



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية
مدرسة ماريّة القبطيّة الثانويّة بنات



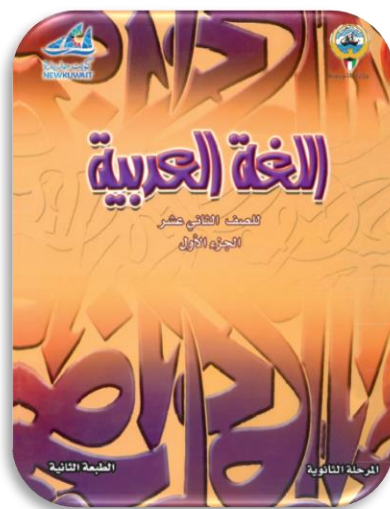
شعارنا: تنشئة قادة والعمل بإجادة للوصول بالوطن للريادة

بنك أسئلة

مادة اللُّغة العَرَبِيَّة

الصّف الثاني عشر

الفصل الدّرّاسي الأول



إعداد معلمات الصّف الثاني عشر

حنان حميد

زينب شاهر

صفاء عفيفي

فاطمة جميل

صفاء الشهاوي

صفاء الشهاوي

تنسيق وإخراج

مديرة المدرسة:

رئيسة الشعبة:

أ. منال المطيري

أ. نوير الظفيري

العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

@mariaalqebtia

٢٥٤٢٥٩٣



٢٥٤٢٥٩٤



الزهراء قطعة ٢ شارع ٢٢٣





وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية
مدرسة عاريس القنيطرة الثانوية بنات



الموضوعات والمهارات المقررة في الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

الموضوع الأول : (آيات ناطقة
بوحداية الله) من سورة الروم

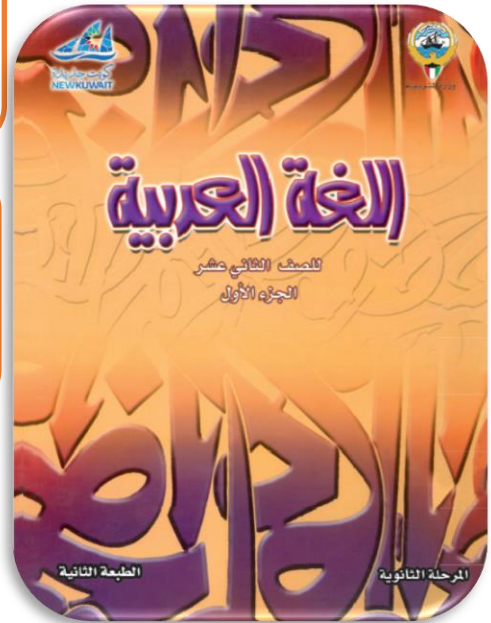
الموضوع الثاني : (اللغة والدين
والعادات)

الموضوع الثالث : لا تعذليه
(شعر) حفظ (١-١٦)

الموضوع الرابع : اللقاء

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا
تعلمنا الكتاب (شعر)

الموضوع السادس :
مفتاح شخصية عمر



العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

@mariaalqebtia



٢٠٢٤٢٠٩٣



٢٠٢٤٢٠٩٤



٢٢٣



الزهراء قطعة ٢ شارع ٢٢٣





وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية
مدرسة ماريّة القبطيّة الثانويّة بنات



شعارنا: تنشئة قادة والعمل بإجادة للوصول بالوطن للريادة

الموضوعات والمهارات المقررة

ثانياً: الثروة اللغويّة

خطة توزيع المنهج - الصفّ الثاني عشر - الفترة الدراسيّة الأولى - الثروة اللغوية

المعنى السياقي	ضبط البنية	التصريف	المفرد والجمع	المترادف	النصوص
ظَهَرَ	حين	مثل	رَوْضَةٌ - المثل - الأرض	يُحْبِرُونَ - أَسْنَتَكُمْ - آيات - ابْتِغَاؤَكُمْ - فضله - طمعا - قانتون - أهون	١ من سورة الروم (قرآن كريم)
أخذ	دين	غني	الوشيجة - النوازع - بواعث - الأذراع - السلطان	المكثّن - متآزرة - لا جرم - ينزّعون - ينتخون - يعنو- تَبِعْتَهُ - يتضعض - جبروت - انتسافه*	٢ اللغة والدين والعادات*
عَلَّ	حل	عقب	خُطوب - مَرَبِع - خَلَّ - سَفَر - أحد	تعذّليه - مضني - يرْوَعه - يزمع - آب - كَلَفُوا - بَغِي - يسوس - تَغَلَّ - النَّوَى - اعتضت - تَأْنِيبه - التَّقْنِيد - مرتحل - يصرعه	٣ لا تعذّليه * (ابن زريق) حفظ (١ - ١٦)
ثاب	روح	سرّ	الخلال - غواشي - الفلاة - أشجان - الأبرار - حِقْبَة	تثريب - تساورت - سلوة - يتحنّث - ضوى - مخدعه - حرضاً - دنفت - الحدس - تلجلج - الجُبّ - يخطر	٤ اللقاء
قفل	قبر	ندب	حصير - الخروق - أهذاب - الندوب	الدّبِق - النانات - الباليات - فُلْقَة - المجدور - الرّقْطاء - تميد - القرمز - قرطاس - الحرن - الهراوة	٥ في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب
نفذ	عرف	خفق	دخائل - شامخ - الدّيم - مزية - أشتات - الدّيرة	مكين - مُعْضِل - السورات - استقصاء - تكوفوا - يخفق - اشتجر - أوزاعاً	٦ مفتاح شخصيّة عمر

العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م



فنون البلاغة

الفنون البيانية

التشبيه (تام / بليغ / تمثيلي / ضمني)
الاستعارة (مكنية / تصريحية)
الكناية عن (صفة / موصوف)

المحسنات البديعية

المحسنات المعنوية :

الطباق (إيجاب / سلب) المقابلة

المحسنات اللفظية :

الجناس (تام / ناقص) السجع

الأساليب الإنشائية

أسلوب الأمر وأغراضه

(الدعاء . النصح . التخير . الإباحة . التعجيز . التمني)

أسلوب النهي وأغراضه

(الدعاء . النصح . التأييس . التهديد . التوبيخ . التمني)

أسلوب الاستفهام وأغراضه

(النفي . الإنكار . التعجب . التقرير . التشويق . التمني)

أسلوب النداء وأغراضه

(التعظيم . التضجر . التنبيه . التحسر . الزجر)



السلامة اللغوية

• التوابع

(النعت / العطف / التوكيد / البدل)



• أسماء الأفعال

• أسلوب التعجب

الحفظ

نص لا تعذليه (١٦.١)

التعبير

كتابة المقال

التلخيص

نماذج اختبارات تجريبية

وسابقة





الفهم والاستيعاب

الموضوع الأول : (آيات ناطقة بوحداية الله وقدرته) من سورة الروم

أكملي بما يناسب : من المعاني السامية الرئيسة التي تدور حولها الآيات :

المشاهد الكونية والدلائل الغيبية تنطق بقدره الله ووحدايته .

والدليل عليه (خلق السموات والأرض / خلق الإنسان / نزول المطر والبرق)

استنتجي من النص معنى ساميا مستدلة عليه :

- كل إنسان يجازي في الآخرة بما قدم في الدنيا من خير أو شر . الآيات (١٥-١٦)
- تنزيه الله وحمده في كل مكان وزمان يربطان القلب البشري بالخالق . الآيات (١٧-١٨)
- من مظاهر قدرة الله خلق السموات والأرض . الآية (٢٢)

الماء رسول الحياة . استدلي من الآيات على هذا المعنى

" وينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها "

اشرحي كل تعبير قرآني مقدم لك .

- (ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً) ومن آياته العظيمة الدالة على كمال قدرته ووحدايته أنه يريكم البرق خوفاً للمسافر من الصواعق ، وطمعاً للمقيم في الغيث والمطر

- (ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره) ومن آياته الباهرة الدالة على عظمتها أن تستمسك السموات بقدرته بلا عمد ، وأن تثبت الأرض بتدبيره وحكمته فلا تنكفئ بسكانها ولا تنقلب بأهلها

- (تخيري من آيات النص ما يتوافق ومضمون الآيات التالية :

قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَىٰ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ۝ ﴾ .

○ " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ "

○ " وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا "



الفهم والاستيعاب

الموضوع الأول : (آيات ناطقة بوحدانية الله وقدرته) من سورة الروم

" إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " وضحى علاقة خاتمة الآية السابقة بمضمونها:

تناسب الخاتمة مع مضمون الآية لأن العالمين هم أهل العلم الذين يفهمون ويتدبرون آيات الله، ولأن خلق السموات والأرض واختلاف لغات البشر وألوانهم رغم اتحاد أصلهم يدركه العلماء ذوو العلم والفهم والبصيرة.

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ " عبري عن انطباعك عند قراءة الآية السابقة.

الإعجاب بفضل الله ونعمه الجليلة فقد جعل الليل للنوم والراحة والنهار طلبا للمعاش

يظهر في الآيات السابقة تمام رحمة الله بعباده، وضحى ذلك.

أن الله سبحانه وتعالى خلق لنا من صنفنا أزواجا وجعل بين الأزواج المودة والرحمة وأنه خلق الليل للراحة للنوم والراحة والنهار لطلب الرزق .

علي ربط التسبيح بالأوقات والتحميد بالأماكن.

ليربط القلب البشري بالله في كل بقعة وفي كل أوان فيظل متصلا بخالقه .

تستنبط من الآيات الكريمة علاقة إنسانية مستدلة على سموها وأسس نجاحها .

- الله خلق لنا من صنفنا وجنسنا أزواجا لنألفهم ونميل إليهم ونسكن إليهم .
- الدليل على سموها : أنها آية من آيات الله في الكون و، أنها شرعت من الله سبحانه وتعالى وأنها من سنن الأنبياء والمرسلين ، وأنها وسيلة لاستمرار الحياة وتعمير الأرض .
- ومن أسس نجاحها : التعايش بين الطرفين على مبدأ المودة والرحمة ، الصدق والصبر والتضحية والتسامح .

ما الحكمة من خلق حواء من ضلع آدم .

خلقت من ضلع أعوج ساكن رقيق . فتميزت النساء بالدقة والسكون والوداعة لتمنح الرجل السكنينة والألفة والمودة فكان في خلقها تلبية لحاجات نفسية وعقلية وجسدية



الفهم والاستيعاب

الموضوع الأول : (آيات ناطقة بوحداية الله وقدرته) من سورة الروم

اشرحي النص التالي مبينة أثر الإيمان بمضمونه في المواقف والاتجاهات .

قال تعالى : (فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فهم في العذاب محضرون)

الشرح : أما المؤمنون المتقون الذين جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح فهم في رياض الجنة يُسرون وينعمون بها . وأما الذين كفروا وجحدوا بالقرآن الكريم وكذبوا بالبعث بعد الموت فأولئك في عذاب جهنم مقيمون فيه على الدوام

الأثر : الحرص على الإيمان بالله والعمل الصالح للفوز بالجنة

قال تعالى : (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون)

الشرح : تشير الآية الكريمة إلى عظمة الله في خلقه للبشر أزواجا من صنفهم للألفة والمحبة والسكن والطمأنينة .

الأثر : الإيمان بأهمية الزواج كعلاقة ورباط مقدس مشرع من المولى عزوجل وضرورة المحافظة على الألفة والمودة بين الأزواج .

بم تعلين تكرار كلمة " آياته " في السورة عدة مرات ؟

التأكيد على قدرة الله تعالى وتعدد نعمه .

بم توحى كل من كلمتي " يحبرون ومحضرون " في سياقهما من الآيتين ؟

- يحبرون ... توحى بمدى السعادة والنعيم الذي يلقاه المؤمن في الجنة .

- محضرون ... توحى بدوام إقامة الكافر في جهنم وعذابه .



الفهم والاستيعاب

الموضوع الأول : (آيات ناطقة بوحدانية الله وقدرته) من سورة الروم

تبرز الآيات ظواهر كونية وأخرى إيمانية تدل على قدرة الله سبحانه وتعالى وتنطق بوحدانيته .
بيني ذلك .

الظواهر الكونية ... اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات والمناخات ونوع التربة
وألوانها

● تعاقب الليل والنهار . نزول الغيث . ظاهرة البرق

الظواهر الإيمانية ... الموت والحياة . البعث والحساب ،

جمع الحق سبحانه بين الظواهر الكونية ، وما يتعلق بها من حياة البشرية .

○ اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات والمناخات ونوع التربة وألوانها:

يؤدي لاختلاف الألسنة والألوان مع اتحاد الصلة والنشأة .

○ تعاقب الليل والنهار: ينظم أوقات الناس ليجعل الليل للنوم والراحة والنهار لطلب
الرزق .

○ نزول الغيث : يحيي الأرض والكائنات ويحفظ حياة البشر .

○ ظاهرة البرق وما يتعلق بها من خوف ورجاء بنزول المطر لتحيي الأرض وتحيا البشرية .

.وضحي علاقة خاتمة الآيات التالية بمضمونها .

○ (وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ) : كما يحيي الأرض بعد موتها، فيخرج نباتها وزرعها، كذلك يحييكم من
بعد مماتكم إلى موقف الحساب.

○ " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية

لأن الزواج علاقة اجتماعية تدرك بالتفكير والتدبر ليظهر للإنسان منافعه كاملة .

" إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " : العالمون هم أهل العلم الذين يفهمون ويتدبرون آيات الله، لأن
خلق السموات والأرض واختلاف لغات البشر وألوانهم رغم اتحاد أصلهم يدركه العلماء ذوو العلم
والفهم والبصيرة



الفهم والاستيعاب

الموضوع الأول : (آيات ناطقة بوحدانية الله وقدرته) من سورة الروم

تبرز الآيات ظواهر كونية وأخرى إيمانية تدل على قدرة الله سبحانه وتعالى وتنطق بوحدانيته .
بيني ذلك .

الظواهر الكونية ... اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات والمناخات ونوع التربة
وألوانها

● تعاقب الليل والنهار . نزول الغيث . ظاهرة البرق

الظواهر الإيمانية ... الموت والحياة . البعث والحساب ،

جمع الحق سبحانه بين الظواهر الكونية ، وما يتعلق بها من حياة البشرية .

○ اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات والمناخات ونوع التربة وألوانها:

يؤدي لاختلاف الألسنة والألوان مع اتحاد الصلة والنشأة .

○ تعاقب الليل والنهار: ينظم أوقات الناس ليجعل الليل للنوم والراحة والنهار لطلب
الرزق .

○ نزول الغيث : يحيي الأرض والكائنات ويحفظ حياة البشر .

○ ظاهرة البرق وما يتعلق بها من خوف ورجاء بنزول المطر لتحيي الأرض وتحيا البشرية .

.وضحي علاقة خاتمة الآيات التالية بمضمونها .

○ (وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ) : كما يحيي الأرض بعد موتها، فيخرج نباتها وزرعها، كذلك يحييكم من
بعد مماتكم إلى موقف الحساب.

○ " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " : تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية

لأن الزواج علاقة اجتماعية تدرك بالتفكير والتدبر ليظهر للإنسان منافعه كاملة .

" إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ " : العالمون هم أهل العلم الذين يفهمون ويتدبرون آيات الله، لأن
خلق السموات والأرض واختلاف لغات البشر وألوانهم رغم اتحاد أصلهم يدركه العلماء ذوو العلم
والفهم والبصيرة



الفهم والاستيعاب

الموضوع الأول : (آيات ناطقة بوحداية الله وقدرته) من سورة الروم

عبري عن انطباعك حول معنى الآيات التالية مبينة
دواعيه:

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ
يُحْبَرُونَ (١٥)

○ الرغبة في الإيمان وحب الأعمال الصالحة للفوز
بالجنة ونعيمها .

" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي
الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ "

○ كره ومقت الكفر لما له من عقاب عظيم في الآخرة ..
" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ
وَأَلْوَانِكُمْ "

○ الانبهار بعظمة الله وقدرته في خلق السموات
والأرض واختلاف أشكال ولغات البشر . ، للتفكر في
خلق الله سبحانه وتعالى وازدياد اليقين بقدرته
سبحانه .

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ "

○ الاعجاب بفضل الله ونعمه الجليلة فقد جعل
الليل للنوم والراحة والنهار طلبا للمعاش
للحرص على حمده وشكره على نعمه التي لا تعد ولا
تحصى .

قال تعالى : " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون
. وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون
."

الفرح والسعادة بحمد الله وتسبيحه والرغبة بدوام ذلك
في كل مكان وزمان طلبا للأجر والثواب العظيم

الهدف في هذه الآيات ...

○ إلقاء الضوء على الارتباط
الوثيق بين أحوال الناس
وأحداث الحياة وسنن
الكون .

○ بيان دلائل قدرة الله
ووحدايته في هذا الكون .

حددي علاقة نص بما قبله)
نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل -
(إجمال)

فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ

نتيجة
فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ
نتيجة

لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا
تعليل
استخلصي قضية مدللة عليها .

● إنكار البعث يوم القيامة
للجزاء والحساب .

● والدليل عليها أن الذي
خلقهم من العدم قادر على
إعادتهم بعد موتهم مرة
ثانية بل هو أيسر عليه .



الفهم والاستيعاب

الموضوع الأول : (آيات ناطقة بوحداية الله وقدرته) من سورة الروم

تعرض الآيات دلائل على كمال خلق الله
وعظمته ووحدايته ، بيني ذلك .

١- القدرة على إخراج الحي من الميت والميت من
الحي .

٢- القدرة على إحياء الأرض بعد يبسها وجديها .

٣- القدرة على إخراج الناس من القبور يوم
القيامة للحساب والجزاء

كما يخرج النبات من الأرض .

٤- خلق الإنسان من التراب وحكاية أصل
الإنسان .

٥- خلق للبشر أزواجا من صنفهم للألفة
والمحبة والسكن والطمأنينة .

٦- خلق السموات والأرض وما فيهما من إعجاز
علمي .

٧- يرينا البرق خوفا من الصواعق وطمعا في
الغيث والمطر .

اذكري الحقيقة التي أكدتها الآيات الكريمة .

○ عظمة الخالق المبدع الظاهرة في ملكوت

السموات والأرض وأنه لا إله إلا هو
الواحد الأحد .

○ الناس مجموعون ليوم القيامة

ومختلفون في أحوالهم .

آيات الله في هذا الكون منها ما يدرك
بالتأمل والتفكير، ومنها ما يدرك بالعلم
، ومنها ما يدرك بالسمع ، ومنها ما يدرك
بالعقل . وضح

١- ما يدرك بالتأمل والتفكير... خلق
الإنسان من تراب ثم البشر من أطوار
مختلفة .

٢- ما يدرك بالعلم... خلق السموات
والأرض وما فيهما من إعجاز علمي "
الارتفاع ، الاتساع ، الكثافة ،

الانخفاض " واختلاف اللغات والألوان .

٣- ما يدرك بالسمع... جعل الليل للنوم
والراحة والنهار لطلب الرزق .

٤- ما يدرك بالعقل... جعل البرق خوفا
من الصواعق وطمعا في المطر، وإنزال
المطر من السماء وإنبات الأرض

ضرب الله مثلا لبعث الإنسان من القبور
وضح المثل وقيمته .

المثل : هو خروج الحي من الميت والميت
من الحي . وكذلك تخرجون .

قيمة المثل : لتقريب المعنى وتثبيته في
الذهن



نموذج اختبار

الموضوع الأول : (آيات ناطقة بوحداية الله وقدرته) من سورة الروم

قال تعالى: "فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ" (20)

١. من أساليب القرآن الكريم الترغيب والترهيب،
وضحي ذلك.

- الترغيب كان في الحديث عن الجنة ونعيمها لأهل
الإيمان وأصحاب الأعمال الصالحة.
- الترهب كان في الحديث عن النار والعذاب الدائم
لأهل الكفر والمكذبين بالبعث والجزاء.

٢. ربطت الآيات السابقة بين الجزاء والعمل، بيني
الغاية من ذلك

الغاية من ربط الجزاء بالعمل حتى يدرك كل إنسان
أنه محاسب على ما سيفعل فالله تعالى هو الحكم
العدل وفيها ترغيب في الإيمان والأعمال الصالحة
وتنفير من الكفر والتكذيب بالآخرة.

٣. فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ
وَحِينَ تُصْبِحُونَ "

علاقة ما تحته خط بما قبله في
الآية السابقة (تليل - تأكيد -
نتيجة - تفصيل)

٤. بم توحى كل من كلمتي "
يحبرون ومحضرون " في
سياقهما من الآيتين ؟

يحبرون توحى بمدى السعادة
والنعيم الذي يلقاه المؤمن في
الجنة .

- محضرون توحى بدوام إقامة
الكافر في جهنم وعذابه



نموذج اختبار

الموضوع الأول : (آيات ناطقة بوحداية الله وقدرته) من سورة الروم

قال تعالى: "يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلاَفُ السَّمْتِكُمْ وَاللَّوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ"

٢- وضحي المقصود بالتعبير
القرآني الآتي:

"يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي"

أي يخرج المؤمن من الكافر
والكافر من المؤمن ، ويخرج
الإنسان من النطفة والنطفة
من الإنسان ، ويخرج النبات
من الحب والحب من النبات
، ويخرج الطائر من البيضة
والبيضة من الطائر.

١- تخيري المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته.

أ- المعنى السامي الرئيسي الذي تدور حوله الآيات السابقة
هو:

- العمل الصالح والإيمان بالله طريق لدخول الجنان.
- الله سبحانه وتعالى هو المستحق للعبادة والحمد.
- خلق الليل والنهار من دلائل قدرة الله تعالى.
- دلائل قدرة الله ووحدايته ماثلة في كل المخلوقات.

ب- "وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا" علاقة ما تحته
خط بما قبله هي:

(نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثاني: (اللغة والدين والعادات)

يبني الفرق بين مفهوم الأمة لدى الكاتب وبين مفهومها لدى الآخرين.

مفهوم الأمة عند الكاتب:

هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجودا متميزا قائما بخصائصه.

الأهمية: تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة.

مفهوم الأمة لدى الآخرين:

تتمثل في الشعب الذي تحكمه الأوضاع والقوانين.

وضحي المقصود بكل من المفاهيم التالية مبينة أهميتها في نظر الكاتب.

الخلق القوي: المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات

الأهمية: يعمل في الحيز الباطن من وراء الشعور فيطبع الأحفاد بطابع الأجداد ويجعل للأمة شأن الأسرة ويخلق في الوطن معنى الدار ويبدع للأمة شخصيتها المميزة ويجمع الأمة كلها على رأي واحد.

اللغة: هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجودا متميزا قائما بخصائصه.

الأهمية: تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة وتتميز شخصيتها عن غيرها من الأمم.

الدين: هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية.

الأهمية: يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعيا ونجاحها سياسيا.

العادات: هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعهم كما يجمعه الأصل الواحد.

الأهمية: تحقيق الألفة والتشابك بين الشعب وتجعل الوطن شيئا نفيسا حقيقيا.



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثاني : (اللغة والدين والعادات)

بيني خصائص اللغة و أثرها في كيان الأمة ومكانتها.
خصائص اللغة:

الدقة في التركيب: دليل على دقة الملكات في أهلها.

عمق اللغة: دليل على اهتمام أبنائها بالتفكير الناقد.

كثرة المشتقات: دليل على طموح أبنائها ونزوعهم إلى الحرية

أثرها في كيان الأمة:

هي الأداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي.

تعز الأمة وتمنحها شخصيتها واستقلالها ويخضع لها كل شيء أجنبي.

استنتجى ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة.

- ترتبط خصائص اللغة بواقع الأمة، فكلما قويت لغة شعب قوي معها هذا الشعب، وكلما ضعفت لغة شعب ضعفت معها الأمة.

وضحي ارتباط عنوان الموضوع بأفكاره.

يرتبط عنوان الموضوع ارتباطا وثيقا بأفكاره فهي تناقش أهمية اللغة والدين والعادات باعتبارها مقومات أساسية لاستقلال أي أمة والمحافظة على هويتها واستقلالها.

أكملي ما يأتي: الغاية التي يرمي إليها الكاتب هي:

الدعوة للمحافظة على اللغة والدين والعادات لأنها من أهم مقومات الاستقلال.

الدليل: الفقرة الأخيرة (باللغة والدين والعادات ينحصر الشعب في)

القضية التي يناقشها الكاتب هي:

إهمال أبناء الأمة للغة والدين والعادات وانهارهم بالأجنبي .

الدليل : حديث الكاتب عن المقومات السابقة وأهميتها ودورها في المحافظة على استقلال الأمة ووحدها والنتائج المترتبة على إهمالها.

- المشاعر التي يثيرها هذا الموضوع في النفس :

- الغيرة على اللغة والدين ، وتقوية الصلة بهما وبعبادات مجتمعه الأصيلة ، الشعور بالذنب للتقصير بحق اللغة العربية ، الفخر بما نملكه من تاريخ عظيم .



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثاني : (اللغة والدين والعادات)

للتعلق باللغات الأجنبية وإضعاف الدين نتائج سلبية كثيرة، وضحتها. النتائج المترتبة على التعلق باللغات الأجنبية.

- النزعة إلى أهل اللغة الأجنبية التي يتعلقون بها.
- الخجل من قوميتهم والتبرؤ من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم.
- الكراهة للغتهم وأدابها وكذلك قومهم.

النتائج المترتبة على إضعاف الدين:

- تختل هندسة الأمة الاجتماعية ويموج الناس بعضهم في بعض وتضطرب أمور الناس وتختلط.
- تكون الغاية الأرضية هي الغاية الأخيرة من الحياة.
- تضيع مبادئ الحق والصلاح والخير وتتلاشى روح التعاون بين الناس.

استخلص النتائج المترتبة على إعزاز اللغة وتقوية الدين وإجلال الماضي.

النتائج المترتبة على إعزاز اللغة:

لن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة فتراجع مكانة الأجنبي في النفوس. تكون العصبية للغة القومية مادة وعونا لكل ما هو قومي.

يصبح كل ما هو أجنبي خاضعا لقوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن.

النتائج المترتبة على تقوية الدين:

استقرار الأمة اجتماعيا حيث يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية. نجاح الأمة سياسيا حيث يربي في رجال الشعب وزعمائه الثبات على النزعة السياسية والصلابة في الحق.

ج- النتائج المترتبة على إجلال الماضي:

يستوحى كل شعب أبطاله وعلماءه وعظماءه منها. تنبه في في الوطني روح التميز عن الأجنبي. يشعر بعظمة وطنه وجبروته ويتراعى له الوطن كأنه وحده الدنيا.

وضحي المقصود بقول الكاتب: (ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر)

أن اللغة هي أكبر وأعمق و أقوى رابط بين الإنسان ووطنه فهي تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي.

أي المقومات الثلاث نالت التركيز الأكبر من الكاتب ولماذا؟

ركز الرافي على " اللغة " باعتبارها المقوم الأساسي من مقومات الاستقلال ؛ لأن الاهتمام باللغة يعني الاهتمام ببقية المقومات من دين وعادات.



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثاني : (اللغة والدين والعادات)

حددي علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

- لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول الامن لغته (تعليق)
- الذين يتعلقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق. (نتيجة)
- فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغته في لغتهم وأما الثاني..... (تفصيل)

ما أثر التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية وإصغار أمرها؟
يصبح شعباً خادماً لا مخدوماً ، تابعاً لا متبوعاً ، ضعيفاً عن تكاليف السيادة مكتفياً
بضرورات العيش.

يقول الكاتب: والشرق مبتلى بهذه العلة ، ومنها جاءت مشكلاته أو أكثرها.
ما العلة المشار إليها في العبارة السابقة ، وما المشكلات التي جرّتها على الأمة.
العلة هي تعلق أبناء الأمة بالأجنبي ولغته وهذا الانهار والتعلق أدى إلى إذلال الأمة وجعلها تابعة
لغيرها من الأمم.

استنتجي بعضاً من سمات الكاتب الأسلوبية.
دقة المعنى ومثانة التركيب وفصاحة العبارة والطلاقة في التصوير

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :-

- إذا ضعفت العصبية ذلت الأمة. } ✓ }
- العادات تقف عائناً أمام تطور المجتمع. } X }
- تعلم اللغات الأجنبية يتعارض مع المحافظة على كيان الأمة. } X }
- هدف المحتلين هو القضاء على الدين أولاً واللغة ثانياً ثم العادات. } X }



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثاني : (اللغة والدين والعادات)

بيني دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للامة.

الدين من أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة وثباتها على الحق والتزامها بالقوانين وجعلها أمة قوية مترابطة غايتها تحقيق الصلاح والخير للجميع.

هل للدين الصحيح أثر في النجاح السياسي للشعب؟ وضحيه.

وضحي ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.

الثبات على النزعة السياسية والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل وتغليب المصلحة العامة على المصلحة الشخصية. الثقة والوفاء والصدق والعزم والإصرار

عللي .. من حكمة هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض؟

حتى ينصرف الجميع بفضائلهم إلى تحقيق الغاية الإلهية الواحدة وهي الحق والصلاح والخير والتعاون على البر والتقوى.

عللي لما يأتي: الدين يحقق النجاح السياسي للشعب.

لأنه يجعل من خلال الطبيعية في رجاله وزعمائه الثبات على النزعة السياسية والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل وتغليب كل ذلك على المصالح الشخصية.

شبه الكاتب العادات بالدين .

لأنها مثل الدين تقوم على أساس أدبي في النفس وتشتمل على التحريم والتحليل.

وضحي ارتباط العادات بالدين مبينة دورها في استقلال الأمة.

ترتبط العادات بالدين فهي مثل الدين تقوم على أساس أدبي في النفس وتشتمل على التحريم والتحليل وتكاد عادات الشعب تكون ديننا ضيقا به.

دورها في استقلال الأمة: تحقق الألفة والتشابك بين أبناء الأمة حتى يشعر الإنسان أن أرضه بمثابة الأم وقومه بمثابة الأب وهي تقوي الروح الوطنية في النفس حتى تفركل شيء أجنبي في حقيقته فيتراجع الأجنبي ويصبح كل ما هو وطني مقدما عليه وهذا من أهم مظاهر الاستقلال.



نموذج اختبار

الموضوع الثاني : (اللغة والدين والعادات)

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه آماله وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ.....وما ذلت لغة شعب إلا ذل ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ومن هذا يفرض الأجنبي لغته على الأمة المستعمرة فرضاً "

**للمستعمرو وسائل للسيطرة على الأمة
اذكرها مبينة رأيك.**

هي إضعاف مقومات الأمة الأساسية وذلك بفرض لغته على الشعوب المستعمرة وفصلهم عن لغتهم الأم وبذلك يحبس لغتهم في لغته ويحكم على ماضيهم بالقتل ويقيد مستقبلهم.
أرى أن هذه الوسائل وسائل خبيثة وعلينا الانتباه لخطورتها والاهتمام بلغتنا للمحافظة على الدين والعادات.

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعها الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحليل والتحرير، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحصره في قبيلته ووطنه، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد هو إجلال الماضي.

١- **ما المقصود بالعادات؟**

هي الماضي الذي يعيش في الحاضر أي كل ما يتوارثه الأبناء من عادات الأجداد .

٢- **أكمل ما يأتي:**

أ- **شبه الكاتب العادات بالدين.**

لأنها تقوم على أساس أدبي في النفس وتشتمل على التحريم والتحليل.

ب- **هدف الكاتب من الفقرة السابقة هو:**

الدعوة للمحافظة على العادات والتقاليد وبيان أهميتها.

٣- **تعكس الفقرة شخصية الكاتب:**

- السياسية - الأدبية

- الاجتماعية - الدينية



نموذج اختبار

الموضوع الثاني : (اللغة والدين والعادات)

(وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبيها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره؛ ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والأخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار؛ فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة)

تخيري المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته
القضية التي يطرحها الكاتب في الفقرة السابقة هي :

- اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها
- الأمة التي تهتم بلغتها تكون قوية مستقلة برأيها .
- إهمال اللغة الأم وإكبار غيرها من اللغات .
- تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة .

تخيري المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته
الموقف النفسي للكاتب في الفقرة السابقة يتمثل في :

- الغضب والضيق ممن تخلى عن اللغة العربية .
- الإيمان بأهمية اللغة في النهوض بالأمة .
- رفض الانهيار باللغات الأجنبية وتقديمها على اللغة العربية .
- الفهم الكامل لحقيقة اللغة وأهميتها .

ضعي خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- الدليل الذي يعرضه الكاتب في الفقرة السابقة:
- دليل اجتماعي - دليل نقلي
- دليل ديني - دليل سياسي .
- الموقف النفسي للكاتب في الفقرة السابقة:
- الإشفاق على الأمة من ضياعها.
- الاعتزاز باللغة وخصائصها ومميزاتها.
- الحقد على المستعمر لقتله اللغة
- السخط على أبناء الأمة لسلبيتهم من لغتهم .
- العنوان المناسب للفقرة السابقة هو:
- واقع اللغة - أهمية اللغة
- مقومات اللغة - خلود اللغة .

علي: قوة الأمة في قوة لغتها .

لأن اللغة إذا هانت على أهلها هان أمر أهلها على عدوهم وما ذلت لغة شعب إلا ذل وكان أمرهم في إدمار وكذلك إذا قويت اللغة في نفوس أهلها قوي الشعب وأصبح سيدا بين الشعوب.



نموذج اختبار

الموضوع الثاني : (اللغة والدين والعادات)

من نص (اللغة والدين والعادات)

السؤال الثاني - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء .

١ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

يُنَجَّعُ عَنْ ذَلِكَ حَوْلَ الدُّمُوعِ عَنْ أَفْطَارِهَا وَعَوَاطِفِهَا وَأَمَالِهَا ، وَيَقَطُّعُ صِلَتَهَا بِمَا حَبِيبًا ، وَيُهَيِّجُ قُوَّ مَيْتِيًا ، (يَلْمِزُ بِأُخْتِيَانِ)

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر) . أكد الكاتب هذا الرأي في الفقرة السابقة بدليل :

- واقعي .

- وجداني .

- تاريخي .

- علمي .

ب - (الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب) . المقصود بالمفهوم السابق :

- القومية .

- اللغة .

- الدين .

- العادات .



نموذج اختبار

الموضوع الثاني : (اللغة والدين والعادات)

السؤال الثاني:

اقرأ، ثم أجب :

(درجتان)

" وما ذلت لغة شعب إلا نذل ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويشعرهم عظمته فيها ، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجن ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محو ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها ...".

(درجة)

1- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ- العنوان المناسب للفقرة السابقة، هو :

- أهمية اللغة.

- واقع اللغة .

- خلود اللغة.

- مقومات اللغة.

ب - الموقف النفسي للكاتب في الفقرة السابقة:

- الاعتزاز باللغة الغربية وخصائصها.

- الإشفاق على الأمة من ضياعها.

- السخط على الأمة لسلبيتها من لغتها.

- الحقد على المستعمر لقتله اللغة.

(نصف الدرجة)

2- وضح الدور الذي تؤديه اللغة في حياة الشعوب .

.....

(نصف الدرجة)

3 - استخلص موقف المستعمر تجاه اللغة العربية .

.....



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثالث : قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

كان للشاعر موقف من العتاب الذي وجه له . وضح هذا الموقف

رفض الشاعر اللوم والعتاب طالبا إلى نفسه أو زوجته ألا تعاتبه لأن العتاب يزيد عذابه وآلامه ومعاناته فهي تقول الحق ولكنه لم يصغ لها .

عدد ي مطالب الشاعر كما تفهمين من الأبيات الخمسة الأولى معللة كل مطلب .

١- عدم الإكثار من اللوم على سفره وترحاله
لأن اللوم يزيد آلامه ومعاناته .
٢- الترفق والأسلوب الهادئ في النصيح لأنه متعب القلب متألم لفراق من يحب .

متى تقبل النصيحة ؟ ومتى ترفض وتأتي بنتائج عكسية؟

تقبل النصيحة إذا قدمت برفق واعتدال ، وترفض النصيحة إذا قدمت بشدة وعنف وتجاوزت حد الاعتدال .

أبرز القيم المستخلصة وأثرها:

- الحرص على الرفق والاعتدال في النصيح .
- أثره: يجعل المرء يستجيب للنصيحة .
- الحرص على شكر النعم .
- أثره: يحفظ النعم ويجعلها تدوم .
- الحرص على محاسبة المرء لنفسه .
- أثره: يجعل المرء يتدارك أخطائه .
- الحرص على الصبر في الشدائد .
- أثره: يجعل المرء قويا ليتجاوز المحن .

وضّحي حال الشاعر في كل موقف من المواقف الآتية :

العتاب الذي تعرض له :
يرفض الشاعر اللوم والتأنيب ولا يطبق تحملهما ، ويرى أن ذلك يزيد من آلامه ومعاناته الإكثار من توجيه النصائح له :
يرفض الشاعر التجاوز في النصيح ؛ لأنه يأتي بنتيجة عكسية ، مع الاعتراف بخطئه .
السفر طالبا للرزق :

استجاب الشاعر لنداء نفسه الطامعة بالمال ؛ فسافر وتكبد المشاق ، لكنه فشل في تحقيق غاياته .

فراق زوجته وابتعاده عنها :
زاده حزنا ويأسا ، ولم يستطع تحمل ذلك .



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثالث : قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

عرض الشاعر في قصيدته من خلال تجربته قضية استنبطها مبينة موقفه منها ، مستدلة

- القضية الإفراط في طلب الدنيا، والاعتراب بين المعاناة والطموح.
- موقف الشاعر منها:

كان الشاعر مغرماً بالسفر لتحقيق طموحه، فرحل من موطنه طلباً لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتآلم ومات دون تحقيق غايته.

الاستدلال : إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مريعه
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

تنوعت القيم التي زخر بها النص ما بين قيم إيمانية وسلوكية وشخصية ... وضح بعضاً منها .

- * محاسبة النفس .
- * الإيمان بأن الرزق بيد الله سبحانه وتعالى .
- * الصبر عند الشدائد .
- * شكر الله
- * القناعة
- * الإعراف بالخطأ .
- * الرفق والاعتدال في النصح .
- * الطموح والتطلع للأفضل .
- * الأمل والتفاؤل والثقة بالنفس .

ب . أكمل بما يناسب : من الدروس المستفادة من المقطع الأول من القصيدة

* علينا احترام الرأي الآخر وتقبله إن كان في صالحنا .

ومن البيت الثالث عشر * البعد عن ظلم أنفسنا بالجشع والحرص على طلب الدنيا .

من الدروس المستفادة من البيت الأخير * علينا التسليم بقضاء الله تعالى والإيمان به .

وأثر تطبيق تلك القيم والدروس المستفادة هو توفير الاستقرار النفسي للإنسان والراحة والاطمئنان



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثالث: قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

الشاعر مصمم على الصبر عازم عليه؛ فما دليلك على ذلك؟

حين قال: (لأصبرن)؛ فأكثر من المؤكدات: اللام، ونون التوكيد الثقيلة.

*عاش الشاعر صراعاً نفسياً رهيباً... وضحي ملامحه .

تمثل هذا الصراع في وقوع الشاعر فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل لتحقيق طموحه، وبين البقاء مع أهله وأحبابه وزوجته

في النص اعتراف من الشاعر بالخطأ وأنه وقع فيه، وضحي ذلك.

حين اعترف أن الله أعطاه سعة في العيش ورغدا في الرزق، فلم يحسن سياسته، ولم يشكر الله عليه، فنزع منه.

في البيتين الخامس عشر والسادس عشر أشار الشاعر لنعمة من الله بها عليه وموقفه منها وضحيها مع بيان ما ترتب على موقفه هذا؟ .

النعمة: الاستقرار في وطنه، وحب الأهل والزوجة

موقفه منها: لم يحسن إدارة وقيادة هذه النعمة وشكرها، فقد ترك زوجته ولم يقنع باستقراره في وطنه وسافر أماً في كسب الرزق.

وترتب على ذلك زوال أغلب النعم عنه فتبدل حاله وشعر بالندم والحسرة وعانى من الآلام والهموم الشديدة، ولم يتحقق طموحه.

بدا لنا الشاعر في البيتين الثامن عشر والتاسع عشر على يقين بحقيقة معينة فما هي؟ وهل تجدين تعارضاً بين يقينه بهذه الحقيقة وبين ما فعله في حياته؟

الحقيقة هي: بعد الضيق فرج وبعد العسر يسر (الصبر مفتاح الفرج)

ليس هناك تعارض بين يقين الشاعر بأن الرزق مقدر وبين ما فعله في حياته؛ لأن الله الذي أمره أن يؤمن بأنه الرزاق هو الذي أمره بالسعي لطلب الرزق .



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطق حولي التعليميين
مدرسة عاريس القبيطين الثانوية بنات
KSH BHUT - BHUTAN



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثالث : قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

وضحي حال الشاعر في كل موقف مما يأتي :
فراق أهله : متألم لفر اقهم راج أن يجمعه الله بهم .
تحمله المصائب (الخطوب) : الشاعر ذو جلد وتحمل لخطوب الدهر وتقلباته .
عتاب زوجته له : متألم يطلب منها الرفق به في عتابها لأنه موجع القلب .
كثرة النصح : يجعله أكثر عنادا وحرصا على المخالفة .
السفر والاعتراب : حريص عليه لطلب الرزق ولتحقيق طموحه مهما كلفه ذلك

- أين تجدين العاطفة الإيمانية لدى الشاعر مع الاستدلال ؟

- في إيمانه بأن الرزق مقدر لا يجلبه سعي ولا يمنعه كسل . البيت (١٠)
- في إيمانه بأن الرزق مقسوم وأن الله قد قسم الأرزاق بين الناس . البيت (١٣)
- في إيمانه بأن الله متكفل برزق عباده ولن يضيع أحداً قد تكفل برزقه . البيت (١١)

اختاري الإجابة الصحيحة لما يأتي:

من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

- الوحدة والابتعاد عن الناس
- طلب النصح من الآخرين .
- الصبر والرضا بالقضاء والقدر
- عدم الاستسلام للمصاعب

عم تكشف الأبيات من شخصية صاحبها ؟

- محب للسفر والترحال .
- نادم على الإفراط في طلب الدنيا .
- متسرع . متحمل مسؤولياته . محب لأهله . مؤمن ومتحلي بالصبر



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية
مدرسة عاريف القبيصية الثانوية بنات
Karbala - Iraq
www.moe.gov.iq



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثالث : قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

عكست الأبيات معاناة الشاعر وزوجته .. اعرض بعضاً من مظاهر تلك المعاناة وسببها.

مظاهر معاناة الشاعر:

تكاثر الحزن والهموم والحيرة ووجع القلب والاضطراب النفسي ، سفره الدائم وافتقاده للاستقرار.

سبب تلك المعاناة:

. بسبب طموحه المبالغ فيه الذي دفعه إلى اتخاذ قرارات متسرّعة، فقد ترك زوجته ووطنه، بحثاً عن المال والثروة ولكنه لم يحقق شيئاً.

مظاهر معاناة الزوجة:

سيطرة الهموم والأحزان عليها ،

السبب : ابتعاد زوجها عنها وعدم سماعه لنصائحها

تضمنت الأبيات وسائل لجأ لها الشاعر للتغلب على معاناته ... استنبطها من خلال فهمك للقصيدة.

الأمل في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت

الاعتراف بالخطأ والندم عليه.

التصبر والرضا والاستسلام لقضاء الله.

الثقة بفرج الله في حالات الشدة.

لابد في غده الثاني سيتبعه

فما الذي بقضاء الله نصنعه

وإن تغلُّ أحدٌ منا منيَّته

وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا

يشير الشاعر في البيتين السابقين إلى:

- عدم رغبته في العودة

- حزنه ويأسه من الحياة

اعتذاره لزوجته

رضاه بقضاء الله



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثالث: قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

اشتملت الأبيات على العديد من الحكم والحقائق، صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر مبينا أثرها في حياتك.

- المبالغة والقسوة في النصح تضر الإنسان ولا تنفعه
أثرها في حياتي: الاعتدال والترفق واللين في النصح
- الرزق مقسوم والله لا يضيع خلقه.
أثرها في حياتي: الاطمئنان والرضا بما قسمه الله لي
- من شكر الله اطمأن وسعد.
أثرها في حياتي: الحرص على شكر الله على نعمه

من خلال فهمك لأبيات النص استخلصي سمات أسلوب الشاعر.

- * التأثر بالقرآن الكريم.
- * دقة الألفاظ ووضوحها.
- * غلبة الأساليب الخبرية لتقرير ما يؤكد.
- * غلبة الحكمة على أبياته

هاتي من النص بيتا تأثر فيه الشاعر بقوله تعالى:

(وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها)

قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

اذكر البيت الذي يلتقي مع قول الشاعر:

قد يرزق المرء لم تتعب رواجه ويحرم ذو الأسفار والتعب

رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

وما مجاهدة الإنسان واصلة



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثالث : قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

حددي علاقة كل تعبير تحته خط بما قبله
فيما يأتي :

مِنْ
تعليل عَسَفَهُ فَبِهِ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ

وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلا

نتيجة شُكْرِ عَلَيْهِ ، فَعَنَهُ اللَّهُ بِنَزْعِهِ

قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ

تأكيد لا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ بَضْعَهُ

أكملي بما يناسب

سيطر على الشاعر في الأبيات من ٥.١
مشاعر الألم والحزن والأسى على ما أصابه
بالغربة و لفراق من يحب .

وكان طموحه وشغفه السفر والترحال هو
المسيطر عليه في الأبيات من ٩.٧

الندم على الإفراط في طلب الدنيا كان
شعورا ظهر بشدة في المقطع من ١٦.١٠

الأمل والرجاء والتفاؤل بالعودة واللقاء

كان ختاماً لقصيدته

وضّحي حال الشاعر في كل موقف من
المواقف الآتية :

العتاب الذي تعرض له :

يرفض الشاعر اللوم والتأنيب ولا يطبق
تحملهما ، ويرى أن ذلك يزيد من آلامه
ومعاناته .

الإكثار من توجيه النصائح له :

يرفض الشاعر التجاوز في النصيح ؛ لأنه يأتي
بنتيجة عكسية ، مع الاعتراف بخطئه .

السفر طلباً للرزق :

استجاب الشاعر لنداء نفسه الطامعة بالمال ؛
فسافر وتكبد المشاق ، لكنه فشل في تحقيق
غايته .

فراق زوجته وابتعاده عنها :

زاده حزناً وبأساً ، ولم يستطع تحمل ذلك .

في النص إشارات تساعدك على فهم
نفسك اذكري بعضها .

الاستماع للنصيحة من الآخرين .

البعد عن الجشع والطمع في الرزق .

القناعة والرضا بالمقسوم .

الأمل والتفاؤل .

التسليم بقضاء الله وقدره .



الفهم والاستيعاب

الموضوع الثالث : قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

وازني بين كل بيتين من الأبيات الآتية اتفاقا واختلافا.

أ- قال ابن زريق : - عل الليالي التي أضنت بفرقتنا

جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

وقال شاعر آخر : - وقد يجمع الله الشتيتين بعدما

يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

* **الاتفاق** : الشاعران اتفقا على وجود الأمل بلقاء الأحبة بعد طول الفراق .

* **الاختلاف** : الأول أمله باللقاء كبير حيث استخدم عل التي تفيد الممكن ، أما الثاني فعنده

شك باللقاء حيث استخدم (قدم المضارع) التي تفيد التقليل

ب- قال ابن زريق مودعا زوجته :

لا بد في غده الثاني سيتبعه

وإن تغل أحدا منا منيته

- وقال أبو فراس في رثاء أمه :

إلى ما صرت في الأخرة نصير

نسلى عنك أنا عن قليل

* **الاتفاق** : الشاعران اتفقا بالإقرار بجمالية الموت والرضا بقضاء الله فيه.

* **الاختلاف** : الأول يرى أن قدوم الموت يعني ضياع أمله في لقاء زوجه بالدنيا ، وأنها حتما

ستتبعه ، أما الثاني فإنه يرجو اقتراب الموت ويراه عزاء .

صوغي بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياتك .

- الرزق مقسوم من الله .

- أثرها في حياتي : جعلتني أعيش مطمئنا لأن رزقي المكتوب سيصلني .

- بالشكر تدوم النعم وبالجهود تزول .

- أثرها في حياتي : جعلتني أداوم على شكر النعم التي بين يدي .

- ليس بعد الضيق إلا الفرج .

- أثرها في حياتي : جعلتني أصبر وأتفاءل عند المشكلات لأن الفرج سيأتي .



نموذج اختبار

الموضوع الثالث : قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

(ثلاث درجات)

السؤال الرابع - من نص " لا تعذليه " اقرأ، ثم أجب :

قال الشاعر:

- 1- والحرصُ في الرزق، والأرزاق قد قُسمتْ
2- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه
3- أعطيتُ مُلكاً فلم أحسنُ سياسته
4- ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا
5- اعتضتُ من وجهِ خلِّي بعد فرقتِه
- بغِيّ إلا إنَّ بَغْيِي المرءِ يصرعُه
عفواً ويمنعُه من حيث يُطمعُه
وكُلُّ من لا يسوسُ المُلْكُ يُخلعُه
شكرٍ عليه فعنهُ اللهُ ينزعُه
كأساً يُجرِّعُ منها ما أجرعُه

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبينا موقفه منها .

- القضية : الحرص على طلب الرزق مع الإيمان بأنه ميسوم .
- موقف الشاعر: يرى أن ذلك الحرص بغِي يعرض صاحبه للصراخ .

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص .

. درس الاستفادة من البيت الثالث هو :

- حسمه إدارة الأمور .

. دلالة ما تحته خط في البيت الخامس :

تبرز سيدة معاناة الساعر وألم الفراق له ولزوجته .



الفهم والاستيعاب

الموضوع الرابع : (اللقاء)

بيني دلالة كل موقف من المواقف التالية:

الموقف: لجوء يعقوب . عليه السلام . إلى الصلاة والتهدج .

يدل على: ضرورة اللجوء إلى الله والإلحاح عليه بالدعاء حتى يلهمه الصبر والثبات عند الشدة وأن فعل يعقوب لذلك هو دلالة على إيمانه وصبره .

الموقف: اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب .

يدل على : أن الحسد قد يقود الإنسان إلى فعل أشنع الجرائم وهو التخلص من النفس البشرية .

الموقف: تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء .

يدل على: الإيمان العميق بالله وحسن ظنه به كما يدل على عظمة مشاعروأحاسيس الوالدين تجاه أبنائهم .

من المعلوم أن الجزء في الآخرة يكون أعظم من الجزء في الدنيا ، فلم كافأ الله سيدنا يعقوب في الدنيا .

• لإن شدة ابتلائه كانت تزيده صبورا وثقة وحسن ظن بالله في عودة ولديه

تقدم لنا كل عبارة مما يلي قيمة ...
استخلصها مبينة أثرها في حياتك .

• موقف يوسف عليه السلام من إخوانه على الرغم من إساءتهم له .

العفو عند المقدرة / التسامح

أثرها : جعلتني متسامحا مع الآخرين ، أعفو عند المقدرة ، وأكره الانتقام .

• ثقة يعقوب عليه السلام من عودة ابنه .
حسن الظن بالله

أثرها : جعلتني حسن الظن دائما بالله تعالى متفائلا بأن القادم أفضل .

• موقف سيدنا يوسف حين رأى أبويه وإخوانه يسجدون له .

شكر الله على نعمه / التواضع

أثرها : جعلتني دائم الشكر لله تعالى معترفا بفضله ونعمه .

أكملي ما يلي:

تمثلت العقدة في القصة ... بفقد يعقوب عليه السلام لابنيه يوسف وبنيامين وحزنه الشديد عليهما .

تمثل الحل في القصة ... بلقاء يوسف وأخيه بنيامين وترتيب يوسف الطريقة للقاء أبويه .



اختاري إحدى هذه الشخصيات، واذكري ملامحها مستدلة على تلك الملامح من القصة

● شخصية سيدنا يعقوب (عليه السلام) أبرز ملامحها :

صابر ومحسن الظن بالله وذو إيمان قوي . ، محب ووفي لأبنائه ، ذو بصيرة ، وإحساس صادق ، حسن التوكل على الله ، حكيم .

● الاستدلال :

صبر على فقد ولديه ، متوجهاً لله تعالى بالدعاء والصلاة ، متيقناً وأملاً في رجوعهما ، حزنه الشديد وبكاؤه عليهما ، تأكيداً لأبنائه أن يوسف حي رغم زعمهم أن الذئب أكله ، طلبه من أبنائه ضرورة البحث عن أخويهم .

● شخصية سيدنا يوسف (عليه السلام) كانت أبرز ملامحها :

الحكمة وحسن التصرف ، العفو ومقابلة الإساءة بالإحسان ، الرحمة والتخطيط والتدبير بالأمر .

● الاستدلال :

تصرفه بحكمة وتعقل مع إخوته بعد رؤيته لهم في مصر ، مسامحة يوسف لأخوته ، وعدم مجازاتهم بمثل ما فعلوه ، الخطة التي وضعها بطلبه أخيه ثم كشف نفسه لأخوته ثم إرساله القميص لأبيه

إخوة يوسف : كانت أبرز ملامحهم :

الحسد والغيرة وهما يعميان القلب ويصيبانه بالقسوة ، الاعتراف بالخطأ وإن كان متأخراً أفضل من الاستمرار فيه

● الاستدلال :

خضع إخوة يوسف لوساوس الشيطان وألقوا إياهم يوسف في غياهب الجب ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء ، اعترفوا بالخطأ وندموا على ما فعلوه بيوسف وأخيه واعتذروا عنه وطلبوا من أبيهم الاستغفار لهم .



الفهم والاستيعاب

الموضوع الرابع: (اللقاء)

ترمي قصة يعقوب ويوسف عليهما السلام إلى أهداف سامية اذكري بعضها.

- الدعوة إلى امتثال القيم التي وردت في القصة.
- بيان ما عاناه الأنبياء والصالحون من شدائد ومحن لنتأسى بهم في حياتنا.
- دعوة للتحلي بالصبر عند الشدائد فما بعد الشدة إلا الفرج.
- دعوة للتحلي بالتسامح والصفح والعفو.

للجوانب النفسية دور في توجيه سلوك الشخصيات في القصة بيني ذلك من خلال كل حدث مما يلي:

- أ- كيد إخوة يوسف له بإلقائه في غيابة الجب.
العامل النفسي هو الحقد والحسد والغيرة.
- ب- تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف . إن أكله الذئب في زعمهم . حي يتنفس الهواء.
الشفافية وصدق إحساس الأب والبصيرة التي أودعها الله في قلبه.
- ج- شك إخوة يوسف في حقيقته بعد إخبارهم بما حدث.
العامل النفسي هو الحيرة والقلق.
- د- طلب إخوة يوسف المغفرة من أبيهم.
العامل النفسي هو الخوف من العذاب

علي لكل مما يلي: لقاء إخوة يوسف أخاهم في البئر

- بسبب الغيرة والحسد اللذان تمكنا منهم ظناً منهم بتفضيل أبيه له عليهم .
- شعور إخوة يوسف بالندم
- بسبب تأثرهم بالحال الذي وصل إليه أبيهم بسبب فعلتهم وهذا بعدما كشف لهم يوسف عن نفسه.
- ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .
- إيمانه العميق بالله تعالى وحسن ظنه به.
- حدسه الداخلي وعلم من الله تعالى بوجود ابنه حيا.



الفهم والاستيعاب

الموضوع الرابع : (اللقاء)

استدلي من القصة على ما يتفق مع كل آية كريمة:

- ((وأن تعفو أقرب للتقوى)) : عفو يوسف وصفحه عن إخوته .
- ((سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار)) : صبر يوسف على الأواء، ويعقوب على فراق ولديه .
- ((وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)) : تعاون الإخوة على الكيد ليوسف واللقاء في الحب .
- ((إنه لا يئس من روح الله إلا القوم الكافرون)) : عدم يأس يعقوب من لقاء يوسف .

وتساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفساً لهمه ، أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنن ويتمجد ، مستلهماً منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه وتفيض شؤونه . وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفاً وضموراً "

استنتج من الفقرة السابقة علة نفسية ، مبينة أثرها في السلوك.

العلة النفسية تتمثل في :

معاناة يعقوب وحزنه لفقد ولديه يوسف وبنيامين .

أثر ذلك في سلوكه :

ولم يعد يجد متنفساً لهمه ، أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنن ويتمجد ، مستلهماً منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء
ما الآثار الجسدية والنفسية التي تركتها المعاناة على يعقوب ؟
ابيضت عيناه وضوي جسمه وأحاطت به الهموم والكروب



وزارة التربية

الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية
مدرسة ماريا القبطية الكاثوليكية بنات



الفهم والاستيعاب

الموضوع الرابع : (اللقاء)

ما دلالة قول إخوة يوسف لأبيهم : " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرصاً أو تكون من الهالكين " ؟ يدل على : - أن الحقد بلغ بقلوب بنيه ألا يرحموا ما به - أن حنينه ليوسف وحزنه عليه ذلك الحزن الكامد الكظيم يوسع قلوبهم - أنهم لا يسرون عنه ، ولا يعزونه ، ولا يعللونه بالرجاء ، أنهم يريدون ليطمسوا في قلبه الشعاع الأخير.

** وهي كلمة حانقة مستنكرة . تالله تظل تذكر يوسف ، ويهدك الحزن عليه ، حتى تذوب حزناً أو تهلك أسى بلا جدوى . فيوسف ميؤوس منه قد ذهب ولن يعود ! .

- من المعلوم أن الجزاء في الآخرة يكون أعظم من الجزاء في الدنيا ، فلم كافأ الله سيدنا يعقوب في الدنيا ؟

- إطماعاً وتشجيعاً لمن يصبر من خلقه فإنه قد يجد نتيجة صبره في الدنيا ، وعزاءً لمن يبتلى من عبادته ، ولأن شدة ابتلائه كانت تزيد صبراً وثقة وحسن ظن بالله في عودة ولديه فاستحق المكافأة في الدنيا .

* تكثرت في هذه القصة أفكارها ، ولكن أبرزها ...

الإيمان بالله والاستسلام لقضاء الله خير معين على نكبات الزمان.

ما الشعور الذي انتاب الأبناء حينما رأوا أباهم على هذه الحالة ؟ وما الدور الذي قاموا به حيال ذلك ؟

هالهم ما كان منه ، وتعجبوا واندعشوا لمدى حبه الشديد ليوسف ، أما دورهم : فقد ذكروه بأنه نبي كريم ، ورسول عظيم ، وأن الوحي يهبط عليه ، وأنه يتلقى من الوحي الهدى والإيمان ، وأنكروا عليه أنه بذلك يقتل نفسه غمماً ، وأن الدموع التي يذرفها غيرت من حاله وهيئته.



نموذج اختبار

الموضوع الرابع : (اللقاء)

قال يعقوب: إن عدلكم يبعث شقائي ويثير
كامن دائي وما دون رؤية يوسف أن تسكن
لوعتي وترقأ دمعتي، ويوسف _ وإن أكله
الذئب في زعمكم واخترمته شعوب في رأيكم
_ حي يتنفس الهواء وتظله الخضراء، علمته
إحساسا كميئا في نفسي وشعورا ينبعث في
قلبي وفيضا من الله على علمي، ولكنني لا
أدري أي واد سلك؟ وأي مذهب ذهب؟ ذلك
الذي يثير حزني ويبعث أشجاني.

حددي من أحداث القصة عقدة مبينة حلها.

تمثلت العقدة في القصة بفقد يعقوب عليه
السلام لابنيه يوسف وبنيامين وحزنه الشديد
عليهما.

تمثل الحل في القصة بلقاء يوسف وأخيه بنيامين
وترتيب يوسف الطريقة للقاء أبويه.

ألقي إخوة يوسف أخاهم في الجب وضحى الجانب
النفسي الكامن وراء فعلهم.

العامل النفسي هو الحقد والحسد والغيرة.

تخيري المكمل الصحيح لما يأتي :

علاقة ما تحته خط في الفقرة

السابقة بما قبله:

تأكيد . نتيجة .

تعليل . تفصيل .

القيمة المستفادة من الفقرة

السابقة هي:

العفو والتسامح

الصبر عند الشدائد

حسن الظن بالله

الاعتراف بالخطأ.



نموذج اختبار

الموضوع الرابع : (اللقاء)

وما كان يعقوب خاطئاً في وهمه، ولا بعيداً في استرواحه، فقد فصلت العير عن مصر تحمل القميص، قميص يوسف الذي يحمل البشري، ويرد على يعقوب نعمة البصر والحياة. وقطعت العير طريقها، وجاء البشير فألقى القميص على يعقوب، فإذا بصره قد عاد ورشده قد تاب، وقصوا عليه قصتهم، وحدثوه بما كان من أمرهم، ثم طلبوا إليه المغفرة والرضوان. **استنتج من القصة علة نفسية موضحة أثرها في السلوك.** العلة النفسية هي الحسد والغيرة التي سيطرت على نفوس إخوة يوسف فجعلتهم يلقون بيوسف في غيابة الجب. **تشتمل الفقرة السابقة على قيم عظيمة استنتج إحداها مستدلة عليها.** القيمة: الاعتراف بالخطأ والندم عليه. **الدليل: طلب إخوة يوسف من والدهم أن يستغفر لهم وندمهم على ما فعلوه بيوسف.**

تخييري المكمل الصحيح لما يأتي :

علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله:

تأكيد . نتيجة .

تعلييل . تفصيل .



نموذج اختبار

الموضوع الرابع: (اللقاء)

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نص "اللقاء" اقرأ، ثم أجب :

" قال يعقوب: إنَّ عَدْلَكُمْ يبعثُ شقائي، ويثيرُ كامنَ دائي، وما دُونَ رؤيةِ يوسفَ أن تَسْكُنَ لوعتي، وترقاً دمعتي، ويوسفُ - وإن كانَ أَكلَهُ الذنْبُ في رَعْمِكُمْ، واختَرَمْتُهُ شَعوبٌ في رأيكم - حيٌّ يتنفَسُ الهواءَ، وتظَلُّهُ الخضراءُ، عَلِمْتُهُ إحساساً كميئاً في نفسي، وشعوراً ينبعثُ في قلبي، وفيضاً من الله على علمي، ولكنني لا أدري أيُّ وإِ سَلَك؟ وأيُّ مذهبٍ ذهب؟ ذلك الذي يُثيرُ حُرْني ويبعثُ أشجاني، وما أحرّامُ أن تُضْرِبُوا في الأرضِ متحسِّسينَ عن يوسفَ وأخيه، معتصمينَ بالدأبِ والصَّبْرِ، غيرَ يأسينَ من رُوحِ الله ورحمته."



(1)

1- كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبنائه.

أ- وضح هذا الموقف :

تَلذِيبِهِ زَعْمَ أَبْنَائِهِ .

ب- بين ما ترتب عليه :

أمرُ أَبْنَائِهِ أَنْ يَجْهَلُوا عَنْ يوسُفَ وَأَخِيهِ .

(1)

2- استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

الصبر ، وقَبولُ الإِيجَابِ وَالتَّفَاوُكُ وَالْبُقَّةُ بِاللَّهِ .
(تَقَبُّلُ القِيَمَةِ الصَّحِيحَةِ)

(1)

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

علاقة ما تحته خط بما قبله هي :

- إجمال .

- نتيجة .

- تفصيل .

- دليل .



الفهم والاستيعاب

الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب)

تحت السقوف الواهيات

كضلوع مسلول،

وفوق حصيرنا الدبق العتيق

في بيت (سَيِّدنا) تَعَلَّمنا الكِتَاب

الحمد لله الذي خلق العظام من التراب

ومن الثقوب الناتئات على الجدار

كعيون أعمى، كالجروح الداميات

ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من كل

الجهات

وبما تبقى من حصير

أوبالخرق الباليات،

نسدّ عين الشمس في ذاك المكان

وعلى الجدار،

مسمار (فَلَقَتْنَا) تهدّل كاللسان،

كالأصبع المجدور يُنذِر بالعقاب

للصبية المتمرّدين

رسم الشاعر في المقطع الأول من النص
جانبا للبيئة المكانية للكتاب في ضوء ذلك
وضحي:

أ- ملامح هذا الجانب.

يصف الشاعر غرفة الكتاب المتواضعة
بسقفها ذي الأخشاب البارزة المائلة
الضعيفة الذي أوشك على السقوط ،
والحصير القديم الدبق المتسخ ، وصف
الجدران وما بها من شقوق بأشكال متنوعة
تسمح بدخول الشمس من كل مكان ،
إضافة إلى مسمار العلقة بما يثيره في نفوس
المتعلمين هذا وهو الكتاب مكان تعلم القرآن
الكريم.

ب- وسيلة الشاعر ووصفه الدقيق لهذا
الجانب

تشبيه السقوف بضلوع المسلول بعد وصفها
بالواهيات

ج - ما يعكسه هذا الوصف من أثر في نفوس
صبية الكتاب.

يعكس شعورا بالخوف، والضييق وعدم
الارتياح



الفهم والاستيعاب

الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب)

تحت السقوف الواهيات
كضلوع مسلول،
وفوق حصيرنا الدبق العتيق
في بيت (سَيِّدنا) تَعَلَّمنا الكِتَاب
الحمد لله الذي خلق العظام من التراب
ومن الثقوب الناتئات على الجدار
كعيون أعْمى، كالجروح الداميات
ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من كل
الجهات
وبما تبقى من حصير
أوبالخروق الباليات،
نسدّ عين الشمس في ذاك المكان
وعلى الجدار،
مسمار(فَلَقَتِنا) تهدّل كاللسان،
كالأصبع المجذور يُنذر بالعقاب
للصبية المتمرّدين

بالرجوع للمقطع الأول (١ - ١٠) أكمل
ما يأتي:

العنوان المناسب للمقطع الأول
(إطالة على بيت سيدنا)

الفكرة (البيئة التعليمية قديما تعاني من
قلة الإمكانيات)

هدف الشاعر إثبات القدرة على النجاح
رغم الصعوبات.

المشاعرو الأحاسيس (الحزن والأسى
لحال التعليم قديما)

القيمة (التغلب على الصعوبات)

بيني المعنى الذي يعكسه كل تعبير مما يأتي:

الثقوب الناتئات على الجدار كعيون أعْمى.

يعكس قبح المنظر

- ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس

القلق والتوتر وعدم الارتياح

بيني المقصود بقول الشاعر:

الحمد لله الذي خلق العظام من التراب

من العجب أن يكون هذا البيت

المتواضع مكان بناء الإنسان فقد

استطعنا إتمام حفظ القرآن في هذا

المكان.

كضلوع مسلول.

الإنسان المريض بالسل فتصبح ضلوعه

بارزة من شدة الضعف.



الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) الفهم والاستيعاب

تحت السقوف الواهيات
كضلوع مسلول،
وفوق حصيرنا الدبق العتيق
في بيت (سَيِّدنا) تَعَلَّمنا الكِتَاب
الحمد لله الذي خلق العظام من
التراب

وبما تبقى من حصير
أوبالخروق الباليات،
نسدّ عين الشمس في ذاك المكان
يعكس النص السابق قيمة:
التكيف مع الواقع.
عمد الشاعر إلى وصف مسمار الفلقة بما يعكس:
الاستخفاف والترهيب

الفكرة - إتمام حفظ كتاب الله في تلك البيئة نعمة تستوجب الشكر.
الشعور - السعادة والفخر بإتمام حفظ كتاب الله في تلك الظروف القاسية.
الاستدلال على الفكرة والشعور من كلمات النص وجمله
السقوف الواهيات - كضلوع مسلول . حصيرنا الدبق العتيق . تعلمنا الكتاب - الحمد لله
القيمة
شكر الله على النعمة - الحرص على حفظ كتاب الله - التغلب على قسوة الحياة وظروفها.
المقصود بالتعبير
ضلوع مسلول : إظهار ضعف ذلك السقف المكون من عروق الخشب والجريد وتهالكه.
- **حصيرنا الدبق العتيق :** فراش لزج متسخ قديم، يوضح فقر البيئة.
- **في بيت " سيدنا :** الكتاب الذي تعلم فيه الصبية.
الكتاب: القرآن الكريم.
الحمد لله الذي خلق العظام من التراب شكر الله الذي يخلق من البسيط شيئاً عظيماً
فقد استطعنا حفظ القرآن في هذا المكان.



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية
مدرسة ماريات القبطيين الثانوية بنات
Sanaa Education
Sanaa Education
Sanaa Education



الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) الفهم والاستيعاب

والرمل في الساحات، والشيطان،
والبحر الجميل
يذكي بنا العيبَ البريء،
ومن خلال شقّ الجدار
أو ذلك الثقب الصغير
ننسل كالفران حين يغيب (سيدنا)
وفي غدنا القريب
(الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى
الكبيرة
تطوى على أقدامنا السود الصغيرة

بيني المعنى الذي يعكسه كل تعبير مما يأتي:
الثقوب الناتئات على الجدار كعيون أعى.
يعكس قبح المنظر
ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس
القلق والتوتر وعدم الارتياح
وبما تبقى من حصير
أوبالخرق الباليات،
نسدّ عين الشمس في ذلك المكان
يعكس النص السابق قيمة: التكيف مع الواقع.
عمد الشاعر إلى وصف مسمار الفلقة بما يعكس:
الاستخفاف والترهيب

رسم الشاعر باستخدام عناصر الطبيعة بيئتين متباينتين في نظر الأطفال. اذكرهما مبينة دلالتهما.

البيئة الطبيعية: (الرمال في الساحات - الشاطئ - البحر الجميل - الضفاف - فانوس صغير).

دلالتها: هي ميل الأطفال وحيم للخروج واللعب والاستمتاع بمباهج الحياة وجمالها.
بيئة الكتاتيب: (الأسقف الواهية - الفلقات - الأصابع المضفرة - الحصير - الأفاعى الكبيرة - الجروح الدامية والدلاء الفارغة) ..

دلالتها: قلة إمكانيات مكونات التعليم في الماضي - خراب المباني القديمة وضعف أساساتها - نفور الأطفال وعدم رغبتهم في استكمال تعليمهم - خوفهم الشديد من عقاب سيدهم



الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) الفهم والاستيعاب

والرمل في الساحات، والشيطان،
والبحر الجميل
يذكي بنا العبث البريء،
ومن خلال شقّ الجدار
أو ذلك الثقب الصغير
ننسل كالفئران حين يغيب (سيدنا)
وفي غدنا القريب
(الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى
الكبيرة
تطوى على أقدامنا السود الصغيرة
ورقابنا لما تميد على الكتاب
مثل الدلاء الفارغات
اقرأ، وتمتاز الظهور الواهيات

بالرجوع للمقطع من (والرمل في اقرأ وتمتاز
الظهور الواهيات) أجيب عما يأتي:
أبدع الشاعر في توظيف بعض مفردات البيئة
لوصف الواقع بدقة وضحي ذلك.
استخدم (الرمل، الشيطان، البحر) ليوضح ما
يغري باللعب
استخدم (الفئران) ليوضح خفة الحركة
استخدم (الدلاء الفارغات) ليوضح خفة الحركة
استخلصي أهم السمات التي يتصف بها الأطفال.
حب اللعب - البراءة - خفة الحركة.

ورقابنا لما تميد على الكتاب
مثل الدلاء الفارغات اقرأ،
وتمتاز الظهور الواهيات يا والدي أنا لن أعود،
وصف الشاعر طريقة التعليم ثم أعقبها بنتيجة الأسلوب التعليمي المتبع في ضوء ذلك وضحي.
أ. وسيلته إلى دقة الوصف..

تشبيه حركة الرؤوس بالدلاء الفارغات، ثم وصف الظهور بالاهتزاز

ب- النتيجة المترتبة على أسلوب التعليم.

نفور المتعلم واعتزاه عدم الذهاب للكتاب

ج- وصف الدلاء بالفارغات في سياقها مستوحى من:

سرعة حركتها.



الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) الفهم والاستيعاب

والرمل في الساحات، والشطآن،
والبحر الجميل
يذكي بنا العبث البريء،
ومن خلال شقّ الجدار
أو ذلك الثقب الصغير
ننسل كالفئران حين يغيب (سيدنا)
وفي غدنا القريب
(الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى
الكبيرة
تطوى على أقدامنا السود الصغيرة
ورقابنا لما تميد على الكتاب
مثل الدلاء الفارغات
اقرأ، وتهتز الظهور الواهيات

بالرجوع للمقطع الثاني (و الرمل في اقرأ و
تهتز الظهور الواهيات) أكمل ما يأتي:

- أ- العنوان المناسب للمقطع الثاني (الطفولة
بين اللهو والصرامة)
- ب- الفكرة (أساليب التعليم القديمة تنفر
المتعلم وتعرضه للعقاب .)
- ت- هدف الشاعر تسليط الضوء على ميل
الصبية للهو على حساب التعليم.
- ث- المشاعر والأحاسيس (حب اللهو والمرح /
الحزن والأسى لحال الأطفال)
- ج- القيمة (تجنب القسوة في العقاب /
الاستمتاع بمباهج الحياة)

ابدي رأيك حول ما يأتي:

تمرد الأطفال على بيئة التعليم قديما.

على الرغم من استخدام العقاب البدني كوسيلة للتعليم قديما إلا أنني أرفض التمرد
كحل وعلاج فالواجب على الطالب الصبر من أجل الحصول على التعليم ومحاولة
التغيير.

الحزم من أسباب نجاح النظام التعليمي.

أوافق هذا الرأي ولكن وفق ضوابط وشروط فالحزم للتأديب والتقويم ل لا للتعذيب و
الانتقام ، وإذا فقد الحزم في التعليم عمت الفوضى وكان الفشل هو النتيجة
الاحتمية .



الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) الفهم والاستيعاب

بيني المعنى الذي يعكسه كل تعبير مما يأتي:

شق الجدار/ نزل كالفئران.

تأكيد تهالك ذلك البيت وتشقق جدرانه ونحافة أجساد الصبية.

الفلقة الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة.

بشاعة العقاب وقسوته.

وفي غدنا القريب

(الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة

تطوى على أقدامنا السود الصغيرة

أ-الألفاظ المستخدمة في وصف الفلقة تشي بأثرها في نفوس المتعلمين، بين الأثر

الذي يعكسه لفظ (الملعونة) الضيق

استخدام كلمتي (الصغيرة ، الكبيرة) في سياقهما من النص يعكس: شدة الألم

رسم الشاعر مشهدا دقيقا مثيرا لحوار الأب مع ابنه،

وضحيه مبينة وسيلة الإثارة فيه.

يبدو الأب وهو ينادي على ابنه واصفا إياه بالقرد

الصغير، بينما الطفل يحاول فتح أهدابه اللزجة من

القرمز ناظرا بصعوبة إلي وجه والده الذي ميزقسوته،

في الوقت الذي مازالت الرؤية لديه مشوشة حيث يرى

الشمس مثل القطة الصفراء.

وقد تحققت الإثارة بالفصل بين النداء وطلب حفظ

القرآن بوصف حال الطفل الذي لم يستفق بعد.

بيني وسيلة الأب لإقناع ابنه بأهمية التعليم.

اعتمد الأب لإقناع ابنه بأهمية التعليم علي بيان أهمية

التعليم وأنه سلاح الإنسان في هذه الحياة واستعان

برأي الأجداد (بحارتنا)

يا والدي أنا لن أعود،
وفي الصباح: صليّ الصباح
يا أيها القرد الصغير، يقول والدي
العنيد،

ومن خلال أهدابي اللزجات
من دمع المساء والقرمز الليلي،
ألمح وجهه القاسي النحيف،
وكقطة صفراء،

تبدو الشمس في عينيّ في ذاك الصباح:
(لابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك
كالمحارب)،

والحياة
سيف وقرطاس، كما قالوا بحارتنا



الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) الفهم والاستيعاب

استخلصي ملامح شخصيات كل من (الابن - الأب - الشيخ) مع الدليل.

الابن: شقي (القرد الصغير) - محب للعب واللهو (العبث البريء) - طموح ساع إلى التغيير (لن أعود - لكل دلو ماؤه)

الأب: محب لابنه (صل الصباح) - مدرك أهمية العلم (سيف وقرطاس) متمسك بالماضي (وحمل سيفك كالمحارب)

الشيخ: حازم مع المتهاون (ينذر بالعقاب - الفلقة) - وقور حريص على مصلحة الطلاب (سيدنا - اقرأ)

يا والدي أنا لن أعود،

وفي الصباح: صلي الصباح

يا أيها القرد الصغير، يقول والدي العنيد،

ومن خلال أهدائي للزجات

من دمع المساء والقرمز الليلي،

ألمح وجهه القاسي النحيف،

وكقطة صفراء،

تبدو الشمس في عيني في ذلك الصباح:

(لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب)،

والحياة

سيف وقرطاس، كما قالوا بحارتنا

ولكل دلو ماؤه،

وفؤادي الحرن الصغير

صندوق آلام تحطم من زمان

لن تدخل الكلمات فيه عن لسان رجل عجوز

وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار

الهاريين من اللحي السوداء أشبه بالكبار

الحاقدين على الحياة وليلها.

نحن الصغار

نترقب الجدري يأكلنا وتصهرنا الظهيرة

كي لا نعود

للسقف في بيت كقبر من رمال

تتحرك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال

بالرجوع للمقطع (يا والدي ... ريح الشمال)
أكملي ما يأتي:

العنوان المناسب هو (حوار بين جيلين)

الفكرة هي

(إصرار الآباء على تعليم أبنائهم ينبع من إيمانهم
بأهمية العلم)

المشاعر والأحاسيس:

(كراهية التعليم - حب الأب)

القيمة:

(احترام الوالد - تجنب التسلط والقسوة -
الحرص على حفظ القرآن)

الهدف: بيان حرص الآباء على تعليم أبنائهم.



الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) الفهم والاستيعاب

وفانوس صغير فوق الضفاف

أحب من شمس على ذاك الحصر،

على لسان من جاءت العبارة السابقة؟ وما المقصود بها؟

جاءت على لسان الصبي والمقصود أن اللعب بالفانوس الصغير على الضفاف أحب إلي من التعليم في الكتاب مهما كانت قيمته.

أهدابي اللزجات من دمع المساء. المقصود بالتعبير السابق

كثرة البكاء بسبب شدة العقاب.

علي (يرى الأب أن الحياة سيف وقرطاس)

وعى الأب بأهمية التوازن بين القوة والعلم، فالمجتمع يحتاج لتقدمه ونهوضه تسليح أفرادها بالقوة والعلم.

استخدم في الكتاب أسلوباً تربوياً في التعليم والإصلاح وضحيه مبينة دو افعه.

الأسلوب : العقاب البدني باستخدام الفلقة للمتهاونين في حفظ الكتاب.

دو افعه: الرغبة في الإصلاح والحرص على إتمام المتعلمين لحفظ الكتاب.

يا والدي أنا لن أعود،
وفي الصباح: صلي الصباح
يا أمها القرد الصغير، يقول والدي العنيد،
ومن خلال أهدابي اللزجات
من دمع المساء والقرمز الليلي،
المح وجهه القاسي النحيف،
وكقطة صفراء،

تبدو الشمس في عيني في ذاك الصباح:
(لابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب)،
والحياة

سيف وقرطاس، كما قالوا بخارتنا
ولكل دلو ماؤه،

وفؤادي الحرن الصغير
صندوق آلام تحطم من زمان

لن تدخل الكلمات فيه عن لسان رجل عجوز
وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار
الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار
الحاقدين على الحياة وليها.

نحن الصغار

نترقب الجدي يأكلنا وتصهرنا الظهيرة
كي لا نعود

للسقف في بيت كقبر من رمال
تتحرك الجدران فيه إذا سرت ربح الشمال

قوله: (ولكل دلو ماؤه)

يمكن أن يشير إلي مبدأ تعليمي مفتقد في
الكتاب، وهذا المبدأ هو:

- مراعاة ميول المتعلمين

وفؤادي الحرن الصغير صندوق آلام
تحطم من زمان

- غاية الشاعر من التشبيه السابق:

تأكيد عدم جدوى طريقة التعليم



الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) الفهم والاستيعاب

وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار
الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار
الحاقدين على الحياة وليلها.
نحن الصغار
نترقب الجدري يأكلنا وتصهرنا الظهيرة
كي لا نعود
للسقف في بيت كقبر من رمال
تتحرك الجدران فيه إذا سرت ربح الشمال

كعنتر العبسي) حين يعود من ساح القتال
سيفي المذهب في يدي، وتحت ثوبي لايزال
أثر الهراوة مثل آثار الندوب
في أم رأسك يا أبي،
من ضرب (سيّدك) القديم
في أرض (نجد) والعذاب هو العذاب
في كل أرض، في الشمال أو الجنوب.
وغداً سأنسى ما حفظت كما نسيت.
وفي الرمال
أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

ما المقصود بقوله: الهارين من اللحي
السوداء أشبه بالكبار؟
المقصود أننا كبرنا قبل الأوان وقبل أن
تنبت لحانا
وما وجه الشبه الذي قصده الشاعر هنا؟
تحمل المسؤوليات والهموم وعدم
الاستمتاع بمباهج الحياة في مرحلة
الطفولة.

عكس النص أمامك موقف الصبي من
التعليم في الكتاب. وضحيه مبينة وسيلة
الشاعر في إبرازه.

الموقف : رفض التعليم بهذه الطريقة
القائمة على الترهيب.

وسيلة إبرازه: تشبيه قلبه بصندوق ليس به
مكان لشيء لأنه مملوء بالآلام

كيف بالغ الشاعر في إبراز نفور الصبية من
التعليم في الكتاب؟

جعلهم يتمنون الموت حتى لا يعودوا للكتاب
وضحي رأيك في هذا الموقف.

أو افق الشاعر في موقفه لأن العنف
والقسوة تنفر المتعلم وتذهب أثر التعليم.

أقام الصبي الحجة على والده في النص
بطريقتين. وضحيهما.

- أوضح له أن هذه الطريقة في التعليم لا يبقى
من أثارها إلا ما تخلفه من تشويه كما هو
واضح في رأس أبيه بعد أن نسي كل ما تعلمه .

- أوضح له أن هذه القضية قضية عامة لا
تخصه بذاته وإنما يعاني منها كل من يعيش
على أرض نجد.



الموضوع الخامس : (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) الفهم والاستيعاب

كعنتر العبسي) حين يعود من ساح القتال
سيفي المذهب في يديّ، وتحت ثوبي لايزال
أثر الهراوة مثل آثار الندوب
في أمّ رأسك يا أبي،
من ضرب (سيّدك) القديم
في أرض (نجد) والعذاب هو العذاب
في كل أرض، في الشمال أو الجنوب.
وغداً سأنسى ما حفظت كما نسيت.
وفي الرمال
أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

يسود النص السابق شعور بالألم
المصحوب ب
اليأس والإحباط

وضحي دلالة الألفاظ في سياقاتها

- شبه الجملة (فوق الضفاف) : للدلالة على الطمأنينة والسلام .
- لفظ (الهارين) : التمرد على الواقع والرغبة في التغيير .
- النكرة (في كل أرض) : للدلالة على العموم والشمول .
- لفظ (صندوق آلام) : الانطواء والعزلة والحزن .

وازني بين البيتين التاليين من حيث الفكرة
والعاطفة.

قال محمد الفايز:

وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار الهارين من
اللى السودان أشبه بالكبار.

قال أحمد شوقي :

أهابت هراوته بالرّفاقِ

ونادت على الحَيِّدِ الهُرِّبِ

من حيث الفكرة: اتفق الشاعران أن التعليم
في زمانهما كان متشابهاً في عقاب المقصرين
بالهراوة.

من حيث العاطفة: شاعت مشاعر الحزن و
الألم عند الفايز بينما سيطرت مشاعر الخوف
عند شوقي.

فشل نظام الكتاب التعليمي وضعف مخرجاته.
أبدي رأيك في المقولة السابقة.

إدعاء باطل فهذا النظام على بساطته أخرج لنا
علماء وأدباء لهم مكانتهم المتميزة وخير دليل على
ذلك الشاعر محمد الفايز.



الفهم والاستيعاب

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

" ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه، أو يصعب على حساب اختلاف الشخصيات وهنا أيضا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت ، قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح "

- المقصود بمفتاح الشخصية مع بيان ضوابطه وأهميته.

هو الأداة التي تنفذ بنا إلى دوائر الشخصية للتعرف على أغوار النفس وأسرارها وخفاياها.

ضوابطه:

ليس مفتاح الشخصية وصفاتها وممثلاً لخصائصها ولكن أداه تنفذ بها إلى داخلها.

لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب بحسب اختلاف الشخصية ، لا تتعلق بمعايير معينة كالكبر والصغر أو الحسن والدمامة.

أهميته:

يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية.

- بم صور الكاتب مفتاح الشخصية؟

صوره بمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض ، فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة، فإذا عالجتة فلا حصن ولا إغلاق.

- بيني دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها مستدلة على ذلك.

لمفتاح الشخصية دور عظيم في فهم أبعادها حيث أنه هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها بسهولة وصعوبة مفتاح الشخصية لا يتعلق بعظم أو وضاعة الشخصية.

الاستدلال: قرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير. فالشخصية المنقوصة تحيرنا كشخصية ابن عباد فهي من الشخصيات المحيرة لا نستطيع أن نحكم عليها كما وصفه أحد الشعراء ، والشخصية الكاملة تروعا بفضائلها كشخصية عمر بن الخطاب وأنها من أقرب الشخصيات مفتاحا فليس لها باب معضل الفتح.



الفهم والاستيعاب

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

-استنتج (هدفا - اتجاهها - قيمة) مستدلة عليه

من النص.

الغاية :

الدعوة إلى الاقتداء بالشخصيات العظيمة من مثل
عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

الدليل هو ذكروا نب العظمة في شخصية عمر بن
الخطاب.

" النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر

كم من قضية لعمر بن الخطاب تذكرنا بالقضاء
العسكري الذي يمنع الضررو يحيي الأكثرين بالحد
من حقوق الأقلين "

الاتجاه :

اتجاه إسلامي تاريخي يعلي شأن التاريخ الإسلامي
وشخصياته عامة وشخصية عمر بن الخطاب
خاصة.

الدليل أنه ذكروا نب العظمة والقدوة فيه.

القيم :

العدل والمساواة: الدليل عندما أمر عمر بن العاص
والولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم.

الحزم والجرأة في الحق: والدليل حكمه على شاري
الخمير من عليه القوم في دمشق بالجلد.

التواضع ومراعاة الرتب: الدليل: نزول عمر درجة

أثناء الخطبة .

-وضحي نظرة الكاتب إلى شخصية

عمر بن الخطاب ومفتاحها.

يرى الكاتب أن شخصية عمر بن

الخطاب من أقرب الشخصيات

العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنها

فليس فيها باب معضل الفتح وإن

اشتملت على أبواب ضخام.

-علي اختلاف مفتاح الشخصية

عن ضابطها مستدلة.

لأن مفتاح الشخصية هو المدخل

لفهم الشخصية والسمة التي

تميزها عن غيرها ومفتاح

شخصية عمر هو طبيعة الجندي

في صفاتها المثلى.

الدليل : ضابط الشخصية هو

العامل الذي يسيطر على

الشخصية ويتحكم في أخلاقها

ودوافعها والضابط لشخصية

عمر هو الإيمان.



الفهم والاستيعاب

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

-كيف تم استخلاص خصائص طبيعة الجندي ؟

تجمعت هذه الخصائص بعد ألوف السنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش حتى عرف الناس أخيراً أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته.

- اذكر الأدلة على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .
أولاً: العام :

- أول من دون الدواوين.
- أحصى كل نفس في الدولة إحصاءً دقيقاً.
- حدد مراتب المجاهدين التي يمتازون بها.
- جعل الجنود عشرات عشرات ثم قسمهم كتائب.

ثانياً : الخاص :

- يسوي الصفوف قبل الصلاة.
- يأمر الناس في المسجد بالاجتماع إلى قارئ واحد.
- كان يحمل الدرّة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم بهيبة القانون.
- كان ينهي الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم.

-وازني بين طبيعة الجندية في شخصية عمر وغيره من الجنود.

كان النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر فهو فطر عليه بينما النظام ليس خلقاً أصيلاً في الجندي الباسل فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج التدريب عليه.

-بيني الخصائص المثلى للشخصية العمرية ، مستدلة.

- الشجاعة والحزم.
- الصراحة والخشونة.
- الغيرة على الشرف.
- النجدة والنخوة والنظام.
- الطاعة وتقدير الواجب.
- الإيمان بالحق وحب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.

هذه الصفات كلها عمرية بلا شك بل هي من الصفات الملازمة له بكل تفصيلاتها.
الدليل: كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل، وكان يمشي شديد الوطء على الارض جهوري الصوت، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية..



الفهم والاستيعاب

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

-استدلي على السمات العسكري لعمر حياةً وتصرفاً وقضاءً

حياة: ظهرت طبيعة الجندي في شخصية عمر قولاً وعملاً:

- كان يأمر بالجد ويحذر من المهازل.

- كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت.

- كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه.

تصرفاً: وذلك في حسن تصرفه وسرعته

-كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب الطرق

وذلك عندما طلب من الرسول الكريم أن ينزع ثنيتي سهيل بن عمرو خطيب المشركين حتى لا يقوم خطيباً في المسلمين أبداً.

قضاءً: : وذلك لحزمه مع شارب الخمر.

عندما شرب الخمر مجموعة من علية القوم وأرسل أبو عبيدة لعمر ما يفعل في شأنهم ،

فقال له عمر: اسألهم الخمر حلال أم حرام فإن قالوا حرام اجلدتهم وإن قالوا حرام اضرب أعناقهم .

-بيني جوانب القدوة في الشخصية العمرية.

○ حرصه على النظام بمستوياته الخاص والعام

○ الشدة في الحق

○ حسن التصرف في المواقف

○ العدل مع الرعية

١٣- بيبي دلالة المواقف التالية :

• فينزل درجة من سلالمة المنبر بعد أبي بكر.

• تكسيره للبارز من الدكاكين

• تسويته للصفوف في الصلاة

(احترام مراتب الناس)

(الحزم)

(حب النظام)



ما علاقة ما تحته خط بما قبله :

- قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفضائلها ومزاياها ، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقها في أوقاتها وبروحها، ثم لا تحيرنا لمحة عين كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد... (تأكيد)
- وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام (تعليل)
- رأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون (تعليل)
- فكان يقول : " إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم (تعليل)

بيني رأبك فيما عرضه الكاتب فيما يأتي ، معللة .

أ. سهولة وصعوبة مفتاح الشخصية لا يتعلق بعظم أووضاعة الشخصية

أمر صحيح ، فقد تكون شخصية هزيلة ومفتاحها خفي وعسير ، وقد تكون شخصية عظيمة وسهلة المفتاح

ب - عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحا لمن يبحث عنه

صحيح ، فبالرغم من عظمة الشخصية وأعمالها إلا أن مفتاح شخصيته واضح جلي وهو " طبيعة الجندي "



الفهم والاستيعاب

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

بيني سمات شخصية الكاتب وسمات أسلوبه :

شخصية الكاتب :

ثقافة الكاتب واسعة ومتنوعة دينياً وتاريخياً ولغوياً . يكبر شخصيات الإسلام ورجاله ،
يمتلئ حماسة وإعجاباً وحباً بها.

سمات أسلوبه :

يتميز بالسهولة إذ عرض حقائق تاريخيه بأسلوب شيق لا يخلو من التأثير مستخدماً الصور
البيانية والأساليب البلاغية والمحسنات.

تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد ، وضحي جوانب العظمة في هذا الموقف

-تجلب عظمة عمر في

١ / صيانة عقيدة المسلمين من أن يقتنر النصر بخالد .

٢ / ثقة عمر في بدائل لا تقل كفاءة عن خالد .

ما الهدف من دراستك لهذا الموضوع ؟

-إدراك جوانب العظمة في شخصية عمر والاقتران بصفاته العظيمة .

-دعوة الشباب إلى القراءة عن شخصيات التراث لتسريع على هداها .

رتب عمر المجاهدين حسب المراتب التي يمتازون بها وضحي ذلك.

١. الحاضرون في وقعة بدر.

٢. الحاضرون في الحديبية.

٣. الذين اشتركوا في حروب الردة.

٤. الذين حاربوا الفرس والروم ومعهم أبناء الغزاة في بدر.

كان لعمر طريقة الجند في التصرف السريع..... دللي على ذلك.

موقفه من سهيل بن عمرو



الفهم والاستيعاب اختبارات سابقة

نماذج للسؤال التطبيقي (الخارجي)

السؤال الخامس - تطبيقي ، اقرأ ما يأتي ثم أجب : (سه خارجي لمقرر) (٣ درجات)

إن للعاطفة سَطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيرا من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يحفّز الهمم ، ويفجّر الطاقات ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقا كبيرا أمام تقدم صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز. ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدّها جزءا أصيلا في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ؛ قال رسول الله ﷺ: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه".

(أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب محمد عادل - مجلة البيان)

- 1- ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .
يقبل العنوان المناسب من مثل : (للعاطفة النفس السطوة - لعاطفة عامل خارج أفضل...)
- 2- يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله ، وضح ذلك .
بين الكاتب أن المشاعر إذا وظفت الإنسان بصورة إيجابية فإنها تحفّز الهمم وتفتح الطاقات وتدعم الاستقرار النفسي ، وإذا لم يفضّلها الإنسان ولم يسيطر عليها فإنها تعوقه عن أي تقدم وعن تحقيقه أي نجاح .
- 3- تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف .
- وضح هذه النظرة : الإسلام يعدّ العواطف جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به .
- اذكر دليل الكاتب عليها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » .



الفهم والاستيعاب
اختبارات سابقة

نماذج للسؤال التطبيقي (الخارجي)

سؤال الخامس (تطبيقي) : (ثلاث درجات)

جادل أعرابي هشام بن عبد الملك، فعاتبه هشام على مجادلته؛ فقال الأعرابي: " يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها .. " (تحد - ١١١، أفجادل الله ولا تُجادلك!)

وقال رجلٌ للأخنف بن قيس: أخبرني الثقة بسوءٍ عنك! فقال الأخنف: الثقة لا ينم.

والنقى جريرٌ والفرزدقٌ في منى وهما حاجان؛ فقال الفرزدقٌ مخاطباً جريراً:

فإنك لاقٍ بالمنازلِ من منى فخاراً، فأخبرني بما أنت فخرُ

فقال له جريرٌ: بلثيك اللهم لثيك. (الكفاش المفيد - احمد بن عبد المحسن العناني)

١ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

العنوان المناسب للنص السابق هو:

- عتاب رقيق. - جدل عقيم. - أمثال سائرة. - أجوبة مُسكّنة.

٢ - عبّر عن موقف الأعرابي مع هشام بن عبد الملك بفكرة مناسبة. (١)

الجواب هو: لكل إنسان (أو ما في معناها)

٣ - استنتج قيمة من كل موقف مما يلي: (١)

أ - الرجل مع الأحنف: جنب السميرة جرير والفرزدق: لا عزم إلا بالصلاة بالله



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنظّمات حولي التعليميّة
مدرسة عارض القبيبات الثانوية بنات



الفهم والاستيعاب
اختبارات سابقة

نماذج للسؤال التطبيقي (الخارجي)

في مادة اللغة العربية

| ٣ درجات |

السؤال الخامس: من خارج المقرر:

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدعيم الحياة الاجتماعيّة للأسر، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يُعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة، تشغل النّفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعيّة.

فيعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم ساعاتٍ طويلة، يتحدثون في أمور حياتهم، ويتسامرون، شغلتهم الآن وسائل الاتصال الحديثة، فأصبح كلّ منهم يجلس في ركنه، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي، وينشغل بمشاهدة الفيديوهات المختلفة، وما يدونه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعيّة، فضعف في التواصل بين أفراد الأسرة، ولما خلفه من مشاكل نفسيّة وعاطفيّة.

(من مقال للكاتب طلال، في مجلة اللغة العربية، العدد ٢٠١٧-٢٠١٤)



١ - ما الفكرة الرئيسيّة التي تعبّر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟
الرئيسيّة: بوسائل التواصل الحديثة ينقض عرى الحياة الاجتماعيّة.

٢ - علّق على النص السابق بأسلوبك. يقبل شل ما يأتي:
عبر عن الكاتب في النص السابق تأنيدياً برسائل التواصل في الحياة الاجتماعيّة للأسرة، منبراً

على بعض عواضها الوفيّة في العلاقات الأسريّة، وقد أثار بذكر مشكلة تتطلب الإجابة.
٣ - اختر الممثل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحتها. السؤال والبرامج حول لها.

يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعيّة الحديثة إلى:

- تفعيل مقاطعتها.
- إثراء مضمونها.
- متابعة مستجداتها.
- ترشيد استخدامها.



الفهم والاستيعاب اختبارات سابقة

نماذج للسؤال التطبيقي (الخارجي)

من الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

" أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضَيِّق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، تروا أنه لو قرأ مثله _ لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة _ لكان علامة الدنيا بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل خذوا كتاباً واحداً كنهاية الأرب، أو لسان العرب، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلاً عن تأليف مثله من عنده؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون."

(من كتاب صور وخواطر. لغي الطنطاوي. بتصرف)

1- إلام دعا الكاتب في النص السابق؟ وما غايته من ذلك؟ (2)

. الدعوة: مدارة الوقت وتنظيم العمل والجهد والمثابرة.

. الغاية: تحقيق الإنجازات العظيمة

2- استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب. (1)

سهولة الألفاظ - الاستدلال . - وضوح الفكرة .



الفهم والاستيعاب اختبارات سابقة

نماذج للسؤال التطبيقي (الخارجي)

السؤال الخامس (تطبيقي) : (٣ درجات)

(والخلاف في الرأي نتيجة طبيعية تبعاً لاختلاف الأفهام، وتمايز مستويات التفكير، والأمر غير الطبيعي أن يكون خلافنا في الرأي بوابة للخصومات، ومفتاحاً للعداوات، وشرارة تُوَقَدُ نازِ القَطِيعَةِ. إن اختلافي معك يا أخي لا يعني أنني أكرهك، أو أحتقر عقلك، أو أزدري رأيك، أحبك حتى لو بقينا الدهر كله مختلفين في الرأي، واختلافي معك لا يبيح عرضي، ولا يجعل غيبيتي، ولا يجيز قطيعتي، إن الآراء للعرض وليست للفرض، للإعلام وليست للإلزام، للكامل وليست للثلاثم) فهل تحسن أن نكون إخواناً حتى لو لم نتفق؟! ألا تحسن كيف نختلف لتحسن كيف نتطور؟!)

(الأدب الغائب - عبد الله بن أحمد الحرثي)

١ - صغ الفكرة المستخلصة لما بين القوسين في النص السابق. (١)

الانحراف في الرأي لا يفسد للورثة قضية

٢ - وضح الأثر الإيجابي لاختلاف الرؤى. (١)

تكامل الآراء والأفكار، الذي يصبو إلى التطور والوصول إلى الصواب

٣ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح للعبارة التالية في ضوء فهمك النص السابق: (١)

الخلاف في الرأي مرجعه إلى:

- الاستبداد بالرأي. - ازدراء الآراء. - تباين العقول. - تغلغل العداوات.



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنظومة حولي التعليمية
مدرسة عارضة القبطية الثانوية بنات



الفهم والاستيعاب اختبارات سابقة

نماذج للسؤال التطبيقي (الخارجي)

(٣ درجات)

سؤال الخامس: من خارج المقرر

لا يعرف التاريخ غير محمد ﷺ رجلاً أفرغ الله وجوده في الوجود الإنساني كله، كما نُصِبَ المادة في المادة، لتمرّج بها، فتحوّلها، فتُحْدِثُ منها الجديد، فإذا الإنسانية تتحوّل به وتتمو، وإذا هو وجودٌ سارٌ فيها، فما تبرّح الإنسانية تنمو به وتتحوّل.

كان المعنى الأدمي في هذه الإنسانية كأنما وَهَنَ مِنْ طَوْلِ الدَّهْرِ عَلَيْهِ، فَرَاخَ يَصْبِغُهُ بِالشَّرِّ وَالْمُنْكَرِ، فابتعثَ اللهُ تَارِيخَ الْعَقْلِ بِأَدَمَ جَدِيدٍ بَدَأَتْ بِهِ الدُّنْيَا بِتَطَوُّرِهَا الْأَعْلَى مِنْ حَيْثُ يَرْتَفِعُ الْإِنْسَانُ عَلَى ذَاتِهِ فَكَانَتْ الْإِنْسَانِيَّةُ دَهْرُهَا بَيْنَ اثْنَيْنِ: أَحَدُهُمَا فَتَحَ لَهَا طَرِيقَ الْمَجِيءِ مِنَ الْجَنَّةِ، وَالثَّانِي فَتَحَ لَهَا طَرِيقَ الْعُودَةِ إِلَيْهَا. كَانَ فِي آدَمَ مَبْرُوجُ الْوُجُودِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَكَانَ فِي مُحَمَّدٍ ﷺ سَبْرٌ كَمَا إِلَيْهَا.

