أهمية التناصح بين الأصدقاء. ()
- ضرورة التسامح بين الأصدقاء. ()
- رفع الحرج في التعامل بين الأصدقاء. ()
- التغاضي عن أخطاء الأصدقاء. ()

ب- الجملة التي تُعدُّ تشبيهاً ضمناً مما يأتي هي :

- إنَّ الشدائد التي تصيب الرجال نار تظهر معانهم . ()
- الشدائد تُظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء ()
- إنَّ تُظهر الشدائد معادن الرجال ، فالنار تزيد الذهب نقاء ()
- الشدائد التي تصيب الرجال تضيء لهم دروب الحياة. ()

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- املاً الفراغين الآتيين بما يناسبهما من الجملة الآتية :

" إنَّ الله بكل شيء عليم "

أ- اسم الحرف الناسخ :

ب- خبره :

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه . (١)

أ- الصياغة الصحيحة من بين الصياغات الآتية هي :

- لعل المسلمين مقتدين بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمين مقتدون بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمون مقتدون بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمون مقتدين بسلفهم الصالح . ()

٣- ضع أمام كل كلمة تحتها خط في الجملتين الآتيتين الضبط الصحيح مما بين قوسين.

- (٢) (- سكون - فتحة - ضمة)
أ- لا حياة للغة باهمال أبنائها لها .
ب- لم يحضر المتأخرون الاجتماع .

(١) ٤- صغ تعبيراً من إنشائك يحتوي فعلاً من الأفعال الخمسة مجزوماً.

(١) ٥- (أنتما لا تصاحبان الكذوب)
اجعل الفعل في الجملة السابقة مجزوماً وغير ما يلزم .

(١) ٦- قالت الشاعرة :

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

ليدخل في شباك الصمت .

- أخرج من البيتين السابقين :

أ- فعلاً مضارعاً مرفوعاً :

ب- فعلاً مضارعاً منصوباً :

٧- حوّل الجملة الفعلية الآتية من المعلوم إلى المجهول ثم اضبط الكلمة التي تحتها خط.

(١) (يدعو المصلحون الناس إلى طريق الخير)

(١) ٨- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

- (قوبل الفائزين في مسابقتهم بحفاوة كبيرة) .

(١) ٩- ضع (لا) النافية للجنس مكان الفعل الناسخ فيما يأتي مغيراً ما يلزم :

- (ليس بين أبناء الوطن متخاذلون) :

ثالثاً - فنون البلاغة:

(أربع درجات)

- ١- بيّن الأثر الفني للصورة المخطوط تحتها في التعبير الآتي : (1/2)
- أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ومنها الديميم والحسن؟
توضح الصورة البيانية تفاوت وتباين واختلاف أوضاع الناس يوم العيد وفق فقرهم وغناهم .
- ٢- اشرح الصورة الفنيّة المخطوط تحتها في البيت الآتي : (1/2)

يقول المتنبي : غير أنّ الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

شبه الشاعر المنايا بصورة وحوش مفترسة أو عدو شرس يلاقيه الفتى بكل شجاعة ، وحذف المشبه به ، وأبقى شيئاً من لوازمه (يلاقي) .

٣- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم . (١)

- الحكمة تنير حياة الناس .

الحكمة نور، الحكمة مصباح ، الحكمة شمس .

٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي: (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَالْبَقْرَةَ ٢٦١	(٢)	استعارة تصريحية
٢	"واعتصموا بحبلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا" آل عمران ١٠٣	(٣)	كناية عن صفة
٣	وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ الفرقان ٢٧	(-)	تشبيه ضماني
٤	"أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ" الزخرف ١٨	(١)	تشبيه تمثيلي
		(٤)	كناية عن موصوف



(ثماني درجات)

رابعاً - النحو والصرف :

ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلق لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

(٢)

- فاعلاً : راية ، غاية ، واو الجماعة في ينهلون

- خبراً لفعل ناسخ : مورداً

- فعلاً مضارعاً منصوباً : تعلق ، تتحقق

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً : ينهلون

(١)

٢- ضع (أن - إن) في مكانها المناسب فيما يأتي :

- يا بني إن صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرنى أن المسلم يحافظ عليها .

(١)

٣- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب .

- لا يباح الصيام يوم العيد .

