

12

الاختبار النهائي

المرحلة الثانوية الفصل الدراسي الأول الصف الثاني عشر

سلسلة المعالي



درجة الاختبار 56

الموضوعات المقررة 17 درجة 4 درجات ثروة لغوية

الموضوع الأول : آيات من سورة الروم

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

الموضوع الثالث : لا تعذليه

الموضوع الرابع : اللقاء

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

فنون البلاغة : 8 درجات

الصور البيانية (التشبيه - الاستعارة - الكناية)

المحسنات البديعية (المحسنات المعنوية (طباق ، مقابلة) - المحسنات اللفظية (الجناس ، السجع)

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء)

النحو والصرف : 10 درجات

(النعت - العطف - التوكيد - البديل - أسماء الأفعال - أسلوب التعجب)

التلخيص : 5 درجات

التعبير : 12 درجة المقال

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

صدقة جارية على روح الأخ الزميل أحمد وحيد قابل . نسألکم الدعاء

الموضوع الأول : من سورة الروم

الترادف . (يحبرون - ألسنتكم - آيات- ابتغاؤكم - فضله - طمعا - أهون - قانتون)

يحبرون : يسرون ، يفرحون ، ينعمون ، يكرمون .
آيات : دلائل - علامات - إمارات
فضله : إحسانه - نعمته - كرمه
قانتون : مطيعون ، منقادون له .
ألسنتكم : لغاتكم - لهجاتكم
ابتغاؤكم : طلبكم - رغبتكم .
طمعا : حرصا - رغبة .
أهون : أسهل وأيسر

المفرد والجمع (روضة / المثل / الأرض)

روضة : (رَوَّضَات - رَوَّضَات - رَوَّض - رياض) المثل : (أمثال) الأرض : (أراض - أرضون - أروض) .

المعنى السياقي (ظهر) .

- ظهر الفساد في البر والبحر . (برز وبان) .
- ظهر الرجل على عدوه . (غلبه وانتصر عليه)
- ظهر الفتى بقبيلته . (افتخر بها) .
- ظهر على حقيقته . (انكشف أمره وافتضح)
- ظهر المدير على الأنشطة . (اطلع)
- ظهر عنه العار . (زال)

تصريف (مثل) . (مثل - مثيل - مثول - مثلا - الأمثلة - تمثيل - الأمثال - ممثل - تمثال)

- المثل القول السائر بين الناس .
- أمر القاضي بـ..... مثول الشهود بين يديه .
- استعان المعلم بـ..... الأمثلة في شرح القاعدة .
- يضرب الله الأمثال للعبظة والعبرة .
- رسولنا الكريم ليس له مثل في تواضعه .
- اتخذ المسلمون من قوم سبأ مثلا
- حضر الوزير لـ..... تمثيل بلاده في المؤتمر .
- النائب هو ممثل الشعب في مجلس الأمة .

ضبط بنية كلمة (حين) وفق ما يقتضيه المعنى :

- يساعد المسلم أخاه في الحَيْن . (الهلاك)
- الحَيْن إذا جاء لا يهمل للإنسان لحظة في الدنيا . (الموت)
- يسبح العبد ربه حِينَ يمسي وحين يصبح . (وقت)
- حَيَّنَّ الله فلانا . (وفقه وأرشده)
- حَيَّنَّ المدير وقت الاختبار . (جعل له وقتا وحيننا)

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

الترادف : (المكنن . متآزره . لا جرم . يزعون . ينتخون . يعنو . تبعته . يتضعضع . جبروت . انتسافه)

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| - المكنن : المستتر | - يعنو : يخضع ، يذل |
| - متآزره : متعاونة | - تبعته : مسؤوليته |
| - لا جرم : لا بد ، لا محالة | - يتضعضع : يضعف ، يخضع |
| - يزعون : يميلون | - جبروت : سلطان ، قهر ، قدرة |
| - ينتخون : ينحازون ، يتعصبون ، يفخرون | - انتسافه : انتزاعه |

المفرد – الجمع

النوازع : النَّازِعَةُ	الوشيجة : الوشائج	بواعث : باعِث
السلطان : السَّلَاطِينُ	الذرائع : ذَرِيعَة	

المعنى السياقي (أخذ)

أخذ الطالب الجائزة .	حاز ، حصل
أخذ الأبناء بوصية الآباء	قبل
أخذ القاضي المجرم بذنبه .	حبسه
أخذ الله الكفار بكفرهم	أهلكهم
أخذ المريض الدواء .	تناول

تصريف كلمة (غني) (أغنياء – الغني - المغني - الغانية - الغني - الاستغناء)

- إن الله يحب الأغنياء الشاكرين .
- من أسماء الله المغني و الغني
- المؤمن في غني عن مصاحبة المتخاذلين .
- السقاف شاعر غنيّ عن التعريف .
- الغانية امرأة حسناء استغنت بجمالها عن الزينة .
- عليك بـ الاستغناء عن الناس وارغب إلى عزوجل في حوائجك .

ضبط البنية (دين) : (دَيْن - دَيْن - دِين - دَيْن)

قضى الرجل دَيْن جاره	قرض
الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ	ملة
دَيْنَ الرجل صديقه	أَقْرَبُهُ
نحترم الرَّجُلَ الدَّيْنَ	مُتَمَسِّكٌ بِالدَّيْنِ

الموضوع الثالث : لا تعذليه حفظ من (16.1)

الترادف

تعذليه : تلوميه - تعاتبه	اعتضت : استبدلت
مضني : متعب - مريض	تأنيبه : لومه - عتابه
يروعه : يفزعه - يخفيه	التفنيد : التكذيب - تضعيف الرأي
يزمع : يعزم على تنفيذه - ينوي	آب : عاد - رجع
كلفوا : حرصوا - أحبوا	مرتحل : الرحيل والسفر
بغي : ظلم	يصرعه : يقتله - يهلكه
يسوس : يقود - يدير	النوى : الفراق - البعد
تغل : تغتال - تقتل	

المفرد والجمع :

خطوب : خطب	أحاد : أحد	مربع : مربع	خل : أخلال	سفر : أسفار
------------	------------	-------------	------------	-------------

المعنى السياقي : (عل) :

عل المريض بداء .	مرض
عل الأب ابنه الماء علا	سقاها تباعا
عل الجلاد المجرم ضربا .	تابع عليه الضرب
عل الأيام تقضي على كورونا	أرجو

التصريف : (عقب) : (العَقْبُ - أعقاب - تعقيب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)

لاتعقيب على كلامك
جَاءَ فِيعقب الشَّهْرِ
إِلَى اللَّهِعاقبة الأمور
رَجَعُ الأعداء عَلَىالأعقاب خَاسِرِينَ
أَضَافَمعقبا عَلَى كَلَامِهِ
واجهت الموظفعقبات في العمل

ضبط بنية : (حل) :

حل الطالب المسألة .	حلَّ : فكها ويسرها .	حل غضب الله على العصاة .	حلَّ : نزل
المسلم يعرف الحل والحرام .	الجَل : ضد الحرام	أنت في حل من المسؤولية .	جِل : حر .
حل موعد الدين .	حلَّ : وجب	أنا دائما بين حل ومرتحل .	جِل : إقامة

الموضوع الرابع : اللقاء

الترادف: (تثریب . تساورت . سلوة . يتخنث . ضوى . مخدعه . حرضا . دنفت . الحدس . تلجج . الجب . يخطر ، ضوى)

تثریب : لوم - توبيخ - عتاب	تساورت : تصارعت - أحاطت به
سلوة : تسلية - نسيان	حرضا : هرما - ضعيفا
يتخنث : يتعبد	مخدعه : مكان نومه
دنفت : مرضت - دنت من الموت	الحدس : التنبؤ - الفراسة
تلجج : تلعثم	يخطر : يتمايل - يتبختر
ضوى : ضعف - هزل	الجب : البئر العميقة

المفرد والجمع : (الخلال - الغواشي - الفلاة - أشجان - الأبرار - حقبة)

غواشي : غاشية	أشجان : شجن	الأبرار : البر
الفلاة : الفلا - الفلوات - الأفلاء	حقبة : حقب / حقوب	الخلال : الأخلة

المعنى السياقي : (ثاب)

- ثاب إلى الله .	تاب
- ثاب المريض .	استعاد عافيته
- ثاب إلى رشده .	استفاق ، رجع
- ثاب الماء .	اجتمع

تصريف: (سر) (سرّ - أسرار - سارية - أساير - السراء - مسرور - سرير)

- حافظ على أسرار صديقك	- يتنعم المؤمنون على سرر في الجنة.
- الله يعلم بـ سريرة كل إنسان.	- يعلم الله السر والعلن
- الطالب مسرور بنجاحه	- تاهت السارية بين الشّعاب
- المسلم يحمد الله في السراء والضراء	- ينام الطفل على السرير

ضبط بنية : (روح) (- الرُّوح (النفس) أو (جبريل عليه السلام) - الرُّوح (الراحة) (الرحمة) (الفرج) .)

- رُوح المكان .	اتسع
- رُوح الشخص قلبه .	أنعشه وطيبه
- نزل بالقرآن الرُّوح الأمين .	جبريل عليه السلام
- الرُّوح علمها عند الله .	نفس
- في الجنة الرُّوح والريحان .	الراحة

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

الترادف

تميد : تتمايل	الدبق : اللزج - الملتصق
القرمز : صبغة لونها أحمر .	الناثات : البارزات - الظاهرة
قرطاس : صحيفة يكتب فيها - كتاب	الباليات : القديمة - الممزقة
الرقطاء : الكثيرة الزيت لما فيها من بقع سوداء.	الحرن : العنيد - متشبث برأيه
الهرأوة : عصا غليظة	المجدور : مصاب بداء الجدري
	فلقة : خشبة - عصاة غليظة يوصل بطرفها حبل

■ مفرد / جمع : (حصير - الخروق - أهداب - الندوب)

حصير : حُصِر - أحصرة	الخروق : الخَرَق	أهداب : هُدب - هدبة	الندوب : الندب
----------------------	------------------	---------------------	----------------

■ المعنى السياقي : (قفل) :

قفل الفرس .	ضمير
قفل الجلد والشجر .	يبس
قفل حسابه البنكي .	أوقفه
قفل التاجر الطعام .	جمعه - احتكره
قفل الرجل من سفره .	رجع

■ تصريف : (نَدَب) . (ندب - ندبة - مندوب - ندوب - انتداب - نادبة

- تعرفت على رجل نَدَب سريع إلى الفضائل .
- ترك الجرج ندبة على الجلد .
- أرسلت الكويت مندوبا في اجتماع الأمم المتحدة .
- ظهرت على الرجل العجوز ندوب الزمان .
- وضعت مصر تحت الانتداب البريطاني في القرن الماضي .
- النادبة المرأة تبكي الرجل الميت وتعدد محاسنه .

■ ضبط بنية : (قَبْر) . قَبْر : مكان يدفن فيه الميت / قَبْر : عنب أبيض / قُبْر : جنس من الطيور / قَبْر : أخفاها

دفن الشهيد في القبر .	القَبْر
القبرة الهددية طائر من رتبة العصفوريات .	القُبْرَة
القبر عنب أبيض طويل جيد الزبيب .	القُبْر
قبر المجرم القضية .	قَبْر

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

الترادف

مكنين: متين - عظيم	استقصاء: بلغ في البحث أقصاه - بحث
معضل: مستغلق - صعب	تكوفوا: تجمعوا.
أوزاعا : متفرقين	السورات: الحدة - شدة الغضب والانفعال
يخفق : يضرب ضرباً خفيفاً	اشتجر: تنازع - تداخل
■ مفرد / جمع :	

دخائل : دخيلة	الديم : الدَّيْمَةُ	أشتات : شَتَّ
الدرّة : الدَّرَر	شامخ : شُمَخٌ و شوامخُ	مزية : مَزَايا

المعنى السياقي : نفذ

نفذ الطريق إلى المنزل	سهل مسلكه
نفذ الحكم	تمّ
نفذ في كتابة القصص	مهر فيها
نفذ الرجل عن اللهو	أعرض عنه
نفذت الطعنة القلب	خرقته - تجاوزته
نفذ فلان لوجهه	مضى على حاله

■ تصريف كلمة (خفق) (خفاق - خفقان - خفوق - إخفاق

كَانَ الْعَلَمُ خَفَاقًا فِي الْعَلَا
..... الْخَفَقَانُ زِيَادَةٌ مُوقَّتَةٌ فِي سُرْعَةِ نَبْضَاتِ الْقَلْبِ
لأخي لبّ خَفَاق
استمع إلى خُفُوق الطَّائِرِ
..... الإخفاق فِي أَمْرٍ يَدْفَعُكَ لِبِذْلِ مَزِيدٍ مِنَ الْجَهْدِ

ضبط بنية : (عرف) .

"خذ العفو وأمر بالعرف"	العُرْف (المعروف)
" والمرسلات عرفا ."	عُرْفَا (الرياح متتابعة كشعر عنق الخيل)
للعرف قوة القانون بين القبائل العربية ،	عُرْف (العادات والتقاليد)
عرف الرجل الحقيقة .	عَرَفَ (أدرك)

الموضوع الأول : من سورة الروم

1- **وضح من الآيات معنى محددًا .**

المعنى : الجزء من جنس العمل .

التوضيح : الله عزوجل يربط الجزء بالعمل ، فالمؤمنون ينعمون في الجنة ، والكافرون يعذبون في النار .

المعنى : كل ما في الكون دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

التوضيح : من يتأمل في مخلوقات الله في الكون من خلق الإنسان ، وخلق السموات والأرض وتعاقب الليل والنهار ،

والبرق وغيرها من الدلائل دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

المعنى : إثبات وحدانية الله تعالى وبطلان الشرك به .

التوضيح : فالله عزوجل ينشئ الخلق من العدم ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء .

2 - استدل من الآيات على المعنى التالي . (ملحوظة لكل آية معنى وهذه بعض المعاني)

المعنى	الاستدلال
- الناس متفاوتون يوم القيامة ، أهل الجنة في نعيم والكافرون في عذاب أليم . - (الجزء من جنس العمل)	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
- وجوب تنزيه الله تعالى عن كل ما لا يليق بجلاله وكماله .	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17)
- اختلاف اللهجات والألوان دليل على قدرة الله عزوجل	وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22)
- خلق الليل للنوم والراحة والنهار لطلب الرزق من دلائل قدرة الله عزوجل .	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
- رحمة الله عزوجل بعباده في تألفهم ومحبتهم .	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
- كل ما في الكون ينطق بقدرة الله عزوجل وعظمته .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ
- البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

3 - اشرح من الآيات نصا ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في مو اقفك .

أثر الإيمان بمضمونه في مو اقفك	الشرح	النص القرآني
الحرص على العمل الصالح والخوف من الكفر والجحود بالقرآن الكريم .	في الآيتين ترغيب وترهيب فالمؤمنون يسعدون بالجنة وينعمون بها. والكافرون في عذاب جهنم مقيمون فيها على الدوام	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
طاعة الله عزوجل وجعل الليل للنوم والنهار للسعي والعمل .	جعل الله عزوجل الليل للنوم وراحة الأبدان ، والنهار لطلب الرزق	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
التفكر والتأمل في دلائل قدرة الله عزوجل .	القدرة على إخراج الحي من الميت ، والميت من الحي ، فيخرج المؤمن من الكافر ، والكافر من المؤمن ، والنبات من الحب ، والحب من النبات ، والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان ، والطيائر من البيضة ، والبيضة من الطائر .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ
الاهتمام بالعلوم الكونية لإدراك قدرة الله عزوجل في مخلوقاته	كما تبدو وحدانية الله تعالى في خضوع كل من في السماوات والأرض لإرادة الله ومشينته وفق سنة مرسومة لا يحيد عنها أحد ولو كان من العصاة الكافرين	" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ "
التدبر والتفكر في قدرة الخالق وعظمته ورحمته.	جعل البرق خوفا من الصواعق التي تحرق ، وطمعا في المطر الذي ينبت الله به الأرض بعد أن كانت هامدة جامدة لا نبات فيها ولا زرع	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
الإيمان بوحدانية الله عزوجل ، يدبر الخلق بإحكام وتقدير .	أن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم ، كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه من خلقها .	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

4 - استخلص الغاية من الآيات الكريمة .

- بيان قدرة الله عزوجل في مخلوقاته .

- الحث على التدبر والتفكر في عظمة الخالق ورحمته . .

5- استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

جزاء كل من المؤمنين والكافرين مقرونا بعلة ذلك الجزاء وهو الجنة والسعادة للمؤمنين بسبب إيمانهم .
والخلود في النار للكافرين بسبب كفرهم وتكذيبهم بالبعث وآيات الله .
الغاية من ذلك : الترغيب في الإيمان والترهيب والتنفير من الكفر .

6- عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطهما بحياة البشر .

- **خلق السموات والأرض :** ليسخرها الله عزوجل للإنسان لمنفعته ، وتمكينه من دوره الذي خلق من أجله .
- **اختلاف الألوان :** ليتكيف كل إنسان مع وطنه لاختلافها وتباعدها مع اختلاف درجة حرارتها وبرودتها ، ولتتميز أصوات الناس فتتعرف على صاحبها وإن كان غير مرئي .
- **خلق لنا من جنسنا أزواجا :** لنألفهم ونميل إليهم وتعمر الأرض .
- **تعاقب الليل والنهار :** يجعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق .
- **البرق :** خوفا وترهيبا للتذكير بقدرة الله عزوجل ، وطمعا في المطر والغيث .
- **المطر :** ليحيي الأرض بعد يبسها وجدبها ، ونعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

7- بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .

(في روضة يحبرون)	في جنة يسعدون وينعمون
(فأولئك في العذاب محضرون)	لا يغبون عن النار والعذاب أبداً
(حين تمسون وحين تصبحون)	(تصبحون) صلاة الفجر ، (تمسون) صلاة المغرب والعشاء
(وله الحمد في السماوات والأرض)	الحمد مستحق له دون سائر خلقه في السماوات والأرض
(يخرج الحي من الميت)	يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة .
(يخرج الميت من الحي)	يخرج النطفة من الإنسان الحي .
" ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره .. "	قيام السماء والأرض بإرادته سبحانه وتعالى يتحكم فيهما كيف يشاء
(لتسكنوا إليها)	لتستريحوا ولتميلوا إليها وتألّفوها .
تكرار " ومن آياته " .	تدل على تعدد وتنوع آيات الله في الكون
تنكير كلمة " روضة " .	التفخيم والتعظيم
تنكير كلمة " رحمة " وكلمة " مودة " .	العموم والشمول (كل ألوان وأنواع المودة والرحمة)
الجمع بين السماوات والأرض	العموم والشمول

8- وضع علاقة خاتمة آية محددة بمضمونها .

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَمُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

علاقة الخاتمة (فهم في روضة يحبرون) بمضمون الآية.

- جاءت الخاتمة نتيجة للإيمان الصادق والعمل الصالح الخلود في الجنة .

" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحَضَّرُونَ "

علاقة الخاتمة (فأولئك في العذاب محضرون) بمضمون الآية

- لتؤكد عدل الله عزوجل بعقاب الكافرين الذين جحدوا بالقرآن الكريم وأنكروا البعث ، فعقابهم الخلود في النار .

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

علاقة الخاتمة (لقوم يتفكرون) بمضمون الآية .

- لأن الآية تتضمن نعمة الخلق والإنشاء والمودة والرحمة بين الزوجين ، و هذه النعمة تحتاج إلى التأمل والتفكر للوصول إلى إدراك ما في السكن من المودة والرحمة والتآلف ، فهذه مشاعر وعواطف يناسبها التفكير في آيات الله

" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ "

علاقة الخاتمة " إن في ذلك لآيات للعالمين " بمضمون الآية

لأن العلم هو الموصل لإدراك ما في السموات والأرض من نعم واختلاف اللغات والألوان الدالة على قدرة الله عزوجل.

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ "

علاقة الخاتمة (إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون) بمضمون الآية.

- لأن النوم يحول دون الشعور بالمبصرات ، وطريق العلم بأحوال النائم هو السمع ، فالنوم سكون والسعي والعمل حركة يدركان بالسمع .

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ .

علاقة الخاتمة (لقوم يعقلون) بمضمون الآية.

فالبرق والمطر وإحياء الأرض بعد موتها آيات لا تظهر إلا لمن يعقل ما يراه ، فيدرك قدرة الخالق وعظمته ورحمته .

" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ "

علاقة الخاتمة (كل له قانتون) بمضمون الآية .

- تدل على خضوع كل ما في السموات والأرض لإرادة الله ومشينته وفق السنة المرسومة ، فالكل محكوم بهذه السنة ولو كان من عصاة كافرين .

" وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

علاقة الخاتمة (وهو العزيز الحكيم) بمضمون الآية .