(من كتاب وحي القلم للراعي بتصريف طفيف)

١ - من خلال النص السابق:

أ - صغ الفكرة التي عبّرت عنها الفقرة الأولى.
(١) وجود الرسول صلوات الله عليه وسلم نقطة تحول من التاريخ الإنساني

ب - وضح حال الإنسانية قبل بعثة النبي محمد ﷺ كما تفهم من الفقرة الثانية.
(١) اصطفت الإنسانية قبل بعثة رسول الله صلوات الله عليه وسلم بالسر المنكر فتوارت المعاني اللادمية فيك

٢ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

الهدف من ابتعث الله تاريخ العقول بأدم جديد:

- تذكر البشرية بنبي الله آدم عليه السلام.
- ارتقاء بالإنسان والسمو بذاته.
- إيضاح ما كانت عليه البشرية قبل البعثة.
- بيان الحكمة من الوجود الإنساني.





وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطق حولي التعليميين
مدرسة عاريس القبعيليين الثانوية بنات
KSH BHUF . BHUF



الثروة اللغوية

الموضوع الأول : سورة الروم

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها

الكلمة

يسعدون - ينعمون

المؤمنون في الجنة يُحِبُّونَ

لغاتهم ولهجاتهم

يتعارف المسلمون رغم اختلاف ألسنتهم

علامات - أمارات - دلائل

مِنْ آيَاتِ اللَّهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

طلب - رغبة

نعمل الخير ابتغاء مرضاة الله

إحسانه وعطائه وكرمه

فَضَلَ اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ جَمِيعاً الشَّاكِرِينَ وَالْجَاهِدِ

رغبة - أملا - رجاء

نطيع أوامر الله طَمَعاً فِي قَرْبِهِ

مطيعون - منقادون -

وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ

خاضعون

أخف - أيسر - أسهل

وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ

وظفي جمع كل كلمة في جملة من إنشائك :

• روضة / رَوْض ورياض

أحب الأطفال النزهة في الرياض . (البساتين الحسنة / الحدائق الغناء)

• المثل / الأمثال

الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام أمثال عليا لنا في حياتنا . (نماذج قدوة)

• الأرض / أراضٍ - أروض نعم الله كثيرة منها ما في باطن الأراضي .



الموضوع الأول : سورة الروم

الثروة اللغوية

بيني معنى كلمة (ظهر) في سياقها في كل جملة من الآتي :

معناها	الكلمة في سياقها
بدت و اتضحت	ظهرت سحب الدخان في الأفق
علا و ارتفع	ظهر اللاعب على الحائط
اطَّعَ عليه	ظهر الأب على سرايبه
غلب و انتصر	ظهر المسلمون على الكفار في معركة بدر

أكملي الجمل التالية بتصريف مناسب من جذر كلمة (مثل) :

- تم تكريم الطالب (المثالي) في حفل عيد العلم .
- يقف المتهم في قاعة المحكمة (ماثلاً) أمام القاضي .
- صحابة رسول الله . صلى الله عليه وسلم لس لهم (مثيل) في التضحية والصبر .
- (الأمثلة) من أدوات المعلم في شرح الموضوع .
- للوزير طريقة (مثلى) في تنظيم العمل وإدارته .

اضبطي بنية كلمة (حين) في الجمل التالية:

- يبكي المسلم حين رؤيته للكعبة المشرفة . (وقت)
- قد يتعرض الإنسان في الصحراء للحين (للهلاك)
- مرت الكويت بحين شديد وقت الغزو العراقي للغاشم . (محنة)
- حين الله الكافر في الدنيا . (لم يوفقه للصواب والرشاد)



الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

الثروة اللغوية

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
المختفي .المستتر	الكائن الروحي <u>المكتن</u> في الشعب
مترابطة .متعاونة	والدواعي مستوية، والنوازع <u>متأزرة</u>
لا بُد، لا محالة، حقاً	<u>لا حرم</u> كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين
يميلون - يتجهون	والذين يتعلقون اللغات الأجنبية <u>ببزعون</u> إلى أهلها
يتحمسون- يفتخرون .يتعصبون	إذ لا <u>ببنتخون</u> لقوميتهم
يخضع ويذل	لا ترغمه قوة، ولا <u>يعنو</u> للقهر.
مسؤوليته	وتعيين <u>تبعته</u> في حقوقها وواجباتها
قدرة وسلطة	يثبت الوطن نفسه بعظمة و <u>حجروت</u>
انتزاعه . اقتلعه	فلا يسهل انتزاعه منها ولا <u>انتسافه</u> من تاريخه
يضعف . يخضع . يتشتت	القهر لم ينخذل ولم <u>ببضعضع</u> .

وظفي مفرد وجمع الكلمات التالية في جمل من إنشائك.

السلطان: السلاطين

الوشيجة: الوشائج

الذرائع: ذريعة

بواعث: باعثة - باعث

النوازع: نازعة - نازع



الثروة اللغوية

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

وضحي معنى الفعل (أخذ) في سياقه في الجمل الآتية:

- أخذ الطالب جائزة حصل عليها . حازها
- أخذ الله الكافر بذنبه . عاقبه
- أخذ الرجل برأي صديقه . التزم به
- أخذ الرجل على يد السارق . منعه
- أخذ الشرطي اللص . حبسه
- أخذ الخطيب بقلوب السامعين . استمالهم

تخييري الضبط المناسب لما تحته
خط من بين البدائل الآتية:
(الدَّيْن . الدِّين - دَيِّنَ)

الدين الإسلامي دين التسامح .
الدَّيْن

أتى وقت سداد الدين .
الدَّيْن

دين الرجل صديقه .
دَيِّنَ

شيخنا رجل دَيِّن .
متمسك بالدين

أكملي الفراغ بتصريف مناسب من تصريفات (غني)

(أغنياء . غانية . غناء . الاستغناء . أغنية . مغني . غنى . غني .
أغاني . مغاني)

● من واجب الأغنياء تقديم المساعدة للفقراء .

● الفتاة الغانية هي من استغنت عن الزينة بجمالها .

● غني طالبة مجدة في دراستها .

● أغاني فيروز تبعث في نفسي الأمل .

● علينا الاعتماد على أنفسنا و الاستغناء عن
المساعدات الخارجية .

● الغني / المغني من أسماء الله الحسنى .



الثروة اللغوية

الموضوع الثالث : لا تعذليه

بيني مرادف الكلمات الآتية في سياقها في الجمل الآتية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
لا تعذليه فإن العذل يولعه	تلوميه وتعاتبيه	فاستعملي الرفق فهو مضمي القلب	متعب	له من النوى كل يوم ما يروعه	يفزعه
يزعم الرجل على الأمر	يصر عليه ويعزم عليه	الناس كلفوا بالدنيا	تعلقوا بها وأحبوها	البغي يهلك أهله	الظلم والتعدي
كل من لا يسوس الملك يخلعه	يحسن إدارته ، يدير ويقود	اعتضت بالراحة غربة	استبدلت	استعملي الرفق في تأنيه	اللوم والعتاب
له من النوى كل يوم ما يؤرقه	الفراق والبعد	يكفيه من روعة التقنيد	إضعاف الرأي	ما آب من سفر إلا وعزم على سفر	عاد ورجع
كانها هو في حل مرتحل	السفر / مسافر	بغي المرء بصرعه	يقتله ويميته	وإن تغل أحدا منا منيته .	يهلك ويهيت

اذكري جمع ومفرد الكلمات الآتية

الكلمة	مفردا	الكلمة المفردة	جمعها	الكلمة المفردة	جمعها
خطوب	خطب	سفر	أسفار / أسفر	أحد	آحاد
	تفكك الأسرة		في الأسفار فوائد		
	خطب شديد	مربع	مربع القوم خضراء	خل	أخلال " أخلاي أوفياء "



الثروة اللغوية

الموضوع الثالث : لا تعذليه

وظفي الفعل (علّ) في سياقين مختلفين :

- علّ الطفل بعد تناوله طعام فاسد . (مرض)
- علّ الجندي عدوه ضرباً . (تابع)
- علّ السائر في الصحراء الماء علأً . (شرب ثانية وتباعاً)

ضعي كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (حلّ . حلّ . حلّ)

- قام الطالب بحلّ المسألة بسرعة عجيبة . (إجابة)
- حلّ المحرم بعد أن فرغ من أداء الشعائر . (تحلل / تخلص)
- أنا معلم حلّ بالكويت ، وأنت حلّ بهذا البلد (نزل و أقام)
- تلقى المسؤولية على أهل الحلّ والربط . (من بيدهم مقاليد الأمور)
- أنا في حلّ من كل مسؤولية (متحرر)
- حلّ البرلمان (فضّ)

أكملي بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (عقب)

- يأخذ المذنب عقوبة فعله .
- للمجرم عقاب بدني ونفسي .
- عاقبة الصالحين الجنة .
- يواجه المعلم عقبات في عمله .
- أضاف المدير المساعد معقباً على كلام المدير .
- هذا الطبيب متخصص في علاج العقب .



الثروة اللغوية

الموضوع الرابع : اللقاء

بيني مرادف الكلمات الآتية في سياقها في الجمل الآتية:

معناها	الكلمة
لوم .توبيخ	قال المدير لموظفيه لا تثريب عليكم
تسارعت . أخذت بفكره	تساورت يعقوب الهموم
تسلية . نسيان - ذهول	وجد في الصديق سلوة من ألمه
يتعبد	المؤمن يصلي ويتحنث في الليل
ضعف وهزل	ضوي جسمه من الحزن
حجرة للنوم	ذهب الرجل إلى مخدعه
هرما - البالي . المدبر - لا يعقل	حزن الرجل فصار حرضا
اشتد مرضه . دنت من الموت	دنفت نفسك من الهم
التنبؤ والفراسة والظن	توصل بعد الحدس والتخمين للحقيقة
تلعثم	تلجلج الخطيب
البئر العميق	أخرج الرجل الماء من الجب
يمشي . يتبختر - يتمايل	يخطر الطفل بين والديه

وظفي مفرد الكلمات التالية في جمل من إنشائك.

الجملة	مفردا	الكلمة
تصيب الكافر غاشية يوم القيامة من شدة الموقف	غاشية	الغواشي
يشعر الرجل بالشجن لفقد ولده	شجن	أشجان
الابن البر بوالده محبوب من الناس	البر	الأبرار



الثروة اللغوية

الموضوع الرابع : اللقاء

وظفي جمع الكلمات التالية في جمل من إنشائها.

الخلال: أخله

يستخدم الناس الأخله لتنظيف أسنانهم من بقايا الطعام.

الفلاة: . فلأ

تنتشر الفلا في العالم.

حقة: حقب . حقوب

مرت على الأمة الإسلامية حقب زمنية صعبة.

أكملي الجمل التالية بتصريف من تصريفات الجذر (سر):

(السرير . السرور . السريرة . السراء . أسرار . السر . المسرة . الأسارير)

● إدخال السرور على قلوب المؤمنين من أفضل الأعمال .

● رقد المريض على السرير .

● لا يعلم سريرة الناس إلا الله .

● القلب موطن الأسرار .

● المؤمن يشكر الله في السراء والضراء .

● انبسطت أسارير الطفل عند رؤية والديه .



الثروة اللغوية

الموضوع الرابع : اللقاء

وضحي معنى (ثاب) في سياقها.

ثاب المذنب إلى ربه.

تاب

ثاب الماء في الحوض.

اجتمع

ثاب مال الرجل بعد عمله في التجارة.

كثر

ثاب المريض بعد صراع مع المرض.

استعاد عافيته

ثاب الضيوف إلى منزلنا.

أتوا متواترين

اضبطي بنية كلمة (روح) في الجمل الآتية.

رُوح المسجد للمصلين.

اتسع

يخلد المؤمن في رُوح وريحان .

رحمة

نزل به الرُّوح الأمين.

جبريل

الرُّوح : الراحة ونسيم الريح والرحمة

الرُّوح : القرآن والوحي جبريل عليه السلام

والنفس .

روح المكان : اتسع



الثروة اللغوية

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

بني مرادف الكلمات الآتية في سياقها في الجمل الآتية:

معناها	الكلمة
الملتصق بالأرض	وفوق حصيرنا الدبق العتيق
البارزات	ومن الثقوب الناثات على الجدار
القديمة المتهاكة	بالخروق الباليات
عَصَاً غَلِيظَةً يُوصَلُ بِطَرْفِهَا حَبْلٌ، تُوثَقُ بِهِمَا قَدَمَا التِّلْمِيذِ لِلجَلْدِ عِقَاباً لَهُ عَلَى مَا يَرْتَكِبُهُ مِنْ خَطَا	الفلقة الملعونة الرقطاء
المُصَابُ بِالجُدْرِيِّ	الإصبع المجدور
ضربٌ من الحياتِ	الفلقة الملعونة الرقطاء كالأفعى
تتحرك	ورقابنا لما تميد على الكتاب
الصبغ الأحمر	القرمز الليلي
الصَّحِيفَةُ التي يُكْتَبُ فيها	والحياة سيف وقرطاس
وَقَفَ وَرَفَضَ الإِنْقِيَادَ	وفؤادي الحرن الصغير.
العصا	لا يزال أثر الهرأوة مثل أثار الندوب



الثروة اللغوية

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

اذكري جمع ومفرد الكلمات الآتية

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أهداب	هَدَب	حصير	حُصَيْرٌ، أَحْصِرَةٌ، حَصَائِرُ
خُرُوق	خَرَقَ		
ندوب	نَدَب		

نمي الفراغ بتصريف مناسب من جذر (ندب):

- مندوبا - أرسلت الكويت ليمثلها في مجلس الأمن.
- الندبة - من أساليب النداء في اللغة العربية.
- الندوب - تركت العملية بعض..... على جسد المريض.
- مندوب - استعمال السواك لا إلزام فيه.
- النادبة - المرأة هي التي تبكي زوجها و تعدد محاسنه.
- الانتداب - خضعت معظم الدول العربية لحكم في القرن الماضي.
- المنتدب - شكرت المدرسة الموظف..... من الوزارة.



الثروة اللغوية

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

فرقي بين معنى (قفل) في سياقاتها:

- قفل الفرس
- ضمير
- قفل الشجر أو الجلد
- يبس
- قفل الرجل من السفر
- رجع
- قفل في الجبل
- صعد
- قفل التاجر الطعام
- احتكره

اضبطي بنية (قبر) بحسب سياقها:

- القبر أول منازل الآخرة.
- القبر نوع من الطيور الجميلة.
- القبر نوع من أنواع العنب .



الثروة اللغوية

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

بيني مرادف الكلمات الآتية في سياقها في الجمل الآتية:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
القصرله باب مكن	قوي	علينا الاستقصاء في عمل البحث .	بحث شامل عميق
الأطفال تكوفوا حول جدتهم	اجتمعوا واستداروا	قسم المعلم الطلاب أوزاعاً	جماعات
اشتجر القوم	تنازع - اختلف	كان عمر يخفق التجار بالعصا	يضرب
سيطر الغاضب على سوراته	شدة غضبه	هذا الرجل معضل الشخصية	صعب عسير

اذكري جمع ومفرد الكلمات الآتية

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
دخائل	دخيلة	مزية	مزايا
أشتات	شت - شتات	الدره	دُر دُرر
الديم	الديمة	شامخ	شوامخ - شُمخ



الثروة اللغوية

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

أكملي الحمل التالية بتصريف مناسب من

تصريفات مادة (خفق) :

(خفاق - خفقان - إخفاق - خفوق - مخفوق)

○ ارتفع العلم **خفاقاً** في السماء .

○ يصبح القلب شديد **الخفقان** عند الإجهاد

○ **الإخفاق** في تحقيق الهدف لا يعني نهاية الحياة .

○ **خُفُوق** الطائر شديد .

○ هذا الحليب **مخفوق** .

اضبطي بنية كلمة (عرف) في

الحمل الآتية

○ **اتصف** الرجل بال**عُرْف** / العُرْف

(الصبر - المعروف)

○ **استمتعت** بشذا العُرْف

(الريح الطيبة)

○ **عَرَفَ** الشاب من أنفه

(خرج الدم من أنفه)

○ **عَرَفَ** صديق طفولته

(أدرك)

○ **عَرَفَ** الرجل على ما أصابه

(صبر)

وضحي معنى (نفذ) في السياقات التالية .

نفذ القانون

نفذ الأمر

(صار معمولاً به - مضى - وقع - تحقق)

نفذ الكتاب إلى محمد

(وصل إليه)

نفذ الطريق

(سهل مسلكه لكل أحد)

نفذ فيه، ومنه

(خرج منه إلى الجهة الأخرى)

نفذ فلان في الأمور

(مر بها)



الثروة اللغوية نماذج تجريبية

أكملي باسم من تصريفات (سار) من بين الخيارات السابقة:

- ينظم رجل المرور..... المركبات في الشوارع
- خرجت في للاحتفال بعيد التحرير
- أحب أن أقرأ في النبي عليه السالم
- يساوي الإسلام بين البشر.

أكملي الفراغ بضبط صحيح لبنية (أجل)

- أنا أحب اللغة العربية
- الطالب معلمه.
- يفعل الآباء كل شيء من أبنائهم.
- لكل إنسان لا ينقص ولا يزيد

اضبطي بنية (روح) في الجملتين التاليتين

- أ - لا تياس ولا تقنط من روح الله
- ب - روح الإنسان أغلى ما يملك

أكملي بالبنية الصحيحة لكلمة (روح)

- يموت الإنسان إذا خرجت من جسده يلجأ الناس إلى
- بعد عناء العمل .
- ثقب الأوزون فأصبح خطرا عظيما على البشرية .



الثروة اللغوية نماذج تجريبية

اكتبي الضبط الصحيح لبنية كلمة (حل) فيما يأتي :

- لا بد للمسلم أن يعرف أحكام والحرام .
- كثيرون من الناس على أرض الكويت .
- غضب الله على الكافرين .
- الطالب المسألة بسهولة .

اضبطي بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

- حل للمحرم الصيد بعد التحلل من إحرامه.
- أنا دائما بين حل ومرتجل.
- حل الطالب المسألة.

اضبطي بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي

- يقرر الإسلام أنه لا إجبار في الدين.
- بمن أوجه الزكاة دفع الدين عن الغارمين .
- دين الرجل صديقه بالربا.



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنظومة التعليمية
مدرسة عارضة القليبيات الثانوية بنات



الثروة اللغوية
نماذج تجريبية

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية
لكل مطلوب فيما يأتي:

أ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

- مترادف (يحبرون) :

- * يغضبون ويسخطون .
- * يسرون وينعمون .
- * يندمون ويتحسرون .
- * ينامون ويستريحون .

ب - " وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ "

- مترادف " قانتون " :

- * شاكرون .
- * ساجدون .
- * معرضون .
- * خاضعون .

ج - " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ
لِّلْعَالَمِينَ "

- مترادف (ألسنتكم) :

- * أديانكم .
- * مذاهبكم .
- * لغاتكم .
- * عقولكم .

د - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

- مترادف (أهون) :

- * أصعب .
- * أسوأ .
- * أسهل .
- * أجمل .



الثروة اللغوية نماذج تجريبية

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب فيما يأتي:

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " .

- مترادف (طمعا) :

* تكبرا . * جحودا .

* رجاء . * شكرا .

" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " .

- جمع (المثل) :

* الأمثال . * الأمثلة .

* المثل . * المثلاء .

من العربية : قطعت جبهة قول كل خطيب .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (مثل) :

* الأمثلة . * المثل .

* الأمثال . * التماثيل

اشتركت في فرقة المسرحي بالمدرسة .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (مثل) :

* الممثل . * التمثيل .

* المماثل . * التمثال



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنظومة حولي التعليمية
مدرسة عازيم القبيبات الثانوية بنات



الثروة اللغوية نماذج تجريبية

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب فيما يأتي:

شرح المعلم الدرس كثير من الكتاب المدرسي .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (مثل) :

* أمثلة .

* مُثِّل .

* أمثال .

* تماثيل .

- ظهر اللص كشيح في الظلام .

- المعنى السياقي للفاعل (ظهر) في الجملة السابقة :

* بدا .

* علا .

* غلب .

* افتخر .

ظهر المسلم عدوه .

- المعنى السياقي للفاعل (ظهر) في الجملة السابقة :

* بدا .

* علا .

* غلب .

* افتخر .

ظهر اللص على سور المنزل .

- المعنى السياقي للفاعل (ظهر) في الجملة السابقة :

* بدا .

* علا .

* غلب .

* افتخر .



اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب فيما يأتي:

الثروة اللغوية نماذج تجريبية

أخذ الله قوم عاد وثمرود .

* المعنى السياقي للفعل (أخذ) في الجملة السابقة :

- غلب . - حصل . - حبس . - عاقب .

أخذ المتفوق جائزة .

* المعنى السياقي للفعل (أخذ) في الجملة السابقة :

- غلب . - حصل . - حبس . - عاقب .

لا عن التمسك بمقومات هويتنا واستقلالنا .

* الاسم المناسب للفراغ السابق من تصريفات (غني) :

- غانية . - غني . - أغنية . - مغني .

اكتبي الضبط الصحيح لبنية (الدين) فيما يأتي :

- الإسلامي يدعو إلى الرحمة .
- سدّد التاجر إلى المصرف .
- الغنيّ صديقه المحتاج .
- الناس على ملوكهم .



الثروة اللغوية
نماذج تجريبية

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية
لكل مطلوب فيما يأتي:

أ - " قال ال تثرِب عليكُم اليوم يغفره لاكم " . * مترادف (تثرِب)

غضب وسخط . - حزن وهم .

لوم وعتاب . - عفو ومسامحة

ب - تساورت يعقوب - عليه السلام - الهموم . * مترادف (تساورت)

ابتعدت . - قل -

انتهت . - تصارعت .

ج - لم يجد يعقوب سلوة من ألمه إلا الصلاة . * مترادف (سلوة)

تسليّة وعزاء . - اقترابا ودنوا ،

لوما وعتابا . - طعاما جيّدا

د - المسلم يقضي ساعات يصليّ ويتحنّث ويتهدد . * مترادف (يتحنّث)

يبكي . - ينام .

يُعاتب . - يتعبّد .

هـ - ضوي جسد يعقوب من الحزن والهموم . * مترادف (ضوي)

ضعف . - استيقظ .

ارتاح . - قوي

و - جلس يعقوب في مخدعه حزينا مهموما . * مترادف (مخدعه)

مكان عمله . - مزرعته .

مسجد القرية . - مكان نومه .



الثروة اللغوية نماذج تجريبية

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب فيما يأتي:

ز- صار يعقوب حرضا من كثرة أحزانه وهمومه . * مترادف (حرضا

. غاضبا .

- ممتلئ الجسم .

- مقعدا مريضا .

- حزينا متألما .

ح - دنفت نفس يعقوب من الحزن والهموم . * مترادف (دنفت)

. حزنت .

- مرضت .

- قلقنت .

- غضبت .

ط - يتميز الأذكىء بقدره عالية على الحدس . * مترادف (الحدس

. الفراسة والتخمين .

- القوة والشجاعة .

. النشاط والحيوية .

- حل المشكلات .

ي - ألقى أخوة يوسف أخاهم في الجب . * مترادف (الجب)

. الشارع المزدهم .

- المكان المظلم .

. الصحراء الجرداء .

- البئر الواسعة .

ك - يخطر الطفل بين يدي والده . * مترادف (يخطر)

. يفكر .

- يتبخر .

- يتحدث .

- يغني .

ل - نشكر الله تعالى في والضراء . * التصريف المناسب للفراغ السابق من

تصريفات (سر) :

. الأسرار .

- السرة .

. السرائر .

. السراء .

م - الإمام بالمصلين في رمضان . الضبط الصحيح لكلمة (روح) في الجملة

السابقة :

- رُوح .

- رَوْح .

- رُوح .

- رَوِّح .



الثروة اللغوية نماذج تجريبية

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية
لكل مطلوب فيما يأتي:

قد قلتِ حقًا ولكنّ ليسَ يسمعهُ .

أ - لا تعذليه فإنّ العذلَ يولعهُ

* مترادف (تعذليه) :

- تلمويه

- تسعديه .

- تغضبيه .

- تفصليه .

من عسفه فهو مضنى القلبِ موجعهُ .

ب - فاستعملي الرفقَ في تأنيبهِ بدلا

* مترادف (تأنيبه) :

- تعليمه .

- نصيحته .

- قهره .

- عتابه .

من عسفه فهو مضنى القلبِ موجعهُ

ج - فاستعملي الرفقَ في تأنيبهِ بدلا

* مترادف (مضنى) :

- رقيق

- متعب .

- محبّ .

- مبتعد .

من النوى كلّ يومٍ ما يروعهُ .

د - يكفيه من روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ

* مترادف (التفنيد) :

- الحزن الشديد . - الغضب والتهور . - العفو والتسامح . - إبطال الحُجج

من النوى كلّ يومٍ ما يروعهُ .

هـ - يكفيه من روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ

* مترادف (النوى) :

- الكراهية -

- البُعد .

- الحُبّ .

- القُرب .

من النوى كلّ يومٍ ما يروعهُ .

و - يكفيه من روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ

* مترادف (يروعه) :

- يفزعه

- يغضبه .

- يحبه .

- يُعجبه .



فنون البلاغة

الصور البيانية (التشبيه)

١- استخراجي تشبيها مما يلي مبينة نوعه :

أ- لا بد أن تقرأ عن قادة المسلمين العظام، فتاريخك يمتلئ بقيادة عاشوا
كالأسود شجاعة وإقداما، فمنذ انتشار الإسلام في ربوع العالم،
وجدنا أناس يضحون بأنفسهم من أجل الدين، ويقفون جبالا شامخة
في الذود عن دين الله.

ب- صنع المعروف يجب ألا يكون من وراءه قصد غير رضا الله تعالى،
فالأجر والثواب غاية نبيلة وهدف سام، فمن صنع معروفا منتظرا
شكرا كملقي الحب للطير ليصيدها لا لينفعها،

الاستخراج

أ- قادة عاشوا كالأسود شجاعة وإقداما
- أناس يقفون جبالا شامخة
نوعه : تشبيه تام
نوعه : تشبيه بليغ

ب- فمن صنع معروفا منتظرا شكرا كملقي الحب للطير
ليصيدها لا لينفعها
نوعه : تشبيه تمثيلي



فنون البلاغة

الصور البيانية (التشبيه)

٢- بيني نوع التشبيه فيما يلي :

* لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا

كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

تشبيه تمثيلي

قال تعالى : " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "

تشبيه غير تام

❖ فلا غرو أن حُزتِ المكارمَ عارياً
فقد يشهدُ السيفُ الوغى وهو حاسر

تشبيه ضمني

• وما المال والبنون إلا ودائع
• ولا بد يوماً أن ترد الودائع

تشبيه بليغ

❖ كأنما الماء في صفاء
وقد جرى ذائب اللجين

تشبيه تام

❖ قال تعالى : " مثلُ الذين حُمِلوا التُّوراةَ ثم لم يحملوها كمثلِ الحمارِ يحملُ
أسفاراً بسّ مثلُ القومِ الذين كذبوا بآياتِ اللهِ واللهُ لا يَهدي القومَ الظَّالِمِينَ "

تشبيه تمثيلي

❖ قال بشار بن برد يصف معركةً:
كأنَّ مَثارَ النَّعِ فَوْقَ رُؤوسِنَا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

تشبيه تمثيلي



فنون البلاغة

الصور البيانية (التشبيه)

٢- بيني نوع التشبيه فيما يلي :

❖ وَيَلَاهُ إِن نَظَرْتُ وَإِن هِيَ أَعْرَضَتْ
وَقَعُ السَّهَامُ وَنَزَعَهُنَّ أَلِيمٌ

تشبيه ضمني

• فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ

وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ

تشبيه بليغ

❖ قَالَ الْمَتَّبِيُّ :

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ

تشبيه ضمني

٣- اشرح التشبيه فيما يلي مبينة أثره في المعنى :

أ-- إن القرآن الكريم هو كتاب الله العظيم ، كلماته كالجواهر ، ومعانيه ماء صاف لا ينضب معينه "

شرح التشبيه : أ- شبه كلمات القرآن الكريم بالجواهر

ومعانيه بالماء الصافي

أثره: : يبرز قيمة وجمال وصفاء كلمات القرآن الكريم



فنون البلاغة

الصور البيانية (التشبيه)

٣- اشرحي التشبيه فيما يلي مبينة أثره في المعنى :

ب -- قال تعالى : **مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ** (البقرة: ١٧)

ج -- سيذكرني قومي إذا جد جدهم **وفي الليلة الظلماء يفقد البدر**

ب- **الشرح** : شبهت الآية الكريمة حال المنافقين في نفاقهم وإظهارهم خلاف ما يسترونه من كفر كحال الذي استوقد نارا ليستضيء بها ثم انطفأت فلم يعد يبصر شيئاً ،

أثره : يبين حال المنافقين و خسارتهم

ج- **الشرح** : شبه الشاعر افتقاد قومه له وقت الشدائد بافتقاد الناس للقمر في الليالي المظلمة

أثره : يبرز شجاعة الشاعر وافتخاره بنفسه .

(قوة الجندي وشجاعته) صوغي حول المعنى السابق :

١- تشبيها تاما

٢- تشبيها بليغا

- تشبيها تاما : الجندي كالأسد شجاعة

- تشبيها بليغا : الجندي أسد



فنون البلاغة

الصور البيانية (الاستعارة والكناية)

استخرجي استعارة- كناية من الفقرة التالية مع التوضيح والشرح ، مبينة أثرها .

(العلم ينير لنا الطريق ، فبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى النور ، وبتحصيله تعلو مراتب الناس ، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان .

العلم ينير الطريق : استعارة مكنية شبه العلم بمصباح ينير وحذف المشبه به ، وتبين أثر العلم العظيم في حياتنا .

-**الظلام** : استعارة تصريحية شبه الجهل بالظلام وحذف المشبه ، وتبرز الأثر السيء للجهل .

- **يشار إليهم بالبنان** : كناية عن الشهرة وهي تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل

اشرحي الاستعارة مبينة أثرها فيما يلي:

❖ لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

- **استعارة مكنية** : شبه الشاعر المشيب بإنسان يضحك وحذف المشبه به.

الأثر الفني : تبرز أثر انتشار الشيب



- اشرحي الاستعارة - الكناية مبينة أثرها فيما يلي..

❖ قال شوقي متحدثا عن قصائده في مدح النبي صَلَّى اللهُ عليه وسلم :
لي في مديحك يا رسول عرائس تيمن فيك وشاقهن جلاءُ
❖ ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

استعارة تصريحية : شبه قصائده بالعرائس وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
الأثر الفني : تبرز جمال وروعة القصائد

-ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

التعبير الأول : كناية عن الرجل

التعبير الثاني : كناية عن المرأة

الأثر الفني : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل

صوفي استعارة حول المعنى التالي:

- أهمية التفاؤل

- دور القرآن في هداية الناس

• التفاؤل ينير لنا الحياة

• أنزل الله نورا ليهدي البشرية

• وقف المتفوق مرفوع الرأس.

(كناية عن صفة)

• أحب لغة الضاد.

(كناية عن موصوف)

صوفي عبارة تتضمن كناية

حول كل معنى مطلوب

- الفخر والاعتزاز بالتفوق ..

- اللغة العربية



فنون البلاغة

المحسنات البديعية (المعنوية . اللفظية)

استخرجي كل (محسن معنوي) طباق أو مقابلة مما يأتي:

١. قال تعالى: «وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ». (النحل آية ٢٠)

لا يخلقون ، يخلقون (طباق سلب)

٢. " إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تتاكر منها اختلف "

فما تعارف منها ائتلف وما تتاكر منه اختلف (مقابلة)

٣. قال تعالى: «فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا».

(مريم آية ١١)

بكرة ، عشيا (طباق إيجاب)

حددي المحسن اللفظي (الجناس / السجع) فيما يأتي :

• ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

يحييا ، يحيى (جناس تام)

• قال أعرابي ذهب بابنه السيل: اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت.

أبليت ، عافيت (سجع)

• قال تعالى: «وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّاعُوا بِهِ» (النساء آية ٧١)

أمر ، أمن (جناس ناقص)

• الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب.

القلوب ، الحروب (سجع)



فنون البلاغة

المحسنات البديعية (المعنوية . اللفظية)

٣. اشرحي المحسن البديعي فيما يلي مع ذكر أثره في المعنى

- سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة ، فقال : مَنْ إذا قُرِبَ مِنْهُ سَجَّعَ بَيْنَ مَنْعٍ وَمَدْحٍ ، وَإِذَا ظَلِمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمِحَ .
- سجع بين (منع ، مدح ، صفح ، سمح) يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
- اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي .
- جناس ناقص بين (خلقي / خلقي) يحدث جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

- قال تعالى: " فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى " .
- مقابلة بين (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى) و (وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) توضح أثر التقوى والإيمان .

