

١١

جروبات العشماوي

١١

اختبارات السنوات السابقة

الصف الحادي عشر (اللغة العربية)

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني.



دولة الكويت

وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع

عدد الصفحات: (١٠)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نصّ (قُرآن الفَجْرِ) اقرأ، ثمّ أجب:

(ثلاث درجات)

واهتزّ المكانُ والزمانُ كأنّما تجلّى المتكلّمُ سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفَجْرُ كأنّه واقفٌ يستأذنُ الله أن يُضيءَ من هذا النورِ. وكنا نسمعُ قرآنَ الفَجْرِ وكأنّما مُحَيّتِ الدنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبطلّ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذةِ روحه مُرتفعًا على طبيعتهِ الأرضيّةِ.

أمّا الطفّلُ الذي كانَ فيّ يومئذٍ فكأنّما دُعِيَ بكلّ ذلك ليحملَ هذه الرّسالةَ ويُؤدّيها إلى الرّجلِ الذي يجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: "ادعُ إلى سبيلِ ربّك"؛ وأنا في كلّ ضائقةٍ أخشعُ لهذا الصوتِ "واصبرْ وما صبرُك إلا بالله!"

١ - لقرآنِ الفَجْرِ أثرٌ على كلّ شيءٍ في الكونِ. بيّنْ أثره:

أ - على نفسِ الكاتبِ:

١ ب - على الكونِ حولِ الكاتبِ:

.....

١ ٣ - ظهر أثر سلوكياتِ الآباءِ في تربيةِ أبنائهم في النصّ السابقِ. وضّحْ ذلك.

السؤال الثاني - من نصّ (غربة وحنين) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١- هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْخُبِّ أَوْ رَاقِي
يَشْفِي عَلِيلاً أَحَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ
- ٢- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
- ٣- حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِيدِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
- ٤- أَكَلِفَ النَّفْسَ صَبِراً وَهِيَ جَارِعَةٌ
وَالصَّبْرُ فِي الْخُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقِ
- ٥- لَا فِي (سَرْنَدِيدٍ) لِي خَلٌّ الْوُدُّ بِهِ
وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

١- جَمَعَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ بَيْنَ أَسْبَابِ مُعَانَاتِهِ وَمَظَاهِرِ تِلْكَ الْمُعَانَاةِ. اذْكَر: ٢

أ - سببين... (لكل ½ درجة)

ب - مظهرين... (لكل ½ درجة)

٢- ضَعْ خَطّاً تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ - الْبَيْتُ الَّذِي نَسْتَخْلِصُ مِنْهُ جَانِباً مِنْ جَوَانِبِ الْقُدْوَةِ فِي شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

ب - قَالَ الْبَارُودِي فِي غَرَبْتِهِ بِسَرْنَدِيدٍ:

فَلَا رَفِيقَ تَسْرَ النَّفْسِ طَلَعْتُهُ
وَلَا رَفِيقَ يَرَى مَا بِي فَيَكْتَتِبُ

- الْبَيْتُ الَّذِي يَتَّفِقُ مَضْمُونُهُ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ أُبْيَاتِ النَّصِّ:

- الخامس.

- الرابع.

- الثالث.

- الثاني.

السؤال الثالث - من نصّ (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثمّ أجِبْ: (ثلاث درجات)

قال (وليم جيمس): "عندما تصل إلى قرارٍ وتشرع في تنفيذه ضَع نصبَ عَيْنِكَ الحُصولَ على نتيجة، ولا تهتمّ لغير هذا". يقصدُ أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك والأوهام. ولا تُعاوِد النظرَ إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غير هَيَّاب ولا وِجِل. والحق أن الرجولات الضخمة لا تُعرف إلا في ميدان الجراة. وأنّ المجد والنجاح والإنتاج تظلّ أحلامًا لذيذة في نفوس أصحابها، وما تتحوّل حقائق حية إلا إذا نفخ فيها العاملون من روجهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسّ وحركة. وكما أن التردد خدش في الرجولة فهو تهمة للإيمان، وقد كره النبي - ﷺ - أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرة الصحابة المسير إليه.

١- في النصّ السابق ما يعوق عن الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها. وضّح ذلك. ١

٢- بيّن وسيلة الكاتب للتفنير من التردد من خلال فهمك للنصّ السابق؟ ١

٣- ضَع خطأً تحت المُكَمَّل الصّحيح لما يأتي:

أ - اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ السابق على الدليل: 1/2

- العقليّ. - النقليّ.

- التاريخيّ. - العلميّ.

ب - علاقة ما تحته خطّ بما قبله في النصّ السابق: 1/2

- تفصيل. - إجمال.

- تأكيد. - تعليل.

السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١- أُسِرْتُ وما صَحْبِي بِعُزْلِ لَدَى الوَغَى
٢- وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ القَضَاءُ عَلَى امْرِي
٣- وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِي المَوْتُ سَاعَةً إِذَا
٤- هُوَ المَوْتُ، فَاحْتَرِ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ
٥- يَمْنُونُ أَنْ حَلُّوا ثِيَابِي، وَإِنَّمَا
- وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ غَمْرٌ
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرٌ
مَا تَجَافَى عَنِّي الأَسْرُ والضُّرُّ؟
فَلَمْ يَمُتِ الإِنْسَانُ مَا حَيِيَ الذِّكْرُ
عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ حُمْرٌ

- ١- بَرَّرَ الشَّاعِرُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ وَقُوعَهُ فِي الأَسْرِ، وَدَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ. وَضَحْ:
أ- مُبَرَّرَ الشَّاعِرُ.

ب - دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ.

- ٢- تَضَمَّنَ النِّصِّ السَّابِقِ الطَّرِيقَ الَّذِي اخْتَارَهُ الشَّاعِرُ لِلْمَجْدِ وَخُلُودِ الذِّكْرِ. بَيِّنْ ذَلِكَ.

- ٣- انْتَرِ البَيْتَ الثَّالِثَ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ بِأَسْلُوبِكَ.

- ٤- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الخَامِسِ:

- مُعْتَرِّا بِنَفْسِهِ.

- مُؤْمِنًا بِالقَضَاءِ.

- مُتَعَطِّشًا لِلدَّمَاءِ.

- مُفْتَخِرًا بِقَوْمِهِ.

السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" أقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أي أبنائي المعلمين: إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك، رعاياها أطفال الأمة؛ فسوسوهم بالرفق والإحسان، وتدرجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل. إنهم أمانة الله عندكم، وودائع الأمة بين أيديكم، سلمتكم إليكم أطفالاً، لتردوهم إليها رجالاً، وقدمتكم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح، وألفاظاً لتعمروها بالمعاني، وأوعية؛ لتملأوها بالفضيلة والمعرفة. إنكم رعاة وإنكم مسؤولون عن رعيتكم، وإنكم بناءة، وإن الباني مسؤول عما يقع في البناء من زيغ أو انحراف. إن من الطباع اللازمة للأطفال أنهم يحبون من يتحبنى لهم، ويميلون إلى من يحسن إليهم، ويأمنون بمن يعاملهم بالرفق، ويقابلهم بالبشاشة والبشر. (محمد البشير الإبراهيمي)

١- تضمن النص السابق مكانة المعلمين والطريقة المثلى لتربية المتعلمين. حدد:

أ - مكانة المعلمين.

ب - طريقة تربيتهم أبناءهم المتعلمين.

٢- علل: تحمّل المعلمين مسؤولية نجاح المتعلمين أو إخفاقهم.

٣- من سمات أسلوب الكاتب المستخلصة من النص السابق.

- استخدام المصطلحات العلمية.

- الاعتماد على الصور البيانية.

- الإكثار من المحسنات البديعية.

- عمق الأفكار وخرابة الألفاظ.

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ:

- اكتب مما حفظت من نص (غربة وحنين) بيتين تاليتين مباشرة للبيت الآتي:

- وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي

ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- مَنْ أَفْطَرَ نَهَارَ رَمَضَانَ مُضْطَرًّا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ.

١ - مترادف كلمة جناح: ...

١- ٢- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكَلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أَصَلَّى الْقِيَامَ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ.

١ - جمع كلمة جوف:

(جوافٍ - جوفان - جياف - أجواف)

ب - خَفَّتِ الطَّالِبُ بِالْقِرَاءَةِ فَجْرًا.

١ - الضَّبْطُ الْمُنَاسِبُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا سَبَقَ:

(خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ)

١- ٣- وَظَفَ كَلِمَةً (طَرَقَ) فِي جَمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ بِمَعْنِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

١- ٤- اَمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِتَصْرِيْفٍ مُنَاسِبٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ (مَنْ):

أ - أَشْعَرَ بَعْظِيمٍ وَالتَّقْدِيرَ لَوَالِدِي.

ب - الْعَقْلَ ... عَظِيمَةً مِيزَ اللَّهُ بِهَا الْبَشَرَ.

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

١ - بين أثر التصوير الفني في كلِّ مما يأتي:

أ - إنَّ الأوهامَ والظنون هي التي تمرُّحُ في جنَّباتِ الأرضِ.

.....

.....

ب - كان القلبُ وهو يتلقى الآياتِ كقلبِ الشَّجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

.....

٢ - اكتب الغرضَ البلاغيَّ المناسبِ أمامَ كلِّ أسلوبٍ من الأساليبِ الآتية:

أ - اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْحَلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ. (.. ..)

ب - لَا تُهْمِلْ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ فَتُخْسِرَ بَرَكَتَهُ. (... ..)

ج - هَلْ يَتَجَاوَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً؟ (.. ..)

د - فِيَا قَبْرٍ مَعْنِ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبُرُّ وَالْبَحْرُ مُثْرَعًا (... ..)

٣ - صُغْ أُسْلُوبَ تَمَنِ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا (لِو). ١

.....

٤ - صلِّ بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب): ٢

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	-	إنشائي طلبى
٢	عسى شباب يحرسون على الاعتكاف.	١	خبري
-	٢	إنشائي غير طلبى

رابعًا - السَّلَامَةُ النَّغْوِيَّةُ:

(عَشْرَ دَرَجَاتٍ)

١- إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِّينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيَّنَمَا وُجِدُوا، وَكَلَّ النَّاسُ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءُ.

- أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

٢

- معمولًا لاسم مفعول:

- مستثنى:

- حالًا:

- ظرف زمان:

٢- املأ الفراغ في كلِّ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ... وَجَدَهَا جَذْبَهَا. (ظرف مبني على الضم)

- تَغَيَّبَ عَنِ الْجَمَاعَةِ بِأَحْثَاتٍ. (كناية عدد مناسبة)

- خَرَجَ اللَّاعِبُ مِنَ الْمَلْعَبِ (حال شبه جملة)

- قَرَأْتُ ... قِصَّةً قَصِيرَةً. (عدد خمس عشرة معرف بـ(أل))

٢- ٣- صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بَحِثْ عَنِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ كَلِمَةً فِي الْمَعْجَمِ.

- كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتَ قَبْلَ أَنْ تَتَقَدَّمَ لِلْامْتِحَانِ؟

١- ٤- اجْعَلِ الْحَالَ الْمَفْرَدَةَ حَالًا جُمْلَةً فِيمَا يَأْتِي:

- جَلَسَ الْمُجْتَهِدُ فِي لَجْنَةِ الْامْتِحَانِ هَادِنًا.

١- ٥- حَوِّلْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَمْيِيزٍ، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

- فَهْمُ أَحْمَدَ لِللُّغَةِ أَكْثَرَ مِنْ فَهْمِ خَالِدٍ.

١- ٦- صُنِّعْ مِنَ الْفِعْلِ (أَكْرَمَ) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَعَ ضَبْطِ مَعْمُولِهِ.

١- ٧- اسْتَبْدِلْ بِغَيْرٍ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

- مَا صَادَقْتُ فِي حَيَاتِي غَيْرَ صَادِقٍ.

(خمس درجات)

خامساً - التلخيص:

- لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما فات منه لا يرجع ولا يعوّض أبدًا، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوبًا من حياته".

والوقت لا يُباع ولا يُشترى ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعّال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها.

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساءل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدمي يوم القيامة حتى يُسأل عن أربعة؛ عن عمره فيم أفناه؟، وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله؛ من أين اكتسبه؟، وفيم أنفق؟". وضرب الرسول ﷺ المثل في الحرص على الوقت والبعث عما لا ينفع، فكان الرسول ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، فإذا دخل إلى منزله جزأ وقته ثلاثة أجزاء؛ لله، ولأهله، وجزءًا لنفسه.

* من كتاب (مضات في الإسلام، د. محمد راتب، بتصرف).

سادساً - التعبير: (اثننا عشرة درجة)

- اكتب تعليقا في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (للتعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الموضوع الأول:

- ابتعاد الشباب عن الأعمال الحرفية والتجاؤهم إلى الأعمال المكتبية ظاهرة تستحق الدراسة والبحث.

٢- الموضوع الثاني:

- قال الشاعر: وَأَحْفَظُ صَدِيقَكَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَعَلَيْكَ بِالْمَرْءِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ



دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩) "

النور: ٥٨-٥٩

١ - ما أهميّة أدب الاستئذان الذي وجّه إليه النص الكريم لكلّ من المستأذِن والمستأذَن عليه؟ (١)

٢ - بيّن المقصود بقوله تعالى: " وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ " . (١)

٣ - علل تخصيص الأوقات الثلاثة بالاستئذان دون غيرها. (١)



السؤال الثاني - من نص (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١ - مرعى جيادي وماوى جيرتي وحمى قومي، ومنبت آدابي وأعرافي
٢ - أصبو إليها على بُعد، ويُعجِبني أني أعيشُ بها في ثوبِ إملاق
٣ - وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي
٤ - إذا تذكّرتُ أياماً بها سلفتُ تحدرتُ بغروبِ الدَّمعِ أمافي
٥ - فيا بريد الصِّبا بلِّغْ ذوي رَحمي أني مُقيمٌ على عَهدي وميثاقي

١ - جاء البيت الثاني معبراً عن عاطفة جياشة. استنتج هذه العاطفة، وحدد لفظاً يدل عليها.

(١) أ - العاطفة :

(١) ب - اللفظ الدال عليها :

٢ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

(1/2) أ - القيمة المستخلصة من البيت الخامس هي:

* الكرم. * الوفاء.

* الإيثار. * الحلم.

(1/2) ب - ذكّرتُ بلادي فاستهلتُ مدامعي بشوقي إلى عهد الصِّبا المتقادِم

• البيت الذي يلتقي معناه مع البيت السابق هو البيت:

* الأول. * الثاني.

* الرابع. * الخامس.

السؤال الثالث - من نصّ (قرآن الفجر) لمصطفى صادق الرافعي، اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

وَكُنَّا نَسْمَعُ قُرْآنَ الْفَجْرِ وَكُنَّا مُحِيتِ الدُّنْيَا الَّتِي فِي الْخَارِجِ مِنَ الْمَسْجِدِ وَبَطَلَ بَاطِلُهَا، فَلَمْ يَبْقَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا الْإِنْسَانِيَّةُ الطَّاهِرَةُ وَمَكَانُ الْعِبَادَةِ؛ وَهَذِهِ هِيَ مُعْجَزَةُ الرُّوحِ مَتَى كَانَ الْإِنْسَانُ فِي لَذَّةِ رُوحِهِ مُرْتَفِعًا عَلَى طَبِيعَتِهِ الْأَرْضِيَّةِ.

أَمَّا الطِّفْلُ الَّذِي كَانَ فِي يَوْمِنَا فَكَأَنَّمَا دُعِيَ بِكُلِّ ذَلِكَ لِيَحْمِلَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَيُؤَدِّيَهَا إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي يَجِيءُ فِيهِ مِنْ بَعْدِ.

١ - وضح مفهوم "قرآن الفجر" الذي عناه الكاتب في النص السابق: (١)

٢ - (ما نتربى عليه صغارًا يوجّه سلوكنا كبارًا).

١) . استدال على الفكرة السابقة من النص.

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية: (١)

• من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء. - استخدام المحسنات اللفظية.

- براعة التصوير الفني. - الاقتباس من القرآن الكريم.



السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) لأبي فراس الحمداني، اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١ - سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
٢ - فَإِنْ عَشِنْتُ فَالطَّعْنُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ
٣ - وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ
٤ - وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا
٥ - تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا
- وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
وَتِلْكَ الْقَنَا وَالضُّمَّرُ الشَّقْرُ
وَأِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَأَنْفَسَحَ الْعُمُرُ
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ
وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

١ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية: (١)

• العنوان المناسب للأبيات السابقة هو:

- فخر واعتزاز.

- ثورة وغضب.

- تفاؤل وأمل.

- شوق وحنين.

٢ - وضح مناسبة النصّ في ضوء فهمك للبيت الأول. (١)

٣ - انثر البيت الخامس نثرًا أدبيًا موجزًا. (١)



السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

اللغة فكرٌ ناطقٌ، ولها قيمة جوهرية في حياة كل أمة ، فهي الأداة التي تحمل الأفكارَ وتنقل المفاهيمَ، فتقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة .

واللغة عند العرب هي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون، وعن طريقها اتصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل ، وبها توحد العرب قديماً، وبها يتوحدون اليوم، ويؤلفون رقعةً في هذا العالم تتحدثُ بلسانٍ واحدٍ وتصوغُ أفكارَها وقوانينها بلغةٍ واحدةٍ ، وقد شرفها الله بأنها لغة كتابه المقدس، ولا شك أنها واجهت تحدياتٍ كثيرة منها : الطعن في الأدب القديم وصحته ، كما وجدت من ينادي بتحريض اللغات الأجنبية عليها ودورنا نحن العرب التصدي لتلك التحديات .
(من كتاب صيد الفوائد بتصريف يسير)

١ - من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد ما يأتي :

(1/2)

أ - أهمية اللغة في حياة كل أمة.