- تدل على وحدانية الله عزوجل ، فهو العزيز الغالب في ملكه ، والحكيم في قوله وفعله .

9 - استنتج أهم القيم المستفادة من الآيات السابقة . وأثرها في سلوكياتك وتوجهاتك

- تقوى الله
- الإيمان الراسخ
- الحرص على التفكير في قدرة الله .
- وأثرها . الخوف من الله عزوجل ، وعبادته وطاعته ، والحرص على الأعمال الصالحة .

10 - صنف أدلة قدرة الله ووحدانيته ، مسميا مجالات التصنيف . ومستدلا من الآيات القرآنية .

- ما يدرك بالتفكير والتأمل : (خلق آدم من تراب ، ثم البشر من أطوار مختلفة ...)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " الآية (21)
- ما يدرك بالعلم : (خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين البشر)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ "
- ما يدرك بالسمع : (جعل الليل للراحة والنوم والنهار لطلب الرزق)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " الآية (23)
- ما يدرك بالعقل : (الخوف من الرعد والبرق والطمع في إحياء الأرض بعد نزول المطر)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " الآية (24)

11 - علل ربط الحق سبحانه وتعالى آيات التسبيح بالأوقات ، والحمد بالأماكن ؟

- ربط التسبيح بالأوقات (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) (وعشيا وحين تظهرون)
- وذلك لأننا مأمورون بدوام ذكر الله في كل وقت .
- وربط الحمد بالمكان (وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) لارتباط الحمد بالأماكن الملموسة والمنظورة ، فكل المخلوقات في السماء والأرض تحمد الله عزوجل .

12 - ماذا أفادت هذه العبارة " وكذلك تخرجون " ؟

- أفادت أن الأمر عادي واقعي لا غرابة فيه ، وليس بدعا فهذا يتم في الكون في كل لحظة وفي كل مكان .

13 - عبر عن انطباعك حول معنى محدد من الآيات الكريمة.

- المعنى : الجزء من جنس العمل
- الانطباع : الراحة والطمأنينة ، والثقة التامة في عدل الله عزوجل .
- المعنى : كل ما في الكون ناطق بقدرة الله عزوجل
- الانطباع : الإيمان الصادق بوحداية الله واليقين التام بعظمة قدرته المطلقة في خلقه .

14 - تكشف الآيات عن حقائق كونية . وضح ذلك .

- البعث والقيامة .
- انفراد الله تعالى في السماوات والأرض بصفاته لا يشاركه فيها أحد وليس كمثلته شيء .
- الله يفعل ما يريد فهو العزيز القاهر ، ويدبر الخلق بإحكام وتقدير فهو الحكيم .

15 - حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة . تعليل . دليل . تفصيل . إجمال)

- (نتيجة) فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون
- (نتيجة) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون.
- (تعليل) ومن آياته خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها
- (نتيجة) ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون
- (تعليل) ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا .
- (نتيجة) وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها .

16- في الآيات ما يدل على رحمة الله تعالى بعباده . بين ذلك .

- أنه تعالى خلق لنا من صنفنا وجنسنا نساء أزواجا لنألفهم ، ولم يجعلهن من جنس آخر من جان أو حيوان ، وإلا ما حصل الائتلاف بل كانت تحصل النفرة . ، وأنه جعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق .

17 - ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة . وما تثيره في نفسك ؟

- تدل على قدرة الله الخارقة والصلة الوثيقة بين البشر وهذه الأرض التي يعيشون عليها والتي يلتقون بها في أصل تكوينهم وفي النواميس التي تحكمها وتحكمهم في نطاق الوجود الكبير .
- تثير التأمل في صنع الله ، وتحرك القلب لتمجيد الصانع المتفضل الكريم

18 - علل : الإعادة (البعث) أهون وأسهل من البداءة .

- لأن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه تعالى من بدئه ، والبداءة عليه هينة سهلة .

19- اختر لمضمون نص قرآني من الآيات نصا آخر يوافق .

النص القرآني :

"وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ"

أختار النص الذي يوافق .

" واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون "

" مَا أَشْهَدُهُمْ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا "

"ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ "

" وَمَا يَعْرُزُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِّثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ "

النص القرآني

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

أختار النص الذي يوافقه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " اتقوا الله في النساء ، فإنكم أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إذا خرجت إحدانك إلى المسجد، فلا تقربن طيباً "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " تُنَكِّحُ الْمَرْأَةُ لِأَزْجَعِ: لِمَالِهَا وَلِحَسَبِهَا وَجَمَالِهَا وَلِدِينِهَا، فَاظْفَرُ بِذَاتِ الدِّينِ، تَرَبَّتْ يَدَاكَ "

الصور الخيالية (الفنية) للآيات

- يحيي الأرض بعد موتها.

استعارة مكنية: تشبيه الأرض بإنسان يحيا ويموت .

أثر الصورة: توضح و تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وأثر المطر في الأرض وأهمية الماء

- أزواجا لتسكنوا إليها :

استعارة مكنية شبه الزوجة بالسكن . أثر الصورة : تبرز وتوضح الألفة والاطمئنان بين الأزواج

- واختلاف ألسنتكم :

كناية عن اختلاف لغات البشر . أثر الصورة : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

- ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون .

شبهت الآية إخراج الله البشر من قبورهم للبعث يوم القيامة بإخراجه عزوجل النبات من الأرض .

أثر الصورة : تبرز وتوضح قدرة الله عزوجل على إحياء الأرض بعد موتها .

المحسنات البديعية

الحي ، الميت / الليل ، النهار / يحيي ، وموتها / خوفا ، وطمعا / يبدأ ، ويعيده / (طباق)

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

1 - وضع ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

العنوان : هو اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال .
و أفكار الدرس كلها تحاول أن تثبت تلك الحقيقة فبدأت بتفصيل دور كل من اللغة والدين والعادات في الحفاظ على استقلال الأمة وهويتها . **ومن هذه الأفكار :**
- اللغة والدين والعادات هي الكائن الروحي التي تجعل الأمة في ترابطها أسرة واحدة .
- للغة والدين والعادات دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .
- القضاء على اللغة والدين والعادات هو الهدف الأول للمستعمر .

2 - **وضح المفاهيم التالية ، مبينا أهميتها في نظر الكاتب .**

اللغة : هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وهي وعاء الفكر والعاطفة.
أهميتها : تصون قومية الفكر وتراثها، وتتحد بها الأمة .
الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.
أهميته : به ثبات الأمة واستقرارها ، وأقوى وسيلة في إيقاظ ضمير الأمة .
العادات : هي الموارد والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد و تراثهم .
أهميتها : هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وتحقق الألفة بين أفراد المجتمع.
الكائن الروحي : الخصائص والسمات الخالصة للشعب (لغته - دينه - عاداته)
أهميتها : هي القوة الدافعة الخفية لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .

3 - **بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها**

اللغة تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي ، وتميز الأمة بخصائصها و شخصيتها ، وتجعلها حرة الإرادة، وهي سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.

4 - **استخلص الآثار المترتبة على (إعزاز اللغة – تقوية الدين – إحلال الماضي) .**

الآثار المترتبة على إعزاز اللغة : يحيي تراث الأمة ويقوي العلاقة الروحية والعاطفية بين أفرادها، ويزيدها عزة وغلبة، ويجعلها صاحبة قرار أخذة بحقها وشعبها .
الآثار المترتبة على تقوية الدين : سبيل لاستقرار الأمة اجتماعيا ، ونجاحها سياسيا ، ويجعل الشعب حمياً أبيعاً، لا ترغمه قوة، ومترابطاً يعيش في أمن وأمان .
الآثار المترتبة على إجلال الماضي : يعطي للأمة قدراً من التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفراد الأمة بوطنهم وتاريخهم وبطولاتهم فتقوي من الشعور بالاستقلال والعزة .

5- استنتاج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

ترتبط خصائص اللغة بواقع الأمة ، فكلما قويت تقوى الأمة ، وإذا ضعفت تضعف الأمة.

6- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية – إضعاف الدين)

التعلق باللغات الأجنبية : يؤدي إلى الانسلاخ من تاريخ الأمة و كراهية لغة الأمة وأدائها و الميل بالعواطف إلى الأجنبي لا إلى الوطني والاستهانة بالوطني .

إضعاف الدين : يؤدي إلى اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويموج بعضها في بعض ، و تستولى نزعة الأنانية على النفوس

7- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة ، مبدئياً رأيك .

وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة بإضعاف مقوماتها الأساسية وذلك :

- بفرض لغته عليهم ، وفصلهم عن لغتهم الأم .

- تهيمش الدين وفصله عن الحياة والمجتمع .

- صرفهم عن عاداتهم للقضاء على هويتهم .

رأبي : أرى أنه يقتل ماضيهم ويقيد مستقبلهم ، ولا بد من الانتباه لهذه المؤامرات.

8- بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

هو الضمير القانوني للشعب ، وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم خاصة وقت الأزمات .، وأهم رابط بين البشر .

9- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.

- رجل قوي الإيمان ممتلئ ثقة ، و يقينا ، ووفاء ، وصدقاً ، وعزماً . - الإصرار والثبات على فضيلته .

- التمسك بـ (صدق المبدأ ، وصدق الكلمة ، وصدق الأمل ، وصدق النزعة) و قائد الأمة إلى الاستقلال .

10- وضح ارتباط العادات بالدين ، مبينا دورها في استقلال الأمة .

ترتبط العادات ارتباطاً وثيقاً بالدين ، فالعادات كالدين في قيامهم على أساس أدبي في النفس وفي اشتغالها على التحليل والتحرير ، وعادات الشعوب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به يحصره في قبيلته ووطنه .

دور العادات في استقلال الأمة :- بها يتم تحقيق الألفة بين أفراد المجتمع ، وتقوية الروح الوطنية .

11 - استخلص من النص (غاية – اتجاهها) مستدلاً عليه من النص.

غاية : بيان أثر (اللغة والدين والعادات) في بناء كيان الأمة وتميزها واستقلالها .

الدليل : (وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها.)

اتجاهها : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وأداب لغتهم وتقدير كل ما هو أجنبي

الدليل : (الذين يتعلقون اللغات الأجنبية .. يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم)

12 - علل ما يلي :

- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم بسبب الفهم الخاطئ لتراثهم اللغوي والانهار الخادع بلغة الأجنبي .
- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .
- لأنهم واقعون تحت سحر الأجنبي بعدما فقدوا طاقاتهم الكامنة في احترام تراثهم .
- يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة .
- ليمحو تاريخ هذه الأمة ويجعل مستقبلها تابع له .
- حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .
- لتحقيق الترابط والانتماء في مواجهة العادات الوافدة

13- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله.

- لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته .
تعليل
- ومن هنا يحكم المستعمر عليهم أحكاماً ثلاثة : حس لغتهم ، والحكم على ماضيهم بالقتل وتقييد مستقبلهم .
تفصيل
- المتعلقون باللغات الأجنبية تراهم إذا وهنت فهم العصبية يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم .
نتيجة
- وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض .
نتيجة
- ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية .
نتيجة
- الذين يتعلقون باللغة الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق .
نتيجة
- إذا قويت العصبية فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة .
نتيجة

14 - استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً .

- ملامح شخصية الرافي : محب لوطنه ولغته ودينه / واسع الثقافة / أغلق عقله أمام الفكر الوافد .
- سمات أسلوب الرافي : دقة المعنى وعمق الفكر / اعتماد أسلوب التحليل والاستدلال وصولاً للحقائق

15 - لكل فقرة من فقرات النص هدف . استخلص أهداف الكاتب من النص .

- بيان دور الدين والعادات واللغة في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .
- التنبيه على دور الاستعمار في تفكيك الروابط بين أفراد الأمة الواحدة .
- الدعوة إلى إعزاز اللغة وتوليها بالعناية والرعاية حفاظاً على فكر الأمة واستقلالها .
- التنبيه إلى خطورة اتباع دعوات التعريب وتقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية .

الصور الفنية في النص

" الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله "

تشبيه تمثيلي : شبه صورة القوة الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها بصورة العصير داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره . الأثر : يوضح ويبرز أهمية هذه القوة لتحقيق وحدة الأمة .

- " والشرق مبتلى بهذه العلة "

استعارتان . - استعارة مكنية شبه الشرق بإنسان مبتلى / - استعارة تصريحية شبه التعلق بلغة الأجانب بالعلة . الأثر : يوضح ويبرز ضعف الأمة وتشتتها .

- " كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها ببعض "

استعارة مكنية شبه الأمة التي ضعف فيه الدين بالبحر المتلاطم الأمواج . الأثر : يبرز ويوضح ضياع واضطراب هذه الأمة .

- يقوم المستعمر بالحكم على ماضي الأمة المستعمرة بالقتل محوا ونسيانا .

استعارة مكنية شبه ماضي الأمة بإنسان يقتل . الأثر : يبرز خوف المحتل من ماضي الشعوب .

- يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجننا مؤبدا .

استعارة مكنية : شبه اللغة بإنسان يحبس ويسجن . الأثر : توضح حرص المحتل على القضاء على لغة الأمة .

- يقوم المستعمر بتقييد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها .

استعارتان : استعارة مكنية شبه المستقبل بإنسان يقيد بالأغلال . الأثر : توضح سيطرة وقوة المحتل . استعارة تصريحية : شبه القوانين والعراقل التي يضعها المحتل بالأغلال الأثر : توضح سيطرة وقوة الاحتلال .

- إيقاظ ضمير الأمة .

استعارة مكنية : شبه ضمير الأمة بإنسان الأثر : تبرز أثر الدين العظيم في حياة الأمة .

الحسنات البديعية :

الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، النوازع متآزرة سجع : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

وكونه سيد أمره ، و محقق وجوده ، ومستعمل قوته . سجع : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

(الظاهر ، المكتن) (خادم ، مخدوم) (تابع ، متبوع) (المتوهم ، الحقيقة) : طباق إيجاب

جو النص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها حباً شديداً غير مهتم بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح أحد كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفر وفراق لمن يحب فاعتلّ غماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى وجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعد على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

- ما الذي يعرضه الشاعر في النص ؟

يعرض موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل والرغبة في البقاء حيث من يحب ويعرف .

- كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

قدمه على شكل حوار بينه وبين عالم النفس ، فهناك جانب يعاتبه ليبقى وجانب آخر يحثه على السفر والترحال ، فينتصر الأخير .

هذا النص موضوعه :

(العتاب - التأمل والحكمة - الاعتذار - الاستعطاف)

الفكرة العامة للنص :

- تفنى الأجال ولا تتحقق الآمال - ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر للتعبير عما في نفسه ؟

الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع من يحب .

ما الذي جعل الشاعر يندم على الإفراط في طلب الدنيا ؟

لأنه مع هذا الإفراط لم ينجح في تحقيق مراده .

ماذا حدث للشاعر في سفره ؟

رحل إلى الأندلس لسعة الرزق فمدح أحد كبرائها بقصيدة بليغة ، فأعطاه قليلاً ، فتذكر ما هو فيه من غربة وفراق فاعتل ومات .

- تجربة الشاعر مكنته من فهم حقيقة نفسه ، وضح ذلك .

أدى فشل الشاعر في تحقيق طموحاته إلى إعادة النظر في نفسه ، فاكتشف خطأه برفضه النصيح وإصراره على السفر ، فلم يجن من ذلك إلا الألم والتعب .

المقطع الأول 1 : 9

الفكرة الرئيسية : للفراق ألم وتعب لا يشعر به إلا من جربه .

- 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه
 - 2- جاوزت في نصحه حداً أضربه
 - 3- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
 - 4- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
 - 5- يكفيه من روعة التفنيد أن له
 - 6- ما أب من سفر إلا وأزعجه
 - 7- يأبى المطالب إلا أن تكلفه
 - 8- كأنما وهو في حل ومرتحل
 - 9- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
- قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصيح ينفعه
من عسفه فهو مضني القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه
عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
للرزق سعيا ولكن ليس يجعه
موكلا بفضاء الله يذرعه
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

شرح الأبيات

1. ناجى الشاعر نفسه متوجهاً إليها طالباً منها ألا تلومه فإن اللوم يزيد إصراره على الرحيل وذلك على الرغم من صحة اللوم .
2. معللاً إصراره على الرحيل بمبالغتها في نصحه إلى حد جعله يزداد تعباً ومشقة .
3. متلمسا من نفسه أن تترفق في لومه ، يكفيه ما أصاب قلبه من هم وتعب .
4. فقد كان لديه المقدرة على تحمل السفر بأعبائه ونوائبه ، إلا أن الفراق أثر عليه فأصبح لا يتحمل مشاق السفر وآلامه .
5. فلو كان الأمر قاصراً على اللوم والعتاب لكفاه ذلك ، إلا أنه يجد في الفراق ما يؤرقه ويزيده هما وكمداً وفزعاً .
6. الشاعر كثير الترحال فكلما عاد من سفر عزم على غيره .
7. مطالب الحياة كثيرة تدفعه للسعي والسفر لطلب الرزق .
8. فحياته ما بين إقامة وسفر يقطع البلاد ولكن دون جدوى .
9. وكلما لاح له الرزق في مكان سعى إليه واستقر فيه وإن كان بعيداً .

المقطع الثاني من 10 : 16

الفكرة الرئيسية : الرزق مقدر ويجب حسن تديره .

- 10- وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - 11- قد قسم الله بين الناس رزقهم
 - 12- لكنهم كلّفوا حرصا فلست ترى
 - 13- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 - 14- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
 - 15- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته
 - 16- ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
بغى ألا إن بغى المرء يصرعه
عفوا ويمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه

شرح الأبيات

10. الرزق مقدر سواء مع السعي أو التراخي .
11. لا يخلق الله بشراً إلا وتكفل برزقه .
12. الإنسان لا يقنع برزقه فدائماً يتكلف السعي والحرص على الرزق .
13. وهذا الحرص قد يودي بحياة المرء وهذا حال شاعرنا .
14. قد يأتيك الرزق من باب لا تنتظر فيه رزقاً ، وقد لا يأتيك من حيث طلبته .
15. منحني الله مملكة صغيرة تتمثل في بيتي وزوجي فلم أحافظ عليها من أجل ذلك حرمتها .
16. فمن لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه .

المقطع الثالث من 17 : 22

الفكرة الرئيسية : الصبر والتسليم بقضاء الله يساعد الإنسان في غربته .

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 17- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته | كأسا يجرع منها ما أجرعه |
| 18- لأصبرن لــــدهر لا يمتعني | به ولا بي في حال يمتعته |
| 19 - علما بأن اصطباري معقب فرجا | فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه |
| 20- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا | جسي ستجمعني يوما وتجمعه |
| 21- وإن تغل أحدا منا منيته | لا بد في غده الثاني سيتبعه |
| 22- وإن يــــدم هذا الفراق لنا | فما الذي بقضاء الله نصنعه |

شرح الأبيات

17. وبفرقتي زوجتي أصبح كلانا يعاني لوعة الفراق .
18. سأصبر على فراق زوجتي وكذلك ستصبر هي على فراق .
19. فالشاعر مؤمن بأنه مهما طال صبره فلا بد من الفرج. فما ضاق أمر إلا اتسع .
20. يأمل أن يلتقي بزوجته بعد الفراق الذي أضعفه .
21. وإن أصاب الموت أحدنا فإن الآخر سيسبقه .
22. وإن دام الفراق فما لنا إلا أن نؤمن بقضاء الله وقدره .

1- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .

رفض الشاعر المبالغة في العتاب واللوم (بالرغم من اعترافه بأنه يستحق هذا العتاب) معللا ذلك بأن التجاوز في اللوم يؤلم النفس وينقلب إلى ضرر لا نفع .

2 - عدد مطالب الشاعر . معللا كل مطلب .

يطلب من نفسه عدم المبالغة في اللوم والعتاب .
الرفق في النصيح وألا تتعسف في النصيح .
الرجاء بأن يجتمع بأهله .
القناعة في الرزق .
الصبر والرضا بقضاء الله .
لأن العتاب يؤلم والمغالاة في العتاب تأتي بالضرر .
لأن تجاوز حد الاعتدال في النصيح زاد في آلامه وشقائه .
لأن الفراق والحنين يؤلمه ويضعفه .
لأن الرزق من عند الله ولا حيلة فيه .
لأن الصبر وسيلة في مواجهة الأزمات والأقدار .

3 - وضح حال الشاعر في موقف محدد .

فراق زوجته وابتعاده عنها .
نعمة الزوجة الصالحة .
فشل الشاعر في تحقيق أحلامه
زاده حزنا ويأسا، ولم يستطع تحمل ذلك
لم يحسن التصرف وجرى وراء أطماعه
أصابه الحزن لكنه تحلى بالصبر والأمل .

