

جروبات العشماوي

اختبارات السنوات السابقة

الصف العاشر (اللغة العربية)

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني.



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في: (١٠) صفحات
الزمن: ثلاث ساعات وربع

امتحان الفترة الدراسية الأولى للمصف العاشر- العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية

(ثلاث عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(درجتان ونصف)

السؤال الأول – من نص (سورة الجمعة) اقرأ ، ثم أجب:

قال تعالى :

" قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِن يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ "

(١)

١- تضمنت الآيات السابقة ادعاءً باطلاً لليهود، حدد هذا الادعاء .

(١)

٢- الإسلام وفق بين الحاجات الروحية والمادية للإنسان ، وضح ذلك .

(1/2)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- يرجع رفض اليهود لتمني الموت في النص السابق إلى :

- حرصهم على إعمار الأرض .
- خوفهم من عاقبة أفعالهم الظالمة .
- تمسكهم بمتاع الحياة الدنيا .
- رغبتهم في التوبة وأملهم في المغفرة .

السؤال الثاني - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

تفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها ..ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية؛ إذ إن في ذلك هدمًا للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلة في تراثنا العربي ، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتائجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

١- ادعى أعداء العربية أنها عاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة .

(١) -وضح الرد على هذا الادعاء في ضوء النص السابق.

(١) ٢- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة كما فهمت/النص .

(1/2) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- سبب دعوة المستشرقين إلى هجر الفصحى هو:

- تيسير سبل اكتساب العلم والمعرفة باللغة الأجنبية .

- تسهيل التعاملات بين أبناء العروبة باللهجات المحلية .

- التعامل مع الشعوب غير العربية باللغة العالمية الشائعة .

تم التصحيح تم التصحيح على الأمانة وإبعادها عن ماضيها وهدم كيانها.

(درجتان ونصف)

السؤال الثالث - من نص (الحياة والناس) اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

- ١- ومُرادُ النفوسِ أصغرُ من أنْ
٢- غير أنَّ الفتى يُلاقي المَنايا
٣- ولو أنَّ الحياةَ تَبقى لحي
٤- وإذا لم يكنْ من الموتِ بُدُّ
٥- كلُّ ما لم يكنْ من الصَّعبِ في الأند
نتعادى فيه وأنْ نتفانى
كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا
لعددنا أضلنا الشُّجعانا
فمن العجزِ أن تكونَ جبانا
فس سهلٌ فيها إذا هو كانا

١- يدعو الشاعر إلى تهوين مشكلات الحياة . علل ذلك في ضوء فهمك البيت الأول . (١)

٢- تضمن البيت الخامس حكمة إنسانية . أعد صياغتها بأسلوبك ، مبينا أثرها في حياتك .

(1/2)

- صياغة الحكمة :

(1/2)

- أثرها في الحياة .

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(1/3)

* موقف الشاعر في البيت الثاني يتمثل في :

- تفضيل الموت في عزة على الحياة في ذل .

- تقبّل مواقف الحياة بعزّها وذللها .

- التّمسك بالحياة وتجذب أسباب المهالك .

- الزهد في مطامع الدنيا وانتظار الموت .

السؤال الرابع - من نص (عيد الفقير) اقرأ ثم أجب: (درجتان ونصف)

نعم للفقير عيدٌ إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية، فمن يصلي العيد، ويزور المقبرة، ويعيد على آله وصحبه، ويكره السرور النافر على الإمام ببيته وقلبه، ويجعل من المساجد والحدائق والميادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه، فإذا أردنا بالعيد التقلّب في وثير الفراش من غير صلوات، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية، والتأنق في الزينة والشباب، والتفنن في الطعام والشراب والتبسُّط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو، فذلك عيد الباشا والأمير لا عيد المسكين والفقير. ورحمته للفقير قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد أزيّنت واجهتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ويذكر أطفاله الفارين في حنانه... فيكرهه الأسى، وتصيح الحسرة في نفسه: حنانيك يا رباه!

١- قارن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء في ضوء النص السابق. (١)

- عند الفقراء:

- عند الأغنياء:

٢- " ورحمته للفقير قبيل العيد." وضح دلالة استخدام التعبير السابق في سياقه من النص. (1/2)

٣- اكتب مقترحاً للقضاء على معاناة الفقراء في المجتمع. (1/2)

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- يهدف الكاتب من عرض مظاهر الاحتفال بالعيد إلى:

- إثارة الفقراء ضد الأغنياء.

- إحياء الشعائر الدينية.

- الإشفاق على حال الفقير.

- الدعوة إلى التباهي والتفاخر.



(درجتان)

السؤال الخامس تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب:

ضبط العواطف لدى الفرد يُكتسب بالمران والتَّعوُّد، فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ولا يزال يقاوم نفسه فلا يندفع في سروره وحزنه حتى يكون حكيماً، وكثيراً ما تكون حدة العواطف نتيجة قصر النظر وضيق العقل، فإذا هو وسَّع أفقه ودرس الأشياء ونتائجها؛ عِلِم كيف يضبط نفسه..

أما تربية هذا الخلق في الأمة، فهو في يد الرأي العام، فإذا احتقر الناس الغضب لغضبه، والجبان لخوفه، والمرح لاستهتاره، تصلب عود الأمة وانضبطت عواطفها واعتدلت في انفعالاتها، والأمة تحتاج في طور تكونها إلى قدوة صالحة للاقتداء بها في ضبط العواطف، وحفظ الألسنة وتوازن الانفعالات .

(من كتاب فيض الخاطر- ج ٣. أحمد أمين - بتصريف)

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن النص السابق . (1/2)

٢- كيف يمكن للفرد ضبط حدة عواطفه وانفعالاته في رأي الكاتب ؟ (1/2)

٣- قال رسول الله ﷺ : (إنما العلم بالتعلم وإنما الحلم بالتحلم) رواه الطبراني وحسنه الألباني

- استدل من النص على ما يتوافق مع المخطوط تحته في الحديث الشريف السابق . (1/2)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد. - تفصيل. - نتيجة. - إجمال.

(درجة)

السؤال السادس - (الحفظ) :

- اكتب مما حفظت من قصيدة (الحياة والناس) البيتين التاليين للبيت الآتي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا



١- ما مترادف الكلمة المخطوط تحتها خط في البيت الآتي:

جَلَّ عندي فعلٌ جَسَّاسٌ فيا حَسْرَتِي عما انجَلت أو تنجلي

(١) - مترادف كلمة (جَلَّ) :

(١) ٢- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلِّ مما يأتي :

- اللغة ترافق المجتمع في جميع حياته . (جمع كلمة طُور)

- الوالد الفقير عن تلبية حاجات أسرته في الأعياد . (تصريف من عجز)

(١) ٣- وظَّف كلمة (عَزَّ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

- عَزَّ الطعام أيام القحط . () - عَزَّ الشريف في قومه . ()

- عَزَّ على المُغترب فراق وطنه . () - عَزَّ الحكيم أقرانه . ()

(١) ٤- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها وفق سياقها في التعبير الآتي:

- نعم الله لا تُعدَّ ولا تُحصَى .

- ضبط الكلمة :



ثالثاً - فنون البلاغة:

(أربع درجات)

- ١- بيّن الأثر الفني للصورة المخطوط تحتها في التعبير الآتي : (1/2)
- أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ومنها الديميم والحسن؟
توضح الصورة البيانية تفاوت وتباين واختلاف أوضاع الناس يوم العيد وفق فقرهم وغناهم .
- ٢- اشرح الصورة الفنيّة المخطوط تحتها في البيت الآتي : (1/2)

يقول المتنبي : غير أنّ الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

- ٣- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم . (١)
- الحكمة تنير حياة الناس .

- ٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي:(٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَالْبَقْرَةَ ٢٦١		استعارة تصريحية
٢	"واعتصموا بحبلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا" آل عمران ١٠٣		كناية عن صفة
٣	وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ الفرقان ٢٧		تشبيه ضماني
٤	"أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ" الزخرف ١٨		تشبيه تمثيلي
			كناية عن موصوف



(ثماني درجات)

رابعاً - النحو والصرف :

ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلق لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

(٢)

- فاعلا :

- خبرا لفعل ناسخ :

- فعلا مضارعاً منصوباً :

- فعلا مضارعاً مرفوعاً :

(١)

٢- ضع (أنْ - إنْ) في مكانها المناسب فيما يأتي :

- يا بني صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرني المسلم يحافظ عليها .

(١)

٣- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب .

- لا يباح الصيام يوم العيد .

السبب :

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني .

السبب :

(١)

٤- وظف مفعولاً به تقدم على فاعله وجوباً في جملة من تعبيرك .

عن .

(١)

٥- استبدل بالفعل (اخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيراً ما يلزم .

(١)

٦- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية مغيراً ما يلزم .

- لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف .



(1/2)

٧- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .

- لعلّ المسلمين محافظين على سلامة البيئة .

لعلّ المسلمين

(1/2)

٨- بيّن حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :

- أُلقت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة .

حكم تأنيث الفعل مع فاعله : جائز



توجيه الفني العام للغة العربية

خامسا - التلخيص :

(ثلاث درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

التعاون كلمة طالما هفت إليها نفوس، وخفقت قلوب، إنّ هذه الكلمة لتكاد تضيع في عصر طغت عليه المادية واستبدت الأنانية، وربما قيل : "إنّ الحياة بطبعها متلوّنة متقلّبة ، متعددة الأشكال والأحوال والصفات" ، وهذا القول فيه كثير من عدم الحقيقة ، فالحياة ليس لها شأن بهذا أو ذاك ، ولكنّ الناس هم الذين يتقلّبون ويتلوّنون ، كلّ حسبما تدفعه إليه طبيعته، وتُملي عليه أفكاره .

والتعاون أساس الحياة، وعماد الاستقرار ، وأصل النّجاح ، فكم من قوم تعبوا وكدّوا ، وأجهدوا أنفسهم ليلبغوا ما تصبو إليه نفوسهم من مطامع ، ولم يلبغوا شيئاً ، وعادوا يعضون أصابع الندم ، وما علموا أنهم أهملوا اللّب ، وأخذوا القشور ، وتركوا الحقيقة ، وأنهم لم يضعوا نصب أعينهم كلمة "التعاون" .

تأبى الرّماحُ إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

وبعكس ذلك نرى جماعة من الناس يسировون في هذه الحياة من نصر إلى نصر، ومن فوز إلى فوز لأنهم يعلمون حقّ العلم أنهم ما قاموا بهذا العمل لمصلحة ذاتية ، أو منفعة شخصية، وإنما قاموا به لخدموا قومهم ، وليرفعوا من شأن وطنهم ، وهؤلاء هم من فهموا الحياة على حقيقتها.

{ من كتاب مع الكتب والمجلات لعبد الله زكريا بتصرف }

سادسا - التعبير :

(١٠ درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦ سطرا) مراعى استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١- رسالة إلى صديق لك سافر في بعثة دراسية خارج البلاد تعبر فيها عن مشاعرك نحوه ، وتبين له أهمية طلب العلم ، والأسس التي تعينه على تحقيق النجاح .

٢- رسالة رسمية إلى الهيئة العامة للبيئة تعرض فيها مشكلة بيئية ظاهرة مقترحا السبل المتنوعة لعلاجها.



انتهت الإجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)
السؤال الأول - من نص : الإيمان الصادق (من سورة الجمعة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)
قال تعالى :

" يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥)"

١. ضَعَّ حَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي :

(1/2)

-المعنى السامي المستخلص من الآية الأولى :

- اختلاف طبائع البشر يستوجب تنبيههم إلى ضرورة التسبيح.
- فى الغفلة عن تسبيح الله خروج عن النسق العام للكون.
- المداومة على تسبيح الله أمر صعب على العصاة والمذنبين.
- الابتعاد عن ذكر الله وتسبيحه سبب لغضب الله على الإنسان.

٢- أشار النص السابق إلى مهام النبوة، وضح اثنتين منها. (١)

.....

.....

٣- فى النص السابق ذم لفئة من البشر، اذكرها مبيناً وسيلة ذمها. (١)

.....

الفئة المذمومة هي:

.....

وسيلة ذمهم:

السؤال الثاني - من نص : " لغتنا والتقدم العلمي " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية بضآلة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي ... ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول: " إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقئها، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل"، وبدافع الحرص على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة: " إن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية، حيث تستند الحقائق إلى البينات لا إلى العقائد .. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية".

١- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لما يأتي: (1/2)

- اللغة العربية متهمة بأنها لا تواكب روح العصر، وما ورد في النص السابق يعد:

- ردًا موجزًا على التهمة.

- تبريرًا مغلوطًا للتهمة.

- تدليلاً مؤكدًا على التهمة.

- تأكيدًا على بطلان التهمة.

٢- ما تحته خط فيما سبق يشير إلى اتهام يتعارض مع موقف الإسلام من العلم والمعرفة.

في ضوء ذلك وضح:

أ- التهمة المقصودة: (١)

ب- دليلًا من واقعنا الإسلامي ينفي هذه التهمة عن الإسلام: (١)

السؤال الثالث - من نص: " الحياة والناس " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

١. ومُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ أَوْ نَتَّفَانِي
٢. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا
- كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ
- لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَ
- فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

(١)

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الفكرة التي يعبر عنها النص السابق :

- مراد النفوس لا يتحقق بالتعادي والتفاني.
- مواجهة الموت مصير حتمي للشجعان
- يقين الإنسان بزوال الحياة دافعه إلى العزلة.
- تحدي الصعاب أمر سهل على النفوس الأبية.

ب- القيمة التي يعكسها البيت الأول:

- الصدق في القول.
- الأمانة مع النفس.
- الزهد في الدنيا.
- التسامح مع الغير.

٢- رسم الشاعر في البيت الثاني ملمحا لمنهج تعامل الإنسان الواعي مع الحياة. وضحه. (1/2)

(١)

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

السؤال الرابع - من نص " جليلة بنت مرة " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

- ١- تحمل العين قذى العين كما
٢- يا قتيلاً قوّضت صرعته
٣- قوّضت بيتي الذي استحدثته
٤- ورمانى قتله من كذب
٥- لئنه كان دمي فأحتلبوا
- تحمل الأم أذى ما تفتلي
سقف بيتي جميعاً من عل
وانثنت في هدم بيتي الأول
رمية المسمى به المستأصل
دركاً منه دمي من أكلني

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الشعور المسيطر على الشاعرة في النص السابق:

. الكراهية. . القلق.

. الحقد. . الحزن.

ب. ينم البيت الأول عن سمة من سمات شخصية الشاعرة وهي:

. تحمل المسؤولية. . بعد النظر.

. شدة الصبر. . حب التضحية.

٢- وضح أثرين من الآثار المترتبة على الواقعة التي ألت بالشاعرة.

- الأثر الأول:

- الأثر الثاني:

٣. بم تعلق أمنية الشاعرة في البيت الخامس؟.

السؤال الخامس - تطبيقي " من خارج المنهج " اقرأ، ثم أجب : (درجتان)

القراءة ضرورية للطالب وضرورية للمعلم؛ فالمعلم الذي يقتصر على ما تعلمه في الجامعة، ولا يطالع ليوَسِّعَ أفقه ويزيد علمه، يتخلف عن القافلة ويصبح بين الطلاب كأنه حافظ لدرسه ! وهي ضرورية للطبيب؛ حيث تمكنه من الاطلاع على ما كُشِفَ من أمراض وطرق علاج، وهي ضرورية لعالم الدين ليرى ما حدث في الدنيا فيعرف كيف يبين حكم الله . ولو أردنا أن نعرف مقدار رقيّ بلدٍ فلننظر إلى عدد الكتب التي تباع فيه .

(من كتاب فصول في الثقافة والأدب . علي الطنطاوي - بتصرف)

١- استنتج هدف الكاتب من النص السابق . (1/2)

.....

٢- وضح أهمية القراءة لكل من : (١)

المعلم

عالم الدين

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال .

- تفصيل .

- تعليل .

- نتيجة .

السؤال السادس : (الحفظ) (درجة)

- اكتب بيتين مما حفظت من نص (جليلة بنت مرة) يعبران عن المعنى الآتي :

لا تُلَامُ الأخت على حبها لأخيها وإشفاقها عليه، والشاعرة تُفَرِّعُ بعض فعل أخيها وتتحسر على عواقبه.

.....

.....

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

يتوخى السائق الحذر عند المنعطفات .

(١) ١- اذكر مترادف ما تحته خط في النص السابق :

(١) ١- وظّف كلمة (شاب) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك:

- الجملة الأولى :

- الجملة الثانية:

(١) ٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

أ. يرتبط الخليجيون بوشائج عديدة منها الدين . (مفرد كلمة وشائج)

ب. مكة المكرمة مدينة . (تصريف من قدس)

(١) ٣- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها وفق سياقها في البيت الآتي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع



ثالثاً - التذوق الفني : (أربع درجات)

(١) ١- اشرح الاستعارة المكنية فيما تحته خط، ثم بين أثرها في المعنى:

قال تعالى: " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم" سورة الجمعة آية ٨.

...

الشرح

...

الأثر :

(١) ٢- استخراج استعارة تصريحية من النص الآتي، ووضحها :

وتولوا بغصة كلهم منـ ه وإن سر بعضهم أحيانا.

....

الاستعارة التصريحية:...

...

التوضيح :

(١ ½) ٣- بين نوع كل تشبيه مما يأتي:

أ. سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاما و إرهابا.

ب. اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

() ج. قالوا: الكويت، فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر

(1/2) ٤- بين دلالة الكناية فيما تحته خط في قوله تعالى:

"فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها" سورة الكهف آية ٤٢

.....

(ثماني درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

(٢)

١- اذكر سبب نصب ما تحته خط فيما يأتي :

إن الإسلام دين التسامح والعفو، يدعو أتباعه إلى مقابلة الإساءة بالإحسان، ليصبحوا متآلفين متحابين، لا حامل حقد بينهم، ويسألون الله تعالى أن يعفو عنهم .

- الإسلام

- متآلفين

- حامل :

- يعفو : .

(١ 1/2)

٢- صوّب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- الناجحون لا يهدروا الفرص المتاحة لهم .

- إنما الملتزمين بالقرآن والسنة ثابتون .

- حرى الحق ينتصر .

(١)

٣- ضع خطأً تحت الجملة التي تكون فيها (لا) عاملة :

- لا بيننا عاق ولا قاطع رحم .

- لا الطالب مقصر ولا متكاسل .

- أقدم المجتهد على حل الاختبار بلا تردد .

- لا طامحاً إلى العلا مخذول .

(١)

٤- استبدل بأداة النصب في الجملة الآتية أداة جزم ، مغيراً ما يلزم :

الفريق لن يفوز بكأس البطولة الرياضية .

(١ 1/2)

٥- اختر علامة البناء الصحيحة لكل فعل من الأفعال في الجمل الآتية :

- أنفقوا على الفقراء والمساكين . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

- المسلمون دافعوا عن مقدساتهم . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

- ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

(١)

٦- أدخل على الجملة التالية فعلاً من أفعال الرجاء مغيراً ما يلزم :

.....

السلام سائئ العالم .

خامسا - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (ثلاث درجات)

العلم من أهم أعمدة البناء في الأمم؛ فبالعلم تُبنى الأمم وتتقدم، ويُقضى على التخلف والرجعية والفقر والجهل، وغيرها الكثير والكثير من الأمور، التي من الممكن أن تؤخر تطور الأمة ونجاحها. وما نشاهده اليوم من المصنوعات والمخترعات الحديثة، دليل ظاهر، وبرهان ساطع، يشير إلى منزلة العلم وأثره على البشرية.

ومن آثار العلم الواضحة للعيان انخفاض نسبة الجريمة في المجتمع؛ حيث إنه يرفع نسبة الوعي في المجتمع، ويقلل المعتقدات الخاطئة والخرافات القديمة، ومن خلاله يتعلم الفرد حقوقه وواجباته، وبه يتمكن من التمييز بين الخطأ والصواب، فلا يعتدي أحد على الآخر، بل تُصان الحقوق بدافع ذاتي من الأفراد.

