

اللغة العربية

الصف الحادي عشر



الفصل الدراسي الأول
2024 _ 2023

اختبار تجريبي / الفصل الدراسي الأول

نموذج (1)

إعداد: /أحمد عاصي

وَأَلَّا الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نص كرم ومروءة

- وَأِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ
فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرٌ.
-يَفْكَ بِهٍ الْعَانِي وَيُؤَكِّلُ طَيْبًا
وَمَا إِن تَعْرِيهِ الْقِدَاخُ وَلَا الْخَمْرُ.
-وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِن كَانَ إِخْوَتِي
شُهُودًا وَقَدْ أُوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ.
-عُنِينَا زَمَانًا بِالنَّصْعِ وَالْغِنَى
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ.

س1- اشتملت الأبيات السابقة على أوجه إنفاق المال عند حاتم. اذكر اثنين من هذه الأوجه.

س2- استطاع الشاعر من خلال البيت الأول من الأبيات السابقة بيان منهجه في المال. وضح ذلك.

س3- القيمة التي دل عليها البيت الثالث من الأبيات السابقة هي.....

(الكرم - الحكمة - الفداء - المروءة)

س4- تعد علاقة البيت الثاني بما قبله علاقة.....

(تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد)

السؤال الثاني- من موضوع أم إسماعيل.

ترك الديار، واستودعها في هذا المكان، وقفل راجعاً، فتبعته أم إسماعيل، وتعلقت به وأمسكت بثوبه، وقبضت على خطام دابته، وقالت: يا إبراهيم إلى أين تذهب؟ ولمن تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر؟ حاولت أن تستعطفه، ولعلها قد أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه، وتتوسل إليه بفلذة كبده، وترجوه ألا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل، والعطش المميت، وقد تكون سألته: من يحميها من سطو الذئاب؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش؟ وكيف يحتملان لفتح الشمس وحرارة الجو؟، وأسالت تحت قدميه العبرات الغزيرة وذرفت الدموع السخية، ترجو أن يصيخ إلى استعطافها، ويستجيب إلى نداءها، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تلن قنائه لرجائها، بل أبان لها أن ذلك أمر الله وتلك إشارته، فلا بد لها من الخضوع لأمره. فلما علمت بذلك كفت عن حوارها، واستسلمت لأمر الله، وركنت إلى رحمته، وقالت: لن يضيّعنا.

س1- اشتملت الفقرة السابقة على موقف إيماني وضحه.

س2- اذكر بعض المخاوف التي أحاطت بهاجر ورضيعها بعد ترك إوابهم عليه السلام لهما في صحراء مكة.

س3- الغرض الرئيس الأدي للفقرة السابقة هو.

() بيان ضرورة التمسك بالله والامتنال لأمره.

() بيان أن الاستسلام لأمر الله يهون الابتلاء.

() الدعوة إلى طاعة الزوج فيما أمر الله.

() الدعوة إلى الاعتصام بجبل الله.

السؤال الثالث- من نص (غربة وحنين)

- 1- يا روضة النبل لا مسئك بائقة
ولا عدتك سماء ذات إغداق.
2- ولا برحت من الأوراق في خلل
من سندس عبقرى الوشي براق.
3- يا حبذا نسمة من جوها عبق
يسري على جدول بالماء دفاق.
4- بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها
عند الصبح قماري بأطواق.

س1- رسم الشاعر من خلال الأبيات السابقة مشهدا للطبيعة الخلابة في وطنه. اذكر ملامح هذا المشهد.

س2- اشتمل البيت الأول على جانباً من جوانب الاقتداء بالشاعر. حدد هذا الجانب.

س3- تعبیر الشاعر في الأبيات السابقة عن مظاهر جمال وطنه يؤكد.....
(الفخر بوطنه - التعلق بوطنه - تذكر وطنه - تحمل البعد عن وطنه)

س4-- الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هو.....
(الإعجاب - الحزن - الشوق - الفخر)

السؤال الرابع- من نص (كيف تزيل أسباب القلق)

" لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه، ولا زهدوا في إنصافه كالحقيقة!! ما أقل عارفيها، وما أقل - من أولئك العارفين - من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها!! إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض، وتغدو وتروح بين الألوفا المؤلفّة من الناس. ولو ذهبت تبحث عن الحق في أغلب ما ترى وتسمع لأعيانك طلابه".
هناك ألوفا الصحف والإذاعات تموجُ بها الدنيا صباحاً ومساءً ، لو غلغت النظرَ فيما ينطقُها ما وجدت إلا حقاً قليلاً يكتنفه باطلٌ كثيف، حقاً يبرقُ في خفوتٍ كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل .

س1- تناولت الفقرة السابقة بعضاً من مظاهر ظلم الحقيقة . اذكر بعضاً منها .

.....

.....

س2- حدد من الفقرة السابقة مجالاً من مجالات ظلم الحقيقة. مبينا كيفية ظلمها في هذا المجال .

.....

.....

س3- " ما وجدت إلا حقاً قليلاً يكتنفه باطلٌ كثيف" استنتج دلالة التعبير السابق.

.....

س4- (الإقدام والعزيمة وعدم التردد) تعد الأمور السابقة من:

- () متطلبات اتخاذ القرار
- () خطوات البحث عن الحقيقة
- () المنهج العلمي في البحث.
- () متطلبات تحليل الحقائق

السؤال الخامس - تطبيق خرجي

ينظر المثقف الشرقي إلى نفسه على أنه إنسان غير عادي، ولا يشبه عامة الناس في شيء، وفي بعض الأحيان قد يتعالى عليهم بفلسفات محيرة كي يثبت تفوقه وسمو مكانته، فهو يرى في نفسه المنقذ الأول لمجتمعه من السقوط في براثن الجهل والتخلف، والمدافع الأول عنه أمام السلطة السياسية. ودائماً يشاع بين أوساط المثقفين، والعلماء أن هنالك مشاكل وقضايا أوجدتها المؤسسات السياسية القائمة، أو هي نتاج للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية، وأن الحل لهذه القضايا يُمكن استنباطها من المثقفين فقط ولا أحد غيرهم.

ولكن المثقف الحقيقي تقع عليه مسؤولية التنوير، فهو يؤمن بدوره التنويري في المجتمع، وهو الذي يُبرز المشكلات الكبرى التي تواجه عامة الشعب، لأن مسألة كشف النقاب عن هذه المشكلات ليست مسألة سهلة ولا يقدر العامة على القيام بها، كما أنه يلعب دوراً أساسياً في مواجهة السلطة السياسية، وانتقاد سياساتها وحرمة الإجراءات التي تتخذها.

س1- عرض الكاتب مشكلة اجتماعية في مجتمعاتنا الشرقية. اذكر تلك المشكلة.

س2- " للمثقف دور كبير في حل مشكلات المجتمع " هات من النص العبارة الدالة على المعنى السابق.

س3- الهدف الأساسي للمثقف الشرقي يتمثل في

() حل مشكلات مجتمعه

() كشف مشكلات مجتمعه.

() إثبات مكانته بين الناس

() مواجهة السلطة.

السؤال السادس - الحفظ

اكتب مما تحفظ بيتين بعد البيت الآتي

أملوي إن المال غادِ ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر.

ثانيا : الثروة اللغوية :

1- اذكر مرادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي.

أماوي إما مانع فَمُبَيِّن .

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين في كل جملة مما يأتي.

حما الله بلادنا منوالشرور . (جمع كلمة بائقة)

ترعىفي السهول. (تصريف من كلمة جاد)

3- وظف كلمة (برح) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

.....
.....

4- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها وفق سياقها فيما يأتي

خفت صوت المذيع. خفت

ثالثاً : التذوق الفني :

1- إن الأوهام والظنون هي التي تفرح في جنبات الأرض. وضح الأثر الفني للصورة السابقة في إواز المعنى

2- ميز الإنشاء الطلبي وغير الطلبي فيما يأتي:

قال تعالى: " فليعبدوا رب هذا البيت" .

ما أروع الجو في الربيع!.

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

أ - قال تعالى: " وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناماً آلهة" الاستفهام في التعبير السابق غرضه

(النفى - الإنكار - التقرير - التشويق)

ب- قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة: - أزل حسد الحساد عني بكتبهم *** فأنت الذي صيرتهم لي حسداً

الأمر في البيت السابق غرضه.....

(الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير)

ج- قال شاعر في رثاء عمر -رضي الله عنه-: حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتُ لَهُ *** وقمت فيه بأمر الله يا عمر.

النداء في البيت السابق غرضه.....

(التضجر - التنبيه - التحسر - التعظيم)

4 - حول الأسلوب الإنشائي الآتي إلى خبري وغير ما يلزم.