ب - دليلاً ساقه الكاتب على أهمية اللغة عند العرب.

(1)

٢ - ذكر الكاتب اثنين من التحديات التي واجهت اللغة العربية في العصر الحديث. اذكرهما . (1)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

(1/2)



• اكتسبت اللغة العربية خاصية دينية من كونها :

- سبيلاً للتواصل بين الشعوب.

- لغة القرآن الكريم.

- أداة للوحدة العربية.

- وسيلة لنقل الثقافات.

السؤال السادس : (الحفظ) (درجتان)

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص **عربة وحفنين** يُعبّران عن المعنى التالي، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات: (يتمنى المغترب عن وطنه أن يجد من يُخلصه من حزنه، فالبعد عن الأوطان مهلكة للأرواح)



ثانياً - الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

(المؤمن يصبر إذا اعتراه المرض) - مترادف (اعتراه):

٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة (طرق) في الجملتين الآتيتين:

- طَرَقَ الرجلُ البابَ. - معنى كلمة (طرق):

- طَرَقَ النجمُ قبيل الفجر. - معنى كلمة (طرق):

٣ - أكمل العبارة التالية بتصريفٍ مناسبٍ من كلمة (أثر).

- الشعر المعبر يُحدث في نفس المتلقي.

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

مفرد كلمة (حُلل) : (حَليلة - حَلاة - حُلَّة - حلال)

٥ - اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة الآتية:

(يُفَرِّقُ الحكيمُ بين مواضعِ الجِدِّ والهزل)

ضبط كلمة (الجد) المخطوط تحتها :



ثالثاً - التذوق الفني : (ثماني درجات)

١ - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يأتي بوضع خط تحته: (٢)

أ - قال أبو فراس: وهل يتجافى عني الموت ساعة **** إذا ما تجافى عني الأسر والضر
- التشويق. - النفي. - التقرير. - التمني.

ب - وقال أيضاً: هو الموت فاختر ما علاك ذكره **** فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
- النصح. - التخيير. - التمني. - الإباحة.

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : (٣)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى: (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ..) .		التعظيم
٢	قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".		الإباحة
٣	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.		التحسر
			الدعاء

٣ - قال تعالى: "هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين" لقمان ١١.

(٢) • استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:



- أسلوباً خبرياً:

- أسلوباً إنشائياً

٤ - صغ أسلوباً إنشائياً غير طلبى، واذكر نوعه

• الأسلوب الإنشائي غير الطلبى:

• نوعه:

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأمانى والطموحات، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي: (٢)

- حالا مفردة : - وبين صاحبها :

- ظرف معربا : - اسم فاعل من الثلاثي :

٢- (طابت نفس المؤمن بطاعة ربه). حول ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم. (١)

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين: (٢)

أ- تقدم لاختبار القدرات في الجامعة طلاب. (كناية عدد مناسبة)

ب- التقيت أصدقائي المخلصين (ظرف زمان مبني)

ج- المؤمن بالله على فعل الخير. (اسم فاعل من "استعان")

د- يقبل المجتهد على الدراسة (حال جملة اسمية)

٤- عرف العدد في الجملة الآتية: (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين). (١)

• العدد معرفاً :

٥- (لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأكفاء). اجعل الاستثناء فيما سبق (ناقصاً منفيًا)، واضبط المستثنى. (١)

- جملة الاستثناء الناقص المنفي: - ضبط المستثنى :

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي: (١)

أ- حفظتُ اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة. - الصواب :

ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ. - الصواب :

٧- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

أ - (جالس العلماء حيث تجدهم). علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

- الفتحة. - الضمة

- الكسرة. - السكون.

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

- الجنة دار المُحسِنين.

- الأعمال العباد مَحْصِيَّة.

- الكتاب مُتَقَنَّة طابعته.

- العابد كثير الطاعة.



خامساً - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

القراءة مفتاح العلوم، بل هي مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة، وإن لها منافع جمّة؛ فلولاها لم يتعلم الإنسان في هذه الحياة، ولم يحقق الحكمة من وجوده فيها؛ ألا وهي عبادة الله وعمارته الأرض، كما أنها سبب لاكتساب الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم، وهي السبيل لرفعة الإنسان في الدنيا والآخرة. قال تعالى: "يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ" (١١) المجادلة.

وبالرغم من كوننا أمة (اقرأ) غير أن الكثيرين منا - للأسف - بعيدون عن القراءة، وإذا ما قرؤوا فإنهم لا يقرؤون المفيد من الكتب، ويعود عزوف أبناء هذه الأمة عن القراءة إلى أسباب متعددة؛ منها ما يتعلق بالتربية، حيث تغيب ثقافة الكتاب والاهتمام بالقراءة عن كثير من بيوتنا، ومنها ما يعود لأسباب تتعلق بالشخص نفسه، حيث يعتقد الشخص عدم الجدوى من القراءة، وأنها مضيعة للوقت، إلى غير ذلك من الأسباب.

إن القدرة على القراءة من أجل نعم الله علينا، وإذا أردت أن تعرف قدر هذه النعمة العظيمة فما عليك أيها القارئ إلا أن تقارن بين نفسك وبين من لا يقرأ من أقاربك أو أصدقائك؛ لترى الفرق الهائل بينك وبينهم، وقد رصد القرآن العظيم هذا الفارق في قوله عز وجل: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب" (٩) "الزمر". مقال الشيخ الدكتور "بدر عبد الحميد هميسه" بتصرف

أولاً- محاور التلخيص:

- ١ - للقراءة أهمية كبرى، ولها منافع لا حصر لها.
- ٢ - عزوف أبناء الأمة عن القراءة له أسباب متعددة.
- ٣ - القراءة نعمة عظيمة والفارق كبير بين من يقرأ ومن لا يقرأ.

ثانياً- معايير تقييم درجة التلخيص:

- استيفاء الفكر. (٣) درجات
- التزام القدر المطلوب. (١) درجة واحدة
- التخلص من أسلوب الكاتب. (١) درجة واحدة

• ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



التوجيه الفني للمواد الدراسية



التوجيه الفني للعام لغة العربية

سادساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للتعليق)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطرًا:

١- قال حكيم: "المتسامحون أسعد الناس قلوبًا؛ لأنهم عرفوا حقيقة الدنيا فلم يبالوا بأخطاء البشر".

٢- قال الشاعر: عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فكلُّ قرينٍ بالمُقارنِ يفتدي

• معايير تقدير درجة التعبير : (١٢) درجة

١ - الأسس الفنية للتعليق. (٣) درجات

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦) درجات

٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣) درجات

• ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو توقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

رقم الموضوع ()





انتهت الأسئلة





دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر - اللغة العربية - العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

أولاً - الفهم والاستيعاب: (اثنتان وعشرون درجة)

السؤال الأول - من نص (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (٣ درجات)

- ١ . حزنٌ براني وأشواقٌ رَعَتْ كيدي يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواقٍ
- ٢ . أَكَلَفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جازعةٌ والصبرُ في الحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشتاقٍ
- ٣ . لا في (سرنديب) لي خلٌّ ألوذُّ به ولا أنيسٌ سوى همِّي وإطراقي
- ٤ . أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقاً في قُنَّةٍ عزَّ مرقاها على الرراقي
- ٥ . يا روضةَ النيلِ لا مسنِّكٍ بائقةٌ ولا عَدَّتْكَ سماءٌ ذاتُ إغداقٍ

١- ضاعف الاغتراب معاناة الشاعر وحزنه.

(١) وضح من البيتين الأول والثالث مظهرين من مظاهر هذه المعاناة.

(١) ٢- بيّن من البيتين الرابع والخامس أثر العاطفة في اختيار التراكيب.

- ٣- قال البارودي: أَكَلَفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جازعةٌ وقال ابن الأثير: ورَوَّعني الفِرَاقُ على اِحتمالي * (روعني : أفزعني)

(١) وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى:



السؤال الثاني: من موضوع (إلى الذين يرفضون التغيير) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب: (٣ درجات)
" والقرآن الكريم هو الذي يدلنا على هذا (الحوار) حين يطلب إلى محمد عليه الصلاة والسلام أن يرد على المشركين من أهل مكة مقولتهم بقوله تعالى: ﴿ أَوْلَوْ جِئْتُمْ بِأَهْدَى مِمَّا وَجَدْتُمْ عَلَيْهِ آبَاءَكُمْ ﴾. إن هذه الفقرة تشير إلى أن الجديد فيه فضل هداية، وأنه من هنا يكون الإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه ."

١ - ما الظاهرة الاجتماعية التي يشير إليها النص السابق؟ (١)

٢ - ما معيار المفاضلة بين الجديد والقديم كما يشير النص السابق؟ (١)

٣ - اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يلي: (١)

وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة إنما يرجع إلى أن تهينة الجو النفسي لإحداث تغييرات جذرية قد تم.

علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة:

- تفصيل.

- تعليل.

- إجمال.

- نتيجة.



السؤال الثالث:

من نصّ (في الأسر) لأبي فراس الحمداني، اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب: (٣ درجات)

١. وإني لجرّارٌ لكلّ كتيبةٍ معوّدةٍ ألا يخلّ بها النصرُ
٢. وإني لتزّالٌ بكلّ مخوفةٍ كثيرٍ إلى نزلها النّظرُ الشزُرُ
٣. فأظماً حتى ترتوي البيضُ والقنا وأسغبُ حتى يشبعُ الذئبُ والنّسرُ
٤. ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارةٍ ولا الجيشُ ما لم تأتته قبلي النذُرُ
٥. ويا ربّ دارٍ - لم تخفني - منيعةٍ طلعتُ عليها بالرّدى أنا والفجرُ

١ - انثر البيت الأول نثراً أدبياً موجزاً. (١)

٢ - استنتج من البيت الثالث صفة يفخر بهما الشاعر. (١)

٣ - اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها فيما يلي: (١)

• من مواقف القدوة نبل الفارس في مواجهة عدوه، وهذا ما يبرزه البيت:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



السؤال الرابع - من موضوع (قرآن الفجر)، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب: (٣ درجات)

" ومن عادة أبي أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرّر من أكثر قيود النفس ."

- (١) ١ - الاعتكاف يرتقي بالنفس الإنسانية.
دلل على صحة هذه الفكرة من فهمك النص السابق.

٢ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع خطّ تحتها:

- (١) (أ) الأثر الباقي لسلوكيات الآباء في تربية الأبناء يؤكد أنّ:

- الأبناء يحبون تقليد الآباء في الذهاب للصلاة بالمسجد.
- سلامة القدوة خلقاً وسلوكاً تؤدي إلى سلامة الاقتداء.
- التربية في الطفولة تحتاج إلى عناية واهتمام ورعاية.
- للوراثة دوراً في اكتساب العادات والتقاليد السائدة.

- (١) (ب) " ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ":

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي:

- الصدق والأمانة.
- الزهد والتسامي.
- التأمل والتدبّر.
- التواضع والسماحة.



السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب: (٣ درجات)

" المثقف هو البوصلة التي توجه أفراد المجتمع وقطاعاته نحو اتخاذ المواقف الصحيحة التي تحقق النهضة الشاملة التي تنفع العباد والبلاد.

فعلينا توفير أجواء الحرية والديمقراطية للمثقفين كي يبدعوا ويشكلوا سياجاً منيعاً لصيانة منجزات الوطن، وبغير ذلك تتحول أقلامهم إلى معاول هدم ويغلب عليها الفكر المتطرف، وهذه حال تُعَرِّضُ أوطانهم لخسارات كبيرة.

إنَّ المثقف الملتزم يشبه في عطائه الشجرة المثمرة، كلما أعطيناها اهتماماً أعطتنا ثمراً حلواً، وفي حال أهملناها فإنها تتحول إلى شجرة شوكية ثمرها غير نافع، وهذا هو حال الثقافة والمثقفين في وطننا العربي". (أسعد العزوني - المجلة الثقافية الجزائرية - بتصرف)

١- يشير الكاتب في النص السابق إلى مشكلة قد يتعرض لها المثقفون في بعض المجتمعات.

أ - حدّد هذه المشكلة. (1/2)

ب - وضح أثرها في المجتمع. (1/2)

٢- هات من النص السابق العبارة الدالة على المعنى الآتي:
(للمثقف أثرٌ كبيرٌ في إصلاح المجتمع وتقويمه). (١)

٣- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها: (١)

" المثقفون في ظل الحرية والديمقراطية يشكلون سياجاً منيعاً لصيانة منجزات الوطن، وذلك:

- بتقدير ذواتهم. - بجرأتهم وإقدامهم. - بدورهم التشريعي. - بفكرهم التنويري.

السؤال السادس - (الحفظ):

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نصّ (غربة وحنين) للبارودي يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط:

(لا يمكن أن أنسى وطني ولا أهلي الكرام الذين ما إن أتذكرهم حتى يجري دمعي مدراراً) .



السؤال السابع- التلخيص: (٥ درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٧٢ كلمة) ستة أسطر، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، واستيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن الأمم لا تنهض من كبوة، ولا تقوى من ضعف، ولا ترتقي من هبوط، إلا بعد تربية أصيلة حقة، وإن شئت فقل: بعد تغيير نفسي عميق الجذور، يُحوّل الهمود فيها إلى حركة، والغفوة إلى صحوة، والركود إلى يقظة، والفتور إلى عزيمة، والعقم إلى إنتاج، والموت إلى حياة. تغيير في عالم الناس وهو تغيير يُحوّل الوجهة والأخلاق، والميول والعادات. تغيير نفسي لا بد أن يصاحب كل حركة أو نهضة، ومن غيره تكون النهضة حبراً على ورق، أو كلاماً أجوف يتبدد في الهواء.

إنّ التغيير سنة قائمة من سنن الله تعالى في الكون، قررها القرآن الكريم في عبارة وجيزة بليغة: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ"، ولكن هذا التغيير أمر ليس بالهين اليسير، إنه عبء ثقيل تنوء به الكواهل، فإن الإنسان مخلوقٌ مركّبٌ معقد، ومن أصعب الصعب تغيير نفسه أو قلبه، أو فكره. إن التحكم في مياه نهر كبير، أو تحويل مجراه، أو حفر الأرض، أو نسف الصخور، أو أي تغيير في معالم الكون المادي أسهل بكثير من تغيير النفوس، وتقليب القلوب والأفكار.

إن بناء المصانع والمدارس والسدود والمنشآت سهل ومقدور عليه، ولكن الأمر الشاق حقاً هو بناء الإنسان، والإيمان هو الذي يهيئ النفوس لتقبل المبادئ الخيرة مهما يكمن وراءها من تكاليف وواجبات، وهو الذي يصنع الإنسان القادر على نفسه، المتحكم في شهواته، الذي يعطي الحياة كما يأخذ منها، ويؤدي واجبه كما يطلب حقه، الإنسان الذي يعرف الحق ويؤمن به ويدافع عنه، ويعرف الخير ويحبه للناس كما يحبه لنفسه، ويتحمل تبعاته في إصلاح الفساد، والدعوة إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، وتضحية النفس والمال في سبيل الحق، فضنع هذا الإنسان أمر عسير غير يسير، ولكن الإيمان وحده هو صانع العجائب.

(من كتاب الإيمان والحياة - للدكتور يوسف القرضاوي بتصريف)

محوّر التلخيص: - الترسية الأصيلة الحقة هي السبيل لنهضة الأمم.

- التغيير حنة من عند الله، وهو أمر صعب.

- بناء الإنسان وتربيته أمر عسير يسره تمكن البعاب من نفوس.

توزع الدرجة على النحو الآتي:

- استيفاء الفكر. (أربعة درجات) - التزام لعدد المطلوب (درجة واحدة)

- التلخيص من أسلوب لطاب. (درجة واحدة)



ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١ - اذكر المترادف مع كلمة (إيذاناً) في الجملة الآتية:

(1/2)

(كان فتح مكة إيذاناً باعتراف العرب للإسلام).

٢ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي:

(١)

- يرغب المرء في مصادقة خِلّ وفِي .

الكلمة التي تحتها خطأً في الجملة السابقة جمعها:

(خلال - أخلال - أخلة - أخلاء)

٣ - وظّف الفعل (بان) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

(١)

.....

.....

.....

.....

٤ - املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (أثر):

(١)

- كان من خُلِق الأنصار مع إخوانهم المهاجرين.

٥ - اختر الضبط الصحيح لكلمة (جد) من البدائل المطروحة، وذلك بحسب سياقها في الجملة الآتية:

(جد بما أنعم الله به عليك) . الضبط الصحيح لكلمة (جد) هو:

(1/2)

{ جَد - جَدّ - جَدّ - جُدّ }

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

١ - صل الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب امامه: (٢)

م	(أ)	(ب)
١	لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة	خبر
٢	ما أقلّ العارفين للحقيقة! وما أقلّ - في أولئك العارفين - من يعيش لها	إنشاء طلبيّ
		إنشاء غير طلبيّ

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي: (٣)

أ- الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومالك لا يبلى ﴾.

غرضه: { التمني - التقرير - التشويق - التعجب }.