قال تعالى : " أو من كان ميتاً فأحييناهُ "

طباق إيجاب بين ميتا ، أحييناه يبرز قدرة الله تعالى



فنون البلاغة

المحسنات البديعية (المعنوية . اللفظية)

صوغي محسناً بديعياً حسبما هو مطلوب

سجع : اللهم تقبل توبتي وأجب دعوتي ، وحقق أمنيتي
طباق سلب : لا تخش الناس واخش الله
مقابلة : أحب الخير وأكره الشر
جناس تام : صليت المغرب في المغرب
جناس ناقص : دوام الحال من المحال
طباق إيجاب : من حسن الخلق احترام الصغير للكبير

4- اختر المحسن الصحيح مما بين الأقواس الدال على كل تعبير :

قال تعالى " وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا "

(طباق) - مقابلة - جناس - سجع)

عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

(طباق) - مقابلة - جناس - سجع)



فنون البلاغة

الأساليب الإنشائية

بيني نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يلي

قال تعالى: "وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمَشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا"

الغرض البلاغي: التعجب

نوع الأسلوب: استفهام

- قال الشاعر: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

الغرض البلاغي: الزجر

نوع الأسلوب: نداء

قال الشاعر: رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
ففي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

الغرض البلاغي: التهديد

نوع الأسلوب: نهي

- قال عنتره: يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلَمِي

الغرض البلاغي: التمني

نوع الأسلوب: أمر

قال الشاعر: لا تعرضن لجعفر متشيها ** بندي يديه فلست من أنداده

الغرض البلاغي: التيئيس

نوع الأسلوب: النهي

- قال الشاعر: أيا قبرمعن: كيف وارىت جوده ***

وقد كان منه البر والبحر مترعا

الغرض البلاغي: التحسر

نوع الأسلوب: نداء



فنون البلاغة

الأساليب الإنشائية

بيني نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يلي

- قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

نوع الأسلوب : نداء الغرض البلاغي : التنبيه

- قال بشار بن برد : فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانب

نوع الأسلوب : أمر الغرض البلاغي : التخيير

قال تعالى : " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا

شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "

نوع الأسلوب : أمر الغرض البلاغي : التعجيز

- قال تعالى : " قال أتعبدون ما نتحتون والله خلقكم وما تعبدون "

نوع الأسلوب : استفهام الغرض البلاغي : الإنكار

- قال الشاعر:- شاورسواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورة

نوع الأسلوب : أمر الغرض البلاغي : النصيح

- قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

نوع الأسلوب : نهي الغرض البلاغي : التمني

- قال تعالى: " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ "

نوع الأسلوب : نهي الغرض البلاغي : التوبيخ



فنون البلاغة

الأساليب الإنشائية

بيني نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يلي

- قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُنزِّلْكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِئْتَ مِنَّا مَنْ عُمِرِكَ سِنِينَ "

الغرض البلاغي : التقرير

نوع الأسلوب : استفهام

قال تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ "

الغرض البلاغي : التشويق

نوع الأسلوب : استفهام

- قال أبو الطيب المتنبي في مدح سيف الدولة

فأنت الذي صيرتهم حسدا

أزل حسد الحساد عني بكبتهم

الغرض البلاغي : الدعاء

نوع الأسلوب : أمر

فإن خلائق السفهاء تعدي

قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا

الغرض البلاغي : النصيح

نوع الأسلوب : نهي

قال الشاعر: كيف الرجاء من الخطوب تخلصا** من بعد ما أنشبن في مخالبا

الغرض البلاغي : النفي

نوع الأسلوب : استفهام

قال تعالى " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفرنا وسخطنا وتوفنا مع الأبرار "

الغرض البلاغي : الدعاء

نوع الأسلوب : أمر

قال البوصيري في مدح رسول الله :

كيف ترقى رقيك الأنبياء ! يا سماء ما طاولتها سماء

الغرض البلاغي : التعظيم

نوع الأسلوب : نداء



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنظفات حولي التعليميين
مدرسة عاريف القبطيين الثانوية بنات



فنون البلاغة

الأساليب الإنشائية

بيني نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يلي

ألست المرء يجبي كل حمد ** إذا لم يكن للحمد جابي

نوع الأسلوب : استفهام الغرض البلاغي : التقرير

قال شاعري رثاء عمر بن عبد العزيز:

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له *** وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

نوع الأسلوب : نداء الغرض البلاغي : التحسر

- قال تعالى: "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ"

نوع الأسلوب : أمر الغرض البلاغي : الإباحة

- قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ؟ "

نوع الأسلوب : استفهام الغرض البلاغي : التمني

صوغي تعبيراً يتضمن ما يلي :

- أمر غرضه الدعاء : اللهم احفظ وطني

- استفهام غرضه النفي : هل يسنوي المجد والكسول ؟

- نداء غرضه التحسر : دعوتك يا أبي فلم تجبني وأنت في قبرك البعيد



فنون البلاغة

الموضوع الأول : آيات من سورة الروم

بيني أثر الصور الفنية في إبراز المعنى فيما يلي :

* قال تعالى : " يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي "

استعارة تصريحية تبرز عظمة وقدرة الله تعالى .

* يحيي الأرض بعد موتها .

استعارة مكنية تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وتوضح أثر

المطر وأهمية الماء

* اختلاف ألسنتكم .

كناية عن اختلاف لغات البشر .

* أزواجا لتسكنوا إليها *

استعارة مكنية تبرز الألفة والاطمئنان بين الأزواج

* بيني أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى فيما يلي :

* "فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ"

مقابلة بين الآيتين تبرز الفرق بين جزاء المؤمنين والكافرين للترغيب في الإيمان والتنفير من الكفر

* " فَسَبِّحْنَا اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ "

تمسون ، تصبحون طباق إيجاب يبرز شمول الحمد والتسبيح في كل وقت .



فنون البلاغة

الموضوع الأول : آيات من سورة الروم

* بيني أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى فيما يلي :

" فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا "

يحيي ، موتها طباق إيجاب يبرز كمال قدرة الله ويؤكد وحدانيته

" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ "

السموات ، الأرض طباق إيجاب يفيد شمول خضوع كل المخلوقات لله تعالى

" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ "

يبدأ ، يعيد طباق إيجاب يبرز القدرة المطلقة لله تعالى

(الحيّ ، والميت) ، (الليل ، والنهار)

طباق إيجاب يبرز كمال قدرة الله وعظمته .

" يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " ... في الآية صورة بلاغية نوعها .

- استعارة مكنية . - استعارة تصريحية - كناية . - تشبيه .

" يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " في الآية محسن بديعي نوعه .

- طباق . - جناس . - سجع . - مقابلة .



فنون البلاغة

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

بيني أثر الصور الفنية في إبراز المعنى فيما يلي :

- الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله تشبيه تمثيلي يبين أهمية هذه القوة الخفية لتحقيق وحدة الأمة .
- الشرق مبتلى بهذه العلة
- استعارة مكنية تبرز خطورة الانهيار والتعلق باللغات الأجنبية
- الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة
- استعارة مكنية تبرز أثر الدين العظيم في حياة الأمة
- ما ذلت لغة شعب استعارة مكنية توحى بالضعف والهوان .
- الحكم على ماضيهم بالقتل
- استعارة مكنية تبرز أثر إضعاف المستعمر للغة الأمة .
- كل أمة ضعف الدين ماج بعضها في بعض
- استعارة مكنية تبرز الأثر البالغ لضعف الدين في تماسك وقوة الأمة

* بيني أثر المحسنات الابداعية في إبراز المعنى فيما يلي :

- الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، النوازع متآزرة .
- بين مشتركة ، مستوية ، متآزرة سجع يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
- * هذا شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع
- خادم ، مخدوم طباق إيجاب يبرز أثر التمسك باللغة والاعتزاز بها



الموضوع الثالث : لا تعذليه

فنون البلاغة

بيني أثر الصور الفنية في إبراز المعنى فيما يلي :

* العدل يولعه

استعارة مكنية .تبين معاناته من اللوم والتأنيب

فضلعت بخطوب البين أضلعه *

تشبيه بليغ ويبرز أثر الفراق في نفسه -

*موكل بفضاء الله يذرعه

كناية عن الارتحال الدائم ، وعدم الاستقرار وتأتي

بالمعنى مصحوبا بالدليل

*والحرص في الرزق بغي

تشبيه بليغ يبين ظلم الإنسان لنفسه بشدة حرصه

على الدنيا

*أعطيت ملكاً

استعارة تصريحية وتبين أن وجود الزوجة والاستقرار

بالوطن من النعم العظيمة

ثوب النعيم

تشبيه بليغ وهو يبرز أثر النعيم في ستر الإنسان

واستقراره

اعتضت من وجه خلي كأسا يجرع منه ما أجرعه

استعارة تصريحية في (كأس) تبين مرارة الفراق

والغربة

بيني أثر المحسنات البديعية في إبراز
المعنى فيما يلي :

وما مجاهدة الدنيا واصلة رزقا
ولا دعة الإنسان تقطعه*

مقابلة تبرز أن الرزق مقدر لكل
إنسان

كأنما هو في حل ومرتحل

حل ، مرتحل طباق إيجاب يبرز
كثرة السفر والارتحال

*ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا
شكر عليه فعنه الله ينزعه

لا بسا ، ينزعه طباق إيجاب يبين
أثر شكر النعم وعدم نكرانها

* لأصبرن لدهر لا يمتعني به
ولا بي في حال يمتعه

لا يمتعني ، يمتعه طباق سلب
يبين أثر الفراق على الشاعر وزوجته



بيني أثر الصور الفنية في إبراز المعنى فيما يلي :

- أفضت مضجعه الكروب استعارة مكنية تبين شدة معاناة يعقوب
- تساورت يعقوب الهموم استعارة مكنية تبرز شدة معاناة يعقوب
- ما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه
- كناية عن ذهاب بصره وتأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- قميص يوسف الذي يحمل البشري استعارة مكنية تبرز مدى الفرحه والسعادة
- تزيحوا عني غواشي الأسي تشبيه بليغ شبه الأسي بأغطية تغطي جسمه وتبرز كثرة الأحزان
- عاد كالخلال شفوفا وضمورا تشبيه تام يبين شدة الضعف والمرض

بيني أثر المحسنات الابدعية في إبراز المعنى فيما يلي :

- ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز*
- بين العزيز ، العزيز جناس تام يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .
- فتسح جفونه ، وتفيض شؤونه .
- بين الفاصلتين جفونه ، شؤونه سجع يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
- أما بنيامين فهم يعلمون رواحه ومغداه
- رواحه ، مغداه طباق إيجاب يبين معرفتهم التامة بمكان بنيامين
- إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي
- بين الفاصلتين شقائي ، دائي سجع يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن



الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

فنون البلاغة

بيني أثر الصور الفنية التالية في إبراز المعنى فيما يلي :

- السقوف الواهيات كضلوع مسلول
- تشبيه غير تام يبين ضعف الأبنية وقباحة منظرها
- ننسل كالفران
- تشبيه غير تام يوحي بخفة حركة الصغار وصغر حجمهم وتخفيفهم عند الهروب
- الحياة سيف وقرطاس
- تشبيه بليغ يبرز قيمة العلم والقوة وتأثيرهما في الحياة
- الفلقة الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة
- تشبيه غير تام يبين بشاعة الفلقة في عيون الصغار وكراهيتهم لها
- تحت ثوبي لا يزال أثر الهراوة
- كناية عن الصعوبات والتحديات التي واجهته في مسيرة حفظه لكتاب الله
- والرمل في الساحات والشيطان والبحر الجميل يذكي بنا العبث البريء
- استعارة مكنية شبه الرمل والساحات والشيطان والبحر بإنسان يشعل لهو الطفولة ويحفزها على الاستمتاع بالطبيعة وحذف المشبه به وتبرز قوة تأثير تلك العناصر في نفوس الصبية .



فنون البلاغة

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

بيني أثر الصور الفنية التالية في إبراز المعنى فيما يلي :

(وكعنت العبسي حين يعود من ساح القتال سيفي المذهب في يدي): تشبيه تمثيلي يشبه في الشاعر هيئة عنت العبسي حين يعود منتصرا من ساح القتال بهيئة الصغير بعد أن حفظ الكتاب ويرتدي البشت الجديد ومتوشحا بالسيف الذهبي وهو تشبيه يبين مدى ثقة الشاعر وافتخاره بنفسه.

وهذا التشبيه يؤكد وصية الأهل والجيران للصغير لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك (كالمحارب)

(تحت ثوبي لا يزال أثر الهراوة مثل آثار الندوب):

تشبيه غير تام بين قسوة سيدنا في تعليم الصغار

(غدا سأنسى ما حفظت كما نسيت) تشبيه غير تام ، وطباق بين حفظت ونسيت يؤكدان رؤية الشاعر في عدم صلاحية هذا النوع من التعليم.

(غدا سأنسى ما حفظت كما نسيت وفي الرمال أثر القوافل سوف تمحوه الرياح): تشبيه ضمني يؤكدان رؤية الشاعر في عدم صلاحية هذا النوع من التعليم المعتمد على الخوف والتلقين والحفظ دون فهم، وسرعة نقلته وعدم بقاءه في الأذهان.

بيني أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى فيما يلي :

الفلقة المعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة تطوى على أقدامنا السود الصغيرة

• الكبيرة ، الصغيرة طباق إيجاب يبرز بشاعة الفلقة وضخامتها في مواجهة ضعف الصبية وقت العقاب

في كل أرض في الشمال أو الجنوب طباق إيجاب يوضح عموم القسوة في التعليم وانتشارها



فنون البلاغة

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

يبني أثر الصور الفنية في إبراز المعنى فيما يلي :

- يكون البيت كالحصن المغلق تشبيه غير تام يبين صعوبة فتح هذا البيت

- لكل شخصية إنسانية مفتاح

• استعارة مكنية شبه الشخصية ببيت له باب وحذف المشبه به وتوضيح رؤية الكاتب لفكرة مفتاح الشخصية

- كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت

• كناية عن القوة والحزم والخشونة

لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ، قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح ضئيل ، ورب بيت ضئيل مزعزع يحارفيه كل مفتاح

تشبيه ضماني حيث شبه حال الشخصية العظيمة التي يسهل التعرف عليها بالبيت الضئيل المزعزع الذي يحارفي فتحه كل مفتاح

قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفضائلها ومزاياها ثم نستغرب منها مزية بالقياس إلى انتظام عملها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقها ثم لا تحيرنا لمحة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة.

تشبيه تمثيلي حيث شبه الشخصية الكاملة التي تغمرنا بفضائلها بالشمس الطالعة التي تروعنا بإشراقها . وشبه حال الشخصية المنقوصة التي تحيرنا بالذبالة الضئيلة التي تومض لحظة وتختفي من بعيد .

هناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين وأحصى كل نفس

كناية عن رعايته للمراتب .



فنون البلاغة

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

بيني أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى فيما يلي :

- لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب طباق، يوضح تميز كل شخص عن الآخر
- ولا ندري حقاً أعلمه من الكريم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة طباقان
- رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير
- مقابلة تبرز مدى الاختلاف في طبيعة الشخصية .
- من الشجاعة المحموده أم من الجبن المذموم
- مقابلة توضح الفرق بين الشجاعة والجبن .

-فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح

- مقابلة تظهر التباين الكبير في الوصول إلى فهم الشخصية الإنسانية
- فليست السهولة والصعوبة معلقتين بالكبر والصغر ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة والنقيصة
- طباق يبرز أن فهم الشخصية لا علاقة له بتلك الأمور المتناقضة .



فنون البلاغة نماذج اختبارات

ضعي خطأ تحت المكمل الصحيح لما يلي :

قال تعالى : ” وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ”

المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق سلب -

جناس ناقص - سجع - طباق إيجاب)

كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً ❖❖ من بعد ما

أنشبن في مخالبا

□ الغرض البلاغي للاستفهام قي البيت السابق

(التفرير - التهكم - النفى - التسوية)

بينني نوع التشبيه فيما يلي :

□ كأنّ مُنَّارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا

وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

تشبيه تمثيلي

□ تَرَجُّو النُّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

تشبيه ضمني □

صوغي من إنشائك عبارة تتضمن كناية عن الغنى

□ والرفاهية □

□ - فلانة ناعمة الكفين □

□ - فلانة نؤوم الضحى □



فنون البلاغة
نماذج اختبارات

أخرجي تشبيها من البيت الأول، واستعارة من
البيت الثاني فيما يأتي

١. قال المتبّي، وقد اعتزم سيف الدولة سفرا :
□ أين أزمعت أيهذا الهمام

نحن نبت الريا وأنت الغمام

٢. قال المتبّي يصف دخول رسول الروم على
سيف الدولة :

□ وأقبل يمشي على البساط فما درى

إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي

التشبيه : نحن نبت الريا أنت الغمام

الاستعارة : إلى البحر يمشي إلى البدر يرتقي

□ ماذا أفاد تشبيه الدنيا ببيت نسجته العنكبوت فيما يلي :

□ إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت

□ ولعمري قريب كل من فيها يموت

الإجابة : أفاد بيان سرعة زوال الدنيا وانقضائها وما

□ فيها من وهن وضعف



النموذج الأول (غيرمجاب)

فنون البلاغة

نماذج اختبارات

اختاري المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطأ تحته :

- قال صلى الله عليه وسلم : اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا .

الحديث فيه محسن بديعي :

(طباق وجناس - طباق سلب - مقابلة وسجع - مقابلة)

- أنا الذي نظر الأعمى إلى أديي وأسمعت كلماتي من به صمم

في البيت كناية عن : (صفة - موصوف)

بيني نوع التشبيه فيما يلي ، وشرحيه :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قُنة الجبل

اشرحي الاستعارة مبينةً أثرها في المعنى فيما يلي

قال تعالى: " كِتَاب أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

صوفي عبارة تتضمن كناية تعبرين بها عن المعنى الآتي :

- صفة الكرم .

حددي المحسن البديعي فيما يأتي مبينةً نوعه :

- وقال تعالى: " وهُم يَهْوُونَ عَنْهُ وَيُنَاوُونَ عَنْهُ وَإِنْ يَهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا

يشعرون "

- تُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى، وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطق حولي التعليم
مدرسة ماريتا القطيفيين الثانوية بثات



فنون البلاغة نماذج اختبارات

النموذج الثاني (مجاب)

قال الشاعر: لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

١. بيئي أثر الصورة الفنية في البيت السابق في إبراز المعنى .

- قال الشاعر لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب يرأسه فبكي

٢. في البيت السابق استعارة. وضحها، مبينة أثرها في المعنى

٣. ضعي خطأ تحت المكمل الصحيح لما يلي :

قال تعالى : " وتحسيمهم أيقاظاً وهم رقود " المحسن البديعي في الآية السابقة :

(طباق سلب - جناس ناقص - سجع - طباق إيجاب)

كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا

الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق

(التقرير - الإنكار - النفي - التشويق)

٤- صوغي من إنشائك أسلوب نهي غرضه التمني

٥. بيئي نوع التشبيه فيما يلي :

- كأنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

ترجو النَّجَاةَ ولم تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطق التعليمي
مدرسة ماريتا القبطية الثانوية بنات
1990 - 2010



النموذج الثالث (مجاب)

فنون البلاغة
نماذج اختبارات

- ١- أخرجني تشبيها من البيت الأول، واستعارة من البيت الثاني فيما يأتي :
قال المتنبي، وقد اعتزم سيف الدولة سفرا :
أين أزمعت أم هذا الهمام نحن نبت الربا وأنت الغمام
قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :
و أقبل يمشي على البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي
- ٢- ماذا أفاد تشبيهه الدنيا ببيت نسجته العنكبوت فيما يلي :
إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري قريب كل من فيها يموت
- ٣- قال الشاعر: إذا ابنك سار في بروجي فمن يدعوله أو يستجير
بيني أثر المحسن البديعي في البيت السابق في إبراز المعنى
- ٤- اكتب نوع المحسن البديعي أمام كل عبارة مما يلي :
- قال رسول الله صلي الله عليه وسلم " الخيل معقود بنواصيها الخير "
- قال تعالى : " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا -

٥- ضعي خطا تحت المكمل الصحيح لما يلي :

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد -

الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق (التنبيه - الزجر - التضجر - التحسر)

قال تعالى : قال تعالى " يأها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

الغرض البلاغي للاستفهام في الآية الكريمة : (التقرير - التعجب - التشويق - الإنكار)

٦- صوغي من إنشائك عبارة تتضمن كناية عن الغنى والرفاهية



فنون البلاغة نماذج اختبارات

النموذج الثاني (الإجابة)

قال الشاعر: لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

١. بيئي أثر الصورة الفنية في البيت السابق في إبراز المعنى .

استعارة مكنية تبرز شدة معاناة الشاعر من اللوم والتأنيب

- قال الشاعر لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب يرأسه فبكي

٢. في البيت السابق استعارة. وضحها، مبينة أثرها في المعنى

ضحك المشيب : استعارة مكنية شبه الشيب بإنسان يضحك وحذف المشبه به

أثرها في المعنى : يبرز انتشار الشيب

٣. ضعي خطا تحت المكمل الصحيح لما يلي :

قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " المحسن البديعي في الآية السابقة :

(طباق سلب - جناس ناقص - سجع - طباق إيجاب)

كيف الرجاء من الخطوب تخلصا* من بعد ما أنشبن في مخالبا

الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق

(التقرير - الإنكار - النفي - التسوية)

٤- صوغي من إنشائك أسلوب نهي غرضه التمني (لا تغب يا قمر)

٥. بيئي نوع التشبيه فيما يلي :

- كَأَنَّ مَثَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

(تشبيه تمثيلي)

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

(تشبيه ضمني)



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية
مدرسة عارضة القبطية الثانوية بنات



فنون البلاغة
نماذج اختبارات

النموذج الثالث (الإجابة)

١-أخرجي تشبيها من البيت الأول، واستعارة من البيت الثاني فيما يأتي :

قال المتنبي، وقد اعتزم سيف الدولة سفرا :

أين أزمعت أيهذا الهمام نحن نبت الربا و أنت الغمام

التشبيه : نحن نبت الربا أنت الغمام

قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشي على البساط فما درى إلى البحريمشي أم إلى البدريرتقي

الاستعارة : إلى البحريمشي ، إلى البدريرتقي

٢-ماذا أفاد تشبيهه الدنيا ببيت نسجته العنكبوت فيما يلي :

إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري قريب كل من فيها يموت

بيان سرعة زوال الدنيا وانقضائها وما فيها من وهن وضعف

٣-قال الشاعر :

جاوزت في نصحه حدا أضربه من حيث قدرت أن النصح ينفعه

بيني أثر المحسن البديعي في البيت السابق في إبراز المعنى

أضربه / ينفعه طباق إيجاب يبرز الأثر السيء للنصائح الزائدة عن الحد



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليم
مدرسة ماريتا القبطية الثانوية بنات
1500 1500 1500
1500 1500 1500



فنون البلاغة نماذج اختبارات

النموذج الثالث (الإجابة)

٤- اكتب نوع المحسن البديعي أمام كل عبارة مما يلي :

- قال رسول الله صلي الله عليه وسلم " الخيل معقود بنواصيها الخير "
- (جناس ناقص)
- قال تعالى : " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "
- (مقابلة)

٥- ضعي خطا تحت المكمل الصحيح لما يلي :

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد -

الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق (التنبيه - الزجر - التضجر - التحسر)

قال تعالى : قال تعالى " يأيتها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

الغرض البلاغي للاستفهام في الآية الكريمة :

(التقرير - التعجب - التشويق - الإنكار)

٦- صوغي من إنشائك عبارة تتضمن كناية عن الغنى والرفاهية

- فلانة نؤوم الضحى

- فلانة ناعمة الكفين



فنون البلاغة نماذج اختبارات

النموذج الرابع (غيرمجاب)

١- بيني نوع كل تشبيه فيما يلي :

- أ- فإنك شمسٌ والملوك كواكب
ب- تهون علينا في المعالي نفوسنا
٢- أ- " يحيي الأرض بعد موتها ".
وَمَنْ يَخْطُبِ الحسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا المَهْرُ
إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب

- بيني أثر الطباق في الآية الكريمة السابقة

٣- صلي بين كل بيت شعر مما يلي ونوع الصورة الفنية التي اشتمل عليها في الجدول التالي :

العبارة	-	الصورة الفنية
ومن في كفه منهم قناة	كمن في كفه منهم خضاب	استعارة مكنية
عضنا الدهرُ بنا به	ليت ما حلّ بنا به	كناية
		استعارة تصرّحية

أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

٤. بيني أثر الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق في إبراز المعنى

٥. أ- قال البوصيري في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

كيف ترقى رقيك الأنبياء ! يا سماء ما طاولتها سماء

ضعي خطا تحت الغرض البلاغي الصحيح للنداء في البيت السابق من بين الأغراض

التالية

(التنبيه - التعظيم - التحسر - الزجر)

ب- صوغي تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوب أمر غرضه الدعاء

٦- حددي نوع المحسن البديعي فيما يلي وضعي خطاً :

أ- قال تعالى : " وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "

قال صلى الله عليه وسلم : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ "



فنون البلاغة اختبارات سابقة

(6 درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

1 - اشرح الصورة البيانية في كل مما يأتي :

أ - قال تعالى : " تكاد تميز من الغيظ كلما ألقي فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير " .

سورة الملك آية (8)

.....
.....
.....

ب - قال الشاعر في وصف المعركة:

سيذكرني قومي إذا جد جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

.....
.....
.....

(درجتان)

2 - حدد نوع المحسن البديعي فيما يلي مبيناً أثره :

قال الشاعر: عضنا الدهر بناه ليت ما حل بنا به

.....
.....

(درجة)

3- حول التشبيه التالي إلى استعارة :

- كان الشر وحش كشر عن أنيابه.

.....



فنون البلاغة اختبارات سابقة

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

١ - أخرج من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغية، وبيّن أثرها. (١)

قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم }. آل عمران. ١٠٣

- الصورة البلاغية: جمل الله - أثرها: تستدرأ أهمية الله في الاتصال بالله

٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير التالي، وبيّن دلالتها. (١)

بحث الطالب في موقع الوزارة عن نتيجته، فلما عرفها استنار وجهه، وانفجرت أساريره. (١)

- دلالتها: البهجة والسعادة والفرح السرور

٤ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لكلّ مما يأتي:

أ - ولا تُزجُ السّمَاخَةُ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ (١)

البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.

٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً: (١)

إنّ الشّعْرَ لَا يُبْهَرُ وَلَا يُبْهَجُ إِلَّا إِذَا سَافَرَ مَعَ الْخِيَالِ، وَلَا مَنَّ الْإِحْسَانُ.

٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

النّصّخُ بِثَمَرِ الصَّلَاحِ وَلَيْسَ الصِّيَاحُ - وَالْمَطَرُ يُنْبِتُ الْوَرْدَ وَلَيْسَ الرَّعْدُ

لِيَضَعَ ثَمَرُ لَيْسَ لِصِيَاحٍ كَمَا لَمْ يَنْبِتْ الْوَرْدَ وَلَيْسَ الرَّعْدُ

٨

(وَتَصْبِرُ كُلُّ إِهَابَةٍ تَسْكَتُ تَسْبِيحاً مُعْتَمِلِيّاً)



اتّجه الفنى العام للغة العربية



فنون البلاغة اختبارات سابقة

[ثمانى درجات]

التذوق الفني:

١ - قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
في البيت السابق استعارة وكناية.

أ - حدد الاستعارة. (١)



ب - بين أثرها. (١)

ج - وضّح المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط .
القلم

٢ - اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:

أ - تَأَنُّ مَتِيناً فِيمَا تَرَوُّمٌ وَلَا تَعْجَلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ (١)

في البيت السابق: [طباق واقتباس - مقابلة وجناس - مقابلة واقتباس - سجع وجناس]

ب - وَلَا عَزْوٌ أَنْ حَزَبْتُ الْمَكَارِمَ عَارِيّاً فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَعَى وَهُوَ حَاسِرٌ (١)

الصورة في البيت السابق: [استعارة - كناية - تشبيه صريح - تشبيه ضمني]

ج - قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم) . (١)

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

الدعاء - التصحیح - التمني - التخيير .

د - قال الشاعر : أنت كالبحر في السماحة والشمس علواً والبدن في الإشراق

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

تشبيه صريح - تشبيه ضمني - استعارة - كناية .

٤ - قال تعالى: (ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً) . (١)

• أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : الحسرة



فنون البلاغة اختبارات سابقة

سأنا - التذوق الفني :

(٨ درجات)

١ - قال الله ﷻ: { وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا } الإسراء: ٨١

في الآية السابقة مقابلة ، حددها مبينا أثرها في المعنى .

المقابلة : جاء الحق ، زهق الباطل
أثرها في المعنى : تبرز غلبة الحق وانتصاره على الباطل ، وليس الفاعل بينهما

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : و يقبل : تبرز أمر انتشار الإسلام .

قال المتنبي في مدح سيف الدولة لما انتصر على أعدائه :

فمستأهم (وبسطهم حرير) وصبتهم وبسطهم تراب

ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن:

(الجود والكرم - الصبر والتحمل - العزة والسيادة - القوة والشجاعة)

٣- قال الله ﷻ: { ... وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا } النساء: ١٧٤ في الآية السابقة استعارة . حدد ركنيها.

المشبه : القرآن الكريم المشبه به : نوراً

٤- (ابستم الربيع معلناً عن اعتدال الجو) في العبارة السابقة استعارة . وضحها .

سببه الربيع ما لم ينساب ، وهزن الشبهه هم الينسابه وركب ما يدل عليه (ابستم معلناً)

٥ - اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما بين القوسين ، واكتبه في الفراغ أمامها : ٣ معلناً

(سجع - جناس - مقابلة - طباق)

- قال الله ﷻ: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " الكهف: ١٨

- قال رسول الله ﷺ: " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "

- يقول المثل : " الإنسان بأدابه ، لا بزبه وثيابه . "





فنون البلاغة اختبارات سابقة

(ثماني درجات)

ثأ - التذوق الفني :

1- قال الشاعر في نص (أم الأسير) :

إذا ابنك سار في بر و بحر
حرام أن يبيت قرير عين
فمن يدعو له أو يستجير؟
و لؤم أن يلتم به السرور

(2) - استخرج من النص السابق ما يأتي :

* محسنا بديعيا : بر بحر * كناية : يبيت قرير عين

2- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

(2) - اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى .

- الصورة : سبه اظفيرة بوحش كالحر ينشب أظفاره في خريسته .
- أثرها : ولتأ على حسوة الموت ولسدته .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

(النصح . - التمني . - الإباحة . - الدعاء .)

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا *** من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

(التعجب . - النفي . - التشويق . - التقرير .)

4- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله ﷺ :

(إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)

أعطى جرماً موسيقياً يستعمل السمع وتطرب له الأذن .

5 - أكمل ما يأتي لتكون تشبيهاً صريحا :

المعلم مع طلابه شمس مشرقه - كالشمس مشرقه



فنون البلاغة اختبارات سابقة

(ثمانى درجى)

ما: التذوق الفنّي:

(٣)

١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتى:

أ - (وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه)

المحسن البديعي في النص السابق نوعه:

- سجع. - جناس تام. - طباق. - مقابلة.

ب - قال حكيم لولده : يا بني، استعد بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر.

الغرض البلاغي من الأمر في التعبير السابق:

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - الإباحة.

ج - قال الشاعر : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضماني. - استعارة

(٢)

٢ - قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق مبينا أثرها في المعنى.

- شرح الصورة: سببه ليارى عز وجل لقرآنه الحبل وهو ذوق لبيبه

- أثرها: تدل على عظيمة لقرآنه وأهميته للبرى فجميع شمل الأمة وتوحيدها

(٢)

٣ - أكمل ما يأتى :

أ - (وأحيط بثمره فأصبح بقلب كفيه على ما أنفق فيها).

ما تحته خط في النص السابق كناية عن:

الندم والخسرة

ب - (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود) . في الآية السابق محسن بديعي نوعه:

طباق

(١)

٤ - (النفاق يضر بالمجتمعات) . عبر عن المعنى السابق مستخدما الاستعارة.

(لقبيل الصواب)

المنافق يدمر المجتمعات

تدوّل





فنون البلاغة اختبارات سابقة

(ثماني درجات)

سائلاً - التذوق الفني:

١ - بيّن أثر الصورة البلاغية التي تحتها خط في قوله تعالى:

{ اللهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } . البقرة - ٢٥٧

- أثرها: سبب النجاة في الكفر وهدم الظلمة

٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير الآتي:

وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَاراً ذَكَرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَغْرَابِ

٣ - استخلص الغرض البلاغي لكل مما تحته خط فيما يأتي:

أ - إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأئى الناس تصنفو مشاربهُ؟ (..... النص)

ب - وَلَا تُلْهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَنْبِكِهِ بِدَمْعِ بُضَاهِي الْمُزْنِ حَالِ مَصَابِيهِ (..... النص)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - لا تحقيرن صغيراً في مخالصة إن البعوضة تُدمي مقلّة الأسد (١)

البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.

ب - قال الخليفة أبو جعفر المنصور: (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية). (١)

نوع المحسن البيدي في النص السابق:



- جناس.

- مقابلة.



التوجيه الفني للوزارة المنقول عن التعبير التالي جناساً ناقصاً:

يا بُنَيَّ، لا تغترّ في الدنيا بأمل؛ فإنما تغترّ لك عن ألم.

..... / تغترّ / أمل (يلتفت أمرها)

٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

الكلمة التي لا يمكن ردها، والسهم الذي يخرج من قوسه فيتعدّر رده.

الكلمة التي لا يمكن ردها كالسهم الذي يخرج من القوس فيتعدّر رده.

كلمة الكلمة - سهم - سهم - سهم - سهم - سهم - سهم - سهم



فنون البلاغة اختبارات سابقة

ثالثاً - التذوق الفني: (ثمانى درجات)

١ - أخرج من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغية، وبيّن أثرها. (١)

قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم } . ان عمران- ١٠٣

- الصورة البلاغية: حمل الله الحبل - أثرها: تبيّن أهمية الله في الاتصال بالله

٢ - ضع خطأ تحت الكناية في التعبير التالي، وبيّن دلالتها. (١)

بحث الطالب في موقع الوزارة عن نتيجته، فلما عرفها استنار وجهه، وانفجرت أساريره. (١)

- دلالتها: البرهجة، والسعادة، والفرح والسرور

٣ - استخلص الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما يأتي: (٢)

أ - وَكَيْفَ أَبْسِمُ وَالْأَيَّامُ عَابِسَةٌ وَالْأَهْلُ فِي جُرْحٍ وَالشَّرْقُ قَدْ مَرَدَا؟ (التعجب...)