وتظهر أهمية العلم بشكل كبير في المجتمعات التي تمتلك مشكلات حقيقية، وخاصة الدول النامية والفقيرة، التي تنتشر بها المشكلات والقضايا الحياتية والاجتماعية، مثل مشكلات البيئة وتلوثها، ومشكلات الزراعة والنقل، وغيرها الكثير، فإن العلم والتطور يُساعدان تلك المجتمعات على التخلص من تلك المشكلات.

(من مقال أثر العلم للدكتورة سوزان القليني - الشبكة العنكبوتية - بتصرف يسير)

مفاهيم التقييم : - استيفاء الفكر ١/٤

..... - التقييم القدير المطلوب..... ١

..... - التخلص من أسلوب الكاتب ١/٤

..... محاور التلخيص : أهمية العلم من تقدم الأمم

..... - آثار العلم من المجتمعات

..... - دور العلم في حل المشكلات

سادسا - التعبير

(عشر درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٦ سطرا) مراعي الأسس الفنية (للمرسالة) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم.
- ١- اكتب رسالة إلى الشباب توجههم من خلالها إلى ضرورة الاستخدام الأمثل لوسائل التواصل الحديثة بما يعود بالنفع عليهم وعلى أمتهم.
- ٢- اكتب شكوى إلى مدير الإدارة العامة للمرور عن ظاهرة مرورية شائعة يعاني منها معظم الناس.

رقم الموضوع ()

معايير تقدير درجتك لتعبير:

١- استيفاء الفكر وترابطها (٥) درجات

٢- التزام الأسس الفنية للغة المحددة (المرسالة) (٤)

٣- وضاهة التعبير وجودة الأسلوب (٣)

مجموع كل فطأ (نحوي، هجائي، ترقيمي) ربع درجتك بما لا يزيد عن

درجتين. دويم اجفاب الحفأ المكرر عن الممارسة الواحدة.

انتهت الأسئلة



دولة الكويت
وزارة التربية
امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م في مادة اللغة العربية
الزمن : ثلاث ساعات وربع
الإجابة في ١٠ صفحات

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب:

(درجتان)
ليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم: الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا؟

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(½)

- يحتوي النص السابق على:

- حجة وتعليلها.
- ادعاء وردّه.
- ردّ ومبرّره.
- رأي ودليله.

٢- بِمَ تُعَلَّلُ دَهْشَةُ الْكَاتِبِ مِمَّا صَدَرَ مِنْ أَحَدِ أَبْنَاءِ الْعَرُوبَةِ؟

(½)

٣- وَضَحْ دَوْرَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

(١)



السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- ١- يا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَعَتْهُ
سَفَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عِلِّ
٢- قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ
وَأَنْتَنَنْتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
٣- وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَتَبِ
رَمِيَةِ الْمُصْنَمِي بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
٤- لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
دَرَكَاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

١- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.

(١)

وضح كلا من المأساة والأثر .

..... المأساة

..... الأثر .

(١)

٢- في البيت الرابع أمنية للشاعرة. اذكرها بأسلوبك، مبيِّناً الغاية من ورائها.

- الأمنية: ..

- الغاية: ..

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(½)

أ - يُعَدُّ الْبَيْتُ الثَّانِي بِالنَّسْبَةِ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

- تعليلاً .

- نتيجةً .

- إجمالاً .

- تفصيلاً .

(½)

ب - (مُصِيبَةُ الشَّاعِرَةِ سَبَبٌ فِي هَلَاكِهَا الْمُحَقَّقِ) نَسْتَخْلَصُ الْمَعْنَى السَّابِقَ مِنَ الْبَيْتِ:

- الأول .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .



السؤال الثالث - من نص (الرحمة الكاذبة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

النَّاسُ يَكْرَهُونَ الْحَازِمَ الشَّدِيدَ وَيُحِبُّونَ اللَّيِّنَ الرَّحِيمَ ... ولو أنصفوا لبدلوا الحبَّ بالكره، والكره بالحب، فإنما يَنفَعُهُمُ الْحَازِمُ وَيَضُرُّهُمُ اللَّيِّنُ ... يَنفَعُهُمُ الْحَازِمُ الَّذِي يَكْفِي وَيُعَاقِبُ، وَيَنفَعُ وَيَضُرُّ، وَيَعْرِفُ مَتَى يَنفَعُ وَمَتَى يَضُرُّ، وَيَضُرُّهُمُ اللَّيِّنُ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنَ النَّاسِ لِقَبَّ "الطَّيِّبِ" وما هو بطيِّب! ليس يُعجِبُنِي مَنْ وَصَفَهُمُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السَّوِّءِ إِحْسَانًا

١- قَدِّمِ الْكَاتِبَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ دَلِيلًا عَلَى شِيوعِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ. (١)

٢- قَدْ يَكُونُ اللَّيِّنُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الصَّادِقَةِ وَقَدْ يَكُونُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. مَثِّلْ لِكُلِّ بَمَثَالٍ. (١)

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي: (½)

- فِي الْاسْتِشْهَادِ بِالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

- تَمَثِيلٌ لِمَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَحْذِيرٌ مِنَ الظُّلْمِ وَالْإِسَاءَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

- تَرْهيبٌ مِنْ خَطْوَةِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَرْغِيبٌ فِي مَقَابَلَةِ الْإِسَاءَةِ بِالْإِحْسَانِ.



السؤال الرابع - من نص (الحياة والناس) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

قال الشاعر المتنبي:

١- ومُرادُ النُّفوسِ أصغرُ من أن
٢- غيرَ أنَّ الفتى يُلاقِي المنايا
٣- ولو أنَّ الحياةَ تَبقى لِحَيِّ
٤- وإذا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدًّا
٥- كُلُّ ما لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ في الأثـ

نَتَعادى فيه أو نَتَفاتى
كالحات ولا يُلاقى الهوانا
لَعَدَدْنَا أضَلَّنا الشُّجَعانا
فَمِنَ العَجْزِ أن تَكُونَ جَبانا
فَسِ سَهْلٌ فيها إذا هو كانا

(١) ١- رَسَمَ الشَّاعِرُ مَنهَجًا لِلتَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ.
- في ضوءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ وَضَّحْ طَريقَةَ الشَّاعِرِ لِنَبْذِ الخِصوماتِ.

(١) ٢- قال الشاعر شوقي:

وما في الشَّجاعةِ حَتْفُ الشَّجَاعِ ولا مَدَّ عُمَرِ الجَبانِ الجُبْنِ
- فيم يَلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النَّصِّ السَّابِقِ؟

(½) ٣- ضَعَّ خَطًّا تحتَ المُكَمَّلِ الصَّحيحِ لما يَأْتِي:

- الحكمةُ المستخلصةُ من البيت الأخير في النَّصِّ السَّابِقِ أن الصعوباتِ:

- مُتَمَكِّنَةٌ مِنَ النَّفوسِ. - هينةٌ بالمواجهةِ.

- مُدمِرةٌ لِلنَّفوسِ. - واقعةٌ في الحياةِ.



السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب: (درجتان)

كثيراً ما يحبُّ أن يبدأ الإنسان صفحةً جديدةً في حياته، ولكنه يقرنُ هذه البدايةَ بموعدٍ مع الأقدار، كتحسنٍ في حالته، أو تحوُّلٍ في مكانته. وهو في هذا التسويف يشعُرُ أنَّ رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد، وهذا وهمٌ؛ لأنَّ كلَّ تأخيرٍ لإنفاذٍ منهجٍ تُجددُ به حياتك لا يعني إلاَّ إطالةَ الفترة التي تبغي الخلاص منها، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدارٍ أشدَّ فإنَّ تجددَ الحياة ينبعُ من داخلِ النفس؛ لذلك على الإنسان أن يسرعَ في استغلالِ القوة الكامنة داخلِ نفسه، ويتسلحَ بالتحدي والإقدام، ويتصفَّ بغلِّو الهمة. (جدد حياتك للغزالي بتصريف)

١- تَضَمَّنَ النَّصُّ السَّابِقُ مَوْقِفاً رَفَضَهُ الْكَاتِبُ.

- حَدِّدْ هَذَا الْمَوْقِفَ، مُبَيِّناً عَاقِبَتَهُ.

- الْمَوْقِفُ:

- عَاقِبَتُهُ:

٢- اذْكَرْ مَا اقْتَرَحَهُ الْكَاتِبُ لِتَجَنُّبِ تِلْكَ الْعَاقِبَةِ.

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- يرى الكاتب في النص السابق أن تجدد الحياة مصدره:

- النفس البشرية. - المكانة الاجتماعية.

- الحالة الصحية. - التصارييف القدرية.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب بيئتين مما حفظت من نص (جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّة) يُعْبِرَانِ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي، مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

- فِعْلٌ جَسَّاسٌ أَمْرٌ جَلَلٌ، يَثِيرُ الْحَسْرَةَ، وَهَذَا الْفِعْلُ مِنْهُ - رَغْمَ حَبِيٍّ لَهُ - سَيَكُونُ سَبَباً فِي دُنُوِّ أَجْلِي.

..... جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا *** حَسْرَتِي عَمَّا انجَلت أوتنجلي

..... فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ *** قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدْنِ أَجْلِي

..... درجة لضبط أواخر الكلمات في السنتين، ودرجة لصحة تركيب كلمات السنتين



السؤال السابع - التلخيص:

(ثلاث درجات)

- لَخِّصِ النَّصَّ الْآتِيَّ فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ:

لقد ظهرت مكانة المرأة في الإسلام من خلال الآيات القرآنية الكريمة كأشرف مخلوق وأكرمه وأطهره، ولا أدلّ على ذلك من تسمية سورة من كُبريات سُور القرآن الكريم باسم سورة " النساء " إشعاراً بمكانتها الكريمة ومنزلتها العظيمة، هذا بالإضافة لكون القرآن الكريم قد تناول حياة عدد من النساء كان لهن في تاريخ البشرية أكبر أثر في بنيته الإنسانية: كأم موسى - عليه السلام - وآسيا - زوجة فرعون - ومريم البتول أم عيسى - عليه السلام - وغيرهن من الصالحات.

إنَّ المرأةَ قبلَ الإسلامِ كانتْ شَبَهَ مُسْتَعْبِدَةٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ مُسْتَعْبِدَةً بِالْفِعْلِ، فلم يكن لها حقٌّ يُعْتَرَفُ به حتَّى حق الحياة، ولم يكن لها كيانها أو شخصيتها المستقلة والمحترمة، فلما جاء الإسلام رفع من شأنها، وأعلى مكانتها، ورد إليها حقوقها المسلوبة، وأنزلها المنزلة اللائقة بها كونها إنساناً كَرَّمَهُ اللهُ، وجعل لها في الحياة وظيفة كُبرى لا تقل عن وظيفة الرجل، فالمرأةُ مساويةٌ للرجلِ مكمّلةٌ له لا تستقيم الحياة من دونها.

ولقد أراد الإسلام أن يُؤلّفَ من المرأة والرجل عُنْصراً فعّالاً في حياة الأمة، فكلف النساء بما كلف به الرجال إلا في بعض أعمالٍ خاصّةٍ اقتضتها طبيعة المرأة ... فدعاها إلى تلقّي العلم، وجعله حقاً من حقوقها، كما سمح لها بالمشاركة في النشاط الرّوحي التعبدي والاجتماعي بل والسياسي والحربي كما رأينا من أمهات المؤمنين والصحابيات الجليلات في عهد رسول الله - ﷺ - الذي أوصانا باحترام المرأة أمّاً، وأختاً، وزوجةً، وابنةً عندما قال ﷺ: " رفقاً بالقوارير " في كنايةٍ عن رفقتهن، وإحساسهن المرهف، وعاطفتهن الجياشة، وضرورة التعامل معهن بكل لطف، واحترام، وتقدير، وإعطائهن ما أعطاهن الله ورسوله من حقوق، ومكانة في الحياة.

(البيان ٢٠٠٨/٩/١٨ بتصرف)



— دور المرأة بالحياة ووصية الإسلام بها

— رفع الإسلام مكانة المرأة وردّ إليها حقّها المسلوب.

1/2



توزيع الدرجة: استيفاء الفكر.

1

التزام القدر المطلوب.

1/2

التخلص من أسلوب الكاتب التوجيه الفني العام للغة العربية

* يجسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثانيًا - الثروة اللغوية:

(ثلاث درجات)

(1/2)

١- املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة:

- فَرَضَ اللهُ الصَّدَقَةَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ لِيزَكِّيهِمْ بِهَا. - مُتْرَادِفُ كَلِمَةِ (يَزَكِّيهِمْ):

(1/2)

٢- وَظَّفَ جَمَعَ كَلِمَةَ (كَبَش) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(1/2)

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريفٍ مُنَاسِبٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (نَثَى):

- الْمُتَفَانِي فِي عَمَلِهِ يَسْتَحِقُّ

(1/2)

٤- اضْبِطْ بِنِيَّةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ دَلَالَتِهَا فِي سِيَاقِهَا:

- حَقَّقَ الْمُجْتَهِدُ الْمُنِيَّةَ الَّتِي عَمِلَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهَا.

- الكلمة مضبوطة:

(الدرجة على ضبط البنية دون الحرف الأخير)

(١)

٥- وَظَّفِ الْفِعْلَ (عَدَلَ) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:



ويأتي الفعل (عدل) بمعان منها: (استقام، حاد ورجع، أقبل، ...)

(تقبل الجمل المناسبة صحيحة المعنى والمبنى)

ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

١- يقول المُتنبّي:

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقي المنايا

- في البيت السابق صورة فنية.

أ - حددها.

(1/2)

ب - وضحها.

(1/2)

٢- عبّر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك:

- صديقي فهد لاعب معروف بين الناس.

(1/2)

٣- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تَسلك مَسالكها

إنَّ السفينة لا تجري على اليبس

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، مبيّناً نوعها.

(1)

٤- أشعة الشمس وَقت الأصيل كالذهب.

- حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

(1/2)

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا..﴾ الجمعة

(1)

- في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه.



رابعاً - السلامة اللغوية:

(ثمانية درجات)

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً و قولاً، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ".

- (٢) ١- أخرج من النص السابق:
- حرفاً ناسخاً: - خبراً لفعل ناسخ:
- مضارعاً منصوباً: ، وعلامة نصبه:
- (١) ٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:
- اخْلَوْلَقَ الْمُجْتَهِدُ (خبر للفعل الناسخ مناسب)
- إلى الخير دائماً. (فعل مبني على حذف النون)
- (١) ٣- صَوَّبِ الْخَطَأَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- والله أنك لمحق في كل ما قلت. - تصويب الخطأ:
- عسى الطلاب ناجحين. - تصويب الخطأ:
- (١) ٤- عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي مُسْتَعْدِمًا (لا) النافية للجنس، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:
- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح.
- (١) ٥- وَظَّفِ الْفِعْلَ (يَدْرُسُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ.
- (١) ٦- اسْتَبْدِلْ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ فِيمَا يَأْتِي حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:
- ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين.
- (١) ٧- اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ:

- اصْبَحَ الْمُؤْمِنُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ بِيَوْمِهِ.

الكلمة مضبوطة: - سبب الضبط:



- خَامِسًا - التَّعْبِير:

(عشر درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢١٦) كلمة، ما يعادل (ثمانية عشر)

سطرًا:

١- لك صديقٌ يَدْرُسُ في إحدى الجامعاتِ بالخارج اكتب رسالةً إليه تُعَبِّرُ فيها عن مشاعرك تجاهه وتطلبُ إليه المساعدة في أمر يتعلق بإتمام دراستك بجامعة.

٢- اكتب رسالةً إلى إحدى الهيئاتِ الحكوميَّةِ أو الخاصَّةِ تطلبُ إليها إتاحةَ الفرصةِ للعملِ بها.

الموضوع: (.....)

(١٠ درجات)

معايير تقدير درجة التعبير:

١- الأسس الفنية للفن المختار. (٢)

١- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٢)

* يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة،،،





(نموذج إجابة)

(الأسئلة تقع في ٩ صفحات)

امتحان اللغة العربية للصف العاشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

أولاً - الفهم والاستيعاب (اثنتا عشرة درجة)

السؤال الأول - اقرأ النص التالي ، ثم أجب : من موضوع عطر الأحياء (ثلاث درجات ونصف)

" اقرأ سيرة الرسول فأطرب لكل دروسها وقيمها ومعانيها ، لكنني أتوقف دائماً عند بعض مشاهدتها التي تؤثر في وجداني ، فأرى بعين الخيال رسول الله ﷺ وهو جالس في ظل بستان بالطائف التي تكبد مشقة السفر إليها ؛ ليدعو قبيلة ثقيف إلى دين الله ، فأنكروا دعوته ، وشغب عليه سفهاؤهم ، فانتحى جانباً إلى البستان ، ورفع رأسه إلى السماء وناجى ربه شاكياً له ضعف قوته وقلة حيلته وهوانه على الناس ، فيئن له القلب المثقل على الذكرى وطول البعاد . "

١- تتجلى في النص السابق " قيمة الصبر عند الشدائد " وضح أثر تلك القيمة في الفرد والمجتمع. (١) في الفرد:

في المجتمع:

٢- استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب التي يكشف عنها النص السابق. (١)

٣- استنتج الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النص السابق . (١)

٤- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع علامة (√) أمامها :

التعبير الذي يكشف عن الشعور بالشفقة و التألم :



اتمه جيه الفني العام للغة العربية

() أرى بعين الخيال رسول الله ﷺ وهو جالس في ظل بستان.

() أنكرت قبيلة ثقيف دعوته وشغب عليه سفهاؤهم.

() يئن له القلب المثقل على الذكرى وطول البعاد.

() أتوقف دائماً عند بعض مشاهدتها التي تؤثر في وجداني.



لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثاني - اقرأ النص التالي ، ثم أجب : من موضوع لغتنا والتقدم العلمي (درجتان)

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رُقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والبيولوجيا والطب والهندسة... إلخ ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ، بحيث إن بداية عصر النهضة العلمية في أوروبا إنما تمت على ما انتقل إلى الغرب من تراث الأمة العربية ، هذا التراث الإنساني الغني بقيم الحضارة المادية والمعنوية."

١- ما الاتهام الذي وجه إلى اللغة العربية في النص السابق؟ (1/2)

- بين مميزات اللغة العربية ودورها في إثراء الحضارة العالمية في ضوء فهمك للنص السابق. (١)

٣- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها :

- أسلوب الكاتب في الرد على الاتهامات الموجهة للغة العربية في النص السابق اعتمد على: (1/2)

- الإقناع العاطفي. - الإقناع المنطقي.

- آراء المفكرين. - الأدلة النقلية.



التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث - اقرأ النص التالي ثم أجب : من موضوع أرض الجدود (درجتان ونصف)

قال الشاعر:

١- وذكريات كلما طافت بنا
٢- قل للكويت تلك أعراس المنى
٣- صحائف التاريخ رفت
٤- ما أعظم الدستور في ظلاله
٥- قائده إلى العلا أميره
تنفس الورد وفاح العنبر
يزفها إليك عهد نصر
حوله تكتب للخلود ما يقرر
شعب على أقداره يسيطر
أكرم بمن يقوده ويأمر

١- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره. وضح ذلك. (١)



٢- تناول النص السابق مقومات الدولة الناجحة ، بين هذه المقومات . (١)

٣- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها : (١/٢)

- الإحساس الذي يكشف عنه البيت الأول من الأبيات السابقة هو :

- الفخر والاعتزاز. - الإعجاب والانبهار.

- الحنين والشوق. - الفرح والسعادة.

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي ثم أجب : من موضوع يا أصدقائي (درجتان)

"والإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين" ومن يسعده الحظ تعطه الحياة أربعة أو خمسة أو ستة من الأصدقاء الأوفياء الذين نسميهم أصدقاء الروح، الذي يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، وأن يبوح لهم بهواجسه وأفكاره بلا حرج ، والذين يشعر بالأمان النفسي وهو في صحبتهم."

١- يرى الكاتب أن الإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى الأصدقاء الحميمين. بم علل ذلك الرأي؟ (١)

٢- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها : (١)

أ - (يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه) المقصود بالتعبير السابق هو أن :

- يظهر شخصيته المتصنعة. - يكون مترفعاً عن هفواته.

- يبدي مخاوفه وهواجسه. - يتخلى عن التكلف والادعاء.

ب- من الاتجاهات التي يدعو إليها الكاتب في النص السابق :

- الحرص على التسامح والتغافل. - إعلاء شأن الصداقة الصادقة.