ب - النهي في قول المتنبي: وكُنْ على حذرٍ للناسِ تسنُّره ولا يغرِّك منهم نَعْرٌ مُبْتَسِم

غرضه: { التهديد - النصح - التوبيخ - التوبيس }.

ج - النداء في الحديث الشريف: " يا باغي الشرِّ أقصِرْ "

غرضه: { التحسُّر - الرِّجْر - التضجُّر - التعظيم }.

٣ - صُغْ تعبيراً يتضمَّن: (٣)

أ - نداءً تُنزلُ فيه البعيد منزلة القريب، مبينا حال المنادى.

النداء:

ب - تمنياً لشيء ممكن حصوله.

التمني:

ج - أمراً غرضه التعجيز.

الأمر:



رابعاً - السلامة اللغوية: (١٠ درجات)

١- توجه الحجاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحاً؛ إذ أدوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة.

(٢) أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ- حالاً (جملة فعلية) ، وبين محلها من الاعراب

ب- ظرفاً مبنياً ، وحدد علامة بنائه ..

(١) ٢- اضبط ما تحته خط فيما يلي، مبيناً السبب:

- لم يرفع التاريخ سوى رجال تمسكوا بمبادئهم.

الكلمة مضبوطة ... السبب:

(٢) ٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ- " ناسك هذا العام؟ "

ب- لعل بضعة كلمات صادقة أعظم أثراً من خطبة طويلة.

(٢) ٤- استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية مضبوطة:

- شارك في بطولة سباق الخيول (٢٣) فارساً كان عليهم اجتياز (١٢) حاجزاً لتحقيق الفوز.

(١) ٥- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء أدواته (إلا) مع ضبط المستثنى:

- افتتح المبنى كليات الجامعة، ونقت كلنة العلم.

(١) ٦- استبدل بالفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم الفاعل منه واضبط معموله بالشكل:

- الأمل يحيي نفساً وهنت عزيمتها.

اسم الفاعل: معموله مضبوطاً:

٧- حوّل ما تحته خط فيما يأتي إلى تمييز مغيراً ما يلزم:



خامساً - التعبير :

(١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للقصة، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢١٦ كلمة) ثمانية عشر سطرًا:

١ - حَرَصَ على تربية ابنه تربيةً صالحةً، ولكن الأقدار لم تمهله ليسعد بتخرجه، فواصل الابن مسيرته العلمية، وواجباته الأسرية، ولم يَحُلْ ذلك دون تفوقه، فتبوأ أعلى المناصب مما أهله لخدمة وطنه. اكتب قصة هذا الابن.

٢ - أصابته إعاقة لحادث أصابه، فرضي بقضاء الله، ولم تمنعه إعاقته من السعي لتحقيق ذاته، فمارس الرياضة، واستطاع بالإصرار والتدريب المستمر، أن يكون خير ممثل لبلاده في عالم الرياضة. اكتب قصته.

رقم الموضوع المختار ()

توزع درجة التعبير على النحو الآتي :

- الأسس الفنية للقصة (درجتان)

- استيفاء أركان القصة وربطها وموضوعها (سنت درجاء)

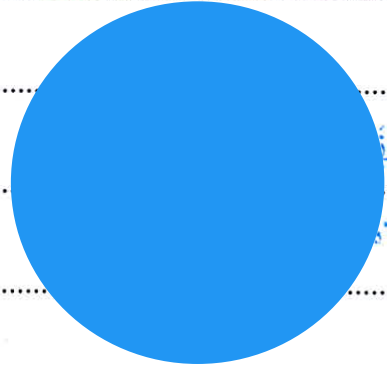
- سلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم . (أربع درجات)

ملحوظة :

يسمى كل خطأ (خوًا أو سكاًا أو رَفِيمًا) نصف درجة

علا لا يزيد عنه درجتين، دون احتساب خطأ الكسر في إملاء العوامة.





انتهت الأسئلة

(الأسئلة في ١٠ صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر بقسميه - العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م
في مادة اللغة العربية

(اثنان وعشرون درجة)



أولاً- الفهم والاستيعاب:

اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: **نص (إلى الذي رفضوه الصير)** : (٣ درجات)

"حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا" هذه إحدى المقولات التي سجلها القرآن الكريم عن المشركين من أهل مكة. لقد كانوا حين يدعوهم محمد ﷺ إلى اعتناق دعوته الجديدة - الدعوة الإسلامية - ويطالبهم بممارسة الحياة على أساس مما تشتمل عليه من معتقدات دينية ومبادئ أخلاقية وقيم اجتماعية ومعايير سلوكية، يتبينون في الحال أنه إنما يدعوهم إلى إحداث تغييرات جذرية في الآراء والمعتقدات والتقاليد والعادات، وفي القيم الأخلاقية والمعايير السلوكية التي توارثوها عن الآباء والأجداد، ومضوا في حياتهم اليومية، وحياتهم العامة على أساس منها؛ ومن هنا راحوا يقولون له هذه المقولات التي سجلها القرآن الكريم عليهم.

١- ناقش النص السابق ظاهرة اجتماعية معينة.

(١)

أ- وضح هذه الظاهرة.

الظاهرة:

(١)

ب- بين سبب هذه الظاهرة.

السبب:

٢- (فالقديم لا يُستبقى لأنه قديم، والجديد لا يُقبل لأنه جديد).

في ضوء فهمك العبارة السابقة وضح الأساس الذي نعتمده في موقفنا من القديم أو الجديد. (١)

الأساس:

السؤال الثالث: منه نص (قرآن الفجر) : (٣ درجات)

واهتز المكان والزمان كأنما تجلّى المتكلم - سبحانه وتعالى - في كلامه، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور. وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحِيتِ الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبَطَلَّ باطِلُها، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة، ومكانُ العبادة؛ وهذه هي معجزة الرُّوح، متى كان الإنسان في لَذَّةِ رُوحه، مرتفعاً على طبيعته الأرضية.

١- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

الفكرة الرئيسية التي عبر عنها الكاتب في النص السابق هي:

- الطبيعة جميلة وقت الفجر.
- في الاعتكاف سمو بالنفس.
- طلوع الفجر آية عظيمة.
- معايشة القرآن ارتقاء بالروح.



٢- للقرآن الكريم أثره في أسلوب الكاتب. وضح ذلك.

٣- يشير النص السابق إلى عادة نشأ عليها الكاتب، فما هي؟

.....
.....



السؤال الرابع: صه نص (كيف نزيل أسباب القلق؟) : (٣ درجات)

لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة، ما أقلّ عارفيها! وما أقلّ - في أولئك العارفين - من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها! إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض، وتغدو وتروح بين الألواف المؤلفة من الناس، ولو ذهبت تبحث عن الحق في أغلب ما ترى وتسمع لأعيانك طلابه.

تناول الكاتب في النص السابق مشكلة.

أ- اذكرها. (١)

المشكلة:

ب- وضح أثراً من آثار هذه المشكلة. (١)

الأثر:

ج- اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة. (١)

(٣ درجات)

السؤال الخامس: **خارجي**

أدرك علماء النفس حديثاً أهمية الرضا عن النفس وعن الحياة، وأن لهذا الرضا أثراً في علاج الكثير من الاضطرابات النفسية، وأن هناك علاقة وثيقة بين التسامح والمغفرة والعفو من جهة، وبين السعادة والرضا من جهة ثانية، ففي دراسة أجريت على هذه العلاقة وُجد أن الأشخاص الأكثر سعادة هم الأكثر تسامحاً مع غيرهم، وأن الذين تعودوا العفو والتسامح هم أقل الأشخاص انفعالاً. وقد قيل: "إنك إن تنس موقفاً مزعجاً حدث لك فهو أفضل بكثير من أن تضيع الوقت وتصرف طاقة كبيرة من تفكيرك في الانتقام".

(من مقال للكاتب أحمد الطرابلسي في دورية عالم الفكر - بتصرف)

١- "كلما قلّ التسامح بين الناس قلّت السعادة بينهم".

(١) استدل من النص السابق على صدق هذه المقولة.

(١) ٢- علل " الذين تعودوا العفو والتسامح هم أقل الأشخاص انفعالاً ".

(١) ٣- اقترح سبباً آخر لتحقيق السعادة بين الناس.

(٢) السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما تحفظ في مجال (الكرم) ، مراعيّاً ضبط أواخر الكلمات.



التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال السابع - التلخيص - لخص ما يأتي في حدود الثلث: (٥ درجات)

خلق الله - تعالى - الإنسان محبباً للتعايش والتآلف مع غيره من بني البشر؛ لأن الإنسان السوي لا يمكن أن يعيش وحده من دون رُفقة وأُنيس؛ فالحياة الاجتماعية هي جانب من جوانب حياة أي إنسان لا يمكن تجاهلها ولا تجاوزها، والله - سبحانه وتعالى - عندما خلقَ الناس جعلهم متفاوتين في قدراتهم العقلية والبدنية؛ فيحتاج بعضهم إلى بعض؛ لتقديم الخدمات وتبادل المصالح المختلفة.

وتُعتبر الأسرة هي الركن الأساسي في تكوين أي مجتمع؛ ولذا فإن لها تأثيراً في نشأة الروابط والعلاقات الاجتماعية وتشكيلها؛ حيث إن شخصية الفرد تتكوّن في الأساس منذ صغره، فإذا كانت تربيته سليمة والبيئة التي نشأ فيها خالية من المشكلات، فإنه يخرج فرداً طبيعياً منفتحاً على الآخرين محبباً للحياة الاجتماعية، ويكون إيجابياً في التعامل مع أقرانه ومجمعه، عكس البيئة التي تفتقر إلى التربية القويمة يعاني أفرادها في الغالب من مشكلات في التواصل مع الآخرين.

وقد حثّ الإسلام على بناء العلاقات الطيبة بين أفراد المجتمع من خلال إجراء الزيارات الودية التي تحمل كلّ أنواع الحُب بعيداً عن المُجاملة والنفاق، كما حثّ على تقديم الهدايا لأنها تزيد الحب بين الناس، وتربطهم بعلاقات جيدة، وقد قال رسول الله ﷺ: " تهادوا تحابوا "، ومن أبرز الصور التي شجّع الإسلام على القيام بها لتقوية العلاقات الاجتماعية صلة الرحم، فقد أخبر عنها بأنها تزيد في عمر الإنسان وتوسّع في رزقه، كما شجّع المسلمين على تهنئة بعضهم بعضاً في عيد الفطر وعيد الأضحى؛ تدعيماً للعلاقات الاجتماعية الطيبة بينهم.

(مقال لسناء أيمن، بتصريف)



معايير تقدير درجتي التلخيص:

- * المهارات الفكرية للتلخيص:
- (٣ درجات) العلاقات الاجتماعية ضرورية فطرية في الإنسان.
 - الأسرة دور مهم في نشأة العلاقات الاجتماعية وتشكيلها.
 - تعاليم الإسلام حثت على بناء العلاقات الاجتماعية الطيبة وتقويتها.
- * مراعاة الإسهاب (ضمنية للتلخيص): (٢ درجات)

يجب عكس فهاً فحوتاً أو إملائية ١/٢ درجتيها لا يتجاوز درجتيها واحدة.



(٤ درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اذكر مترادف ما تحته خطاً في الجملتين الآتيتين:

(1/2)

أ - من يعص الله ورسوله فقد غوى:

(1/2)

ب - إياك والزيغ عن الحق:

٢ - وظف الفعل (بسط) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

(1/2)

الأول في مجال القوة:

(1/2)

الثاني في مجال العطاء:

(١)

٣ - وظف اسماً من تصريفات كلمة (نزع) في جملة من إنشائك في مجال القضاء.

٤ - املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

(1/2)

أ - مفرد كلمة (ثيم):

(1/2)

ب - جمع كلمة (تاج):



التوجيه الفني العام للغة العربية



ثالثاً - التدقيق الفني:

(٨ درجات)

(٢)

١- بيّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

- " من أطاع غضبه أساء أدبه " (.....)

- " حُقَّت الجنة بالمكاره، وحُقَّت النار بالشهوات " (.....)

(٤)

٢- ضع كل غرض بلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية:

(التخيير - النفي - النصح - التقرير - الزجر)

- " ألسنتُ بربكم؟ " (.....)

- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. (.....)

- اصبر على معاملة الناس أو اعتزلهم. (.....)

- يا نفس كفي عني اللوم والعتابا. (.....)



(١)

٣- اشرح الصورة البيانية في البيت التالي، مبيناً أثرها الفني.

إذا أنا عاتبْتُ المَلولَ كأنما أخطُ بأقلامي على الماء أرقماً

معنى (أرقم): حروف

الشرح:

الأثر: ...

(١)

٤ - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً للتمني مستخدماً (لو).

رابعاً - السلامة اللغوية: (١٠ درجات)

١- (بعد أن مشى زيد كيلو متراً وقف أمام البحر). أخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ - تمييزاً: .. (١/٢)

ب - ظرفاً: .. (١/٢)



٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

أ - لم يتخلف عن الامتحان غير طالب: .. (١/٢)

ب - الله مَرَجَوْهُ رَحْمَتِهِ: .. (١/٢)

٣ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:

أ - نجح الطلاب جميعهم إلا (مستثنى جمع مذكر سالم) (١/٢)

ب - اشترك في الإذاعة المدرسية طلاب. (كناية عدد مناسبة) (١/٢)

ج - ما أهمل العامل (ظرف زمان) (١/٢)

٤ - استبدل بما تحته خط المطلوب بين قوسين فيما يلي، مغيراً ما يلزم:

أ - ارتفع قدر المُجَدِّين. (تمييز) (١/٢)

ب - تجولت في الحديقة وأنا مستمتع بأناقته. (حال مفردة مضبوطة) (١/٢)

ج - المؤمن يستجير بربه. (اسم فاعل) (١/٢)

٥ - صغ في جملة تامة ما يأتي:

أ - العدد (١٢) مضبوطاً (٢)

ب - حالاً جملة فعلية: .. (١)

٦ - صوّب الخطأ النحوي في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - كمَّ صديقٍ لك؟ .. (١)

ب - تضمُّ مكتبتني ثلاثة وعشرون كتاب. (١)



خامساً - التعبير:

(١٢ درجة)

- ١- القيادة الناجحة لأي عمل تستدعي في صاحبها الحكمة، وبعد النظر، وحسن التدبير، والتخطيط السليم، والقدرة على إعداد جيل قادر على حمل الرسالة.
 - ٢- الفقر مشكلة اجتماعية لها أثارها على الفرد والمجتمع، وقد عالجها الإسلام بتعاليمه السامية، وللكويت جهود بارزة على مستوى الأفراد والمؤسسات في محاربة الفقر في مختلف دول العالم.
- اكتب في واحد من الموضوعين السابقين في حدود (١٨) سطراً، مستخدماً واحداً من الفنون التعبيرية الآتية: (المقال - الرسالة - الخاطرة - التقرير)، وملتزماً بأسسه الفنية، والتسلسل الفكري، وسلامة اللغة.

الفن المختار: (.....)

معايير تقدير درجهم الدخيم:

- ٦ - استيفاء المماور الفكرية للوضع والسلاوات الربطاً
- ٤ - مراعاة الأسس الفنية لفنم الدخيم المختار
- ٤ - جودة أسلوب وصورة العبارة وسلاوة الألف

معيمة كل خفا مومة اوهجائى الى درج مما لا يحار و درجهم

* المماور الفكرية للوضع اقول:

- اهمية القيادة الناجحة فالتى عمل
- الأختار الضرورية للقيادة الناجحة لأتى عمل
- ضرورة إعداد جيل قادر على عمل الريالمة ومواقفة الجورة

* المماور الفكرية للوضع لبال:

- ظهور مشكلة الفقر واثارها المترتبة عليها
- معالى الإسلام لتسليم الفقر
- جهود الكويت البارزة في محاربة الفقر على مستوى العالم



التوجيه الفني العام للغة العربية

انتهت الأسئلة





دولة الكويت
وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع

الأوراق : ١١

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٧-٢٠١٨م

اللغة العربية - الصف الحادي عشر بقسميه

[١٥ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(٣ درجات)

" و يمكن أن نطلق على المرء من هذا الفريق أنه صاحب (حساسية نفسية)؛ فهذه الحساسية هي التي تخل بتوازن الشخص، وتجعله إما فريسة للألام والأحزان ، وإما العوبة لبواعث السرور ودوافع الابتهاج ؛ ولكن الشخص القوي هو الذي لا تهزه توافه الأحداث ولا تزيد في ميزانه عن كونها مؤثرات وقتية سرعان ما يتخلص من قبضتها، ويعود إلى حالته الطبيعية التي تجعل منه إنساناً له وزن في نظر الآخرين".

١- ما المشكلة التي يعانيها أصحاب الحساسية النفسية ؟

(١)

.....

٢- للمشكلة آثارها على الشخصية: نفسياً، ومكانة في المجتمع.

(١)

وضح هذه الآثار في ضوء الفقرة.

.....

.....

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

(١)

• من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة :

- الاستناد إلى الأدلة النصية .
- الاعتماد على التوضيح والتفصيل .
- اللجوء إلى الإيحاء والتلميح .
- عرض الرأي الآخر والرد عليه .

السؤال الثاني - اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٤ درجات)

- ١- لن أهتدي ما دمت دوني حجة ... ولو اعتليت من الفصاحة منيرا
- ٢- لكنني إن خلت رأيك صائبا ... فسوف أعشق ما تراه مصدرا
- ٣- فلربما وجهتني وهديتني ... ولربما أغنيت جهدا قصرا
- ٤- هل في أتباعي ما تقول مهانة ... الحق أولى أن يسان وينشرا

١- صُغ في ضوء فهمك البيتين الأول والثاني منهجا للحوار بين الناس . (١)

.....