ب - وَعِشْنِ إِمَّاقَرِينِ أَخٍ وَفِي أَمِينِ الْعَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ (التخيير...)

٤ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكلّ ممّا يأتي:

أ - ولا تُرْجُ السَّمَاءَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَأَنِ مَاءٌ (١)

البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.

ب - واضرّع لربك إنّه أذنّى لمنّ يدعوه من حبل الوريد وأقرب (١)

نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

- سجع. - مقابلة. - جناس. - اقتباس.

٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً: (١)

إنّ الشعر لا يبهز ولا يبهج إلا إذا سافر مع الخيال، ولا مَسَّ الإحساس.



٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

النصح يثمر الصلاح وليس الصياح - والمطر ينبت الورد وليس الرعد

النصح يثمر الصلاح وليس الصياح - والمطر ينبت الورد وليس الرعد



فنون البلاغة اختبارات سابقة

التنويق الفني:

[٨ درجات]

- ١- أخرج استعارة من البيت الأول، وتشبيها صريحا من البيت الثاني فيما يأتي:
 أ- أين التفت رأيت حسنا باسماء وشهدت احلاما وصدق أماني
 الاستعارة: حسنا باسماء، شهدتها أحلاما (سلفي بواجده)
 ب- يا غافلين ونار الشر موقدة سووا صفوفكم فالخطب مجها
 التشبيه: نار الشر
- ٢- من قصيدة لأبي شادي مخاطبا العصفور:
 أنت لا تخشى هموما أنت تحيا في اجتهاد
 أنت عنوان المعالي أنت رمز للوفاء
 ما الأثر الفني لتكرار لفظة (أنت) في التعبير عن المعنى المراد
تأكيد استغراب العصفور لصفات التفاني والاهتمام والاهتمام والوفاء
- ٣- إن تكن شمابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار
 في البيت السابق تشبيه ضمني. وضحه
لأنه ظهور الشمب في بقية شعر الأبيات في الأعمى والليل على ذلك أنه الليلي السود تزينها الأقمار
- ٤- قال تعالى: "الذي له ملك السموات والأرض لا إله إلا هو يحيي ويميت".
 في الآية الكريمة السابقة طبق بين (يحيي ويميت). بين أثره في المعنى.
شمول قدرة الله تعالى لكل جوانب الحياة ومنها يتبر
- ٥- اختر لكل ما تحته خط في القائمة (أ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في القائمة (ب).



القائمة (ب)	القائمة (أ)
المقابلة	١ أرى قوما بليت بهم نصيبي منهم نصبي.
الصجع	٢ على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد نل يشينه
الطباق	٣ يزان الكلام بالذكر، ويجمل الخلق بالصبر.
الجناس	١



فنون البلاغة اختبارات سابقة

(٨) درجات

ثالثا: التفوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:
قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ يُخْرِجُ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة: لتجزي عن الناس من الظلمات إلى النور
- أثرها: إخراجهم من الظلمات والنور إلى النور والهداية

٢. حدد نوع المحسن البيدي في الآية الكريمة التالية :

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا [سورة التوبة ٨٢]

- نوع المحسن البيدي: تضاد

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

قال الشاعر: تـرـجـو النـجـاة ولم تـسـلك مـسـالكها
إن السفينة لا تجري على اليبس.

شرح الصورة: إن من يـرـجـو النـجـاة مـن مـسـالكها لم يـسـتـوفِ أسـبابها
يـسـتـجـيـل أـمـهـل البـهـاء و تـتـحـقـق كـالـسـفـيـنة يـسـتـجـيـل أـمـهـل البـهـاء

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه "

..... كـبـيـتِ الرُّسـول - صـلـى اللـه عـلـيـه و آـلـه سـلم - عـنـه عـدم لـيـنـاء و المـسـلـم يـصـطـب اللـسان ..

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة (أ) المحسن البيدي المناسب لها في المجموعة (ب) : ٣

المجموعة (ب)	م	المجموعة (أ)	م
السجع	٣	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"	١
الجناس	٣	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"	٢
المقابلة	-	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .	٣
الطباق	١		



الموضوع الأول

النعى

القواعد النحوية

تذكري متعلمتنا المجتهدة



أنواع الخبر

٣- شبه جملة

جار وجور

الطالب في المدرسة

الجار والمجور شبه جملة خبر

مضاف إليه

ظرف

الطالب أمام البيت

الظرف شبه جملة خبر

٢- جملة

فعل

الطالب اجتهد

الجملة الفعلية اجتهد (هو) خبر

اسم + هاء

الطالب عقله ذكي

الجملة الاسمية عقله ذكي خبر

١- مفرد

كلمة واحدة

الطالب مجتهد

خبر مرفوع (الضمة)

الطلاب مجتهدون

خبر مرفوع (الواو)

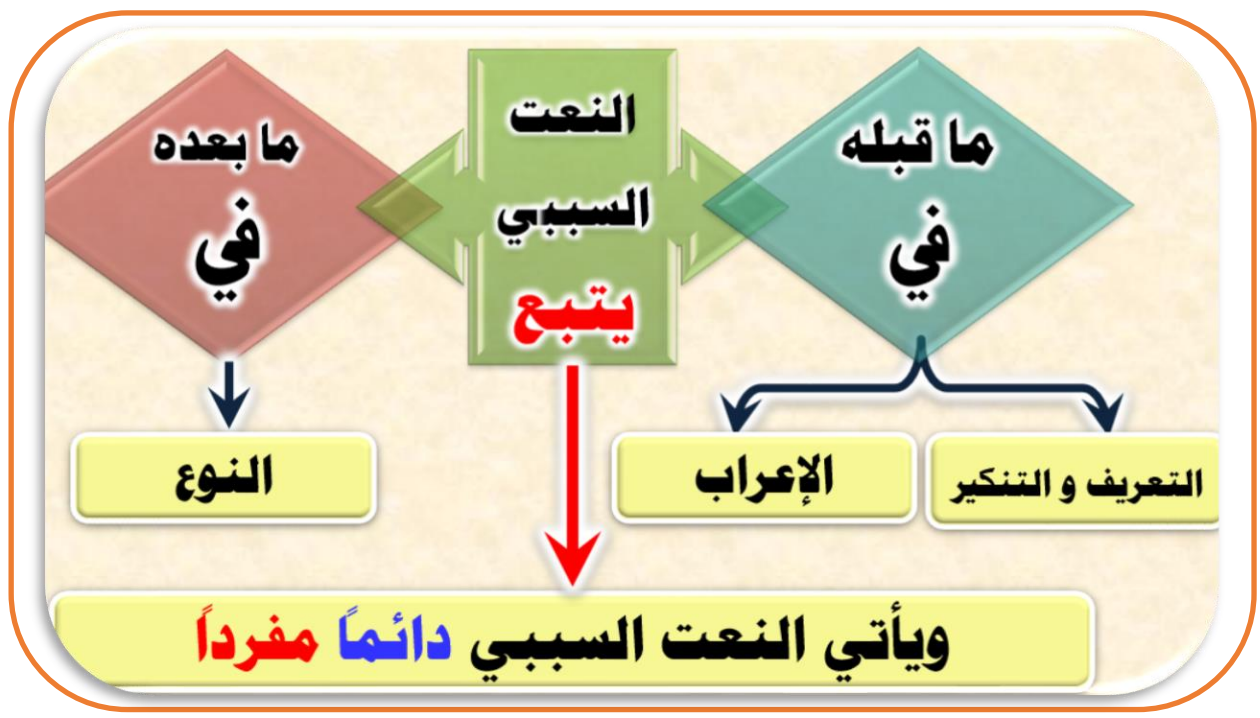
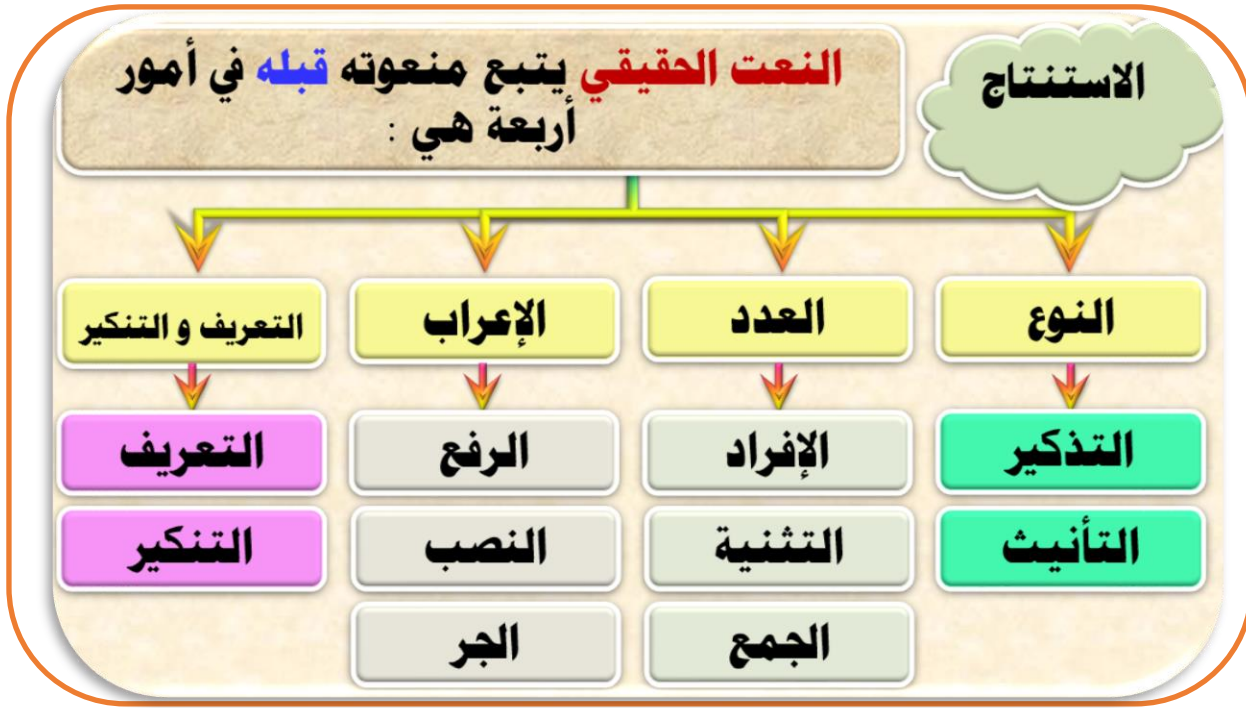


القواعد النحوية

الموضوع الأول

النعته

تذكري متعلمتنا المجتهده





الموضوع الأول

النعى

القواعد النحوية

(إن أصحاب النفسية **الصعب** مزاجها لن يقع منها إلا التحرك **الصعب** ، فهم لا يواجهون المشكلات إلا بالاندفاع أو بردود الأفعال) .
(اتفقت الكلمتان المخطوط تحتها في وقوعهما نعتاً ، واختلفتا نوعاً وضبطاً)
اضبطي كل كلمة منهما مبينة السبب

الصعب:

نعت سببي منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأن المنعوت اسم إن منصوب .

الصعب:

نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لأن المنعوت فاعل مرفوع .

الكويت دولة عظيم شأنها ، تقع على شاطئ الخليج العربي ، شهدت أحداثاً متنوعة ، وتحولت الكويت بفضل حكامها إلى دولة مسموع رأيها .

استخرجي من الفقرة السابقة ما يلي :

نعتاً سببياً مرفوعاً :

عظيم

نعتاً حقيقياً مجروراً :

العربي

نعتاً حقيقياً منصوباً :

مختلفة

نعتاً سببياً مجروراً :

مسموع



القواعد النحوية الموضوع الأول النعت

حولي النعت الحقيقي إلى نعت سببي في الجملة التالية:
(أبوك رجل كريم)

حولي النعت الجملة الاسمية إلى نعت سببي في الجملة
التالية:

(قرأت كتابا معلوماته تفيد)

التحويل

(أبوك رجل كريم خلقه)

(قرأت كتابا مفيدة معلوماته)

(حولي النعت السببي إلى نعت حقيقي في الجملة التالية):

(رأيت قاضياً حكيماً عقله)

التحويل يكون

(رأيت قاضياً حكيماً) أو (رأيت قاضياً حكيماً)

اضبطي ما تحته خط في الجملتين الآتيتين إعراباً تفصيلياً:

فاز الطالب المجتهد في المسابقة.

قرأت قصة مشوقة أحداثها .

المجتهدُ نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

مشوقة نعت سببي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

صوغي تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً - سببياً) مع الضبط.

○ النعت الحقيقي : (سلمت على العالم القدير)

○ النعت السببي : (سلمت على العالم القدير عمله)

الضبط : جالست مفكراً مشهوراً أفكاره

السبب : لأن ما قبله (المنعوت) مفعول به منصوب

الضبط : مررتُ بطفلةٍ رائعةٍ بسمتها .

السبب : لأن ما قبله (المنعوت) اسم مجرور

اضبطي النعت السببي مبينة السبب .

○ جالست مفكراً مشهوراً أفكاره .

○ مررتُ بطفلةٍ رائعةٍ بسمتها .



القواعد النحوية الموضوع الأول النعت

صوبي الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- (الطالبات الراقيات أخلاقهن يتميزن بالجدية)
- (أعجبت بمدريستين مجدأ معلموها)
- (احرص على مجالسة العلماء العاملون)

التصويب :

- (الطالبات الراقية أخلاقهن يتميزن بالجدية)
- (أعجبت بمدريستين مجد معلموها)
- انتبهي (النعت السببي دائماً يكون مفرداً ويتبع ما قبله بالإعراب)
- (احرص على مجالسة العلماء العاملين)

ميزي الجملة التي تشتمل على نعت من الجملتين التاليتين :

- نقرأ في كتاب معلوماته قيمة
- الكتاب معلوماته قيمه .

صلي كل جملة بنوع النعت الصحيح فيها

م	الجملة	الرقم	نوع النعت بها
١	شيد الأب لأبنائه منزلاً يتسع لهم		نعت مفرد
٢	شيد الأب لأبنائه منزلاً متسعاً لهم		نعت جملة إسمية
			نعت جملة فعلية
			نعت شبه جملة



تذكري متعلمتنا المجتهدة

الموضوع الثاني

العطف

حرف كسرى
تفيد انتهاء الفاية

حرف جر
(بمعنى إلى)
سهرتُ حتى الصباح

حرف نصب للمضارع
(بمعنى كي)
اجتهدتُ حتى تتفوق

حرف ابتداء
(بعده جملة جديدة)
يا للخط حتى الطرف مغلقاً

حرف عطف
(الاسم بعده جزء من المعطوف عليه)
يموت الناس حتى العظماء

حرف زائد
(يمكّه حذفه)
لم أحاول حتى قراءته





القواعد النحوية الموضوع الثاني العطف

نبي الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:
ما أحببت دراسة الطب الهندسة
(حرف عطف يفيد الاستدراك)
جالسي الصادقين الكاذبين
(حرف عطف يفيد النفي)
أجبت عن الأسئلة السؤال الأخير.
(حرف عطف يفيد الغاية)

- ما أحببت دراسة الطب لكن / بل الهندسة
- جالسي الصادقين لا الكاذبين
- أجبت عن الأسئلة حتى السؤال الأخير.

اضبطي الاسم المخطوط تحته فيما يلي مبينة السبب :
اشرب العصير أو الحليب
يهتم الآباء بل الأمهات بمستقبل أبنائهم .
يحترم المجتمع الأطباء والطبيبات .

الضبط : الحليب
السبب : لأنه اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
والمعطوف عليه مفعول به منصوب
الضبط : الأمهات
السبب : لأنه اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة والمعطوف
عليه فاعل مرفوع
الضبط : الطبيبات
السبب : لأنه اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلاً من
الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم والمعطوف عليه مفعول به منصوب

صوغي تعبيراً
يتضمن اسماً
معطوفاً بحيث
يكون مرة مجروراً
وأخرى منصوباً.

المجرور : أديت
مناسك الحج والعمرة
المنصوب : قابلت
المدير والوكيل .

أكملي الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط:

- ما عرف المؤمن الغدر بل
- أنت صابراًم في الشدائد .
- وسع قلب النبي (صلى الله عليه وسلم)
الناس حتى

- الإجابة :
- الوفاء .
- جازعٌ .
- الأعداء .



القواعد النحوية الموضوع الثاني العطف

صوبي الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- أقمنا في الفندق ليلة أوليلتان .
- فاز بالدرجات النهائية الفائقون ثم المتميزين .
- لا تكن غافلا بل منتهباً .

○ التصويب :

- **ليلتين** (لأنها اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى .
- **المتميزون** (لأن المعطوف عليه الفائقون فاعل)
- **منتهباً**

(الإنسان مخلوق مكرم ومفضل على المخلوقات كلها
ليعمل الطاعات لا المعاصي ، وذلك له ما في هذا الكون
والحياة حتى ينتفع به ، ويكسب حسنات تقرّبه إلى
الخالق سبحانه) .

استخرجي مما سبق :

- اسما معطوفا منصوباً
- اسماً معطوفا مجروراً
- اسما معطوفا مرفوعاً

الاستخراج :

- اسما معطوفا منصوباً: **المعاصي**
- اسما معطوفا مرفوعاً: **مفضل**
- اسماً معطوفا مجروراً: **الحياة**

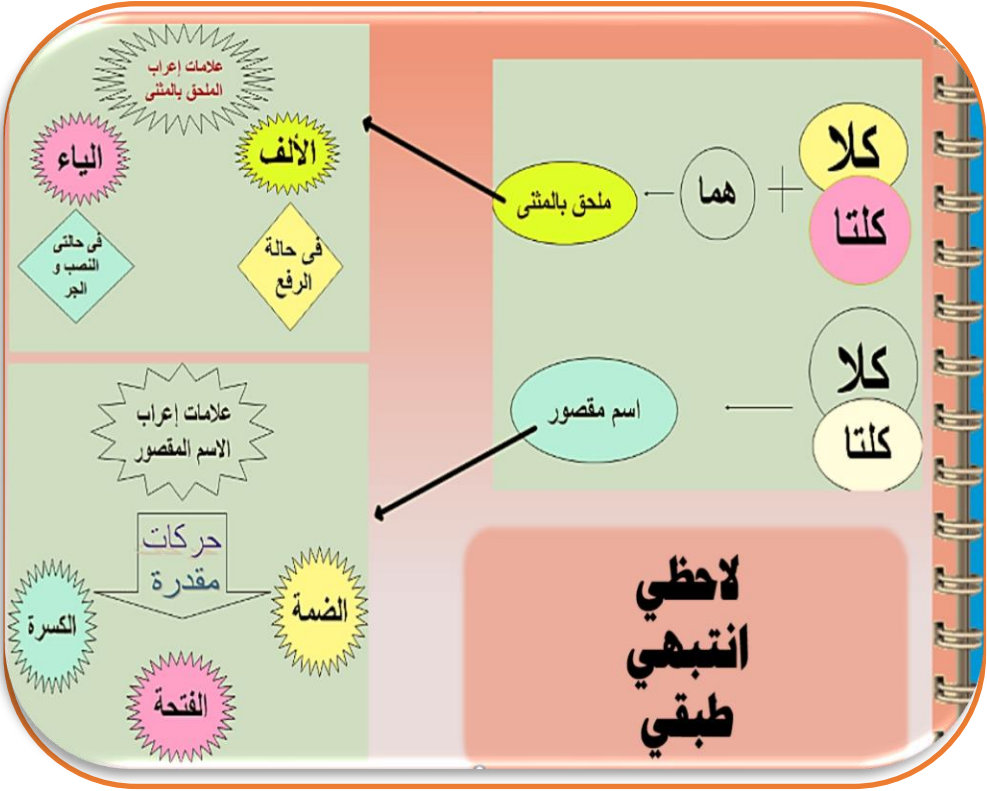
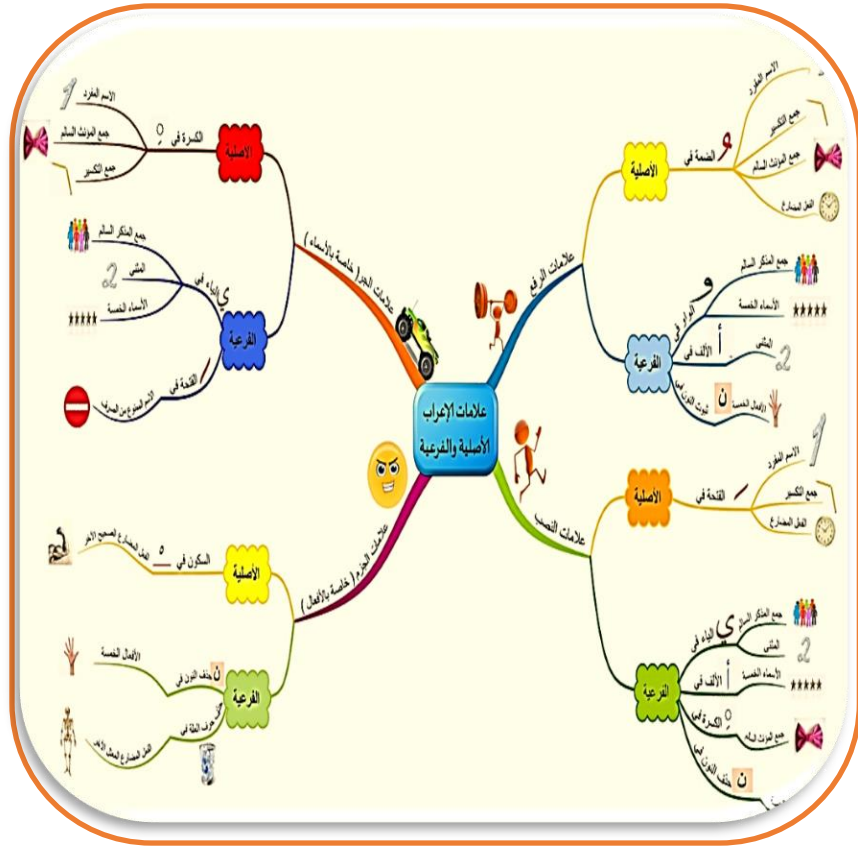
صوغي جملة من
إنشائك تحتوي
على حرف عطف
يفيد الغاية

شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ



القواعد النحوية الموضوع الثالث التوكيد

تذكري متعلمتنا المجتهدة





الموضوع الثالث

القواعد النحوية

التوكيد

تذكري متعلمتنا المجتهدة

التوكيد

تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته أو شمول أجزائه ، ويتبع المؤكد في الإعراب والعدد والنوع وهو نوعان

معنوي (بألفاظ معينة)

لفظي (يكون بتكرار اللفظ نفسه)

كل ، جميع

كلا ، كتنا

نفس ، عين

سلمت على
الوزراء كلهم
(جميعهم)

شاهدت
الوزيرين
كليهما

حضر الوزير
نفسه (عينه)

للجمع

للمثنى

للمفرد

ويأتيان للمفرد
غير العاقل

ويأتيان للمثنى
والجمع أيضاً

جملة

اسم

الماء عذب
الماء عذب

حرف

فعل

الكتاب
الكتاب
مفيد

لن لن
يضيع
الحق

حضر
حضر
الطالب
مبكراً

نفسها

نفسه

عينها

عينه

نفس

أنفسهما

للمفرد
ويأتيان للمثنى
والجمع أيضاً

عين

أعينهما

أنفسهن

أنفسهم

أعينهن

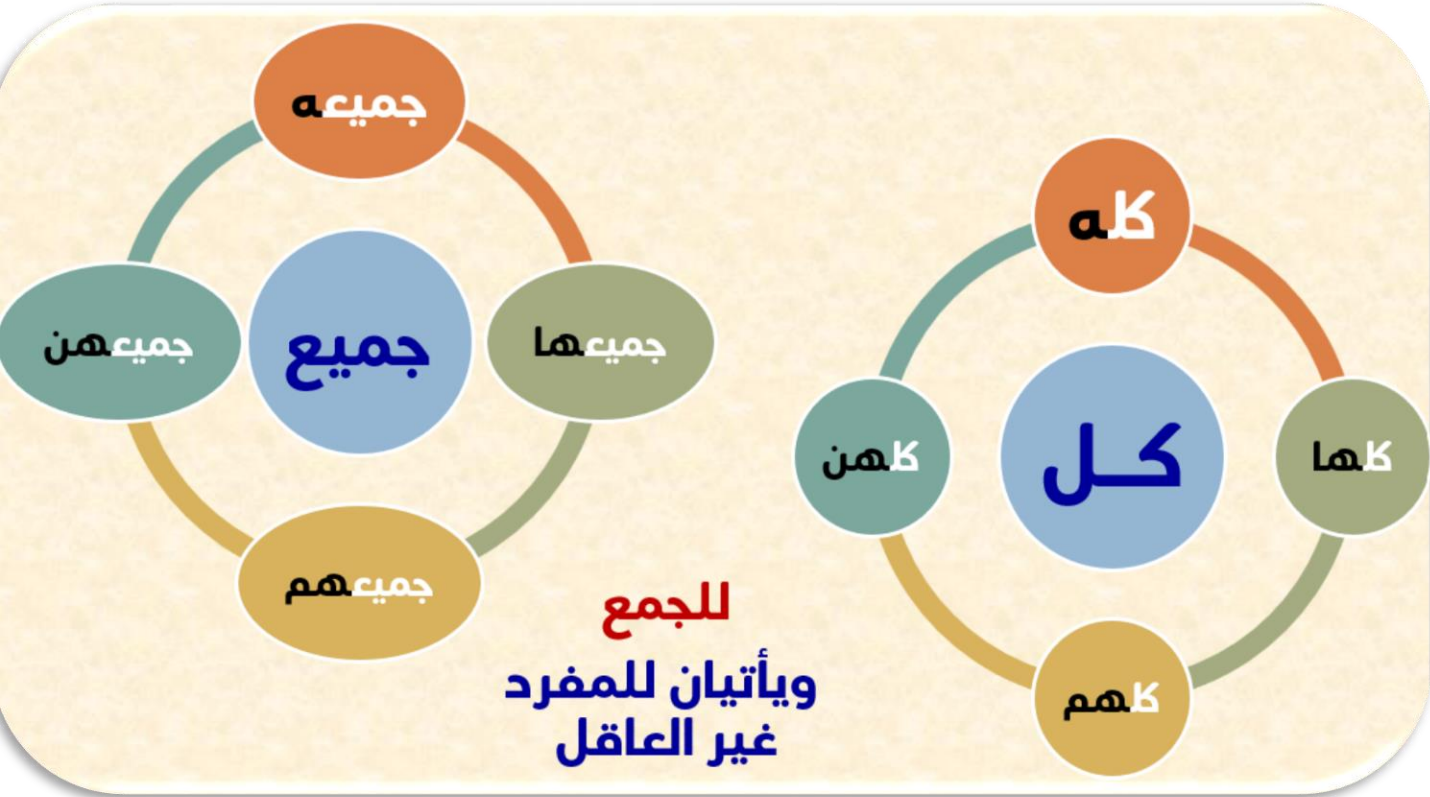
أعينهم



الموضوع الثالث
التوكيد

القواعد النحوية

تذكري متعلمتنا المجتهدة





القواعد النحوية

الموضوع الثالث

التوكيد

ضعي في كل فراغ مما يلي الكلمة التي تناسبه من بين الأقواس :
- تميز الطبيبان عن الطبيبتين في تشخيص المرض
(كلاهما . كلاتهما . كليهما . كلتيهما)

○ - تميز الطبيبان كلاهما عن الطبيبتين كلتيهما في تشخيص المرض

اجعلي كلمة جميع توكيداً معنوياً مرة وغير توكيد مرة أخرى .

- كرمت المدرسة المتفوقين جميعهم . (توكيد معنوي منصوب) .
- كرمت المدرسة جميع المتفوقين . (مفعول به منصوب)

كوّني جملاً تجيء فيها الألفاظ الآتية مؤكدة توكيداً معنوياً . (الحاكم / الأبوان)

- حضر الحاكم نفسه .
- الأبوان كلاهما رحيمان بأولادهما .

كوّني جملاً تجيء فيها الألفاظ الآتية مؤكدة توكيداً لفظياً . (حذار / العمل)

- حذار حذار من الإهمال .
- العمل العمل فإنه سبيل التقدم .



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنظومة التعليمية
مدرسة عاريس القبيبات الثانوية بنات



الموضوع الثالث

التوكيد

القواعد النحوية

الكويت وطننا الحبيب ، والكويتيون جميعهم تلهج
ألسنتهم بالدعاء له ، فالكويت أغلى عليهم من أرواحهم ، و
الجميع يحب الكويت الكويت ويدافعون عن تراثها تطهيراً
لها من شرور الطامعين كلهم .

استخرجي من الفقرة السابقة:

توكيداً لفظياً منصوباً :

توكيداً معنوياً مرفوعاً:

توكيداً معنوياً مجروراً:

الاستخراج

○ توكيداً لفظياً منصوباً: الكويت

○ توكيداً معنوياً مرفوعاً: جميعهم

○ توكيداً معنوياً مجروراً: كلهم

ضعي في كل مكان من الأماكن الخالية توكيداً معنوياً مناسباً، واضبطي آخره .

○ جاء محمد إلى الحفل .

○ كافأ المدير الفائزين وشاركت الطبيبات في علاج الجرحى

○ جاء محمد نفسه إلى الحفل .

○ كافأ المدير الفائزين كلهم وشاركت الطبيبات جميعهن في علاج الجرحى

ضعي في كل مكان من الأماكن الخالية توكيداً لفظياً

مناسباً، وأعربيه إعراباً تفصيلاً

○ محمد لا تهمل واجبك .

○ محمد محمد لا تهمل واجبك

○ توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة



الموضوع الثالث

التوكيد

القواعد النحوية

صوبي الخطأ النحوي في التوكيد في الجمل التالية :

- نجح الطالبان كليهما .
- اسمع بأذنيك كليهما الكلام الطيب .
- الوزير نفسه مرّ على المشروع .
- إن الصحابة جميعهم قدورة للمسلمين

التصويب : (انتبهي لابد من معرفة إعراب المؤكد لتصويب التوكيد)

- كلاهما (لأن المؤكد فاعل مرفوع)
- كليهما (لأن المؤكد مجرور)
- نفسه (لأن المؤكد مبتدأ)
- جميعهم (لأن المؤكد اسم إن منصوب)

استبدلي بالتوكيد اللفظي توكيدا معنويا والعكس

- حادثي الوزير نفسه.
- قرأت الكتاب كله.
- فرغت من الأعمال كلها.
- رأيت الطالب الطالب

○ الإجابة : نحدد التوكيد بالجملة أولا ثم نحدد نوعه لفظي ام

معنوي ثم نستبدل اللفظي بكلمة من كلمات التوكيد المعنوي (

نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا) ونستبدل التوكيد

المعنوي بتكرار المؤكد نفسه .

- حادثي الوزير الوزير .
- قرأت الكتاب الكتاب
- فرغت من الأعمال الأعمال .
- رأيت الطالب نفسه .



الموضوع الثالث التوكيد

القواعد النحوية

اختبار تجريبي

" إِنَّ الصِّحَّةَ وراحة البال كليهما مِن أعظم نِعَمِ الله علينا، والإنسان نفسه سوف يُسأل عن نِعَمِ الله جميعها التي وهبه الله إيَّها "

أَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

أ- توكيدًا مرفوعًا: ... نَفْسُهُ...، ب- توكيدًا منصوبًا: ...كَلِمَتُهُمَا...، ج- توكيدًا مجرورًا: ...جَمِيعَهَا...

اضْبِطِي التَّوْكِيدَ فِي كُلِّ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١. قام الرئيس عِنْدَهُ بزيارة المُصَابِين فِي الحَادِثِ.

٢. ب- زُرْتُ دَوْلَ الخَلِيجِ جَمِيعَهَا.

٣. ج- سُلِّمَتِ الجَوَائِزُ لِلْمُعَلِّمِينَ المِثَالِيِّينَ أَنْفُسِهِمْ.

٤. د- التَّوْفِيقُ كُلُّهُ فِي الجِدِّ والمُثَابَرَةِ.

أَكْمَلِي كَلَامَ مِنَ الجَمَلِ الآتِيَةِ بِتوكيد لفظيٍّ مُناسِبٍ، واضْبِطِيه بِالشَّكْلِ:

أ- لِلرِّيَاضَةِ... لِلرِّيَاضَةِ... فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.

ب- العِلْمُ..... العِلْمُ..... سَبِيلُ النِّهْضَةِ وَالتَّقَدُّمِ.

أَكْمَلِي كَلَامَ مِنَ الجَمَلِ الآتِيَةِ بِتوكيد مَعنَوِيٍّ مُناسِبٍ، واضْبِطِيه بِالشَّكْلِ:

أ- الوالِدَانِ... كِلَاهُمَا... رَحِيمَانِ.

ب- أَكْرَمَ الضَّيْفَيْنِ..... كِلَيْهِمَا.....

ج- حَكَمَ المُبَارَاةَ.. نَفْسُهُ/ عِنْدَهُ..... قَامَ بِإِسْعَافِ اللّاعِبِ المُصَابِ.

صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجَمَلَةِ صَحِيحَةً:

أ- عَلِمْتُ الصِّحَّةَ الصِّحَّةَ تَاجًا عَلَى رُؤْسِ الأَصِحَّاءِ:..... الصِّحَّةَ.....

ب- المَقَالَانِ كِلتَاهُمَا أَسْلُوبُهُمَا رَائِعٌ:..... كِلَاهُمَا.....

ج- إِنَّ الشَّجَرَتَيْنِ كِلتَاهُمَا مُثْمِرَتَانِ:..... كِلتَهُمَا.....



