



دولة الكويت

وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية (النموذج السادس)
الاختبار التجريبي (السادس) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
عدد الصفحات : (10)
الدرجة : (56)
العام الدراسي (2023 - 2024 م)

أولاً - الفهم والاستيعاب : (17 درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الروم) اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون (15) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب مُحضرون (16) فسبحان الله حين تُمسون وحين تصبحون (17) وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تُظهرون (18) يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون (19) ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) "

1 - (الذين كفروا وكذبوا بآياتنا) وضّح الردّ القرآنيّ على سلوك الذين كفروا. درجة

2 - وضع الله الأسس التي تقوم عليها الحياة بين الزوجين . عدد تلك الأسس. درجة

3 - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي : درجة

أ - النصّ الذي يعتبر ردّاً على تكذيب الذين كفروا وتأكيد البعث بعد الموت هو :

- ﴿فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون﴾

- ﴿يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها﴾

- ﴿خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾

- ﴿وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تُظهرون﴾

ب - ختام الآية (21) بقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ إشارة إلى :

- عمق الروابط بين الزوجين، مما يحوج إلى بذل الجهود لدعمها.

- صعوبة الحياة بين الزوجين وتعقيدها، مما يحوج إلى تروّ لتيسيرها.

- عظم آية الحياة الزوجية بين زوجين ألف الله بينهما، وجعل بينهما مودة ورحمة.

- دعوة الله تعالى كلّ ذي فكر وعقل إلى التأمل في طبيعة الحياة بين الزوجين.

تابع الاختبار التجريبي(السادس) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (2023 - 2024 م)

السؤال الثاني – من موضوع (اللغة والدين والعادات) اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

قال الكاتب : " أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا

متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة

والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل

الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها ، فإن

رُوح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبُه لزوم الكلمة والكلمات القليلة "

1- استنتج هدف الكاتب من النص السابق . (درجة)

2- استدل من الفقرة السابقة على ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة . وضح ذلك . (درجة)

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : (درجة)

- من ملامح شخصية الكاتب، وأسلوبه في النص السابق أنه :

- شديد التدين، محدد الهدف.

- متحيز الفكر، قوي العاطفة.

- قومي التوجه، حاد الطبع.

- عميق الفكر، متدفق اللغة.

تابع الاختبار التجريبي (السادس) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (2023 - 2024 م)

السؤال الثالث - من موضوع (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب :
(ثلاث درجات)

" قال : ألا تذكرون يوما في مِيعَة الحَدَاثَة و غَرَارَة الصِّبَا ، زَيْنَ لِكَمِ الهوى ووسوس
الشیطان أن تكیدوا لیوسف ، فنلقوا بیوسف فی الجُبِّ ، ؟ ثم ألا تذكرون یومَ أخذ واحدكم بیده القویة
یوسف ، وجذبه - وهو ضعيف - من ثیابه ، وأنه قد توسل واستشفع ، وبكى وتوجع ، فلم تقبلوا منه
شفاعة ، ولم تأخذكم فیة رحمة ، بل ألقیتموه فی الجُبِّ وحیدا ضعيفا تعمل فیة الأقدار ؟ "

1 - من فهمك الفقرة السابقة بين :
درجة

أ - موقف إخوة یوسف من أخیهم .

ب - ما يدل علیه ذلك الموقف .

2 - استخلص - من الفقرة السابقة - درسا مستفادا .
درجة

3- اختر المكمل الصحيح من بین البدائل التالية :
درجة

- تبرز الفقرة السابقة جانبا من ملامح الإخوة وهو :

- الإقدام بهدى وبصيرة على ما عزموا علیه .

- غياب الوعي تحت تأثير هوى النفس والشیطان .

- الخوف الرهبة مما عزموا، خشية الملامة والعقاب .

- الحيرة والارتباك والاختلاف حول مصیر یوسف .