السبب : نائب فاعل .

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني .

السبب : مبتدأ .

(١)

٤- وظف مفعولاً به تقدم على فاعله وجوباً في جملة من تعبيرك .

لا يعلم الغيب إلا الله / أكرمني صديقي / إنما يتدبر القرآن ذو عقل رشيد / أحب اللغة العربية أبناءها المخلصون .

(١)

٥- استبدل بالفعل (اخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيراً ما يلزم .

شرع القاضي يعدل بين الناس .

(١)

٦- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية مغيراً ما يلزم .

- لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف .

لا عجز في اللغة العربية / لا ضعف في اللغة العربية .

(١/٢)

٧- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .

- لعلّ المسلمين محافظين على سلامة البيئة .

لعلّ المسلمين محافظون على سلامة البيئة .

(1/2)

٨- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :

- ألقّت في العزاء جليلاً قصيدة مؤثرة .

حكم تأنيث الفعل مع فاعله : جائز



(أربع درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

١- اشرح الاستعارة المكنية فيما تحته خط، ثم بين أثرها في المعنى:

سورة الجمعة آية ٨ .

قال تعالى: " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "

الشرح: شبه الموت بجورس يفتر منه الناس وهزفت المشبه به ورد على الجور (يفرون به) ..

الأثر: .. تمجيد مصدر الموت والتمريض ..

٢- استخراج استعارة تصريحية من النص الآتي، ووضحها :

وتولوا بغصة كلهم من - وإن سر بعضهم أحيانا.

الاستعارة التصريحية: .. بغصة ..

التوضيح: .. شبه المشرك بالغصة وهزفت المشبه به ..

٣- بين نوع كل تشبيه مما يأتي:

(تشبيهاً)

أ. سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاماً و إرهاباً.

ب. اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

(تشبيهاً) فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

ج. قالوا: الكويت، فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر (تشبيهاً)

٤- بين دلالة الكناية فيما تحته خط في قوله تعالى:

سورة الكهف آية ٤٢

" فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "

... كناية عن التمسك بالدين ..

ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

١- يقول المُتنبّي:

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقي المنايا

- في البيت السابق صورة فنية.

أ - حددها.

(1/2)

ب - وضحها.

(1/2)

٢- عبّر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك:

- صديقي فهد لاعب معروف بين الناس.

(1/2)

٣- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تَسلك مَسالكها

إنَّ السفينة لا تجري على اليبس

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، مبيّناً نوعها.

(1)

٤- أشعة الشمس وَقت الأصيل كالذهب.

- حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

(1/2)

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا..﴾ الجمعة

(1)

- في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه.



رابعاً - السلامة اللغوية:

(ثمانية درجات)

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً و قولاً، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ".

- (٢) ١- أخرج من النص السابق:
- حرفاً ناسخاً: - خبراً لفعل ناسخ:
- مضارعاً منصوباً: ، وعلامة نصبه:
- (١) ٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:
- اخْلَوْلَقَ الْمُجْتَهِدُ (خبر للفعل الناسخ مناسب)
- إلى الخير دائماً. (فعل مبني على حذف النون)
- (١) ٣- صَوَّبِ الْخَطَأَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- والله أنك لمحق في كل ما قلت. - تصويب الخطأ:
- عسى الطلاب ناجحين. - تصويب الخطأ:
- (١) ٤- عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي مُسْتَعْدِمًا (لا) النافية للجنس، مُغَيَّرًا مَا يَلْزَم:
- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح.
- (١) ٥- وَظَّفِ الْفِعْلَ (يَدْرُسُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ.
-
- (١) ٦- اسْتَبْدِلْ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ فِيمَا يَأْتِي حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيَّرًا مَا يَلْزَم:
- ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين.
- (١) ٧- اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ:
- أصبح المؤمن وهو مستبشر بيومه. - الكلمة مضبوطة:
- - سبب الضبط:



(أربع درجات)

ثالثا : التذوق الفني :

- ١- ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني في البيتين التاليين : (١)
- قصور كالكوكب لامعات يكدن يضيئن للسايري الظلام . (..... صريح)
- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم ولل سيف حدّ حين يسطو ورونق (..... ضمني)
٢- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها . (١)

عضنا الدهر بنا به ليت ما حلّ بنا به

سببه الدهر بالومس المفترس الذي يعرض

- ٣- بين الكناية في الآية التالية : (١)
- قال الله تعالى " الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا "
كناية عن آدم - عليه السلام - وهو ما سير إلى وحدة الأصل .