4 - بين رؤية الشاعر حول قضية محددة ، مستدلا .

القضية : الإفراط في طلب الدنيا وتمنية النفس بالعيش الرغيد . (الرزق)
موقف الشاعر: رأى أن جهاد الإنسان لن يوصله للرزق ، فالرزق مقسوم والحرص عليه ظلم يهلك صاحبه
الدليل : وما مجاهدة النفس واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

القضية : السفر والغربة في طلب حياة كريمة . (السفر والغربة)

موقف الشاعر: رحل من موطنه طلبا لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتألم.
الدليل : كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله يذرعه

5 - وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر . فراق الأحبة - الندم والألم - الفشل في تحقيق الطموح - الصراع النفسي في الغربة .
السبب : الطموح والقرارات المتسارعة جريا وراء المال ، وفي النهاية لم يحقق حلمه .
ومعاناة الزوجة . الحزن والأسى وقد نصحته بعدم السفر لكنه تركها مع طفلها وهي وحيدة في الوطن .
السبب : بسبب ابتعاد زوجها عنها والندم على فهمه الخاطئ للحياة وعدم استماعه لنصيحتها .

6 - وضع وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت.
- الاعتراف بالخطأ والندم عليه .
- الثقة بفرج الله في حالات الشدة.
- التفاؤل والثقة بالله .
- الصبر والرضا والاستسلام بقضاء الله .

7 - عدد النعم التي منحها الله عزوجل للشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

- النعم** : الزوجة المحبة ، والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظام الأمور والإيمان بالله.
- موقفه منها وما ترتب على ذلك** : لم يحسن سياستها وشكرها، وترتب على ذلك الندم والحسرة .

8 - استخلص من النص (قيمة - درس استفادا) مبينا أثره .

القيمة:

- الصبر على قضاء الله تعالى .
- الرضا والقناعة .
- شكر الله على النعم .
- الاعتراف بالخطأ . (محاسبة النفس)
- أثرها : الطمأنينة و قوة العزيمة .
- أثرها : يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .
- أثرها : يؤدي إلى دوامها وزيادتها .
- أثرها : تجعل الإنسان قادرا على حل مشاكله .

الدروس المستفادة :

- الأخذ بالنصح وعدم الإصرار على الرأي الخاطئ.
- الابتعاد عن التجاوز في النصح .
- عدم الحرص على طلب الدنيا .
- الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق .
- أثره : يريح النفس ويبعدها عن الندم والألم والمعاناة .
- أثره : لا يضر بالإنسان ويجعله يستجيب للنصيحة .
- أثره : يجعل النفس سعيدة مطمئنة .
- أثره : يجلب الاستقرار والرضا .

9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- لا تعذليه فإن العذل بولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضني القلب موجعه تعلييل
- ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه تعلييل
- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه نتيجة
- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه تعلييل للبيت قبله
- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه نتيجة
- وإن تغلل أحدا منا منيته لا بد في غده الثاني سيتبعه لا بد في غده الثاني سيتبعه نتيجة

10 - صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياتك

- المبالغة في النصح قد تضر بالمرء .
- أثرها : الترفق في النصح
- الرزق مقسوم ولا فائدة من القتال من أجله .
- أثرها : الشعور بالراحة والاطمئنان
- الحرص في طلب الرزق بغي يهلك صاحبه .
- أثرها : الرضا بما قسمه الله لنا
- بالشكر والعرفان تدوم النعم .
- أثرها : الحرص على شكر الله على نعمه

11 - بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر.

قد عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر والتجوال فتذكر ما هو فيه وفراقه لزوجته فاعتل غما.

12 - وازن بين البيتين التاليين اتفاقا واختلافا .

- قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب راحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
- يتفقان : أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه
- ويختلفان : ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .
- الشاعر الآخر : يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .
- يقول ابن زريق : يأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .
- وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب راحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .
- يتفقان : في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسمه الله عزوجل له .
- يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه
- ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل
- الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج (التردد) .
- الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان . (الثبات وعدم التردد)

الصور البيانية (الفنية) للنص :

- لأصبرن لدهر لا يمتعني به :
- استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب . أثره : تدل على ألم الفراق .
- الليالي التي أضنت جسми :
- استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضني الجسم أثره : يوضح ويبرز أثر الفراق في نفسه وجسمه .

- وإن تغل أحداً منا منيته :** استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يقتل .
- العذل يولعه :** استعارة مكنية ، وتوحي بشدة الأثر السيئ للوم.
- جاوزت في نصحه حداً أضربه :** كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .
- استعملي الرفق :** استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل .
- فهو مضنى القلب موجعه :** كناية عن شدة المعاناة النفسية .
- الخطب يحمله :** استعارة مكنية . شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوحي بالمشقة والتعب .
- خطوب البين :** تشبيه . شبه البين بالخطوب ، وتوحي بشدة الآم الف ارق ومشقاته.
- البيت الخامس كله :** كناية عن الندم واعترافه بإصابة زوجته وبخطئه.
- له من النوى يروعه :** استعارة مكنية . شبه النوى بشيء ينزعه .
- أزعجه عزم :** استعارة مكنية . شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه.
- تأبى المطالب :** استعارة مكنية . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .
- موكل بفضاء الله يذرعه :** كناية عن الارتحال الدائم .
- الزمان أراه :** استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .
- أراه غنى :** استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر.

ثانياً : المحسنات البديعية :

- (لا يمتعني - يمتعه) : طباق سلب يوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجته .
- (أضيق - أوسع) (فرقتنا - تجمعي) : طباق إيجاب يؤكد أمله في اللقاء مع من يحب .
- (أضر - ينفعه) ، (الرفق - عسفه) : طباق يوضح الندم والألم .
- (الخطب ، الخطوب) (ضلعت ، أضلعه) (يخلق - خلقه) جناس ناقص .
- (أب من سفر - عزم إلى سفر) مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل .
- (حل ، ومرتحل) - أعطيت ، يخلعه - (لابساً ، ينزعه) طباق

ثالثاً : الأساليب :

- معظم الأساليب خبرية تقريرية تؤكد صبره على مصائب الفراق وأمله في اللقاء مع من يحب
- لأصبرن لدهر :** أسلوب إنشائي غير طلبي نوعه : قسم غرضه : التوكيد
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟** استفهام غرضه النفي ليعزز التسليم وإظهار العجز .
- لا تعذلي :** أسلوب إنشائي نهي غرضه التماس الموجه الضعيف

الموضوع الرابع : اللقاء

1 - حدد شخصية من القصة ، موضحا ملامحها مع الاستدلال .

شخصية (يعقوب عليه السلام) :

ملامحها : نبي قوي الإيمان / والد محب / صابر على بلواه شاكياً لله واثق بالله ، وبالفرج على يديه .
الدليل : لجوئه إلى الصلاة والدعاء وحزنه وبكائه على ولديه / صبر على مصيبتة بفقد ابنه ، وأحسن الظن بالله .

شخصية (يوسف) :

ملامحها : مؤمن بقضاء الله / صابر على البلاء / يقابل الإساءة بالإحسان / يعفو عند المقدرة ويتمسك بروابط الأخوة برغم فداحة خطئهم / يخشى الله ويخافه .

الدليل : العفو عن إخوته / شكر الله على فضله ونعمه .

إخوة يوسف :

ملامحها : قلوبهم قاسية مليئة بالحقد والحسد على أخيم يوسف بسبب حب أبيه الشديد له / حب الذات .
الدليل : إلقاء أخاهم في الجب وكذبهم على أبيهم ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء .

2 - حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

العقدة : فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره و شدة بكائه وحزنه على ولديه .
الحل : استرداد يعقوب لبصره و الفرحة بلقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر وعفو يوسف عن إخوته .

3 - بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه .

الموقف : فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهجد .

يدل على : أن الصلاة سكينه للنفس وراحة للقلب .

الموقف : تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء

يدل على : شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وربما أوحى إليه به .

الموقف : اجتماع الإخوة على إلقاء أخيم يوسف في غيابة الجب

يدل على : الحسد الذي يسيطر على قلوبهم وسلوكهم فهو آفة خطيرة .

الموقف : لوم أبناء يعقوب له بسبب بكائه وحزنه .

يدل على : إشفاقهم عليه وحبهم الشديد له .

الموقف : صبر يعقوب ورضاه بالقضاء .

يدل على : قوة عزمته والرضاء بقضاء الله والصبر على الشدائد .

الموقف : مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته . يدل على : قيمة العفو والتسامح عند المقدرة .

4- علل (سلوكا - توجهها - شعورا) ورد في سياق الأحداث .

- لوم الأبناء لأبيهم على بكائه .
لإشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .
ذهاب الإخوة إلى مصر .
لطلب الميرة والعفو عن بنيامين .
فزع يعقوب إلى الصلاة .
الحقد والحسد المسيطر على إخوة يوسف .
إعطاء يوسف القميص لإخوته ليذهبوا به لأبيه .
هدأت روح يعقوب وجفت دموعه بعدما فصلت العير .
شعور إخوة يوسف بالندم .
لاعتقادهم بأن أباهم يحب يوسف وأخاه أكثر منهم .
لأنه وجد ريح يوسف .
لأنه ذكرهم بجرمهم وإلقائه في الجب .
ليزف البشرى إلى أبيه ، ويكون فيه الشفاء له من فقد بصره .
لرؤية الحال السيئ الذي وصل إليه أبيهم .
لأنه ذكرهم بجرمهم وإلقائه في الجب .

5- اكتشف الجانب النفسي في حدث من أحداث القصة . ودورها في توجيه سلوك الشخصيات.

الجانب النفسي	دورها في توجيه سلوك الشخصيات
الغيرة والحسد . التسامح و الإيمان . الطمأنينة وراحة النفس . الإيمان و الثقة بالله و العاطفة الأبوية . رحمة يوسف بإخوته .	إخوة يوسف يلقوه في غيابة الجب يوسف يعفو ويصفح عن أخوته يعقوب يلجأ إلى البكاء بسبب حزنه على يوسف يعقوب يؤكد لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء مسامحة يوسف والعفو عن إخوته .

6 - بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهتك .

- قيمة : الصبر والرضا بقضاء الله .
قيمة : التسامح والعفو
قيمة : نبذ الحسد والحقد .
قيمة : شكر النعمة .
قيمة : الاعتراف بالخطأ .
الأثر في حياتي : الصبر على بلاء الحياة وهمومها .
الأثر في حياتي : حب التسامح مع الآخرين والعفو عند المقدرة .
الأثر في حياتي : الرضا بما قسمه الله لي من رزق .
الأثر في حياتي : دوام شكر الله تعالى والاعتراف بنعمه .
الأثر في حياتي : الاعتراف بالخطأ والاعتذار والتوبة .

7 - علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .

- الإيمان و الثقة بالله وحسن الظن به .
- العاطفة الأبوية .
- علم من الله تعالى بوجود ابنه حيا .

8- وضح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .

- الصبر على البلاء .
- الابتناء عن الحقد والحسد .
- مراجعة النفس ومحاسبتها والاعتراف بالخطأ لإصلاحه .
- العفو عن المسيء والعفو عند المقدرة .

9 - تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها

(نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

- نتيجة فليذهبوا إلى العزيز ، وليتلطفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم.
- تعليل وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعدش نكد.
- نتيجة " إنه من يتق الله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين."
- دليل فلم تقبلوا منه شفاعاة ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقىتموه في الجب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار.
- تفصيل ولم يعد يجد متنفسا لهمه ، أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفرح فيها ... ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه
- تعليل أن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، ليضم إلى الرواية فصلا في الصفح والكرم.
- نتيجة ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ؟ حتى هجمت مقلتناك ، و ابيضت عيناك .
- نتيجة وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمر وجهه .
- نتيجة فألقى القميص على يعقوب ، فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد تاب .
- نتيجة ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح حفونه وتفيض شؤونه .
- نتيجة ولكنني لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثر حزني ويبعث أشجاني .

الصور الفنية في النص

- أفضت مضجعه الكروب .
- استعارة مكنية شبه الهموم بشخص يقض مضجع يعقوب .
- أثره : يبرز شدة المعاناة التي عاشها يعقوب .
- ثم يستنجد بالدمع .
- استعارة مكنية شبه الدمع بشخص يستنجد به يعقوب
- أثره : توضح وتبين مدى معاناة يعقوب عليه السلام
- لم يعد يجد متنفسا لهوموه .
- كناية عن شدة معاناته
- وعاد كالخلاف شفوفا وضمورا .
- تشبيه تام حيث شبه يعقوب في ضعفه بنبات الخلال في أنه شفاف وضامر
- أثره . يبين ويوضح ما وصل إليه يعقوب من حزن وألم .
- تحشد له بنات همك
- استعارة مكنية حيث شبه الهموم بشيء مادي يحشد .
- أثره : يوضح شدة معاناة يعقوب

المحسنات البديعية - الأساليب

- ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز جناس تام : العزيز (عزيز مصر) ، العزيز (الكريم)
- أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغداه . طباق : رواحة ومغداه أثره . يوضح معرفتهم الكاملة بأخيم
- أيها العزيز: نداء غرضه التعظيم يا أسفا على يوسف : نداء غرضه التحسر .
- ما هذا الذي تبجع نفسك عليه ؟: استفهام غرضه الإنكار .

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

1- ما الذي يصوره الشاعر في قصيدته ؟ (جو النص)

- يصور جانبا من حياة الكويتيين في الماضي ويسلط الضوء على واقع التعليم آن ذاك (حفظ القرآن الكريم) .
- قسوة التعليم قديماً وسوء البيئة التربوية جعلت التلاميذ يهربون من التعليم . (فكرة رئيسة)

2. صورت القصيدة بعض معالم (ملامح) الحياة في الكويت قديماً . وضحها .

- قسوة الحياة - الفقر الشديد - انتشار الأمراض - غير أن ذلك لم يقلل من حرصهم على التعليم .

3- بين هدف (غاية) الشاعر من هذا النص .

- إلقاء الضوء على بعض جوانب كفاح ومعاناة جيل الماضي .
- بيان موقف الكويتيين قديماً من التعليم ومدى حرصهم على تعليم أبنائهم .
- دعوة الأجيال الحاضرة إلى شكر النعمة التي عمتهم والحفاظ عليها .

4- وازن من خلال فهمك للنص بين واقع التعليم في الكويت قديماً وحديثاً .

- قديماً يتمثل في : بساطة الأبنية - قسوة البيئة الدراسية - سوء صحة التلاميذ - بدائية الأساليب التربوية -
- تواضع المادة التعليمية - كل ذلك دفع بالدارسين إلى الهرب من التعليم وسوء العلاقة بين المعلم والمتعلم
- في الحاضر: تطور التعليم وتمثل ذلك في : الأبنية الحديثة ذات المرافق والأثاث الحديث
- البيئة السليمة - الاهتمام بصحة التلاميذ - الأساليب التربوية الحديثة - التقنيات المتطورة

5- استنتج العاطفة (المشاعر) التي تنبض بها القصيدة ، وأثارها في نفسك .

- المشاعر في القصيدة :

- الأسى والحزن لمعاناة جيل الماضي الشديدة .
- السخط والتمرد على واقع الحياة القاسي .
- الحنين إلى الماضي رغم قسوته .

- أثاره في النفس :

- إكبار وإجلال جيل الماضي لكفاحهم المستمر .
- التعاطف مع جيل الماضي لمعاناتهم الشديدة .
- الاقتداء بالآباء في كفاحهم وحرصهم على التعليم .

6- استنتج بعض القيم الواردة في النص .

- شكر الله تعالى على نعمه . - الاعتدال في العقاب - التكيف مع الواقع - التعاون على الخير - الحرص على التعلم

7- أشار الشاعر إلى موقف التلاميذ من الكتاب وتهربهم منه . فما دوافع ذلك ؟

- أسلوب الإكراه الذي كان يلجأ إليه المعلمون وقسوتهم الشديدة على التلاميذ وأيضاً سوء البيئة الدراسية

8 - رسم الشاعر صورة للكتاب الذي تعلم فيه . وضح هذه الصورة .

- ذو سقف ضعيف - فرشته حصير بال - جداره ذو نتوءات وتشققات لا تقي من حر الشمس.

9 - وضح المقصود بقوله " الهارين من اللحي السوداء أشبه بالكبار" وعلام يدل ذلك ؟

- بأنهم كبروا قبل الأوان وقبل أن تنبت لحاهم .

- دليل على تحمل المسؤولية والهموم وعدم الاستمتاع بحياة الطفولة .

10 - استخلص التغييرات التي طرأت على حياة الكويتيين في العصر الحاضر؟

- رغد العيش وسعة الرزق - التقدم العمراني - تطور الحياة في كافة جوانبها وفي مجال التعليم خاصة.

11 - حدد العوامل التي أسهمت في إحداث هذه التغييرات ؟

ما حبا الله به الكويت من ثروات طبيعية - اتجاه أبناء الكويت إلى التعليم وحرصهم الشديد عليه - الإفادة من خبرات الغير - تكاتف الجهود حكومية وشعباً للنهوض بالبلد وتقديمها .

12 - تفرض هذه التغييرات على الكويتيين واجبات ومسؤوليات . حددها .

شكر الله تعالى على هذه النعم - ضرورة الحفاظ عليها من الزوال - العمل الدؤوب من أجل الوطن - مزيد من التعاون والتكاتف لإحداث مزيد من التطور.

13 - وازن بين ما يأتي من حيث الفكرة واللغة :

يقول الشاعر محمد الفايز: وعصاهُ فوق رؤوسنا نحن الصغار الهارين من اللحي السوداء

وقول شوقي: اهابتْ هراوته بالرِّفاق ونادت على الحَيِّدِ الهَرَبُ

فكرة البيتين واحدة وهي الهروب من قساوة التعليم.

لغة الفايز أقرب إلى لغة الصغار الذين عانوا هذه القسوة ، بينما لغة شوقي لغة شاعر يصفُ مشهداً أمامه .

14 - وضح ما يعكسه كلُّ مقطع - مما يأتي- عن بيئة أهل الكويت.

في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب أو بالخروق الباليات ، نسد عين الشمس في ذلك المكان .

يعكس الفقر الشديد ، وشعور الصبية بالخوف والضيق وعدم الارتياح

من : يا أيُّها القرد الصغير لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب

يعكس اهتمام أهل الكويت بتعليم أبنائهم ولو بالإكراه .

15 - وضح رأيك في موقف الصغار أثناء تعلمهم في الكتاب ، معللاً .

موقفهم : الهروب من الكتاب .

رأيي: لديّ اعتراض على هذا التصرف ، ولكن أسلوب الإكراه من الآباء وقسوة المعلمين وشدتهم ، وسوء البيئة الدّراسية هي التي دفعتهم إلى ذلك .

16 - جاءت ألفاظ الشاعر وخياله متأثرين بالبيئة والحياة الكويتية . وضح ذلك .

استخدم الشاعر ألفاظاً مستمدة من البيئة من مثل : الرمل - الشيطان - البحر الجميل - الضفاف كما جاءت تشبيهاته أيضاً متأثرة بالحياة الكويتية من مثل تشبيهه رؤوس التلاميذ في تمايلها حين القراءة بالدلاء الفارغة

17 - بين دلالة استخدام التعبيرات الآتية في سياقها من النص .

- وفوق حصيرنا الدبق العتيق : دليل على بدائية وسوء أثاث الكتاب .
- الخروق الباليات : دليل على شدة الفقر .
- الحمد لله الذي خلق العظام من تراب - دليل على تعجب الشاعر من هذا البيت المتواضع ليكون بناء الإنسان .
- لا بد من حفظ الكتاب . دليل على اهتمام الآباء بتعليم أبنائهم
- الفلقة الملعونة الرقطاء . دليل على كراهية المعلم وأسلوبه السيء في التعليم .
- أثر الهرواة لم يزل مثل آثار الندوب . دليل على قسوة المعلم وعقابه الشديد الذي يترك آثاراً واضحة على الجسد .
- ننسل كالفئران حين يغيب سيدنا . دليل على كراهية الأطفال للتعليم والنفور منه . ويوضح خفة الحركة
- وفانوس صغير فوق الضفاف . دليل على حب الطفل للعب بالفانوس وأنه أفضل من التعليم في الكتاب .
- وغدا سأنسى ما حفظت . دليل على ضياع أثر التعليم القائم على العقاب .

18 - بين ما أفاده استخدام الحرف (سوف) في قوله : أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

أفاد حتمية نسيان ما قرأه في الكتاب مستقبلاً والتأكيد على عدم جدوى هذه الطريقة في التعليم

19 - حدد علاقة كل جملة مخطوط تحتها بما قبلها .