- الحذر من كثرة الأصدقاء. - تأكيد العطاء المتبادل بين الأصدقاء.



السؤال الخامس: (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ النص التالي ثم أجب: (درجتان)

"الإنسان مطالب دائماً بالتكيف مع ظروفه وتقبل أقداره واستنهاض همته لتحويل أسباب ضعفه إلى أسباب للتميز والتفوق، وفي كثير من الأحيان قد تقضي علينا ظروفنا بأن نقرر تصرفاتنا مثل عازف الكمان الشهير الذي كان يقيم حفلاً موسيقياً في باريس، واحتشد الجمهور في القاعة لسماع عزفه المنفرد، فإذا بأحد أوتار كمانه الأربعة ينقطع ويواجه العازف الشهير الحيرة، هل يتوقف عن العزف ويفسد الليلة على هذا الجمهور المحتشد أم ماذا يفعل؟ فيقرر بعد لحظة خاطفة من التفكير أن يواصل العزف على الأوتار الثلاثة الباقية، وينتهي من عزفه بعد جهد جهيد فينفجر الجمهور في التصفيق الحار، ويكتب النقاد في الصحف بعد ذلك أنه قد بلغ في عزفه تلك الليلة قمة لم يبلغها من قبل، وهكذا ينبغي أن يفعل الإنسان في حياته الشخصية إذا فقد وتراً اعتمد على أوتاره الباقية واستخرج منها أجمل النغمات." (من مقال بعنوان " الإنسان مطالب دائماً بالتكيف " للأستاذ عبد الوهاب مطاوع - رحمه الله - بتصريف يسير.)

١- وضح الموقف النفسي الذي عايشه العازف، وما دلالاته؟ (١)

- الموقف النفسي:

- دلالاته.....

٢- "إذا فقد وتراً اعتمد على أوتاره الباقية واستخرج منها أجمل النغمات." (1/2)
أثر العبارة السابقة بأسلوبك.

٣- ميز بين الحقيقة والرأي فيما يأتي: (1/2)

- تكيف الإنسان مع واقعه يُعينه على تخطي العثرات. (.....)

- بلغ عازف الكمان في عزفه قمة لم يبلغها من قبل. (.....)

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

اكتب من محفوظك بيتين مضبوطين في مجال (المعاملة الحسنة) .

متروله للاختيار الطالب

على أن يكون البيتان في المجال المطلوب (للبتين صحيحين درجة ، واصلهما درجة)



السؤال السابع - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (ثلاث درجات)

" تعظم الأمة ، وترقى في سماء العزة والمنعة بخصال من أكبرها أثراً الاقتصاد في الإنفاق، والاقتصاد فضيلة بين رذيلتين : هما البخل ، والإسراف ، وتقديره يختلف باختلاف أحوال الأشخاص من اليسار وقلة ما في اليد وضابطه ألا يتجاوز الإنسان في نحو مطعمه ، وملبسه ، ومسكنه ، وأثاث منزله سيرة من يماثلونه في مقدار ما يملك ، أو يكسب من المال .

والإسراف يُفضي إلى الفاقة ؛ ذلك أن المسرف يطلق يده في الإنفاق إرضاءً لشهواته ؛ حتى يفقده ما عنده ، وينزل إلى طبقة المقلين أو المعدمين. والإسراف ينبت في النفوس الجبن والجور، وقلة الأمانة ، والإمساك عن البذل في وجوه الخير، ؛ لأن المنغمس في الترف يحرص على اكتساب المال ليشبع شهواته ، فلا يبالي أن يأخذه من طرق غير مشروعة، فيمد يده إلى الاستيلاء على ما في يد غيره من طريق الرشوة، أو من طريق النصب ؛ لذلك كان الغالبُ على المترفين المسرفين قبض أيديهم حيث يبسط غيرهم يده إسعاداً لذوي الحاجات من الفقراء والمنكوبين .

وللإسراف في الترف أثر في الصحة ؛ فقد دلت المشاهدات على أن المسرف في نحو المأكل والمشرب لا يتمتع بالصحة التي يتمتع بها المقتصدون فيما يأكلون وما يشربون. والإسراف في الترف يقل معه النبوغ في العلم ؛ ذلك أن النفس المحفوفة بالرفاهية من كل جانب ، يضعف طموحها إلى اللذات العقلية ؛ لأنها في لذة قد تشغلها أن تطلب لذة كلذة العلوم طلباً يبلغ بها مرتبة العبقرية.

والإسلام دعا إلى الوسطية وحذر من الإسراف في غير موضع في القرآن الكريم ؛ قال تعالى:

" يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" (الأعراف: ٣١)

محاور التلخيص : من مقال بعنوان " مضار الإسراف" للشيخ محمد الخضر حسين - مجلة الهداية الإسلامية.

- ١- الاقتصاد فضيلة تهم في رقي الفرد والمجتمع .
- ٢- للإسراف آثار سلبية عديدة .
- ٣- للإسراف أثر كبير في صحة الإنسان وعقله .

ثانيا - الثروة اللغوية : (ثلاث درجات)

- ١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (١/٢)
- تهفو الأرواح إلى صلاة الليل . (.....)
- ٢- وظف الفعل (أدرك) بمعنيين مختلفين في مجالي الرياضة والعلم : (١)
- مجال الرياضة :
- مجال العلم :
- ٣- هات تصريفاً من (حَفِظَ) على أن يكون اسماً في مجال السلوك في جملةٍ من إنشائك . (١/٢)
.....
- ٤- هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية : (١/٢)
قال الشاعر : من للتكالي إذا ناحت نوائحها *** من للجراح التي استشرت بوادينا
(.....)
- ٥- هات جمع ماتحته خط في الجملة التالية : (١/٢)
الرائد لا يكذب أهله . ()

ثالثا : التذوق الفني : (أربع درجات)

- ١- ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني في البيتين التاليين : (١)
- قصور كالكواكب لامعات يكدن يضيئن للساوي الظلام . (.....)
- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حدٌ حين يسطو ورونق (.....)
- ٢- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها . (١)
عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به
- ٣- بين الكناية في الآية التالية : (١)
- قال الله تعالى " الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا "
- ٤- حدّد المشبه والمشبه به في البيت التالي : (١)

لتنظر طال الليل أم قد تعرضا .

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كان الثريا راحة تشبر الدجى

- المشبه به

المشبه :
التعجيب الفني الغموض لغوي تعريفي



رابعاً : السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(1/2)

١- انه أخويك عن إزعاج الجيران .

٢- (يصوغ الكاتب مصطفى الرافي الأفكار بإبداع)

- ابن الفعل (يصوغ) للمجهول وأعد كتابة الجملة صحيحة مع ضبط نائب الفاعل. (١)

٣- (المجدون ليسوا مهملين)

- أدخل (لا) النافية للجنس على الجملة السابقة ، وأعد كتابتها صحيحة . (١)

٤- (ابتلى الله بعض الناس بالفقر) (1/2)

- حول الفعل الماضي (ابتلى) إلى المجهول مضبوطاً بالشكل .

٥- (كان لنا في رسول الله أسوة حسنة) .

- استبدل بالفعل الناسخ في الجملة السابقة حرفاً ناسخاً يفيد التوكيد ، مع الضبط . (1/2)

٦- أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها :

أ- لعل المريض (خبر مفرد مع الضبط) (1/2)

ب- لا للعلم مقصران . (اسم لا النافية للجنس مضبوطاً) (1/2)

٧- ميّز الفعل التام من الناقص في الجملتين التاليتين بكتابة (تام أو ناقص) فيما بين القوسين :

أ- شرع الله الحق للناس منصوراً بهم. (.....) (1/2)

ب- شرع الأطباء يعالجون المرضى . (.....) (1/2)

٨- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي ، وأعد كتابته صحيحاً بعده في القوسين .:

(أ) حرى الطموح يحقق هدفه . (.....) (1/2)

(ب) الكويتيون والمقيمون يلتزموا القوانين . (.....) (1/2)

(ج) لتسعى نحو مستقبلك في ثبات وثقة. (.....) (1/2)

٩- صغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال المقاربة. (١)

وزارة
التربية
والتعليم
والتدريب
والتقنية
والتعليم
والتدريب
والتقنية



خامساً - التعبير (عشر درجات)

اكتب مقالة أو تعليقاً أو تقريراً في ثمانية عشر سطرأ (٢١٦ كلمة تقريباً) في واحد فقط مما يلي مراعيأ استيفاء الفكر، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم :

١- خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه ، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره ، ولا خير في صحبة لا يكون دافعها الحب في الله والسعي لمرضاته .

٢- الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) نافذة الإنسان المعاصر على العالم الواسع الذي أصبح قرية صغيرة ، غير أن خيرها خيرٌ وشرها شرٌ.

الفن التعبيري المختار

(.....)

للمعبر عشر درجات توزع على النحو الآتي :

(درجتان)

- التزام الأسس الفنية للفن التعبيري المختار

(صني درجاً)

- لاستيفاء الفكر وترابطاً وتسلسلاً واتصالاً بالموضوع

(درجتان)

- جودة الأسلوب وترابط الجمل وعلامات الترقيم

(درجة واحدة)

- السلامة اللغوية

(يُحسب منه كل خطأ لغوي سحاً أو نحواً إلى درجة بما لا يتجاوز درجة واحدة)





تمت الأسئلة



الامتحان في (٨) صفحات

الزمن : ثلاث ساعات وربع

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان اللغة العربية للصف العاشر - نهاية الفترة الدراسية الأولى

للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(اثنتا عشرة درجة)

(٣ درجات)

السؤال الأول - اقرأ النص التالي، ثم أجب:

" بأبي أنت وأمي يا رسول الله

ما من مرة قرأت فيها هذه العبارة .. إلا وجاش صدري بالانفعال وأنا أتخيل الصحابة الأكرمين يهتفون بها من قلوبهم في بعض المواقف، فتكثف في كلمات نبيلة كل معاني الفداء والإيثار والوفاء والحب .. وينقلني حديث الوفاء إلى حديث الأحاب من صحابة رسول الله ﷺ"

١ - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النص السابق؟ (١)

٢ - " بأبي أنت وأمي يا رسول الله " . أثر العبارة السابقة بأسلوبك. (١)

٣ - اختر المكمّل المناسب لكلّ عبارة ممّا يلي بوضع خطّ تحته:

يبدو الكاتب في هذا النصّ ذا اتجاه:

- سياسي. - علمي. - ديني. - اجتماعي.

٤ - " الفداء " من القيم الواردة في النصّ السابق، وهي قيمة:

- اجتماعية إنسانية. - نفسية وجدانية. - إيمانية سلوكية. - تربوية إصلاحية.

السؤال الثاني - اقرأ النصّ التالي، ثم أجب:

(درجتان)

إنّ في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظاً على الشخصية الوطنية، وإنّ خدمة الأمة العربية تكون بتمثّل لغتها القومية، ثمّ الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى، أمّا أن يكون هناك تمسك باللغات الأخرى على حساب اللغة القومية فهذا أسلوب لا يلجأ إليه إلا من أراد لهذه الأمة التخلف لا التقدّم كما يدّعي.

إننا نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا.

١ - حدّد من النّصّ السابق ردّين من ردود الكاتب على الدعوة إلى التخلّي عن العريبيّة.

.....
.....

٢ - ميّز بين الرأي والحقيقة فيما يلي:

أ - في الحفاظ على اللغة الوطنيّة حفاظ على الشخصية الوطنيّة. (.....) (1/2)

ب - اللغة العريبيّة عاجزة عن نقل العلوم التي تصوغ المستقبل. (.....) (1/2)

السؤال الثالث - اقرأ النّصّ التالي، ثمّ أجب: (٣ درجات)

قالت الشاعرة:

عاد البحرُ

عاد الطيرُ

إلا طيرَ هذا القلب

قالوا: عاد

قلتُ: عسى

ورحّت أسائل الأشواق

أبحث في وجوه العائدين

١ - اختر المكملّ الصحيح للتعبير التالي بوضع خطّ تحته:

(1/2)

تبدو الشاعرة في الأبيات السابقة:

- يائسة.

- هادئة.

- ساخطة.

- مترقبة.

٢ - بيّن ما كشفت عنه الأبيات من ظروف المجتمع.

(1)

٣ - أعدّ عرض ما تحته خطّ في النّصّ السابق بأسلوبك.

(1/2)

٤ - (يقفز حول آلامي: أبي قد عاد)

(1)

علّل: ختام الشاعرة قصيدتها بالبيت السابق.

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي، ثم أجب: (درجتان)

ومن فنون الصداقة أيضاً أن تكون أكثر استعداداً للتسامح معه، ولتجاوز هفواته، وأكثر حرصاً على عدم معاتبته على كل شيء وأي شيء....؛ لأنّ الحياة صعبة، والعلاقات متشابكة، ولكلّ إنسان فيها همومه ومعاناته، وليس كلّ الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسيّ للوم المستمرّ والعتاب المستمرّ، وعلينا أن نقبل من أصدقائنا بعض ما لا نرضاه، وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كي لا تنقطع حبال المودّة نهائياً بيننا وبينهم، ولكي تتواصل الحياة.

١ - بيّن أثر قيمة التسامح في الأصدقاء. (١/٢)

٢ - ليس كلّ الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسيّ واللوم المستمرّ.

بمّ علّل الكاتب رأيه السابق؟ (١)

٣ - أثر ما تحته خطّ في النصّ السابق. (١/٢)

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي، ثم أجب: (درجتان)
إن سمعت من صاحبك كلاماً أو رأياً يُعجبك فلا تتجلّه تزئناً به عند الناس، واكتفِ من التزئِن بأن تجتني الصواب إذا سمعته، وتنسبه إلى صاحبه.

واعلم أنّ انتحالكَ ذلك مسخّطٌ لصاحبك، وأنّ فيه مع ذلك عاراً وسخفاً، فإن بلغ بك ذلك؛ أن تُشير برأي الرجل وتتكلم بكلامه وهو يسمع، جمعت مع الظلم سوء الأدب، وهذا من سوء الخلق الفاشي في الناس.

ومن تمام حُسن الخُلق والأدب في هذا الباب أن تسخو نفسك لأخيك بما انتحل من كلامك ورأيك، وتنسب إليه رأيه وكلامه، وتزئنه مع ذلك ما استطعت. (من كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير لعبد الله بن المقفع)

معاني الكلمات (تتجلّه: تنسبه لنفسك. تجتني: تحصل على. الفاشي: المنتشر. تسخو: تسمح، وتجوّد.)

١ - استخلص أثرين من الآثار الاجتماعية السلبية لانتحال آراء الآخرين: (١)

٢- اختر المكمل الصحيح للتعبير التالي بوضع خط تحته: (١/٢)

القيمة التي تُسْتَنْتَجُ من النصّ السابق هي:

- الأمانة في النقل: - المجاهرة بالحقّ. - الثبات على المبدأ. - القدرة على المواجهة.

٣ - " النصيحة لا الفضيحة ". هات من النصّ ما يوافق المعنى السابق. (١/٢)

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب ممّا تحفظ بيتين مضبوطين في مجال الأخلاق.

السؤال السابع - (التلخيص): اقرأ النصّ التالي، ثمّ لخصه في حدود الثلث. (٣ درجات)

تواجه البشرية في هذه الأيام محنةً عسيرةً، عليها أن تجد سبيلاً للخلاص منها، وإلا فقد يؤدي الإهمال في تداركها إلى قتلٍ جماعيٍّ للبشر، وربما تؤدي إلى انتهاء الحياة على الكوكب الأرضي! وهذه المشكلة التي تهددُ الجنسَ البشريَّ بالزوال، تهددُ حياةَ كلِّ الكائنات الحيّة الأخرى والنبات؛ إنّها مشكلة تلوثِ البيئة التي برزت على مسرح الأحداث وظهرت ثمّ اشتدّت نتيجة التقدّم الصناعي والتقنيّ والحضاريّ لحياة الإنسان على كوكبنا الأرضي؛ قال تعالى في سورة الروم: "ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ" [الروم-٤١]

. وتنقسم الملوثات بحسب نشأتها إلى:

- ملوثاتٍ طبيعيّة: أي أنها تتجث من غير تدخل الإنسان، كالبكتيريا والفيروسات والطحالب وحبوب

اللقاح والغازات والأبخرة التي تنتج من البراكين والانفجارات التي تحدث في الشمس.

- ملوثاتٍ صناعيّة: وهي التي استحدثها الإنسان بالتصنيع كالغازات والأبخرة والموادّ الصلبة والأتربة الناتجة من مداخل المصانع وغازات عوادم السيّارات.

- ملوثاتٍ كيميائيّة: كالمبيدات الحشرية والمنظفات الصناعية ومخلفات الصناعات النفطية.

- ملوثاتٍ فيزيائيّة: كالإشعاعات الذريّة والاحتباس الحراريّ الناتج عن توليد الكهرباء والمفاعلات الذريّة.

إنّ مشكلة التلوث البيئيّ قد تفاقمت مع محاولات الإنسان المستمرة وجهده الدؤوب في البحث عن وسائل جديدة للراحة والرفاهية المدنيّة، وهو من أجل ذلك يلجأ إلى الاتساع في التصنيع، ويتّجه إلى استخدام الأسمدة والمبيدات الحشرية والآلات في الزراعة، ويسعى لاختراع وسائل النقل الخارقة السريعة، وهذا كلّهُ يؤدي إلى تلوث البيئة.

فمتى يوازن الإنسان بين سعيه للرفاهية والراحة، وبين سعيه للحياة في بيئة نقيّة خالية من التلوث؟

(من مقال للمهندس / محمّد عبد القادر الفقي. بتصرف)

ثانياً - الثروة اللغوية: (ثلاث درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: " الفتنة كصياصي البقر ". (١/٢)

٢ - وظف كلمة (وقع) بمعنيين مختلفين في مجال الحركة ومجال العدالة، في جملتين من إنشائك. (١)
مجال (الحركة):
مجال (العدالة):

٣ - هات تصريفاً من كلمة (شفع) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً في مجال الدين. (١/٢)

٤ - هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية: " الناس بأعمالهم لا بأعراقهم ". (١/٢)

٥ - هات جمع ما تحته خط في الجملة التالية: " الخليل كالكنز الثمين ". (١/٢)

ثالثاً - التدقيق الفني: (أربع درجات)

١ - حدّد المشبه والمشبه به في البيت الآتي:
والنحو مثل الملح إن ألقىته في كلِّ صنفٍ من طعامٍ يحسن
المشبه: المشبه به:

٢ - في البيت التالي صورة بيانية، اشرحها.
تردحمُ الفصّادُ في بابه و المنهلُ العذبُ كثيرُ الزحامِ

٣- بيّن دلالة الكناية في التعبير التالي: (المجد بين ثوبيه). (١)

٤- (الوردة) ضع الكلمة السابقة في عبارة من إنشائك تتضمن استعارة. (١)

رابعاً - السلامة اللغوية: (ثمانى درجات)

١ - " يُغيث الله المظلومين " ابن الفعل (يغيث) للمجهول، وأعد كتابة الجملة صحيحة. (١)

٢ - المظلومان متضرعان إلى الله بالدعاء.

أدخل الفعل (ظلّ) على الجملة السابقة، وأعد كتابة الجملة صحيحة. (١)

٣ - (ليس القاضي ظالماً في أحكامه).

استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وأعد كتابة الجملة صحيحة. (١)

٤ - ضع الفعل (يتأخرون) في جملة من إنشائك بحيث يكون منصوباً. (١)

٥ - أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة.

اجعل الفعل (أخذ) في الجملة السابقة ناسخاً، مغيراً ما يلزم. (١)

٦ - أكمل كلّ جملة ممّا يلي بما هو مطلوب بعدها :

أ - إن للشباب كباراً في الحاضر والمستقبل . (اسم للناسخ مضبوط) (1/2)

ب- أوشك المريض (خبر للفعل أوشك) (1/2)

ج - لا متخاذلون عن نصره دينهم . (اسم لا النافية للجنس) (1/2)

٧ - صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي، وأعد كتابته صحيحاً.