السؤال الرابع - من موضوع (لا تعذليه) اقرأ ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

يقول (ابن زريق) :

- 1 - لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعه
- 2 - علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
- 3 - علّ الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
- 4 - وإن تغل أحدا منا منيته لا بد في غده الثاني سيتبعه
- 5 - وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟

1 - من النص السابق وضح :

نصف

أ - مظهرا دالا على معاناة الشاعر.

درجة

ب - وسائل مواجهة الشاعر لمعاناته.

درجة

2 - وازن بين البيتين الآتيين (اتفقا واختلافا) :

- عَلّ الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
وقد يجمعُ الله الشتيتين بعدما يظنّان كلّ الظنّ أن لا تلاقيا

- الاتفاق :

- الاختلاف :

نصف

3 - اختر المكمل الصحيح مما يلي :

يعكس البيتان الرابع والخامس جانبا من شخصية الشاعر هو:

- الاستعداد للتضحية في سبيل من يحب.
- الإيمان بقضاء الله وقدره والتسليم بهما.
- الأمل والتفاؤل بلقاء محبوبه مهما طال العمر.
- اليأس التام من إمكان لقاء من يحب في الدنيا.

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة ، والحصول على المعلومات والمعارف ، وزيادة الثقافة وتنمية الفكر وتغذيته ، والإحاطة بالأحداث والمواقف ، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية. غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنازع بالألقاب والتراشق بالاتهامات ، وما يمزق نسيج المجتمع ويهدد وحدته ؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه ، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون - بلا شك - حافزا لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع "

1- استخلص الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة .
درجة

2- تمثل الفقرة السابقة وحدتين موضوعيتين . وضحهما ، محددا عنوانا لكل منهما .
درجتان

الوحدة الموضوعية الأولى :

العنوان :

الوحدة الموضوعية الثانية :

العنوان :

السؤال السادس - (الحفظ) درجتان

- اكتب - مما حفظت - من قصيدة (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

لا تعذليه ؛ فإن العذل يولعه قد قلتِ حقا ، ولكن ليس يسمعه

ثانيا - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

1- اذكر مترادف ما تحته خط ، فيما يأتي : درجة

- المؤمنون قانتون لله . (.....)

- الإنسان الحر لا يعنو للقهر . (.....)

2- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي : درجة

- عل الطفل بعد إصابته بالعدوى . (.....)

- عل الحجاج من ماء زمزم . (.....)

3- املأ الفراغ في كل مما يأتي بتصريف مناسب من مادة (غني) : درجة

- جلست في حديقة

- لا يمكن عن حنان الأم

4- اضبط الكلمة المخطوط تحتها ضبطا بنائيا صحيحا ، فيما يلي : درجة

- سبحان الله حين يُصبح الكون ويُمسي . (.....)

- إذا حان الحين حارت العين . (.....)

1- قال تعالى:

"يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ"

في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضعا أثره
المحسن اللفظي: أثره:

2- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

اشرح الصورة البيانية في البيت السابق ، مبينا أثرها في إبراز المعنى المقصود .
شرح الصورة
أثرها:

3- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي :

أ - يقول الشاعر عن الحمى التي أصابته :

أبنت الدهر ، عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

الغرض البلاغي من الاستفهام هو : -النفسي - الإنكار - التعجب - التقرير

ب - يقول الله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "

الغرض البلاغي من النهي هو: - الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد

4 - صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

(أ)	(ب)
1 - قال تعالى : " سواءٌ مِّنْكُمْ مَنْ أَسْرَّ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ "	() - تشبيهه
2 - قال الشاعر : وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علت برسول الله عدنان	() - جناس
3 - نقول في دعائنا : " اللهم حسنْ خُلُقِي كما حسنتْ خُلُقِي "	() - طباق
4 - القائد العظيم يحمل هم الأمة .	() - استعارة

5- " وهبطوا مصر مرة ثالثة، وآمالهم بين الخيبة والرجاء، ووقفوا بين يدي العزيز ترهقهم ذلة العزيز،

قالوا : أيها العزيز، ها قد رجعتنا الأيام إليك، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة "

أخرج من النص السابق :

أ - جناسا تاما : وبين فائدته :
ب - أسلوب نداء : وبين غرضه :