.....

٢- لاتباع الرأي الصائب آثارا إيجابية . بينها كما فهمت من البيت الثالث . (١)

.....

.....

٣- لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا، فبم علة ذلك ؟ (١)

.....

.....

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته : (١)

لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا

كلاه ولا أرضي اقتيادك عنوة ... ما شأن مثلي أن يقودك منكرا

• السلوك الذي رفضه الشاعر في البيتين السابقين هو:

- محاولة إلغاء الآخر وتوجيهه وامتلاك زمام أمره .
- تسفيه الرأي الآخر واتهامه بالفساد والبطلان .
- العمل على نشر الآراء الهدامة وإفساد المجتمع .
- التسرع في إبداء الرأي وعدم التثبت من صحته .

(٣ درجات)

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، ويُحس في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد، و في هذا الظلام النوراني تتكشف له أعماقه منسكباً فيها روح المسجد، فتعتريه حالةٌ روحانية يستكين فيها للنقد هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه، مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفاته، منعكماً عليه نور قلبه كأنه خرج من سلطان ما يضيء عليه النهار "

(١)

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

● الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهمية الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس .
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر .
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار .

(١)

٢- حدد الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة .

(١)

٣- وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء الفقرة السابقة .

السؤال الرابع - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

"وعين الرضا عن كل عيب كليله ... و لكن عين المقت تبدي المساويا
ومثل المحبة والكراهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله يلون الحياة
بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي . وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد، أو
لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها . وإذا خُذع المرء أبداً عن الحقيقة؛ فكيف يُوفَّق إلى حلّ صحيح
لمشكلات الحياة التي تلاقيه ؟ "

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع تحت خطه : (½)

أ- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة :

- الحزم في اتخاذ القرار وتجنب التردد .
- الاندماج الاجتماعي وتجنب الانطوائية .
- ضبط النفس والتروي في حل المشكلات .
- التزام الموضوعية وعدم التحيز .

٢- عكست الفقرة السابقة خبرة الكاتب في المجال الأدبي . دلل على ذلك . (½)

.....

.....

.....

٣- يشير الكاتب إلى مشكلة تتمثل في (الضلال عن الحقيقة) . بين من الفقرة السابقة أسباب هذه المشكلة . (١)

.....

.....

السؤال الخامس - تطبيقي . اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" يتفق المفكرون على أن النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد، غير أنه خير للمرء إن كان في ظلمة أن يتربح طلوع الشمس غداً من أن يتذكر طلوعها أمس؛ ففي تَرْقُبِهِ طلوعها الطموح فيما هو آت، وفي هذا معنى الحياة ، وفي تذكره طلوعها أمس حسرةٌ وندم على ما فات، وألَمٌ مِنْ خَيْرٍ كان فيه إلى شرٍّ صار إليه، وفي ذلك معنى الفناء "

من كتاب المدخل إلى التعبير السليم- بقلم أحمد أمين - بتصريف

١- توضح الفقرة السابقة أهمية : (١)

- التمتع بالحياة .
- امتلاك الإرادة .
- التطلع للمستقبل .
- الرضا بالواقع .

٢- فضّل الكاتب تَرْقُبَ طلوع الشمس غداً على تذكر طلوعها أمس . بم علل ذلك ؟ (١)

.....
.....

٣- " النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد " . (١)

أكمل العبارة السابقة بما يثريها .

.....
.....

[درجتان]

السؤال السادس : (الحفظ)

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (العلم) مراعيًا ضبط أواخر الكلمات .

.....
.....

[٥ درجات]

السؤال السابع - (التلخيص) . لخص ما يأتي في حدود الثلث :

قد تمر عليك لحظات تكون فيها يائساً إلى أبعد الحدود، تنتابك مشاعر القلق والحزن والخوف من الفشل، وقد تجد الأبواب موصدة، وتبقى أسير تلك المشاعر حيناً من الزمن، لكن يبقى هناك شعور غريب في داخلك، هو الذي يجعلك تستمر وتكابد مصاعب الحياة، وعندما تُقفل جميع الأبواب في وجهك، يظل هذا الباب مفتوحاً أمامك. نَعَمْ، إنه باب الأمل.. إنه تلك القوة الدافعة التي تشرح الصدر للعمل، وتخلق دواعي الكفاح، وتبعث النشاط في الروح والبدن، وتدفع الكسول إلى الجد، وتحث المُجِدِّ ليدوم على الجد، والناجح ليضاعف الجهد .

أما اليأس فهو مَعُول هَدْم، وهو شعور داخلي يجلب الإحباط ويثبط الهمم، ويلقي بظلاله الكئيبة على النفس فيحطم فيها بواعث العمل، ويوهن في الجسد دواعي القوة، ويملا العقل بالأفكار السلبية، وإذا استبدَّ اليأس بالقلوب وتمكن منها، وضاق به الصدر الرحيب، انهارت النفوس، وأضحت العوبة في رياح الحياة. ولهذا قال ابن مسعود - رضي الله عنه - : " الهلاك في اثنتين؛ القنوط والعُجْب "، وذلك؛ لأن القنوط لا يسعى ولا يطلب، لا اعتقاده بأن ما يطلبه مستحيل .

وقمة الأمل والتفاؤل في اتصال القلب بالله، جل وعلا؛ فالصلاة وتناول، والذكر وتناول؛ لأن كلاً منهما يربط المخلوق بالخالق، ويمنح المرء قدرات واستعدادات نفسية لا يملكها أولئك المحبوسون في ذواتهم. إن المؤمن في كل أحواله صاحب أمل كبير في رُوح الله وفَرَجِهِ وَمَعِيَّتِهِ ونُصْرَتِهِ ؛ لأنه لا يقف عند الأسباب الظاهرة فحسب، بل يتعداها موقناً أن لها خالقاً ومسبباً هو الذي بيده ملكوت كل شيء؛ فيمتلئ قلبه توكلاً ورجاءً وأملاً، ومن ثم ينطلق نحو المستقبل واتقاً من تأييد الله له في تحقيق أهدافه.

من مقالات للدكتور خالد سعد النجار بعنوان (الحياة بين الانتصارات والانكسارات)- بتصرف.

[٤ درجات]

ثانياً- الثروة اللغوية :

(١) ١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة الآتية :

- لاذ الشعراء إلى الطبيعة هروبا من واقعهم . المترادف:

(١) ٢- وظف كلمة (دان) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين في مجال (عمل الخير) .

.....

.....

(١) ٣- وظف اسما من تصريفات كلمة (جَنَح) في جملة من إنشائك في مجال (القانون) .

.....

(١) ٤- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- " تربط بين أقطار الأمة العربية عُرَى وثيقة " .

مفرد كلمة (عرى) :

ثالثاً - التذوق الفني:

[٨ درجات]

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحيائه وبيت الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم".

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (.....) (١)

ب- النهي في قوله: " لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلكم ". (.....) (١)

ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (.....) (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعياً . بين نوعه . (١)

" لن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل ".
.....

٣- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير . (١)
.....

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه الضمني]

أ- فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ... ولا رجلاً قامت تُعائقه الأسد (.....)

ب- يَهْرُ الجيشُ حولك جانبيه ... كما هَزَّت جناحيها العُقاب (.....)

ج- ونحن أناس لا تَوَسَّطُ عندنا ... لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر (.....)

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

- ١- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان :
- الجمعة يوم جميل، نلتقي فيه عصرًا عند الأهل (.....)
- ٢- حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيراً ما يلزم :
- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . (.....)
- ٣- صنّع من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول :
- يعرض صديقي آراءً تُحْتَرَمُ . (.....)
- ٤- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالاً) من نوع آخر مناسبة :
- قرأت آيات كريمة في خشوع . (.....)
- ٥- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي :
أ- كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟ (.....)
ب- عاد الحُجاج فرحون بأداء المناسك . (.....)
- ٦- حول الرقمين فيما يلي إلى حروف :
- قرأت (٩) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة .
قرأت أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها من القيم الفاضلة .
- ٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :
أ- تفوق في الدراسة وستون طالباً . (كناية العدد المناسبة) .
ب- المسلم على حقوق الجار . (اسم فاعل من الفعل " حافظاً") .
- ٨- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :
أ- قرأت الصحف اليومية غير صحيفه .
ب- زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة .
ج- الأم الكويتية مربية الأبناء على حب العطاء .



[١٦ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

"وضبط النفس في حالة السرور المفاجئ هو كذلك دلالة ثبات، لأن الإنسان غالباً ما يكون مراقباً في هذه الحالة تحصى عليه بوادرها ويتندر بها عليه فيما بعد... ومهما تكن بواعث هذا السرور فإن الظهور بالانزان المرح هو دلالة الشخصية الواثقة من ذاتها، والثقة بالنفس هي بلا شك غنم وفير".

٢

1/2

١. ضع العلامة (√) أمام المكمل الصحيح للجملة الآتية:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى:

- كبت المشاعر. ()
- التحكم بالانفعالات. ()
- احترام الآخرين. ()
- الثبات على الرأي. ()

٢. يستطيع المرء المتمتع بالصحة النفسية أن يتعد عن مشاعر الإحباط والضيق والحزن.
أعد عرض مضمون الجملة السابقة بأسلوبك.

1/2

1/2

٣. لضبط النفس أهمية كبيرة على الإنسان. وضح ذلك.

1/2

٤. ما السلوك الذي يرفضه الكاتب في الفقرة السابقة؟

٣

السؤال الثاني:

لكنني قد لا أراه نيترًا
بالرغم مني في دروبك مجبرًا
ما شأن مثلي أن يقودك منكرا

لا، لن أقول بأن رأيك باطل
لا أنت تملك مقودي فتقودني
كلا، ولا أرضى اقتيادك غنوة

١

١. صغ فكرة البيت الأول بأسلوبك الخاص.

١

٢. أكمل ما يأتي: الشعور في البيت الثاني هو:

- الاعتزاز.
- العُجب.
- الغضب.
- الكِبْر.

٣. اذكر اثنين من مبادئ المناظرة بين متحاورين، مستعيناً بفهمك للأبيات السابقة.

١

٤

السؤال الثالث :

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنا محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية "

من خلال فهمك للفقرة السابقة، أجب عما يأتي:

١

١. أكمل الجملة التالية بما هو مناسب:

من آثار صلاة الفجر في حياة الكاتب

١

٢. دّل على خبرة الكاتب الدينية.

٢

٣. ضع أمام كل عبارة ما يناسبها من البدائل الآتية:

(- فكرة - حقيقة - هدف - رأي)

• كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب.

• أنزل القرآن الكريم في شهر رمضان المبارك.

٤

السؤال الرابع :

" إن الغزو الإعلامي وهذا الفيض الهائل من برامج التواصل الوافدة، يسانده إعلام سينمائي يسير على نهجها، ويقف آثارها، كان من أسباب المظاهر السالبة في المجتمع بما يعززه من سلوك غير صحيح، ولا سبيل إلى حماية هويتنا إلا بالسعي لتقوية أجهزة الإعلام والتقنية الفنية، بما يساعد على مواجهة ثقافة الآخر، وذلك لفتح أبواب المؤسسات الإعلامية المختلفة أمام الشباب الواعي العارف بهويته والثقاف لها."

(التأثير الإعلامي في الظواهر الاجتماعية، أحمد حسن محمد، بتصرف)

١

١. وضع القضية التي طرحها الكاتب في الفقرة السابقة.

1/2

٢. علل: تركيز الكاتب على مواجهة ثقافة الآخر.

1/2

٣. ضرورة فتح أبواب المؤسسات أمام الشباب الواعي الثقاف لها.
اقتراح رأياً آخر مقابلاً لهذا الرأي يتناسب مع السياق في الفقرة السابقة.

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

إن لكل أمة سلماً قيمياً ترتب فيه أخلاقها في ضوء أمرين: مبادئها وحاجاتها؛ فظروف الصحراء والبدو حملت العرب في الجاهلية على وضع الشجاعة والكرم في أعلى السلم القيمي؛ وحين جاء الإسلام لم يُخرج هاتين الخصلتين من سلّم الفضائل، لكنه غيّر من موقعها في الإطار الجديد، حيث صارت التقوى المعيار الأهم في الدلالة على الفضل والسبق.

ونحن اليوم في أمس الحاجة إلى إيجاد مدخل جديد للتنمية الأخلاقية، يقوم على منح بعض الثوابت القيمية والأخلاقية معاني جديدة أو اهتمامات خاصة ببعض مدلولاتها، بغية التخفيف من حدة وطأة التخلف الذي يجتاح حياة المسلم، فالتقوى في حياتنا المعاصرة بحاجة إلى إثراء مفرداتها كي تتناول بعض الفروض الحضارية، كالإسراع إلى العمل، وإتقان العمل، وتطوير العمل، والمحافظة على الوقت، وحسن إدارته، والعمل المؤسسي، وترسيخ مفهوم فريق العمل، والتزام المواعيد، وحسن التصرف بالإمكانات المتاحة، وترشيد الاستهلاك، والحرص على الدقة، والفاعلية، والإنجاز، والمهارة، والنجاح. وكل هذه القيم المعاصرة لها أصول ثابتة في القرآن والسنة.

والتجديد النفسي والأخلاقي ليس نسخ أخلاق وإحلال أخلاق أخرى في موضعها، وإنما هو توسيع في مدلولات بعض المفاهيم الأخلاقية، ومنحها أهمية أكبر في النسق الأخلاقي العام، بما يحقق رقي الأمة وتقدمها الحضاري مادياً وسلوكياً، ويجعلها في طليعة الأمم التي تحيا بسعادة.

(من كتاب ومضات في الإسلام/ د محمد راتب النابلسي بتصرف)

٣

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما حفظت في مجال (الحكمة).

٢

[٦ درجات]

ثانيًا - الثروة اللغوية:

" لا أنسى أبدًا تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون، عليهم وقار أرواحهم..."

١ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- مترادف (وقار):

(- حَصَافَة - رَزَانَة - فَخَامَة - كَرَامَة)

٢

٢- اذكر ما هو مطلوب بعد كل جملة مما يأتي:

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك.

مفرد (القناديل).....

- بسماع قرآن الفجر تُمَحَى الدُّنْيَا وَيُبْطَلُ بَاطِلُهَا.

جمع (الدُّنْيَا).....

٢

٣- وضح معنى كلمة (العَيْن) وفق سياقها في كل جملة مما يأتي:

- فِي صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ قَرَّةُ الْعَيْنِ وَجَلَاءُ الصَّدْرِ.....

- أَرْسَلَ الْقَائِدُ الْعَيْنَ لِيَأْتِيَهُ بِخَبَرِ الْعَدُوِّ.....

١

٤- املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (سكن):

٦

- أَنْزَلَ اللَّهُ..... عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ.

[٦ درجات]

ثالثًا- التنوق الفني:

وَإِذَا عَوَّيْتُ فَقَدْ تَرَانِي مُعْرَضًا عَمَّا هَوَيْتَ مِنَ الْمَسَائِكِ مُدْبِرًا

لَنْ أَهْتَدِيَ مَا نُمَتَّ دُونِي حَجَّةً وَلَوْ اعْتَلَيْتَ مِنَ الْفَصَاحَةِ مَنْبِرًا

١

١- أكمل ما يأتي:

نوع المحسن البيديعي بين كلمتي (عَوَّيْتُ - هَوَيْتَ) هو:.....

٢

٢- في البيت الثاني صورة بيانية. وضّحها.

٣- اختر المكمّل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

هَلْ فِي اتِّبَاعِي مَا تَقُولُ مَهَانَةٌ الْحَقُّ أَوْلَى أَنْ يُصَانَ وَيُنْشَرَا

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(- التعجب - النفي - التقرير - التهكم)

٤- صُغ تعبيراً يتضمّن أسلوب نداء، غرضه التعظيم.

٦

[١٢ درجة]

رابعاً - السلامة اللغوية:

أجب عما يأتي:

١- قال تعالى في سورة الروم: "الم غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ
سِنِينَ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ "

استخرج ممّا سبق:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.....

١- كناية عدد.....

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

١- الخافض الرافع السماء على الأر * ض ولم يبين تحتها دَعْمَا

١- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة.

٣- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز، وتغيير ما يلزم:

١- حسنت أخلاق عليّ.

١- ٤- ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يلي، على أن تكون مضبوطة:

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة.

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي (.....) طالبة.

١- ٥- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

٦- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١ كم تطيق في هاتفك الذكي ؟

١ ٧- أكمل الجملة التالية باسم مفعول من الفعل (وُثِقَ):

١ مِن أوفى الأصدقاء كتب به.

١ ٨- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة للجملة الآتية:

حفظت أجزاء القرآن الكريم

١ ما عدا جزء () - ما عدا جزءًا () - سوى جزءًا () - إلا جزء ()

٢ ٩- صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

تخرج في قسم اللغة العربية

١٢ طالبة اثنا عشرة

اثنا عشر

١٢ طالبًا اثنتا عشرة

اثنتا عشر

١٢

نموذج إجابة



الزمن: ثلاث ساعات وربع

دولة الكويت

عدد الصفحات: (١٠)

وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نصّ (قُرآن الفجر) اقرأ، ثمّ أجب:

واهتزّ المكانُ والزمانُ كأنّما تجلّى المتكلّمُ سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجرُ كأنّه واقفٌ يستأذنُ الله أن يُضيءَ من هذا النورِ. وكنا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنّما مُحيتِ الدنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبطلَ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذةِ روحه مُرتفعاً على طبيعتهِ الأرضيةِ.