أ - لم يسعى الخامل إلى رزقه تواكلاً. (1/2)

ب - يبقى المتخاصمان متقاطعين ما دام الواشين كثيرين. (1/2)

ج - شرع الغواصون أن يتأهبوا للرحلة. (1/2)

(عشر درجات)

خامساً - التعبير:

- اكتب في ستة عشر سطرأ (١٩٢ كلمة) مقالاً، أو تعليقاً، أو تقريراً في واحد فقط مما يلي مراعيأ استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:
- ١ - الوقت هو العمر، والإنسان مسؤول أمام الله: فيم أفنى هذا العمر؟ فعليه حسن استثماره؛ تعزيزأ لطموحاته في الحاضر، وتحقيقأ لأمله في المستقبل، وجمعأ له بين خيري الدنيا والآخرة.
 - ٢ - أصبحت مواقع التسوق الإلكتروني، وتطبيقاته على الهواتف الذكية سوقاً رانجة تقدم لمرتاديهأ كل ما يحتاجون إليه من سلع في أنحاء العالم، ومع ما لها من فوائد إلا أنها لا تخلو من مخاطر وسلبيات.



الفن التعبيري المختار

يراعي في توزيع الدرجة ما يأتي:

- ٢ - التزام الإطار العام للموضوع
 - ٤ - لاستيفاء الفكر وترتيبها ووضوحها والإفصاح بها
 - ٤ - رصانه التعبير وجزالته وسمانه بركله
- وُجس عمه كل خطأ خواً أو رسماً $\frac{1}{2}$ درجة بما لا يتجاوز درجتين .



عدد الأوراق : ٨
٢٠١٦-٢٠١٧ م
(ثلاث ساعات وربع)

التوجيه الفني العام للغة العربية
امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى

اللغة العربية - الصف العاشر

[١٢ درجات]

أولا الفهم والاستيعاب :

(درجتان)

السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" ثم أفض قفزة واسعة إلى عصر عمر بن عبد العزيز ... فيتكرر إعجابي بعدله وزهده ... وأعجب له كيف بدأ عهده بإلغاء مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي، وما زال بيننا بعد هذه القرون من لا يزالون يعتمدون مبدأ تجريم الخلاف في الرأي، وأعجب لثورته الاجتماعية التي رسخ بها مبدأ أن الدولة مسئولة عن كل فقير ومحتاج ومريض وان دورها هو أن تعطي لا أن تأخذ "

١- ما هدف الكاتب من عرضه سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه ؟ (٠.٥)

٢- الرعاية الاجتماعية مطلب إنساني عظيم، فما الموقف الذي اتخذه عمر بن عبد العزيز تجاهها ؟ (٠.٥)

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

" ألقى عمر بن عبد العزيز مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي "

أ- أهمية هذا الموقف تتضح في ترسيخ الاتجاه نحو :

(تطبيق القانون - الشورى - حرية الرأي - المساواة)

ب- الذي يكشفه هذا التصرف من سمات شخصية عمر :

(رقة القلب - سعة الأفق - الحزم والشدة - الزهد والتواضع)

(درجتان)

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة... الخ. ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

١- استخلص من الفقرة السابقة القضية التي عالجها الكاتب . (٠.٥)

- (١) ٢- انتهج الكاتب أسلوباً في معالجة تلك القضية :
أ- حدد ذلك الأسلوب .

ب- مثل له من الفقرة بمثال .

- (٠.٥) ٣- اختر ما يُعَدُّ حقيقة فيما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه :

- () - سبق الجاحظ علماء الغرب في الإشارة إلى وظيفية اللغة .
() - ينبغي لأبناء الأمة أن يحافظوا على لغتهم من الضعف .
() - من المدهش اتهام بعض أبناء العربية للغتهم .
() - ضالة البحث في بلادنا العربية مَدعاة للحزن والأسى .

السؤال الثالث : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

قالوا : عاد

قلت : عسى

ورحت أسائل الأشواق

أبحث في وجوه العاندين

وأرقب التلفاز والمذيع والصحف

وقالوا : عاد . قلت : كفى

فباب الحديقة موصد

وبيتي مطفاً الألوان

وقلبي موحد الأركان

- (٠.٥) ١- ما الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاء هذا النص ؟

- (٠.٥) ٢- تسيطر على الأبيات السابقة مشاعر مختلفة . اذكر اثنين منها .

٣- بيّن من فهمك للأبيات السابقة ملامح البيئة الثقافية . (٠.٥)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يأتي : (٠.٥)

- أكثر العبارات تأثيراً وإيرازاً لمعاناة الزوجة هي :

(قالوا : عاد - أرقب التلفاز - باب الحديقة موصل - قلبي موحش الأركان)

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

" يُشيرُ الواقعُ الاجتماعيُّ والاقتصاديُّ في المجتمعِ الكويتيِّ إلى ارتفاعِ مُعدّلاتِ الاستهلاكِ الترفيِّ، والذي يَعُدُّه الباحثون مرضاً اجتماعياً واقتصادياً يُزهِقُ الاقتصادَ المُجتمعيَّ والأسريَّ معاً، فيمنَّ الملاحظُ أنَّ نمطَ إنفاقِ بعضِ الأسرِ يَتَّجِهْ نحوَ السلعِ الكمياليَّة، وذلك بِقصدِ التباهيِّ وحُبِّ الظهورِ، فضلاً عن الإسرافِ في المأكُلِ والمشربِ والملبَسِ الخارجِ عن قواعدِ الضبطِ الدِّينيِّ والاجتماعيِّ . وهذه السلوكياتُ تُمثَلُ عيناً اقتصادياً على الوطنِ يَسْتَوْجِبُ توعيةَ الأفرادِ والأسرِ وتوجيههم نحوَ ترشيذِ الاستهلاكِ قبلِ تفاقمِ النتائجِ "

من جريدة الشاهد العدد ٢٧٠٥ من مقال للدكتور علي الزعبي (بتصرف)

١- طرح الكاتب في مقاله مشكلة : (١.٥)

أ- حددها.

ب- بيّن الأثر السلبي المترتب عليها .

ج- استخلص الاتجاه الذي يدعو إليه الكاتب لمواجهة تلك المشكلة .

٢- بم علل الكاتب اتجاه بعض الأسر إلى الإنفاق على السلع الكميالية ؟ (٠.٥)

السؤال الخامس : (التلخيص) : لخص ما يأتي في حدود الثلث : (درجتان)

من أعظم النعم سرور القلب، واستقراره وهُدوؤه، فإن في سروره ابتهاجاً للنفس وراحة للعقل وقُدرة على العمل والإنتاج، فمن عرّف كيف يجلب لنفسه السرور ويحصل عليه ويحظى به استفاد من مباحج الحياة ومسرات العيش، وسعد بما بين يديه من نعم .

والأصل الأصيل في تحصيل السرور هو أن يكون المرء قويّ الاحتمال، لا تهزّه الزوابع ولا تهزّمه الحوادث، ولا ينزعج لتوافه الأمور، فمن عود نفسه التصبر والتجالد هانت عليه المزعجات، وخفت عليه الأزمان . وبخسب قوة القلب وصفائه تشرق النفس .

إن من أعداء السرور ضغف النفس وجزعها، فإن في ذلك مجلبة للهموم والأحزان، ومن أعداء السرور ضيق الأفق، وحُب الذات ونسيان العالم وما فيه ، والله سبحانه وصف من يخيون على هذه الصورة بأنهم يجلبون لأنفسهم الهم والحزن ، فقال سبحانه : " أهملهم أنفسهم " ، فهؤلاء لا يفكرون في غيرهم، ولا يعيشون لسواهم، ولا يهتمون للآخرين .

إن علينا أن نتشغل عن أنفسنا أحياناً؛ لننسى جراحنا وعمومنا وأحزاننا ، فنكسب أمرين : إسعاد أنفسنا، وإسعاد الآخرين .

من كتاب لا تحزن بتصرف - للدكتور عائض القرني

.....
.....
.....
.....

السؤال السادس : (الحفظ) (درجتان)

- اكتب من محفوظك من الشعر بيتين في الحكمة .

.....
.....

[٤ درجات]

ثانياً- الثروة اللغوية :

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (١)

" تواكب اللغة العربية منجزات الحضارة الحديثة بما تتميز به من صفات يندر وجودها في لغات أخرى"

- تواكب :

- يندر :

٢ - وظف كلمة (شهد) في جملتين مفيدتين بحيث يختلف معناها في الأولى عن الثانية ، مستخدماً الكلمتين

(١) الآتيتين : (الطلاب – المتهم) :

.....-

.....-

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه : (١)

- جمع كلمة (خليل) :

(-أخلال . - خلال . - خُلل . - أخلاء .)

٤- وظف تصريفاً لغوياً من كلمة (بدع) في جملة من إنشائك تتصل بالسموات والأرض . (١)

.....

[٤ درجات]

ثالثاً – التذوق الفني:

١- قالت الشاعرة :

وظفل كنت أرقبه متى يعدو

متى يغدو كما أحببت

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

(١) - اشرح الاستعارة الواردة في الأبيات السابقة .

.....

.....

٢- صُغ استعارة من إنشائك تكون فيها (نصاب الأباء) مشبهاً . (١)

٣- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامها . (٢)

أ- " الإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه".

ما تحته خط في العبارة السابقة كناية عن :

- أهمية التناصح بين الأصدقاء. ()
- ضرورة التسامح بين الأصدقاء. ()
- رفع الحرج في التعامل بين الأصدقاء. ()
- التغاضي عن أخطاء الأصدقاء. ()

ب- الجملة التي تُعدُّ تشبيهاً ضمناً مما يأتي هي :

- إنَّ الشدائد التي تصيب الرجال نار تظهر معانهم . ()
- الشدائد تُظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء ()
- إنَّ تُظهر الشدائد معادن الرجال ، فالنار تزيد الذهب نقاء ()
- الشدائد التي تصيب الرجال تضيء لهم دروب الحياة. ()

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- املاً الفراغين الآتيين بما يناسبهما من الجملة الآتية :

" إنَّ الله بكل شيء عليم "

أ- اسم الحرف الناسخ :

ب- خبره :

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه . (١)

أ- الصياغة الصحيحة من بين الصياغات الآتية هي :

- لعل المسلمين مقتدين بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمين مقتدون بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمون مقتدون بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمون مقتدين بسلفهم الصالح . ()

٣- ضع أمام كل كلمة تحتها خط في الجملتين الآتيتين الضبط الصحيح مما بين قوسين.

- (٢) (- سكون - فتحة - ضمة)
أ- لا حياة للغة باهمال أبنائها لها .
ب- لم يحضر المتأخرون الاجتماع .

(١) ٤- صغ تعبيراً من إنشائك يحتوي فعلاً من الأفعال الخمسة مجزوماً.

(١) ٥- (أنتما لا تصاحبان الكذوب)
اجعل الفعل في الجملة السابقة مجزوماً وغير ما يلزم .

(١) ٦- قالت الشاعرة :

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

ليدخل في شباك الصمت .

- أخرج من البيتين السابقين :

أ- فعلاً مضارعاً مرفوعاً :

ب- فعلاً مضارعاً منصوباً :

٧- حوّل الجملة الفعلية الآتية من المعلوم إلى المجهول ثم اضبط الكلمة التي تحتها خط.

(١) (يدعو المصلحون الناس إلى طريق الخير)

(١) ٨- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

- (قوبل الفائزين في مسابقتهم بحفاوة كبيرة) .

(١) ٩- ضع (لا) النافية للجنس مكان الفعل الناسخ فيما يأتي مغيراً ما يلزم :

- (ليس بين أبناء الوطن متخاذلون) :



دولة الكويت

وزارة التربية

نموذج إجابة

الأسئلة في: (١٠) صفحات
الزمن : ثلاث ساعات وربع

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر- العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣
في مادة اللغة العربية

(ثلاث عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(درجتان ونصف)

السؤال الأول – من نص (سورة الجمعة) اقرأ ، ثم أجب:

قال تعالى :

" قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِن يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ "

(١)

١- تضمنت الآيات السابقة ادعاءً باطلاً لليهود، حدد هذا الادعاء .

ادعى اليهود أنهم أولياء الله وأحبأوه من دون الناس.

(١)

٢- الإسلام وفق بين الحاجات الروحية والمادية للإنسان ، وضح ذلك .

وازن الإسلام بين الحاجات الروحية من ذكر وصلاة وتسيب، والحاجات المادية من سعي وراء الرزق ، وعمل بالتجارة ونحوها من أمور الدنيا ؛ فعلى الإنسان أن يحقق التوازن بين أمور الدين والدنيا، فيؤدي ما عليه من عبادات وفرائض ثم يسعى طلباً للرزق.

(1/2)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- يرجع رفض اليهود لتمني الموت في النص السابق إلى :

- خوفهم من عاقبة أفعالهم الظالمة .

- حرصهم على إعمار الأرض .

- رغبتهم في التوبة وأملهم في المغفرة.

- تمسكهم بمتاع الحياة الدنيا.



السؤال الثاني - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

تفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها..ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية؛ إذ إن في ذلك هدمًا للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلة في تراثنا العربي ، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتائجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

١- ادعى أعداء العربية أنها عاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة .

-وضح الرد على هذا الادعاء في ضوء النص السابق. (١)

- اللغة العربية استوعبت علوم السابقين، (١/٢) وأثبتت قدرتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم

المعاصرة (١/٢) كما أن بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثل في تراثنا العربي. (يكتفى بنقطتين)

٢- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة كما فهمت/النص . (١)

الإسلام يحث على طلب العلم والمعرفة ، ويرفع قيمة العلم والعلماء ، ويدعو إلى التأمل والتفكير في ملكوت السماوات والأرض، ويحث على المنهج العلمي في التفكير ونبذ الخرافات. (يقبل المناسب)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١/٢)

- سبب دعوة المستشرقين إلى هجر الفصحى هو:

- تيسير سبل اكتساب العلم والمعرفة باللغة الأجنبية .
- تسهيل التعاملات بين أبناء العروبة باللغات المحلية .
- التعامل مع الشعوب غير العربية باللغة العالمية الشائعة .

تم التصحيح والتصويب على الأخطاء والتعليق على الأخطاء

تم التصحيح والتصويب على الأخطاء والتعليق على الأخطاء



(درجتان ونصف)

السؤال الثالث - من نص (الحياة والناس) اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

- ١- ومُرادُّ النَّفوسِ أصغرُ من أنْ
٢- غير أنَّ الفتى يُلاقِي المَنَيايا
٣- ولو أنَّ الحِياةَ تَبْقَى لحيِّ
٤- وإذا لم يكنْ من الموتِ بُدُّ
٥- كلُّ ما لم يكنْ من الصَّعبِ في الأثـ
- نتَعادى فيه وأنْ نتَفانى
كالحاتٍ ولا يُلَاقِي الهَوَانا
لعدَدنا أضلُّنا الشُّجعانا
فمن العجزِ أن تكونَ جبانا
فس سهلٌ فيها إذا هو كانا

- (١) ١- يدعو الشاعر إلى تهوين مشكلات الحياة . علل ذلك في ضوء فهمك البيت الأول .
الحياة فانية زائلة لا تستحق الصراع والعداوة والتفاني من أجل تحقيق مراد النفوس ورغباتها .
٢- تضمن البيت الخامس حكمة إنسانية . أعد صياغتها بأسلوبك ، مبينا أثرها في حياتك .
- صياغة الحكمة :

(1/2)

إنما يصعب الأمر على النفس قبل وقوعه ، فإذا وقع سهل وهان .

(1/2)

- أثرها في الحياة .

عدم الخوف من خوض صعوبات الحياة ومواجهتها بكل شجاعة . (يقبل المناسب)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

* موقف الشاعر في البيت الثاني يتمثل في :

(1/2)



- تفضيل الموت في عزة على الحياة في ذل .

- تقبّل مواقف الحياة بعزّها وذليها .

- التمسك بالحياة وتجذب أسباب المهالك .

- الزهد في مطامع الدنيا وانتظار الموت .



السؤال الرابع - من نص (عيد الفقير) اقرأ ثم أجب: (درجتان ونصف)

نعم للفقير عيدٌ إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية، فمن يصلي العيد، ويزور المقبرة، ويعيد على آله وصحبه، ويكره السرور النَّافرَ على الإمام ببيته وقلبه، ويجعل من المساجد والحدائق والبيادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه، فإذا أردنا بالعيد التقلُّب في وثير الفراش من غير صلوات، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية، والتأنق في الزينة والشباب، والتفنن في الطعام والشراب والتبسُّط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو، فذلك عيد الباشا والأمير لا عيد المسكين والفقير. وارحمته للفقير قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد أزيّنت واجهتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ويذكر أطفاله الفارين في حنانه... فيكرهه الأسي، وتصيح الحسرة في نفسه: حنانيك يا رباه!

١- قارن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء في ضوء النص السابق. (١)

- عند الفقراء: الحرص على إقامة الشعائر الدينية والقومية، صلاة العيد، زيارة المقابر، ويعيد على الأهل، وزيارة المساجد، والحدائق والبيادين.

- عند الأغنياء: التقلُّب في وثير الفراش من غير صلوات، التنافس في ذبح الكباش، والتأنق في الزينة، والتفنن في الطعام والشراب، والتبسُّط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو.

٢- " وارحمته للفقير قبيل العيد." وضح دلالة استخدام التعبير السابق في سياقه من النص. (1/2)
التعبير يدل على ألم ومعاناة الفقير وطلب العون له.

٣- اكتب مقترحا للقضاء على معاناة الفقراء في المجتمع. (1/2)
توفير فرص العمل للقضاء على الفقر، تقديم المعونة للفقراء والمحتاجين، تأهيل الأسرة لتكون منتجة لتكفي نفسها. (يقبل المناسب)

٤- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- يهدف الكاتب من عرض مظاهر الاحتفال بالعيد إلى:

- إثارة الفقراء ضد الأغنياء.

- إحياء الشعائر الدينية.

- الإشفاق على حال الفقير.

- الدعوة إلى التباهي والتفاخر.



السؤال الخامس تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان)

ضبط العواطف لدى الفرد يُكتسب بالمران والتعود، فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ولا يزال يقاوم نفسه فلا يندفع في سروره وحزنه حتى يكون حكيماً، وكثيراً ما تكون حدة العواطف نتيجة قصر النظر وضيق العقل، فإذا هو وسع أفقه ودرس الأشياء ونتائجها؛ علم كيف يضبط نفسه..

أما تربية هذا الخلق في الأمة، فهو في يد الرأي العام، فإذا احتقر الناس الغضب لغضبه، والجبان لخوفه، والمرح لاستهتاره، تصلب عود الأمة وانضبطت عواطفها واعتدلت في انفعالاتها، والأمة تحتاج في طور تكونها إلى قدوة صالحة للاقتداء بها في ضبط العواطف، وحفظ الألسنة وتوازن الانفعالات.

(من كتاب فيض الخاطر- ج ٣. أحمد أمين - بتصريف)

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن النص السابق . (1/2)

ضبط العواطف والانفعالات دليل نضج الفرد والأمة . (تقبل الفكرة الصحيحة)

٢- كيف يمكن للفرد ضبط حدة عواطفه وانفعالاته في رأي الكاتب ؟ (1/2)
يمكن للفرد ضبط حدة عواطفه وانفعالاته إذا هو وسع أفقه ، ودرس الأشياء ونتائجها .

٣- قال رسول الله ﷺ : (إنما العلم بالتعلم وإنما الحلم بالتحلم) رواه الطبراني وحسنه الألباني

- استدل من النص على ما يتوافق مع المخطوط تحته في الحديث الشريف السابق . (1/2)

فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ويقبل ضبط العواطف يكتسب بالمران والتعود.

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد. - تفصيل. - نتيجة. - إجمال.

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجة)

- اكتب مما حفظت من قصيدة (الحياة والناس) البيتين التاليين للبيت الآتي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

وتولوا بغصة كلهم من ه وإن سر بعضهم أحيانا

رُبما تحسن الصنيع لياليه ه ولكن تُكدر الإحسانا



١- ما مترادف الكلمة المخطوط تحتها خط في البيت الآتي:

جَلَّ عندي فعلٌ جَسَّاسٌ فيا حَسْرَتِي عما انجَلت أو تنجلي

(١)

- مترادف كلمة (جَلَّ) : عَظُمَ ، شَقَّ ، صَعَبَ

(١)

٢- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلِّ مما يأتي :

- اللغة ترافق المجتمع في جميع أطوار حياته. (جمع كلمة طُور)

- الوالد الفقير عاجز عن تلبية حاجات أسرته في الأعياد. (تصريف من عجز)

(١)

٣- وظَّف كلمة (عَزَّ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

- عَزَّ الطعام أيام القحط . (قَلَّ وندر) - عَزَّ الشريف في قومه . (علا وارتفع)

- عَزَّ على المُغترب فراق وطنه . (صَعَبَ) - عَزَّ الحكيم أقرانه . (فاق ، وفاز)

(١)

٤- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها وفق سياقها في التعبير الآتي:

- نعم الله لا تُعدَّ ولا تُحصى .

