

10

الاختبار النهائي

مذكرة فنون البلاغة الفصل الدراسي الأول الصف العاشر



سلسلة المعالي



الاختبار : 56 درجة

8 درجات

فنون البلاغة :

الصورة الفنية

التشبيه

التشبيه التام - التشبيه غير التام - التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني

الاستعارة

الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية

الكناية

الكناية عن صفة - الكناية عن موصوف

2024 ■ 2023

إعداد

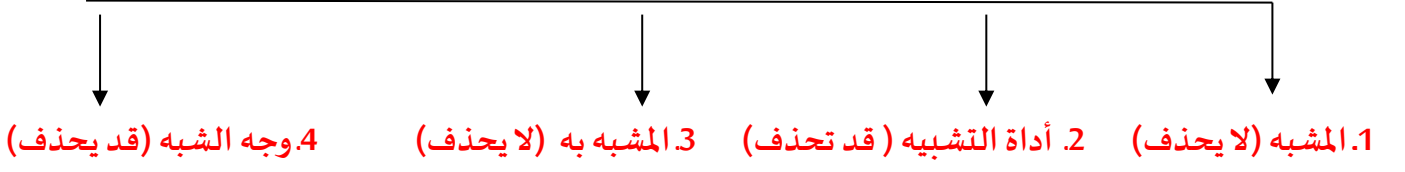
الأستاذ / حمادة ماهر

صدقة جارية على روح الأخ الزميل أحمد وحيد قابل . نسألکم الدعاء

1- التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشرأكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه



المشبه ، وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به ، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه ، وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه ، وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

مثال :

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : ك المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

والتشبيه البليغ له أربع صور (محذوف الأداة ووجه الشبه)

أ - المبتدأ والخبر

مثال : الطفلة زهرة الجندي أسد فالعيش نوم والمنية يقظة

ب - المضاف والمضاف إليه

مثال : نور العلم شجرة المعرفة ألبسك الله ثوب العافية

ج - المفعول المطلق .

مثال : قال تعالى : " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

د - الحال وصاحبه

مثال : وقف الرجل أسدا بعث الرسول نورا حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

جمال التشبيه (أثر التشبيه) أثر الصورة الفنية

نقول : في بداية أثر الصورة نقول (يوضح ، يبرز ، يبين)

مثال : كلمات القرآن جواهر . شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سر الجمال في المثال . أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

— كلامك مثل الشهد حلوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم .

فنقول في سر الجمال . يبرز ويوضح جمال وحلاوة كلامه وطيبه .

تدريبات (إجابة)

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : ك المشبه به : البحر وجه الشبه : السماحة

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : ك المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه : الدنيا الأداة : ك المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

المشبه : العمر الأداة : مثل المشبه به : الضيف وجه الشبه : عدم الإقامة

2 - بين نوع التشبيه (تام - غير تام - بليغ)

- أنت كالبدر حسنا وشمس علوا وحساما حزما وبحر نوالا
..... تشبيه تام

- وكأن إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحب مظلم
..... تشبيه غير تام

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية
..... تشبيه بليغ

- بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء
..... تشبيه تام

3 - وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

- قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

..... شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال

أثره : يوضح ويبين ضخامة حجم السفن

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيما نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره : يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرقعة

- كلامك مثل الشهد حلوة .

..... شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد

أثره: يبرز جمال كلامه وطيبه

- قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

..... شبه الساعة بلمح البصر

أثره: يبرز سرعة حصول يوم القيامة

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

..... شبه الرسول بالنور

أثره : يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس

- الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

..... شبه الأم بالمدرسة

أثره : بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب

4- استخراج تشبيها (تاما . غير تام - بليغ) في نص مقدم له .

أ - " ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو، ومدير كلامه شهد .
تشبيها تاما : معلم كالبدري في السمو

تشبيها غير تام : الطلاب كالنحل تشبيهه بليغ : كلامه شهد

ب - كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةً فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

(كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا نَسِيمٌ ..) تشبيهه تام

ج - أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا

(أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ) تشبيهه غير تام

د - أَلْبَسَكَ اللَّهُ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ . (ثَوْبَ الْعَافِيَةِ) تشبيهه بليغ

5- صنع تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيهه بليغ) .