أما الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكأنّما دُعِيَ بكلِّ ذلك ليحملَ هذه الرسالةَ ويُؤدّيها إلى الرجلِ الذي يجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: "ادعُ إلى سبيلِ ربّك"؛ وأنا في كلّ ضائقةٍ أخشعُ لهذا الصوتِ "واصبرْ وما صبرُك إلا بالله!"

١- لقرآن الفجر أثرٌ على كلّ شيءٍ في الكونِ. بيّن أثره:

أ - على نفس الكاتب: تصفو نفسه وتسمو روحه، وتشيع معاني الإنسانية الطاهرة فيه،

وكان الدنيا كلها مكاناً للعبادة / يقبل كل إجابة صحيحة تدور حول المعنى السابق

ب - على الكون حول الكاتب:

..... يهتز المكان والزمان، وتمحى الدنيا من خارج المسجد ويبطل باطلها / يقبل المناسب

٣- ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم في النصّ السابق. وضّح ذلك.

..... يقبل من مثل: ربّي الأب ابنه (كاتبنا) على أن يحمل رسالة الدعوة إلى الله سبحانه



وتعالى، ويلتزم الصبر في حالة الضيق والعسر

وتقبل ما تعالىه الكاتب من صغره
ظهر أثره عليه واستفاد منه
من كبره

السؤال الثاني - من نصّ (غربة وحنين) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١- هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْخُبِّ أَوْ رَاقِي
يَشْفِي عَلِيلاً أَحَا حُزْنٍ وَإِرَاقِ
٢- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
٣- حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِيدِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
٤- أَكَلِفَ النَّفْسَ صَبِراً وَهِيَ جَارِعَةٌ
وَالصَّبْرُ فِي الْخُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ
٥- لَا فِي (سَرْنَدِيدٍ) لِي خَلٌّ أَلْوَدُ بِهِ
وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

١- جَمَعَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ بَيْنَ سَبَابِ مُعَانَاتِهِ وَمَظَاهِرِ تِلْكَ الْمُعَانَاةِ. اذكر: ٢

أ - سببين.. حنين الشاعر وشوقه الشديد لوطنه فراق الشاعر عن وطنه (لكل ½ درجة)

ب - مظهرين. الضعف والهزال الأرق والحزن الشديد (لكل ½ درجة)

٢- ضَعَّ خَطَأً تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
يَعْلَمُ مَا يَرِيحُ الْإِرْبَابِ الْهَمِيَّةِ صَدُ الْفَاظِ الْبَهْ

أ - البيئ الذي نَسْتَخْلِصُ مِنْهُ جَانِبًا مِنْ جَوَانِبِ الْقُدُورَةِ فِي شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

ب - قال البارودي في غرْبته بسرنديب:

فلا رفيق تسرّ النفس طلعتُهُ

ولا رفيق يرى ما بي فيكتنبُ

- البيئ الذي يَتَّفِقُ مَضمُونُهُ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ أَيْبَاتِ النَّصِّ:

- الخامس.

- الرابع.

- الثالث.

- الثاني.



السؤال الثالث - من نصّ (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثمّ أجِبْ: (ثلاث درجات)

قال (وليم جيمس): "عندما تصل إلى قرارٍ وتشرع في تنفيذه ضَع نصبَ عينيك الحُصولَ على نتيجة، ولا تهتمّ لغير هذا". يقصدُ أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك والأوهام. ولا تُعاود النظر إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غير هَيَّاب ولا وَجَل. والحق أن الرجولات الضخمة لا تُعرف إلا في ميدان الجرأة. وأن المجد والتجّاح والإنتاج تظلّ أحلامًا لذيذة في نفوس أصحابها، وما تتحوّل حقائق حية إلا إذا نفخ فيها العاملون من روجهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسّ وحركة. وكما أن التردد حُدش في الرجولة فهو تُهمة للإيمان، وقد كره النبي - ﷺ - أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرة الصحابة المسير إليه.

١- في النصّ السابق ما يعوق عن الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها. وضّح ذلك.
 الخوف، والتردد، والشكوك والأوهام، والإحجام والنظر إلى الوراء
 يكتفى بواجب من كل

..... ويُتغلب عليها بالجرأة، وروح العمل الدؤوب والجد، والحس والحركة، وعدم التردد،

٢- بيّن وسيلة الكاتب للتفجير من التردد من خلال فهمك للنصّ السابق؟

..... بيّن أن التردد حُدش في الرجولة وتُهمة للإيمان

٣- ضَع خطأً تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي:

أ - اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ السابق على الدليل: $\frac{1}{2}$

- العقليّ. - النقليّ.

- التاريخيّ. - العلميّ.

ب - علاقة ما تحته خطُّ بما قبله في النصّ السابق: $\frac{1}{2}$

- تفصيل. - إجمال.

- تأكيد. - تعليل.



السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) اقرأ، ثمّ أجب:

(ثلاث درجات)

- ١- أُسِرْتُ وما صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الوَعَى
٢- وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ القَضَاءُ عَلَى امْرِي
٣- وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِي المَوْتُ سَاعَةً إِذَا
٤- هُوَ المَوْتُ، فَاحْتَرِ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ
٥- يَمْنُونُ أَنْ حَلُّوا ثِيَابِي، وَإِنَّمَا
- وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ غَمْرٌ
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرٌ
مَا تَجَافَى عَنِّي الأَسْرُ والضُّرُّ؟
فَلَمْ يَمُتِ الإِنْسَانُ مَا حَيِيَ الذِّكْرُ
عَلَى ثِيَابٍ مِنْ دِمَائِهِمْ حُمْرٌ

- ١- بَرَّرَ الشَّاعِرُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ وَقُوعَهُ فِي الأَسْرِ، وَدَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ. وَضِّحْ:
أ- مُبَرَّرَ الشَّاعِرُ.

..... أَسْرَ الشَّاعِرِ نَتِيجَةَ قَضَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْرِهِ.....

ب - دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ.

..... أَنْ قَضَاءَ اللَّهِ تَعَالَى نَافِذٌ لَا يَنْجُو مِنْهُ أَحَدٌ وَلَا يَتَّقِيهِ أَحَدٌ، فَضِلًّا عَنِ أَخْذِهِ بِالأَسْبَابِ:

فصاحبه معه، وفرسه قوي، وهو ذو خبرة ودراية بالحروب نصيب لإسهاده بنصره لبسته الأول

- ٢- تَضَمَّنَ النِّصِّ السَّابِقِ الطَّرِيقَ الَّذِي اخْتَارَهُ الشَّاعِرُ لِلْمَجْدِ وَخُلُودِ الذِّكْرِ. بَيِّنْ ذَلِكَ.

..... فِي البَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الإِنْسَانَ بِسَمْعَتِهِ الطَّيِّبَةِ وَسِيرَتِهِ

الحسنة؛ فهو حيٌّ وإن فارق الحياة.....

- ٣- انْتَرِ البَيْتَ الثَّالِثَ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ بِأَسْلُوبِكَ.

1/2

.. يَقْبَلُ التَّثْرَ المُنَاسِبَ مِنْ مِثْلِ: المَوْتُ حَقٌّ آتٍ لَا يَتَأَخَّرُ عَمَّنْ قَضَى اللَّهُ مَوْتَهُ وَإِنْ نَجَا مِنَ الأَسْرِ
وَالأَذَى فِي حَيَاتِهِ.....

- ٤- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

1/2

- بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الخَامِسِ:

- مُعْتَرِاً بِنَفْسِهِ.

- مُؤْمِنًا بِالقَضَاءِ.

- مُتَعَطِّشًا لِلدَّمَاءِ.

- مُفْتَخِرًا بِقَوْمِهِ.



اتجاهية الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" أقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أي أبنائي المعلمين: إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك، رعاياها أطفال الأمة؛ فسوسوهم بالرفق والإحسان، وتدرجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل. إنهم أمانة الله عندكم، وودائع الأمة بين أيديكم، سلمتهم إليكم أطفالاً، لترُدوهم إليها رجالاً، وقدّمتمهم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح، وألفاظاً لتعمروها بالمعاني، وأوعية؛ لتملأوها بالفضيلة والمعرفة. إنكم رعاة وإنكم مسؤولون عن رعيتكم، وإنكم بناءة، وإن الباني مسؤول عمّا يقع في البناء من زيغ أو انحراف. إن من الطباع اللازمة للأطفال أنهم يحبون من يتحّب لهم، ويميلون إلى من يحسن إليهم، ويأمنون بمن يعاملهم بالرفق، ويقابلهم بالبشاشة والبشر. (محمد البشير الإبراهيمي)

١- تضمّن النصّ السابق مكانة المعلمين والطريقة المثلى لتربية المتعلمين. حدّد:

أ - مكانة المعلمين. ملوك على عرش مملكة المتعلمين

ب - طريقة تربيتهم أبناءهم المتعلمين.

..... معاملة المتعلمين بالرفق والإحسان، والتدرّج في تربيتهم على الفضيلة والمعرفة.....

٢- علّل: تحمّل المعلمين مسؤولية نجاح المتعلمين أو إخفاقهم.

.... لأنهم رعاة ومسؤولون عن رعيتهم، وأنهم بناءة، وإن الباني مسؤول عمّا يقع في البناء من زيغ أو انحراف.....

٣- من سمات أسلوب الكاتب المستخلصة من النصّ السابق.

- استخدام المصطلحات العلمية.

- الاعتماد على الصور البيانية.

- عمق الأفكار وخرابة الألفاظ.

- الإكثار من المحسنات البديعية.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب مما حفظت من نصّ (غربة وحنين) بيّنين تاليتين مباشرة للبيت الآتي:

- وكيف أنسى دياراً قد تركت بها

..... إذا تذكّرت أياماً بهم سلفت

..... فتيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي

أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي

تحدّرت بغروب الدّمح آماقي

أني مقيم على عهدي وميثاقي

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- مَنْ أَفْطَرَ نَهَارَ رَمَضَانَ مُضْطَرًّا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ.

١ - مترادف كلمة جناح: إثم، حرج

١ - ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكَلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أصلي القيام في جوف الليل.

(جوافٍ - جوفان - جياف - أجواف) - جمع كلمة جوف:

ب - خُفَّتِ الطَّالِبُ بِالْقِرَاءَةِ فَجَرًّا.

- الضَّبْطُ الْمُنَاسِبُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا سَبَقَ: (خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ - خُفَّتْ)

١ - ٣- وظف كلمة (طرق) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

تقبل الجملة صحيحة المبنى والمعنى من مثل:

*طرق النجم (ظهر) *طرق الباب (قرع)

*طرق القوم (أتاهم ليلاً) *طرق الكلام (عَرَضَ)

١ - ٤- املا كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات (مَنْ):

أ - أشعر بعظيم الامتنان والتقدير لوالدي.

ب - العقل منة عظيمة ميز الله بها البشر.



ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

- ١ - بَيِّنْ أثرَ التَّصوِيرِ الفَنِيِّ فِي كَلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- أ - إِنَّ الأوهامَ وَالظُّنونَ هِيَ الَّتِي تَمْرَحُ فِي جَنَابَاتِ الأَرْضِ.
- يقبل من مثل: بيان انتشار الظنون والأوهام بحريّة وخفّة في أفهام كثيرٍ من الناس.
- ب - كان القلبُ وهو يتلقى الآياتِ كقلبِ الشَّجرةِ يَتناولُ الماءَ ويكسوها منه.
- يقبل من مثل: بيان أهمية القرآن في إحياء القلوب، وامتداد أثره على باقى الجسد.
- ٢ - اكتبَ العَرَضَ البَلَاغِيَّ المناسبِ أمامَ كلِّ أسلوبٍ مِنَ الأساليبِ الآتية:
- أ - اصْبِرْ عَلَى الفَقْرِ أَوْ ارْحَلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ. (...التخيير...)
- ب - لا تُهْمِلْ قِرَاءَةَ القُرْآنِ فَتُخَسِرَ بَرَكَتَهُ. (...النصح...)
- ج - هلْ يَتَجافَى عَنِّي المَوْتُ سَاعَةً؟ (...النفي...)
- د - فيا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وارىتَ جودَهُ وَقَدْ كانَ مِنْهُ البَرُّ والبَحْرُ مُثْرَعاً (...التحسر...)
- ٣ - صُنْعُ أسلوبٍ تَمَنِّيٍّ مِنْ إنْشائِكَ مُسْتَحْدِمًا (لو).
- تُقبَلُ الإجابةُ الصحيحةُ مِنْ إنْشاءِ المتعلِّمِ فقط مِنْ مثل: لو ترجع أيام الشباب.
- ٤ - صلِّ بينَ الأسلوبِ فِي المجموعةِ (أ) وما يَناسبُهُ مِنَ المجموعةِ (ب):

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	-	إنشائي طلبى
٢	على الشباب يحرصون على الاعتكاف.	١	خبري
-	٢	إنشائي غير طلبى

(خمس درجات)

خامساً - التلخيص:

- لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما فات منه لا يرجع ولا يعوّض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

والوقت لا يُباع ولا يُشترى ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعّال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدراً من دون فائدة، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها.

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساءل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدمي يوم القيامة حتى يُسأل عن أربعة؛ عن عمره فيم أفناه؟، وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله؛ من أين اكتسبه؟، وفيم أنفق؟". وضرب الرسول ﷺ المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، فإذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء؛ لله، ولأهله، وجزءاً لنفسه.

* من كتاب (ومضات في الإسلام، د. محمد راتب، بتصرف).

- أولاً - محاور التلخيص:

أ- الحرص على استغلال الوقت بما ينفعه. ب- الوقت أغلى ما يملكه الإنسان

ج - تأكيد الإسلام أهمية الوقت وحسن استثماره

ثانياً - معايير التقييم:

أ. استيفاء الفكر (٣ درجات) ب- التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)

ج - التخلص من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، الترتيب دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



سادساً - التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب تعليقا في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (للتعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الموضوع الأول:

- ابتعاد الشباب عن الأعمال الحرفية والتجاؤهم إلى الأعمال المكتبية ظاهرة تستحق الدراسة والبحث.

٢- الموضوع الثاني:

- قال الشاعر: وَأَحْفَظُ صَدِيقَكَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَعَلَيْكَ بِالْمَرْءِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

معايير تقدير درجة التعبير:

أ- الأسس الفنية للتعليق. (٣ درجات)

ب- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦ درجات)

ج- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣ درجات)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد على درجتين، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة،،،



دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَيْسَتَأْذِنُكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهيرةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩) "

النور: ٥٨-٥٩

١ - ما أهميّة أدب الاستئذان الذي وجّه إليه النص الكريم لكلّ من المستأذِن والمستأذَن عليه؟ (١)

يحفظ للمستأذِن نظره ممّا ينبغي التحرُّر منه، كما يحفظ للمستأذَن عليه حقّه في الراحة والسكينة والاطمئنان. (تقبل الإجابة المناسبة)

من مثل: (رضع المرح ، التربية على العفة ، احترام الخصوصية ...)

٢ - بيّن المقصود بقوله تعالى: " وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ " . (١)

الأطفال الذين لم يبلغوا سن البلوغ

٣ - علل تخصيص الأوقات الثلاثة بالاستئذان دون غيرها. (١)

لأنها أوقات يخلد فيها الآباء للراحة والنوم وقد يتخففون فيها من ملابسهم، فيكروهون أن يراهم الأطفال والجواري في تلك الحال.



السؤال الثاني - من نص (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١ - مرعى جياي وماوى جيرتي وحمى قومي، ومنبت آدابي وأعراقي
٢ - أصبو إليها على بُعد، ويُعجِبني أني أعيشُ بها في ثوبِ إملاق
٣ - وَكَيْفَ أَنْسى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِها أَهلاً كراماً لَهُمُ وُدِّي وإشفاقي
٤ - إذا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً بِها سَلَفْتُ تَحَدَّرْتُ بِغُروبِ الدَّمعِ آماقي
٥ - فيا بَرِيدَ الصِّبا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي أني مُقيمٌ على عَهْدِي وميثاقي

١ - جاء البيت الثاني معبراً عن عاطفة جياشة. استنتج هذه العاطفة، وحدد لفظاً يدل عليها.

(١) أ - العاطفة :

الحنين إلى الوطن والشوق إليه.

(١) ب - اللفظ الدال عليها :

أصبو، يعجيني.

٢ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

(1/2) أ - القيمة المستخلصة من البيت الخامس هي:

* الكرم. * الوفاء.

* الإيثار. * الحلم.

(1/2) ب - ذَكَرْتُ بِلاي فاستَهَلَّتْ مَدامِعي بِشَوْقي إلى عَهْدِ الصِّبا المُتَقادِمِ

• البيت الذي يلتقي معناه مع البيت السابق هو البيت:

* الثاني.

ykwwait

* الأول.

* الخامس.

* الرابع.



السؤال الثالث - من نصّ (قرآن الفجر) لمصطفى صادق الرافعي، اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

وَكُنَّا نَسْمَعُ قُرْآنَ الْفَجْرِ وَكُنَّا مُحِيتِ الدُّنْيَا الَّتِي فِي الْخَارِجِ مِنَ الْمَسْجِدِ وَبَطَلَ بَاطِلُهَا، فَلَمْ يَبْقَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا الْإِنْسَانِيَّةُ الطَّاهِرَةُ وَمَكَانُ الْعِبَادَةِ؛ وَهَذِهِ هِيَ مُعْجَزَةُ الرُّوحِ مَتَى كَانَ الْإِنْسَانُ فِي لَذَّةِ رُوحِهِ مُرْتَفِعًا عَلَى طَبِيعَتِهِ الْأَرْضِيَّةِ.