هل من معلم يخلص في عمله؟

5- صغ من إنشائك أساليب حسب المطلوب.

أ- تمنى يمكن حصوله.

ب- أمر غرضه النصح.

ج-نداء للقريب على الأصل مبينا حال المنادى.

رابعاً: السلامة اللغوية:

1- إن العلماء ورثة الأنبياء، فهم أكثر الناس حرصاً على أممهم، وزاهم متمسكين بالجد والكفاح دائماً، والعاقل من التفت حولهم، فهم محققون نهضة العلم والتقدم، مقدرين من شعوبهم، مؤفوعة رؤوسهم
أ- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي.

- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي..... حال
- مفعول فيه..... تمييز.....

ب- أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً.

نهضة:

2 - حدد التمييز واذكر نوع المميز فيما يأتي:

- سما الطلاب خلقاً قدوة بمعلميهم. التمييز..... نوعه.....

3- اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن.

قرأت القرآن الكريم عدا جزء

4- صوب الخطأ فيما يأتي:

خرج المفقودون من تحت الركاب.
قدمت خمسة بحوثاً في العلوم.

5- اجعل ما تحته خط تمييزاً وغير ما يلزم:

ازداد إقبال الطلاب على العلم.

.....

6- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب.

كتبت أحد عشر بيتاً من الشعر.
ما كرم المعلم إلا طالبا.

7- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب.

ما أغضبت والدي (ظرف مبني على الضم)
قرأت البيت من القصيدة (العدد 17 على وزن الفاعل)

8- اكتب العدد فيما يأتي بلفظ عربي وضع مكان النقط كناية عدد مناسبة

قرأت (22) رواية في ليالٍ.

اقرأ الفقرة الآتية ثم لخصها مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

لو أن أيدينا يمكنها أن تمتد إلى الماضي لتمسك حوادثه المدبرة فتغير منها ما تكره وتحورها على ما تحب لكانت العودة إلى الماضي واجبة، ولهرعنا جميعاً إليه نحو ما ندمنا على فعله ونضاعف ما قل نصيبنا منه، أما وذلك مستحيل، فخير لنا أن نكرس الجهود لما نستأنف من أيام وليال، ففيها وحدها العوض، عما مضى، إذ لا سبيل لعودته، ولا بد من الإيمان بقضاء الله وقدره حتى لا يزيد ندمنا على هذا الماضي الذي ولى، ولعل هذا الإيمان واجب لكل من كان على الإيمان.

إن إحساس المؤمن بأن زمام العالم لن يفلت من يد الله يقذف بمقادير كبيرة من الطمأنينة في فؤاده. إذ مهما اضطربت الأحداث وتقلبت الأحوال فلن تبت فيها إلا المشيئة العليا: “والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون“. وهذا يفسر ركون المسلم إلى ربه بعد أن يؤدي ما عليه من واجب. إنه يتوكل عليه ويستريح إلى ما يتمخض عنه المستقبل من نتائج بعد ما بذل جهده فيما وكل إليه من عمل وإعداد واحتياط. (حق أنه لامعنى لتوتر الأعصاب واشتداد القلق بإزاء أمور تخرج عن نطاق إرادتنا، فما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطأك لم يكن ليصيبك).

قد يقرع الإنسان سن الندم على تفريطه، وقد يستوجب أقسى اللوم على تقصيره، أما أن يطلع القدر عليه بما لا دخل له فيه فهو ما لا مكان فيه لندم أو ملام، فلا تفرح بما آتاك ولا تحزن على ما فاتك، وبالتالي لا مكان فيه لقلق أو ريبة، ومن ثم ينبغي أن نستقبل الدنيا بيقين وشجاعة. ويعجبني قول على: أي يومي من الموت أفر؟ (يوم لا يقدر أو يوم قدر؟ يوم لا يقدر لا أرهبه وإذ قدر لا ينجو الحذر!

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب مقالا عن واحد من الموضوعات الآتية ملتوما أسس كتابة المقال

- 1- القدس مهد الرسالات، قدسيتها في كل قلب عربي، وعلى كل لسان، نحميها بأرواحنا وندافع عنها بما نملك.
- 2- في عصر التقنيات الناقلة ووسائط التواصل العارة، تبقى القيم الإسلامية طوق النجاة، وشاطئ الأمان.

أحمد محسن