

11

الاختبار النهائي

## مراجعة فنون البلاغة الفصل الدراسي الأول الصف الحادي عشر



سلسلة المعالي



@ELM3ALY



فنون البلاغة : 8 درجات

- ( الأسلوب الإنشائي – الأسلوب الخبري )
- الأغراض البلاغية
- الأمر ( الدعاء – النصح – الإباحة – التخيير – التعجيز – التمني )
- النهي ( الدعاء – النصح – التوبيخ – التيسيس – التهديد – التمني )
- الاستفهام ( النفي – الإنكار – التعجب – التقرير – التشويق – التمني )
- النداء ( التعظيم – التحقير – التضجر – التحسر )
- التمني

2024 = 2023

إعداد

# الأستاذ / حمادة ماهر

صدقة جارية على روح الأخ الزميل أحمد وحيد قابل . نسألکم الدعاء

## فنون البلاغة

### 1 - الأسلوب ( الخبري - الإنشائي )

**الأسلوب الخبري :** هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء .

**الأسلوب الإنشائي :** هو القول الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

### وينقسم إلى قسمين :

1- **إنشائي ( طلبي ) :** ( الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني ) .

**الأمر :** أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا .

**النهي :** ( لا ) ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .

**الاستفهام :** ( هل . لماذا . ماذا . أ ..... ) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

**النداء :** ( يا - أيا . هيا . وا ..... ) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

**التمني :** ( ليت ) فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- **إنشائي ( غير طلبي ) :** ( صيغ المدح والذم - التعجب - القسم - الرجاء ) .

**صيغ المدح :** ( نعم . حبذا ) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

**صيغ الذم :** ( بئس . لا حبذا ) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

**التعجب :** ( ما أفعل ! أفعل - ) ما أبعد العيب والنقصان عن شرقي

**القسم :** ( والله . تالله . في ذمتي . لعمرى ..... ) ولعمرى لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا ؟

**الرجاء :** ( لعل - عسى ) لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

1- **ميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:**

- " اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم " ..... أسلوب إنشائي

- شربت الماء عذبا . ..... أسلوب خبري

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص . ..... أسلوب خبري

- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " ..... أسلوب إنشائي

" أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه " ..... أسلوب إنشائي

- " لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم " ..... أسلوب إنشائي

## 2. عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية التالية :

- ( .....غير طلي.....) مدح . نعم قائدا خالد .
- ( .....غير طلي.....) ذم . بئست المرأة أروى بنت حرب .
- ( .....طلي.....) أمر . أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
- ( .....طلي.....) أمر . عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
- ( .....طلي.....) نهي . لا يكن أحدكم إمعة .
- ( .....طلي.....) استفهام . ( هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون )
- ( .....غير طلي.....) تعجب . ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل
- ( .....غير طلي.....) رجاء . - لعل القادم خير .
- ( .....غير طلي.....) مدح . - نعم ما تتصف به الأمانة .
- ( .....طلي.....) استفهام . - " أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً " .
- ( .....غير طلي.....) ذم . - بئس سلوك المرء الكذب .
- ( .....غير طلي.....) رجاء . - عسى السائل أن يكون له إجابة .
- ( .....طلي.....) نهي . - لا تعص والديك .
- ( .....طلي.....) أمر . - " قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلكم "
- ( .....غير طلي.....) تعجب . - ما أحسن زيديا !
- ( .....غير طلي.....) قسم . - لعمرك إن العلم نور .
- ( .....طلي.....) نداء . - " يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله " .

## 3- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً إنشائياً ( أمراً - تمنياً ) .

..... اجتهد في دراستك.....

..... ليت الشباب يعود .....

## 2 - أسلوب الأمر

**الأمر:** هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ)

### الأمر له صيغ أربعة :

- 1- فعل الأمر. ( ادرس )
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر. ( لتدرس بجد )
- 3- اسم فعل الأمر. ( صه . مه . حذار.... )
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. ( صبرا - إحسانا.... )

### أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

( الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني )

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	- ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار) - قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة: - أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
النصح	- شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان - يابني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر.
الإباحة	- وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) - فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب
التخيير	- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه - فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب. - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد. - تزوج بثينة أو أختها .
التعجيز	- أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل - (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا....." - " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله .
التمني	- فيا موت زرين الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل . - يا دار عبلة بالجواء تكلي وومي صباحا دار عبلة واسلمي

