



أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ، ثمّ أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ "

١- عدد ثلاثة من السلوكيات التي نهى الله تعالى عنها في الآيات الكريمة السابقة .

..... ، **الغيبة** ، ، **التجسس** .

٢- ما المقصود بقوله تعالى : **أي لا يعيب بعضكم بعضا في القول .**

أ- "لا تلمزوا أنفسكم" :

ب- "لا تنابزوا بالألقاب" : **أي لا تتنادوا فيما بينكم بالألقاب تكرهونها .**

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

علاقة التعبير المخطوط تخته بما قبله :

- تفصيل - **تعليل** - تفصيل - تأكيد

السؤال الثاني - من نصّ (قرآن الفجر) اقرأ ، ثمّ أجب :

" وكان هذا القارئ يملك صوته أتمّ ما يملك ذو الصوت المطرب ، فكان يتصرّف به أحلى مما يتصرّف به القمرى وهو ينوح في أنغامه ، وبلغ في التطريب كل مبلغ يقدر عليه القادر ، حتّى لتفسّر اللذة الموسيقية بأبداع مما فسّر هذا الصوت ، وما كان إلا كالبلبل هزّته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتز بجوابها بأسلوبه في جمال التغريد ."

١ - رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهدا من مشاهد الاعتكاف . وضّحه .

رسم الكاتب مشهدا من مشاهد الاعتكاف وهو مشهد استماع الناس في ذلك اليوم لقارئ القرآن الكريم الذي شبهه بالبلبل في حلاوة صوته حيث كان ذو صوت غرد رخيم يطرب الأذان وتفوق لذة سماعه أبداع أنواع الموسيقى ، فاستمتع المعتكفون بما يسمعون من

آيات كريمة أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب .

كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن وبحس بسعادة غامرة في داخله فيخشع قلبه وتهدأ نفسه وتصفو روحه

٣- من سمات أسلوب الكاتب التي وضحت من خلال النص السابق :

- استخدام الأدلة العقلية . - **عمق التصوير وبراعة الخيال** .

- غرابة الألفاظ . - **التأثر بالقرآن الكريم** .

السؤال الثالث – من نصّ (كرم ومروعة) اقرأ ، ثمّ أجب :

- وإنّي لا آلو بـمال صنيعةً
– يفكّ به العاني ويؤكل طيباً
– ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي
– غنيّنا زمانا بالتصعلك والغني
– كستنا صروف الدهر لنا وغظة
- فأوله زادٌ وأخـُـره ذخـُـرُ .
وما إن تعزّيه القـداح ولا الخـمـرُ .
شهودا وقد أودى بإخوته الدهرُ .
كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ .
وكلاً سقاناها بكأسيهما الدهرُ .

١ – افتخر الشاعر في قصيدته ببعض العادات العربية الاصلية التي يتصف بها ، وضح ذلك.
الشاعر حكيم متمسك بقيم نبيلة فهو ينفق المال في فك الأسرى ودفع الفدية وتقديم المأكل والمشرب ، كما أنه لا يظلم ابن عمه الذي قد مات إخوته زعم أنه له إخوة ، فقد تغلب بين الغنى والفقر والعسر واليسر فزادت حكيمته وكبرت خبراته.

٢ – بين فلسفة الشاعر نحو المال والحياة.

يرى الشاعر أن المال يذهب وبعي وأن قيمته في جلب السمعة الطبية والسيرة الحسنة حيث أنه لا يجدي ولا ينفع عن الموت .

- ٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :
أ – (تعلمنا الأيام ومصائب الدهر كيفية التعامل مع الحياة) . المعنى السابق يفهم من خلال البيت :
* الأول . * الرابع . * الثالث . * الخامس .

السؤال الرابع – من نصّ (كيف نزيل أسباب القلق) اقرأ ، ثمّ أجب :

" هناك ألوف الصحف والإذاعات تموج بها الدنيا صباحا ومساء ، لو غلغلت النظر فيما ينطقها ما وجدت إلا حقاً قليلاً يكتنفه باطل كثيف ، حقاً يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماق الليل .
في مجال العقيدة كم من دين قام على إشاعة كاذبة أو خرافة سمجة ، وفي ميدان السياسة كم من هوى جعله الجور عدلاً ، وقوة أحالت الخير شراً " ، وكلما استمسك المرء بعري الاستقامة واستكشف الحقّ فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد ، فإنه يكون أدنى إلى التوفيق ."