أَمَّا الطِّفْلُ الَّذِي كَانَ فِي يَوْمِنَا فَكُنَّا دُعَى بِكُلِّ ذَلِكَ لِيَحْمِلَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَيُؤَدِّيَهَا إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي يَجِيءُ فِيهِ مِنْ بَعْدِ.

١ - وضح مفهوم "قرآن الفجر" الذي عناه الكاتب في النص السابق: (١)

القرآن الكريم الذي كان يُتلى قبل صلاة الفجر في ليالي رمضان.

٢ - (ما نتربى عليه صغارًا يوجّه سلوكنا كبارًا).

(١) . استدال على الفكرة السابقة من النص.

أَمَّا الطِّفْلُ الَّذِي كَانَ فِي يَوْمِنَا فَكُنَّا دُعَى بِكُلِّ ذَلِكَ لِيَحْمِلَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَيُؤَدِّيَهَا إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي يَجِيءُ فِيهِ مِنْ بَعْدِ.

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية: (١)

. من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء.
- استخدام المحسنات اللفظية.
- براعة التصوير الفني.
- الاقتباس من القرآن الكريم.



السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) لأبي فراس الحمداني، اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١ - سَيَذْكَرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
٢ - فَإِنْ عَشِنْتُ فَالطَّعْنُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ
٣ - وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ
٤ - وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا
٥ - تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا
- وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
وَتِلْكَ الْقَنَا وَالضُّمَرُ الشَّقْرُ
وَأِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَأَنْفَسَحَ الْعُمُرُ
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ
وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

١- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية: (١)

• العنوان المناسب للأبيات السابقة هو:

- فخر واعتزاز.

- ثورة و غضب.

- تفاؤل وأمل.

- شوق وحنين.

٢- وضح مناسبة النصّ في ضوء فهمك للبيت الأوّل. (١)

وقع الشاعر في الأسر عند الروم، فأبطأ ابن عمه سيف الدولة أمير الدولة الحمدانية في افتدائه وتخليصه من الأسر، فعاتبه في القصيدة،
ذاكرًا أن قومه إن نسوه في الأسر فسوف يذكرونه عند القتال ويفتقدونه لحاجتهم إليه، وثقتهم في فروستته.

٣- انثر البيت الخامس نثرًا أدبيًا موجزًا. (١)

نبذل أرواحنا رخيصة في سبيل تحقيق المجد، ولا عجب في ذلك؛ فمن أراد خطبة امرأة حسناء يسترخص من أهلها كلّ غالٍ.

(يقبل النثر المناسب)



السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

اللغة فكرٌ ناطقٌ، ولها قيمة جوهرية في حياة كل أمة ، فهي الأداة التي تحمل الأفكارَ وتنقل المفاهيمَ، فتقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة .

واللغة عند العرب هي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون، وعن طريقها اتصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل ، وبها توحد العرب قديماً، وبها يتوحدون اليوم، ويؤلفون رقعةً في هذا العالم تتحدثُ بلسانٍ واحدٍ وتصوغُ أفكارَها وقوانينها بلغةٍ واحدةٍ ، وقد شرفها الله بأنها لغة كتابه المقدس، ولا شك أنها واجهت تحدياتٍ كثيرة منها : الطعن في الأدب القديم وصحته ، كما وجدت من ينادي بتحريض اللغات الأجنبية عليها ودورنا نحن العرب التصدي لتلك التحديات . (من كتاب صيد الفوائد بتصريف يسير)

١ - من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد ما يأتي :

(1/2)

أ - أهمية اللغة في حياة كل أمة.

هي الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم، وتقيم رابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة.

ب - دليلاً ساقه الكاتب على أهمية اللغة عند العرب.

(1)

هي الأداة التي نقلت الثقافة عبر القرون ، وعن طريقها اتصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل ، وبها توحد العرب قديماً ، وبها يتوحدون اليوم ، ويؤلفون رقعة في هذا العلم تتحدث بلسان واحد ، وتصوغ أفكارها وقوانينها بلغة واحدة . (يكتفى بدليل)

٢ - ذكر الكاتب اثنين من التحديات التي واجهت اللغة العربية في العصر الحديث. اذكرهما .

(1)

- الطعن في الأدب القديم وصحته . - تحريض اللغات الأجنبية عليها .

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

(1/2)

• اكتسبت اللغة العربية خاصية دينية من كونها :

- سبيلاً للتواصل بين الشعوب.

- لغة القرآن الكريم.

- أداة للوحدة العربية.

- وسيلة لنقل الثقافات.

السؤال السادس : (الحفظ)

(درجتان)

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص **عربة وحفنين** يُعبّران عن المعنى التالي، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات: (يتمنى المغترب عن وطنه أن يجد من يُخلصه من حزنه، فالبعد عن الأوطان مهلكة للأرواح)

هل من طبيبٍ لداء الحب أوراقي بشفي عيالاً أبا حزنٍ وإيراق

قد كان أبقى الهوى من مهجتي رَمَقاً حتى جرى البينُ فاستولى على الباقي



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

(المؤمن يصبر إذا اعتراه المرض) - مترادف (اعتراه): أصابه

٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة (طرق) في الجملتين الآتيتين:

- طَرَقَ الرجلُ البابَ. - معنى كلمة (طرق): قَرَعَ

- طَرَقَ النجمُ قبيل الفجر. - معنى كلمة (طرق): طَلَعَ

3 - أكمل العبارة التالية بتصريفٍ مناسبٍ من كلمة (أثر).

- الشعر المعبر يُحدث أثراً / تأثيراً في نفس المتلقي.

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

مفرد كلمة (حُلل): (حَليلة - حَلَاة - حُلَّة - حَلال)

٥ - اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة الآتية:

(يُفَرِّقُ الحكيمُ بين مواضع الجِدِّ والهزل)

ضبط كلمة (الجد) المخطوط تحتها : الجِدِّ



ثالثاً - التذوق الفني : (ثماني درجات)

١ - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يأتي بوضع خط تحته: (٢)

أ - قال أبو فراس: وهل يتجافى عني الموت ساعة **** إذا ما تجافى عني الأسر والضر
- التشويق. - النفي. - التقرير. - التمني.

ب - وقال أيضاً: هو الموت فاختر ما علاك ذكره **** فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
- النصح. - التخيير. - التمني. - الإباحة.

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : (٣)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى: (<u>وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض..</u>) .	٣	التعظيم
٢	قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".	١	الإباحة
٣	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.	-	التحسر
		٢	الدعاء

٣ - قال تعالى: " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين" لقمان ١١.

(٢) • استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:



- أسلوباً خبرياً: هذا خلق الله. الظالمون في ضلال مبين:

- أسلوباً إنشائياً: أروني، ماذا خلق الذين من دونه.

٤ - صغ أسلوباً إنشائياً غير طلبى، واذكر نوعه

• الأسلوب الإنشائي غير الطلبى: نيم العلم سبيل الهدى، عسى الله أن يهدينا، والله لأجدن في دراستي، ما أعظم خلق الله!،
اشترت كتاباً.

(يقبل الصواب)

• نوعه: مدح، رجاء، قسم، تعجب، صيغة عقود.

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأمانى والطموحات، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي: (٢)

- حالا مفردة : متفائلين.
- وبين صاحبها : الطلاب.
- ظرف معرباً : بعد.
- اسم فاعل من الثلاثي : النافع.

٢- (طابت نفس المؤمن بطاعة ربه). حول ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم. (١)

طاب المؤمن نفساً بطاعة ربه.

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين: (٢)

- أ- تقدم لاختبار القدرات في الجامعة بضعة طلاب. (كناية عدد مناسبة)
ب- التقيت أصدقائي المخلصين أمس. (يقبل المناسب) (ظرف زمان مبني)
ج- المؤمن مستعين بالله على فعل الخير. (اسم فاعل من "استعان")
د- يقبل المجتهد على الدراسة وهو مسرور. (يقبل المناسب) (حال جملة اسمية)

٤- عرف العدد في الجملة الآتية: (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين). (١)

. العدد معرفاً : (خمسـة الفائزين)

٥- (لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأكفاء). اجعل الاستثناء فيما سبق (ناقصاً منفيًا)، واضبط المستثنى. (١)

- جملة الاستثناء الناقص المنفي: لن يحقق الفوز إلا الأكفاء. - ضبط المستثنى: الأكفاء

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي: (١)

- أ- حفظتُ اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة. - الصواب: (اثنتي).
ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ. - الصواب: (باحثًا)

٧- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

- أ - (جالس العلماء حيث تجدهم). علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :
- الفتحة.
- الضمة.
- الكسرة.
- السكون.

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

- الجنة دار المحسنين.
- الكتاب مُتَقَنَّة طابعته.
- العابد كثير الطاعة.
- أعمال العباد مَحْصِيَّة.



خامساً - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

القراءة مفتاح العلوم، بل هي مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة، وإن لها منافع جمّة؛ فلولاها لم يتعلم الإنسان في هذه الحياة، ولم يحقق الحكمة من وجوده فيها؛ ألا وهي عبادة الله وعمارته الأرض، كما أنها سبب لاكتساب الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم، وهي السبيل لرفعة الإنسان في الدنيا والآخرة. قال تعالى: "يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ" (١١) المجادلة.

وبالرغم من كوننا أمة (اقرأ) غير أن الكثيرين منا - للأسف - بعيدون عن القراءة، وإذا ما قرؤوا فإنهم لا يقرؤون المفيد من الكتب، ويعود عزوف أبناء هذه الأمة عن القراءة إلى أسباب متعددة؛ منها ما يتعلق بالتربية، حيث تغيب ثقافة الكتاب والاهتمام بالقراءة عن كثير من بيوتنا، ومنها ما يعود لأسباب تتعلق بالشخص نفسه، حيث يعتقد الشخص عدم الجدوى من القراءة، وأنها مضيعة للوقت، إلى غير ذلك من الأسباب.

إن القدرة على القراءة من أجل نعم الله علينا، وإذا أردت أن تعرف قدر هذه النعمة العظيمة فما عليك أيها القارئ إلا أن تقارن بين نفسك وبين من لا يقرأ من أقاربك أو أصدقائك؛ لترى الفرق الهائل بينك وبينهم، وقد رصد القرآن العظيم هذا الفارق في قوله عز وجل: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب" (٩) "الزمر". مقال الشيخ الدكتور "بدر عبد الحميد هميسه" بتصرف

أولاً- محاور التلخيص:

- ١ - للقراءة أهمية كبرى، ولها منافع لا حصر لها.
- ٢ - عزوف أبناء الأمة عن القراءة له أسباب متعددة.
- ٣ - القراءة نعمة عظيمة والفارق كبير بين من يقرأ ومن لا يقرأ.

ثانياً- معايير تقييم درجة التلخيص:

- استيفاء الفكر. (٣) درجات
- التزام القدر المطلوب. (١) درجة واحدة
- التخلص من أسلوب الكاتب. (١) درجة واحدة

• ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



التوجيه الفني للمواد الدراسية



التوجيه الفني للعام لغة العربية

سادساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للتعليق)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطرًا:

١- قال حكيم: "المتسامحون أسعد الناس قلوبًا؛ لأنهم عرفوا حقيقة الدنيا فلم يبالوا بأخطاء البشر".

٢- قال الشاعر: عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فكلُّ قرينٍ بالمُقارنِ يفتدي

• معايير تقدير درجة التعبير : (١٢) درجة

١ - الأسس الفنية للتعليق. (٣) درجات

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦) درجات

٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣) درجات

• ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو توقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

رقم الموضوع ()





انتهت الأسئلة





دولة الكويت

(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر - اللغة العربية - العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

(اثنتان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (٣ درجات)

- ١ . حزنٌ براني وأشواقٌ رَعَتْ كِبدي
 - ٢ . أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جازعةٌ
 - ٣ . لا في (سرنديب) لي خلٌّ ألوذُّ به
 - ٤ . أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقاً
 - ٥ . يا روضةَ النيلِ لا مستنكٍ بائقةٌ
- يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواقٍ
والصبرُ في الحُبِّ أعياءٌ كلُّ مشتاقٍ
ولا أنيسٌ سوى همِّي وإطراقي
في قنَّةٍ عزَّ مرقاها على الراقِي
ولا عَدْتُكَ سماءٌ ذاتُ إغداقٍ

١- ضاعف الاغتراب معاناة الشاعر وحزنه.

(١) وضح من البيتين الأول والثالث مظهرين من مظاهر هذه المعاناة.

تحول الجسم وضعفه ، الوهدة وفقدانه الصديق والأنيس

٢- بيّن من البيتين الرابع والخامس أثر العاطفة في اختيار التراكيب.

كان لعاطفة الشاعر أثرها في اختيار التراكيب ، ففي لُصوِّ الأبروه وقلة النوم
جاء التعبير (أرعى نجوم الليل) ، وفي حب الوطن جاء التراكيب (روضة النيل) ، والوعاء يبرها
(يلقي بواحدة)

٣- قال البارودي: أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جازعةٌ

وقال ابن الأثير: ورَوَعني الفِرَاقُ على اِحتمالي

* (روعني : أفرعني)

(١) وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى:

كلا الساعرين لم يحمل الفراقه ، فالبارودي ضربت نفسه وأصيبه لفراقه ،
وابن الأثير أفرعه الفراقه على ما يصف به من قوة تحمل ،
وكذا حال كل مضارع مضرب .



التي جبه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني: من موضوع (إلى الذين يرفضون التغيير) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب: (٣ درجات)
" والقرآن الكريم هو الذي يدلنا على هذا (الحوار) حين يطلب إلى محمد عليه الصلاة والسلام أن يرد على المشركين من أهل مكة مقولتهم بقوله تعالى: ﴿ أَوْلَوْ جِئْتُمْ بِأَهْدَى مِمَّا وَجَدْتُمْ عَلَيْهِ آبَاءَكُمْ ﴾. إن هذه الفقرة تشير إلى أن الجديد فيه فضل هداية، وأنه من هنا يكون الإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه ."

١- ما الظاهرة الاجتماعية التي يشير إليها النص السابق؟
(١)
في مواجعة كل حركة تجديد تبقى فمات من إيمان على القديم ولا يرغب في تغييره، ولا يرضى عنه بديلاً .

٢- ما معيار المفاضلة بين الجديد والقديم كما يشير النص السابق؟
(١)
هو مدى قدرة القديم أو الجديد على تحقيق الصلحة والهداية والنفع للعباد .

٣- اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يلي: (١)

وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة إنما يرجع إلى أن تهينة الجو النفسي لإحداث تغييرات جذرية قد تم.

علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة:

- تفصيل.

- تعليق.

- إجمال.

- نتيجة.



السؤال الثالث:

من نصّ (في الأسر) لأبي فراس الحمداني، اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب: (٣ درجات)

١. وإني لجرّارٌ لكلِّ كتيبةٍ معوّدةٍ ألا يخلّ بها النصرُ
٢. وإني لتنزّالٌ بكلِّ مخوفةٍ كثيرٍ إلى نزلها النظرُ الشنرُ
٣. فأظماً حتى ترتوي البيضُ والقنا وأسغبُ حتى يشبعُ الذئبُ والنسرُ
٤. ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارةٍ ولا الجيشُ ما لم تأته قبلي النذرُ
٥. ويا ربّ دارٍ - لم تخفني - منيعةٍ طلعتُ عليها بالردى أنا والفجرُ

١ - انثر البيت الأول نثراً أدبياً موجزاً. (١)

يفخر الشاعر بأنه قائدٌ جبارٌ بمقامٍ حُكِنَ قِيادتهُ بجيوشٍ لصنّارةٍ على الفردانِ

٢ - استنتج من البيت الثالث صفة يفخر بهما الشاعر. (١)

الصبر على المشاور حتى يتحصّر الضر - ويقبل السجادة واليهبان

٣ - اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها فيما يلي: (١)

• من مواقف القدوة نبيل الفارس في مواجهة عدوه، وهذا ما يبرزه البيت:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



السؤال الرابع - من موضوع (قرآن الفجر)، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب: (٣ درجات)

" ومن عادة أبي أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرّر من أكثر قيود النفس ."

١ - الاعتكاف يرتقي بالذنفس الإنسانيّة. (١)

دلل على صحة هذه الفكرة من فهمك النص السابق.

كَمْ نَفْسٍ وَالذَّالِطِ بِاعْتِكَافِهِ مَتَّبِعًا زَاهِدًا مَطْمَئِنًّا، وَعِبَادِ حَالَةَ إِيمَانِيَّةٍ أَرَبَلٍ فِيهَا بِالْحَالَةِ سَجَانِهِ

٢ - اختر التكملة الصحيحة لكلّ عبارة ممّا يلي بوضع خطّ تحتها:

(أ) الأثر الباقي لسلوكيات الآباء في تربية الأبناء يؤكد أنّ:

- الأبناء يحبون تقليد الآباء في الذهاب للصلاة بالمسجد.

- سلامة القدوة خلقاً وسلوكاً تؤدي إلى سلامة الاقتداء.

- التربية في الطفولة تحتاج إلى عناية واهتمام ورعاية.