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

1- تعجب من المعنى التالي : مستخدماً طريقة تعجب قياسية
درجة " ينفءل المسلم بفرج الله ورحمته "

2- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :
درجة

- يعجبني المذيع (نعت سببي)

- إن الصادقَ والأمينَ من أصحاب الأخلاق. (توكيد معنوي مناسب)

- قرأ المتعلم القصة (بدل بعض من كل مضبوطاً)

3- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
درجة ونصف

- أ باللغة العربية تعجب أو باللغة الأجنبية ؟

- ما أشجع المسلمون المشاركين في غزوة بدر!

- للشاعر بشاراً قصائد خالدة.

4- ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :
ثلاث درجات

- الفرق كبير ما بين التجارة والربا

- احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري

- أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم !

5- اضبط الكلمات المخطوطة تحتها في الجمل التالية ، مبيناً السبب :
ثلاث درجات

أ- تسلمت الجائزة من المدير نفسه - السبب :

ب- يعجبني القائد حزمه - السبب :

ج - ما أعظم عدالة الإسلام ! - السبب :

6- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم :
نصف

إن هذا طالب حريص على التفوق

خامسا - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر وجودة الأسلوب وسلامة اللغة "

إن الأمة السعيدة هي التي تنتفع بالشدائد وتكون في ذلك أشبه بالذهب يُصهر بالنار، فيصقل ويسكب ذهبًا خالصًا نقيًا ، فمهما أصابها من هزاهز النفس وكرب البلايا ، فإنها تثبت للصدمة وتستترشد في حاضرها بما أصاب غيرها من الأمم السالفة ، وتأخذ نفسها بالحزم والتبصر بما وفقت إليه من عظمة واعتبار أما الذين تجردوا من الصبر على الشدائد والانتفاع بها ، فإنما يصيبهم عند حلولها البأس والقنوط ، وضروب الخور والضعف ومن ثم الاستعباد والهوان ثم الانقراض والفناء .

والذين أخذوا نصيبًا من الحكمة والعقلانية وحسن التصرف ، وقبل ذلك الرضا بقدر الله وقضائه ، فأولئك يكون اعتبارهم بالشدائد وانتفاعهم بها على قدر ما أخذوا وحصلوا ؛ وفي المشاهد الكونية وفي بطون التاريخ والحوادث الحاضرة ، ما يشهد بذلك ، ويدل عليه أصدق دلالة . وإن القرآن الكريم ذكر الشدائد التي نزلت بأمر سلفت ، وبين أسبابها وبواعثها ، وكرر ذلك في مواطن كثيرة تنبيهًا للعقلاء ، ولفتنا لأنظارهم إلى سنة الله في كونه ومن ذلك قوله : ﴿ لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ﴾

وليست العبرة والعظة في الشدائد وحدها ، بل إن في السعادة عظة وعبرة لذلك بين الله في إسعاد من أسعدهم ، الأعمال الصالحة التي سعدوا بها ، وكانت السر في طمأنينتهم وراحة بالهم وفي عيشهم الهانئ وحياتهم الرغيدة ، وكما أن الأعمال الصالحة سبب لارتقاء الفرد والجماعة ، وسبب لتحصيل الحياة الطيبة كذلك أضرارها سبب للتعس في الدنيا وسوء المنقلب "

" مقال بعنوان في الشدائد دروس وعظات للكاتب محمود أبو العيون " . بتصرف

تابع الاختبار التجريبي (السادس) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (2023 - 2024 م)

سادسا - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب (مقالا) في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .

1 - طبيعة العالم الذي نحيا فيه تتطلب من الإنسان التسلح بالعلم ، والثقافة ، وصقل ما يمتلكه من مهارات لكي يحقق لنفسه طموحها ، ولمجتمعه التقدم والازدهار .

2 - (الكتاب الورقي ، والكتاب الإلكتروني) بين مؤيد ومعارض . اكتب في هذا الموضوع ، مبينا مميزات وعيوب كل منهما ، مبديا وجهة نظرك .

انتهت الأسئلة