- نترقب الجدرى يأكلنا وتصهرنا الظهيرة ، كي لا نعود . تعليل
- مثل الدلاء الفارغات إقرأ ، وتهتز الظهور الواهيات . نتيجة
- في كل أرض ، في الشمال أو الجنوب . تفصيل

الصور الفنية :

- ضوءُ الشَّمسِ كالجاسوس .
- مسمارُ (فلقتنا) تهدلُ كاللِّسانِ ، كالإصبعِ المجدورِ يُندزُّ بالعقابِ
- نَنسَلُ كالفترانِ حينَ يغيبُ سيِّدنا ،
- الفَلَقَةُ الملعونةُ الرَّقْطَاءُ كالأفعى الكبيرة
- ورقابنا لما تميد على الكتاب مثل الدلاء الفارغات .
- كل العبارات السابقة تشبيهات أثرها : توضح وتبرز قسوة التعليم، وبساطة البيئة التعليمية في ذلك الوقت .

2- يَنسَلُ ضوءُ الشَّمسِ :

استعارة مكنية أثرها : توضِّح سوء المكان الذي كانوا يتلقون فيه التعليم

3- نترقب الجدرى يأكلنا وتَصهرنا الظهيرة :

استعارة مكنية أثرها : تدل على صعوبة الحياة وضعف البيئة الصحية.

4- أيها القرد الصغير .

استعارة تصريرية : أثرها : توضح وتبرز خفة حركة الطفل

4 - الحاقدين على الحياة وليلها

كناية عن كراهية الطلاب للحياة بسبب قسوة العقاب .

5- وكعنتره العبسي حين يعود من ساح القتال .

تشبيهه : يبرز ويوضح مدى فرحة الأهل بحافظ القرآن (عادة قديمة)

5 - وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت وفي الرمال أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

تشبيهه أثره : يبرز ويوضح سرعة نسيان القرآن لعدم تمكن الحفظ من قلبه.

المحسنات البديعية :

- في كل أرض في الشمال أو الجنوب . (الشمال .. الجنوب)

- طباق يفيد عموم هذه الطريقة في في معظم البلاد العربية

- الفَلَقَةُ الملعونةُ الرَّقْطَاءُ كالأفعى الكبيرة تُطوى على أقدامنا السُّودِ الصغيرة.

- طباق بين الصغيرة والكبيرة ، يوضِّح شدة الألم و قسوة التعليم في ذلك الوقت .

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

1 - استنتج هدفا الكاتب من النص .

- الدعوة إلى الاقتداء بسير العظماء، و الاهتمام بحياتهم و الاستنارة بصفاتهم.
- شحذ همم أبناء الأمة الإسلامية للاقتداء بحياة العظماء و أعمالهم.

2 - حدد المقصود بمفتاح الشخصية، مبينا ضوابطه وأهميته.

مفتاح الشخصية : هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها .

و هو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء .

ضوابط مفتاح الشخصية : أن تكون أداة تنفذ بنا إلى داخلها وليس وصفاً لها ولا تمثيلاً لخصائصها ،

فلا تتعلق بمعايير معينة كالكبر والصغر أو بالحسن والدمامة ، قرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .

أهمية مفتاح الشخصية : يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية ، وفهم حقيقتها .

3 - بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها، مستدلاً.

هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وهو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء .
و رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح. ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير ولا علاقة للكبر أو الصغر أو الحسن أو القبح للوصول لمفتاح الشخصية .

4 - علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.

لأنها على الرغم من اشتمالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .

5 - وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها.

الشخصية العمرية شخصية كاملة غير منقوصة فهي ليست شخصية محيرة و على الرغم من اشتمالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح . يرى مفتاح الشخصية العمرية يكمن في طبيعة الجندي في صفتها المثلى والمتمثلة في النظام . الشجاعة - الحزم - الصرامة - تقدير الواجب

6 - علل اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها، مستدلاً.

مفتاح الشخصية :

هو المدخل لفهم الشخصية ، والسمة التي تميزها عن غيرها ، هذا المفتاح يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية و مفتاح شخصية عمر (طبيعة الجندي) في صفاتها النموذجية .

ضابط الشخصية :

هو العامل الذي يسيطر على الشخصية ويتحكم في أخلاقها ودوافعها ، والضابط لشخصية عمر هو الإيمان

7- وضح الفرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته ؟

إيمان عمر: هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره .

أما مفتاح شخصيته : فهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان (الجندية في صفاتها المثلى)

8- بين الخصائص المثلى للجندية، وارتباطها بشخصية عمر.

الشجاعة - الحزم - الصراحة - الخشونة - الغيرة على الشرف - النجدة - النخوة - النظام - الطاعة - تقدير الواجب - حب الإنجاز في حدود المسؤوليات. وكل هذه الصفات والخصائص كانت تتوفر في عمر رضي الله عنه

وارتباطها بشخصية عمر.

كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه " إياكم والسمنة فإنها عقلة " .
كان يمشى شديد الوطء على الأرض .
كان يأمر بالجد ، ويحذر من الهزل لأن من أكثر ضحكك قلت هيبتك ومن أكثر سقطه قل ورعه .

9- استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص.

كان النظام خلقاً أصيلاً في طبيعته ومما يدل على نظامه :
- عند الصلاة لا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك .
- أمر الناس في رمضان حتى يجتمعوا حول قارئ واحد .
- حمل الدرّة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون .
- نهيه الولادة عن الاتكاء في مجالس العلم ومنها نهيه لعمر بن العاص .
- رعايته للمراتب ونزوله درجة في سلالمة المنبر بعد أبي بكر لأنه الخليفة الأول .

10- السمات العسكري كان فطرة في شخصية عمر . دلل على ذلك

- رعاية المراتب . نزوله درجة من سلالمة المنبر بعد أبي بكر ، لأنه الخليفة الأول وأحق منه بالتقدير .
- حزمه : نهيه الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم ، ومن ذلك نهيه لعمر بن العاص .
- الخشونة : أمره بالجد وتحذيره من المهازل . يمشى شديد الوطء على الأرض . جهوري الصوت .
- تصرفه السريع ونفوذه إلى الغرض من أقرب طريق . وضح ذلك في موقفه في مسألة سهيل بن عمرو .

11- وضح رأي عمر رضي الله عنه في مسألة سهيل بن عمرو . ودلالة ذلك .

طلب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أن ينزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم خطيباً ضد المسلمين بعد ذلك وهذا يدل على تمتعه بطبيعة الجندي القائمة على التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق .

12. بم كان يمتاز قضاء عمر ﷺ؟ دلل على ذلك .

كان قضاؤه عسكرياً يسلك أقرب الطرق لمنع الضرر ويحمي الأثرية بالحد من حقوق الأقلية ومما يدل على ذلك ما أمر به أبا عبيدة أن يفعله بمن شربوا الخمر وهم من علية القوم .

13. وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود.

النظام ليس بالخلق الأصيل في الجندي ، فقد ينساق إليه بطبيعته، وقد يحتاج إلى تعودها واكتسابها بالتدريب لكن النظام في شخصية عمر (كان خلقاً أصيلاً في طبيعته) .

14. استخلص من النص جوانب القدوة في شخصية عمر .

- الشدة في الحق - النظام والالتزام - العدل والتواضع - حسن التصرف - تقوى الله

15. وضح علاقة ما تحته خط بما قبله

- تعلييل - شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً ، فليس فيها باب معضل .
- تعلييل - إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم .
- تعلييل - وهو يحمل الدرّة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هبة القانون .
- تأكيد - من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح .
- تعلييل - وكان يأمر بالجد ، ويحذر من المهازل ؛ لأن من كثر ضحكة قلت هيئته .
- نتيجة - لأن من كثر ضحكة قلت هيئته .
- نتيجة - فإن قالوا : حرام فليجدهم ، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم .
- تفصيل - فأهم الخصائص التي تتجمع " طبيعة الجندي " في صفتها المثلى : الشجاعة والحزم والصرافة والخشونة .

الصور الفنية:

- (يكون البيت كالحصن المغلق) تشبيه البيت بالحصن أثره : يبرز صعوبة فتح هذا البيت .
- (لكل شخصية إنسانية مفتاح) استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالباب .
- (كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت) كناية عن القوة
- (هناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين وأحصى كل نفس) كناية عن رعايته للمراتب
- (وراء أسوار الشخصية وجدرانها) استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالبيت الذي له سور .
- (الضابط الذي يسيطر على أفكاره وأخلاقه) استعارة مكنية حيث شبه الأخلاق بشيء مادي يتم السيطرة عليه
- (مفتاح الشخصية هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها)
- استعارة مكنية حيث شبه الشخصية ببيت له باب ؛ لتقريب المعنى .
- ولكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ، قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح ضئيل ، ورب بيت ضئيل مزعزع يحار فيه كل مفتاح .
- تشبيه ضماني حيث شبه حال الشخصية العظيمة التي يسهل التعرف عليها بالبيت الضئيل المزعزع الذي يحار في فتحه كل مفتاح .

- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفضائلها ومزاياها ثم نستغرب منها مزية بالقياس إلى انتظام عملها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقها ثم لا تحيرنا لمحة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة. تشبيه تمثيلي حيث شبه الشخصية الكاملة التي تغمرنا بفضائلها بالشمس الطالعة التي تروعنا بإشراقها . وشبه حال الشخصية المنقوصة التي تحيرنا بالذبالة الضئيلة التي تومض لحظة وتختفي من بعيد .

الحسنات البديعية

- لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب طباق ، يوضح تميز كل شخص عن الآخر
- ولا ندري حقاً أعلمه من الكرم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة طباقان
- رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير مقابلة
- رب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح مقابلة ، توضح التفاوت بين الشخصية ومفتاحها.
- من الشجاعة المحموده أم من الجبن المذموم مقابلة .
- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة مقابلة
- (فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبير والصغر) طباق .
- (يحيى الأكرين بالحد من حقوق الأقلين) محسن بديعي لفظي نوعه سجع .

فنون البلاغة

1- التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه

1. المشبه (لا يحذف) 2. أداة التشبيه (قد تحذف) 3. المشبه به (لا يحذف) 4. وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه : وهو الأمر الذي تثبت الصفة له - **المشبه به** : وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه : وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

أنواع التشبيه

ضمي

تمثيلي

بليغ

غير تام

تام

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : كـ المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

جمال التشبيه (أثر التشبيه)

نقول : في البداية يبرز و يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر .

شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن فنقول أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي : ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيهه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق . كسراج كوخ نصف متقد .

شبه العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، بهيئة سراج خبا نوره ونفد زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

قال الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ . **وجه الشبه** : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفه بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه فكرة مستغربة والمشبه به دليل من الواقع يكثر وقوعه .)

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

- فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر الألم .

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

تدريبات

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : ك المشبه به البحر وجه الشبه : السماحة

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : ك المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه الدنيا الأداة : ك المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2 - استخراج تشبيها مبينا نوعه .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو، ومدير كلامه شهد .

.....معلم كالبدري في السمو نوعه : تشبيها تاما.....

.....الطلاب كالنحل..... نوعه : تشبيها غير تام.....

.....كلامه شهد..... نوعه : تشبيه بليغ.....

3 - اشرح التشبيه في العبارات الآتية . مبينا أثره .

- قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال

أثره : يوضح ويبرز ضخامة حجم السفن..

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيما نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره : يبرز ويبين ما فيها من صفتي اللطف والرقعة.

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد .

أثره : يبرز ويوضح جمال كلامه وطيبه .

- قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

شبه الساعة بلمح البصر .

أثره : يبرز ويوضح سرعة حصول يوم القيامة .

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

شبه الرسول بالنور

أثره : يبرز ويوضح الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .

- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

تشبيهه ضماني : شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

- فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

تشبيهه ضماني : شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

- أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

تشبيهه ضماني : شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

تشبيهه ضماني : شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر .

تشبيهه ضماني : شبه رخص النفوس على أصحابها لتحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيهه ضماني : شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

تشبيهه تمثيلي شبه صورة جانبي الجيش وما فهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها من الماء وتحركهما .

أثره : يبرز ويوضح حركة الجيش وكثرتة .

- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة " شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقي جزاء جزيلا بحال باذر حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة أثره : توضح وتبرز قيمة العمل الصالح القليل وثوابه عظيم

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

تشبيه تمثيلي : شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين أثره : يوضح ويبرز رفعة قبيلته وعلو شأنها

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . أثره : يوضح ويبرز جمال الصوت وروعته

4 - صغ تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيه بليغ) .

تام : زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء

غير تام : أنت بحر في الجود والكرم

بليغ : المعلم بحر

5 - صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبرز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبرز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

6 - كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثيلا .

- الناس والحوادث تتناهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تتناهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

- الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل

الشيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل

الاستعارة (المكنية – التصريحية)

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد
يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)
قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز ، توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح . (استعارة مكنية)
أثرها: تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها: تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها: تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها: تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعته في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة

أثرها: تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيابه وحذف المشبه به (الوحش)

أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه و نصرح فيها بلفظ المشبه به. أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه.

أمثلة

" وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

" كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، و كذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : تبرز وتوضح كثرة الحزن والدموع .

تدريبات

1 - اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

- الثعالب تحوُّك المكائد . فكُن منهم على حذر .

..... استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون).....

أثرها :..... تبرز وتوضح مدى مكر وخداع الكائدين

- أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها.

..... استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة).....

أثرها :..... تبرز وتوضح جمال الفتاة

سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

..... استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح).....

أثره : توضح وتبرز مدى كرم الممدوح و غزارة عطائه .

2 - استخراج الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

- قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار :..... استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين

يأبها السيف :..... استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف

3 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

كثرة الدموع عند الوداععند الوداع انهمر المطر من العيون

جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها.....

القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا.....

الافتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها

4 - صغ استعارة مكنية حول كل معنى مما يأتي :

(حول أثر الإيمان في القلوب .) الإيمان ينير القلوب والعقول.....

(تجني المستشرقين على اللغة العربية)حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....

(شجاعة الجنود وبسالتهم) افترس الجنود الأعداء.....

الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)
أقسام الكناية :

كناية عن صفة . كناية عن موصوف . كناية عن نسبة

بلاغة الكناية (أثرها) : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

الكناية عن	التعبير
سيدنا آدم (موصوف)	﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾
السفينة (موصوف)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوْحِ وَدُسُر ﴾
التواضع (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾
الندم (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا ﴾
سيدنا يونس (موصوف)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾
البخل . التبذير (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾
الندم (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ ﴾
الموت (موصوف)	قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات "
الخراب والدمار (صفة)	منازل عششت فيها البوم والغربان.
العفة والطهارة (صفة)	فلان نقي الثوب.
السفينة (موصوف)	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.
سباب (صفة)	فلان طويل اللسان.
الصبر (صفة)	فلان صدره واسع.
الغباء . الجهل (صفة)	فلان عريض الوسادة.
اللغة العربية (موصوف)	أعتر بلغة الضاد .
الكرم (صفة)	فلان بابه مفتوح . فلان جبان الكلب
علو المنزل (صفة)	فلان طويل النجاد . رفيع العماد.
السرعة (صفة)	ركب جناحي نعامة .
الاستسلام (صفة)	ألقي الجندي سلاحه .
الخجل (صفة)	احمر وجه الفتاة.
الترف والرفاهية (صفة)	فلانة نؤوم الضحى.
الشهرة (صفة)	أخي يشار إليه بالبنان.
الشجاعة (صفة)	ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
القلب (موصوف)	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
الرجل - المرأة (موصوف)	ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب

1- استخراج الكنايات مما يلي :

قال تعالى : (وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا) 18 / لقمان

تُصْعِرُ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكَبُّرِ

قال تعالى : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ)

صَاحِبِ الْأُخْتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

2 .- بين الكناية مبينا أثرها .

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد

أثرها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)

- فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي

- فمساهم وبسطهم حرير وصبجهم وبسطهمو التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

- " أو من ينشأ في الحيلة وهم في الخصام غير مبين "

.....كناية عن موصوف (الفتيات)

- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد .

.....كناية عن صفة (العبودية)

أحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه

.....كناية عن صفة الغيبة.....

- ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

فمين قاصرات الطرف.

.....كناية عن (النساء).....

3- بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

سافرت إلى مدينة النوركناية عن باريس (موصوف)
يتسم أبناء النيل بالجلد والصبركناية عن مصر (موصوف).
فلان ناعم الكفينكناية عن الرفاهية (صفة)
أخي يشار له بالبنان كناية عن الشهرة (صفة)
لهفي على القدس انطوت أعلامها كناية عن فقد الحرية (صفة)
قرع فلان سنهكناية عن الندم (صفة)
. فلانة بعيدة مهوى القرطكناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم:

..... نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية :

..... فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

-صفة السرعة :

..... فلان ركب جناحي نعامة .

-صفة الشهرة :

..... أخي يشار إليه بالبنان .

-صفة الندم :

..... قرع فلان سنّه .

المحسن البديعي المعنوي (طباق - مقابلة)

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب . ب- طباق السلب .

- 1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
 - 2- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
 - 3- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
 - 4- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
 - 5- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)
- ** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته مع شرح المعنى الذي أوضحه الطباق .
فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : يبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدتين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

- 1- من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- 2- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا و أبغض فيمسي الكون سجنا مظلما
- 3- قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- 4- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
- 5- على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه .
- 6- فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

1. استخراج (محسنا بديعيا معنويا) مبينا نوعه .

يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ .

" حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " .

ضحك المشيب برأسه فيكي .

2. اشرح (محسنا بديعيا معنويا) مبينا أثره

ضحك المشيب برأسه فيكي .

" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " .

كدر الجماعة خير من صفو الفرقة

3. صغ (محسنا بديعيا معنويا) مشروطا

(طباق إيجاب) الرجل الصادق خير من الكاذب

(طباق سلب) المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس

(مقابلة) أحب العلم وأكره الجهل

المحسن البديعي اللفظي (الجناس - سجع)

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

- 1- جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، ضبطها ، عددها ، ترتيبها) .
- 2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة)

يحيا لدى يحيى بن عبدالله

3- ما مات من كرم الزمان فإنه

(الأولى : يعيش) (الثانية : اسم إنسان)

يحيا ، يحيى : جناس تام

تدريبات

1- في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

أ- يا جار جار علي الزمان .

ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .

ج- إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة .

عيوني يجري لهم سلسبيلا

د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع

يحيا لدى يحيى بن عبد الله

هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه

فهت ولا عجب أن أهيمما

و- قال البستي : فهت كتابك يا سيدي

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (جار ← المجاور) (جار ← ظلم)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (علا ← ارتفع) (على ← حرف جر)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (ذاهبة ← صاحب موهبة) (ذاهبة ← منتهية)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (سل سبيلا ← التمس) (سلسبيلا ← دائما مستمرا)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (يحيا ← يعيش) (يحيى ← اسم إنسان)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (فهت ← من الفهم) (فهت ← من الهيام والحب)

2- في كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

أ- ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾

جديد الردى بين الصفا والصفائح

ب- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما

ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

وإن رحلوا فليس لهم مفر

د- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر

وظني بأن الله سوف يزيل

هـ- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل

و- اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي .

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمزة) نوع الحروف
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الصفا - الصفائح) عدد الحروف
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (فتح - حتف) ترتيب الحروف
د	الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر) نوع الحروف
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (جليل - جميل) نوع الحروف
و	الجناس يقع في اللفظين ← (خلقي - خلقي) ضبط الحروف

السجع

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

1- "اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت" . السجع : أبليت - عافيت

2- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا السجع : وفي - كفى - عفا

3- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم السجع : فغنم - فسلم

4- تديبر معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب السجع : معتصم - منتقم . مرتغب - مرتقب .

5- الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه السجع : أدابه . ثيابه

6- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب السجع : القلوب - الحروب

أثر السجع ، الجناس : يعطي جرسا موسيقيا للنص ويحرك الذهن

الأسلوب (الخبري - الإنشائي)

الأسلوب الخبري : هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء .

الأسلوب الإنشائي : هو القول الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

وينقسم إلى قسمين :

1- إنشائي (طلبي) : (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني) .

الأمر : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا .

النهي : (لا) ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .

الاستفهام : (هل . لماذا . ماذا . أ) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

النداء : (يا - أيأ . هيا . وا) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

التمني : (ليت) فليت هوى الأعبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطقا .

2- إنشائي (غير طلبي) : (صيغ المدح والذم - التعجب - القسم - الرجاء) .

صيغ المدح : (نعم - حبذا) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

صيغ الذم : (بئس - لا حبذا) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

التعجب : (ما أفعل ! أفعل ب -) ما أبعد العيب والنقصان عن شرقي

القسم : (والله . تالله . في ذمتي . لعمرى) ولعمرى لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا ؟

الرجاء : (لعل - عسى) لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

1 - ميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

" اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم "

..... أسلوب إنشائي

..... أسلوب خبري

2 - عين ما هو طلبى وما هو غير طلبى من الأساليب الإنشائية التالية :

- نعم قائدا خالد . (..... غير طلبى) مدح

- بئست المرأة أروى بنت حرب . (..... غير طلبى) ذم

- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . (..... طلبى) أمر

- لا يكن أحدكم إمعة . (..... طلبى) نهى

- (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (..... طلبى) استفهام

- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا أقبح الكفر والإفلاس في الرجل (..... غير طلبى) تعجب

1 - أسلوب الأمر

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ)

الأمر له صيغ أربعة :

- 1- فعل الأمر. (ادرس)
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر. (لتدرس بجد)
- 3- اسم فعل الأمر. (صه . مه . حذار)
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. (صبرا - إحسانا)

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

(الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني)

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	- (ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار) - قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة: - أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
النصح	- شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان - يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر.
الإباحة	- وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) - فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب
التخيير	- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه - فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب. - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد. - تزوج بثينة أو أختها .
التعجيز	- أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل - (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا" - " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ."
التمني	- فيا موت زرا إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل . - يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

2- أسلوب النهي

النهي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء
يأتي على صورة واحدة وهي : المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية.

الأغراض البلاغية للنهي:

(الدعاء - النصح - التوبيخ - التيسيس - التهديد - التمني)

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	- كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا" قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر: فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد: لا يعدمنك حتى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد
النصح	- ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي - لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة - لا تأمنن عـدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين
التوبيخ	- كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم - لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
التيسيس	- كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" - لا تعرضن لجعفر متشبهها بندى يديه فلست من أنداده - قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم
التهديد	- لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك - رويدك لا يخذعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
التمني	- إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة - أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى - يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق - إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

3 - أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .
ويبدأ بأداة استفهام . هل ، كيف ، أ ، متى ، من ، ما

الأغراض البلاغية للاستفهام

(النفي - التعجب - الإنكار - التقرير - التشويق - التمني)

الغرض البلاغي	المثال
النفي	- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " - " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " - كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟ - أفأنت تنقذ من في النار ؟
التعجب	- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ - " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....." قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا - أُمَغَفَّرَ الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلول
التوبيخ	- أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للئيم - " قال أتعبدون ما تنحتون والله خلقكم وما تعلمون "
التقرير	- قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً " - أأست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك "
التشويق	- " يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " - " قال يادم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .
التمني	- هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلاً أخوا حزن وإبراق ؟ - قال تعالى : : فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " - أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيير ؟ - من لي بإنسان إذا أغضبتة وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟

4 - أسلوب النداء

النداء :هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:
وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد

الأغراض البلاغية للنهي :

(تعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر)

الغرض البلاغي	المثال
التعظيم	- يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور - يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. - كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
التضجر	- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ أبو القاسم يخاطب المستعمر: ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة - يا ليل طُلت فهل بات السحر أم استحالت شمسها إلى قمر
التحسر	- حملت أمرا عظيما فاصطبرته له وقمت فيه بأمر الله يا عمر - دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا - يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله - يا درّة نُزِعَتْ مِنْ تاجِ والدِها فأصبحت جليّةً في تاجِ رضوانِ - أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
التنبيه	- أيا جامع المال دون استفادة منه لمن تجمع وأنت مقبل على الموت - أيا جامع الناس لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
الزجر	- يا أخي لا تمل بوجهك عني لا أنا فحمة ولا أنت فرقد - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا ألقىت ملاما - إلا يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألوانا من الوصب

النعت : النعت تابع يبين صفة من صفات منعوته (متبوعه)

وينقسم إلى قسمين : نعت حقيقي - نعت سببي

1- نعت حقيقي

تابع يدل على صفة من صفات متبوعة مباشرة

[فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً **صالحاً**]

صالحاً: نعت (صفة) لعملاً منصوبة وعلامة نصبها الفتحة . لأن المنعوت عملاً . مفعول به منصوب بالفتحة والنعت يتبع المنعوت في الإعراب . نعت المنعوت أولاً (مبتدأ - خبر - فاعل - مفعول به - اسم مجرور) ثم يأخذ النعت علامة المنعوت .

فالنعت الحقيقي يتبع المنعوت في عشرة أمور هي :

- حالات الإعراب الثلاث (نصب ورفع وجر) .
- حالات الإفراد والتثنية والجمع .
- حالta التذكير والتأنيث .
- حالta التعريف والتنكير .

■ أنواع النعت الحقيقي

(أ) - نعت مفرد (ب) - نعت جملة (ج) - نعت شبه الجملة

(أ) - النعت المفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة) اسم (كلمة واحدة فقط وإن كانت مثنى أو جمع)

- مثال : عدو **عاقل** خير من صديق **جاهل** .
- نفذ رجال المقاومة عمليتين **جريئتين** .
- حضر الندوة الشاعران **المتميزان** .
- شارك في المباراة لاعبون **محترفون** .
- يقدر العالم للنساء **المجاهدات** في الكويت تضحياتهن .
- جاهل** - **عاقل** (مفرد) ويطابق المنعوت
- جريئتين** (مثنى) ويطابق المنعوت
- المتميزان** (مثنى) ويطابق المنعوت
- محترفون** (جمع مذكر) ويطابق المنعوت
- المجاهدات** (جمع مؤنث) ويطابق المنعوت

(ب) - النعت الجملة : يكون النعت (اسمية أو جملة فعلية) الجمل بعد النكرات = صفات

1- الجملة الاسمية

(اسم نكرة (منعوت) .+ اسم آخره ضمير (هـ هـ ها هما هم هن))

- استمعت إلى عالم **خطبه مؤثرة** .
- هذا خطيب **كلامه مؤثر** .
- شاهدت طائراً **صوته عذب** .
- (خطبه مؤثرة) : جملة اسمية في محل جر نعتا .
- (كلامه مؤثر) : جملة اسمية في محل رفع نعتا .
- (صوته عذب) : جملة اسمية في محل نصب نعتا .

تدريب (أسئلة)

1) إضبط النعتَ (الحقيقيّ أو السببيّ) في كلّ من الجُمَلِ الآتية:

- أ- الصّدِيقُ المخلصُ يُعِينُكَ في الشّدائد.
ب- نعتُ كثيرًا بالجنود البواسل.
ج- قرأتُ قصة مُفيدة.
د- هؤلاءُ طلابُ عالية درجتهم.
هـ. الكويت دولة عريق تاريخها.

(2) أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ - شيدت الدولة مدرستين (نعت جملة اسمية)
ب- عُوقِبَ العُمل (نعت حقيقي)
ج- شاهدت طائرا (نعت شبه جملة)
د- كرمت المدرسة طالبتين (نعت سببي)
هـ - الصيف فصل (نعت سببي)
و - تلا الآياتِ الكريمة طالب (نعت جملة اسمية)
ي - زرت صديقا (نعت جملة فعلية)

(4) صوّب الخطأ النَّحْوِيَّ فيما يأتي، وأعد كتابة الجملة صحيحة:

- أ- استمتعتُ بمُشاهدة مسرحيّتين اجتماعيّتان.
ب- زُرتُ مَعْرِضَيْنِ رائعتين مُنتجاتهما.
ج- الأصدقاء الصالحين عَوَنَ للمرء في الشّدائد.
د- هذه طالبةٌ مُجتهدةٌ أخوها.
هـ - احرص على مجالسة العلماء العاملين.

(5) حوّل النعتَ الحقيقيّ إلى نعت سببيّ فيما يأتي مغيرا ما يلزم.

- أ- أكلتُ وجبتين شهيّتين.
ب- أقيم الحفْلُ في صالة مساحتها كبيرة.
ج - إنهم معلمون جهودهم مخلصّة.

(6) حول النعت السببيّ إلى حقيقيّ فيما يأتي مُغيّرًا ما يلزم.

- أ- إنهم مُعلّمون مُخلصّة جهودهم.
ب- هذه ملاعب عالية أسوارها.

(7). حول النعت المفرد إلى نعت جملة .

الكويت دولة عظيمة .
رأيت عاملا سعيدا في عمله .

- حول النعت الجملة إلى نعت مفرد .

استمعت إلى عالم كلماته رائعة .
قرأت قصيدة أبياتها شيقة .

(9) . صغ تعبيرا يتضمن نعتا (حقيقيا . سببيا) مع الضبط .

.....
.....

10 . اجعل (كلمة - جملة - شبه جملة) نعتا في جملة من تعبيرك

- حرة :

- الملوث :

- المنتهية :

- سيرته حسنة :

- خطبه مؤثرة :

- بعد الصلاة :

- في المسجد :

- يحب الخير :

- يشرح الدرس :

11 - أعرب النعت في العبارات الآتية إعرابا تفصيليا . والمحل الإعرابي لجملة النعت

- شاهدت طائرا جميلا .

- كرمت المدرسة طالبين مجتهدين .

- زرت دولتين مثقفا شعبيهما .

- واتفقوا يوما ترجعون فيه إلى الله

- قرأت قصة فكرتها جميلة .

- احرص على مجالسة العلماء العاملين .

- شاركت في المسابقة طالبات مجتهدات .

عقد العلماء ندوة في المسجد

تدريب (إجابة)

1) اِضْبِطِ النَّعْتَ (الْحَقِيقِيَّ أَوْ السَّبْبِيَّ) فِي كُلِّ مِّنِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- الصَّدِيقُ الْمَخْلُصُ يُعِينُكَ فِي الشَّدَائِدِ. (المخلصُ)
- ب- نَعَتُ كَثِيرًا بِالْجُنُودِ الْبَوَاسِلِ. (البواسلِ)
- ج- قَرَأْتُ قِصَّةً مُفِيدَةً. (مُفِيدَةً)
- د- هُوَ لَاءُ طُلَّابٍ عَالِيَةِ دَرَجَاتِهِمْ. (عاليةً)
- هـ. الْكُوَيْتُ دَوْلَةٌ عَرِيقٌ تَارِيخُهَا. (عريقٌ)

(2) أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

- أ - شيدت الدولة مدرستين بناؤهما متطور (نعت جملة اسمية)
- ب- عُوقِبَ الْعُمَّالُ المهملون (نعت حقيقي)
- ج- شاهدت طائرا فوق الشجرة (نعت شبه جملة)
- د- كرمت المدرسة طالبتين مرتفعة نسبتهما (نعت سببي)
- هـ - الصيف فصل شديد حره (نعت سببي)
- و - تلا الآياتِ الكريمة طالب صوته حسن (نعت جملة اسمية)
- ي - زرت صديقا يحبني (نعت جملة فعلية)

(4) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيْمَا يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- استمتعتُ بِمُشَاهَدَةِ مَسْرِحِيَّتَيْنِ اجْتِمَاعِيَّتَيْنِ. (اجتماعيتين)
- ب- زُرْتُ مَعْرِضَيْنِ رَائِعَتَيْنِ مُنْتَجَاتِهِمَا. (رائعةً مُنتجاتهما)
- ج- الأصدقاء الصالحين عَوْنٌ لِلْمَرْءِ فِي الشَّدَائِدِ. (الصالحون)
- د- هَذِهِ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ أَخُوهَا. (مُجْتَهِدٌ)
- هـ- احرص على مجالسة العلماء العاملين. (العاملين)

(5) حَوِّلِ النَّعْتَ الْحَقِيقِيَّ إِلَى نَعْتِ سَبْبِيٍّ فِيْمَا يَأْتِي مَغْيِرًا مَا يَلِزَمُ.

- أ- أَكَلْتُ وَجْبَتَيْنِ شَهِيَّتَيْنِ. (أَكَلْتُ وَجْبَتَيْنِ شَهِيًّا مَذَاقَهُمَا)
- ب- أَقِيمِ الْحَفْلُ فِي صَالَةِ مَسَاحَتِهَا كَبِيرَةً. (أَقِيمِ الْحَفْلُ فِي صَالَةِ كَبِيرَةٍ مَسَاحَتُهَا)
- ج - إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ جُهُودَهُمْ مُخْلِصَةً. (إنهم معلمون مخلصه جهودهم)

(6) حَوْلِ النَّعْتِ السَّبْبِيِّ إِلَى حَقِيقِيٍّ فِيْمَا يَأْتِي مُغْيِرًا مَا يَلِزَمُ.

- أ- إِنَّهُمْ مَعْلَمُونَ مُخْلِصَةً جُهُودَهُمْ. (إنهم معلمون جهودهم مُخْلِصَةً)
- ب- هَذِهِ مَلَاعِبٌ عَالِيَةٌ أَسْوَارُهَا. (هذه ملاعب عالية أسوارها)

(7). حول النعت المفرد إلى نعت جملة .

الكويت دولة عظيمة .
رأيت عاملا سعيدا في عمله .
الكويت دولة موافقها عظيمة
رأيت عاملا سعادته غامرة في عمله.....

(8) - حول النعت الجملة إلى نعت مفرد .

استمعت إلى عالم كلماته رائعة .
قرأت قصيدة أبياتها شيقة .
استمعت إلى عالم رائع
قرأت قصيدة شيقة.....

(9) - صغ تعبيرا يتضمن نعتا (حقيقيا - سببيا) مع الضبط .

- أحترم المعلم المبدع
- أحترم المعلم المبدع عمله
.....

10. اجعل (كلمة - جملة - جملة) نعتا في جملة من تعبيرك

- حرة : الكويت دولة حرة
- الملوث : لا تشرب الماء الملوث
- المنتهية : لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته
- سيرته حسنة : التقيت رجلا سيرته حسنة
- خطبه مؤثرة : استمعت إلى عالم خطبه مؤثرة
- بعد الصلاة : قدم العالم درسا بعد الصلاة
- في المسجد : عقد العلماء ندوة في المسجد
- يحب الخير : زرت صديقا يحب الخير
- يشرح الدرس : أعجبت بمعلم يشرح الدرس

11 - أعرب النعت في العبارات الآتية إعرابا تفصيليا . والمحل الإعرابي لجملة النعت

- شاهدت طائرا جميلا .
- كرمت المدرسة طالبين مجتهدين .
- زرت دولتين مثقفا شعبيهما .
- واتفقوا يوما ترجعون فيه إلى الله
- قرأت قصة فكرتها جميلة .
- احرص على مجالسة العلماء العاملين .
- شاركت في المسابقة طالبات مجتهدات .
- عقد العلماء ندوة في المسجد
..... جميلا..... نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
..... مجتهدين نعت منصوب وعلامة نصبه الياء
..... مثقفا نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
..... ترجعون جملة فعلية في محل نصب نعت
..... فكرتها جميلة جملة اسمية في محل نصب نعت
..... العاملين نعت مجرور وعلامة جره الياء
..... مجتهدات نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
..... في المسجد شبه جملة في محل نصب نعت

العطف

العطف : هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بواسطة أحرف العطف . حيث يفيد المشاركة في الحكم .
يسمى الاسم الذي يتقدم حرف العطف "المعطوف عليه" ، ويسمى التابع "المعطوف" .

[ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل]

↓ ↓ ↓ ↓ ↓
المعطوف حرف الاسم الاسم الاسم
عليه العطف المعطوف المعطوف لمعطوف

من حروف العطف ما يفيد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى ، واشتراكهما في الحكم وهي :
((الواو ، الفاء ، حتى ، أم ، أو))

ومن حروف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ويخالفه في المعنى وهي :
" لا ، لكن ، بل " .

معاني حروف العطف

- الواو:** مطلق الجمع (المشاركة)
الفاء: الترتيب والتعقيب .
ثم: الترتيب والتراخي .
حتى: الغاية .
ولابد للمعطوف أن يكون اسماً ظاهراً ، ويكون جزءاً مما قبله أو بمنزلة الجزء منه .
- أكلت السمكة **حتى** رأسها . "أي ورأسها" / دافع الشباب عن وطنهم **حتى** الأطفال
أم :- المعادلة (التسوية) .: إذا سبقت بكلمة "سواء" - سواءً عليهم أنذرتهم **أم** لم تنذرهم
التعين : إذا سبقت بهمزة الاستفهام التي بمعنى هل . - أتقبل على قراءة الشعر القديم **أم** الشعر الحديث
أو : - الإباحة : اقرأ القصة **أو** الرواية . (يجمع بينهما) - **الشك :** قالوا لبثنا يوماً **أو** بعض يوم .
- **التقسيم:** الفعل ماضٍ **أو** مضارع **أو** أمر . - **التخيير:** تزوج هند **أو** أختها . (لا يجمع بينهما)
لا : النفي . ويشترط أن يتقدما كلام مثبت ، وأن يكون معطوفاً مفرداً . - أصلي في المسجد **لا** البيت
بل :- الإضراب إذا سبقت بكلام مثبت : في العلم نفع الفرد **بل** الأمة .
- **الاستدراك** إذا سبقت بنفي أو نهي : ما كان المسلم متردداً **بل** حازماً . لا تكن خجولاً **بل** حياً
لكن : الاستدراك بشرط أن تسبق بنفي أو نهي . - ما شارك العلماء في الندوة **لكن** الشعراء .

المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب : مثال : اقرأ القصة أو الرواية

اقرأ : فعل أمر القصة (المعطوف عليه) : مفعول به منصوب بالفتحة . أو : حرف عطف
الرواية : اسم معطوف منصوب بالفتحة . لأن المعطوف عليه مفعول به منصوب بالفتحة

تدريبات

(1) " فالاستعمال المرسوم والدَّكِّي للتلفزيون من شأنه أن يسهم في تنمية مدارك الطفل وتزويده بحُبِّ الاستطلاع والاكتشاف والبحث عن المعلومات واستقصاء الحقائق حول الموضوعات التي تعترضه، والتي تُثير اهتمامه وفُضوله"

أخرج من الفقرة السابقة من النَّص ما يأتي:

أ- اسمًا معطوفًا مرفوعًا:

ب- اسمًا معطوفًا منصوبًا:

ج- اسمًا معطوفًا مجرورًا:

(2) اضبط الاسم المعطوف في كُلِّ من التَّعبيرات الآتية:

أ- ذهبتُ إلى معرض الكتاب ثمَّ الحديقة. الضبط:

ب- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار. الضبط:

ج- يقرأ المُعلِّم النَّصَّ ثمَّ الطلاب. الضبط:

(3) حدد معنى حرف العطف فيما يقدم إليه.

1- قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة".

2- يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال.

3- ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث.

4- يدافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار.

5- سافر برا أو بحرا

6- كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا.

7- في العلم نفع الفرد بل الأمة.

8- لا تصاحب الفجار بل الأبرار.

9- ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء.

(4) أكمل كلاً من الجمل الآتية باسم معطوف، واضبطه بالشكل:

أ- إعطِفْ على الفقراءِ و.....

ب- يسجدُ الإمامُ ف.....

ج- مارس السِّباحةَ أو.....

د- يكونُ السَّفَرُ بَرًّا أو..... أو.....

هـ- انتهيتُ منَ البحثِ في خمسةَ أو..... أيَّامٍ.

(5) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي ضَبْطِ المعطوفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- يُقَدَّرُ الْمُجْتَهِدُونَ لَا الْمُهْمَلِينَ. الصواب :
- ب- اشْتَرَيْتُ مَجَلَّتَيْنِ ثُمَّ قِصَّتَانِ. الصواب :
- ج- قُدِّمَتْ الجَوَائِزُ لِلْمُعَلِّمَاتِ الْمُتَمَيِّزَاتِ فَالْمُعَلِّمُونَ. الصواب :

(6) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي اسْتِخْدَامِ حَرْفِ العَطْفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- اسْتَغْرَقَتْ الرِّحْلَةُ سَاعَةً وَسَاعَتَيْنِ:
- ب- أَمْجَلَّةٌ قَرَأَتْ حَتَّى كِتَابًا؟
- ج- العَاقِلُ لَا تَشْغَلُهُ صِغَاثِرُ الأُمُورِ أَمْ عِظَائِمَهَا.
- د- فِي العِلْمِ نَفْعُ الفَرْدِ لَكِنُّ الأُمَّةِ.