## 1- حدد مما يأتي أسلوب الأمر، مبينا صيغته.

- احرصن على إغاثة الفقير. .... فعل أمر
- قال تعالى: (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ) ..... فعل مضارع مقترن بلام الأمر
- قال تعالى (وبالوالدين إحسانا) ..... مصدر نائب عن الفعل
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي ومن فتكي ..... اسم فعل أمر

## 2- ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

- قال تعالى: ( خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها) ..... أمر حقيقي
- "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" ..... أمر مجازي
- يا بني استعد بالله من شر الناس، وكن من خيارهم على حذر ..... أمر مجازي
- قال تعالى: ( يا يحيى خذ الكتاب بقوة ) ..... أمر حقيقي

## 3- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

..... النصيح والإرشاد

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

..... التخيير

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

..... التعجيز

" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله .... "

..... التعجيز

وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد

..... التخيير

4. صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه ( النصيح - التعجيز. .... )

..... يا بني زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم. ( النصيح )

..... أريني جوادا مات هزلا ..... ( التعجيز )

### 3- أسلوب النهي

**النهي** : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء  
يأتي على صورة واحدة وهي : المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية.  
النهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام من أعلى لأدنى .  
وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى تستفاد من السياق .

#### الأغراض البلاغية للنهي:

( الدعاء - النصح - التوبيخ - التيسير - التهديد - التمني )

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	- كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا" قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر: فلا تتركني بالوعيد كأني إلى الناس مطلي به القار أجرب قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد: لا يعدمنك حتى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد
النصح	- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي - لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة - لا تأمنن عـودوا لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين
التوبيخ	- كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم - لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
التيسير	- كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" - لا تعرضن لجعفر متشيها بندي يديه فلسنت من أنداده - قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
التهديد	- لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك - رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
التمني	- إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة - أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى - يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق - إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

### 1. عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النبي الآتية:

- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) (نهي حقيقي)  
قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :  
لا يعدمنك حتى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد  
(ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (مجازي) دعاء  
(نهي حقيقي)

### 2. عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

- (لا تأمنن عـودوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (النصح)  
لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (التوبيخ)  
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق (التمني)  
إيه يا طير لا تظن بلحـن ينقذ النفس من هموم كثيرة (التمني)  
أعيني جـودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى (التمني)  
رويدك لا يخـدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح (التهديد)  
لا تعـرضن لجعفر متشبهـا بندى يديه فلست من أنداده (التيئيس)  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم (التوبيخ)  
ولا تجلس الى أهـل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي (النصح)  
لا تسمعوا للمـرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة (النصح)  
فلا تتركني بالوعـيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب (الدعاء)  
لا يعدمنك حتى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد (الدعاء)  
لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك (التهديد)  
قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" (التيئيس)  
قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" (التوبيخ)

### 3. صبغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

- غرضه التيئيس . ..... أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق.....  
غرضه التوبيخ . ..... لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك.....  
غرضه التمني : ..... لا تغربي أيتها الشمس.....  
غرضه التهديد : ..... لا تكف عن عنادك وسوف نرى.....  
غرضه النصح : ..... لا تتدخل فيما لا يعينك.....

## 4 - أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

ويبدأ بأداة استفهام . هل ، كيف ، أ ، متى ، من ، ما .....

### الأغراض البلاغية للاستفهام

النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

الغرض البلاغي	المثال
النفي	- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " . - " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " . - كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟ - أفأنت تنقذ من في النار ؟
التعجب	- أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ - " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....." - أمُعَقَّرَ الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلول
التمني	- هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أخوا حزن وإيراق ؟ - قال تعالى : : فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " - أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير ؟ - من لي بإنسان إذا أغضبتة وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟
التقرير	- قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً " - ألسنت المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " " أليس الله بأحكم الحاكمين
التشويق	- " يأيتها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " - " قال يادم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .
الإنكار	- أتترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للئيم - " قال أتعبدون ما تنحتون * والله خلقكم وما تعلمون " " أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير "

## 5 - أسلوب النداء

النداء : هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:  
وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد

### الأغراض البلاغية للنداء

( التعظيم - التحقير - التضجر - التحسر )

