

نماذج اختبارية للسنوات السابقة

للفص الثاني عشر

التذوق الفني والسلامة اللغوية

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣، ٢٠٢٤ م

جمع وترتيب

أ. عصام الضباعني.

ثالثاً- فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

١- قال الشاعر : حرام أن يبيت قرير عين !
ولؤم أن يلّم به السورور
وقد ذقت الرزايا والمنايا
ولا ولد، لديك، ولا عشير

- (٢) اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيناً نوعها .
- شرح الصورة :
- نوعها :

(١) ٢- قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " .
- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

(١) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق هي :
(تشبيه بليغ - تشبيه ضماني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

ب - قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: " قال أتعبدون ما تتحتون، والله خلقكم وما تعملون " .
(١) - الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :
(- النفي - التشويق - الإنكار - التقرير)

(٢) ٤- قال تعالى: " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " .
استخرج من الآية الكريمة السابقة طباقاً ، وبين أثره في المعنى .
- الطباق :
- أثره في المعنى :

(١) ٥- صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .



رابعاً. النحو والصرف:

(عشر درجات)

(١) ١- قال تعالى: "رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا" آل عمران: ١٩٣
- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة).

- النعت: - نوعه:

(٢) ٢- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

أ- حفظت القصيدة السورة. (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب- جالس العلماء الصالحين. (حرف عطف يفيد الإباحة)

(١) ٣ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب:

المؤمنة امرأة طاهرٌ قلبها.

- الضبط: - السبب:

(١) ٤ - صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر).

..... (تقبل. الجملة الصحيحة)

(٢) ٥ - حدد البديل في كل مما يلي، وبين نوعه:

أ - قال شوقي في مدح النبي (ﷺ):

أخوك عيسى دعا ميئاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرّم

- البديل: - نوعه:

ب - تعجبنى الطالبة حياؤها

- البديل: - نوعه:

(١) ٦- اجعل كلمة (الإيمان) متعجباً منه بأسلوب قياسي مناسب.

(٢) ٧- صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ- كرّمت المدرسة المتفوّقين كلاهما. التصويب:

ب- هيهات النجاح للكسول. التصويب:



ثالثاً- التذوق الفني:

(ثمانى درجات)



1- قال الشاعر:

أيا أمّ الأسير سقاك غيث
وقد ذقت الرزايا والهنايا
إلى من بالفدا يأتي البشير
ولا ولدٌ لديك ولا عشير

- اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيّناً أثرها في المعنى .

2 - قال تعالى: ﴿ وَأَحْيَاطٌ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا (42) ﴾ الكهف

1

- ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة؟



1

3 - ذكراك أمى زاد أيامى بل كوثر تشقى به آلامى
- مانوع الصورة البيانية فيما تحتها خط؟

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا (45) ﴾ الكهف

1

- الصورة البيانية في الآية السابقة : (تشبيه تمثيل، -تشبيه ضمني -استعارة -كناية)

1

ب - قال رسول الله ﷺ : (الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة).

- المحسن البديعي في الحديث السابق: (- طباق - جناس - سجع - مقابلة)

2

5- ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحتها خط فيما يأتي ؟

أ- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (10) ﴾ الصف

ب- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ... (23) ﴾ البقرة

رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

1 - قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾ (36) يس

1 - استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

أ - توكيداً معنوياً:
ب - أسلوب تعجب سماعي:

2 - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين القوسين:

- استمعت إلى القرآن قصار السور . (حرف عطف للغاية)

- القرآن نور (توكيد لفظي للجملة)

1 3 - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي:

- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله.

الضبط:
- السبب:

1 4 - اجعل النعت السببي نعناً حقيقياً مغيراً ما يلزم فيما يأتي:

- يعجبني القارئ المتقنة قراءته.

2 5 - حدد البديل، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (1) فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلاً (2) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلاً (3)﴾ المزمّل

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ... (9)﴾ الإسراء

نوعه	البديل	
.....	أ
.....	ب

1 6 - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

2 7 - صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان .

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً.



(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفنى :

1- قال الشاعر فى نص (أم الأسير):

إذا ابنك سار فى بر و بحر
فمن يدعو له أو يستجير؟
حرام أن يببب قربر عىن
و لؤم أن يللم به السرور

(2)

- استخرج من النص السابق ما يأتى :

* محسنا بديعيا :
* كناية:

2- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

(2)

- اشرح الصورة التى تحتها خط مبيناً أثرها فى المعنى .