- ٤- حدّد المشبه والمشبه به في البيت التالي : (١)

لتنظر طال الليل أم قد تعرضا .

وزارة - كأن الثريا راحة تشبّر الدجى

المشبه به راحة

المشبه : الثريا
التعجيب الفني العام للغة تعريفية



رابعاً : السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(1/2)

١- انه أخويك عن إزعاج الجيران .

لا تزعج الجيران

٢- (يصوغ الكاتب مصطفى الرافي الأفكار بإبداع)

١- ابن الفعل (يصوغ) للمجهول وأعد كتابة الجملة صحيحة مع ضبط نائب الفاعل. (١)

تصاغ الأفكار بإبداع .

٣- (المجدون ليسوا مهملين)

١- أدخل (لا) النافية للجنس على الجملة السابقة ، وأعد كتابتها صحيحة . (١)

لا مجدين مهملون .

(1/2)

٤- (ابتلى الله بعض الناس بالفقر)

- حول الفعل الماضي (ابتلى) إلى المجهول مضبوطاً بالشكل .

ابتلى بعض الناس بالفقر .

٥- (كان لنا في رسول الله أسوة حسنة) .

١/2 - استبدل بالفعل الناسخ في الجملة السابقة حرفاً ناسخاً يفيد التوكيد ، مع الضبط .

إنَّ لنا في رسول الله أسوةً حسنةً

٦- أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها :

١/2 أ- لعل المريض سالمٌ (متعافٍ) (خبر مفرد مع الضبط)

١/2 ب- لا طالبيّن للعلم مقصران . (اسم لا النافية للجنس مضبوطاً)

٧- ميّز الفعل التام من الناقص في الجملتين التاليتين بكتابة (تام أو ناقص) فيما بين القوسين :

١/2 أ- شرع الله الحق للناس منصوراً بهم. (..... تام)

١/2 ب- شرع الأطباء يعالجون المرضى . (..... ناقص)

٨- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي ، وأعد كتابته صحيحاً بعده في القوسين .:

١/2 (أ) حرى الطموح يحقق هدفه . (..... أن يحتمه)

١/2 (ب) الكويتيون والمقيمون يلتزموا القوانين . (..... يلتزمون)

١/2 (ج) لتسعى نحو مستقبلك في ثبات وثقة. (..... لتسح)

١- صغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال المقاربة. (١)

« عسى الله أن يجعلهم جميعاً »



محو التلويح

- ١- التلويح مشكلة تصد حياة جميع الكائنات والحياة على وجه الأرض.
- ٢- أسباب التلويح ترجع إلى ضلال الإنسان وإساره.
- ٣- تنقسم الملوثات إلى مناعية وكيميائية وفيزيائية وعلى الإنسان تجنبها جميعاً.
- ٤- تراعى من توزيع الدرجة ما يأتي:
- ٥- استبعاد الفكر الخالص من أسلوب الكاتب الخ
- ٦- يحسم عند كل خطأ نحوي أو إعرابي ١/٢ درجة، مما يزيد من درجة واحدة.

ثانياً - الثروة اللغوية:

(ثلاث درجات)



- ١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: " الفتنة كصياحلي البقر " (١/٢)

مفردات

- ٢ - وظف كلمة (وقع) بمعنيين مختلفين في مجال الحركة ومجال العدالة، في جملتين من إرشائك. (١)

مجال (الحركة): (وقع) العلم من يد الطالب من قتل

مجال (العدالة): (وقع) المحرم تحت طائلة العقاب من عوقب

- ٣ - هات تصريفاً من كلمة (شفع) في جملة من إرشائك على أن يكون اسماً في مجال الدين. (١/٢)

يأتي الغراب شافعاً لصحابه يوم القيامة (شفاعته - شفع)

- ٤ - هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية: " الناس بأعمالهم لا بأعراقهم " (١/٢)

عسوق

- ٥ - هات جمع ما تحته خط في الجملة التالية: " الخليل كالكنز الثمين " (١/٢)