- للوراثة دوراً في اكتساب العادات والتقاليد السائدة.

(ب) " ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ":

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي:

- الزهد والتسامي.

- الصدق والأمانة.

- التواضع والسماحة.

- التأمل والتدبّر.



السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب: (٣ درجات)

" المثقف هو البوصلة التي توجه أفراد المجتمع وقطاعاته نحو اتخاذ المواقف الصحيحة التي تحقق النهضة الشاملة التي تنفع العباد والبلاد.

فعلينا توفير أجواء الحرية والديمقراطية للمثقفين كي يبدعوا ويشكلوا سياجاً منيعاً لصيانة منجزات الوطن، وبغير ذلك تتحول أقلامهم إلى معاول هدم ويغلب عليها الفكر المتطرف، وهذه حال تُعرضُ أوطانهم لخسارات كبيرة.

إنَّ المثقف الملتزم يشبه في عطائه الشجرة المثمرة، كلما أعطيناها اهتماماً أعطتنا ثمرًا حلوا، وفي حال أهملناها فإنها تتحول إلى شجرة شوكية ثمرها غير نافع، وهذا هو حال الثقافة والمثقفين في وطننا العربي". (أسعد الغزوني - المجلة الثقافية الجزائرية - بتصرف)

١- يشير الكاتب في النص السابق إلى مشكلة قد يتعرض لها المثقفون في بعض المجتمعات.

أ - حدّد هذه المشكلة. (1/2)

حرمان المثقف من الحرية والممارسة الديمقراطية.

ب - وضح أثرها في المجتمع. (1/2)

بغضاب الحرية والديمقراطية تتحول أقلام المثقفين إلى معاول هدم وتُحرم المجتمع من درهم التنويري في البصير بالحقوق والواجبات وحل مشكلات المجتمع.

٢- هات من النص السابق العبارة الدالة على المعنى الآتي: (١)

(للمثقف أثر كبير في إصلاح المجتمع وتقويمه)
المثقف هو البوصلة التي توجه أفراد المجتمع وقطاعاته نحو اتخاذ المواقف الصحيحة؛
فهو كالشجرة المثمرة كلما أعطيناها اهتماماً أعطتنا ثمرًا حلواً.
(من ألقى بالسطر الثاني نقطه له 1/2 درجة)

٣- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها: (١)

" المثقفون في ظل الحرية والديمقراطية يشكلون سياجاً منيعاً لصيانة منجزات الوطن، وذلك:

- بتقدير ذواتهم. - بجرأتهم وإقدامهم. - بدورهم التشريعي. - بفكرهم التنويري.

السؤال السادس - (الحفظ): (درجتان)

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نصّ (غربة وحنين) للبارودي يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط:

(لا يمكن أن أنسى وطني ولا أهلي الكرام الذين ما إن أتذكرهم حتى يجري دمعي مدراراً) .

وليف أنسى دياراً قد تركت بها

أهلاً كراماً لهم وديّ باسطاً في

تحدت بفرب الدع أمافي

إذا تذكرت أياماً بهم سلفت



(٥ درجات)

السؤال السابع- التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٧٢ كلمة) ستة أسطر، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، واستيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن الأمم لا تنهض من كبوة، ولا تقوى من ضعف، ولا ترتقي من هبوط، إلا بعد تربية أصيلة حقة، وإن شئت فقل: بعد تغيير نفسي عميق الجذور، يُحوّل الهمود فيها إلى حركة، والغفوة إلى صحوة، والركود إلى يقظة، والفتور إلى عزيمة، والعقم إلى إنتاج، والموت إلى حياة. تغيير في عالم الناس وهو تغيير يُحوّل الوجهة والأخلاق، والميول والعادات. تغيير نفسي لا بد أن يصاحب كل حركة أو نهضة، ومن غيره تكون النهضة حبراً على ورق، أو كلاماً أجوف يتبدد في الهواء.

إنّ التغيير سنة قائمة من سنن الله تعالى في الكون، قررها القرآن الكريم في عبارة وجيزة بليغة: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ"، ولكن هذا التغيير أمر ليس بالهين اليسير، إنه عبء ثقل تنوء به الكواهل، فإن الإنسان مخلوقٌ مركّبٌ معقد، ومن أصعب الصعب تغيير نفسه أو قلبه، أو فكره. إن التحكم في مياه نهر كبير، أو تحويل مجراه، أو حفر الأرض، أو نسف الصخور، أو أي تغيير في معالم الكون المادي أسهل بكثير من تغيير النفوس، وتقليب القلوب والأفكار.

إن بناء المصانع والمدارس والسدود والمنشآت سهل ومقدور عليه، ولكن الأمر الشاق حقاً هو بناء الإنسان، والإيمان هو الذي يهيئ النفوس لتقبل المبادئ الخيرة مهما يكمن وراءها من تكاليف وواجبات، وهو الذي يصنع الإنسان القادر على نفسه، المتحكم في شهواته، الذي يعطي الحياة كما يأخذ منها، ويؤدي واجبه كما يطلب حقه، الإنسان الذي يعرف الحق ويؤمن به ويدافع عنه، ويعرف الخير ويحبه للناس كما يحبه لنفسه، ويتحمل تبعاته في إصلاح الفساد، والدعوة إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، وتضحية النفس والمال في سبيل الحق، فضنع هذا الإنسان أمر عسير غير يسير، ولكن الإيمان وحده هو صانع العجائب.

(من كتاب الإيمان والحياة - للدكتور يوسف القرضاوي بتصريف)

محوّر التلخيص: - الترسية الأصيلة الحقة هي السبيل لنهضة الأمم.

- التغيير حنة من عند الله، وهو أمر صعب.

- بناء الإنسان وتربيته أمر عسير يسره تمكن البعاب من نفوس.

توزع الدرجة على النحو الآتي:

- استيفاء الفكر. (ثلاث درجات) - التزام لعدد المطلوب (درجة واحدة)

- التلخيص من أسلوب لطاب. (درجة واحدة)



ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١ - اذكر المترادف مع كلمة (إيذاناً) في الجملة الآتية:

(1/2)

(كان فتح مكة إيذاناً باعتراف العرب للإسلام).

إعلاناً - إعلاناً

٢ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي:

(1)

- يرغب المرء في مصادقة خِلّ وفِي .

الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة السابقة جمعها:

(خلال - أخلل - أخلّة - أخلّاء)

٣ - وظّف الفعل (بان) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

(1)

بان الحقّ .
(ظهر وانفتح)

بانته المرأة مع زوجها .
(طلقت)

بان الشخص عمداً / منه فاقه .
(بعد وانفصل)

٤ - املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (أثر):

(1)

- كان الديار ... من خُلق الأنصار مع إخوانهم المهاجرين.

٥ - اختر الضبط الصحيح لكلمة (جد) من البدائل المطروحة، وذلك بحسب سياقها في الجملة الآتية:

(جد بما أنعم الله به عليك) . الضبط الصحيح لكلمة (جد) هو:

(1/2)

{ جَد - جَدّ - جَدّ - جُدّ }

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

١ - صل الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب امامه: (٢)

م	(أ)	(ب)
١	لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة	١ خبر
٢	ما أقلّ العارفين للحقيقة! وما أقلّ - في أولئك العارفين - من يعيش لها	إنشاء طلبيّ
		٢ إنشاء غير طلبيّ

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي: (٣)

أ- الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ﴾.

غرضه: { التمني - التقرير - التشويق - التعجب }.

ب - النهي في قول المتنبي: وكُنْ على حذرٍ للناسِ تسثرُهُ ولا يَغْرُكْ منهم نَعْرُ مُبْتَسِمٍ

غرضه: { التهديد - النصح - التوبيخ - التوبيس }.

ج - النداء في الحديث الشريف: " يا باغي الشرِّ أقصِرْ "

غرضه: { التحسُّر - الرَّجْرَجُ - التضجُّر - التعظيم }.

٣ - صُغْ تعبيراً يتضمَّن: (٣)

أ - نداءً تُنزلُ فيه البعيد منزلة القريب، مبينا حال المنادى.

النداء: يَقُولُ وَالرُّبُوبُ الْمَقْرَبُ: أَيُّ بَنِي (مَنْظِلِ اللَّهِ رِجَالِهِ). أَوْ (أَبْنِيَّ)

ب - تمنياً لشيء ممكن حصوله.

التمني: لِمَتِ النَّجْمُ قَرِيبٍ . (أَوْ أَيْ عِبَادَةَ مَنْ لِي دِمَائِي مَصُولِهِ)

ج - أمراً غرضه التعجيز.

الأمر: إِذَا لَمْ يَعْجِزْ قَدْرَ اللَّهِ فَاصْرِجْ مِنْ أَرْضِهِ



رابعاً - السلامة اللغوية: (١٠ درجات)

١- توجه الحجاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحاً؛ إذ أدوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة.

(٢) أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ- حالاً (جملة فعلية) تسبقهم الفرحة ، وبين محلها من الإعراب في محل نصب

ب- ظرفاً مبنياً إذ ، وحدد علامة بنائه الكون

(١) ٢- اضبط ما تحته خط فيما يلي، مبيناً السبب:

- لم يرفع التاريخ سوى رجال تمسكوا بمبادئهم.

الكلمة مضبوطة حال السبب: لأنها مضاف إليه

(٢) ٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ - كم حاج أدى المناسك هذا العام؟

حاجاً

ب- لعل بضعة كلمات صادقة أعظم أثراً من خطبة طويلة.

بضع

(٢) ٤- استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية مضبوطة:

- شارك في بطولة سباق الخيول (٢٣) فارساً كان عليهم اجتياز (١٢) حاجزاً لتحقيق الفوز.

ثلاثة وعشرون اثني عشر

(١) ٥- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء أدواته (إلا) مع ضبط المستثنى:

- افتتح الوزير كليات الجامعة، وبقيت كلية العلوم.

افتتح الوزير كليات الجامعة إلا كلية العلوم

(١) ٦- استبدل بالفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم الفاعل منه واضبط معموله بالشكل:

- الأمل يحيي نفساً وهنت عزيمتها.

اسم الفاعل: واهنة معموله مضبوطاً: عزيمتها

٧- حوّل ما تحته خط فيما يأتي إلى تمييز مغيراً ما يلزم:

- ارتقت مكانة الأديب المبدع.

ارتقى الأديب المبدع مكانة الأديب المبدع



خامساً - التعبير :

(١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للقصة، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢١٦ كلمة) ثمانية عشر سطرًا:

١ - حَرَصَ على تربية ابنه تربيةً صالحةً، ولكن الأقدار لم تمهله ليسعد بتخرجه، فواصل الابن مسيرته العلمية، وواجباته الأسرية، ولم يَحُلْ ذلك دون تفوقه، فتبوأ أعلى المناصب مما أهله لخدمة وطنه. اكتب قصة هذا الابن.

٢ - أصابته إعاقة لحادث أصابه، فرضي بقضاء الله، ولم تمنعه إعاقته من السعي لتحقيق ذاته، فمارس الرياضة، واستطاع بالإصرار والتدريب المستمر، أن يكون خير ممثل لبلاده في عالم الرياضة. اكتب قصته.

رقم الموضوع المختار ()

توزع درجة التعبير على النحو الآتي :

- الأسس الفنية للقصة (درجتان)

- استيفاء أحداث القصة وربطها وموضوعها (سنت درجاء)

- سلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم . (أربع درجات)

ملحوظة :

يسمى كل خطأ (خوًا أو سكا أو رقيماً) نصف درجة

علا لا يزيد عنه درجة، دون احتساب خطأ الكسر في إيضاح العايدة.





انتهت الأسئلة





دولة الكويت
وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

نموذج الإجابة

الأوراق : ١١

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٧-٢٠١٨م

اللغة العربية - الصف الحادي عشر بقسميه

أولاً - الفهم والاستيعاب :

[١٥ درجة]

السؤال الأول - اقرأ الفقرة التالية **"من نص أنت ميزان نفسك"**، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" و يمكن أن نطلق على المرء من هذا الفريق أنه صاحب (حساسية نفسية)؛ فهذه الحساسية هي التي تخل بتوازن الشخص، و تجعله إما فريسة للألام والأحزان ، وإما أعبوة لبواعث السرور ودوافع الابتهاج ؛ ولكن الشخص القوي هو الذي لا تهزه توافه الأحداث ولا تزيد في ميزانه عن كونها مؤثرات وقتية سرعان ما يتخلص من قبضتها، ويعود إلى حالته الطبيعية التي تجعل منه إنساناً له وزن في نظر الآخرين".

١- ما المشكلة التي يعانيها أصحاب الحساسية النفسية ؟

المبالغة في الانفعالات فرماً وحرناً ، تضارداً وتصارفاً

(١) - للمشكلة آثارها على الشخصية: نفسياً، ومكانة في المجتمع.

وضح هذه الآثار في ضوء الفقرة.

يصبح الكيفية ربة للأحزان والألام وليس معاناة قاسية مع الإحباط والتأؤم ، وتهتز مكانتها في المجتمع ، وتصغر في يومه لناس بعد أن تصبح الصورة موضعاً للتمند

(١) ٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

• من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة :

- الاستناد إلى الأدلة النصية .
- الاعتماد على التوضيح والتفصيل .
- اللجوء إلى الإيحاء والتلميح .
- عرض الرأي الآخر والرد عليه .



تمودج الإجابة

السؤال الثاني - اقرأ الأبيات التالية "من نص حرية الرأي"، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٤ درجات)

- ١- لن أهتدي ما دمت دوني حجة ... ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
- ٢- لكنني إن خلت رأيك صائبا ... فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
- ٣- فلربما وجهتني وهديتني ... ولربما أغنيت جهداً قصراً
- ٤- هل في أتباعي ما تقول مهانة ... الحق أولى أن يسان وينشرا

١- صغ في ضوء فهمك البيتين الأول والثاني منهجاً للحوار بين الناس . (١)

- إعلد منطوق العقل وقيمة الحق والبرهان بعيداً عن مخارج اللفظية .
- اجرام الآراء الصائبة وتقدرها والتزاوي .

٢- لاتباع الرأي الصائب آثارٌ إيجابية . بينها كما فهمت من البيت الثالث . (١)

اجاع الآراء الصائبة بحسب الإنسان الخطأ والزلل وهو مهدي
وسيره ، وسيره فكره ، وسحر التقصير وسير الخلل ويوفر الجهر .

٣- لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صواباً، فبم علل ذلك ؟ (١)

لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صواباً ، لأنه من
الصرك والكذب والافتراء المنطوق أن يحفظ المرر الجهر ونشره .

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته : (١)



لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا
كلا ولا أرضى اقتيادك عنوة ... ما شأن مثلي أن يقودك منكرا

• السلوك الذي رفضه الشاعر في البيتين السابقين هو:

- محاولة إلغاء الآخر وتوجيهه وامتلاك زمام أمره .
- تسفيه الرأي الآخر واتهامه بالفساد والبطلان .
- العمل على نشر الآراء الهدامة وإفساد المجتمع .
- التسرع في إبداء الرأي وعدم التثبت من صحته .

تموذج الإجابة

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة التالية، **"من نص قرآن الفجر"** ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، و يُحس في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد، و في هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكباً فيها روح المسجد، فتعتريه حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه، مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفائه، منعكساً عليه نور قلبه كأنه خرج من سلطان ما يضيء عليه النهار ."

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :



• الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهمية الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس .
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر .
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار .

٢- حدد الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة .

الخُوع والحُزنَةُ النفس

٣- وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء الفقرة السابقة .

لم يعرض الكاتب فكره بصورة مباشرة ، بل جادَ

ممنوعةً أهايه ووجعانه ومبالاه ، فالحياء كَأُنْها

مُتَوَرِّة ... " تَلَفَّى العَوْضِي رَدِيمَ التَّمِيلِ "

تموج الإجابة

السؤال الرابع - اقرأ الفقرة التالية "من نص كيف نزيل أسباب القلق"، ثم أجب عما بعدها من أسئلة: (درجتان)

"وعين الرضا عن كل عيب كليله ... ولكن عين المقت تبدي المساويا

ومثل المحبة والكرهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله يلون الحياة بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي. وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد، أو لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها. وإذا خُذع المرء أبداً عن الحقيقة؛ فكيف يُوفَّق إلى حلٍّ صحيح لمشكلات الحياة التي تلاقيه؟".



(1/2)

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع تحت خطه:

أ- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة:

- الحزم في اتخاذ القرار وتجنب التردد.
- الاندماج الاجتماعي وتجنب الانطوائية.
- ضبط النفس والتروي في حل المشكلات.
- التزام الموضوعية وعدم التحيز.

(1/2)

٢- عكست الفقرة السابقة خبرة الكاتب في المجال الأدبي. دال على ذلك.

ظهِرَ خِبرَةُ الكَاتِبِ فِي المَجَالِ الأدبيِّ، حيثُ اسْتخْم المَرَاتِ لِمَعْرِي
فِي إِضْحَاحِ خُكْرِهِ، مَأْ كَيْدِهَا، وَرَدَّ ذَلِكُمْ مَا أوردَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:
وعين الرضا عن كل عيب كليله .. ولكن عين المقت تبدي المساويا

٣- يشير الكاتب إلى مشكلة تتمثل في (الضلال عن الحقيقة). بين من الفقرة السابقة أسباب هذه المشكلة. (١)

- انطواء المرء مع عرف سائد - استرساله مع نظرة سابقة لا أساس لها.
- الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكيره. "كيفى بالثمن"

نموذج الإجابة

السؤال الخامس - تطبيقي . اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" يتفق المفكرون على أن النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد، غير أنه خير للمرء إن كان في ظلمة أن يترقب طلوع الشمس غداً من أن يتذكر طلوعها أمس؛ ففي ترقُّبه طلوعها الطموح فيما هو آت، وفي هذا معنى الحياة ، وفي تذكره طلوعها أمس حسرةٌ وندم على ما فات، وألمٌ من خيرٍ كان فيه إلى شرٍّ صار إليه، وفي ذلك معنى الفناء " .