- الصورة :
- أثرها :

(2)

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتى :

أ - قالت الخنساء : أعينى جودا ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغى للأمر الوارد بالببب السابق هو :

(النصح . - التمنى . - الإباحة . - الدعاء .)

ب - قال المتنبى : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا *** من بعد ما أنشبن فى مخالبا ؟

- الغرض البلاغى للاستفهام بالببب السابق هو :

(التعجب . - النفى . - التشويق . - التقرير .)

(1)

4- وضح الأثر الفنى الذى أحدثه المحسن اللفظى فى قول رسول الله ﷺ :

(إن الرفق لا يكون فى شىء إلا زانه ، ولا ينزع من شىء إلا إسانه .)

(1)

5 - أكمل ما يأتى لتكوّن تشبيهاً صريحا :

* المعلم مع طلابه ..

رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

1 - " إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك . "

(2) - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسياً : () - وحدد مفعوله : ()

- نعتاً سببياً : () - بدلاً : ()

(2) 2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- مراقبة الله في شرك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

- الأبوان هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

- الزم صحبة الأدباء العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- أصغيت إلى قارئ (نعت جملة اسمية)

(1) 3 - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به) .



(2) 4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدّر علماء الأمة وناصحوها . ()

- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم . ()

(1) 5 - (كرمت المدرسة كلا الطالبين) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

(2) 6 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبنى الخطيب بلاغته .

- حفظت حديثاً آية . - قرأت القصيدة مطلعها .

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

(٨ درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

- ١ - قال الله ﷻ: { وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا } الإسراء ٨١
في الآية السابقة مقابلة ، حددها مبينا أثرها في المعنى .
- المقابلة :
- أثرها في المعنى :
- ١ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
قال المتنبي في مدح سيف الدولة لما انتصر على أعدائه :
فمَسَاهُم (وَبُسُطَهُمْ حَرِير) وَصَبَّحَهُمْ وَبُسُطَهُمْ تَرَاب
ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن:
(الجود والكرم - الصبر والتحمل - العزة والسيادة - القوة والشجاعة)
- ١ - قال الله ﷻ: { ... وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا } النساء ١٧٤ في الآية السابقة استعارة . حدد ركنيها.
- ٢ - (ابتسم الربيع معلناً عن اعتدال الجو) في العبارة السابقة استعارة . وضحها .

- ٣ - اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما واكتبه في الفراغ أمامها :
(سجع - جناس - مقابلة - طباق)
- قال الله ﷻ: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " الكهف ١٨
- قال رسول الله ﷺ: " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "
- يقول المثل: " الإنسان بأدابه ، لا بزيه وثيابه ."

(١٠ درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلها على الحاضرين حتى الأطفال.

١

استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

- توكيداً في حالة النصب :
- اسماً معطوفاً في حالة الجر : ...

٢

٢- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

- ما أسعد الأبياء بنجاح أبنائهم!
- هؤلاء الرجال متعاونون على الخير.

٢

٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- كرّمت رابطة الأدباء الشعراء كلاهما.
- ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر.

١

٤- (قرأت قصة مؤلفها معروف)

حوّل النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط.

١

٥- (نبات قلب المؤمن)

تعجّب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به).

١

٦- استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضياً مناسباً للمعنى.

(بُعد نجاح الكسول)

٢

٧- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

- أريضة السباحة تمارس الجري؟ (حرف عطف يفيد التعيين)
- أُعجبتُ بالقائد (بدل اشتمال)
- أيها الطالب صحبه الاحيار . (اسم فعل منقول عن جار و مجرور)
- انتصر الحق على الباطل . (توكيد لفظي)



ثالثاً - التذوق الفني : (٦ درجات)

١ - قال تعالى : " يَكَاذِبُنَا بِرُفْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ " .

٢ في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضعاً أثره .

٢ - في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها مبيناً فائدتها في إبراز المعنى المقصود .

وإذا أراد الله نشر فضيلة ... طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يُعرف طيب عرف العود

٣ - صل كلاً مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١- قال تعالى : " مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ "	- تشبيه صريح .
٢- قال الشاعر : وكم أب قد علا بآبن ذراً شرف كما علا برسول الله عدنان	- جناس .
٣- نقول في دعائنا : " اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي "	- طباق .
٤- القائد العظيم يحمل هم الأمة .	- استعارة .