(7) أَمَلِّأِ الفَرَاغَ بِحَرْفِ العَطْفِ المُنَاسِبِ فِي الفَرَاغِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- اعْطِفْ عَلَى الفُقَرَاءِ المَسَاكِينِ. (حرف عطف يفيد المشاركة)
- ب- يَمُوتُ النَّاسُ يُبْعَثُونَ. (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
- ج- أَمْحَمَّدٌ فَازَ فِي المَسَابِقَةِ أَحْمَدٌ؟ (حرف عطف يفيد التعيين)
- د- أَكْتُبُ رِسَالَةً بَرَقِيَّةً. (حرف عطف يفيد التخيير)
- هـ- نُرِيدُ السَّلَامَ الأَسْتِسْلَامَ. (حرف عطف يفيد النفي)
- و- أَصَابَ التَّلَوُّثُ البِيئَةَ البَحْرَ. (حرف عطف يفيد الغاية)
- ز- لَنْ أَبْذُرَ الحَقْدَ فِي النُّفُوسِ التَّسَامُحِ. (حرف عطف يفيد الاستدراك)
- ح- كَرَّمَ الفَائِزُ الأَوَّلَ الثَّانِيَّ. (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

8. صِغْ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ اسْمًا مَعْطُوفًا مَعَ الضَّبْطِ

.....
.....

9- أَعْرَبِ اسْمَ المَعْطُوفِ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ إِعْرَابًا تَفْصِيلِيًّا.

- لَا تَصَاحِبِ الأَشْرَارَ بِلِ الأَخْيَارِ. الإعراب :
- يَتَفَوَّقُ المَجْتَهِدُونَ لَا المَهْمَلُونَ. الإعراب :
- لَنْ أَبْذُرَ الحَقْدَ فِي النُّفُوسِ بِلِ التَّسَامُحِ. الإعراب :

تدريبات

(1) " فالاستعمال المرسوم والذكي للتلفزيون من شأنه أن يسهم في تنمية مدارك الطفل وتزويده بحُبِّ الاستطلاع والاكتشاف والبحث عن المعلومات واستقصاء الحقائق حول الموضوعات التي تعترضه، والتي تُثير اهتمامه وفضوله"

أخرج من الفقرة السابقة من النَّص ما يأتي:

أ- اسمًا معطوفًا مرفوعًا: الذَّكِيُّ.....
ب- اسمًا معطوفًا منصوبًا: فضولُه.....

ج- اسمًا معطوفًا مجرورًا: تزويده، الاكتشاف، البحث، استقصاء.....

(2) اضبط الاسم المعطوف في كُلِّ من التَّعبيرات الآتية:

أ- ذهبتُ إلى معرض الكتاب ثمَّ الحديقة. (الحديقة)
ب- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار. (الأخيار)
ج- يقرأ المُعلِّم النَّصَّ ثمَّ الطلاب. (الطلاب)

(3) حدد معنى حرف العطف فيما يقدم إليه.

1- قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة".
2- يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال.
3- ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث.
4- يدافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار.
5- سافر برا أو بحرا
6- كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا.
7- في العلم نفع الفرد بل الأمة.
8- لا تصاحب الفجار بل الأبرار.
9- ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء.

الواو	المشاركة (مطلق الجمع)
الفاء	الترتيب والتعقيب
ثم	الترتيب و التراخي
حتى	الغاية
أو	التخيير
لا	النفى
بل	الإضراب
بل	الاستدراك
لكن	الاستدراك

(4) أكمل كلاً من الجمل الآتية باسم معطوف، واضبطه بالشكل:

أ- إعطِفْ على الفقراءِ و.....
ب- يسجدُ الإمامُ ف.....
ج- مارس السِّباحةَ أو.....
د- يكونُ السَّفَرُ بَرًّا أو..... أو.....
هـ- انتهيتُ منَ البحثِ في خمسةَ أو..... أيَّامٍ. (ستة)

(5) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي ضَبْطِ المعطوفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- يُقَدَّرُ الْمُجْتَهِدُونَ لِأَلْمَهْمَلِينَ. : الصواب (المُهْمَلُونَ)
ب- اشْتَرَيْتُ مَجَلَّتَيْنِ ثُمَّ قِصَّتَيْنِ. : الصواب (قِصَّتَيْنِ)
ج- قُدِّمَتْ الْجَوَائِزُ لِلْمُعَلِّمَاتِ الْمُتَمَيِّزَاتِ فَالْمُعَلِّمُونَ. : الصواب (المُعَلِّمِينَ)

(6) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي اسْتِخْدَامِ حَرْفِ العَطْفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- اسْتَغْرَقَتْ الرَّحْلَةُ سَاعَةً وَسَاعَتَيْنِ: (أَوْ)
ب- أَمْجَلَّةٌ قَرَأَتْ حَتَّى كِتَابًا؟ (أَمْ)
ج- العَاقِلُ لَا تَشْغَلُهُ صِغَائِرُ الأُمُورِ أَمْ عِظَائِمَهَا. (لَكِنْ/بَلْ)
د- فِي العِلْمِ نَفْعُ الفَرْدِ لَكِنْ الأُمَّةُ. (بَلْ)

(7) أَمَلِ الفَرَاغَ بِحَرْفِ العَطْفِ المُنَاسِبِ فِي الفَرَاغِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- اعْطِفْ عَلَى الفُقَرَاءِالمَسَاكِينِ. (و)
ب- يَمُوتُ النَّاسُ يُبْعَثُونَ. (ثُمَّ)
ج- أَمْحَمَّدٌ فَازَ فِي المَسَابِقَةِ أَحْمَدٌ؟ (أَمْ)
د- أَكْتُبُ رِسَالَةً بَرَقِيَّةً. (أَوْ)
هـ- نُرِيدُ السَّلَامَ الأَسْتِسْلَامَ. (لَا)
و- أَصَابَ التَّلَوُّثُ البِيئَةَ البَحْرَ. (حَتَّى)
ز- لَنْ أَبْذُرَ الحَقْدَ فِي النُّفُوسِ التَّسَامُحِ. (لَكِنْ/بَلْ)
ح- كُرِّمَ الفَائِزُ الأَوَّلُ الثَّانِي. (ف)
- (حرف عطف يفيد المشاركة - مطلق الجمع)
(حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
(حرف عطف يفيد التعيين)
(حرف عطف يفيد التخيير)
(حرف عطف يفيد النفي)
(حرف عطف يفيد الغاية)
(حرف عطف يفيد الاستدراك)
(حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

8. صغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط

زار الضيف السعودية فالكويت.

أصلي في المسجد و البيت.

9. أعرب اسم المعطوف في العبارات الآتية إعراباً تفصيلياً.

- لا تصاحب الأشرار بل الأختيار . الإعراب : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة..
- يتفوق المجتهدون لا المهملون . الإعراب : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو
- لن أبذر الحقد في النفوس بل التسامح الإعراب : اسم معطوف مجرور وعلامة نصبه الفتحة

3 . التوكيد

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته ، أو شمول أجزائه .

التوكيد نوعان

أ . توكيد لفظي :

ويكون بتكرار اللفظ نفسه (اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو حرفا) .
مثال :

أقلعت أقلعت الطائرة .

أنت أنت الأقدار على تحمل المسؤولية .

" فإن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا "

أشرقت الشمس ، أشرقت الشمس .

لا ، لا أقبل الذل .

ب . توكيد معنوي

ويكون بألفاظ هي (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)

ولابد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

مثال :

فاز المتسابق نفسه بالجائزة .

شارك الطالبان أنفسهم بالمسابقة .

شاركت الطالبتان أنفسهما بالمسابقة .

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة .

حضرت الطالبات أنفسهن جانبا منها .

أنشد الشاعر القصيدة عينها .

عقد الناقدان كلاهما حلقتين نقاشتين .

حضر الطلاب الحلقتين كلتيهما .

وزعت جوائز على المشاركين كلهم .

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

ملحوظات هامة .

- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً) ، وفي (الأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث) .

- التوكيد لا يتقدم على المؤكد .

- المؤكد لابد أن يكون معرفة .

- يعرب المؤكد حسب موقعه في الجملة .

تدريبات

1- استخراج توكيد وفق حالة الإعراب المطلوبة ، مبينا نوعه .

" إِنَّ الصِّحَّةَ الصَّحَّةَ مِنَ أعْظَمِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا، وَالإنْسَانُ نَفْسَهُ يُسْأَلُ عَنِ نِعَمِ اللَّهِ جَمِيعَهَا الَّتِي وَهَبَهُ اللَّهُ لِإِيَّاهَا "

- أ. توكيداً مرفوعاً: نوعه :
- ب- توكيداً منصوباً: نوعه :
- ج- توكيداً مجروراً: نوعه :

2- اضبط التوكيد في التعبيرات التالية :

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة

الضبط :

أنشد الشاعر القصيدة عينها.

الضبط :

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

الضبط :

الصبر الصبر على المكاره .

الضبط :

3- أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد لفظي مناسب، مضبوطا

للرياضة فوائد كثيرة.

العلم سبيل النهضة والتقدم.

4 - أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب، مضبوطا .

الوالدانرحيمان.

أكرم الضيفين.....

حكّم المباراةقام بإسعاف اللاعب المصاب

5- استبدل بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا مضبوطا..

أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران:

ب- كرم المدير عينه الفائقين:

6- استبدل التوكيد اللفظي توكيداً معنوياً، مضبوطاً

أ- إنَّ رضا الله تعالى من رضا الوالدين الوالدين.

ب- سلَّمتُ على الوزير الوزير.

7- صُغَّ تعبيراً من إنشائك يتضمنُ توكيداً لفظياً، واضبطه بالشَّكل:

8- صُغَّ تعبيراً من إنشائك يتضمنُ توكيداً معنوياً، واضبطه بالشَّكل:

9- وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. (نفس) . (جميع) . (كلا)

10- صَوِّب الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يأتي، وأعدْ كتابة الجملة صحيحة:

أ- علمتُ الصِّحَّةَ الصِّحَّةَ تاجاً على رؤوس الأصِحَّاء. الصواب:

ب- الطالبتان كلتيهما رائعتان. الصواب:

ج- شرح المعلمان كليهما الدرس. الصواب:

11- أعرب التوكيد في العبارات الآتية:

حلقت الطائرات الطائرات. الطائرات:

احترم معلمك جميعهم جميعهم:

أكرمت الضيفين كليهما كليهما:

نحن نؤمن بالأنبياء كلهم كلهم:

تقدم البطلان كلاهما صفوف المجاهدين كلاهما:

تدريبات

1- استخراج توكيد وفق حالة الإعراب المطلوبة ، مبينا نوعه .

" إِنَّ الصِّحَّةَ الصَّحَّةَ مِنَ أعظم نِعَمِ الله علينا، والإنسان نفسه يُسأل عن نِعَمِ اللهِ جميعها التي وهبه الله إياها "

- أ. توكيداً مرفوعاً: نَفْسُهُ نوعه : معنوي.....
- ب- توكيداً مَنصوباً: الصَّحَّة نوعه : لفظي.....
- ج- توكيداً مَجْروراً: جَمِيعِهَا نوعه : معنوي.....

2- اضبط التوكيد في التعبيرات التالية :

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة

الضبط : أَنفُسُهُم.....

أنشد الشاعر القصيدة عينها.

الضبط : عَيْنِهَا..... ..

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

الضبط : جَمِيعِهِم

الصبر الصبر على المكاره .

الضبط : الصَّبْرُ..... ..

3- أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد لفظيٍّ مُناسبٍ، مضبوطاً

للرِّياضَةِ للرِّياضَةِ..... فوائدٌ كثيرةٌ.

العِلْمُ..... العِلْمُ..... سبيل النّهضة والتّقدُّم.

4 - أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد معنويٍّ مُناسبٍ، مضبوطاً .

الوالدان..... كلاهما.....رحيمان.

أَكْرَمِ الضَّيْفَيْنِ..... كِلَيْهِمَا.....

حَكَمُ المَبَارَاةِ نَفْسُهُ/ عَيْنُهُ..... قام بإسعاف اللاعب المُصاب

5- استبدل بالتوكيد المعنويّ توكيدا لفظيا مضبوطا..

أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران: حارسا المرمى حارسا المرمى ماهران.....

ب- كَرَّمَ المُدير عَيْنه الفائقين: كَرَّمَ المُدير المُديرُ الفائقين.....

6- استبدال التوكيد اللفظي توكيداً معنوياً، مضبوطاً

- أ- إِنَّ رِضَا اللَّهِ تَعَالَى مِنْ رِضَا الْوَالِدَيْنِ الْوَالِدِينَ. إِنَّ رِضَا اللَّهِ تَعَالَى مِنْ رِضَا الْوَالِدَيْنِ كِلَيْهِمَا.....
ب- سَلَّمْتُ عَلَى الْوَزِيرِ الْوَزِيرِ. سَلَّمْتُ عَلَى الْوَزِيرِ نَفْسِهِ / عَيْنِهِ.....

7- صُغَّ تَعْبِيرًا مِنْ إِنْشَائِكَ يَتَضَمَّنُ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا، وَاضْبُطَهُ بِالشَّكْلِ:

.....القَنَاةُ الْقَنَاةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.....

8- صُغَّ تَعْبِيرًا مِنْ إِنْشَائِكَ يَتَضَمَّنُ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا، وَاضْبُطَهُ بِالشَّكْلِ:

.....تَصَدَّى أَبْنَاءُ الْوَطَنِ جَمِيعُهُمْ فِي الْأَعْدَاء.....

9- وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. (نفس) . (جميع) . (كلا)

حضر المعلم نفسه . توكيد معنوي

زارني نفس المعلم . فاعل

الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين . توكيد معنوي

جميع الصحابة قدوة لنا مبتدأ

الطالبان كلاهما مجتهدان . توكيد معنوي

الطالبان كلاهما مجتهد . مبتدأ ثان

10- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

أ- علمتُ الصِّحَّةَ الصِّحَّةَ تَاجًا عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ. الصواب:الصحة.....

ب- الطالبتان كلتيهما رائعتان . الصواب:كلتاها.....

ج- شرح المعلمان كليهما الدرس . الصواب:كلاهما.....

11- أعرب التوكيد في العبارات الآتية :

حلقت الطائرات الطائراتتوكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

احترم معلميك جميعهمتوكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

أكرمت الضيفين كليهماتوكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء.....

نحن نؤمن بالأنبياء كلهمتوكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.....

تقدم البطلان كلاهما صفوف المجاهدينتوكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.....

4 - البدل

البدل : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا وتوطئة له وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلام أكثر وضوحا ودقة في القصد ، وأقوى في النفس .

أنواع البدل

1- بدل مطابق :

وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه ، وكان البدل هو عين المبدل منه ، ويسمى (بدل كل من كل) أيضا .
يفدي الجندي وطنه **الكويت** بروحه .
الخليفة **عمر** مثل يحتذى في تحمل المسؤولية .
كان الإمام **علي** مثالا للشجاعة .
من يتمسك بكتاب الله **القرآن** فلن يضل .
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم .
إن هذا **المعلم** جدير بالتقدير .

إن هذا **القرآن** يهدي للتي هي أقوم . (الاسم المعرف بالـ بعد اسم الإشارة يعرب بدل مطابق) هام جدا

2 - بدل بعض من كل :

وهو ما كان فيه البدل جزءا من المبدل منه شريطة أن يكون المبدل منه قابل للتجزئة .
- اجتمع القوم **شبابهم** .
- زرت آثار المصريين القدماء **أهراماتهم** .
- نظرت إلى الجبل **قمته** .
- احترم الناس **غنيمهم** .

3 - بدل اشتمال :

وهو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه . غالبا معنوي
- يعجبني الفاتحون المسلمون **رحمتهم** .
- تأثرت بالمعلم **فكره** .
- تمتعت بالحديقة **أريجها** .

4 - البدل المبين :

وهو ما كان فيه البدل مخالفا للمبدل منه ، ويأتي على ثلاثة أنواع (بدل الإضراب . بدل الغلط . بدل النسيان) .
قرأت المجلة **الكتاب** .
زرت القاهرة **دمشق** .

ملحوظات هامة

- في كل من (بدل بعض من كل) و (بدل الاشتمال) يجب اتصالهما بضمير يعود على المبدل منه .
- يتبع البدل المبدل منه في الإعراب : رفعا ونصبا وجرا .
- الاسم المعرف بالـ بعد اسم الإشارة يكون بدلا مطابقا (يكثر في الاختبار)

تدريبات

(1) "نَحْنُ نَعْتَزُّ بِلُغَةِ الْقُرْآنِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَتُبَهِّرُنَا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ دِقَّتَهَا، وَحِينَ نَتْلُو الْقُرْآنَ آيَاتِهِ نَتَأَثَّرُ بِبَيَانِهِ .
أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

أ- بَدَلًا مَرْفُوعًا:
ب- بَدَلًا مَنْصُوبًا:
ج- بَدَلًا مَجْرُورًا:

(2) إِضْبِطِ الْبَدَلَ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون. الضبط :
- ب- إنَّ وطنكم الكويت أغلى ما في الوجود. الضبط :
- ج- كُنْ بَارًّا بِوَالِدَيْكَ: أُمَّكَ وَأَبِيكَ. الضبط :
- د- ﴿ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ الضبط :
- هـ- قرأت الكتاب نصفه. الضبط :
- و- أعجبتني القصيدة فكرتها. الضبط :
- ز- سوف أدرس الطب الهندسة. الضبط :

(3) أ. أكمل كلاً من العبارات الآتية ببدل مناسبٍ واضبطه بالشكل:

- أ- إنَّ تلك مُهَدَّبَةٌ.
- ب- مَنْ يَتَمَسَّكَ بِكِتَابِ اللَّهِ فَلَنْ يَضِلَّ.
- ج- آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: وَخُلْفُ الْوَعْدِ وَخِيَانَةُ الْأَمَانَةِ.
- د- كُسِرَ الْبَابُ
هـ- تَأَثَّرْتُ بِالْقَائِدِ
و- فَازَ فِي الْمَسَابِقَةِ ثَلَاثَةً

ب. أكمل الجمل التالية بالبدل المطلوب مع الضبط:

- نظرت إلى الجبل (بدل بعض من كل)
- من يتمسك بكتاب الله فلن يضل . (بدل مطابق)
- نجح في المسابقة ثلاثة (بدل مباين)
- تأثرت بالمعلم (بدل اشتمال)

4 - وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بدل مطابق) :
- شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) :
- أخلاق (بحيث تكون بدل اشتمال) :

5. صغ تعبيراً يتضمن بدلاً مع الضبط (مشروطاً)

- (بدل مباين)
..... (بدل مطابق)
..... (بدل اشتمال)
..... (بدل بعض من كل)

6. حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس:

- انتصر القائد خالد .
..... سمعت محمد الأستاذ .
..... اجتهد الطالب إبراهيم .
..... اتصف الفاروق عمر بالعدل .
..... أصغيت إلى الخطيب محمد .

7 - اعرّب البديل في العبارات الآتية :

- - هذه الحديقة جميلة : الإعراب :
..... - زرت الكويت أبراجها . الإعراب :
..... - نظرت إلى الجبل قمته . الإعراب :
..... - من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل . الإعراب :
..... - نجح في المسابقة ثلاثة أربعة . الإعراب :

8 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- أ- هاتان اللّوحتين رائعتان.: الصواب:
..... ب- إنَّ الشّاعر مُحَمَّدٌ مُّبِدِعٌ.: الصواب:
..... ج- عُرِفَ الرَّسُولُ ﷺ بين أهل مكة بصفتين: الصِّدْقَ والأمانة. الصواب:
..... د- أولئك المهندسين بارعون. الصواب:
..... هـ- زُرْتُ الكويت أبراجها. الصواب:
..... و- نقتدي بأجدادنا كفاحهم. الصواب:

تدريبات

(1) "نَحْنُ نَعْتَزُّبَلِغَةَ الْقُرْآنِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَتُبَهِّرُنَا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ دِقَّتَهَا، وَحِينَ نَتْلُو الْقُرْآنَ آيَاتِهِ نَتَأَثَّرُ بِبَيَانِهِ .
أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

أ- بَدَلًا مَرْفُوعًا:..... دِقَّتَهَا..... ب- بَدَلًا مَنصُوبًا:..... آيَاتِهِ..... ج- بَدَلًا مَجْرُورًا:..... اللُّغَةَ.....