خلوف - أخلار

ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

- ١ - حدّد المشبه والمشبه به في البيت الآتي: (١)

والنحو مثل الملح إن ألقيته في كلّ صنفٍ من طعامٍ يحسن

المشبه: العو المشبه به: الملح

- ٢ - في البيت التالي صورة بيانية، اشرحها. (١)

تردحهم الفصاد في بابيه و المنهل العذب كثير الزحام

لنارية جمر رفعة بنائه من الجهد والعزج والشرف

- ٣- بيّن دلالة الكناية في التعبير التالي: (المجد بين ثوبيه). (١)
- كناية عن رفعة الشأن والمجد والعزة والشرف .
- ٤- (الوردية) ضع الكلمة السابقة في عبارة من إنشائك تتضمن استعارة . (١)
- تقول في امرأة : احمررت الوردية خجلاً - صعلقت الوردية على غضبها

رابعاً - السلامة اللغوية: (ثماني درجات)

- ١ - " يُغيث الله المظلومين " ابن الفعل (يغيث) للمجهول، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة . (١)
- لُغَايَةُ الْمَظْلُومِينَ . [لِنَا بِالفعل بضم ديمية ، وَلِغَايَ لِفاعل بضم ديمية]
- ٢ - المظلومان متضرعان إلى الله بالدعاء .



- ١) أدخل الفعل (ظل) على الجملة السابقة، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة . (١)
- ظَلَّ الْمَظْلُومَانِ مُتَضَرِّعَيْنِ . (ليس القاضي ظالماً في أحكامه) .

- ١) استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة . (١)
- لِلْقَاضِي ظَالِمٌ فِي أَحْكَامِهِ . [لِاسْمِ (لا) بِدَرَجَةِ ، وَلِزَعَامِ دَرَجَةِ]
- ٤ - ضع الفعل (يتأخرون) في جملة من إنشائك بحيث يكون منصوباً . (١)
- الْمُؤْمِنُونَ لَنْ يَتَأَخَّرُوا عَنْ أَدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا .
- ٥ - أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة .

- ١) اجعل الفعل (أخذ) في الجملة السابقة ناسخاً، مغيراً ما يلزم . (١)
- أَخَذَ الْقَائِدُ مَبَادِرَ مَجَاهِدَةِ الْعَدُوِّ فِي الْمَعْرَكَةِ .
- ٦ - أكمل كلّ جملة ممّا يلي بما هو مطلوب بعدها :

- أ - إن للشباب آمالاً كباراً في الحاضر والمستقبل . (اسم للناسخ مضبوط) (1/2)
- ب - أوشك المريض أن يشفى يشفى . (خبر للفعل أوشك) (1/2)
- ج - لا متخاذلون عن نصره دينهم . (اسم لا النافية للجنس) (1/2)
- ٧ - صوّب الخطأ النحوي فيما يلي، وأعدّ كتابته صحيحاً .

- أ - لم يسعى الخامل إلى رزقه توأكلأ . (1/2)
- لم يسع .
- ب - يبقى المتخاصمان متقاطعين ما دام الواشين كثيرين . (1/2)
- ما دام البراحون كثيرين .
- ج - شرع الغواصون أن يتأهبوا للرحلة . (1/2)
- شرع الغواصون يتأهبون للرحلة .

[٤ درجات]

ثانياً- الثروة اللغوية :

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

" تراكب اللغة العربية منجزات الحضارة الحديثة بما تتميز به من صفات يندر وجودها في لغات أخرى"

- تراكب : تَأَكَّبَ

- يندر : نَدَرَ

٣- وظف كلمة (شهد) في جملتين مفيدتين بحيث يختلف معناها في الأولى عن الثانية ، مستخدماً الكلمتين

(١)

الآتيتين : (الطلاب - المتهم) :

- شهد الطلاب حفل الفاعلين

- شهد المتهم بالله انه ليرى



(١)

٤- اختر الممثل الصحيح لما يأتي بوضع العلامة (✓) أمامه :

- جمع كلمة (خليل) :

(- أخلال . - خلال . - خلل . - أخلاء .)

٤- وظف تصريفاً لغوياً من كلمة (بدع) في جملة من إنشائك تتصل بالسموات والأرض .