تام : زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء

غير تام: أنت بحر في الجود والكرم

بليغ : المعلم بحر

6 - وازن بين التشبيين التاليين مفضلاً أحدهما ، مع التعليل:

(أرسل اللاعب الكرة صاروخا _ أرسل اللاعب الكرة كالصاروخ في السرعة)

الكرة صاروخا : تشبيهه بليغ الكرة كالصاروخ : تشبيهه تام

الأفضل : الكرة صاروخا

التعليل : لما فيه من مبالغة فحذف وجه الشبه والأداة يجعل المشبه عين المشبه به لا مماثلاً له

7- حول التشبيه التام إلى غير تام في الأمثلة الآتية :

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

..... الناس كأسنان المشط

- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

..... طبع المؤمن كالنسيم

8- حول التشبيه التالي بليغاً:

- حديثك كالشهد في حلاوته.

..... حديثك شهد

- الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها.

..... الدنيا منجل

2 . التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

كسراج كوخ نصف متقد .

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفذ زيتته فغدا ضياؤه بغير ضياء. ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزعة من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزعة من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

تدريب

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

- مهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

- قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

- ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم
الناس والحوادث تنتابهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل
الشيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة وجه الحسناء يظهر في المرأة .
القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلا مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

جيش منهزم يتبعه جيش ظافر كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر
ليل يطارده الصبح ليل يطارده الصبح

الحازم يعمل في شبابه لكبره الحازم يعمل في شبابه لكبره
كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

عروس تجرر أذيالها

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة

الجاهل يزيده الصفح تماديا

كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

الجاهل يزيده الصفح تماديا

العظيم بين من لا يعرفون قدره.

كالمصحف في بيت زنديق

العظيم بين من لا يعرفون قدره

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض

4. اجعل كلاما مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى

الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

مثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده

الماء الزلال في فم المريض.

كالماء الزلال في فم المريض

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة

الحمل بين الذئاب

كالحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرابين

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد

3- التشبيه الزمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
(المشبه: فكرة مستغربة / المشبه به: دليل من الواقع يكثر وقوعه .)
أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل
شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر الألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

تدريبات

1. استخرج تشبيها ضمنيا مبينا أثره.

ومن الخير بطاء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم
شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار.
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

أعيا زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2. اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 - تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهمل.
شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأعجاب في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .
وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة لا تجري على اليبس
شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .
وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3 - وما أنا منهم بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرغام
شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه.
وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 - ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
إن السماء ترجى حين تحتجب .
شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر
حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

5 - يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام
شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .
وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمتته ونفعه .

6 - اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .
شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .
وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

7- وإذا أراد الله نشر فضيلة
طويت ، أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .
وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام.....

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنارتزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النارتزيد الذهب نقاء.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب.....

4- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنارتزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنارتزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

قد ينشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها

ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب

ازدحام القصاد على باب الكريم فتجمع السقاة على المنهل العذب

4 — الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه والمشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة أثرها: تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنا به لیت ما حل بنا به .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيا به وحذف المشبه به (الوحش)
أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان .
أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .

تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

وقلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة مكنية .

الحياة بحر الحياة متلاطمة الأمواج
الكسل عدو يقتل العاقل الكسل في نفسه
الأم شمعة الأم تحترق لتنير طريق أبنائها.....

2. حول كل استعارة مكنية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

الكتاب ينير طريقنا. الكتاب مصباح
الجهل يفترس المجتمعات الجهل وحش
الكتاب ينير طريقنا. الكتاب مصباح
الجهل يفترس المجتمعات الجهل وحش

3 - صغ استعارة مكنية

حول أثر الإيمان في القلوب الإيمان ينير القلوب والعقول.....
(تجني المستشرقين على اللغة العربية) حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....
(شجاعة الجنود وبسالهم) افترس الجنود الأعداء.....

2- اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر) و أتى بشيء من لوازمه (جناح) .
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) و أتى بشيء من لوازمه التنفس .
أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

3- استخراج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

- ركزوا رفاتك في الرمال لواء . يستنهض الوادي صباح مساء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

- أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .

- أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضة) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.

5 - الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية
أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

" **كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه
وأبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

و أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه
أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " **عند الوداع انهمر المطر من العيون** . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه
أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

- إنه فكري أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

- نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1. حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . رأيت قمرا بين لداتها
الأم شمعة في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا

2. حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

انقض أسد على الأعداء . انقض الجندي أسدا على أعدائه
رأيت زهرة تحملها أمها . الطفلة زهرة تحملها أمها

3. اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

– الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر .

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– أسفرت الشمس عن وجهها ، فهيرت الناس بجمالها .

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح)

4. استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي:

– قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار: استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .
يأبها السيف : استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف .

5. صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع . عند الوداع انهمر المطر من العيون
جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها
القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا
الافتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها

6 - الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية :

كناية عن صفة .

كناية عن موصوف

بلاغة الكناية : تأتي من قدرتها على إقناع السامع وإعمال ذهنه ، فهي لا تأتي بالمعنى مباشرة بل تأتي به مصحوبا بالدليل ، كما أنها تضع المعاني في صورة واضحة ملموسة .

التعبير	كناية عن
قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾	سيدنا آدم (موصوف)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوْجِ وَدُسْرٍ﴾	السفينة (موصوف)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾	التواضع (صفة)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾	الندم (صفة)
قَالَ تَعَالَى: ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾	سيدنا يونس (موصوف)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَمْسُجْهَا كُلَّ الْيَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾	البخل . التبذير (صفة)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾	الندم (صفة)
قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات "	الموت (موصوف)
منازل عششت فيها البوم والغربان .	الخراب والدمار (صفة)
فلان نقي الثوب .	العفة والطهارة (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل .	السفينة (موصوف)
فلان طويل اللسان .	سباب (صفة)
فلان صدره واسع .	الصبر (صفة)
فلان عريض الوسادة .	الغباء . الجهل (صفة)
أعتربلغة الضاد .	اللغة العربية (موصوف)
فلان بابه مفتوح .	الكرم (صفة)
فلان طويل النجاد . رفيع العماد .	علو المنزل (صفة)
ركب جناحي نعامه .	السرعة (صفة)
ألقي الجندي سلاحه .	الاستسلام (صفة)
احمروجه الفتاة .	الخجل (صفة)
فلانة نؤوم الضحى .	الترف والرفاهية (صفة)
أخي يشار إليه بالبنان .	الشهرة (صفة)
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا	ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى	مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)
ومن في كفه منهم قناة	كمن في كفه خضاب (مهم)

1- استخراج الكنايات مما يلي :

قال تعالى : (وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا) 18 / لقمان

تُصْعِرُ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكَبُّرِ

قال تعالى : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ)

صَاحِبِ الْحُوتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

2. بين الكناية مبينا سر البلاغة

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم **تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)**

- فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي

فمساهم وبسطهم حيرر وصبهم وبسطهمو التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

- " أو من ينشؤا في الحيلة وهم في الخصام غير مبين "كناية عن موصوف (الفتيات)

قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيدكناية عن صفة (العبودية).....

أوجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوهكناية عن صفة الغيبة.....

- ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

فمن قاصرات الطرف.كناية عن (النساء).....

3. بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفينكناية عن الرفاهية (صفة)

أخي يشار له بالبنان كناية عن الشهرة (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها كناية عن فقد الحرية (صفة)

قرع فلان سنهكناية عن الندم (صفة)

فلانة بعيدة مهوى القرطكناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

- صفة الكرم : نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

- صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

- صفة السرعة : فلان ركب جناحي نعامه .

- صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنان . صفة الندم : قرع فلان سنه .