المثال	الغرض البلاغي
يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟ يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. كيف ترقى رقيقك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء؟	تعظيم
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام يا ليل طُلت فهل بات السحر أم استحالت شمسك إلى قمر؟	تضجر
حملت أمرا عظيما فاصطبرته له دعوتك يا بني فلم تجبني يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله يا درّة نُزِعَتْ مِنْ تاجِ والدِها : أيا قبر معن كيف وارىت جوده	تحسر
"إني لأظنك يا موسى مسحورا" "وإني لأظنك يا فرعون مثبورا" أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال .	تحقير

**ملحوظة:** إذا استخدم للقريب أداة للنداء للبعيد ، فغرض ذلك : الدلالة على بعد مكانته ورفعته منزله

وإذا استخدم للبعيد أداة للنداء للقريب ، فغرض ذلك : الدلالة على قربيه من النفس .

1- بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد . والعكس

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

استخدام (( يا )) لنداء القريب على خلاف الأصل (بيانا لعلو المرتبة وارتفاع الشأن)

أي بلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

الشاعر بعيد في المنفى ، ومع ذلك ينادي بلاده ب ( أي ) للدلالة على قربها من قلبه وحضورها في ذهنه .

## 6 - أسلوب التمني

**التمني** : هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلا ، وإما لكونه ممكنا غير مطموح في نيته .

اللفظ الموضوع للتمني (**ليت**) : ( تمن حقيقي ) وتأتي ( تمن مجازي )

وقد يتمنى (**لو**) ، (**لعل**) ( تمن مجازي ) .

الغرض البلاغي في (**لعل**) : هو إبراز المتمني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشويق إليه .

الغرض البلاغي في (**لو**) : هو إشعار بعزة المتمني وندرته. أو إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث

الغرض البلاغي في استعمال (**ليت**) للترجي : هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في نيته .

( أ ) **ليت** : ( تمني أمراً مستحيلاً وصعب المنال ) : ( حقيقي ) ( مستحيلاً - صعب المنال )

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

- ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلي

- قال ابن الرومي في شهر رمضان : فليت الليل فيه كان شهراً ومر نهاره مر السحاب

- قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "

- قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة : فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطالا

( ب ) **ليت** : ( تمني أمراً ليس بعيد المنال وليس أمراً ممتنعاً ) : ( مجازي ) ( ليس بعيد المنال ولا ممتنعاً )

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

إن كان يجمعنا حب لعزته فليت أنا بقدر الحب نققسم

( ج ) **تمني أمراً باستخدام ( لعل - لو )** : ( مجازي )

قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرِّحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى "

أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه . لعلني إلى من هويتُ أطيّر

قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

## 1- ميزين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب  
ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

التمني الحقيقي : .....ليت الشباب يعود يوماً .....

التمني البلاغي : .....لو كان ذلك يشتري أو يرجع.....

## 2. استخرج أسلوباً للتمني ( الحقيقي – المجازي ) مما يلي :

فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطالا .....تمن حقيقي.....

ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلي .....تمن حقيقي.....

ليت الليل فيه كان شهرا ومر نهاره مر السحاب .....تمن حقيقي.....

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع .....تمن مجازي.....

قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ صِرْحَانَ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ \* أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعُ إِلَىٰ آلِهِ مُوسَىٰ " .....تمن مجازي.....

## 3- حدد الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته ( البلاغي ) فيما يلي :

أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه لعلني إلى من هويتُ أطيّر

..... غرضه إظهار المستحيل في صورة الممكن.....

يا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمن اللائي مزين رواجع

..... غرضه إظهار المستحيل في صورة الممكن.....

قال تعالى : " فَلَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونَنَّ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

..... غرضه إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.....

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

..... غرضه إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.....

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

..... استعمل ( ليت ) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل.....

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

..... استعمل ( ليت ) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل.....

إن كان يجمعنا حب لعزته فليت أنا بقدر الحب نقسم

..... استعمل ( ليت ) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل.....

## 4. صغ أسلوب تمن حسب المطلوب .

تمني حقيقي : ..... ليتني أعود إلى زمن الطفولة .....

تمني المستحيل في صورة الممكن : ..... لعلني أطيّر إلى صديقتي .....

تمني إبراز المرجو في صورة المستحيل : ..... ليت أخي الصغير يكبر .....