١ – بيّن واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .
واجبه أن ينصف الحقيقة ويلتزم الأخذ بها ويجتهد في البحث عنها ، ويقدرها ويغالي بها ويعيش لها ويعينه على ذلك اللجوء الدائم إلى الله ، وطلب هدايته ، والتمسك بالاستقامة ، والفصل بين العاطفة والتفكير واستخدام الحواس والبعد عن الظنون

٢ – أذكر مجالين من مجالات ظلم الحقيقة كما فهمت من الفقرة السابقة .
مجال الصحافة والإعلام مجال السياسة مجال العقيدة

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :
أ - المشكلة التي يتناولها النصّ :

- صعوبة الحالة الاقتصادية لكثير من البشر .
- صعوبة الوصول إلى الحقيقة والقلق الناتج عنها .
- علاج القلق الناتج عن الأمراض العضوية .
- علاج المشاكل الناتجة عن الحروب .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

القراءة ضرورية للطلاب وضرورية للمعلم ، فالمعلم الذي يقتصر على ما تعلمه في الجامعة ، ولا يطالع ليوسع أفقه ويزيد علمه ، يتخلف عن القافلة ويصبح بين الطلاب كأنه حافظ لدرسه ! فتنمية الذات هدف لا يسعى إليه إلا من رامّ العلا ، والقراءة ضرورية للطبيب ؛حيث تمكنه من الاطلاع على ما كُشف من أمراض وطرق علاج ، وهي ضرورية لعالم الدين ، ليرى ما حدث في الدنيا فيعرف كيف يبين حكم الله ، ولو أردنا أن نعرف مقدار رقي بلد فلننظر إلى عدد الكتب التي تباع فيه .

١ - استنتج هدف الكاتب من النص السابق .

..... الحث على القراءة وبيان فوائدها لكل فئات المجتمع .

٢ - وضح أهمية القراءة لكل من :

المعلم : تزيد من خبراته ومعارفه ، ويلم بكل ما هو جديد في مجال تخصصه .

عالم الدين : يرى ما حدث في الدنيا فيعرف كيف يبين حكم الله .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- حب الذات يدفع الإنسان إلى :

(إرضائها - تنميتها - تعظيمها - إصلاحها)

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (كرم ومروءة) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- أماويّ قد طال التجنّب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذرُ .

..... أجب بنفسك.

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – اذكر مترادف (تلمزوا) في التعبير القرآني الآتي :
(ولا تلمزوا أنفسكم) .
مترادف (تلمزوا) :**تعيبوا**.....

٢ – وضح معنى (برح) في الجملتين التاليتين حسب سياقها :

- أ – برح الألم .
ب – برح السر .
معنى (برح) :**زال**.....
معنى (برح) :**وضع**...**ظهر**.....

٣ – هات تصريفاً من كلمة (سأل) على أن يكون (اسما) في جملة من إنشائك .

.....**ناقش المعلم مسألة صعبة**.....

...

٤ – اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

* مفرد كلمة (أنفس) :

- **نفس** .
- نفيس .
- نفوس .
- أنفاس .

٥ – اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية :

- محمد رسول الله خير البشر..

ضبط البنية :**خير**.....

ثالثاً: التذوق الفني:

١ - حدد نوع الأسلوب المخطوط تحته من حيث (الخبر / الإنشاء) :
- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها .
نوع الأسلوب : **إنشائي** / **نهى**

٢ - بين صيغة أسلوب الأمر التالي : (عطفاً على المسكين) .
- صيغة الأمر : **المصدر** . **(عطفاً)**

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ- قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبةً يوماً وإن كنت من أهل المشورات .
- الغرض من الأمر في البيت السابق : (الدعاء - **النصح** - التخيير - التمني) .

ب- النداء في الحديث الشريف : (دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا علي) .
- الغرض من النداء السابق : (التحقير - **التحسر** - التعظيم - التضجر) .

ج- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أظير .
- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :
*** التمني** . *** التشويق** . *** الإنكار** . *** التقرير** .

٤- صغ من إنشائك :

أ- أسلوب استفهام غرضه التشويق .

هل أدلك على مكان الكنز؟

ب- أسلوب نهى غرضه التنييس .

لا تعتذر فلن أقبل اعتذارك .