٦

رابعاً - السلامة اللغوية : (١٢ درجة)

١ - تعجب من المعنى التالي ، مستخدماً طريقة قياسية للتعجب .
" يتفاعل المسلم بفرح الله ورحمته "

٢ - املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :

أ- إن الصادق والأمين من أصحاب الخلق الرفيع .
ب- قرأ المتعلم القصة
(توكيد معنوي مناسب)
(بدل بعض من كل مضبوط)

٣ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :
أ- ما أشجع المسلمون في غزوة بدر ! .

ب - للشاعر بشاراً قصائد خالدة .

٤ - ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :

أ - الفرق كبير ما بين التجارة والربا .

ب - احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .

ج - أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم .

٥ - اضبط الكلمتين المخطوط تحتهما في العبارتين التاليتين ضبطاً صحيحاً :

أ- تسلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه . ضبط (نفسه)

ب- يعجبني القائد حزمه . ضبط (حزمه)

ج - ما أعظم عدالة الإسلام! ضبط (عدالة)

٦ - حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم .

إن هذا طالب حريص على التفوق .

(ثمانى درجات)

ثالثاً- فنون البلاغة:

١- قال الشاعر : حرام أن يبيت قرير عين !
وقد ذقت الرزايا والمنايا
ولؤم أن يلّم به السورور
ولا ولد، لديك، ولا عشير

(٢) اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيناً نوعها .

- شرح الصورة : شبه الرزايا والمنايا بالطعام المرء، وحذف المشبه به وأبقى شيئاً يدل عليه
- نوعها : استعارة مكنية.

(١) ٢- قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " .
- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟
...الإسراف.

(١) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق هي :

(تشبيه يُلج - تشبيه ضماني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

ب - قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: " قال أتعبدون ما تتحتون، والله خلقكم وما تعملون " .

(١) - الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

(- النفي - التشويق - الإنكار - التقرير)

(٢) ٤- قال تعالى: " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " .

استخرج من الآية الكريمة السابقة طباقاً ، وبين أثره في المعنى.

- الطباق: يبدأ - يعيد.

- أثره في المعنى: بين القدرة المطلقة لله تعالى.



(١) ٥- صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .

(تقلل الإجابة المناسبة)



(عشر درجات)

رابعاً. النحو والصرف:

- (١) ١- قال تعالى: "رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا" آل عمران: ١٩٣ - استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة).

- النعت: بيناديي... - نوعه: جملة

- (٢) ٢- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

أ- حفظت القصيدة يل السورة. (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب- جالس العلماء أبو الصالحين. (حرف عطف يفيد الإباحة)

- (١) ٣- اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب:

المؤمنة امرأة طاهر قلبها.

- الضبط: قلبي... - السبب: فإعل

- (١) ٤- صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر).

- حذار الإهمال..... (تقبل الجملة الصحيحة)



- (٢) ٥- حدد البديل في كل مما يلي، وبين نوعه:

أ- قال شوقي في مدح النبي (ﷺ):

أخوك عيسى دعا ميئاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرّم

- البديل: عيسى نوعه: بديل مطابق

ب- تعجبنى الطالبة حياؤها

- البديل: حياؤها... نوعه: إشجال

- (١) ٦- اجعل كلمة (الإيمان) متعجباً منه بأسلوب قياسي مناسب.

..... ما أعظم إيمان الصحابة..... / أعظم بإيمان الصحابة. (يقبل الصواب)

- (٢) ٧- صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ- كرّمت المدرسة المتفوّقين كلاهما. التصويب: كليهما

ب- هيهات النجاح للكسول. التصويب: النجاح

ثالثاً- التذوق الفني:

(ثمانى درجات)



1- قال الشاعر:

أيا أمّ الأسير سقاك غيث
وقد ذقت الرزايا والمنايا
إلى من بالفدا يأتي البشير
ولا ولدٌ لديك ولا عشير

- اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيّناً أثرها في المعنى .

- شرح الصورة : شبه الرزايا والمنايا بطعام يذاق وقد حذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه وهو (ذقت) على سبيل الاستعارة المكنية .

أثرها : لإبراز مرارة الحياة التي كانت تعيشها الأم، والنهاية التي آلت إليها .

