



دولة الكويت

عدد الصفحات : (10)

وزارة التربية

الدرجة : (56)

(النموذج الثالث)

التوجيه الفني للغة العربية

الاختبار التجريبي (الثالث) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (2023 - 2024 م)

(17 درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة "الروم") :

" ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون * ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون * ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون "

درجة

1 - من فهمك الآية الأولى وضح ما يلي :

أ - الظاهرة الكونية التي أشارت إليها الآية .

ب - ارتباط تلك الظاهرة بأحوال البشر وحاجاتهم .

درجة

2 - بين الأثر المعنوي الحاصل من الجمع بين كلمتي (الخوف والطمع) في الآية الثانية .

درجة

3 - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " المعنى المقصود من النص السابق :

- السعي في الأرض بالعمل ()

- البعث للحساب والجزاء ()

- العمل على نشر دين الله ()

- التقارب والتعاون بين الشعوب ()

السؤال الثاني - من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب : ثلاث درجات

" قال يعقوب : إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي وترقاً دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حي يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساساً كميماً في نفسه ، وشعوراً ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي ، ولكنني لا أدري أيّ وادٍ سلك ؟ وأيّ مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثير حزني ويبعث شقائي ، وما أحراكم أن تضربوا في الأرض متحسسين عن يوسف وأخيه ، معتصمين بالدأب والصبر ، غير يائسين من رُوح الله ورحمته . "

1 - كان ليعقوب - عليه السلام - موقف من زعم أبنائه . درجة

أ - وضح هذا الموقف :

ب - بين ما ترتب عليه :

2 - استخلص قيمة مستفادة من النص السابق . درجة

3 - ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تأكيد () - تفصيل ()

- تعليل () - إجمال ()

السؤال الثالث - من نص (لا تعذليه) اقرأ ، ثم أجب :

- 1 - والحرصُ في الرزق ، والأرزاقُ قد قُسمتْ
بغِيّ إلا إن بغِي المرءَ يَصْرَعُهُ
- 2 - والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعُهُ
عفوا ويمنعُهُ من حيث يُطمَعُهُ
- 3 - أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياستهُ
وكلُّ مَنْ لا يسوسُ الملكَ يخْلَعُهُ
- 4 - ومَنْ غدا لابسا ثوبَ النعيمِ بلا
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعُهُ
- 5 - اعتضتُ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِهِ
كأساً يُجرِّعُ منها ما أجْرَعُهُ

1 - حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول ، مبينا موقفه منها .
درجة

- القضية :
- موقف الشاعر :

2 - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيتين الثالث والرابع :
درجة

أ - درس المستفاد من البيتين الثالث والرابع هو :

.....

ب - العبارة التي تحتها خط في البيت الخامس تدل على :
درجة

- الحزن والأسى ()
- الألم والمعاناة ()
- الضيق والغضب ()
- الرضا والاستسلام ()

السؤال الرابع - من موضوع : "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ، ثم أجب : (3 درجات)

يقول العَقَّاد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

" وبالْفِطْرَةِ التي فُطِرَ عليها ، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَنِ فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة ؛ فإنها عَقْلَةٌ " ، وكان يقول : " إياكم والبِطْنَةُ ؛ فإنها مَكْسَلَةٌ عن الصلاة ، ومَفْسَدَةٌ للجسم ، ومؤدية إلى السَّقَمِ ، وعليكم بالقصد في قُوتِكُمْ ؛ فهذا أبعَدُ من السَّرَفِ ، وأصحُّ للبدن ، وأقوى على العبادة " ، وكان يأمر بالجدِّ ويحذِّرُ من المهازِلِ ؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قَلَّتْ هيبتُه ، ومن كَثُرَ سَقَطُه قَلَّ ورعُه "

1 - من النص السابق وضح مظهرا من مظاهر اهتمام عمر بـ : درجة

أ - صحة الجنود :

ب - أخلاق الجنود :

2 - من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسمها عمر رضي الله عنه . درجة

3 - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة بوضوح خط تحته ، فيما يأتي : درجة

يغلب على أسلوب (عمر بن الخطاب) في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على :

- الحوار

- الاستدلال النقلي

- التعليل

- أسلوب القص

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" أعجبُ ممن يشكو ضيق الوقت ، وهل يُضيق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى ؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان ، تروا أنه لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة ، بل كل أسبوع مرة - لكان علامة الدنيا ، بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي ، والجاحظ ، بل خذوا كتابا واحدا كنهاية الأرب ، أو لسان العرب ، وانظروا ، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه ، فضلا عن تأليف مثله من عنده ؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون . "

من كتاب " صور وخواطر "

1 - إلام دعا الكاتب في النص السابق ؟ وما غايته من ذلك ؟ درجتان

- الدعوة :

- الغاية :

2 - استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب . درجة

.....
.....