٥ - أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في قنّة عزّ مراقها على الراقي .

حدد أثر الصورة المخطوط تحتها في المعنى الذي أراده الشاعر .

تبرز وتوضح مدى معاناة الشاعر ووجدته وحزنه بعيداً عن وطنه

١ - قال أبو تمام للمرجفين المتخاذلين المثبتين الهمم :
- "إن الذين كفروا وماتوا وهم كفارٌ فلن يقبلَ من أحدهم ملءُ الأرض ذهباً".
* استخرج من الآية الكريمة السابقة (تمييزاً) .. **ذهباً** ..

٢ - حول الحال المفرد إلى جملة اسمية في الجملة التالية:
وقف المؤمن متأملاً خلق البحار . وقف المؤمن يتأمل خلق البحار

٣ - ضع بدلا مما بين قوسين فيما يأتي عددا مكتوبا بألفاظ اللغة العربية .
- حضر الندوة (١٨) معلما و ٦ معلمات.
العدد مكتوبا بألفاظ اللغة العربية : **ثمانية عشر معلما وست معلمات**

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
أ- الجملة التي تشتمل على عدد (معرّف) بطريقة (خطأ) :

- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة .

- حفظت الأربع عشرة سورة .

- حفظت الخمسة والعشرين بيتا .

- حفظت ثلاثة الأحاديث .

ب- حفظت القرآن الكريم

ماعدا جزءا ماعدا جزءا سوى جزءا إلا جزءا

٥- ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يلي على أن تكون مضبوطة .

-شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة .

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي غير طالبة

٦- اضبط ما تحته خط فيما يلي :

أ-الخافض الرافع السماء على الأر ض ولم يبين تحتها دعما

الضبط : ..**السماء**.....

ب-تفوق في مسابقة حفظ الشعر خمس عشر طالبة .

الضبط**طالبة**.....

٧-أكمل الجملة الآتية بما هو مطلوب .

- من أوفى الأصدقاء كتابٌ ..**موثوق**.. به . (اسم مفعول من الفعل (وثق).)

- ما أفشيت سرا ..**قط**..... (ظرف مبني)

خامساً: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص :

إن تقدير مشاعر الآخرين أمر مقدس يفرضه الواجب , وتحتمه القوانين , وتبناه الأعراف , وتقده الشرائع , وحين يقدر أحدنا الآخر فإن معنى ذلك أن الحب يظلنا , وأن السلام يغمرنا والأمان يزين ربوعنا ويلون بالسعادة أيامنا .

إن احترام عواطف الآخرين يجعل للود بينهم مكاناً , ويظهر التعاون , وينشئ الحضارة , ويعمر المدن ولا يوجد في سجل الاحترام أكرم ولا أنبل من أن يحس أحدنا بالآخر , ويقدر مشاعره ويعرف حاجاته , ويتصرف بأدب حيال تلك المشاعر وهذه الحاجات .

إن دغدغة عواطف الناس بكلام لين حلو يجعلك صاحب شخصية متميزة ويكسبك ثقة القريب والبعيد , وتصبح محط أنظار الجميع , وعندما يقدر الواحد منا الآخر فإنه يظهر بمظهر الصالحين لأنه ينظر إلى الناس على أنهم إخوة وأهل , ولقد أكد الإسلام ذلك المعنى حين دعا إلى حسن معاملة المسلم لأخيه , فقد قال - صلى الله عليه وسلم - : (تبسمك في وجه أخيك صدقة , والكلمة الطيبة صدقة) .

إن عدم الاكتراث بمشاعر الناس وإهمال حاجاتهم يورث البغضاء , ويسبب القطيعة , ويحرك نوازع الشر , وصدق الله تعالى حين قال : " ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفضوا من حولك " .

إن الحياة الكريمة لا تقوم إلا على احترام الآخرين ومراعاتهم لا تقوم إلا على معاملة الآخرين بلطف ومخاطبة كل واحد منهم على قدر عقله فما أعظم أن تخاطب الناس وأنت مشرق الوجه بلسان تتألق فيه الألفاظ الناعمة .

.....

.....

.....

.....

سادسا التعبير:

اكتب (مقالا) في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

- ١- المعلم صانع الحضارات وباني العقول .
- ٢- التزام مبادئ الدين طريق السعادة للفرد والمجتمع .

آيات أحمد