(2) إِضْبِطِ الْبَدَلَ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون. الضبط : (الطلابُ)
- ب- إنَّ وطنكم الكويت أعلى ما في الوجود. الضبط :..... (الكويتُ)
- ج- كُنْ بَارًا بِوَالِدَيْكَ: أُمَّكَ وَأَبِيكَ. الضبط :..... (أُمَّكَ)
- د- ﴿ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ الضبط :..... (صِرَاطُ)
- هـ- قرأتُ الكتابِ نصفهُ. الضبط :..... (نصفهُ)
- و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها. الضبط :..... (فكرتها)
- ز- سوف أدرس الطبَّ الهندسة. الضبط :..... (الهندسةُ)

(3) أ. أكْمِلْ كُلًّا مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِبَدَلٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

- أ- إِنَّ تِلْكَ..... مُهَذَّبَةٌ. (الفتاةُ)
- ب- مَنْ يَتَمَسَّكَ بِكِتَابِ اللَّهِ..... فَلَنْ يَضِلَّ. (القرآنُ)
- ج- آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ:..... وَخُلْفُ الْوَعْدِ وَخِيَانَةُ الْأَمَانَةِ. (الكذبُ)
- د- كُسِرَ الْبَابُ..... (زُجَّاجُهُ)
- هـ- تَأَثَّرْتُ بِالْقَائِدِ..... (مُحَمَّدٍ)
- و- فَازَ فِي الْمَسَابِقَةِ ثَلَاثَةٌ..... (أربعةُ)

ب. أكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْبَدَلِ الْمَطْلُوبِ مَعَ الضَّبِطِ:

- نظرت إلى الجبل قمته..... (بدل بعض من كل)
- من يتمسك بكتاب الله القرآن..... فلن يضل . (بدل مطابق)
- نجح في المسابقة ثلاثة أربعة..... (بدل مباين)
- تأثرت بالمعلم تواضعه..... (بدل اشتمال)

4 - وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بدل مطابق) : جاء الطبيب خالد
- شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) : أعجبتني الكويت شوارعها
- أخلاق (بحيث تكون بدل اشتمال) : أقتدي بالرسول أخلاقه

5 - صغ تعبيراً يتضمن بدلاً مع الضبط (مشروطاً)

..... ركبت السيارة الطائرة .	(بدل مباين)
..... مررت بأخيك جاسم .	(بدل مطابق)
..... أعجبني المعلم شرحه	(بدل اشتمال)
..... حفظت القرآن الكريم نصفه	(بدل بعض من كل)

6 - حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .

..... انتصر القائد خالد .	انتصر القائد خالد .
..... سمعت الأستاذ محمد	سمعت محمد الأستاذ .
..... اجتهد إبراهيم الطالب	اجتهد الطالب إبراهيم .
..... اتصف عمر الفاروق بالعدل	اتصف الفاروق عمر بالعدل .
..... أصغيت إلى محمد الخطيب	أصغيت إلى الخطيب محمد .

7 - اعرّب البديل في العبارات الآتية :

..... الإعراب : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة ...	- هذه الحديقة جميلة :
..... الإعراب : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة	- زرت الكويت أبراجها .
..... الإعراب : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة	- نظرت إلى الجبل قمته .
..... الإعراب : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة	- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .
..... الإعراب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	- نجح في المسابقة ثلاثة أربعة .

8 - صوّب الخطأ النَّحْوِيَّ فيما يأتي:

..... الصواب: (اللوحتان)	أ- هاتان اللّوحتين رائعتان:.
..... الصواب: (مُحمَّدًا)	ب- إنَّ الشّاعر مُحمَّدٌ مُبدِعٌ:.
..... الصواب: (الصدق)	ج- عُرِفَ الرّسولُ ﷺ بين أهل مكة بصفّتين: الصّدق والأمانة. الصواب: (الصدق)
..... الصواب: (المهندسون)	د- أولئك المهندسين بارعون.
..... الصواب: (أبراجها)	هـ- زُرْتُ الكويت أبراجها.
..... الصواب: (كفاحهم)	و- نقّدي بأجدادنا كفاحهم. الصواب:

5 - أسماء الأفعال

اسم الفعل : اسم مبني يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، يفيد المبالغة في المعنى .

الأفعال المعدولة

الأفعال المنقولة

الأفعال المرتجلة

1 - أسماء الأفعال المرتجلة على ثلاثة أنواع :

1 - اسم فعل ماضٍ : (هيات .. شتان - سرعان - بطآن) . **مراعاة ضبط اسم الفعل**

هيات	بمعنى	بعُد	هيات السفر
شتان	بمعنى	افترق	شتان ما بين مجدّ وكسول
سرعان	بمعنى	أسرع	سرعان ما جاءت المساعدة .
بطآن	بمعنى	أبطأ	بطآن ما جاءت المساعدة

2 - اسم فعل مضارع : (أفّ - وي - بخ - آه - أوّه) .

أفّ	بمعنى	أتضجر	" أفّ لكم ولما تعبدون من دون الله "
ويّ	بمعنى	أتعجب .	ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر "
بخّ	بمعنى	أستحسن	بخ كلامك الطيب
آه ، أوّه	بمعنى	أتوجع	آه من قرب الاختبارات .

3- اسم فعل أمر : (صه - مه - إيه - حيّ - بله) .

حيّ	بمعنى	أقبل	حيّ على الصلاة ، حيّ على الفلاح .
صه	بمعنى	اسكت	صه أيها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .
مه	بمعنى	اكفف	مه عن عنادك .
أمين	بمعنى	استجب	اللهم النجاح ، اللهم آمين .
إيه	بمعنى	زد	إيه من حديثك النافع .

2- أسماء الأفعال المنقولة :

1- عن جار ومجرور : مثال : عليك (الزم) - إليك (تنح . ابتعد . خذ)

2- عن الظرف : مثال : مكانك (اثبت) - دونك (خذه) - أمامك (تقدم) - وراءك (تأخر)

3- عن مصدر : مثال : رويد (أمهل) - بله (اترك ودع)

3 - أسماء الأفعال المعدولة:

ويكون قياسا على وزن (فَعَالٍ) . مبني على الكسر

مثال : حذارٍ من (احذر)

-دراك من (ادرك)

- نزالٍ من (انزل)

- طلاعٍ من (اطلع)

-تراكٍ من (اترك)

كقولنا : حذارٍ فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجني الجراح

إعراب اسم الفعل

اسم الفعل المعدول .	دائما إعرابه : فعل معدول مبني على الكسر
اسم الفعل المنقول .	دائما إعرابه : فعل منقول مبني على الفتح
اسم الفعل المرتجل .	إعرابه مبني على الفتح أو السكون أو الكسر حسب ضبط اسم الفعل المرتجل
مثال : وي : إعرابه	اسم فعل مرتجل مبني على السكون
بخ : إعرابه	اسم فعل مرتجل مبني على الكسر
شتان : إعرابه	اسم فعل مرتجل مبني على الفتح .

إعراب معمول اسم الفعل :

ما بعد اسم الفعل المرتجل (مضارع ، أمر) ، وأسماء الفعل المنقول ، وأسماء الفعل المعدول جميعها تضبط بالنصب و تعرب : مفعول به منصوب (الفتحة أو الكسرة أو الياء) وما بعد اسم الفعل المرتجل (الماضي) يضبط مرفوعا ويعرب : فاعل مرفوع (الضمة أو الألف أو الواو)

تدريب

1 - حَدِّد اسم الفعل مبينا (نوعه - زمنه - معناه) .

أ- هَيَّاتَ أَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ

اسم الفعل : نوعه : معناه :

ج- صَهْ عَنْ الْحَدِيثِ فِي أَثْنَاءِ الشَّرْحِ.

اسم الفعل : نوعه : معناه :

د- حَذَارٍ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ.

اسم الفعل : نوعه : معناه :

هـ- إِلَيْكُمْ نَشْرَةُ الْأَخْبَارِ بِالتَّفْصِيلِ.

اسم الفعل : نوعه : معناه :

2 - استبدل بالأفعال المخطوط تحتها اسم فعلٍ مناسبٍ للمعنى:

- اسْكُتْ عن الكذب (.....)
- كُفَّ عن التَّخريب. (.....)
- خُذِ القَلَمَ: (.....)
- أستحسن بأعمالك الحسنه (.....)
- استزد أيها الشاعر المبدع. (.....)
- اللهم استجب يا رب العالمين. (.....)
- احذر من التعامل مع المنافق (.....)

3 "وَيَ لِمَن يُقْبَلُ عَلَى تَنَاوُلِ الْوَجِبَاتِ السَّرِيعَةِ، فَسُرْعَانَ مَا تُصِيبُ الْإِنْسَانَ بِأَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ، وَأُفٍّ لِمَن لَا يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ نِعْمَةِ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَحَسْبُكَ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ حَافِظًا"

أَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ- اسم فعل مرتجل مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ:.....
- ب- اسم فعل مَبْنِيًّا عَلَى الْكَسْرِ:.....
- ج- اسم فعل مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ:.....

4 - أَكْمِلْ كُلًّا مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِاسْمِ فِعْلٍ مُنَاسِبٍ:

- أ- ما استعادَ الْمَظْلُومُ حَقَّهُ.
- ب- لِمَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ.
- ج- من كلام السفهاء.
- د- الْكِتَابَ بِتَمَعُنٍ.
- هـ- الصَّبْرَ فِي الشَّدَائِدِ.
- (اسم فعل ماض مرتجل)
- (اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب)
- (اسم فعل مرتجل بمعنى أتضجر)
- (اسم فعل معدول)
- (اسم فعل)

5 - صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِّنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

- ذَهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا
- بُطَانُ مَا تَحَسَّنْتَ حَالَهُ الْجَوِّ
- أَفَ مِنَ الْكَسْلِ .
- رَوِيْدِ الضَّعِيفِ
- صَهُ عَمَا يَشِينُكَ مِنَ الْكَلَامِ .
- شَتَانُ مَا بَيْنَ الصَّدْفِ وَالْكَذْبِ

6. أعرب اسم الفعل ومعموله إعراباً تفصيلاً

- عليك الدراسة والعمل الجاد .

اسم الفعل : إعرابه :

معموله : إعرابه :

- حذار الكذب والنفاق .

اسم الفعل : إعرابه :

معموله : إعرابه :

- هيمت النجاح بلا كفاح .

اسم الفعل : إعرابه :

معموله : إعرابه :

7 - اضبط اسم الفعل في نص مقدم له .

- شتان ما بين العالم والجاهل . الضبط :

- حذار الإهمال . الضبط :

- آه ممن لا يدركون قيم العلم . الضبط :

- إيه أيها الشاعر المبدع . الضبط :

- أف من المهملين دراستهم . الضبط :

8 - اضبط معمول اسم الفعل في التعبير التالي :

- هيمت النجاح عن المتخاذل . الضبط :

- تراك الغيبة فهي سلوك بشع . الضبط :

- رويد الضعيف . الضبط :

9 - صبغ تعبيراً يتضمن اسم فعل حسب المطلوب .

اسم فعل بمعنى افترق

اسم فعل بمعنى أتضجر

تدريب الإجابة

1 - حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ مَبِينًا (نوعه . زمنه . معناه) .

أ- هَمَّاتٌ أَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ

اسم الفعل : هَمَّات نوعه : اسم فعل مرتجل معناه : بعد

ج- صَبَّهَ عَنِ الْحَدِيثِ فِي أَثْنَاءِ الشَّرْحِ .

اسم الفعل : صبه نوعه : اسم فعل مرتجل معناه : اسكت

د- حَذَارٍ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ .

اسم الفعل : حذار نوعه : اسم فعل معدول معناه : احذر

هـ- إِلَيْكُمْ نَشْرَةُ الْأَخْبَارِ بِالتَّفْصِيلِ .

اسم الفعل : إليكم نوعه : اسم فعل منقول معناه : خذ

2 - اسْتَبْدِلْ بِالْأَفْعَالِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا اسْمَ فِعْلٍ مُنَاسِبٍ لِلْمَعْنَى:

اسْتُكَّتْ عَنِ الْكُذِبِ (سَكَاتٍ . صه)

كُفِّ عَنِ التَّخْرِيبِ . (مَه)

خُذِ الْقَلَمَ: (دونك)

أَسْتَحْسِنُ بِأَعْمَالِكَ الْحَسَنَةِ (بخ)

اسْتَزِدُّ أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْمُبْدِعِ . (إِيهِ)

اللَّهُمَّ اسْتَجِبْ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ . (آمِينَ)

احذِرْ مِنَ التَّعَامُلِ مَعَ الْمَنَافِقِ (حذارٍ)

3 "وَيَ لِمَنْ يُقْبَلُ عَلَى تَنَاوُلِ الْوَجِبَاتِ السَّرِيعَةِ، فَسُرْعَانَ مَا تُصِيبُ الْإِنْسَانَ بِأَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ، وَأُفٍّ لِمَنْ لَا يُدْرِكُ

أَهْمِيَّةَ نِعْمَةِ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَحَسْبُكَ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ حَافِظًا"

أَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ- اسم فعل مرتجل مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ: سُرْعَانَ

ب- اسم فعلٍ مَبْنِيًّا عَلَى الْكَسْرِ: أُفٍّ

ج- اسم فعلٍ مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ: وَيٍّ

4 - أَكْمِلْ كَلَامًا مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِاسْمِ فِعْلٍ مُنَاسِبٍ:

أ- ما اسْتَعَادَ الْمَظْلُومُ حَقَّهُ. (سُرْعَانَ/ بُطَانَ) (اسم فعل ماضٍ مرتجل)

ب- لِمَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ. (وَيٍّ/ وَا/ وَاهَا) (اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب)

ج- من كَلَامِ السَّفَهَاءِ. (أَفٍّ) (اسم فعل مرتجل بمعنى أتضجر)

د- الْكِتَابَ بِتَمَعُنٍ. (قَرَاءٍ) (اسم فعل معدول)

هـ- الصَّبْرَ فِي الشَّدَائِدِ. (عَلَيْكَ/ لَزَامٍ) (اسم فعل)

5 - صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِّنْ أَسْمَاءِ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ:

ذَهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا	ذَهَابَ
بُطَّانٌ مَا تَحَسَّنَتْ حَالَهُ الْجَوِّ	بُطَّانٌ
أَفَّ مِنَ الْكَسْلِ .	أَفَّ
رَوِيْدُ الضَّعِيفِ	رَوِيْدَ
صَهَّ عَمَّا يَثْبِيْنُكَ مِنَ الْكَلَامِ .	صَهَّ
شَتَانٌ مَا بَيْنَ الصَّدْفِ وَالْكَذْبِ	شَتَانٌ

6 - أَعْرَبِ اسْمَ الفِعْلِ وَمَعْمُولَهُ إِعْرَابًا تَفْصِيْلِيًّا

..... إعرابه : اسم فعل منقول مبني على الفتح..... إعرابه : اسم الفعل : عليك..... إعرابه : اسم فعل منقول مبني على الفتح.....
..... إعرابه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة..... إعرابه : مفعوله :الدراسة..... إعرابه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
..... إعرابه : اسم فعل معدول مبني على الكسر..... إعرابه : حذار..... إعرابه : اسم فعل معدول مبني على الكسر.....
..... إعرابه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة..... إعرابه : الكذب..... إعرابه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
..... إعرابه : اسم فعل مرتجل مبني على الفتح..... إعرابه : اسم الفعل :هيات..... إعرابه : اسم فعل مرتجل مبني على الفتح.....
..... إعرابه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة..... إعرابه : مفعوله :النجاح..... إعرابه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

7 - اضْبِطْ اسْمَ الفِعْلِ فِي نَصِّ مَقْدَمِ لَهُ .

..... الضبط : شَتَانٌ..... الضبط : شتان ما بين العالم والجاهل .
..... الضبط : حذار..... الضبط : حذار الإهمال .
..... الضبط : آه..... الضبط : آه ممن لا يدركون قيم العلم .
..... الضبط : إيه..... الضبط : إيه أيها الشاعر المبدع .
..... الضبط : أف..... الضبط : أف من المهملين دراستهم .

8 - اضْبِطْ مَعْمُولَ اسْمِ الفِعْلِ فِي التَّعْبِيرِ التَّالِيِ :

..... الضبط : النجاح..... الضبط : هيات النجاح عن المتخاذل .
..... الضبط : الغيبة..... الضبط : تراك الغيبة فهي سلوك بشع .
..... الضبط : الضعيف..... الضبط : رويد الضعيف .

9 - صِغْ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ اسْمَ فِعْلٍ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ .

..... شتان ما بين الحق والباطل..... اسم فعل بمعنى افترق
..... أف من الكسل..... اسم فعل بمعنى أتضجر

6- أسلوب التعجب

ينقسم أسلوب التعجب إلى صيغتين

1 - سماعي

2 - قياسي

1- سماعي :

لِلّهِ دَرْكٌ فَارِسَا! سُبْحَانَ اللّهِ! كيف تجحدون نعم الله ؟!

2- قياسي : لأسلوب التعجب القياسي صيغتان هما :

1- صيغة " مَا أَفْعَلَهُ " مثل : (مَا أَرْوَعَ التَّضْحِيَّةَ فِي سَبِيلِ اللّهِ !) وتتكون هذه الصيغة من :

- ما : نكرة تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ .
- أَرْوَعَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح فاعله ضمير مستتر .
- التَّضْحِيَّةَ : متعجب منه (مفعول به) منصوب بالفتحة . علامة النصب (الفتحة - الياء - الكسرة)

2. صيغة " أَفْعَلِ بِهِ " مثل : (أَعْظَمُ بِالتَّسَامُحِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ !) وتتكون هذه الصيغة من :

- أَعْظَمُ : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على السكون .
- الباء : حرف جر زائد .
- التَّسَامُحِ : متعجب منه (اسم مجرور بالياء) لفظا فاعل محلا . علامة الجر (الكسرة - الياء)

شروط صوغ فعل التعجب على وزن " أفعل " من الفعل مباشرة ، أن يكون الفعل :

(ماضيا ، ثلاثيا ، متصرفا ، تاما ، مثبتا ، مبنيا للمعلوم ، قابلا للتفاوت ، ليس الوصف من أفعل فعلاء) .

كيفية التعجب إذا كان الفعل غير مستوف للشروط السابقة :

- إذا كان الفعل جامدا مثل (عسى) فلا يصاغ منه فعل التعجب .
- إذا كان الفعل غير قابل للتفاوت (مات - فني) فلا يصاغ منه فعل التعجب .
- إذا كان الفعل غير ثلاثي مثل (بعثر - انتشر) ، أو كان ناقصا مثل (كان - صار) ، أو الوصف منه أفعل فعلاء مثل (أخضر - أحمر) فإننا نأتي بصيغتي التعجب " ما أفعله ، أو أفعل به " من فعل مستوف للشروط ، ثم نأتي بمصدر الفعل المراد التعجب منه صريحا أو مؤولا

خضرة النبات : مَا أَنْضَرَ خُضْرَةَ النَّبَاتِ - انتشار الفضيلة : مَا أَرْوَعَ انْتِشَارَ الْفَضِيلَةِ !

- أما إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو منفيا توصلنا إلى التعجب منه بفعل مساعد ، ثم نأتي بعده بمصدر الفعل

المراد التعجب منه مؤولا . (أن + الفعل المضارع) يُقَالُ الْحَقُّ (مبني للمجهول) : مَا أَجْمَلَ أَنْ يُقَالَ الْحَقُّ !

لا يسود الجهل (منفي) : أَجْمِلُ بِالْأَيْسُودِ الْجَهْلُ !

تدريب (أسئلة)

1 - حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

ما أفضل العلماء !

..... - -

أجْمِلْ بالأزهار !

..... - -

2. أعرب أسلوب التعجب إعراباً تفصلياً في العبارات الآتية :

ما أجمل انتصار الحق !

.....

.....

.....

أقْبِحْ بالثرثرة !:

.....

.....

ما أروع المسلمات !

.....

.....

.....

3. استخراج أسلوب تعجب من الفقرة التالية :

ما أعجب المرء حين ينظر إلى الآخرين وينقدهم متناسياً ما به ، ناصحاً الآخرين وهو عن نصيح نفسه براء لذا فأكرم بالناصح نفسه قبل الآخرين حتى يكون لكلامه صدق ومصداقية .

..... -

4 - حدد (الفاعل - المفعول به) في الأمثلة الآتية :

.....

ما أحسن العلم !

.....

أعظم بأخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم) !

.....

الإيمان ما أجمله !

.....

أكرم بالوالد !

5. وظف ما يلي بحيث يكون متعجباً منه مضبوطاً :

- ارتفاع الشمس .
زرقة السماء .
كون الدواء مرا
يثاب المتقن .
لا تهمل دروسك
رحمة الله تعالى بعباده:
إغاثة الملهوف:
خُضرة الزَّرْع:
يُعاقِبَ الْمُقْصِرِّ:
لا يُفْلِحُ الظالم:

6. حول أسلوب التعجب الآتي إلى صيغة أخرى مغيرة ما يلزم :

- ما أسعد الطائعين !
ما أقبح أن يعاقب البريء !
أعظم بكون الحق واضحاً !
ما أنقص عقل الظالم !
ما أضرَّ التَّدخين بالصِّحَّة !
أشدُّ بظلمِ الأَقارب !
ما أنضَرَ الزَّرْع !