2 - قال تعالى: ﴿ وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ﴾ (42) الكهف

1

- ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة؟

الحسرة و الندم

3 - ذكراك أمي زاد أيامي بل كوثر تشقى به ألامي
- مانوع الصورة البيانية فيما تحتها خط؟

1



- تشبيه يبلغ

4- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴾ (45) الكهف

1

- الصورة البيانية في الآية السابقة : (تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة - كناية)

1

ب - قال رسول الله ﷺ : (الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة) .

- المحسن البديعي في الحديث السابق: (- طباق - جناس - سجع - مقابلة)

2

5- ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحتها خط فيما يأتي ؟

أ- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ (10) الصف

التشويق .

ب- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ... ﴾ (23) البقرة

التعجيز

رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

1 - قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ (36)﴾ يس

1 - استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أ - توكيداً معنوياً : كلها . ب - أسلوب تعجب سماعي: سبحان الذي خلق الأزواج

2 - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين القوسين :

1 - استمعت إلى القرآن جيتي قصار السور . (حرف عطف للغاية)

2 - القرآن نور القرآن نور..... (توكيد لفظي للجملة)

3 - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي:

1 - هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله.

الضبط : الفلاح . - السبب : لأنه فاعل لاسم الفعل هيهات.

4 - اجعل النعت السببي نعتاً حقيقياً مغيراً ما يلزم فيما يأتي:

1 - يعجبني القارئ المتقنة قراءته. يعجبني القارئ المتقن (يُضِلُّ لِصِحِّح)

2 - حدد البدل، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (1) فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلاً (2) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلاً (3)﴾ المزمل
ب - قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ... (9)﴾ الإسراء

نوعه	البدل	
<u>بعض من كل</u>	<u>نصفه</u>	أ
<u>مطابق أو كل من كل</u>	<u>القرآن</u>	ب

6 - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

1 يقبل (ما أعظم بلاغة القراءه !)

2 ما أبلغ القرآن ! - أبلغ بالقرآن !

7 - صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان .

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً.

- مجيدين

- يل - لكن

ويضل (أ حفظت سورتين أم ثلاثاً ؟)



(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

1- قال الشاعر في نص (أم الأسير) :

إذا ابنك سار في بر و بحر
حرام أن يببب قريبر عين
فمن يدعو له أو يستجير؟
و لوأم أن يلم به السرور

(2) - استخرج من النص السابق ما يأتي :

* محسنا بديعيا : بّر - بحر * كناية: يببب قريبر عين

2- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

(2) - اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى .

- الصورة : سبه اطنية بوهس كاسر ينسب أنخفاره في غريسته .
- أثرها : دلنا على قسوة الموت وسدته .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

(النصح . - التمني . - الإباحة . - الدعاء .)

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا *** من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

(التعجب . - النفي . - التشويق . - التقرير .)

4- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله ﷺ :

(إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)

أعطى جرساً موسيقياً يستميل السمع وتطرب له الأذن .

5 - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً صريحاً :

* المعلم مع طلابه شمس مشرقه ، كالشمس المشرقه .

(يقبل استبيبه سليم)



رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

1 - " إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك . "

(2) - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي : (ما أعظم قدرتك) - وحدد مفعوله : (قدرتك)

- نعتا سببياً : (المتقن) - بدلاً : (الكون)

(2) 2 - املاً كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- عليلت مراقبة الله في شرك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

- الأبوان الأبوان هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

- الزم صحبة الأدياء أو العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- أصغيت إلى قارئ صيونته عميل . (نعت جملة اسمية)

(1) 3 - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به) .



أكرم بصانعي المعروف !

(2) 4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدّر علماء الأمة وناصرها .

- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم .

(1) 5 - (كرمت المدرسة كلا الطالبين) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

كُرمت المدرسة الطالبين طريها .

(2) 6 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبنى الخطيب بلاغته .

- حفظت حديثاً آية . - قرأت القصيدة مطلعها .

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

ثالثاً - التذوق الفني :

(٨ درجات)

١ - قال الله ﷻ: { وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا } الإسراء ٨١

في الآية السابقة مقابلة ، حددها مبينا أثرها في المعنى .

المقابلة : جاء الحق ، نهقه الباطل
أثرها في المعنى : تبرز غلبة الحق وانتهصاره على الباطل ، وتبين الفطرية بينهما

٢ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : ولقبيل: تبرز أثر انتشار الإسلام .