الموضوع الثالث التوكيد اختبار تجريبي

القواعد النحوية

(٦) إجعل التوكيد المعنوي في كلِّ من الجمل الآتية توكيداً لفظياً:

أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران: حارسا المرمى حارسا المرمى ماهران.

ب- كرم المدير عينه الفائقين: كرم المدير المدير الفائقين.

(٧) إجعل التوكيد اللفظي في كلِّ من الجمل الآتية توكيداً معنوياً، واضبطه

بالشكل :

أ- إنَّ رضا الله تعالى من رضا الوالدين الوالدين: إنَّ رضا الله تعالى من رضا الوالدين

كلِّهما.

ب- سلَّمتُ على الوزير الوزير: سلَّمتُ على الوزير نفسه / عينه.

(٨) صُغْ تعبيراً من إنشائك يتضمَّن توكيداً لفظياً، واضبطه بالشكل:

- القنَاعَةُ القنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.

(٩) صُغْ تعبيراً من إنشائك يتضمَّن توكيداً معنوياً، واضبطه بالشكل:

- تصدَّى أبناءُ الوطنِ جميعهم في للأعداء.



تذكري متعلمنا المجتهدة

القواعد النحوية

مُلَخَّصُ البَدَلِ:

هُوَ تَابِعٌ يُدَكَّرُ بَعْدَ اسْمٍ قَبْلَهُ يُوضِحُهُ، وَيُبَيِّنُ مَقْصُودَهُ، أَوْ هُوَ التَّابِعُ المَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بلا واسِطَةٍ.
مِثْلُ: عدل الخليفة عمر.

أقسام البدل:

ثالثًا: بدل الاشتغال:

يكون البدل مما يشتمل عليه
المبذل منه وليس جزءاً منه ،
ويكون البدل غالباً شيئاً مغتروباً.

ويشترط فيه :

أن يتصل البدل بضمير يعود
على المبذل منه ويُطابقه في
النوع والعدد .

= أعجبت بالفتاة أخلاقها .

= أعجبتني المعلمة علمه .

المعلم: فاعل مرفوع، وعلامة
رُفْعِهِ الضمّة.

علمه: بدل (اشتغال) مرفوع ،
وعلامة رُفْعِهِ الضمّة، وهو
مضاف.

يُ: ضمير متصل مبني على
الضمّة في محلّ جرّ بالإضافة .

ثانيًا: بدل البعض من كل:

يكون البدل جزءاً من المبذل
منه، ويكون ذلك في الأسماء
المخسومة .

ويشترط فيه :

أن يتصل البدل بضمير يعود
على المبذل منه ويُطابقه في
النوع والعدد.

= قرأت الكتاب نصفه .

= قرأت الكتاب ثلثه .

= قبّلت المعلمة نده .

= نظرت إلى السفينة شراعها

السفينة: اسم مجزور ،
وعلامة جرّه الكسرة.

شراع: بدل (بعض من كل)
مجزور، وعلامة جرّه الكسرة
، وهو مضاف.

ها: ضمير متصل مبني على
الكسرة في محلّ جرّ بالإضافة

أولًا: البدل المطابق:

وفيه يتطابق البدل والمبذل منه ،
ويتساويان في الدلالة .

علامة البدل المطابق : جواز حذف
المبذل منه وإخلال البدل محلّه .

١- وظيفه ، أو مهنة + اسم

= (بدل مطابق)

= ذهب الطبيب محمّد .

٢- لقب ، أو صفة + صاجب

الصفة / اللقب = (بدل مطابق)

= استأذ الله حمزة عهيد.

٣- كنية + اسم = (بدل مطابق)

= مررت ببنّة زيد هند .

٤- اسم إشارة + اسم معرفت (بال)

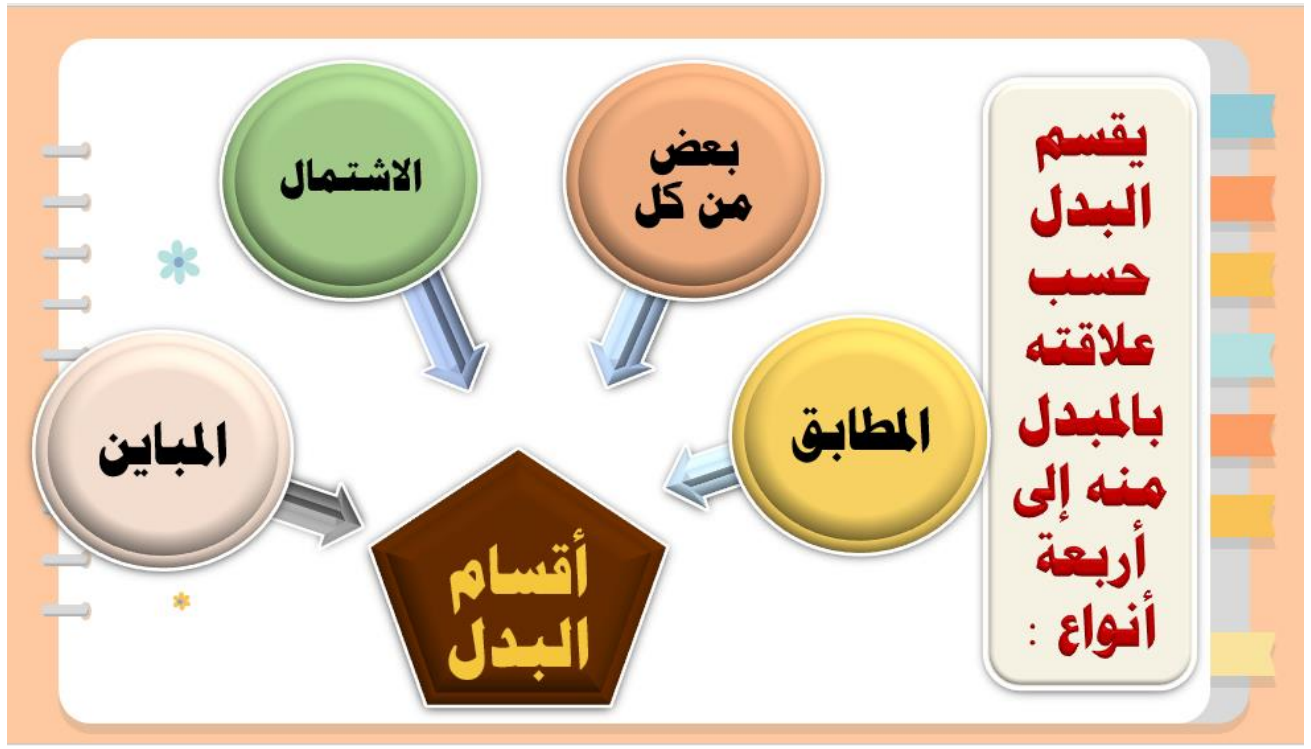
= (بدل مطابق)

= حوّاء المعلمون محقّقون.



تذكري متعلمتنا المجتهدة

القواعد النحوية



- البدل : أكثرها
- نوعه : بدل بعض من كل
- إعرابه : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- البدل : أبي بكر
- نوعه : بدل مطابق
- إعرابه : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .
- البدل : القدوة
- نوعه : بدل مطابق
- إعرابه : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .
- البدل : ترابطهم
- نوعه : بدل اشتمال
- إعرابه : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

تعجبي العادات أكثرها ، ولكل شعب أبطاله من أمثال الخليفة الأول أبي بكر الصديق الذي جمع الأمة وقاتل أهل الردة ، وهذه القدوة الطيبة تكون صورهم العظيمة حية في تاريخنا، وحية في آمالنا ، ولطالما أعجبنى الصحابة ترابطهم .
استخرجي بدلا وبيني نوعه .



القواعد النحوية

الموضوع الرابع البدل

اضبطي البدل في كل تعبير مما يأتي ، مبينة السبب:

- الفاروقُ عمرثاني الخلفاء الراشدين
- إن النبي محمد خاتم الأنبياء .
- التقيت بهذا المعلم في المدرسة .
- إن الطلاب معظمهم عادوا إلى الصف
- اطلعتُ على الكتابِ نصفه .
- أعجبتني المعلمُ شرحه.

- الفاروقُ عمرثاني الخلفاء الراشدين
 - إن النبي محمد خاتم الأنبياء .
 - التقيت بهذا المعلم في المدرسة .
 - إن الطلاب معظمهم عادوا إلى الصف .
 - اطلعتُ على الكتابِ نصفه .
 - أعجبتني المعلمُ شرحه.
- (لأن المبدل منه مبتدأ مرفوع)
(لأن المبدل منه اسم إن منصوب)
(لأن المبدل منه اسم إشارة مبني في محل جر)
(لأن المبدل منه اسم إن منصوب)
(لأن المبدل منه اسم مجرور)
(لأن المبدل منه فاعل مرفوع)

أكملي الجملة بالبدل المطلوب مع الضبط .

- أقدرُ الصديقَ
 - تلاأتُ السماءَ
 - أعجبتُ بأهل الكويت
 - زرت القاهرةَ
- (مطابق)
(بعض من كل)
(اشتمال)
(مباين)

أقدرُ جدي حسنَ
تلاأتُ السماءَ نجومها
أعجبتُ بأهل الكويت كرمهم
زرت القاهرةَ أسوانَ



الموضوع الرابع البدل

حولي المبدل منه في البدل المطابق إلى نعت :

- جاء المهندس أحمد.
- اجتهد الطالب إبراهيم

التحويل : يكون بتقديم البدل على المبدل منه

- جاء أحمد المهندس
- اجتهد إبراهيم الطالب

التحويل يكون بتقديم النعت على المنعوت

- سمعت الأستاذ محمد
- قابلت المعلمة نهي

حولي النعت إلى بدل مطابق :

- سمعت محمد الأستاذ
- قابلت نهي المعلمة

اجعلي كلمة (المقال) بدل مباين في جملة من إنشائك مع الضبط :

قرأت القصة المقال
أعجبنى التعليق المقال

صوبي الخطأ النحوي فيما يأتي:

- . بهرني الإسلام وسطيته .
- . زرت الكويت أبراجها .
- . استمتعت بالحديقة أريجها .

التصويب : (انتبهي لابد من معرفة إعراب المبدل منه

لتصويب الخطأ في البدل)

- . بهرني الإسلام وسطيته .
- . زرت الكويت أبراجها .
- . استمتعت بالحديقة أريجها .



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنظفات حولي التعليمات
مدرسة عاريف القبيطين الثانوية بنات



الموضوع الرابع البدل

اختبار تجريبي

القواعد النحوية

(١) "نَحْنُ نَعْتَزُّبَلِغَةَ الْقُرْآنِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَتَمِهْرُنَا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ دِقَّتَهَا، وَحِينَ نَتْلُو الْقُرْآنَ آيَاتِهِ نَتَأَثَّرُ كَثِيرًا بِبَيَانِهِ الْأَخَازِ" أَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

أ- بَدَلًا مَرْفُوعًا:..... دِقَّتِيَا.....، ب- بَدَلًا مَنْصُوبًا:.... آيَاتِهِ.....، ج- بَدَلًا مَجْرُورًا:..... اللُّغَةَ.....

(٢) إِضْبِطِ الْبَدَلَ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون.

ب- إنَّ وطنكم الكويت أعلى ما في الوجود.

ج- كُنْ بَارًا بِوَالِدَيْكَ: أُمَّكَ وَأَبِيكَ.

د- ﴿ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾

هـ- قرأتُ الكتابِ نصفهُ.

و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها.

ز- سوف أدرس الطبَّ الهندسة.

(٣) اكْمِلْ كُلًّا مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِبَدَلٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

أ- إِنَّ تِلْكَ..... مُهْدَبَةٌ.

ب- مَنْ يَتَمَسَّكَ بِكِتَابِ اللَّهِ..... فَلَنْ يَضِلَّ.

ج- آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ:..... وَخُلْفُ الْوَعْدِ وَخِيَانَةُ الْأَمَانَةِ.

د- كُسِرَ الْبَابُ.....

هـ- تَأَثَّرْتُ بِالْقَائِدِ.....

و- فَازَ فِي الْمَسَابِقَةِ ثَلَاثَةٌ.....

(٤) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- هَاتَانِ اللَّوْحَتَيْنِ رَائِعَتَانِ:..... (اللوحتان)

ب- إِنَّ الشَّاعِرَ مُحَمَّدًا مُبْدِعٌ:..... (مُحَمَّدًا)

ج- عَرَفَ الرَّسُولَ ﷺ بَيْنَ أَهْلِ مَكَّةَ بِصِفَتَيْنِ: الصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ:..... (الصدق)

د- أَوْلَيْكَ الْمُهَنْدِسِينَ بَارِعُونَ:..... (المهندسون)

هـ- زُرْتُ الْكُوَيْتَ أَبْرَاجُهَا:..... (أبراجها)

و- نَقَتْنِي بِأَجْدَادِنَا كِفَاحِهِمْ:..... (كفاحهم)

ز- قَرَأْتُ سِيرَةَ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ:..... (أبي)

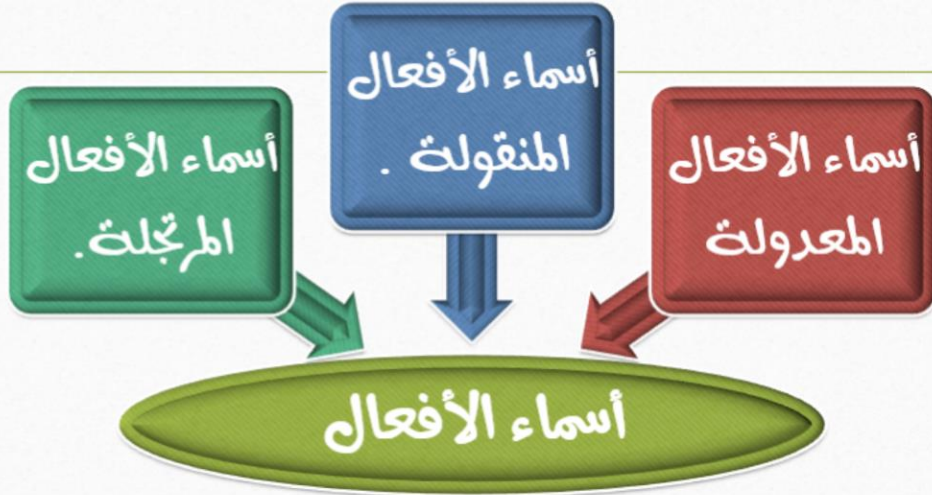


الموضوع الخامس
أسماء الأفعال

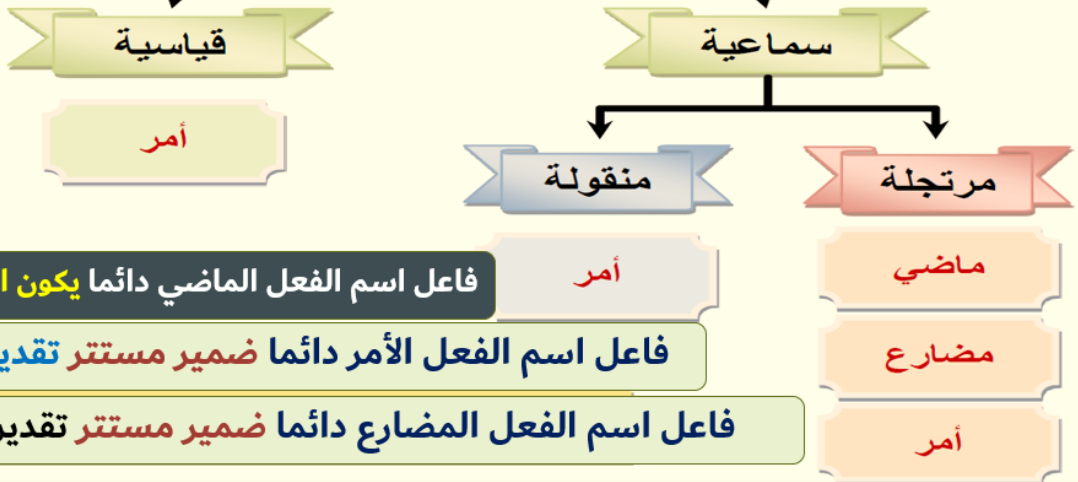
القواعد النحوية

تذكري متعلمتنا المجتهدة

وتنقسم أسماء الأفعال إلى ثلاثة أقسام



أقسامها



فاعل اسم الفعل الماضي دائما يكون اسما ظاهرا

فاعل اسم الفعل الأمر دائما ضمير مستتر تقديره أنت

فاعل اسم الفعل المضارع دائما ضمير مستتر تقديره أنا



ينقسم اسم الفعل من حيث زمنه إلى

1- اسم فعل ماضٍ : (هيهات - شتان - سرعان)

(بعد - افترق - سرع)

مثل: هيهات النجاح بلا عمل

هيهات : اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى بعد لا محل له من الإعراب

النجاح : فاعل مرفوع بالضمّة

فاعل اسم الفعل الماضي دائماً يكون اسماً ظاهراً

اسم الفعل مبني دائماً
ويعمل عمل الفعل الذي يدل عليه
فيرفع الفاعل
وينصب المفعول به إن كان فعله متعدياً

(أسماء الأفعال المرتجلة) ويقصد بها ما سمع منها عن العرب
وتنقسم حسب الزمن إلى :

اسم فعل الأمر

اسم الفعل المضارع

اسم الفعل الماضي

أمين (استجب)

أف (أتضرع)

هيهات (بعد)

صه (اسكت)

حي (أقبل)

وي (أتعجب)

شتان (افترق)

هيا (أسرع)

مه (كف)

وا-واها (أتعجب)

سرعان (أسرع)

إيه (زد)

بله (دع)

بخ (استحسن)

بطآن (أبطأ)



(أسماء الأفعال المنقولة) ويقصدُ بها التي أُسْتُعْمِلَتْ في غير اسم الفعل
ثم نَقَلَتْ إليه ، ومنها ما هو منقول عن :

المصدر

رويد (تمهل)

بله (اترك - دع)

الظرف

مكانك (اثبت)

دونك (خذ)

أمامك (تقدم)

وراءك (تأخر)

الجار والمجرور

عليكم (الزموا)

إليك (خذ)

إليك عني (تنج)

(أسماء الأفعال) (المعدولة - القياسية) لها وزن ثابت وهو
(فِعَال) ، وهي فقط من نوع الأمر وتعمل عمل فعلها :

دراك (أدرك)

تراك (اترك)

نزال (انزل)

طلاع (اطلع)

حذار (احذر)



الموضوع الخامس أسماء الأفعال

القواعد النحوية

املئي الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين

- طاعة والديك . (اسم فعل منقول)
- العمل التطوعي (اسم فعل أمر
بمعنى أستحسن)
- الفقير . (اسم فعل بمعنى أمهل)

- عليك طاعة والديك . (اسم فعل منقول)
- يخ العمل التطوعي (اسم فعل أمر بمعنى أستحسن)
- رويد الفقير . (اسم فعل بمعنى أمهل)

(بله الإهمال و انتبه إلى مستقبلك) استبدلي باسم الفعل
السابق اسم فعل آخر محافظة على معنى العبارة

(تراك الإهمال و انتبه إلى مستقبلك)

استبدلي بما تحته خط في الجمل التالية اسم فعل مناسب
للمعنى.

١. أتضحج من كلامك الخبيث.
٢. أتوجع من الظلم .
٣. أتعجب ممن يكنزون الذهب والفضة

١. أفٍ ٢. آهٍ ، أوّه ٣. ويٍ ، وا ، واهَا



الموضوع الخامس أسماء الأفعال

القواعد النحوية

استخرجي اسم فعل من الفقرة التالية مبينة : نوعه.

زمنه. معناه

(رويدك لا يخدعك المظاهر واهتم بصحتك فحذار حذار
من الوجبات السريعة فإنها تصيب بأمراض السرطان،
وسرعان ما تنتشر بين الناس وشتان ما بين الطعام
الصحي المفيد والوجبات السريعة)

- رويدَ . (اسم فعل أمر منقول عن مصدر بمعنى تمهل)
- حذارِ (اسم فعل أمر معدول بمعنى احذر)
- سرعانَ . (اسم فعل ماض مرتجل بمعنى أسرع)
- شتانَ (اسم فعل ماض مرتجل بمعنى افترق)

○ هيمات الأمل إذا لم يسعده العمل :
هيمات اسم ماض بمعنى بعدُ ، والأمل :
الفاعل .

○ دُونك الكتاب : دونك دون اسم فعل
أمر بمعنى خذ، والفاعل مستتر وجوباً
تقديره أنت. الكتاب مفعول به منصوب .

○ عليك نفسك هديها : عليك اسم فعل
أمر بمعنى الزم ، والفاعل مستتر وجوباً
تقديره أنت . نفسك مفعول به منصوب .

حددي معمول اسم الفعل في كل مما يلي:

- هيمات الأمل إذا لم يسعده العمل
- دُونك الكتاب
- عليك نفسك هديها



القواعد النحوية

الموضوع الخامس أسماء الأفعال

ضعي خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
(حذار قول الزور والعمل به) .
علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :
الفتحة . الضمة . السكون . الكسرة

علامة بناء كلمة (حذار) . الكسرة

صلي كل اسم فعل من المجموعة (أ) بعلامة بنائه الصحيحة من المجموعة (ب) :
(أ)
حفاظ على حقوق الآخرين .
هميات أن يوفق المخادع .
صه عندما يتحدث شيخك .
(ب)
الفتح .
السكون .
الضم .
الكسر .

صلي كل اسم فعل من المجموعة (أ) بعلامة بنائه الصحيحة من المجموعة (ب) :
(أ)
حفاظ على حقوق الآخرين .
هميات أن يوفق المخادع .
صه عندما يتحدث شيخك .
(ب)
الفتح .
السكون .
الضم .
الكسر .

(افترق) عبري عن الفعل السابق باسم فعل يؤدي معناه في جملة من إنشائك

شتان ما بين الحق والباطل / شتان ما بين الظلم والعدل



الموضوع الخامس

اختبار تجريبي

القواعد النحوية

اسم الفعل

(١) "وَيُؤْمِنُ بِمَنْ يُقْبَلُ عَلَى تَنَاوُلِ الْوَجِبَاتِ السَّرِيعَةِ، فَسُرْعَانَ مَا تُصِيبُ الْإِنْسَانَ بِأَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ، وَأَفِّ لِمَنْ لَا يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ نِعْمَةِ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَحَسْبُكَ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ حَافِظًا" أَخْرَجَ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ- اسم فعل مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ:.... سُرْعَانَ.....، ب- اسم فعل مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ:.... حَسْبُكَ.....
ب- اسم فعل مَبْنِيًّا عَلَى الْكَسْرِ:.... أُفٍّ.....، ج- اسم فعل مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ:.... وَيٍّ.....

(٢) حَدِّدْ عِلْمًا بِنَاءِ اسْمِ الْفِعْلِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- هَمَّاتٌ أَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ..(..الْفَتْحُ..)
ب- آهِ مَمَّنْ يُنَافِقُونَ..(..الْكَسْرُ..)
ج- صَهَّ عَنْ الْحَدِيثِ فِي أَتْنَاءِ الشَّرْحِ..(..السُّكُونُ..)
د- حَذَارِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ..(..الْكَسْرُ..)
هـ- إِلَيْكُمْ نَشْرَةُ الْأَخْبَارِ بِالتَّفْصِيلِ..(..السُّكُونُ..)
و- إِيهِ مِنْ حَدِيثِكَ الطَّرِيفِ..(..الْكَسْرُ..)

(٣) أَكْمِلْ كَلَامًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِاسْمِ فِعْلٍ مَنَاسِبٍ:

- أ- ما اسْتَعَادَ الْمَظْلُومُ حَقَّهُ.
ب- لِمَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ.
ج- لِأَيَّامِ الصِّبَا وَهَاءً.
د- الْكِتَابَ بِتَمَعُنٍ.
هـ- الصَّبْرَ فِي الشَّدَائِدِ.
ب- (سُرْعَانَ / بَطَّانَ)
ب- (وَيْ / وَ / وَهَاءً)
ج- (وَهَاءً)
د- (قِرَاءٍ)
هـ- (عَلَيْكَ / لَزَامَ)

(٤) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

- أ- ذَهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا:.....(ذَهَابَ)
ب- بَطَّانٌ مَا تَحَسَّنَتْ حَالُهُ الْجَوِّ:.....(بَطَّانَ)

(٥) حَوِّلِ اسْمَ الْفِعْلِ إِلَى اسْمِ فِعْلٍ آخَرَ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- صَهَّ عَنِ الْكَذِبِ:.....(سَكَاتٍ عَنِ الْكَذِبِ)
ب- كَفَّافٍ عَنِ التَّخْرِيْبِ:.....(مَهْ عَنِ التَّخْرِيْبِ)
ج- دُونَكَ الْقَلَمَ:.....(أَخَاذِ الْقَلَمِ)

(٦) صُغِّعْ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ اسْمَ فِعْلٍ صِيَاغَةَ سَلِيمَةٍ.

- أ- هَلُمَّ لِلْعَمَلِ يَا شِبَابَ.
ب- هَاكَ مَوْضُوعًا يُنَاسِبُكَ.



القواعد النحوية

الموضوع السادس

أسلوب التعجب

تذكري متعلمتنا المجتهدة

أسلوب التعجب

ما أفعله

ما أجمل النجوم!

ما التعجبية فعل التعجب المتعجب منه
مبتدأ الفاعل مستتر مفعول به
والجملة الفعلية خبر

أجمل بالنجوم!

فعل ماضٍ مرف فاعل مجرور لفظاً
على صيغة الأمر زائد مرفوع مملأ

أفعل به

شروط
صوغ
أفعل

تام - متصرف - قابل للتفاوت - مبني للمعلوم
ثلاثي - مثبت - ليس الوصف منه على وزن أفعل
يأتي منوع باستخدام فعل مساعد + المصدر

ما أجمل إصرار - ما أحسن عدم إهمال - ما أشد احمرار





الموضوع السادس أسلوب التعجب

القواعد النحوية

تخيري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ. الجملة التي تحتوي على أسلوب تعجب سماعي فيما يلي هي

- ما أجمل أن يعود الناس للحق !
- أجمل بأن يعود الناس للحق!
- يا لجمال عودة الناس للحق !
- هل يعود الناس للحق !

ب - «ما أشد ازدحام الطُّرُق ظُهراً!». حدّدي المُتَعَجِّب منه في الجملة السابقة

- أ- الطرق.
- ب - أشد.
- ج - ازدحام.
- د - ظهراً.

الإجابة :

أ. يا لجمال عودة الناس للحق !
ب. ازدحام

صوبي الخطأ النحوي فيما يأتي:

- ما أجدر معلمو اللغة العربية بالتكريم !.
- أعظم بالمقاتلون الذين يضحون بأنفسهم من أجل الوطن ! .
- ما أحسن المؤمنات الطائعات لله !.

التصويب :

- معلمي .
- بالمقاتلين .
- المؤمنات



القواعد النحوية

الموضوع السادس

أسلوب التعجب

(إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه ، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك فكيف تجحدون نعم الله عليكم)

استخرجي من النص السابق :

أسلوب تعجب قياسيا : وحددي مفعوله

أسلوب تعجب سماعيا :

الإجابة :

أسلوب تعجب قياسيا : ما أعظم قدرتك !

وحدي مفعوله : قدرتك .

أسلوب تعجب سماعيا : كيف تجحدون نعم الله عليكم !

حددي أركان أسلوب التعجب.

ما أوسع الأمل!

أركان أسلوب التعجب.

ما أوسع الأمل!

○ ما : نكرة تامة بمعنى شيء ، مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع .

○ أوسع : فعل ماضٍ ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما.

○ الأمل : مفعول به منصوب بالفتحة، والجملة من الفعل والفاعل خبر ما



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية
مدرسة ماريت القبطية الثانوية بنات



القواعد النحوية

الموضوع السادس أسلوب التعجب

تعجبى من مضمون الجملة الآتية بصيغة (ما أفعل)
لا يحصل العامل على أجره

الإجابة :

ما أقبح ألا يحصل العامل على أجره !.

(ما أعظم تحقيق الرقي والتقدم للمجتمع)

عبري عن الجملة السابقة بأسلوب تعجب قياسي آخر
مغيرة ما يلزم ثم اضبطي المتعجب منه .

أعظم بتحقيق الرقي والتقدم للمجتمع !

أكملي الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

أَحْسِنُ جنود الوطن!

(متعجب منه مضبوطا)

ما أسوأ إنساناً لفقره!

(متعجبا مصدرا مؤولا)

○ أَحْسِنُ بِشَجَاعَةِ جنود الوطن!

○ ما أسوأ أن يهان إنساناً لفقره!



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية
مدرسة عاريف القبيبات الثانوية بنات



القواعد النحوية

الموضوع السادس أسلوب التعجب

استخرجي الفاعل والمفعول به في الجمل الآتية

١. وكفاح البحر ما أعظمه هذا الكفاح ! .
٢. أعظم بأخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم)!
٣. ما أشد حمرة الورد !

١. الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو

المفعول به : الهاء الضمير المتصل في (أعظمه)

٢. الفاعل : بأخلاق مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل ، لا يوجد مفعول به .

٣. الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو المفعول به حمرة

حوّلي صيغة التعجب (ما أفعله) إلى (أفعل به) فيما يأتي :

- أكرم بشباب هذا الجيل !
- أعظم بخلق رسول الله !

- ما أكرم شباب هذا الجيل !
- ما أعظم خلق رسول الله !

حوّلي صيغة التعجب (أفعل به) إلى (ما أفعله) فيما يأتي :

- أقبح بأن تنهر المسكين !
- أكرم بخلق المسلم !

- ما أقبح أن تنهر المسكين !
- ما أكرم خلق المسلم !



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنظفات حولي التعليميين
مدرستين عاريتين القنيطيين الشانويين بنات



الموضوع السادس

اختبار تجريبي

القواعد النحوية

أسلوب التعجب

(١) ضَع خطأ تحت المُتَعَجَّب منه فيما يأتي، واضبطه بالشَّكل:

أ- ما أَكْثَرَ طِلاب هذه المدرسة!

ب- أَغْذِب بماء النَّهر!

ج- ما أَسْوأَ تجاوزَ الإشارةِ الحَمراء!

د- أَقْبِح بعقوق الوالدين!

(٢) أَكْمِلْ كُلاً مِنْ الجُمَلِ الآتية بِمُتَعَجَّبٍ مِنْهُ مُنَاسِبٍ، واضبطه بالشَّكل:

أ- ما أَقْبِح الولد أباه!

ب- أَجْمَلُ ب..... الخَطِّ في الكتابة!

ج- ما أَشَدَّ السَّماء!

د- ما أَحْسَنَ بين الناس بالعدل!

هـ- ما أَعْظَمَ بالحيوان!

(٣) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يأتي:

أ- ما أَمَهَرَ حارسا المرمى!..... (حارسي)

ب- أَقْبِح بِشهادة الزُّور!..... (بشهادة)

ج- ما أَجودَ أخوك!..... (أخاك)

د- ما أرحمَ الوالدان!..... (الوالدين)

هـ- ما أقسى الظالمون!..... (الظالمين)

(٤) حَوِّلِ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ فيما يأتي إلى صيغةٍ أُخْرَى ثُمَّ اضبط المُتَعَجَّب مِنْهُ بالشَّكل:

أ- ما أَضَرَّ التَّدخين بالصِّحَّة!..... (أضُرُّ بالتدخين بالصِّحَّة!)

ب- أَشَدُّ بظلمِ الأَقارب!..... (ما أَشَدَّ ظلمَ الأَقارب!)

ج- ما أَنْضَرَ الزَّرْع!..... (أَنْضِرُ بالزَّرْع!)

(٥) صُغِّ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ مِنْ إنشائك :

..... (ما أرحمَ الله تعالى بعباده!)

..... (أعظمُ بإغاثَةِ الملهوف!)



نموذج تجريبي

القواعد النحوية

قال الشاعر:

إن اليتيم هو الذي تلقى له
إن المقصر قد يحولُ ولن ترى
أما تخلت أو أباً مشغول
لجهالة الطبع الغبي محيلاً

١. استخراجي مما سبق :-

- نعتا حقيقيا مجرورا :
- اسما معطوفا منصوبا: .

اضبطي ما تحته خط فيما يأتي :

- أعجبي آيات مؤثريانها .

- يعجب العالم بالأمة العربية تراثها .

املئي كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- استمعتُ للطالبتين بالمسابقة .
(توكيد معنوي)

- أن تتراخي في الدفاع عن وطنك .
(اسم فعل أمر)

صوّبي الخطأ النحوي فيما يأتي :

• لتكن غافلا بل منته .

• إن هؤلاء الباحثون جديرون بالاحترام .

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للجمله الآتية :

شارك في المسابقة طالبات
- متميزة أخلاقهن .
- متميزات أخلاقهن .

- المتميزة أخلاقهن .
- المتميزات أخلاقهن .

كلا المسلمين داعيان إلى حب الوطن .

اجعلي (كلا) في الجملة السابقة توكيدا معنوياً

عبري عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل

التعجب :

- لا يقصر العرب في الدفاع عن أرضهم .

- يهان المنافق في المجتمع الإسلامي .



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية
مدرسة عاريس القبيبات الثانوية بنات
Kish BHFU - BHYPHS



نموذج تجريبي

القواعد النحوية

قال أحد الشعراء: إن الجواهر درها ونضارها هنّ الفداء لجوهر الآداب فعليك بالأدب المزين أهله كيما تفوز ببهجة وثواب

استخرجي مما سبق :

- بدلا منصوبا :

- اسما معطوفا مجرورا :

اضبطي ما تحته خط فيما يأتي :

- شمل عدل عمر الناس أنفسهم .

- أعجبتني القصيدة صورها .