7 - صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- ما أروع المكافحون !
ما أخضر الأرض !
ما أشد الصعوبات !
أقبح بالمنافقون !
أقبح بشهادة الزُّور !
ما أزرق السَّماء !
ما أرحم الوالدان !
ما أقسى الظالمون !

تدريب (الإجابة)

1 - حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

ما أفضل العلماء !: .

..... ما التعجبية..... - أفضل فعل التعجب..... - العلماء المتعجب منه

أَجْمِلْ بِالْأَزْهَارِ !:

..... أجمل فعل التعجب..... - الباء حرف جر زائد - الأزهار المتعجب منه

2. أعرب أسلوب التعجب إعراباً تفصلياً في العبارات الآتية :

ما أجمل انتصار الحق !

..... ما : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

..... أجملَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر

..... انتصارَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

أَقْبِحْ بِالْثَّرِثَةِ !:

..... أقبح: فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صورة الأمر.....

..... بالثرثرة : الباء حرف جر زائد ، الثرثرة فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.....

ما أروع المسلمات !

..... ما : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

..... أروعَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر

..... المسلماتِ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

3- استخراج أسلوب تعجب من الفقرة التالية :

ما أعجب المرء حين ينظر إلى الآخرين وينقدهم متناسياً ما به ، ناصحاً الآخرين وهو عن نصيح نفسه براء لذا

فأكرم بالناصح نفسه قبل الآخرين حتى يكون لكلامه صدق ومصادقية .

..... ما أعجب المرء - أكرم بالناصح.....

4- حدد (الفاعل - المفعول به) في الأمثلة الآتية :

..... ما أحسن العلم ! المفعول به : العلم

..... أعظم بأخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم) ! الفاعل : أخلاق

..... الإيمان ما أجمله ! المفعول به : ضمير الهاء.....

..... أكرم بالوالد ! الفاعل : الوالد

5. وظف ما يلي بحيث يكون متعجباً منه مضبوطاً :

ارتفاع الشمس ما أعظم ارتفاع الشمس !	أعظم بارتفاع !
زرقة السماء ما أجمل زرقة السماء !	أجمل بزرقة السماء!
كون الدواء مرا ما أصعب كون الدواء مرا !	أصعب بأن يكون الدواء مرا!
يثاب المتقن ما أجمل أن يثاب المتقن !	أجمل بأن يثاب المتقن!
لا تهمل دروسك ما أروع ألا تهمل دروسك !	أروع بالأ تهمل دروسك !
رحمة الله تعالى بعباده: ما أرحم الله تعالى بعباده!	أرحم الله تعالى بعباده!
إغاثة المهوف: ما أعظم إغاثة المهوف!	أعظم بإغاثة المهوف!
خضرة الزرع: ما أجمل خضرة الزرع!	أجمل بخضرة الزرع!
يعاقب المقصّر: ما أحق أن يعاقب المقصّر!	أحق بأن يعاقب المقصّر!
لا يفلح الظالم: ما أجدر ألا يفلح الظالم!	أجدر بالأ يفلح الظالم!

6. حول أسلوب التعجب الآتي إلى صيغة أخرى مغيرة ما يلزم :

ما أسعد الطائعين ! أسعد بالطائعين !
ما أقبح أن يعاقب البريء ! أقبح بأن يعاقب البريء !
أعظم بكون الحق واضحاً ! ما أعظم أن يكون الحق واضحاً !
ما أنقص عقل الظالم ! أنقص بعقل الظالم !
ما أضرر التدخين بالصحة! أضرر بالتدخين بالصحة!
أشدُّ بظلم الأقراب! ما أشدَّ ظلم الأقراب!
ما أنضرر الزرع! أنضرر بالزرع!

7 - صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

ما أروع المكافحون ! المكافحين
ما أخضر الأرض ! أشد خضرة
ما أشد الصعوبات ! الصعوبات
أقبح بالمنافقون ! المنافقين
أقبح بشهادة الزور! بشهادة
ما أزرق السماء! ما أجمل زرقة السماء!
ما أرحم الوالدان! الوالدَيْن
ما أقسى الظالمون! الظالمين

المقال : هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .

أجزاء المقال :

المقدمة : مدخل تمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال (مشوقة وتبهيء القارئ للموضوع)

العرض : الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته (موضوعه) (فقرات متسلسلة ومتناسقة والأسلوب واضح)

الخاتمة : تلخيص موضوعه - أو النتائج التي توصل إليها .

الأسس الفنية لكتابة المقال

- استيفاء الفكر وترباطها وتسلسلها

- الاستشهاد بـ (القرآن - السنة - الشعر)

- يكتب المقال على شكل فقرات

1- (في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا ... معجزة ربانية تبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون)

إنّ مراحل خلق الإنسان وتنظيمها من الأدلة الشاهدة على إعجاز الله في خلقه، وعلى عظيم قدرته وبديع صنعه، فالمتدبر في خلق الإنسان يجد أنّه قد تكوّن في رحم أمّه من قطرة ماء، وأصبحت هذه القطرة الصغيرة تتقلّب من طورٍ لآخر، ومن علقه إلى مضغّة، ومن ثم تبدأ العظام بالتخلّق، حتى يكسوها الله -تبارك وتعالى- باللحم، ويشدّها بالأوتار والأعصاب. ثمّ بعد ذلك تبدأ الأعضاء بالتخلّق باتّساق وتركيب مُتألّف، وكلّ ذلك من الأسرار والبدائع التي لا يقدر عقل على الإحاطة بكنهها، يقول الباري -سبحانه-: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ*.....﴾.

وميز الله سبحانه وتعالى الإنسان عن غيره من الكائنات بحسن الخلقة والصورة وهي تكريم من الله للإنسان بأن خلقة في أحسن تقويم ومنحه العقل لكي يعقل ويتدبر في نفسه وفي الكون من حوله. فكل ما في السماوات والأرض نِعَم مسخرة للإنسان، ومتوافقة مع نواميس الكون؛ فالسمااء تمطر فيسقي بها الإنسان نفسه وزرعه، والأرض ينبت فيها الثمر بمجرد زراعتها، والشمس والقمر يتعاقبان فيكون النهار وقت عمل الإنسان، ومن ثم يأتي الليل ليكون وقت راحته، وبهذا يكون كل ما في السماوات والأرض قد هيّأه الله بقدرته لخدمة الإنسان وراحته دون جهد منه أو سعي لذلك، وبالتالي فإن كل ما هو موجود فيهما يكون منبهاً ومذكراً للإنسان بوجود خالق منعم كريم. فهل يدرك الإنسان هذه النعم ويحافظ عليها ولا يفسد بدنه أو نفسه أو عقله والخروج عن تلك النواميس ومخالفة القوانين الإلهية؟!

الدين واللغة والعادات من الظواهر التي يتصل بعضها ببعض أشد اتصال، ومن المؤكّد أن اللغة تخضع في بعض ألوانها للدين والعادات، وقد يكون في صُورها القديمة ما يُؤثّر في الدين والتقاليد، وهذه الظواهر الثلاثة تبدو مختلفةً بعض الاختلاف، ولكنها عند التأمل ترجع إلى أصل واحد، هو التعبير عن الخلائق الأدبية؛ فاللغة مظهر من مظاهر الأناقة والدقة في الإفصاح، والدين صورة العقيدة التي يحيا بها الناس، والعادات مظاهر لما تَصَلَّ من كريم الشمائل والخلال.

وأما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودًا متميزًا قائمًا بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسنى على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة. والدين الحق يعصم من الشقاق، ولن يكون الدين من مقومات الاستقلال إلا حين يصون الوحدة القومية من التفكك والانحلال، ولعل السر في كُره البدع أنها تقسم الناس إلى شيع وأحزاب، وتُغريهم بالتعادي والعناد، وتُرْمِهم بأسباب الفُتُون.

والأمة السعيدة بدينها هي الأمة الموحدّة المذهب، أما الأمة المشتتة في نوازعها الدينية فهي أمة ضعيفة الرأي، منحلّة العزم، لا يُرجى لها سلام.

وما قلّته عن الدين أقوله عن العادات، فالعادات لا تكون من مقومات الاستقلال إلا إذا كانت صوالح، أما العادات السيئة فهي من أسباب الانحلال.

والمهم في العادات الصوالح أن تُصَبِّح قوانين، وألا يخرج عليها إلا المفسدون، ومتى تأصّلت العادات الصوالح وأصبحت رعايتها قانونًا قوميًا شعر الناس بقوة في حيويّتهم الذاتية، وأصبحوا بفضلها كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضًا، وكان حرصهم عليها من مقومات الاستقلال.

والحرص على التقاليد يعدُّ بابًا من الحرص على التراث القومي؛ لأن التقاليد الصوالح لم تكن إلا ثمرات لجهود الألوّف من المصلحين في مختلف الأجيال، وما نراعيه من الآداب في غدواتنا وروحاتنا، وأفراحنا وأحزاننا، ليس إلا دروسًا تعبّ في نشرها الأسلاف، والعاقل يحرص دائمًا على الأساس السليم الذي تركه الأجداد، ويبني عليه في اطمئنان، ولا يفكر في زعزعة التقاليد إلا من يجهل ما سيحتاج إليه من الجهد في تعويض الأدب المفقود.

لذلك فالإنسان المهذب تقوم حياته الأدبية على لسان فصيح، ودين حق، وعادات كريمة، تَصِلُ بينه وبين الأقربين من إخوانه في الوطنية، وقد تسمو فتصل بينه وبين الأبعدين من إخوانه في الإنسانية.

3 - " يقتصر الفهم القاصر على حصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرته تلك لتشمل جميع فضل الله

على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تحفظ النعم وتزاد"

يعتقد البعض بالخطأ، أن الرزق يقتصر على الأموال، وقدرته على جمع أكبر قدر من المال، وحيازته لـ"الفلوس" هي المعنى الحقيقي للرزق، وفي حقيقة الأمر فإن هذا الاعتقاد خاطئ، فالرزق جزء منه المال وليس الكل. الرزق قد يكون في الصحة، والخلو من الأمراض، وقد تتأكد من ذلك، وأنت تزور أحد أقاربك أو معارفك في المستشفى، وترى الأمراض المختلفة، وعدم قدرة البعض على الاستمتاع بحياتهم بشكل طبيعي، فتتأكد وقتها أنك في رزق كبير.

الرزق قد يكون في الستر وراحة البال، فقد يكون شخص ما لديه أموالا طائلة، لكن باله دوما مشغولا، لا يغمض له جفن على مضجعه، يُداعب النعاس عينيه، فلا يستطيع أن يتذوق حلاوته، باله مشغولا وخياله شارد، لا يستمتع بشيء من أمواله، في ظل حالة التوتر والقلق الذي ينغص عليه حياته، يتمنى لو يستطيع شراء لحظات من راحة البال بملايين الأموال، لكنها أشياء لا تُباع ولا تُشتري.

الرزق قد يكون في الأولاد، زينة الحياة الدنيا ونعيمها، فلذات الأكباد ومستقبل قادم الأيام، وقطعة من القلوب تتحرك على الأرض، بيدهم فقط "ريموت كنترول سعادتنا"، هم القادرون على رسم البسمة على الوجوه. الرزق قد يكون في دفء أسرة و"لمة عائلة"، تجلس على "طبلية" واحدة أثناء الأكل، تتقاسم الضحكات من القلوب، تحتويك وقت الحزن، و"تطبطب" على قلبك، وتشارك الفرح والسعادة.

الرزق قد يكون في "زوجة صالحة"، ورفيقة عُمر "بنت أصول"، يدها في يدك، وكتفها بجوار كتفك، يسود بينكما المحبة والاحترام، لا العند ولا الخلاف، تجعل منزلك هادئا، "يعشعش" في أكنافه الحب والمودة، والامسك بمعروف. الرزق قد يكون في أصدقاء أسوياء، ورفقاء درب مخلصون، لا يعرفون مصطلح الخيانة والخديعة، أو في محبة "الناس" وقلوب تدخلها دون استئذان، لينطبق عليك "وألقت عليك محبتي مني".

الرزق قد يكون في "كذا وكذا..."، لا ينحصر أبدا على المال، فابحث عن رزقك في كل هؤلاء، لا تحصره في الأموال فقط، حتى تحصل على أكبر قدرا منه "محبة وستر وصحة وراحة بال".

والشكر سرّ دوام النعم وزيادتها: إن الله - سبحانه - هو المُنعم على عباده، ومما أخبرنا به أنّ مَنْ يشكر الله بصدقٍ على النعم، أدامها الله عليه، ومدّه سعةً في تلك النعم، ومن جحد ولم يشكر الله، وظنّ أنّ ما لديه من نعمٍ هي من صنع يديه؛ عاقبه الله بدثر تلك النعم..

4- يحاول بعض الناس تحقيق غاياتهم بأساليب ملتوية ، معتقدين أنهم قد يحققون ما أرادوا ، متناسين قدر الله الذي لا راد له ، متجاهلين مشيئته وتديبره.

هناك من البشر يلجأ إلى الأساليب الملتوية غير الواضحة وغير العادلة ليصل إلى أهدافه غير الشريفة لأسباب قد تصب في مصلحته الذاتية، وربما أحياناً الإيذاء للإيذاء، وهنا الإشكالية الكبرى حينما نقابل مثل هؤلاء ممن يكفوننا الوقت والجهد في التعامل معهم.

فالأصل في الإنسان الفطرة السليمة المبنية على النبل والأخلاق والنية السليمة، وهذا ما أكده القرآن الكريم الذي وضع الإنسان بين طريقين الشر والخير، وهنا يجب أن نؤكد على أن الشخص المخداع هو في نهاية المطاف صورة وثمره بيئته والمنزل الذي خرج منه، وفي المقابل نتيجة طبيعية لتنشئتهم من خلال أبوين إما أن يكونا صالحين أو يكون أحدهما صالحاً والآخر لا، فيتشكل المرء وتتكون شخصيته غير السوية من خلال تلك المعطيات التي تجعل منه شخصاً يحب ممارسة الأساليب غير الجيدة، فيخدع ويكذب ويلفق التهم ويحاول أن يقلل من قيمة جهود الآخرين، وربما سعى في قطع أرزاق الناس، وربما استمتع وشعر بالنشوة في إلحاق الضرر بهم سواء المادي أو النفسي، وهذه هي المشكلة الكبرى؛ لأن مثل هؤلاء يصبحون خطراً حقيقياً على مجتمعاتهم، لاسيما حينما تخرج سلوكياتهم من مجرد أساليب ملتوية تتمثل في الكذب والغش والخداع إلى الإيذاء الأكبر الذي يتعلق بالإضرار بصحة الآخرين أو بسمعهم أو بأرزاقهم، ومثل هؤلاء لا يحتاجون فقط إلى التوجيه ولفت الانتباه، إنما بحاجة إلى تكثيف معدل المؤسسات الإرشادية والمصحات العلاجية التي تتعامل معهم على اعتبار أنهم خطر على مجتمعاتهم. وهذه الفئة من الناس تناسوا قدر الله الذي لا راد له ، متجاهلين مشيئته وتديبره .

قال تعالى : {يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ}

إن الله تعالى يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، فلا ينبغي للعبد أن يظن أنه قادر على الخداع والمراوغة؛ فإن الله محيط بما يبدي وما يخفي.

5- لم تدخر الكويت وسعا في سبيل رعاية شبابها وصقل مواهبها ، فاهتمت بتطوير مؤسساتها ... فكانت

الثمار نجاحات ومواهب متميزة في مجالات كثيرة

تزهو الأوطان بشبابها، فدور الشباب مهم في بناء المجتمع متمثلاً بحضاراته وإنجازاته، وتقدمه وتطوره، فهم عماد الوطن والأمة، وهم من يساهمون في نجاحه والدفاع عن القضايا العامة فيه، كما أنهم صنّاع القرارات؛ وهم الأيدي العاملة اللازمة لبنائه وإنعاشه، وتحريك عجلة الاقتصاد فيه، وهم محرّك المشاريع التعاونية والتطوعية، يُضاف إلى ذلك كونهم بوصلة الثقافة والتغذية الفكرية، إنهم الدم الذي يجري في عروق هذا الوطن، فيحركه لينهض بين الأمم، فبالشباب تتباهى أوطاننا في محافل العلم وساحات التطور والابتكار.

وأشارت النصوص الشرعية إلى مرحلة الشباب وعلى الاهتمام بهم، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى»

وبرز الاهتمام الحكومي الكويتي بالشباب من خلال دعم فعاليتهم وأنشطتهم في جميع مناحي الحياة المختلفة، ما جعل الكويت تتصدر الدول العربية

وانطلاقاً من كون مواهب الشباب وإبداعاتهم هي الثروة الحقيقية لبناء كويت المستقبل ورسم آفاق التطور ونسج أبعاد النجاح كان هناك اهتمام رسمي بالشباب، واكتمل بتأسيس وزارة الدولة لشؤون الشباب، بدعم من أمير الكويت الراحل الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح بمرسوم أميري.

وتُرجم الاهتمام الكويتي بالشباب بمجموعة من الإنجازات على الصعيدين الإقليمي والعالمي في مجالات مختلفة، والتي كان لها صدى كبير في العالم العربي والعالمي ، وكانت الثمار والنجاحات والمواهب المتميزة في مجالات كثيرة على سبيل المثال :

أحمد الحشاش - مخترع السترة الهوائية

أسماء العتيق - مخترعة الهاتف الذكي للصم.

د.حمد ياسين - مختص بأبحاث الخلايا الجذعية.

شيخة الماجد - مبتكرة قلم برايل للمكفوفين

عبدالله أبو القاسم - مخترع جهاز الغوص الحر.

حفظ الله وطننا الكويت وشعبها وقيادتها من كل مكروه، وأن يديم عليها نعمة الأمن والأمان، وأن تكون نبراسا يحتذى بها في التقدم والازدهار.

6- الإنسان صندوق مغلق ، فإن وفقت لمعرفة مفتاحه فزت بما فيه من كنوز ، أو وقيت ما فيه من شرور ، وإن كان العكس تفاقمت الخسائر .

الإنسان صندوق مغلق، فيه من الطبايع والغرائز والأهواء المتنازعة بين الخير والشر، وفيه أيضاً من القوة والضعف، مقادير مختلفة لا تكاد تُضبط أحوالها وآثارها. لذلك يجب علينا التعامل مع الناس حسب شخصياتهم فهي مهارة يجب أن يتعلمها جميع البشر حيث إنَّ الله تعالى لم يخلق شخصين متشابهين في الصفات وحتى إن وجد شخصين يحملان مثل هذا التشابه فإنهما ولا بدَّ سيختلفان في البيئة التي خرج منها كل منهما مما سيتسبب في اختلاف شخصيات كل واحد عن الآخر ولهذا الأسباب لا يجب قياس البشر بمعيار واحد في التعامل ، فطريقة التعامل مع شخص من الأشخاص لا بدَّ أن تكون مختلفة عن طريقة التعامل مع غيره حسب شخصية كلاً منهم.

إن كل إنسان قد خُلق بشخصية مختلفة عن سواه من البشر بحيث يمثل وحدة من الصفات لا مثيل لها في أي كائن حي آخر و للأسف الكثير من الناس يواجهون صعوبة في فهم هذه الحقيقة المنطقية البسيطة فيحاولون معاملة الإنسان بأسلوب ترفضه شخصيته ثم يصيهم العجب لعدم نجاح هذا الأسلوب إذ أن خبراتهم السابقة تخبرهم أنه قد نجح من قبل مع آخرين .

إنَّ الإنسان هو الكائن الذي خلقه الله عز وجل ليورثه الأرض ويذل له كل شيء فيها لتكون دار اختبار له يتحدد بها مصيره في الآخرة لذلك فقد ترك الله للبشر حرية الاختيار تماماً بين الخير والشر فاختار بعضهم الخير واختار بعضهم الشر وتوقف الكثيرين في المنتصف بين الاثنين بسبب اختلاف كل بشري عن الآخر وقد بينا كيفية التعامل مع الناس حسب شخصياتهم حتى يستطيع الإنسان فعل أقصى ما يمكنه لتجنيد نفسه أذى الأشخاص الأشرار من حوله.

فالإنسان بطبيعته لا يستطيع العيش بشكل منفرد وبغزلة عن الآخرين، فكل يوم نختلط بأشخاص مختلفين في سلوكهم وطبيعتهم وأنماط حياتهم، فيجب أن نتعرّف على شخصياتهم وصفاتهم، حتى نستطيع التعامل معهم بشكل صحيح، وتجنّب حدوث مشاكل وصدمات معهم نحن بغنى عنها .