السؤال السادس - (الحفظ) درجتان

- اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلتِ حقا ولكن ليس يسمعه

.....
.....

ثانيا - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

1 - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (الصادقون في جنات الله يُحِبُّونَ) نصف

2 - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : درجة

- ثَاب العاصي إلى ربه . معنى كلمة (ثاب)

- ثَابِت نفس المؤمن . معنى كلمة (ثاب)

3 - هات تصريفا من كلمة (عقب) على أن يكون اسما في جملة من إنشائك . درجة

4 - اختر المكمل الصحيح لما يأتي : نصف

- (اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا) جمع كلمة (خِل) في سياقها هو :

(خلائل - أخلاء - أخلة - أخلال)

5 - اضبط بنية الكلمة التي بين قوسين وفق سياقها في الجملة التالية : درجة

- أيها الطالب ، (حل) المسألة

- (حل) الرجل عقدة الحبل

ثالثا - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1 - قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

وَمَنْ غَدَا لَابَسَا ثُوبِ النِّعِيمِ بَلَا شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
عَلِمَا بِأَنَّ اصْطَبَارِي مَعْقَبِ فَرَجَا فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ

- استخرج من البيتين السابقين ما هو مطلوب إليك ، فيما يلي : درجتان

..... - صورة بيانية من البيت الأول :

..... - محسنا بديعيا من البيت الثاني :

2 - يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

درجتان اشرح الصورة التي تحتها خط، مبينا أثرها في المعنى .

..... - الصورة :

..... - أثرها :

3 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : درجتان

أ - قالت الخنساء : أعيني ، جودا ، ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

النصح - التمني - الإباحة - الدعاء

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

التعجب - النفي - التشويق - التقرير

4 - وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : درجة

" إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه "

5 - أكمل ما يأتي لتكون تشبيها تمثيلا : درجة

..... يتعامل المعلم مع طلابه برفق ولين

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

1 - إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعاً لمبدعه ، قانلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ،
ما أعظم قدرتك !

(2) - أخرج من النص السابق ما يأتي :
- أسلوب تعجب قياسي : وحدد مفعوله :

- نعنا سببياً : بدلاً :

(2) 2 - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب أمامه :
- مراقبة الله في سرّك وجهرك . (اسم فعل منقول)

- الأبوان هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)
- الزم صحبة الأدباء العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- أصغيت إلى قارئ (نعت جملة اسمية)

(1) 3 - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به)

(2) 4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدّر علماء الأمة وناصحوها . (.....)
- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم . (.....)

5 - (كرمت المدرسة كلا الطالبين)

(1) اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً مغنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

(2) 6 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبني الخطيب بلاغته
- حفظت حديثاً آيئة - قرأت القصيدة مطلعها

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :
الفتح - الضم - الكسر - السكون

خامسا - التلخيص : أقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

اختلف العلماء اختلافا كبيرا حول مصطلح الثقافة ، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفا . فالثقافة تدل مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن تناول ، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقا لحاجات النظام الاجتماعي ، وحيننا آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر.

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي ، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري، وليس طبيعة ، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة ، وليس هناك شعب مثقف بطبعه ، ومن ثم ينبغي أن يكون للأداب والفنون رسالة تنويرية تساعد على الارتقاء بالأذواق وصقل الأذهان وترقية السلوك .

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة ، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة ، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة .

أما (اللاتقافة) فهي نقيض الثقافة ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها ، وهو خطاب غير المثقفين وهم كثر في مجتمعاتنا ، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله ، حتى أصبحت سمات هذا الخطاب ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية ، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء ، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي ، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ، ويستبيح كل الوسائل لتحقيق الأهداف .

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرّ بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن تُسَخَّر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم ، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق ، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى ، بل بين ثقافة ولا ثقافة .

(مجلة العربي العدد 604 من مقال خطاب اللاتقافة)

(اثنتا عشرة درجة)

سادسا - التعبير :

اكتب (مقالا) في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .

1 - التمسك بمبادئ ديننا الحنيف ، والحرص على العلم المفيد ، وقبول الرأي الآخر عوامل تجعل مجتمعنا متماسكا موحدا في مواجهة المخاطر .

2 - طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فأنحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت ، وأصبحت خطرا مُحدقا يهدد النسيج الاجتماعي ، ويُذر بعواقب وخيمة .

انتهت الأسئلة