- ضبط الكلمة : نَعَم



تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



ثالثاً - فنون البلاغة:

(أربع درجات)

- ١- بيّن الأثر الفني للصورة المخطوط تحتها في التعبير الآتي : (1/2)
- أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ومنها الديميم والحسن؟
توضح الصورة البيانية تفاوت وتباين واختلاف أوضاع الناس يوم العيد وفق فقرهم وغناهم .
- ٢- اشرح الصورة الفنيّة المخطوط تحتها في البيت الآتي : (1/2)

يقول المتنبي : غير أنّ الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

شبه الشاعر المنايا بصورة وحوش مفترسة أو عدو شرس يلاقيه الفتى بكل شجاعة ، وحذف المشبه به ، وأبقى شيئاً من لوازمه (يلاقي) .

٣- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم . (١)

- الحكمة تنير حياة الناس .

الحكمة نور، الحكمة مصباح ، الحكمة شمس .

٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي: (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَالْبَقْرَةَ ٢٦١	(٢)	استعارة تصريحية
٢	"واعتصموا بحبلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا" آل عمران ١٠٣	(٣)	كناية عن صفة
٣	وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ الفرقان ٢٧	(-)	تشبيه ضماني
٤	"أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ" الزخرف ١٨	(١)	تشبيه تمثيلي
		(٤)	كناية عن موصوف



(ثماني درجات)

رابعاً - النحو والصرف :

ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلق لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

(٢)

- فاعلاً : راية ، غاية ، واو الجماعة في ينهلون

- خبراً لفعل ناسخ : مورداً

- فعلاً مضارعاً منصوباً : تعلق ، تتحقق

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً : ينهلون

(١)

٢- ضع (أن - إن) في مكانها المناسب فيما يأتي :

- يا بني إن صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرنى أن المسلم يحافظ عليها .

(١)

٣- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب .

- لا يباح الصيام يوم العيد .

السبب : نائب فاعل .

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني .

السبب : مبتدأ .

(١)

٤- وظف مفعولاً به تقدم على فاعله وجوباً في جملة من تعبيرك .

لا يعلم الغيب إلا الله / أكرمني صديقي / إنما يتدبر القرآن ذو عقل رشيد / أحب اللغة العربية أبناءها المخلصون .

(١)

٥- استبدل بالفعل (اخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيراً ما يلزم .

شرع القاضي يعدل بين الناس .

(١)

٦- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية مغيراً ما يلزم .

- لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف .

لا عجز في اللغة العربية / لا ضعف في اللغة العربية .

(١/٢)

٧- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .

- لعلّ المسلمين محافظين على سلامة البيئة .

لعلّ المسلمين محافظون على سلامة البيئة .

(1/2)

٨- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :

- ألقّت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة .

حكم تأنيث الفعل مع فاعله : جائز



خامسا - التلخيص :

(ثلاث درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

التعاون كلمة طالما هفت إليها نفوس، وخفقت قلوب، إنّ هذه الكلمة لتكاد تضيع في عصر طغت عليه المادية واستبدت الأنانية، وربما قيل : "إنّ الحياة بطبعها متلوّنة متقلّبة ، متعددة الأشكال والأحوال والصفات" ، وهذا القول فيه كثير من عدم الحقيقة ، فالحياة ليس لها شأن بهذا أو ذاك ، ولكنّ الناس هم الذين يتقلّبون ويتلوّنون ، كلّ حسبما تدفعه إليه طبيعته، وتُملي عليه أفكاره .

والتعاون أساس الحياة، وعماد الاستقرار ، وأصل النّجاح ، فكم من قوم تعبوا وكدّوا ، وأجهدوا أنفسهم ليلبغوا ما تصبو إليه نفوسهم من مطامع ، ولم يبلغوا شيئاً ، وعادوا يعضون أصابع الندم ، وما علموا أنهم أهملوا اللّب ، وأخذوا القشور ، وتركوا الحقيقة ، وأنهم لم يضعوا نصب أعينهم كلمة "التعاون" .

تأبى الرّماحُ إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

وبعكس ذلك نرى جماعة من الناس يسرون في هذه الحياة من نصر إلى نصر، ومن فوز إلى فوز لأنهم يعلمون حقّ العلم أنهم ما قاموا بهذا العمل لمصلحة ذاتية ، أو منفعة شخصية، وإنما قاموا به لخدموا قومهم ، وليرفعوا من شأن وطنهم ، وهؤلاء هم من فهموا الحياة على حقيقتها.

{ من كتاب مع الكتب والمجلات لعبد الله زكريا بتصريف }

محاور التلخيص :

- الناس متقلّبون متلوّنون حسب أهوائهم ومصالحهم في زمن طغت فيه المادية .
- في التخلي عن التعاون فشل وضياع .
- في تقديم المنفعة العامة تقدم ونجاح .

عناصر التقييم: استيفاء الفكر : (درجة ونصف) - التزام القدر المطلوب : (درجة) - التحرر من أسلوب الكاتب : (نصف درجة) - يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة



سادسا - التعبير :

(١٠ درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦ سطرا) مراعى استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١- رسالة إلى صديق لك سافر في بعثة دراسية خارج البلاد تعبر فيها عن مشاعرك نحوه ، وتبين له أهمية طلب العلم ، والأسس التي تعينه على تحقيق النجاح .

٢- رسالة رسمية إلى الهيئة العامة للبيئة تعرض فيها مشكلة بيئية ظاهرة مقترحا السبل المتنوعة لعلاجها.

عناصر التقييم :

- الأسس الفنية للفن : درجتان

- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . ست درجات .

- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب : درجتان .

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط.



انتهت الإجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج الإجابة

(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)
السؤال الأول - من نص : الإيمان الصادق (من سورة الجمعة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)
قال تعالى :

" يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥)"

١. ضَعَّ حَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي :

(1/2)

-المعنى السامي المستخلص من الآية الأولى :

- اختلاف طبائع البشر يستوجب تنبيههم إلى ضرورة التسبيح.
- في الغفلة عن تسبيح الله خروج عن النسق العام للكون.
- المداومة على تسبيح الله أمر صعب على العصاة والمذنبين.
- الابتعاد عن ذكر الله وتسبيحه سبب لغضب الله على الإنسان.

٢- أشار النص السابق إلى مهام النبوة، وضح اثنتين منها. (١)

١- تبليغهم بالقرآن الكريم يعلمهم أحكام القرآن والسنة النبوية
٢- تزكيتهم لقلوبهم ويظهرهم من الظلم والكفر والظلال.....

٣- في النص السابق ذم لفئة من البشر، اذكرها مبيناً وسيلة ذمها. (١)

الفئة المذمومة هي: اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يلتزموا بأحكامها
وسيلة ذمهم: تسميتهم بالخنزير الذي يحمل أوساخاً.....

السؤال الثاني - من نص : " لغتنا والتقدم العلمي " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية بضآلة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي ... ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول: " إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقئها، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل"، وبدافع الحرص على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة: " إن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية، حيث تستند الحقائق إلى البينات لا إلى العقائد .. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية".

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي: (1/2)

- اللغة العربية متهمة بأنها لا تواكب روح العصر، وما ورد في النص السابق يعد:

- ردًا موجزًا على التهمة. - تبريرًا مغلوطًا للتهمة.

- تدليلًا مؤكدًا على التهمة. - تأكيدًا على بطلان التهمة.

٢- ما تحته خط فيما سبق يشير إلى اتهام يتعارض مع موقف الإسلام من العلم والمعرفة.

في ضوء ذلك وضح:

أ- التهمة المقصودة: (١)

أب. المعيشة العلمية من بالعلماء الإسلاميين سيجد فيها العقائد من الجزافيات... إلى
الدولة... الدائمة... الجبينة... الموكدة.....

ب- دليلا من واقعنا الإسلامي ينفي هذه التهمة عن الإسلام: (١)

يقبل أن دليل ضابط يأتي به الطالب من مثل:

١... زعيم النبي صلى الله عليه وسلم... جوف... ما... كسوف... إلى... أهدى...
٢... الصراخ... الكرم... بالأدلة... التي... إلى... العقل... والصبر.....

السؤال الثالث - من نص: " الحياة والناس " اقرأ، ثم أجب :

(درجتان ونصف)

١. ومُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
٢. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا
- تَتَعَادَى فِيهِ أَوْ تَتَفَانِي
- كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ
- لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَ
- فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

(١)

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الفكرة التي يعبر عنها النص السابق :

- مراد النفوس لا يتحقق بالتعادي والتفاني.
- مواجهة الموت مصير حتمي للشجعان
- يقين الإنسان بزوال الحياة دافعه إلى العزة.
- تحدي الصعاب أمر سهل على النفوس الأبية.

ب- القيمة التي يعكسها البيت الأول:

- الصدق في القول.
- الأمانة مع النفس.
- الزهد في الدنيا.
- التسامح مع الغير.

٢- رسم الشاعر في البيت الثاني ملمحا لمنهج تعامل الإنسان الواعي مع الحياة. وضحه. (1/2)

أبم يحافظ الإنسان على كرامته وعزته بنفسه، ولا يرضى بالمرانة هينة، ويرى كل فاعل ذليل
المهانة بأعلى مما يلال، ويوهه وجهياته.....

(١)

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

الجياة فانية لا تدوم، بل جهد، ولو كانت باقية، لعدنا الشجعان، أفضل الناس، لنشهرهم
منهم! أنفوسهم للموت، وكأهم، بأحلكهم، المقادير، والمكر، الذي يبريد اللذات، فما الشجعان، ليسوا،
على ضلال، بل لنهم، فهوا حقيقة الحياة،

السؤال الرابع - من نص " جليلة بنت مرة " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

- ١- تحمل العين قذى العين كما
٢- يا قتيلاً قوّضت صرعته
٣- قوّضت بيّتي الذي استخذثته
٤- ورمانى قتلته من كذب
٥- لئنه كان دمي فأحتلبوا
تحمل الأم أذى ما تفتلي
سقف بيّتي جميعاً من عل
وانثنت في هدم بيّتي الأول
رمية المضمي به المستأصل
دركاً منه دمي من أكلتي

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الشعور المسيطر على الشاعرة في النص السابق:

. الكراهية. . القلق.

. الحقد. . الحزن.

ب. ينم البيت الأول عن سمة من سمات شخصية الشاعرة وهي:

. تحمل المسؤولية. . بعد النظر.

. شدة الصبر. . حب التضحية.

٢- وضّح أثرين من الآثار المترتبة على الواقعة التي ألت بالشاعرة.

- الأثر الأول: ديارها بها تترأف من بيت الرومية بسبب مقتل زوجها.....

- الأثر الثاني: ديارها بها تترأف من بيت أهلها بتوقع موت أهلها مقتولاً.....

٣. بم تعلق أمنية الشاعرة في البيت الخامس؟

بأنها تبحث بغير جدية للخلاص من بيوتها حتى يراهم طام هذا الخلاص بالجنس
الضار من دمها له.

السؤال الخامس - تطبيقي " من خارج المنهج " اقرأ، ثم أجب : (درجتان)

القراءة ضرورية للطالب وضرورية للمعلم؛ فالمعلم الذي يقتصر على ما تعلمه في الجامعة، ولا يطالع ليوّسع أفقه ويزيد علمه، يتخلف عن القافلة ويصبح بين الطلاب كأنه حافظ لدرسه ! وهي ضرورية للطبيب؛ حيث تمكنه من الاطلاع على ما كُشف من أمراض وطرق علاج، وهي ضرورية لعالم الدين ليرى ما حدث في الدنيا فيعرف كيف يبين حكم الله . ولو أردنا أن نعرف مقدار رقيّ بلدٍ فلننظر إلى عدد الكتب التي تباع فيه .
(من كتاب فصول في الثقافة والأدب . علي الطنطاوي - بتصرف)

١- استنتج هدف الكاتب من النص السابق . (1/2)

.....
بإهميته القراءة من جميع مجالات الحياة.....

٢- وضح أهمية القراءة لكل من : (1)

المعلم : يوسع أفقه ويزيد بهجه بالمداوم والمعرفة والمصداقية.....
عالم الدين : يعينه على فهم أسس الدين الإسلامي الشريعة ويظهر متغيراته بالحياة..

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل .
- إجمال .
- نتيجة .
- تعليل .

السؤال السادس : (الحفظ) (درجة)

- اكتب بيتين مما حفظت من نص (جليلة بنت مرة) يعبران عن المعنى الآتي :

لا تلام الأخت على حبها لأخيها وإشفاقها عليه، والشاعرة تُقرُّ بعظم فعل أخيها وتتحسر على عواقبه.
.....
.....
.....

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

يتوخى السائق الحذر عند المنعطفات .

(١) ١- اذكر مترادف ما تحته خط في النص السابق :

يبتعد عن ... يتقصد

(١) ١- وظّف كلمة (شاب) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك:



- الجملة الأولى : حباب لرجل

- الجملة الثانية: حباب الحليب الحار.

(١) ٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

وشائج

(مفرد كلمة وشائج) أ. يرتبط الخليجون بوشائج عديدة منها الدين .

(تصريف من قدس) ب. مكة المكرمة مدينة .. بمكة

(١) ٣- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها وفق سياقها في البيت الآتي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تمنية لا تنفع

المنية



(أربع درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

١- اشرح الاستعارة المكنية فيما تحته خط، ثم بين أثرها في المعنى:

سورة الجمعة آية ٨.

قال تعالى: " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "

الشرح: شبه الموت بجورس يفتر منه الناس وهذف المشبه به ورد على الجور (يفرون به)...

الأثر: ...تجسد مصدر الموت في الموت والمرض...

٢- استخراج استعارة تصريحية من النص الآتي، ووضحها:

وتولوا بغصة كلهم من - وإن سر بعضهم أحيانا.

الاستعارة التصريحية: ...بغصة

التوضيح: شبه المشركين بالغصة وهذف المشبه به وهو المشبه به...

٣- بين نوع كل تشبيه مما يأتي:

أ. سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاما و إرهابا. (تشبيه بليغ)

ب. اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

ج. فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله (تشبيه مجازي)

د. قالوا: الكويت، فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر (تشبيه بليغ)

٤- بين دلالة الكناية فيما تحته خط في قوله تعالى:

سورة الكهف آية ٤٢ " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "

الكناية عن التمسك بالدين...

(ثماني درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

(٢)

١- اذكر سبب نصب ما تحته خط فيما يأتي :

إن الإسلام دين التسامح والعفو، يدعو أتباعه إلى مقابلة الإساءة بالإحسان، ليصبحوا متألفين محتابين، لا حامل حقد بينهم، ويسألون الله تعالى أن يعفو عنهم .

- الإسلام : أحجم
.....

- متألفين : لغير
.....

- حامل : الناضبة
.....

- يعفو : فعل
.....

(١ 1/2)

٢- صوّب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- الناجحون لا يهدروا الفرص المتاحة لهم .
..... يسرهم
.....

- إنما الملتزمين بالقرآن والسنة ثابتون .
..... الملتزمين
.....

- حرى الحق ينتصر .
..... أهم
.....

(١)

٣- ضع خطأً تحت الجملة التي تكون فيها (لا) عاملة :

- لا بيننا عاق ولا قاطع رحم .

- لا الطالب مقصر ولا متكاسل .

- أقدم المجتهد على حل الاختبار بلا تردد .

- لا طامحاً إلى العلا مخذول .

(١)

٤- استبدل بأداة النصب في الجملة الآتية أداة جزم ، مغيراً ما يلزم :

الفريق لن يفوز بكأس البطولة الرياضية .

..... لن يفوز
.....

(١ 1/2)

٥- اختر علامة البناء الصحيحة لكل فعل من الأفعال في الجمل الآتية :

- أنفقوا على الفقراء والمساكين . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

- المسلمون دافعوا عن مقدساتهم . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

- ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

(١)

٦- أدخل على الجملة التالية فعلاً من أفعال الرجاء مغيراً ما يلزم :

..... يُرجو
.....

مثل من السلام أريد من السلام يود

خامسا - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (ثلاث درجات)

العلم من أهم أعمدة البناء في الأمم؛ فبالعلم تُبنى الأمم وتتقدم، ويُقضى على التخلف والرجعية والفقر والجهل، وغيرها الكثير والكثير من الأمور، التي من الممكن أن تؤخر تطور الأمة ونجاحها. وما نشاهده اليوم من المصنوعات والمخترعات الحديثة، دليل ظاهر، وبرهان ساطع، يشير إلى منزلة العلم وأثره على البشرية.

ومن آثار العلم الواضحة للعيان انخفاض نسبة الجريمة في المجتمع؛ حيث إنه يرفع نسبة الوعي في المجتمع، ويقلل المعتقدات الخاطئة والخرافات القديمة، ومن خلاله يتعلم الفرد حقوقه وواجباته، وبه يتمكن من التمييز بين الخطأ والصواب، فلا يعتدي أحد على الآخر، بل تُصان الحقوق بدافع ذاتي من الأفراد.

وتظهر أهمية العلم بشكل كبير في المجتمعات التي تمتلك مشكلات حقيقية، وخاصة الدول النامية والفقيرة، التي تنتشر بها المشكلات والقضايا الحياتية والاجتماعية، مثل مشكلات البيئة وتلوثها، ومشكلات الزراعة والنقل، وغيرها الكثير، فإن العلم والتطور يُساعدان تلك المجتمعات على التخلص من تلك المشكلات.

(من مقال أثر العلم للدكتورة سوزان القليني - الشبكة العنكبوتية - بتصرف يسير)

مفاهيم التقييم : - استيفاء الفكر ١/٤

..... - التقييم القدير المطلوب..... ١

..... - التخلص من أسلوب الكاتب ١/٤

..... محاور التلخيص : أهمية العلم من تقدم الأمم

..... - آثار العلم من المجتمعات

..... - دور العلم في حل المشكلات

سادسا - التعبير

(عشر درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٦ سطرا) مراعى الأسس الفنية (للمرسالة) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم.
- ١- اكتب رسالة إلى الشباب توجههم من خلالها إلى ضرورة الاستخدام الأمثل لوسائل التواصل الحديثة بما يعود بالنفع عليهم وعلى أمتهم.
- ٢- اكتب شكوى إلى مدير الإدارة العامة للمرور عن ظاهرة مرورية شائعة يعاني منها معظم الناس.

رقم الموضوع ()

معايير تقدير درجتك للتعبير:

١- استيفاء الفكر وتربطها (٥) درجات

٢- التزام الأسس الفنية للغة المحددة (المرسالة) (٤)

٣- وضاهة التعبير وجودة الأسلوب (٣)

مجموع كل فطأ (نحوي، هجائي، ترقيمي) ربع درجتك بما لا يزيد عن

درجتين. دوام اجتهاب الخطأ المتكرر من الممارسة الواحدة.

انتهت الأسئلة



الزمن : ثلاث ساعات وربع
الإجابة في ١٠ صفحات

دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م في مادة اللغة العربية

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(درجتان)

السؤال الأول - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب:

أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم: الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا؟.

(½)

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- يحتوي النص السابق على:

- ادعاء وردّه.

- حجة وتعليلها.

- رأي ودليله.

- ردّ ومبرّره.

(½)

٢- بِمِ تَعْلَلْ دَهْشَةَ الْكَاتِبِ مِمَّا صَدَرَ مِنْ أَحَدِ أَبْنَاءِ الْعَرُوبَةِ؟

(١)

٣- وَضَحْ دَوْرَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.



السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- ١- يا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَعَتُهُ
٢- قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ
٣- وَرَمَانِي قَتَلْتَهُ مِنْ كَتِّبِ
٤- لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
- سَفَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلِ
وَأَنْتَنَنْتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَةَ الْمُصْنَمِي بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
دَرَكَاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

١- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.