قال المتنبي في مدح سيف الدولة لما انتصر على أعدائه :

فمساهم (وبسُطهم حرير) وصبّهم وبسُطهم تراب

ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن:

(الجود والكرم - الصبر والتحمل - العزة والسيادة - القوة والشجاعة)

٣- قال الله ﷻ: { ... وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا } النساء ١٧٤ في الآية السابقة استعارة . حدد ركنيها.

المسببه : القرآن الكريم المسببه به : نوراً

٤- (ابْتَسِمَ الرَّبِيعُ مَعْلَنًا عَنْ اعْتِدَالِ الْجَوْ) في العبارة السابقة استعارة . وضحها .

سببه الربيع الملبس به ، وجهه من الشبه به هو النساء وترك ما يدل عليه (ابتم

٥ - اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما بين القوسين ، واكتبه في الفراغ أمامها :

(سجع - جناس - مقابلة - طباق)

- قال الله ﷻ: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " الكهف ١٨

- قال رسول الله ﷺ: " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "

- يقول المثل: " الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه . "



رابعاً - السلامة اللغوية : (١٠ درجات)

١- وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلها على الحاضرين حتى الأطفال.

استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

- ١
- توكيداً في حالة النصب : ^تكلها
 - اسماً معطوفاً في حالة الجر : ^تالمدطفالسب
- (لكل نصف)

٢- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

- ٢
- ما أسعد الأبياء بنجاح أبنائهم!
 - هؤلاء الرجال متعاونون على الخير.
- الأبياء
الرجال

٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- ٢
- كرّمت رابطة الأدباء الشعارين كلاهما.
 - ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر.
- كلاهما
المخلصون

٤- (قرأت قصة مؤلفها معروف)

حوّل النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط.

١

قرأت قصة مؤلفها معروفاً (نصف للتحريك / نصف للضبط)

٥- (ثبات قلب المؤمن)

تعجّب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به) .

١

أثبتت بقلب المؤمّر ! وقيل : أحمه / أعظم / أعمل .. ثبات على المؤمّر

٦- استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضياً مناسباً للمعنى.

(بعد نجاح الكسول)

هيرات نجاح الكسول

٧- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

٢

أ- رياضة السباحة تمارس ... أمم الجري؟ (حرف عطف يفيد التعيين)

أ- أعجبتُ بالقائد ... بجأسيه ... باليه ... إقداره ... (بدل اشتمال)

أ- أيها الطالب ... عليك ... صحبة الأخيار . (اسم فعل منقول عن جار و مجرور)

أ- انتصر ... انتصير ... الحق على الباطل . (توكيد لفظي)



ثالثاً- التذوق الفني: [٨ درجات]

١- قال تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين".

في الآية الكريمة السابقة طباق بين (الضلالة والهدى). بين أثره في المعنى.

الإشارة الضمنية المباشرة... الخيم بدفعهم... الهداية... الإيجاب... نحنا للإفتر... والضلال...

٢- قال تعالى مخاطباً بني إسرائيل: "ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً".

في الآية الكريمة السابقة تشبيه صريح. وضحه.

شبهه قلبهم ببني إسرائيل... الحجارة... لا يبرأ من ذلك... تلك... غلظة أعمية دخول حرف



٣- تزجح القصاد في بابيه والمنهل العذب كثير الزحام

في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

دليل... هذا التشبيه على ازدحام القصاد على باب المسجد... غلظة أعمية دخول حرف

٤- أخرج كناية من البيت الأول واستعارة من البيت الثاني:

١- إن الذي ضل اللغات محاسناً جعل الجمال وميزة في الضاد

يزدهور على المنزل العذب مما سيرهه على ازدحام... العصاد على باب المسجد

- الكناية: في... الضاد.....