املئي كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- انتشرت الحرب في العالم (توكيد معنوي)

- أن تنهض أمة و أفرادها خاملون .. (اسم فعل ماض)

- قرأت القصة قيمها (بدل اشتمال)

- لم تكن الشاعرة متفائلة حزينه لحال الجيل الجديد

(حرف عطف يفيد الاستدراك)

صوّبي الخطأ النحوي فيما يأتي :

ما أعظم الصادقون في أقوالهم وأفعالهم !

نظرت إلى الجبل قمته

حوّلي ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب :

- اتركوا الكسل أيها الأبناء .

- الصمت تماما حينما يتحدث الخطيب .

عربي عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب

- حمرة الورد



نموذج تجريبي

القواعد النحوية

رابعاً - السلامة اللغوية :

(12 درجة)

(3 درجات)

1- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ - قال الشاعر : إذا أبو قاسم جادت يداه لنا لم يحمد الأجودان البحر والمطر

ب - كرمت المدرسة المعلمتين كلاهما في يوم المعلم .

ج- ما أجمل انتصار الحق !.

(3 درجات)

2- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بعده:

(بدل كل من كل مضبوط)

أ - إن الطالب قدوة لزملائه .

(اسم فعل بمعنى افترق)

ب - ما بين الكريم و اللئيم .

(توكيد معنوي مضبوط)

ج - كُرِّمت المعلمات

(درجتان)

3- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

أ - حضر المدعوون كلهم . (ضبط كلمة كل

ب - قرأت الصحيفة أكثرها . (ضبط كلمة أكثر

(درجتان)

4- ضع بدلا مما تحته خط في كل مما يلي اسم فعل مناسباً :

- احذر مصاحبة الأشرار.

- أتضجر من الفراغ.

(درجتان)

5- عبّر عن كل مما يلي بما هو مبيّن بين قوسين أمامه :

أ - (خضرة العشب في الربيع). (أسلوب تعجب على صيغة "ما أفعله")

.....

ب - زار الضيف أبراج الكويت. (بدل بعض من كل)

.....



نموذج تجريبي

القواعد النحوية

(١٠ درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصاص كلها على الحاضرين حتى الأطفال.

استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

- ١
- تؤكد في حالة النصب : ^{تأ}كلها
 - اسماً معطوفاً في حالة الجر : ^{تأ}المدى طرفاً
- (لكل نصف)

٢ - اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

- ٢
- ما أسعد الأباء بنجاح أبنائهم! ^١الآباء
 - هؤلاء الرجال متعاونون على الخير. ^٢الرجال

٣ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- ٢
- كرّمت رابطة الأدباء الشعارين كلاهما. ^١كلهما
 - ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر. ^٢المخلصون

٤ - (قرأت قصة مؤلفها معروف)

حوّل النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط.

١

قُرأت قصة مؤلفها معروفاً (نصف للخط)

٥ - (ثبات قلب المؤمن)

تعجب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به) .

١

أثبتت بقلب المؤمن ^١أثبتت / ^٢أثبتت / ^٣أثبتت / ^٤أثبتت / ^٥أثبتت / ^٦أثبتت / ^٧أثبتت / ^٨أثبتت / ^٩أثبتت / ^{١٠}أثبتت

٦ - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضياً مناسباً للمعنى.

(يُعَدُّ نجاح الكسول)

هيرات نجاح الكسول

٧ - املا الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

- ٢
- أرياضة السباحة تمارس ^١أما / ^٢أما / ^٣أما / ^٤أما / ^٥أما / ^٦أما / ^٧أما / ^٨أما / ^٩أما / ^{١٠}أما
 - أعجبت بالقائد ^١أعجب / ^٢أعجب / ^٣أعجب / ^٤أعجب / ^٥أعجب / ^٦أعجب / ^٧أعجب / ^٨أعجب / ^٩أعجب / ^{١٠}أعجب
 - أيها الطالب ^١أعجب / ^٢أعجب / ^٣أعجب / ^٤أعجب / ^٥أعجب / ^٦أعجب / ^٧أعجب / ^٨أعجب / ^٩أعجب / ^{١٠}أعجب
 - انتصر ^١أعجب / ^٢أعجب / ^٣أعجب / ^٤أعجب / ^٥أعجب / ^٦أعجب / ^٧أعجب / ^٨أعجب / ^٩أعجب / ^{١٠}أعجب
- (حرف عطف يفيد التعيين) (بدل اشتمال) (اسم فعل منقول عن جار و مجرور) (توكيد لفظي)



اختبارات السنوات السابقة

القواعد النحوية

(تابع) امتحان اللغة العربية للصف الثالث عشر - الفترة الأولى - العام الدراسي 2019 - 2020 م

رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

1 - " إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلًا بلسان حاله : سبحاتك اللهم ، ما أعظم قدرتك . "

(2) - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسياً : (ما أعظم قدرتك) - وحدد مفعوله : (قدرتك)
- نعتاً سببياً : (المتقن) - بدلاً : (الكون)

(2) 2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- عجيبته مراقبة الله في سرك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)
- الأبوان الذويان هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)
- الزم صحبة الأدباء أحر العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)
- أصغيت إلى قارئ صوته جميل . (نعت جملة اسمية)

(1) 3 - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به) .

أكرم بصانعي المعروف !

(2) 4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :



- أقدّر علماء الأمة وناصحوها .
- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم .
(ناصحياً)
(مرتفعة)

(1) 5 - (كرمت المدرسة كلا الطالبين) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

كُرمت المدرسة الطالبين كلاهما .

(2) 6 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبنى الخطيب بلاغته .
- حفظت حديثاً آية . - قرأت القصيدة مطلعها .

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .



كتابة المقال

تذكري متعلمتنا الجميلة

مما يتكون المقال ؟

المقدمة

حيث يمهّد الكاتب للفكرة بمجموعة من المسلمات أو البديهيات قبل عرضه الموضوع وهي ترتبط بالموضوع ؛ لتهيئة نفس القارئ لتقبل موضوع المقال



العرض أو الموضوع

يقوم فيه الكاتب بتحليل تلك الفكرة الرئيسية ومناقشتها ، وفيه ينتقل من فكرة إلى فكرة أخرى فرعية انتقالاً منطقياً ، مراعيًا كون الأفكار مرتبة ، ومتناسكة للحفاظ على وحدة الموضوع مع العرض الشائق لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه .



الخاتمة

تلخص ما يحتويه المقال وغالبًا تكون موجزة وتركز على هدف المقال وقد تكون في صورة تساؤلات لتشير عقل القارئ وقد تكون كشفا لظاهرة تستحق التفكير أو تهز المشاعر فتعدل السلوك



كيف أكتب مقدمة مقال؟

قراءة رأس الموضوع جيداً واستخراج الفكر الرئيسية منه

ربط فكرة المقال بقيمة أو سلوك عام أو خلق أو حقيقة

أبدأ بكتابة جملة افتتاحية جاذبة ، شيقة حول القيمة أو الخلق (قد تكون آية أو حديث أو بيت شعر أو مقولة)

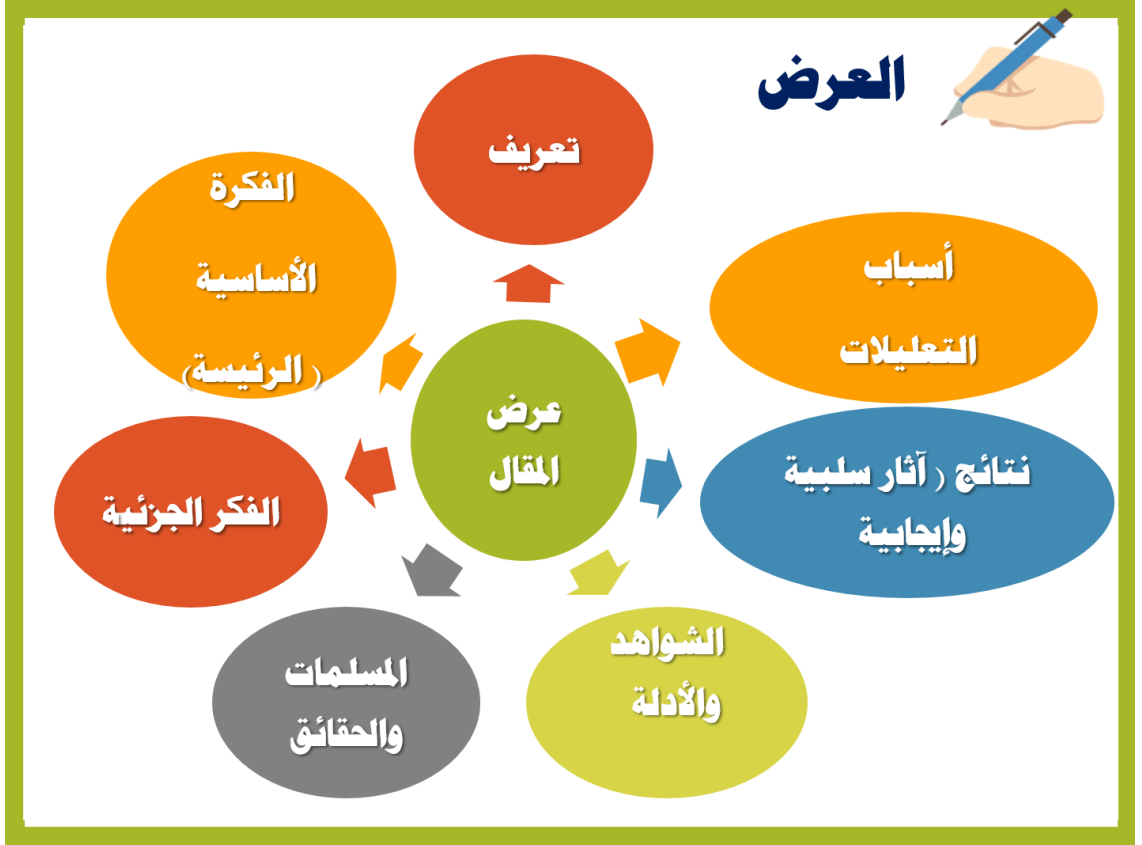
لا أتحدث في المقدمة عن أي من الفكر الأساسية للمقال إنما فقط تهيئة و تمهيد لما سوف يعرض من فكر

استخدمى جمل واضحة المعنى سليمة الصياغة واعلمى أن المقدمة الجيدة تؤدي لمقال جيد .



كتابة المقال

تذكري متعلمتنا الجميلة





نموذج للمقال

في خلق الإنسان متو افقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا و اقتصاديا... معجزة ربانية
تبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون. اکتبي مقالا حول المعنى السابق

الكون كله ينطق بعظمة الخالق، وتجلت قدرة الله سبحانه وتعالى في خلقه كل ما في الكون، فأبدع وأعجز،
فقدرة الله عزوجل لا جدال فيها ولا نقاش، إذ قال تعالى " سَأْرِهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَّبِعَنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ
"، فأمرنا الله عزوجل بالتفكر في آياته الكونية التي يجريها بقدرته .

ولاشك أن في خلقنا معجزة ربانية ، فإن عظمته سبحانه تتجلى في خلق الإنسان في أحسن تقويم متو افقا مع
نواميس الكون وقوانينه ، ومهيأ لتنفيذ ما شرعه الله له تعالى من أحكام .

والسؤال هنا ... ماذا نعني بتوافق الإنسان مع نواميس الكون ؟ وكيف يتوافق الإنسان مع تلك النواميس في
بدنه وعقله ونفسه ونشاطه الاجتماعي والاقتصادي ؟ وما وجه الإعجاز الرباني في ذلك التوافق العجيب : وما أثر
ذلك في نفس المؤمن : وما الواجب عليه ليحافظ على هذا التوافق

إن الناظر المتأمل في الكون الفسيح ليدرك تماما أن الخالق سبحانه وتعالى ما خلقه لهوا ولعبا ، وإنما خلقه
بحساب وقدر معلوم وحكمة إلهية ، فكل ما في هذا الكون مخلوق لغاية ، ومسخر لرسالة ، ويسير وفق نظام رباني
دقيق وقانون لا يحدد عنه ، ذلك ما نسميه بالناموس الإلهي والقانون الرباني ، قال تعالى (إنا كل شيء خلقناه بقدر)
وقال أيضا (وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لالعيبين) .

فلقد خلق الله تعالى الإنسان وهياه وأمدته بالحواس والجوارح ليتوافق مع نواميس الكون ويتعايش بسلام مع
ما حوله من مخلوقات ، ليشهد على تلك المعجزة الربانية ، ففي البداية بدأ سبحانه خلق الإنسان من تراب ليعلم أنه
ينتمي إلى الأرض وجزء منها ، قال تعالى (ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا انتم بشر تنتشرون) ، كما أخبره
سبحانه وتعالى أنه سيبعث كما يخرج النبات من أرضه فقال تعالى (ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون) ،
فالجميع يسير حسب نظام محدد وناموس دقيق .

ولما كان الإنسان كأننا اجتماعيا فلقد هياه الله تعالى ليعيش حياة اجتماعية تهنا بالسكن والمودة فخلق له زوجه
ليسكن إليها وتكون المحبة والمودة والرحمة ظللا يظلل حياته ، فقال تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا
لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) .

كما تتجلى القدرة الإلهية والمعجزة الربانية في اختلاف اللغات والألوان والأجناس وأصلهم واحد وأبوهم واحد
ولكن لاختلاف البيئات وتباعد المواطن وجب أن يتكيف الإنسان مع البيئة التي يعيش فيها والمجتمع الذي يتفاعل
معه فاختلفت لغته وتغير لونه مصداقا لقوله تعالى (ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم
إن في ذلك لآيات للعالمين)

ونرى أيضا ذلك التوافق العجيب بين الإنسان وتعاقب الليل والنهار، فنجده يريح بدنه من تعب النهار فينام
الليل ، ثم يستأنف نشاطه سعيا وراء الرزق وطلبًا للمال في النهار، وليس أدل من ذلك على المعجزة الربانية في توافق
الإنسان مع نواميس الكون مصداقا لقوله تعالى (ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله) .

ثم نجد ذلك التوافق النفسي مع نواميس الكون عندما يرى الإنسان البرق فيدرك عظمة خالقه تعالى ويخشى
عقابه ، ثم يطمع في رزق الله تعالى من المطر وتتمسك نفسه بالأمل في حياة الأرض بعد قحطها وجفافها ، قال تعالى
(ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها) .

وختاما نؤكد أن المعجزة الربانية في خلق الإنسان متو افقا مع نواميس الكون معجزة لا تفتى عجائبها ولا تنتهي
فصولها ، ولكن على الإنسان أن يحافظ على سنة الكون فلا يفسد بدنه أو عقله أو نفسه بالخروج عن تلك
النواميس ومخالفة القوانين الإلهية التي تضمن له حياة طبيعية ، وعليه أن يدرك أن اتباعه لهدى الله تعالى وامتناله
لأوامره واجتنابه لنواهيه هو السبيل لحياة تسودها الطمأنينة والسلام مع كل ما يحيط به في ذلك الكون الفسيح ،
فلنكن على قدر المسؤولية .. فنحن خلفاء الله في الأرض ..



نموذج للمقال

اللغة العربية هي تاج اللغات شرفها الله تعالى بالكثير من المميزات ، ولكنها تواجه في عصرنا الحالي الكثير من التحديات .

اكتبي مقالا حول المعنى السابق تتحدثين فيه عن مكانة اللغة العربية وما تواجهه من تحديات مبينة واجبنا نحوها .

اللغة هي وسيلة الإنسان للتعبير عن حاجاته ومشاعره ، وهي أدواته للتخاطب والتواصل والتفاهم مع الآخرين في كل مجتمع ، وهي من أهم أسس الحياة فلن يستطيع الإنسان التعبير عن حاجاته بغير اللغة .

وهذا القدر من أهمية اللغة مشترك بين بني الإنسان في كل زمان ومكان إلا أن لغتنا العربية امتازت عن لغات البشر بأنها اللغة التي اصطفها الله – سبحانه وتعالى – لوحيه وأنزل بها كتابه الكريم قال تعالى :

" أَلرَّتِلِكُ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ " وهذا خير دليل على أنها أوضح اللغات وأبينها وأوسعها وأكثرها تأدية للمعنى ، ولا نبالغ أوننحاز إلى لغتنا عندما نقول أنها اعتلت عرش اللغات شرفا ومكانة بتكريم آخر من المولى – عز وجل – عندما جعل لسان أهل الجنة اللغة العربية فما أعظمه من تكريم ! كذلك فقد امتازت لغتنا باتساعها واحتوائها على أكثر عدد من المفردات يفوق أي لغة أخرى ، ومع أن المستعمل من مواد اللغة أو مفرداتها أو جذورها ليس إلا القليل فإنها لم تضيق عن حاجة الإنسان وعلومه وفنونه وآدابه والعجب كل العجب أن نسمع من يقول أنها قاصرة وعاجزة عن مسايرة العصر ومواكبته لترد عليهم قائلة :

وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت يوما عن أي به وعظات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخترعات

إن لغتنا جزء لا يتجزأ من ديننا بل لا يمكن أن يقوم الإسلام إلا بها وهي تراث الحضارة العربية والإسلامية وهي عز الأمة وقوتها فما ذلت لغة شعب إلا ذل لذا فإن العناية بتعلمها وإتقانها والارتقاء بها أمر ضروري خاصة في وقتنا وعصرنا الذي يشهد تحديات وهجمات شرسة من قبل أعداء الأمة لمحو لغتنا وهويتنا ولكن هيات فلغتنا هي هويتنا ومصدر عزنا وفخرنا وستظل شامخة باقية رغم أنف الحاقدين .

لذا فمن الواجب علينا أن نولي لغتنا جل الاهتمام ونكبرها وأن نغرس الاعتزاز والفخر بها في نفوس أبنائنا ، والاهتمام بالبحث في آداب اللغة وعلومها ، لأنها دليل قوتنا وعزتنا واستقلالنا

قف في رحاب الضاد تكسب رفعة فمجالها بحر بلا شيطان
الله أكرمها وبارك نطقها فأرادها لتنزل القرآن



التلخيص

تذكري متعلمتنا الجميلة

قراءة الفقرة جيدا
وفهمها

الكتابة عن
مضمون الفكر
الرئيسية بجملة من
صياغتك
وأسلوبك الخاص

كيف
أتعلم
التلخيص؟

تحديد النقاط
الرئيسية على
هيئة عناوين أو
قيم

استخلاص الفكر
الرئيسية من خلال
العناوين ومفهوم
القرة



نماذج لسؤال التلخيص

اختبارات السنوات السابقة

السؤال السابع - (التلخيص) : (٥ درجات)

لخص ما يأتي في حدود ٧٠ كلمة (٦ أسطر) مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

لِلْعُلَمَاءِ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ لَا تُنكَرُ، وَفَضْلٌ كَبِيرٌ لَا يَكَادُ يُخْصَرُ، وَلِهَذَا الْفَضْلُ أَثَرُهُ الْعَظِيمُ عَلَى الْأُمَّةِ؛ فَهَمَّ فِي الْأَرْضِ بِمَنْزِلَةِ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ، بِهِمْ يَهْتَدِي الْخَيْرَانُ فِي الظُّلُمَاءِ، وَحَاجَةُ النَّاسِ إِلَيْهِمْ أَكْبَرُ مِنْ حَاجَتِهِمْ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. تَأْمَلِ الْمُجْتَمَعَاتِ الَّتِي يَنْتَشِرُ فِيهَا الْعِلْمُ تَجِدُهَا مُجْتَمَعَاتٍ مَرْمُوقَةٍ فِي أَخْلَاقِهَا وَفِي تَطَوُّرِهَا وَفِي تَعَامُلِهَا؛ فَبِالْعِلْمِ وَأَهْلِهِ تُبْنَى الْأَمْجَادُ، وَتُسَيِّدُ الْحَضَارَاتُ، وَتَسُودُ الشُّعُوبُ، وَتُبْنَى الْمَمَالِكُ، وَتَتَحَقَّقُ عُبودِيَّةُ اللَّهِ الْخَالِصَةُ، أَمَّا الْمُجْتَمَعَاتُ الَّتِي يَسُودُهَا الزُّهْدُ فِي الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ فَيَكْتُرُ فِيهَا الْإِضْطِرَابُ وَالتَّنَاحُرُ وَالتَّبَاعُضُ وَالجَهْلُ وَالتَّخَلُّفُ.

إِنَّ مَحَبَّةَ الْعُلَمَاءِ وَمَعْرِفَةَ قَدْرِهِمْ، وَحِفْظَ مَكَانَتِهِمْ، وَالدَّفَاعَ عَنْهُمْ، وَالدَّبَّ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ، وَالْإِنْتِصَارَ لَهُمْ دَلِيلٌ عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ، وَإِنْ إِجْلَالَ الْعَالِمِ وَتَوْقِيرَهُ مِنْ إِجْلَالِ اللَّهِ تَعَالَى، وَمِنْ تَعْظِيمِ شَرِيْعَتِهِ، وَامْتِنَالِ أَمْرِهِ؛ لِذَلِكَ يَنْقَرِبُ الْمُسْلِمُ إِلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - بِاخْتِرَامِ الْعُلَمَاءِ وَتَوْقِيرِهِمْ بِلَا غُلُوٍّ وَلَا خَفَاءٍ، وَلَا انْتِقَاصٍ وَلَا اِزْدِرَاءٍ، فَالْعُلَمَاءُ يَحُولُونَ بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَ نَشْرِ الْفَسَادِ وَالْإِبْتِدَاعِ فِي الدِّينِ، وَبِهِمْ يَظْهَرُ الْعِلْمُ وَيَرْفَعُ الْجَهْلُ، وَتُرْأَى الشُّبُهَةُ، وَتُصَانَ الشَّرِيْعَةُ، وَتَظْهَرُ الْحُجَّةُ.

والطَّعْنُ فِي الْعُلَمَاءِ خُلُقٌ ذَمِيمٌ، وَالتَّوْبِيْعَةُ فِيهِمْ بِمَا هُمْ مِنْهُ بَرَاءٌ أَمْرٌ عَظِيمٌ، وَالتَّنَاقُلُ لِأَغْرَاضِهِمْ بِالزُّورِ وَالْإِفْتِرَاءِ مَرْتَعٌ وَخِيمٌ؛ فَلَا يَجُوزُ تَصَدِيقُ الْمُفْسِدِينَ فِي أَكَاذِبِهِمْ، وَلَا الْإِنْشِيقَ خَلْفَ أَرْجَائِهِمْ، لِأَنَّ انْتِقَاصَ الْعُلَمَاءِ وَالتَّقْلِيلَ مِنْ شَأْنِهِمْ، وَدَعْوَةَ النَّاسِ لِلْعُرُوفِ عَنْهُمْ، وَالمُطَالَبَةَ بِإِسْكَاتِهِمْ، وَعَدَمَ تَقْدِيرِهِمْ يَقُودُ إِلَى فِقْدَانِ النَّاسِ الثِّقَةَ فِيهِمْ، فَلَا يَقْبَلُ النَّاسُ مِنْهُمْ نَصْحًا وَلَا إِرْشَادًا، وَبِذَلِكَ يَفْقِدُ الْعُلَمَاءُ دَوْرَ الرِّيَادَةِ وَالْقِيَادَةِ فِي الْأُمَّةِ، وَيَتَّخِذُ النَّاسُ رُؤُوسًا جَهْلًا مُضِلِّينَ، وَإِسْاعَةَ الْفُوضَى وَالعِدَاوَةَ وَالبَغْضَاءَ، وَانْتِشَارَ الْفِتَنِ وَالعِدَاوَةَ وَالتَّخْرِيْبَ وَالتَّنَاحُرَ وَالتَّنَافُرَ الذَّمِيمَ الْبَغِيضَ.

الخطب الموزعة - لجنة إعداد الخطبة النموذجية لصلاة الجمعة



* محاور التلخيص :

١- مكانة العلماء وأثرهم

٢- وجوب توقير العلماء ومحبتهم

٣- التنزيه من إسقاط هبة العلماء

* التخلص من أسلوب الكذب

* الالتزام بالقدر المردود





نماذج لسؤال التلخيص

اختبارات السنوات السابقة

السؤال الخامس: التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث: (خمس درجات)

من عظيم ما أتى به الإسلام أن الأسرة فيه لا تقف عند حدود الوالدين وأولادهما، بل تتسع لتشمل ذوي الرحم وأولي القربى من الإخوة والأخوات، والأعمام والعمّات، والأخوال والخالات، وأبنانهم وبناتهم؛ فهؤلاء جميعاً لهم حق البرّ والصلة التي يحث عليها الإسلام، ويُعَدُّهَا من أصول الفضائل، وتعود على صاحبها بأعظم المثوبة، كما يتَّوَعَّد قاطعي الرحم بأعظم العقوبة، فمن وصل رحمه وصله الله، ومن قطعها قطعته الله.

وصلة الرحم تعني الإحسان إلى الأقربين، وإيصال ما أمكن من الخير إليهم، ودفع ما أمكن من الشر عنهم؛ فتشمل زيارتهم والسؤال عنهم، وتفقّد أحوالهم، والإهداء إليهم، والتصدّق على فقيرهم، وعبادة مرضاهم، وإجابة دعوتهم، واستضافتهم، وإعزازهم وإعلاء شأنهم، وتكون أيضاً بمشاركتهم في أفراحهم، ومواساتهم في أتراحهم، وغير ذلك ممّا من شأنه أن يزيد ويُقوّي من أواصر العلاقات بين أفراد هذا المجتمع الصغير.

وجعل الله صلة الرحم توجب صلته سبحانه للواصل، وتتابع إحسانه وخيره وعطائه عليه، وذلك كما دلّ الحديث القدسي الذي رواه عبد الرحمن بن عوف قال: سمعت رسول الله يقول: قال الله: "أنا الرَّحْمَنُ وَهِيَ الرَّجْمُ، شَقَقْتُ لَهَا اسْمًا مِنْ اسْمِي، مَنْ وَصَلَهَا وَصَلْتُهُ، وَمَنْ قَطَعَهَا بَنَيْتُهُ"

ويشترّ الرسول صلى الله عليه وسلم الذي يصلُّ رحمه بسعة الرزق والبركة في العمر، فروى أنس بن مالك قال: سمعت رسول الله يقول: "مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، أَوْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ؛ فَلْيَصِلْ رَجْمَهُ".

وقد فسّر العلماء ذلك بأن هذه الزيادة بالبركة في عمره، والتوفيق للطاعات، وعمارته أوقاته بما ينفعه في الآخرة، وصيانتها عن الضياع في غير ذلك.

وفي المقابل فقد جاءت النصوص الصريحة في التحذير من قطيعة الرحم وعَدِّهَا ذنباً عظيماً؛ إذ إنها تفصم الروابط بين الناس، وتُشيع العداوة والبغضاء، وتعمل على تفكك التماسك الأسري بين الأقارب؛ فقال الله تعالى محذراً من حلول اللعنة، وعمى البصر والبصيرة: {فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ * أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ} [محمد: ٢٢-٢٣].

صلة الرحم في الإسلام أهميتها وحقوقها د راجب السرجاني



توزيع درجته التلخيص

* محاور التلخيص: (٣) درجات

- الإسلام يحث على صلة الرحم ويجزئها قطيعتها

- لصلة الأرحام رهوم متعددة ومتنوعة

- قطيعة الرحم سبب لتفكك المجتمع وإساعة البغضاء

* التلخيص من أسئلة الكتاب: (١) درجة واحدة

* التزام القدر المطلوب: (١) درجة واحدة





نماذج لسؤال التلخيص

اختبارات السنوات السابقة

السؤال الخامس - التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

" إن انتشار مرض (كورونا) الذي عمّ البلاد والعباد ، وما تركه من آثار سلبية على مختلف جوانب الحياة يدفعنا إلى أن نعرض منهج الإسلام في التعامل مع الأمراض والأوبئة، وما يجب على الإنسان القيام به في هذه الظروف الصعبة لتجنب مخاطره والوقاية منه. لقد جاء الإسلام بمنهج كامل وشامل يحافظ على الكليات الخمس التي هي الدين والنفس والعقل والمال والنسل، وقد أمرنا الله تعالى بالمحافظة عليها ، فقال - عز وجل - : "وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ" البقرة ١٩٥، وقال أيضا : " وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا" النساء ٢٩.

ونستطيع أن نعرض منهج الإسلام في التعامل مع الأوبئة في أمور عدة، أهمها إرجاع الأمر كله إلى الله تعالى مع الأخذ بجميع الأسباب المتاحة لدفع المرض، والأخذ بالحیطة والحذر والوقاية قبل الوقوع والإصابة، ثم الأخذ بجميع الأسباب المتاحة للعلاج والاستشفاء. فقد بين الإسلام للناس أن لكل داء دواء ولكل مرض شفاء، ويختلف ذلك حسب العصور والأزمان وتطور الأدوية والعلاج والوسائل الطبية، حيث يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: " إن الله لم ينزل داءً، إلا أنزل له دواء، علمه من علمه، وجهله من جهله إلا السام، قالوا: يا رسول الله، وما السام؟ قال: الموت"، وهذا الحديث الصحيح يعطي أملاً كبيراً لكل مريض بأنه لا يوجد داء على وجه الأرض دون وبذلك لا يفقد المريض الأمل مهما كان مرضه خطيراً.

وهناك واجبات على كل من المريض المصاب وغير المريض، فأما المريض فالواجب عليه أن يسعى جاهداً للعلاج إذا كان ذلك ممكناً، ويكون آمناً بتركه، وعليه أن يبذل كل ما في وسعه لمنع انتقال مرضه إلى غيره، وذلك بتجنبه الاختلاط بالآخرين، وعدم الخروج إلا للضرورة، حيث إن الإسلام يحرم عليه إيذاء الآخر وإضراره، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا ضرر ولا ضرار" ، وأما بالنسبة لغير المريض فالواجب عليه الابتعاد عن المصاب بمرض معد، بلطف ولباقة دون إيذاء لمشاعره، فقد قال صلى الله عليه وسلم: "لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر، وفر من المجذوم كما تفر من الأسد" رواه البخاري. فالإسلام يريد من ذلك كله أن يرسخ في الإنسان الراحة النفسية والاطمئنان الداخلي من خلال إرجاع الأمر كله إلى الله تعالى، وضرورة الأخذ بالأسباب التي هي سنة من سنن الله تعالى، وبذلك يجمع بين الخيرين.

أحمد نامي - مجلة المجتمع ٢٠٢٠/١/٢٨ م بتصرف

توزيع درجة التلخيص

- ١- محاور التلخيص : أ- للإسلام منهج واضح في المحافظة على صحة الإنسان
ب- في علمه الله يدور لكل دار علمانية للسلام
ج- أوجب الإسلام على المسلم تجنبه نفسه وغيره والفتنة
٣ درجات
- ٢- التلخيص منه أسلوب الكاتب
١ درجة
- ٣- التزام القدر المطلوب
١ درجة

* ملحوظة : يحسم عند كل خطأ (نحواً ، هجاء ، تركيماً) ربع درجة بما لا يزيد عنه درجة واحدة
دونه احتساب الخطأ المكرر .



نماذج لسؤال التلخيص

اختبارات السنوات السابقة

(٥ درجات)

السؤال السابع - التلخيص :

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .
الحياة حركة دائبة ، وعمل مستمر ، ومتى انقطع الكائن الحي عن الحركة والعمل كان في ذلك هلاكه وفناؤه . ذلك أن الدنيا ميدان العزائم ومخبر الهمم ليس في مجالاتها موضع لخمول أو كسل ؛ لأن سنة الله في الأرض أن تكون نامية مزدهرة ، وذلك لا يتهاى من غير عمل ، فمنذ أن خلق الله الكائنات وجد العمل في شتى صورته وأشكاله ؛ لتعمر الأرض ، قال الله ﷻ : " هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها " {هود ٦١} . فسعى المرء في الأرض يدفع عن نفسه الجوع ، ويقي جسده أذى الغري ، ويوفر لحياته اطمئنان السكن ، فكان العمل وسيلته لكسب الرزق ، بل إن الإسلام يعتبره عبادة ، قال رسول الله ﷺ : " ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير ، أو إنسان ، أو بهيمة إلا كان له به صدقة " .

لقد قامت الحضارة على السواعد الكادحة ، والعقول الراجحة ، وتوالت صورها في مشارق الأرض ومغاربها ، فأرست دعائم العمل على الجد والتعب ، وأقامت صروح الخلود على قطرات العرق والنصب ، وتوارث الأبناء والأحفاد إرث الأجداد ، وأضافوا إلى ما ورثوا جهد الأتین فكان العمل سلسلة البشرية المتصلة وحلقات الإنسانية المتشابهة ، منذ الأزل إلى الأبد .

وتطورت مجالات العمل ، فاتسع منها ما اتسع وضاق ما ضاق مواكبة لتغيرات الحياة ، وتلبية لحاجات الإنسان وتكامله ، ذلك هو العقل الإنساني المدبر والذكاء البشري الوقاد ، وقد كان تطور الحياة شاهداً على عظمته ، والتقدم التقني دليلاً على استمرار قوته ، فهذا العقل لا يخور ولا يفتر في التطلع إلى الإبداع وتحقيق النمو والازدهار للبشرية جمعاء .

الشبكة العنكبوتية - بتصريف

المجاور : تعبم الأرض يتطلب العمل السهر والحركة الدائرية

الحضارة سحرية تظهر جوارح الأحياء المتعاقبة

العقل البشري يقف وراء تطور محاللات العمل

توزيع الدرجات :

استيفاء المجاور (٣) درجات

التحرير من أسئلة الكاتب (١) درجة واحدة

التزام القدر المطلوب (١) درجة واحدة



كسم (١/٢) درجة عند كل خطأ محوي أو إملائي مجيء لا يزيد عن درجة واحدة



مستعدين



وزارة التربية
الإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية
مدرسة عاريس القنيطرة الثانوية بنات



وفي الختام

نماذج اختبارات تجريبية

نماذج لاختبارات السنوات السابقة

نماذج تدريبات متنوعة



مع دعواتنا بالتوفيق والسداد