(١)

وضح كلا من المأساة والأثر .

..... المأساة

..... الأثر .

(١)

٢- في البيت الرابع أمنية للشاعرة. اذكرها بأسلوبك، مبيِّناً الغاية من ورائها.

- الأمنية: ..

- الغاية: ..

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(½)

أ - يُعَدُّ الْبَيْتُ الثَّانِي بِالنَّسْبَةِ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

- تعليلاً .

- نتيجةً .

- إجمالاً .

- تفصيلاً .

(½)

ب - (مُصِيبَةُ الشَّاعِرَةِ سَبَبٌ فِي هَلَاكِهَا الْمُحَقَّقِ) نَسْتَخْلَصُ الْمَعْنَى السَّابِقَ مِنَ الْبَيْتِ:

- الأول .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .



السؤال الثالث - من نص (الرحمة الكاذبة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

النَّاسُ يَكْرَهُونَ الْحَازِمَ الشَّدِيدَ وَيُحِبُّونَ اللَّيِّنَ الرَّحِيمَ ... ولو أنصفوا لبَدَّلُوا الحَبَّ بِالكَرهِ، والكراه بالحب، فإنَّما يَنْفَعُهُم الحَازِمُ وَيَضُرُّهُم اللَّيِّنُ ... يَنْفَعُهُم الحَازِمُ الَّذِي يَكْفِي وَيُعَاقِبُ، وَيَنْفَعُ وَيَضُرُّ، وَيَعْرِفُ متى يَنْفَعُ ومتى يَضُرُّ، وَيَضُرُّهُم اللَّيِّنُ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنَ النَّاسِ لِقَبَّ "الطَّيِّبِ" وما هو بطيِّب! ليس يُعْجِبُنِي مَنْ وَصَفَهُم الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السَّوِّءِ إِحْسَانًا

١- قَدِّمِ الكَاتِبَ فِي النِّصِّ السَّابِقِ دَلِيلًا عَلَى شِيوعِ الرَّحْمَةِ الكَاذِبَةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ. (١)

٢- قَدْ يَكُونُ اللَّيِّنُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الصَّادِقَةِ وَقَدْ يَكُونُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الكَاذِبَةِ. مَثِّلْ لِكُلِّ بَمَثَالٍ. (١)

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي: (½)

- فِي الاسْتِشْهَادِ بِالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ فِي النِّصِّ السَّابِقِ:

- تَمَثِيلٌ لِمَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ الرَّحْمَةِ الكَاذِبَةِ.

- تَحْذِيرٌ مِنَ الظُّلْمِ وَالْإِسَاءَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

- تَرْهيبٌ مِنْ خَطْوَةِ الرَّحْمَةِ الكَاذِبَةِ.

- تَرْغِيبٌ فِي مَقَابَلَةِ الْإِسَاءَةِ بِالْإِحْسَانِ.



السؤال الرابع - من نص (الحياة والناس) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

قال الشاعر المتنبي:

١- ومُرادُ النُّفوسِ أصغرُ من أن
٢- غيرَ أنَّ الفتى يُلاقِي المنايا
٣- ولو أنَّ الحياةَ تَبقى لِحَيِّ
٤- وإذا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدًّا
٥- كُلُّ ما لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ في الأثـ

نَتَعادى فيه أو نَتَفاتى
كالحات ولا يُلاقى الهوانا
لَعَدَدْنَا أضَلَّنا الشُّجَعانا
فَمِنَ العَجْزِ أن تَكُونَ جَبانا
فَسِ سَهْلٍ فيها إذا هو كانا

(١) ١- رَسَمَ الشَّاعِرُ مَنهَجًا لِلتَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ.
- في ضوءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ وَضِّحْ طَريقَةَ الشَّاعِرِ لِنَبْذِ الخِصوماتِ.

(١) ٢- قال الشاعر شوقي:

وما في الشَّجاعةِ حَتْفُ الشَّجَاعِ ولا مَدَّ عُمَرِ الجَبانِ الجُبُنُ
- فيم يَلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النَّصِّ السَّابِقِ؟

(½) ٣- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لما يَأْتِي:

- الحكمةُ المستخلصةُ من البيت الأخير في النَّصِّ السَّابِقِ أن الصعوباتِ:

- مُتَمَكِّنَةٌ مِنَ النَّفوسِ. - هينةٌ بالمواجهةِ.

- مُدمِرةٌ لِلنَّفوسِ. - واقعةٌ في الحياةِ.



السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب: (درجتان)

كثيراً ما يحبُّ أن يبدأ الإنسان صفحةً جديدةً في حياته، ولكنَّهُ يقرنُ هذه البدايةَ بموعدٍ مع الأقدار، كتحسنٍ في حالته، أو تحوُّلٍ في مكانته. وهو في هذا التسويف يشعُرُ أنَّ رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد، وهذا وهمٌ؛ لأنَّ كلَّ تأخيرٍ لإنفاذٍ منهُجٍ تُجددُ به حياتك لا يعني إلاَّ إطالةَ الفترة التي تبغي الخلاص منها، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدارٍ أشدَّ فإنَّ تجددَ الحياة ينبعُ من داخلِ النَّفس؛ لذلك على الإنسان أن يسرعَ في استغلالِ القوة الكامنة داخلِ نفسه، ويتسلحَ بالتحدي والإقدام، ويتصفَّ بغلوِّ الهمة. (جدد حياتك للغزالي بتصرف)

١- تَضَمَّنَ النَّصُّ السَّابِقُ مَوْقِفاً رَفَضَهُ الْكَاتِبُ.

- حَدِّدْ هَذَا الْمَوْقِفَ، مُبَيِّناً عَاقِبَتَهُ.

- الْمَوْقِفُ:

- عَاقِبَتُهُ:

٢- اذْكَرْ مَا اقْتَرَحَهُ الْكَاتِبُ لِتَجَنُّبِ تِلْكَ الْعَاقِبَةِ.

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- يرى الكاتب في النص السابق أن تجدد الحياة مصدره:

- النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ. - الْمَكَانَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ.

- الْحَالَةُ الصَّحِيَّةُ. - التَّصَارِيفُ الْقَدْرِيَّةُ.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب بيئتين مما حفظت من نص (جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّةٍ) يُعْبِرَانِ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي، مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

- فِعْلٌ جَسَّاسٌ أَمْرٌ جَلَلٌ، يَثِيرُ الْحَسْرَةَ، وَهَذَا الْفِعْلُ مِنْهُ - رَغْمَ حَبِيٍّ لَهُ - سَيَكُونُ سَبَباً فِي دُنُوِّ أَجْلِي.

..... جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا *** حَسْرَتِي عَمَّا انجَلت أوتنجلي

..... فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ *** قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدْنِ أَجْلِي

..... درجة لضبط أواخر الكلمات في السنتين، ودرجة لصحة تركيب كلمات السنتين



السؤال السابع - التلخيص:

(ثلاث درجات)

- لَخِّصِ النَّصَّ الْآتِيَّ فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ:

لقد ظهرت مكانة المرأة في الإسلام من خلال الآيات القرآنية الكريمة كأشرف مخلوق وأكرمه وأطهره، ولا أدلّ على ذلك من تسمية سورة من كُبريات سُور القرآن الكريم باسم سورة " النساء " إشعاراً بمكانتها الكريمة ومنزلتها العظيمة، هذا بالإضافة لكون القرآن الكريم قد تناول حياة عدد من النساء كان لهن في تاريخ البشرية أكبر أثر في بنيته الإنسانية: كأم موسى - عليه السلام - وآسيا - زوجة فرعون - ومريم البتول أم عيسى - عليه السلام - وغيرهن من الصالحات.

إنَّ المرأةَ قبلَ الإسلامِ كانتْ شَبَهَ مُسْتَعْبِدَةٍ إن لم تكن مُسْتَعْبِدَةً بالفعلِ، فلم يكن لها حقٌّ يُعترفُ به حتَّى حق الحياة، ولم يكن لها كيانها أو شخصيتها المستقلة والمحترمة، فلما جاء الإسلام رفع من شأنها، وأعلى مكانتها، ورد إليها حقوقها المسلوبة، وأنزلها المنزلة اللائقة بها كونها إنساناً كَرَّمَهُ اللهُ، وجعل لها في الحياة وظيفة كُبرى لا تقل عن وظيفة الرجل، فالمرأةُ مساويةٌ للرجلِ مكملةٌ له لا تستقيم الحياة من دونها.

ولقد أراد الإسلام أن يُؤلّفَ من المرأة والرجل عُنصرًا فعّالاً في حياة الأمة، فكلف النساء بما كلف به الرجال إلا في بعض أعمالٍ خاصّةٍ اقتضتها طبيعة المرأة ... فدعاها إلى تلقّي العلم، وجعله حقًا من حقوقها، كما سمح لها بالمشاركة في النشاط الرّوحي التعبدي والاجتماعي بل والسياسي والحربي كما رأينا من أمهات المؤمنين والصحابيات الجليلات في عهد رسول الله - ﷺ - الذي أوصانا باحترام المرأة أمًا، وأختًا، وزوجةً، وابنةً عندما قال ﷺ: " رفقًا بالقوارير " في كنايةٍ عن رفقتهن، وإحساسهن المرهف، وعاطفتهن الجياشة، وضرورة التعامل معهن بكل لطف، واحترام، وتقدير، وإعطائهن ما أعطاهن الله ورسوله من حقوق، ومكانة في الحياة.

(البيان ٢٠٠٨/٩/١٨ بتصرف)



— دور المرأة بالحياة ووصية الإسلام بها

— رفع الإسلام مكانة المرأة وردّ إليها حقّها المسلوب.

1/2



توزيع الدرجة: استيفاء الفكر.

1

التزام القدر المطلوب.

1/2

التخلص من أسلوب الكاتب التوجيه الفني العام للغة العربية

* يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثانيًا - الثروة اللغوية:

(ثلاث درجات)

(1/2)

١- املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة:

- فَرَضَ اللهُ الصَّدَقَةَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ لِيزَكِّيهِمْ بِهَا. - مُتْرَادِفٌ كَلِمَةٌ (يَزَكِّيهِمْ):

(1/2)

٢- وَظَّفَ جَمَعَ كَلِمَةً (كَبَش) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(1/2)

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريفٍ مُنَاسِبٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةٍ (نَثَى):

- الْمُتَفَانِي فِي عَمَلِهِ يَسْتَحِقُّ

(1/2)

٤- اضْبِطْ بِنِيَّةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ دَلَالَتِهَا فِي سِيَاقِهَا:

- حَقَّقَ الْمُجْتَهِدُ الْمُنِيَّةَ الَّتِي عَمِلَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهَا.

- الكلمة مضبوطة:

(الدرجة على ضبط البنية دون الحرف الأخير)

(١)

٥- وَظَّفِ الْفِعْلَ (عَدَلَ) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:



ويأتي الفعل (عدل) بمعان منها: (استقام، حاد ورجع، أقبل، ...)

(تقبل الجمل المناسبة صحيحة المعنى والمبنى)

ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

١- يقول المُتنبّي:

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقي المنايا

- في البيت السابق صورة فنية.

أ - حددها.

(1/2)

ب - وضحها.

(1/2)

٢- عبّر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك:

- صديقي فهد لاعب معروف بين الناس.

(1/2)

٣- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تَسلك مَسالكها

إِنَّ السَّفِينَةَ لا تَجري على اليَبسِ

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، مبيّناً نوعها.

(1)

٤- أشعة الشمس وَقت الأصيل كالذهب.

- حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

(1/2)

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا..﴾ الجمعة

(1)

- في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه.



رابعاً - السلامة اللغوية:

(ثمانية درجات)

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً و قولاً، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ".

- (٢) ١- أخرج من النص السابق:
- حرفاً ناسخاً: - خبراً لفعل ناسخ:
- مضارعاً منصوباً: ، وعلامة نصبه:
- (١) ٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:
- اخْلُوقَ الْمُجْتَهِدَ (خبر للفعل الناسخ مناسب)
- إلى الخير دائماً. (فعل مبني على حذف النون)
- (١) ٣- صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- والله أنك لمحق في كل ما قلت. - تصويب الخطأ:
- عسى الطلاب ناجحين. - تصويب الخطأ:
- (١) ٤- عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي مُسْتَعْدِمًا (لا) النافية للجنس، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:
- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح.
- (١) ٥- وَظَّفِ الْفِعْلَ (يَدْرُسُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ.
- (١) ٦- اسْتَبْدِلْ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ فِيمَا يَأْتِي حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:
- ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين.
- (١) ٧- اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ:

- اصْبَحَ الْمُؤْمِنُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ بِيَوْمِهِ.

الكلمة مضبوطة: - سبب الضبط:



- خَامِسًا - التَّعْبِير:

(عشر درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢١٦) كلمة، ما يعادل (ثمانية عشر)

سطرًا:

١- لك صديقٌ يَدْرُسُ في إحدى الجامعاتِ بالخارج اكتب رسالةً إليه تُعَبِّرُ فيها عن مشاعرك تجاهه وتطلبُ إليه المساعدة في أمر يتعلق بإتمام دراستك بجامعة.

٢- اكتب رسالةً إلى إحدى الهيئاتِ الحكوميَّةِ أو الخاصَّةِ تطلبُ إليها إتاحةَ الفرصةِ للعملِ بها.

الموضوع: (.....)

(١٠ درجات)

معايير تقدير درجة التعبير:

١- الأسس الفنية للفن المختار. (٢)

١- استيفاء الفكر ووضوحها وترايبتها. (٦)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٢)

* يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة،،،





(نموذج إجابة)

(الأسئلة تقع في ٩ صفحات)

امتحان اللغة العربية للصف العاشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

أولاً - الفهم والاستيعاب (اثنتا عشرة درجة)

السؤال الأول - اقرأ النص التالي ، ثم أجب : من موضوع عطر الأحياء (ثلاث درجات ونصف)

" اقرأ سيرة الرسول فأطرب لكل دروسها وقيمها ومعانيها ، لكنني أتوقف دائماً عند بعض مشاهدتها التي تؤثر في وجداني ، فأرى بعين الخيال رسول الله ﷺ وهو جالس في ظل بستان بالطائف التي تكبد مشقة السفر إليها ؛ ليدعو قبيلة ثقيف إلى دين الله ، فأنكروا دعوته ، وشغب عليه سفهاؤهم ، فانتحى جانباً إلى البستان ، ورفع رأسه إلى السماء وناجى ربه شاكياً له ضعف قوته وقلة حيلته وهوانه على الناس ، فيئن له القلب المثقل على الذكرى وطول البعاد ."

١- تتجلى في النص السابق " قيمة الصبر عند الشدائد " وضح أثر تلك القيمة في الفرد والمجتمع. (١)

في الفرد: يُعين الصبر الفرد على تجاوز مشكلات الحياة ومحنها ، ويؤمّر بفوز دنيا وآخره .

في المجتمع: يُسهم الصبر في تحقيق الأمن والسلام والاستقرار في المجتمع .

٢- استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب التي يكشف عنها النص السابق. (١)

وَضُوحُ الأفكار - اعتراف الفكر بالعاطفة
رِقَّةُ الألفاظ وعذوبتها - براعة التصوير (يكفي سمتين)

٣- استنتج الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النص السابق . (١)

الدعوة إلى قراءة سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وسيرة صحابته الكرام
حُسنه الله عليهم - للاعتداء والتأسي بأخلاقهم العظيمة

٤- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع علامة (√) أمامها : (1/2)

التعبير الذي يكشف عن الشعور بالشفقة و التألم :

- أرى بعين الخيال رسول الله ﷺ وهو جالس في ظل بستان. ()

- أنكرت قبيلة ثقيف دعوته وشغب عليه سفهاؤهم. ()

- يئن له القلب المثقل على الذكرى وطول البعاد. (✓)

- أتوقف دائماً عند بعض مشاهدتها التي تؤثر في وجداني. ()



وزارة التربية

اتمه جيه الفني للعام للغة العربية



لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثاني - اقرأ النص التالي ، ثم أجب : من موضوع لغتنا والتقدم العلمي (درجتان)

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رُقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والبيولوجيا والطب والهندسة... إلخ ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ، بحيث إن بداية عصر النهضة العلمية في أوروبا إنما تمت على ما انتقل إلى الغرب من تراث الأمة العربية ، هذا التراث الإنساني الغني بقيم الحضارة المادية والمعنوية."

١- ما الاتهام الذي وجه إلى اللغة العربية في النص السابق؟

أرجمت اللغة العربية بأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل المأمول .

- بين مميزات اللغة العربية ودورها في إثراء الحضارة العالمية في ضوء فهمك للنص السابق. (١)

استطاعت اللغة العربية أن تتمثل التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات من دوله أن تنزل عن سماتها ، وساهمت في نقل العديد من العلوم إلى أوروبا .

٣- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها :

- أسلوب الكاتب في الرد على الاتهامات الموجهة للغة العربية في النص السابق اعتمد على: (١/٢)



التوجيه الفني العام للغة العربية

- الإقناع المنطقي.

- الإقناع العاطفي.

- الأدلة النقلية.

- آراء المفكرين.

السؤال الثالث - اقرأ النص التالي ثم أجب : من موضوع أرض الجدود (درجتان ونصف)

قال الشاعر:

تنفس الورد وفاح العنبر
يزفها إليك عهد نضر
حوله تكتب للخلود ما يقرر
شعب على أقداره يسيطر
أكرم بمن يقوده ويأمر

١- وذكريات كلما طافت بنا
٢- قل للكويت تلك أعراس المنى
٣- صحائف التاريخ رفت
٤- ما أعظم الدستور في ظلالة
٥- قائده إلى العلاء أميره

١- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره. وضح ذلك . (١)

استطاع الشاعر أن يعبر عن العود بالبهجة والسعادة عندما سترجع ذكريات الماضي الجميل .
في أرض أجداده فجعل الطبيعة تسأله بحوره فالورد يتنفس والعنبر يفرح .



٢- تناول النص السابق مقومات الدولة الناجحة ، بين هذه المقومات . (١)
من هذه المقومات الواردة في النص الدستور الذي يحترم الحرية والقوانين المنظمة ،
السحب المترابط المتلائم القوي ، القيادة الحكيمة من أمر ليعود بحبه بأمان واطمئنان .

٣- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها : (١/٢)
- الإحساس الذي يكشف عنه البيت الأول من الأبيات السابقة هو :
- الفخر والاعتزاز . - الإعجاب والانبهار .
- الحنين والشوق . - الفرحة والسعادة .

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي ثم أجب : من موضوع يا أصدقائي (درجتان)

"والإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين" ومن يسعده الحظ تعطه الحياة أربعة أو خمسة أو ستة من الأصدقاء الأوفياء الذين نسميهم أصدقاء الروح، الذي يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، وأن يبوح لهم بهواجسه وأفكاره بلا حرج ، والذين يشعر بالأمان النفسي وهو في صحبتهم."

١- يرى الكاتب أن الإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى الأصدقاء الحميمين. بم علل ذلك الرأي؟ (١)
يحتاج الإنسان إلى الأصدقاء الحميمين الذين يعرف في صحبتهم بالأمان النفسي
ويستطيع أن يبوح بأفكاره وأسراره وهواجسه دون تردد أو حرج .

٢- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها : (١)
أ - (يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه) المقصود بالتعبير السابق هو أن :

- يظهر شخصيته المتصنعة . - يكون مترفعاً عن هفواته .
- يبدي مخاوفه وهواجسه . - يتخلى عن التكلف والادعاء .

ب- من الاتجاهات التي يدعو إليها الكاتب في النص السابق :

- الحرص على التسامح والتغافل . - إعلاء شأن الصداقة الصادقة .
- الحذر من كثرة الأصدقاء . - تأكيد العطاء المتبادل بين الأصدقاء .