(١)

تَصَلُّ أَيْ حَمَلَةٌ صَحِيحَةٌ الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى سَعَمَنْ نَهْرِنَا صَاحِبًا مِمَّنْ لَطَمَتْ
مَنْ سَلَّ : اللَّهُ يَدْعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ

[٤ درجات]

ثالثاً - التذوق الفني :

١- قالت الشاعرة :

وطفل كنت أرقبه متى يعدو

متى يعدو كما أحببت

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

(١)

- اشرح الاستعارة الواردة في الأبيات السابقة

شَبَّهتْ لِشَاعِرَةٍ شَقَاوَتَ الْوَالِدِ بِالطِّفْلِ بِأَنَّهَا بَعَابَتْ فَحَدَفَتْ
الْمُشَبَّهَ بِهِ وَابْتَدَأَتْ بِشَيْءٍ يَسِيرٍ هَمَّاهُ . وَلِوَأَنَّهَا نَهْرٌ وَهِيَ الْعَبَابُ

(١) ٢- صُغ استعارة من إنشائك تكون فيها (ناصح الأباء) مشبهاً .
تفعل الصياغة الهجائية التي ستوفيها طلوب

(٢) ٣- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامها .

أ- " الإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه".

ما تحته خط في العبارة السابقة كناية عن :

- أهمية التناصح بين الأصدقاء. ()
- ضرورة التسامح بين الأصدقاء. ()
- رفع الحرج في التعامل بين الأصدقاء. (✓)
- التغاضي عن أخطاء الأصدقاء. ()



ب- الجملة التي تُعدُّ تشبيهاً ضمناً مما يأتي هي :

- إنَّ الشدائد التي تصيب الرجال نار تظهر معادنهم . ()
- الشدائد تُظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء ()
- إنَّ تُظهر الشدائد معادن الرجال ، فالنار تزيد الذهب نقاء (✓)
- الشدائد التي تصيب الرجال تضيء لهم دروب الحياة. ()

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١) ١- املاً الفراغين الآتيين بما يناسبهما من الجملة الآتية :

" إنَّ الله بكل شيء عليم "

أ- اسم الحرف الناسخ : الله

ب- خبره : علم

(١) ٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه .

أ- الصياغة الصحيحة من بين الصياغات الآتية هي :

- لعل المسلمين مقتدين بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمين مقتدون بسلفهم الصالح . (✓)
- لعل المسلمون مقتدون بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمون مقتدين بسلفهم الصالح . ()

٣- ضع أمام كل كلمة تحتها خط في الجملتين الآتيتين الضبط الصحيح مما بين قوسين.

- (٢) (- سكون - فتحة - ضمة)
أ- لا حياة للغة بإهمال أبنائها لها .
ب- لم يحضر المتأخرون الاجتماع .
⑤
⑥
حياة / حياة
سكون / حضر

٤- صغ تعبيراً من إنشائك يحتوي فعلاً من الأفعال الخمسة مجزوماً.
يُصَلُّ أي يقصر صحيحه من كل : الأبناء لم يقصروا في صلاة أبنائهم

٥- (أنتم لا تصاحبان الكذوب)

اجعل الفعل في الجملة السابقة مجزوماً وغير ما يلزم .
أنتم لم تصاحبوا الكذوب / لا تصاحبوا الكذوب

٦- قالت الشاعرة :



تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

ليدخل في شباك الصمت.

- أخرج من البيتين السابقين :

- أ- فعلا مضارعاً مرفوعاً : تعاتبني
ب- فعلا مضارعاً منصوباً : يدخل

٧- حول الجملة الفعلية الآتية من المعلوم إلى المجهول ثم اضبط الكلمة التي تحتها خط.

(١) (يدعو المصلحون الناس إلى طريق الخير)
يُدْعَى الناس إلى طريق الخير

٨- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

(قول الفائزين في مسابقتها بحفاوة كبيرة)
قول الفائزين في مسابقتها بحفاوة كبيرة

٩- ضع (لا) النافية للجنس مكان الفعل الناسخ فيما يأتي مغيراً ما يلزم :

(ليس بين أبناء الوطن متخادلون) :
ليس بين أبناء الوطن متخادلون



أرجو لكم التوفيق

أ. عصام الضباعني