٢- أذاك الزبيغ الطلق يخال ضاحكاً من الحسن حتى كاذ أن يتكلما

- استعارة: ... أياك الزبيغ... بحتمالي ضاحكاً... حتى كاذ أيد تتلكما (تلقين براهدة)

٥- اختر لكل عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البيعية في القائمة (ب):

القائمة (ب)		القائمة (أ)
١ - السجع	٣	١ وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّنْغِيرِ صِغَارُهَا وتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظِيمِ
- المقابلة	١	٢ "وَيَوْمَ تَعُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ المُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".
- الجناس	٦	٣ اللهم فَبْ لِي حَمْدًا، وَهَبْ لِي مَجْدًا.
- الطباق	-	

رابعاً - السلامة النحوية: [١٠ درجات]

قل أحد الشعراء:

ويارب في الإسلام نور ورحمة
فألف على الإسلام نثياً تمزقت
وشوق نسيب نازح لنسيب
إلى أمم مقهورة وشعوب

١ - استخرج مما سبق:

١.٥

ذمناً حقيقياً مجروراً نازح ، مقهورة (يكتفى بنعت وأمر)
اسماً معطوفاً مرفوعاً رحمة ، شوية (يكتفى باسم معطوف وأمر)
اسماً معطوفاً مجروراً شعوب

٢



٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها.
- يحب العلماء بسماتين العلم ثمارها.

١.٥

٣ - املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

- يضيء النفس ^{تقريباً} عن غيبها نور التفاؤل.
- انشراح الصدر صفة ^{تقريباً} نتانجها.
- ... أفت من أولئك المتشائميين.

(توكيد معنوي)

(نعت سببي) كثيرة ، مائة ، مرة ، وفيرة
(اسم فعل بمعنى أتضجر)

٤ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١ - هذان الخطيبين بليغان الخطيبان

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية:

١ - الناجح يتصف بالأمل والطموح (كلاهما - كلاهما - كليهما)

٦ - حوّل ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب:

١ - احذروا - أيها الأبناء - من التثاؤم حيناً
- الفارق كبير ما بين المتفائل والمتشائم مستان

٢

٧ - عبّر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزن فعل التعجب.

- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام... ما أجمل... أيها أجمل بالتعال!
- وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم... ما أروع... أروع بالحقه!
على أنه يستوفي الوزنين .

ثالثاً - التذوق الفني : (٦ درجات)

١ - قال تعالى : " يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ " .

٢ في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضحاً أثره .

جناح سيد كرمي الذبصار ، الذبصار ، وهو شرباً مؤثراً (١)

٢- في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها مبيناً فائدتها في إبراز المعنى المقصود .

وإذا أراد الله نشر فضيلة ... طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يُعرَف طيب عرف العود

شبه الشاعر الفضيلة بالشيء الذي ينشر ويطوي ، غير أنه حذف المشبه به والتعريف

ما يدل عليه ، واعتمد على التخييل ليقرّب المعنى إلى الدارين كما هو عليه وضوحاً

وتصل أيدٍ بحري المعظم الصورة على سبيل السّميه غير الصريح ، ويدل على المعنى

٣- صل كلاً مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

١- قال تعالى :

" مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ "

٢ - تشبيه صريح .

٢- قال الشاعر :

وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان

٣ - جناس .

٣- نقول في دعائنا :

" اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي "

١ - طباق .

٤- القائد العظيم يحمل همّ الأمة.

٤ - استعارة .

٦



رابعاً - السلامة اللغوية : (١٢ درجة)

١- تعجب من المعنى التالي ، مستخدماً طريقة قياسية للتعجب .
" يتفاعل المسلم بفرح الله ورحمته "

٢- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :
١- ما أجيبه بفاعل (أبديت بفاعل) . الجلبم بفرح الله ورحمته !
٢- أملاً الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :

أ- إن الصادق والأمين .. كبيرهما من أصحاب الخلق الرفيع .
ب- قرأ المتعلم القصة ... مقصداً ..
(توكيد معنوي مناسب)
(بدل بعض من كل مضبوط)

٢- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
أ- ما أشجع المسلمون في غزوة بدر !

.....
الطيب

ب - للشاعر بشاراً قصائد خالدة .

.....
بشار

٣- ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :

أ - الفرق كبير ما بين التجارة والربا .
.....
سكنا

ب - احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .
.....
حفظنا - علمنا

ج - أعجب من شباب لا يبالون بمستقبلهم .
.....
ويحبون - واهلها - واهلها

٣- ٥- اضبط الكلمات المخطوط تحتها في العبارات التالية ضبطاً صحيحاً :

أ- تسلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه .
ضبط (نفسه)

ب- يعجبني القائد حزمه .
ضبط (حزمه)

ج - ما أعظم عدالة الإسلام!
ضبط (عدالة)

١- ٦- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم .

إن هذا طالب حريص على التفوق .

.....
الطالب





أرجو لكم التوفيق

أ. عصام الضباعني