السؤال الخامس: (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ النص التالي ثم أجب: (درجتان)

"الإنسان مطالب دائماً بالتكيف مع ظروفه وتقبل أقداره واستنهاض همته لتحويل أسباب ضعفه إلى أسباب للتميز والتفوق، وفي كثير من الأحيان قد تقضي علينا ظروفنا بأن نقرر تصرفاتنا مثل عازف الكمان الشهير الذي كان يقيم حفلاً موسيقياً في باريس، واحتشد الجمهور في القاعة لسماع عزفه المنفرد، فإذا بأحد أوتار كمانه الأربعة ينقطع ويواجه العازف الشهير الحيرة، هل يتوقف عن العزف ويفسد الليلة على هذا الجمهور المحتشد أم ماذا يفعل؟ فيقرر بعد لحظة خاطفة من التفكير أن يواصل العزف على الأوتار الثلاثة الباقية، وينتهي من عزفه بعد جهد جهيد فينفجر الجمهور في التصفيق الحار، ويكتب النقاد في الصحف بعد ذلك أنه قد بلغ في عزفه تلك الليلة قمة لم يبلغها من قبل، وهكذا ينبغي أن يفعل الإنسان في حياته الشخصية إذا فقد وتراً اعتمد على أوتاره الباقية واستخرج منها أجمل النغمات." (من مقال بعنوان " الإنسان مطالب دائماً بالتكيف " للأستاذ عبد الوهاب مطاوع - رحمه الله - بتصرف يسير.)

١- وضح الموقف النفسي الذي عايشه العازف، وما دلالاته؟ (١)

- الموقف النفسي وقرف العازف في حيرة بين إقدامه على العزف وخوفه من عدم القدرة على العزف
- دلالاته يدل على قدرة الإنسان على التكيف والتباعد في مواجهة الصعوبات الطارئة. لاجتماع ثلاثة

٢- "إذا فقد وتراً اعتمد على أوتاره الباقية واستخرج منها أجمل النغمات." (1/2)
أثر العبارة السابقة بأسلوبك.

« متروك للطالب »

على أنه يتجسد في اجترائه الصحة والسلامة والوضوح والمضمون الفكري.

٣- ميز بين الحقيقة والرأي فيما يأتي: (1/2)

- تكيف الإنسان مع واقعه يُعينه على تخطي العثرات. (..... حقيقة)
- بلغ عازف الكمان في عزفه قمة لم يبلغها من قبل. (..... رأي)

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

اكتب من محفوظك بيتين مضبوطين في مجال (المعاملة الحسنة) .

متروك للاختيار الطالب

على أنه يكون البيتان في المجال المطلوب (للبيتين صحيحين درجة ، واضبطهما درجة)



السؤال السابع - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (ثلاث درجات)

" تعظم الأمة ، وترقى في سماء العزة والمنعة بخصال من أكبرها أثراً الاقتصاد في الإنفاق، والاقتصاد فضيلة بين رذيلتين : هما البخل ، والإسراف ، وتقديره يختلف باختلاف أحوال الأشخاص من اليسار وقلة ما في اليد وضابطه ألا يتجاوز الإنسان في نحو مطعمه ، وملبسه ، ومسكنه ، وأثاث منزله سيرة من يماثلونه في مقدار ما يملك ، أو يكسب من المال .

والإسراف يُفضي إلى الفاقة ؛ ذلك أن المسرف يطلق يده في الإنفاق إرضاءً لشهواته ؛ حتى يفقده ما عنده ، وينزل إلى طبقة المقلين أو المعدمين. والإسراف ينبت في النفوس الجبن والجور، وقلة الأمانة ، والإمساك عن البذل في وجوه الخير، ؛ لأن المنغمس في الترف يحرص على اكتساب المال ليشبع شهواته ، فلا يبالي أن يأخذه من طرق غير مشروعة، فيمد يده إلى الاستيلاء على ما في يد غيره من طريق الرشوة، أو من طريق النصب ؛ لذلك كان الغالبُ على المترفين المسرفين قبض أيديهم حيث يبسط غيرهم يده إسعاداً لذوي الحاجات من الفقراء والمنكوبين .

وللإسراف في الترف أثر في الصحة ؛ فقد دلت المشاهدات على أن المسرف في نحو المأكل والمشرب لا يتمتع بالصحة التي يتمتع بها المقتصدون فيما يأكلون وما يشربون. والإسراف في الترف يقل معه النبوغ في العلم ؛ ذلك أن النفس المحفوفة بالرفاهية من كل جانب ، يضعف طموحها إلى اللذات العقلية ؛ لأنها في لذة قد تشغلها أن تطلب لذة كلذة العلوم طلباً يبلغ بها مرتبة العبقريّة.

والإسلام دعا إلى الوسطية وحذر من الإسراف في غير موضع في القرآن الكريم ؛ قال تعالى:

" يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" (الأعراف: ٣١)

محاور التلخيص : من مقال بعنوان " مضار الإسراف" للشيخ محمد الخضر حسين - مجلة الهداية الإسلامية.

- ١- الاقتصاد فضيلة تسهم في رقي الفرد والمجتمع .
- ٢- للإسراف آثار سلبية عديدة .
- ٣- للإسراف أثر كبير في صحة الإنسان وعقله .

٣



(ثلاث درجات)

ثانيا - الثروة اللغوية :

- ١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (١/٢)
تهفو الأرواح إلى صلاة الليل . (تَهْفُو)
- ٢- وظف الفعل (أدرك) بمعنيين مختلفين في مجالي الرياضة والعلم : (١)
- مجال الرياضة : أدرك المتسابق اللاعب المتقدم عليه .
- مجال العلم : أدرك الطالب مضمون المقرر واضناً .
- ٣- هات تصريفاً من (حَفِظَ) على أن يكون اسماً في مجال السلوك في جملة من إنشائك . (١/٢)
في المحافظة على الأخلاق الإسلامية نفعٌ وأجرٌ عظيمٌ .
- ٤- هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية : (١/٢)
قال الشاعر : من للثكالي إذا ناحت نوائحها *** من للجراح التي استشرت بوادينا
(الثكلى)
- ٥- هات جمع ماتحته خط في الجملة التالية : (١/٢)
الرائد لا يكذب أهله .
(الرّواد - الرّادة - الرّائون)

(أربع درجات)

ثالثا : التذوق الفني :

- ١- ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني في البيتين التاليين : (١)
- قصور كالكواكب لامعات يكدن يضيئن للساوي الظلام . (صريح)
- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم ولل سيف حدّ حين يسطو ورونق (ضمني)
- ٢- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها . (١)
عضنا الدهر بنا به ليت ما حلّ بنا به
- ٣- بين الكناية في الآية التالية : (١)
قال الله تعالى " الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا " .
كناية عن آدم - عليه السلام - وهو ما سير إلى وحده الأصل .
- ٤- حدّد المشبه والمشبه به في البيت التالي : (١)
لتنظر طال الليل أم قد تعرضا .

وزارة التربية والتعليم

كان الثريا راحة تشبّر الدجى المشبه : الثريا



المشبه به راحة

رابعاً : السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(1/2)

١- انه أخويك عن إزعاج الجيران .

لا تزعج الجيران

٢- (يصوغ الكاتب مصطفى الرافي الأفكار بإبداع)

١- ابن الفعل (يصوغ) للمجهول وأعد كتابة الجملة صحيحة مع ضبط نائب الفاعل. (١)

تصاغ الأفكار بإبداع .

٣- (المجدون ليسوا مهملين)

١- أدخل (لا) النافية للجنس على الجملة السابقة ، وأعد كتابتها صحيحة . (١)

لا مجدين مهملون .

(1/2)

٤- (ابتلى الله بعض الناس بالفقر)

- حول الفعل الماضي (ابتلى) إلى المجهول مضبوطاً بالشكل .

ابتلى بعض الناس بالفقر .

٥- (كان لنا في رسول الله أسوة حسنة) .

١/2 - استبدل بالفعل الناسخ في الجملة السابقة حرفاً ناسخاً يفيد التوكيد ، مع الضبط .

إنَّ لنا في رسول الله أسوةً حسنةً

٦- أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها :

١/2 أ- لعل المريض سالمٌ (متعافٍ) (خبر مفرد مع الضبط)

١/2 ب- لا طالبيّن للعلم مقصران . (اسم لا النافية للجنس مضبوطاً)

٧- ميّز الفعل التام من الناقص في الجملتين التاليتين بكتابة (تام أو ناقص) فيما بين القوسين :

١/2 أ- شرع الله الحق للناس منصوراً بهم. (..... تام)

١/2 ب- شرع الأطباء يعالجون المرضى . (..... ناقص)

٨- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي ، وأعد كتابته صحيحاً بعده في القوسين .:

١/2 (أ) حرى الطموح يحقق هدفه . (..... أن يحتمه)

١/2 (ب) الكويتيون والمقيمون يلتزموا القوانين . (..... يلتزمون)

١/2 (ج) لتسعى نحو مستقبلك في ثبات وثقة. (..... لتسح)

(١)

٩- صغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال المقاربة.

« عسى الله أن يجعني بهم جميعاً »



خامساً - التعبير (عشر درجات)

اكتب مقالة أو تعليقاً أو تقريراً في ثمانية عشر سطرًا (٢١٦ كلمة تقريباً) في واحد فقط مما يلي مراعيًا استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:

١- خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره، ولا خير في صحبة لا يكون دافعها الحب في الله والسعي لمرضاته.

٢- الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) نافذة الإنسان المعاصر على العالم الواسع الذي أصبح قرية صغيرة، غير أن خيرها خيرٌ وشرها شرٌ.

الفن التعبيري المختار

(.....)

للمعبر عشر درجات توزع على النحو الآتي:

(درجتان)

- التزام الأسس الفنية للفن التعبيري المختار

(صحة درجتان)

- لاستيفاء الفكر وترابط وتسلسل واتصال بالموضوع

(درجتان)

- جودة الأسلوب وترابط الجمل وعلامات الترقيم

(درجة واحدة)

- السلامة اللغوية

(يُحسب منه كل خطأ لغوي سحاً أو نحواً إلى درجة بما لا يتجاوز درجة واحدة)





أتمنحه الفنى العام للغة العربية

تمت الأسئلة

التوجيه الفني للغة العربية
امتحان اللغة العربية للصف العاشر - نهاية الفترة الدراسية الأولى
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م



(اثنتا عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(٣ درجات)

السؤال الأول - اقرأ النص التالي، ثم أجب:

"..... بأبي أنت وأمي يا رسول الله

ما من مرة قرأت فيها هذه العبارة إلا وجاش صدري بالأنفعال وأنا أتخيل الصحابة الأكرمين يهتفون بها من قلوبهم في بعض المواقف، فتكثف في كلمات نبيلة كل معاني الفداء والإيثار والوفاء والحب .. وينقلني حديث الوفاء إلى حديث الأحباب من صحابة رسول الله ﷺ"

١ - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النص السابق؟ (١)

الرعوة إلى الاقتداء بصحابة رسول الله ﷺ في جميع له ووفائهم وتصفياتهم.

٢ - " بأبي أنت وأمي يا رسول الله " أثر العبارة السابقة بأسلوبك. (١)

(مترجم للطالب) على أن يتعمق الإيثار في عبارات صحيحة واضحة.

٣ - اختر المكمل المناسب لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته: (١/٢)

يبدو الكاتب في هذا النص ذا اتجاه:

- اجتماعي.

- ديني.

- علمي.

- سياسي.

٤ - " الفداء " من القيم الواردة في النص السابق، وهي قيمة: (١/٢)

- تربوية إصلاحية.

- إيمانية سلوكية.

- نفسية وجدانية.

- اجتماعية إنسانية.

السؤال الثاني - اقرأ النص التالي، ثم أجب: (درجتان)

إن في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظاً على الشخصية الوطنية، وإن خدمة الأمة العربية تكون بتمثل لغتها القومية، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى، أما أن يكون هناك تمسكاً باللغات الأخرى على حساب اللغة القومية فهذا أسلوب لا يلجأ إليه إلا من أراد لهذه الأمة التخلف لا التقدم كما يدعي. إننا نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا.

١ - حدّد من النصّ السابق رديّن من ردود الكاتب على الدعوة إلى التخلّي عن العربيّة.

- ١- في الحفاظ على اللغة الوطنيّة يحفظ على الشخصية الوطنيّة .
٢- ضمرة الأمة العربيّة تكوّن بمفهوم لغتها القوميّة .

٢ - ميّز بين الرأي والحقيقة فيما يلي:

- أ - في الحفاظ على اللغة الوطنيّة حفاظ على الشخصية الوطنيّة. (..... مفيدة) (½)
ب - اللغة العربيّة عاجزة عن نقل العلوم التي تصوغ المستقبل. (..... رأي) (½)

(٣ درجات)

السؤال الثالث - اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب:



قالت الشاعرة:

عاد البحر

عاد الطير

الإطير هذا القلب

قالوا : عاد

قلت : عسى

ورحت أسائل الأشواق

أبحث في وجوه العائدين

١ - اختر المكمل الصحيح للتعبير التالي بوضع خطّ تحته :

(½)

تبدو الشاعرة في الأبيات السابقة :

- يائسة.

- هادئة.

- ساخطة.

- مترقبة.

٢ - بيّن ما كشفت عنه الأبيات من ظروف المجتمع.

(١)

تبيّن الأبيات عن معاناة بعض الأسر لوقوع أنصارها في الأزمات العربية الغزو العراقي الفاسم لدولة الكويت .

٣ - أعدّ عرض ما تحته خطّ في النصّ السابق بأسلوبك.

(½)

(متروك للطالب) على أنه يتّوّن العرض وافياً بالمعنى وبأسلوب الطالب .

٤ - (يقفز حول آلامي: أبي قد عاد)

(١)

علّل: ختام الشاعرة قصيدتها بالبيت السابق.

ختمت الشاعر قصيدتها بالبيت المذكور لتؤكد احساسها بالأمل على الرغم من الألم .

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي، ثم أجب:

(درجتان)

ومن فنون الصداقة أيضاً أن تكون أكثر استعداداً للتسامح معه، ولتجاوز هفواته، وأكثر حرصاً على عدم معاتبته على كل شيء وأي شيء....؛ لأن الحياة صعبة، والعلاقات متشابكة، ولكل إنسان فيها همومه ومعاناته، وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر والعتاب المستمر، وعلينا أن نقبل من أصدقائنا بعض ما لا نرضاه، وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كي لا تنقطع حبال المودة نهائياً بيننا وبينهم، ولكي تتواصل الحياة.



١ - بين أثر قيمة التسامح في الأصدقاء.

٢ - ليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي والوم المستمر.

بم علل الكاتب رايه السابق؟

٣ - أثر ما تحته خط في النص السابق. وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر (١/٢)

«... ومعاناته...»

«... ليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر...»

«... على أن يتعمق الرجاء بعبارة صحيحة واضحة...»

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي، ثم أجب: (٢ درجتان)

إن سمعت من صاحبك كلاماً أو رأياً يُعجبك فلا تنتجله تزيئاً به عند الناس، واكتفب من التزيئ بأن تجتني الصواب إذا سمعته، وتنسبه إلى صاحبه.

واعلم أن انتحالك ذلك مسخطة لصاحبك، وأن فيه مع ذلك عاراً وسخفاً، فإن بلغ بك ذلك؛ أن تُشير برأي الرجل وتكلم بكلامه وهو يسمع، جمعت مع الظلم سوء الأدب، وهذا من سوء الخلق الفاشي في الناس.

ومن تمام حُسن الخلق والأدب في هذا الباب أن تُسخو نفسك لأخيك بما انتحل من كلامك ورأيك، وتنسب إليه رأيه وكلامه، وتزيئه مع ذلك ما استطعت. (من كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير لعبد الله بن المقفع)

معاني الكلمات (- تنتجله: تُنسبه لنفسك. - تجتني: تحصل على. - الفاشي: المنتشر. - تسخو: تسمح، وتجود.)



١ - استخلص أثرين من الآثار الاجتماعية السلبية لانتحال آراء الآخرين
- خط وغضب مما جعله الذي انتحل كلامه
- العار والسخر للذات يعمقان المنتحل

٢- اختر المكمل الصحيح للتعبير التالي بوضع خط تحته:
القيمة التي تُستنتج من النص السابق هي:

١/٢ - الأمانة في النقل - المجاهرة بالحق - الثبات على المبدأ - القدرة على المواجهة.
٣ - " النصيحة لا الفضيحة " . هات من النص ما يوافق المعنى السابق.
... ومنه تمام حسن الخلق والدور في هذا الباب أنه تنو نفسك لأضلك بما انتحل منه كلامك
... ومرأ عليه وتنسب إليه رأسه وكلامه وتزينه مع ذلك ما استطعت

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب مما تحفظ بيتين مضبوطين في مجال الأخلاق.
(مترول للطلاب) على أنه تكريمه السيتان في المجال المطرب وضبوطين
(للسيتين درمة - وللصنيط درمة)

السؤال السابع - (التلخيص): اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث. (٣ درجات)

تواجه البشرية في هذه الأيام محنةً عسيرة، عليها أن تجد سبيلاً للخلاص منها، وإلا فقد يؤدي الإهمال في تداركها إلى قتل جماعي للبشر، وربما تؤدي إلى انتهاء الحياة على الكوكب الأرضي! وهذه المشكلة التي تهدد الجنس البشري بالزوال، تهدد حياة كل الكائنات الحيّة الأخرى والنبات؛ إنها مشكلة تلوث البيئة التي برزت على مسرح الأحداث وظهرت ثم اشتدت نتيجة التقدم الصناعي والتقني والحضاري لحياة الإنسان على كوكبنا الأرضي؛ قال تعالى في سورة الروم: "ظَهَرَ أَفْسَادُ فِي أَلْبَرِّ وَأَلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيَذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمَلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ" [الروم-٤١]

. وتنقسم الملوثات بحسب نشأتها إلى:
- ملوثات طبيعية: أي أنها نتجت من غير تدخل الإنسان، كالبكتيريا والفيروسات والطحالب وحبوب اللقاح والغازات والأبخرة التي تنتج من البراكين والانفجارات التي تحدث في الشمس.
- ملوثات صناعية: وهي التي استحدثها الإنسان بالتصنيع كالغازات والأبخرة والمواد الصلبة والأتربة الناتجة من مداخن المصانع وكمخارج عوادم السيارات.
- ملوثات كيميائية: كالمبيدات الحشرية والمنظفات الصناعية ومخلفات الصناعات النفطية.
- ملوثات فيزيائية: كالإشعاعات الذرية والاحتباس الحراري الناتج عن توليد الكهرباء والمفاعلات الذرية.

إن مشكلة التلوث البيئي قد تفاقمت مع محاولات الإنسان المستمرة وجهده الدؤوب في البحث عن وسائل جديدة للراحة والرفاهية المدنية، وهو من أجل ذلك يلجأ إلى الاتساع في التصنيع، ويتجه إلى استخدام الأسمدة والمبيدات الحشرية والآلات في الزراعة، ويسعى لاختراع وسائل النقل الخارقة السريعة، وهذا كله يؤدي إلى تلوث البيئة.

فمتى يوازن الإنسان بين سعيه للرفاهية والراحة، وبين سعيه للحياة في بيئة نقيّة خالية من التلوث؟

(من مقال للمهندس / محمد عبد القادر الفقي. بتصرف)

محو التلويح

- ١- التلويح مشكلة تصد حياة جميع الكائنات والحياة على وجه الأرض.
- ٢- أسباب التلويح ترجع إلى ضلال الإنسان وإسارته.
- ٣- تنقسم الملوثات إلى مناعية وكيميائية وفيزيائية وعلى الإنسان تجنبها جميعاً.
- ٤- تراعى من توزيع الدرجة ما يأتي:
- ٥- استظهار الفكر على العقل من أسلوب الكاتب على
- ٦- يحسم منه كل خطأ نحوي أو إعرابي على درجة مما يزيد من درجة واجبه.

ثانياً - الثروة اللغوية:

(ثلاث درجات)



- ١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: " الفتنة كصياحيل البقر " (١/٢)

مفردات

- ٢- وظف كلمة (وقع) بمعنيين مختلفين في مجال الحركة ومجال العدالة، في جملتين من إرشائك. (١)

مجال (الحركة): (وقع) العلم منه يد الطالب من قلة

مجال (العدالة): (وقع) المحرم تحت طائلة العقاب من سوء

- ٣- هات تصريفاً من كلمة (شفع) في جملة من إرشائك على أن يكون اسماً في مجال الدين. (١/٢)

يأتي الغراب شافعاً لصاحبه يوم القيامة (شفاعته - شفعه)

- ٤- هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية: " الناس بأعمالهم لا بأعراقهم " (١/٢)

عسوق

- ٥- هات جمع ما تحته خط في الجملة التالية: " الخليل كالكنز الثمين " (١/٢)

خلوف - أخلار

ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

- ١- حدّد المشبه والمشبه به في البيت الآتي: (١)

والنحو مثل الملح إن ألقيته في كل صنف من طعام يحسن

المشبه: العو المشبه به: الملح

- ٢- في البيت التالي صورة بيانية، اشرحها. (١)

تردحهم الفصاد في بابيه و المنهل العذب كثير الزحام

لنارية من رفعة إنسانه من الجهد والعزج والشرف

- ٣- بيّن دلالة الكناية في التعبير التالي: (المجد بين ثوبيه). (١)
-
 كناية عن رفعة الشأن والمجد والعزة والشرف .
- ٤- (الوردية) ضع الكلمة السابقة في عبارة من إنشائك تتضمن استعارة . (١)
-
 تقول في امرأة : احمررت الوردية خجلاً - صعلقت الوردية على غضبها

رابعاً - السلامة اللغوية: (ثماني درجات)

- ١ - " يُغيث الله المظلومين " ابن الفعل (يغيث) للمجهول، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة . (١)
-
 لُغَايَةُ الْمَظْلُومِينَ . [لَبَّيْنَا بِالْفِعْلِ بَصِيْفَ دَرَجَةٍ ، وَلِنَايِبِ الْفَاعِلِ نَصْفَ دَرَجَةٍ]
- ٢ - المظلومان متضرعان إلى الله بالدعاء .



- ١) أدخل الفعل (ظل) على الجملة السابقة، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة . (١)
-
 ظَلَّ الْمَظْلُومَانِ مُتَضَرِّعَيْنِ .
- ٣ - (ليس القاضي ظالماً في أحكامه) .

- ١) استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة . (١)
-
 لِلْقَاضِي ظَالِمٌ فِي أَحْكَامِهِ . [لِاسْمِ (لا) دَرَجَةٍ ، وَلِنَبْزِهَا ١/٢ دَرَجَةٍ]
- ٤ - ضع الفعل (يتأخرون) في جملة من إنشائك بحيث يكون منصوباً . (١)
-
 الْمُتَرَمِّمُونَ لَمْ يَتَأَخَّرُوا عَنْ أُدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا .
- ٥ - أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة .

- ١) اجعل الفعل (أخذ) في الجملة السابقة ناسخاً، مغيراً ما يلزم . (١)
-
 أُخِذَ الْقَائِدُ بِمَادِرٍ بِمُجَاهِدَةِ الْعَدُوِّ فِي الْمَعْرَكَةِ
- ٦ - أكمل كلّ جملة ممّا يلي بما هو مطلوب بعدها :

- أ - إن للشباب... آمالاً..... كباراً في الحاضر والمستقبل . (اسم للناسخ مضبوط) (1/2)
- ب - أوشك المريض أن... يشفى... يشفى . (خبر للفعل أوشك) (1/2)
- ج - لا... مسالمين..... متخاذلون عن نصره دينهم . (اسم لا النافية للجنس) (1/2)
- ٧ - صوّب الخطأ النحوي فيما يلي، وأعدّ كتابته صحيحاً .

- أ - لم يسعى الخامل إلى رزقه توأكلأ . (1/2)
-
 لم يسع
- ب - يبقى المتخاصمان متقاطعين ما دام الواشين كثيرين . (1/2)
-
 ما دام الواشين كثيرين
- ج - شرع الغواصون أن يتأهبوا للرحلة . (1/2)
-
 شرع الغواصون يتأهبون للرحلة

خامساً - التعبير: (عشر درجات)

اكتب في ستة عشر سطرًا (١٩٢ كلمة) مقالاً، أو تعليقاً، أو تقريراً في واحد فقط مما يلي مراعيًا استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:

١ - الوقت هو العمر، والإنسان مسؤول أمام الله: فيم أفنى هذا العمر؟ فعليه حسن استثماره؛ تعزيزاً لطموحاته في الحاضر، وتحقيقاً لأمله في المستقبل، وجمعاً له بين خيري الدنيا والآخرة.

٢ - أصبحت مواقع التسوق الإلكتروني، وتطبيقاته على الهواتف الذكية سوقاً رائجة تقدم لمرتاديها كل ما يحتاجون إليه من سلع في أنحاء العالم، ومع ما لها من فوائد إلا أنها لا تخلو من مخاطر وسلبيات.



الفن التعبيري المختار

يراعي في توزيع الدرجة ما يأتي:

- ٢ - التزام الإطار العام للموضوع
- ٤ - لاستيفاء الفكر وترتيبها ورضوخها والإفصاح بها
- ٤ - رضاه التعبير وجزالته وبتانه بجملة

وُجسِّم عند كل خطأ خواً أو رسماً ١/٤ درجة بما لا يتجاوز درجتين .

تابع - امتحان اللغة العربية للصف العاشر - نهاية الفترة الدراسية الأولى - للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م



انتهت الأسئلة

١٠



عدد الأوراق : ٨

دولة الكويت
وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٦-٢٠١٧م

اللغة العربية - الصف العاشر

[١٢ درجات]

أولا الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع: عطر الأحياء، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

" ثم أقفز قفزة واسعة إلى عصر عمر بن عبد العزيز ... فيتكرر إعجابي بعدله وزهده ... وأعجب له كيف بدأ عهده بالغاء مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي، وما زال بيننا بعد هذه القرون من لا يزالون يعتمدون مبدأ تجريم الخلاف في الرأي، وأعجب لثورته الاجتماعية التي رسخ بها مبدأ أن الدولة مسنولة عن كل فقير ومحتاج ومريض وان دورها هو أن تعطي لا أن تأخذ "

- ١- ما هدف الكاتب من عرضه سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه؟ (٠.٥)
الرعوة إلى التمسك بأخلاق الرسول الكريم والخضوع لقرآنه
وعمله وأخذ الفطرة والعبرة من سيرته
- ٢- الرعاية الاجتماعية مطلب إنساني عظيم، فما الموقف الذي اتخذته عمر بن عبد العزيز تجاهها؟ (٠.٥)
أجرت دولة اجتماعية رسخ بها مبدأ الدولة مسؤولة عن كل
فقير ومحتاج ومريض وألغى مبدأ تجريم الخلاف في الرأي
- ٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :



" ألغى عمر بن عبد العزيز مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي "

- أ- أهمية هذا الموقف تتضح في ترسيخ الاتجاه نحو :
(تطبيق القانون - الشورى - حرية الرأي - المساواة)
- ب- الذي يكشفه هذا التصرف من سمات شخصية عمر :
(رقة القلب - سعة الأفق - الحزم والشدة - الزهد والتواضع)

السؤال الثاني : (من موضوع لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(درجتان)

" ليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة... الخ. ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

- ١- استخلص من الفقرة السابقة القضية التي عالجهها الكاتب (٠.٥)
الزهد التي وُجّهت للغة العربية بعرضها عن نقل العلوم التي تصوغ
طبيعتها وعمق قدرتها على استيعابها والبروع عليها

٢- انتهج الكاتب أسلوباً في معالجة تلك القضية :

أ- حدد ذلك الأسلوب
سورة الأدلة والبراهين من الواقع والتاريخ

ب- مثل له من الفقرة بمثال
أرى للغة العربية تحريك التراث العلمي والفلسفي لأعرق حضارات طهرونة من
لغابح دبره أن تنزل من جبالها وأصولها / أثمرت حضارة عربية في نقلها من علم إلى أدب
٣- اختر ما يُعدُّ حقيقة فيما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه : (٠.٥)

- سبق الجاحظ علماء الغرب في الإشارة إلى وظيفة اللغة . (✓)
- ينبغي لأبناء الأمة أن يحافظوا على لغتهم من الضعف . ()
- من المدهش اتهام بعض أبناء العربية للعثم . ()
- ضالة البحث في بلادنا العربية مدعاة للحزن والأسى . ()

السؤال الثالث : (من قصيدة انتظار) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(درجتان)



قالوا : عاد
قلت : عسى
ورحت أسائل الأشواق
أبحث في وجوه العائدين
وأرقب التلفاز والمذياع والصحف
وقالوا : عاد . قلت : كفى
فباب الحديقة موصد
وبيتي مطفاً الألوان
وقلبي موحش الأركان

١- ما الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاء هذا النص ؟ (٠.٥)

انفصالها الآلا - المرحة على الفوز المراتي لفاسم متطلة في
عقدان الأسرى وما صحبه من الام نقيده عانت منها أسهم

٢- تسيطر على الأبيات السابقة مشاعر مختلفة . اذكر اثنين منها . (٠.٥)

الأصل - الشوق - اللوعة ، اليأس - الحزن - الحيرة

(٠.٥)

٣- بين من فهمك للآبيات السابقة ملامح البيئة الثقافية .
كَلَّفَ الأَعْيَانَ عَن سِنِّهِ تَعَافِيَةً تَوَالِبَ مَظَاهِرِ الظُّهُورِ وَالْمَدْرَنَةِ ،
تَظَهَّرَ مَلَاحِمًا فِي مَتَابِعِهِ مَسَائِلَ الإِعْلَامِ مَدَى كَلْفَارٍ وَمِنَاجٍ يَهْدِي عِلْمُهُ إِلَى الصَّحْفِ

(٠.٥)

٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح مما بين قوسين فيما يأتي :

- أكثر العبارات تأثيراً وإبرازاً لمعاناة الزوجة هي :

(قالوا : عاد - أرقب التفاز - باب الحديقة موصد - قلبي موحش الأركان)

السؤال الرابع : (تطبيقي من خرج المقرر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :
(درجتان)

" يُشيرُ الواقعُ الاجتماعيُّ والاقتصاديُّ في المجتمعِ الكويتيِّ إلى ارتفاعِ مُعدّلاتِ الاستهلاكِ الترفيِّ، والذي يَعُدُّه الباحثون مرضاً اجتماعياً واقتصادياً يزهقُ الاقتصادَ المُجتمعيَّ والأسريَّ معاً، فمن الملاحظِ أنَّ نَمَطَ إنفاقِ بعضِ الأسرِ نَتِجَةٌ نَحْوُ السَّلْعِ الكَماليَّةِ، وذلك بِقصدِ التَّباهيِّ وحبِّ الظُّهورِ، فضلاً عن الإسرافِ في المأكَلِ والمشربِ والملبَسِ الخارجِ عن قواعدِ الضبطِ الدينيِّ والاجتماعيِّ .
وهذه السلوكياتُ تُمثِّلُ عَيْناً اقتصادياً على الوطنِ يَسْتَوْجِبُ تَوْعِيَةَ الأفرادِ والأسرِ وتوجيههم نحوَ ترشيدِ الاستهلاكِ قبلِ تفاقمِ النتائجِ "

من هجيرة الشاهد العدد ٢٧٠٥ من مقال للدكتور علي الزعبي (بتصرف)



(١.٥)

١- طرح الكاتب في مقاله مشكلة :
أ- حددها .
ارتضاع معدلات الاستهلاك الترفي والإسراف في الإنفاق

ب- بين الأثر السلبي المترتب عليها .
تحمّل تلك الظاهرة عبئاً يضر الاقتصاد الوطني والدخل الأسري

ج- استخلص الاتجاه الذي يدعو إليه الكاتب لمواجهة تلك المشكلة .
ترشيد الاستهلاك ومحو الإسراف

(٠.٥)

٢- بم علل الكاتب اتجاه بعض الأسر إلى الإنفاق على السلع الكمالية ؟
علل الكاتب هذا الاتجاه بالرغبة في التباهي وحب الظهور

السؤال الخامس : (التلخيص) : لخص ما يأتي في حدود الثلث :

(درجتان)
من أعظم النعم سرور القلب، واستقراره وهدوؤه، فإن في سروره ابتهاجاً للنفس وراحة للعقل وقُدرة على العمل والإنتاج، فمن عرفت كيف يجلب لنفسه السرور ويحصل عليه ويحظى به استفاد من مباحج الحياة ومسرات العيش، وسعد بما بين يديه من نعم .

والأصل الأصيل في تحصيل السرور هو أن يكون المرء قوي الأختمال، لا تهزه الزوايح ولا تهزمه الخوايد، ولا ينزعج لتوافه الأمور، فمن عود نفسه التصير والتجذد هانت عليه المرعجات، وخفت عليه الأزمان . وبحسب قوة القلب وصفاته تشرق النفس .

إن من أعداء السرور ضعف النفس وجزعها، فإن في ذلك مجلبة للهوم والأحزان، ومن أعداء السرور ضيق الأفق، وحب الذات ونسيان العالم وما فيه ، والله سبحانه وصفت من يخون على هذه الصورة بأنهم يجلبون لأنفسهم الهَمَّ والحزن ، فقال سبحانه : " أهمتهم أنفسهم " ، فهؤلاء لا يفكرون في غيرهم، ولا يعيشون لسواهم، ولا يهتمون للآخرين .

إن علينا أن نتشغل عن أنفسنا أحياناً، لننسى جزائنا ونحزننا وأحزاننا ، فنكسب أمرين : إسعاد أنفسنا، وإسعاد الآخرين .

هو كتاب لا تحزن بتصرف - للدكتور عائض القرني



* محاور التلخيص :
- الفوائد التي يجلبها السرور من سرور القلب
- أسباب تحصيل السرور
- أعداء السرور
* رأي عند تقسيم الدرجة : استيفاء الفكر وربطها بسلاية
الألوب واللغة ، والتحرر من أسلوب الكتابة والتزام لبقدهم لطلوب

السؤال السادس : (الحفظ) (درجتان)

- اكتب من محفوظك من الشعر بيتين في الحكمة .
كتب المتعلم بيتين فيها كلمة اللفه الفصيحة

[٤ درجات]

ثانياً- الثروة اللغوية :

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

" تراكب اللغة العربية منجزات الحضارة الحديثة بما تتميز به من صفات يندر وجودها في لغات أخرى"

- تراكب : تأخر

- يندر : يصل

٣- وظف كلمة (شهد) في جملتين مفيدتين بحيث يختلف معناها في الأولى عن الثانية ، مستخدماً الكلمتين

(١)

الآتيتين : (الطلاب - المتهم) :

- شهد الطلاب حفل الفاعلين

- شهد المتهم بالله انه ليرى



(١)

٤- اختر الممثل الصحيح لما يأتي بوضع العلامة (✓) أمامه :

- جمع كلمة (خليل) :

(- أخلال . - خلال . - خلل . - أخلاء .)

٤- وظف تصريفاً لغوياً من كلمة (بدع) في جملة من إنشائك تتصل بالسموات والأرض .

(١)

تصل آية عملة صحوة المعنى والمعنى ستمن نصرنا صحتنا من لطة
من قل : الله يدع السماوات والأرض

[٤ درجات]

ثالثاً - التذوق الفني :

١- قالت الشاعرة :

وطفل كنت أرقبه متى يعدو

متى يعدو كما أحببت

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

(١)

- اشرح الاستعارة الواردة في الأبيات السابقة

شبهت الشاعر جوارح الطير بأبيه يعاتب فحذفت
المشبه به وأنته شحي به همناءه ولوانته وهو العتاب

(١) ٢- صُغ استعارة من إنشائك تكون فيها (ناصح الأباء) مشبهاً .
تفعل الصياغة الهجائية التي ستوفيها طلوب

(٢) ٣- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامها .

أ- " الإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه".

ما تحته خط في العبارة السابقة كناية عن :

- () أهمية التناصح بين الأصدقاء.
- () ضرورة التسامح بين الأصدقاء.
- (✓) رفع الحرج في التعامل بين الأصدقاء.
- () التغاضي عن أخطاء الأصدقاء.



ب- الجملة التي تُعدُّ تشبيهاً ضمناً مما يأتي هي :

- () إنَّ الشدائد التي تصيب الرجال نار تظهر معادنهم .
- () الشدائد تُظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء
- (✓) إنَّ تُظهر الشدائد معادن الرجال ، فالنار تزيد الذهب نقاء
- () الشدائد التي تصيب الرجال تضيء لهم دروب الحياة.

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١) ١- املاً الفراغين الآتيين بما يناسبهما من الجملة الآتية :

" إنَّ الله بكل شيء عليم "

أ- اسم الحرف الناسخ : الله

ب- خبره : علم

(١) ٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه .

أ- الصياغة الصحيحة من بين الصياغات الآتية هي :

- () لعل المسلمين مقتدين بسلفهم الصالح .
- (✓) لعل المسلمين مقتدون بسلفهم الصالح .
- () لعل المسلمون مقتدون بسلفهم الصالح .
- () لعل المسلمون مقتدين بسلفهم الصالح .

٣- ضع أمام كل كلمة تحتها خط في الجملتين الآتيتين الضبط الصحيح مما بين قوسين.

- (٢) (- سكون - فتحة - ضمة)
أ- لا حياة للغة بإهمال أبنائها لها .
ب- لم يحضر المتأخرون الاجتماع .
⑤
⑥
حياة / حياة
سكون / حضر

٤- صغ تعبيراً من إنشائك يحتوي فعلاً من الأفعال الخمسة مجزوماً.
يُصَلُّ أَي لَقِيْر صَحِيْح مِم مَكْل : الْآبَاءُ لَمْ يَقْصِرُوا فِي رِيَاةِ أَيْبَانِهِمْ

٥- (أنتم لا تصاحبان الكذوب)

اجعل الفعل في الجملة السابقة مجزوماً وغير ما يلزم .
أَنْتُمْ لَمْ تَصَاحِبُوا الْكُذُوبَ / لَا تَصَاحِبُوا الْكُذُوبَ

٦- قالت الشاعرة :



تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

ليدخل في شباك الصمت.

- أخرج من البيتين السابقين :

أ- فعلا مضارعاً مرفوعاً : تَعَاتَبَنِي
ب- فعلا مضارعاً منصوباً : يَدْخُلُ

٧- حول الجملة الفعلية الآتية من المعلوم إلى المجهول ثم اضبط الكلمة التي تحتها خط.

(١) (يدعو المصلحون الناس إلى طريق الخير)

يُدْعِي الْفَاسِقِينَ إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ

٨- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

- (قوبل الفائزين في مسابقتها بحفاوة كبيرة) .

قُوِبِلَ الْفَائِزِينَ فِي مَسَابِقَتِهَا بِحَفَاوَةٍ كَبِيرَةٍ

٩- ضع (لا) النافية للجنس مكان الفعل الناسخ فيما يأتي مغيراً ما يلزم :

- (ليس بين أبناء الوطن متخادلون) :
لَيْسَ بَيْنَ أَوْلَادِ الْوَطَنِ

[١٢ درجات]

خامساً - التعبير:

- الحوادث المرورية من أخطر المشكلات التي تُكَبِّدُ المجتمعات خسائر بشرية واجتماعية ونفسية ومادية

اكتب في الموضوع السابق في حدود (١٨٠) كلمة مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية الآتية، ومراعياً أسسه الفنية :

- ١- مقالة تبين فيها أسباب الحوادث المرورية ، والنتائج المترتبة عليها ، وسئّل الخذّ منها .
- ٢- تعليقاً تشرح فيه المشكلة التي تناولتها المقولة السابقة ، مستندلاً على فداحة نتائجها ، ومبدياً رأيك في حلها .
- ٣- تقريراً عن حادث مروري شاهدته ، نتج عن أحد السلوكيات الخطأ أو مخالفة قواعد المرور .

تقدير درجة التعبير

* أولاً: المحاور الفكرية



- ١- المقالة :
 - أبحاث الحوادث المرورية .
 - النتائج المترتبة عليها .
 - سبل الحد منها .

- ٢- التعليق :
 - توضيح المقولة وشرحها .
 - الاستدلال عليها .
 - إبداء الرأي فيها .

- ٣- التقرير :
 - الزمان والمكان .
 - الأسماء .
 - البيانات والإحصاءات والأرقام .

- * ثانياً: توزيع درجة التعبير
- الأسس الفنية للمقال - التعليق - التقرير . درجات
 - استيفاء الفكر وربطها وتطبيقاتها . خمس درجات
 - وضوح التعبير وهجورة الأسلوب . درجات
 - مراعاة علامات الترقيم . درجة واحدة
 - سلامة اللغة رسمياً أو تخوفاً . درجات
 - ملاحظة : يسم عن كل فضاء رسمياً أو تخوفاً ربع درجة بما لا يتجاوز درجتين .



أرجو لكم التوفيق

أ. عصام الضباعني