من كتاب المدخل إلى التعبير السليم- بقلم أحمد أمين - بتصرف



١- توضح الفقرة السابقة أهمية :

(١)

- التمتع بالحياة .
- امتلاك الإرادة .
- التطلع للمستقبل .
- الرضا بالواقع .

٢- فضّل الكاتب ترقُّب طلوع الشمس غداً على تذكر طلوعها أمس . بم علل ذلك ؟ (١)

أَن فِي تَرْقُبِ طُلُوعِهَا غَدًا بَعْضًا لِلطُّمُوحِ فِي الْكُنُفِ، وَاعْتِظَارِ مَعْنَى الْحَيَاةِ .
وَفِي تَذَكْرِ طُلُوعِهَا أَمْسًا بِأَسَى مَا جَاءَ، وَاعْتِظَارِ مَعْنَى الْفَنَاءِ .

٣- " النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد " . (١)

أكمل العبارة السابقة بما يثريها .

لُدْرِهِ فِيهِ حِجَارٌ وَأَهْرَاءٌ وَمَوَاقِفٌ، نَأْخُذُ مِنْهَا دُرُوسًا وَعِبْرًا
سَيَرِدُ رُوبُ الْحَيَاةِ، وَنَسَلِمُ مِنْهَا الرُّشْدَ، فَتَبْلُغُ الصَّابِغَاتِ وَالنُّصْرَانِي
« وَيَصِلُ الْإِشْرَاءُ الْمُنَاسِبُ »

[درجتان]

السؤال السادس : (الحفظ)

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (العلم) مراعيًا ضبط أواخر الكلمات .

- دَرَجَةٌ لَصِفَةِ تَرْكِيْبِ الْكَلِمَاتِ

- دَرَجَةٌ لَضَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ

تموذج الإجابة

[٥ درجات]

السؤال السابع - (التلخيص) . لخص ما يأتي في حدود الثلث :

قد تمر عليك لحظات تكون فيها يائساً إلى أبعد الحدود، تنتابك مشاعر القلق والحزن والخوف من الفشل، وقد تجد الأبواب موصدة، وتبقى أسير تلك المشاعر حيناً من الزمن، لكن يبقى هناك شعور غريب في داخلك، هو الذي يجعلك تستمر وتكابد مصاعب الحياة، وعندما تُقفل جميع الأبواب في وجهك، يظل هذا الباب مفتوحاً أمامك. نَعَمْ، إنه باب الأمل.. إنه تلك القوة الدافعة التي تشرح الصدر للعمل، وتخلق دواعي الكفاح، وتبعث النشاط في الروح والبدن، وتدفع الكسول إلى الجد، وتحث المُجِدِّ ليدوم على الجد، والناجح ليضاعف الجهد .

أما اليأس فهو مِعْوَل هَدْم، وهو شعور داخلي يجلب الإحباط ويثبط الهمم، ويلقي بظلاله الكئيبة على النفس فيحطم فيها بواعث العمل، ويوهن في الجسد دواعي القوة، ويملاً العقل بالأفكار السلبية، وإذا استبدَّ اليأس بالقلوب وتمكن منها، وضاق به الصدر الرحيب، انهارت النفوس، وأضحت ألعوبة في رياح الحياة. ولهذا قال ابن مسعود - رضي الله عنه - : " الهلاك في اثنتين؛ القنوط والعُجْب "، وذلك؛ لأن القانط لا يسعى ولا يطلب، لاعتقاده بأن ما يطلبه مستحيل .

وقمة الأمل والتفاؤل في اتصال القلب بالله جل وعلا؛ فالصلاة وتفاؤل، والذكر وتفاؤل؛ لأن كلاً منهما يربط المخلوق بالخالق، ويمنح المرء قدرات واستعدادات نفسية لا يملكها أولئك المحبوسون في ذواتهم. إن المؤمن في كل أحواله صاحب أمل كبير في رَوْحِ الله وفَرَجِهِ وَمَغِيْبِهِ ونُصْرَتِهِ؛ لأنه لا يقف عند الأسباب الظاهرة فحسب، بل يتعداها موقناً أن لها خالقاً ومسبباً هو الذي بيده ملكوت كل شيء؛ فيمتلئ قلبه توكلاً ورجاءً وأملاً، ومن ثم ينطلق نحو المستقبل واثقاً من تأييد الله له في تحقيق أهدافه.

من مقالات للدكتور خالد سعد النجار بعنوان (الحياة بين الانتصارات والانكسارات)- بتصرف.



- المحاور :
- ١ - الأمل محور داخلي يمنح الإنسان قوة تعينه على النجاح .
 - ١ - اليأس يضعف عزيمته الإنسان ويضعفه من العزيمة .
 - ١ - اتصال الإنسان بالله يمنحه الأمل والتفاؤل ولتقوية النجاح .
 - ١ - الحر من أسلوب الكاتب ولفظه .
 - ١ - الالتزام بالقدر المحدد .
- بحسب ربع ربح لكل فطراً لغوي أو هجائي مع اللديجاءز الجسم درجة

تمودج الإجابة

[٤ درجات]

ثانياً- الثروة اللغوية :

١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة الآتية :

لأذ الشعراء إلى الطبيعة هروبا من واقعهم .
المترادف: لجأ ، فرّ ، هرب
الخصم ، احتل

٢- وظف كلمة (دان) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين في مجال (عمل الخير).

دان الرجل صدقة المحتاج مائداً .

دان العالم للكويت بالفضل .

(يصل لسانه لصحيح في مجال الجود)

٣- وظف اسماً من تصريفات كلمة (جَنَح) في جملة من إنشائك في مجال (القانون).

سجّاءَ إساءة المروءة لعقاب عليها القانون .

(يصل التصريف لسانه في مجال الجود)

٤- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- " تربط بين أقطار الأمة العربية عرى وثيقة " .

مفرد كلمة (عرى) : عُرْوَةٌ



نموذج الإجابة

[٨ درجات]

ثالثاً – التذوق الفني:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خَلده أجدادنا، علينا جميعاً إحياءه وبث الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تَدَعُوا مُتَع الحياة تشغلكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم!"

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (..... السنه) (١)

ب- النهي في قوله: " لا تَدَعُوا مُتَع الحياة تشغلكم ". (..... النصي) (١)

ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (..... العزيز) (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعياً . بين نوعه . (١)



" لن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل ".
مقالة

٣- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير . (١)

أليس الصاروخ محمواً؟

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه الضمني]

أ- فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ... ولا رجلاً قامت تُعانِقُه الأسد (..... استعارة)

ب- يَهْزُ الجيشُ حولك جانبيه ... كما هَزَّتْ جناحيها العُقاب (..... تشبيه صريح)

ج- ونحن أناس لا تَوَسَّطَ عندنا ... لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر (..... كناية)

تمودج الإجابة



رابعاً - السلامة اللغوية :

[١٠ درجات]

- (١) ١- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان :
- الجمعة يوم جميل، نلتقي فيه عصرأ عند الأهل (عصرأ) (.....)
- (١) ٢- حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيرا ما يلزم :
- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة .
(يارر نفعال يزداد تعقيد المشكلة) (.....)
- (١) ٣- صُغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول :
- يعرض صديقي آراءً تُحترم .
(يعرض صديقي آراءً محترمة) (.....)
- (١) ٤- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة :
- قرأت آيات كريمة في خشوع .
(قرأت آيات كريمة خاشعاً) (.....)
- (١) ٥- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي :
أ- كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟
ب- عاد الخُجاج فرحون بأداء المناسك .
(كم طالباً كرمته المدرسة هذا العام؟)
(عاد الخجاج فرحين بأداء المناسك) (.....)
- ٦- حول الرقمين فيما يلي إلى حروف :
- قرأت (٩) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة .
قرأت آيات من القصيدة ، واستخلصت منها من القيم الفاضلة .
(تسع) (تسعين) (.....)
- (١) ٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :
أ- تفوق في الدراسة وستون طالبا .
ب- المسلم على حقوق الجار .
(كناية العدد المناسبة) .
(اسم فاعل من الفعل "حافظ") .
(ضعف) (حافظ) (.....)
- (٣) ٨- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :
أ- قرأت الصحف اليومية غير صحيفة
ب- زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة
ج- الأم الكويتية مُربية الأبناء على حب العطاء .
(صحيفة) (جزيرة) (الأبناء) (.....)

نموذج الإجابة

خامسا - التعبير :

[١٢ درجة]

- ١- القناعة كنز لا يفنى ، غير أنها لا تعني الاستسلام للواقع ، ولا تتنافى مع الطموح نحو تحقيق الأهداف السامية على المستويين الفردي والمجتمعي .
- ٢- أطفالنا هم مستقبلنا. نهئى لهم البيئة التربوية السليمة، والنشاطات المفيدة في البيت والمدرسة والمجتمع. وكبارنا أجزلوا البذل والعطاء. نقابل إحسانهم بالتقدير والاحترام، وحُسن الإفادة من خبراتهم وتجاربهم .
- اكتب في أحد الموضوعين السابقين في حدود ٢١٦ كلمة (١٨ سطرا)، مستخدما أحد الفنون التعبيرية التالية: (الرسالة ، الخاطرة ، التقرير)، مراعى أسسه الفنية.



الفن المختار)

عند تقدير الدرجة يراعى التصريح (الذي) =
اليطار العام والأدب الفنية للنظ العبري المختار ٣
المحتوى وما يتعلق به ٥
مدى الصياغة والأسلوب واللغة وتلخيص الرقيم ٤

١٢

بم نصف درجة لكل خطأ لغوي أو هجائي على الذي تجاوز الحسم درجة



انتهت الإجابة



نموذج الإجابة

الأوراق : ١١

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٧-٢٠١٨م

اللغة العربية - الصف الحادي عشر بقسميه

[١٥ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - اقرأ الفقرة التالية **للمن نصح أنت ميزان نفسك**، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" ويمكن أن نطلق على المرء من هذا الفريق أنه صاحب (حساسية نفسية)؛ فهذه الحساسية هي التي تخل بتوازن الشخص، وتجعله إما فريسة للألام والأحزان، وإما ألعوبة لبواعث السرور ودوافع الابتهاج؛ ولكن الشخص القوي هو الذي لا تهزه توافه الأحداث ولا تزيد في ميزانه عن كونها مؤثرات وقتية سرعان ما يتخلص من قبضتها، ويعود إلى حالته الطبيعية التي تجعل منه إنساناً له وزن في نظر الآخرين".

١- ما المشكلة التي يعانيها أصحاب الحساسية النفسية ؟

المخالفة في الانفعالات فرماً وحزناً، تنازلاً وتكبراً

١) - للمشكلة آثارها على الشخصية: نفسياً، ومكانة في المجتمع.

وضح هذه الآثار في ضوء الفقرة.

يصبح الشخصية فريسة للأحزان والألام، ويسبب معاناة قاسية مع الإحباط والتأقلم، وتهتز مكانتها في المجتمع، وتصغر في ميزانها نصيب الصورة وموضفاً للتقدير

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

• من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة :

- الاستناد إلى الأدلة النصية .

- الاعتماد على التوضيح والتفصيل .

- اللجوء إلى الإيحاء والتلميح .

- عرض الرأي الآخر والرد عليه .



نموذج الإجابة

السؤال الثاني - اقرأ الأبيات التالية **من نص حرية الرأي**، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٤ درجات)

- ١- لن أهتدي ما دمت دوني حجة ... ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
- ٢- لكنني إن خلت رأيك صائبا ... فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
- ٣- فلربما وجهتني وهديتني ... ولربما أغنيت جهدا قصرا
- ٤- هل في أتباعي ما تقول مهانة ... الحق أولى أن يسان وينشرا

(١) ١- صنع في ضوء فهمك البيتين الأول والثاني منهجا للحوار بين الناس .

- إعلاء منطوق العقل وقيمة الحق والبرهان بعيدا عن الحاربات اللفظية .
- احترام الآراء الصائبة وتقديرها والتزامها .

(١) ٢- لاتباع الرأي الصائب آثار إيجابية . بينها كما فهمت من البيت الثالث .

اجتماع الآراء الصائبة بحسب البرهان الخطأ والزلل وهدية
وإسعاد وهداية وفكره ، وسحر البصير وهد الخلل ويوفر التمسك

(١) ٣- لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا، فبم علل ذلك ؟

لأنه يحسد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا لأنه
الصرك والكيفيات وسيرة المنطوق أن يحفظ البرر المحمودة نشره .

(١) ٤- اختر المكمّل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا
كلا ولا أرضى اقتيادك عنوة ... ما شأن مثلي أن يقودك منكرا

• السلوك الذي رفضه الشاعر في البيتين السابقين هو:

- محاولة إلغاء الآخر وتوجيهه وامتلاك زمام أمره .
- تسفيه الرأي الآخر واتهامه بالفساد والبطلان .
- العمل على نشر الآراء الهدامة وإفساد المجتمع .
- التسرع في إبداء الرأي وعدم التثبت من صحته .



تمودج الإجابة

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة التالية، **امن نص قرآن الفجر** ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، و يُحس في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد، و في هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكباً فيها روح المسجد، فتعتريه حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه، مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفاته، منعكساً عليه نور قلبه كأنه خرج من سلطان ما يضيء عليه النهار "

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :



• الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهمية الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس .
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر .
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار .

٢- حدد الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة .

الفروع والحأ نينة النفس

٣- وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء الفقرة السابقة .

لم يعرض الكاتب فكره بصورة مباشرة ، بل جادته

منزومة بأهاسه ووجهاته ومباله ، فالجياة كأنها

متورة ... " كلفني العفص رديم الممثل "

نموذج الإجابة

السؤال الرابع - اقرأ الفقرة التالية **المن نص كيف نُزِيل أسباب القلق** ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

"وعين الرضا عن كل عيب كليلَةٌ ... ولكن عين المقت تبدي المساويا

ومثل المحبة والكرامية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله يلون الحياة بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي . وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائده، أو لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها . وإذا خُذع المرء أبداً عن الحقيقة؛ فكيف يُوفَّق إلى حلٍّ صحيح لمشكلات الحياة التي تلاقيه ؟ "



(1/2)

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع تحت خطه :

أ- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة :

- الحزم في اتخاذ القرار وتجنب التردد .
- الاندماج الاجتماعي وتجنب الانطوائية .
- ضبط النفس والتروي في حل المشكلات .
- التزام الموضوعية وعدم التحيز .

(1/2)

٢- عكست الفقرة السابقة خبرة الكاتب في المجال الأدبي . دلل على ذلك .

ظهِرَتْ خُبْرَةُ الْكَاتِبِ فِي الْمَجَالِ الْأَدْبِيِّ، حَيْثُ اسْتَعْمَلَ التَّرَاتُّبَ السَّمْعِيَّ
فِي إِضْرَاحِ فِكْرِهِ بِأَلْسِنَتِهَا، وَدَلَّلَ ذَلِكَ مَا أوردَ مِنْ قَوْلِ الْكاتبِ:
وعين الرضا عن كل عيب كليلَةٌ ... ولكن عين المقت تبدي المساويا

٣- يشير الكاتب إلى مشكلة تتمثل في (الضلال عن الحقيقة) . بين من الفقرة السابقة أسباب هذه المشكلة. (١)

- انطواء المرء مع عرف سائده - استرساله مع نظرة سابقة بلا أساس لها .
- الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكيره - "كَيْفِي بَأْسُكُمْ"

نموذج الإجابة

السؤال الخامس - تطبيقي . اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" يتفق المفكرون على أن النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد، غير أنه خير للمرء إن كان في ظلمة أن يترقب طلوع الشمس غداً من أن يتذكر طلوعها أمس؛ ففي ترقُّبه طلوعها الطموحُ فيما هو آتٍ، وفي هذا معنى الحياة ، وفي تذكره طلوعها أمس حسرةٌ وندمٌ على ما فات، وألَمٌ من خيرٍ كان فيه إلى شرٍّ صار إليه، وفي ذلك معنى الفناء "

من كتاب المدخل إلى التعبير السليم- بقلم احمد امين - بتصريف



(١)

١- توضح الفقرة السابقة أهمية :

- التمتع بالحياة .
- امتلاك الإرادة .
- التطلع للمستقبل .
- الرضا بالواقع .

(١)

٢- فضل الكاتب ترقُّب طلوع الشمس غداً على تذكر طلوعها أمس . بم علل ذلك ؟

أَن نَحْيَ تَرْقُبَ طُلُوعِهَا غَدًا بَعْدًا بَعْدًا لِلطَّمُوحِ فِي النَفْسِ ، وَاعْطَاءِ مَعْنَى الْحَيَاةِ .
وَفِي تَذَكُّرِ طُلُوعِهَا أَمْسًا بِأَسَى مَا هَبَّ طَارَهُ ، وَاسْتِعْيَادِ لِحَقِّ الْفَنَاءِ .

(١)

٣- " النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد " .

أكمل العبارة السابقة بما يثريها .

لأن فيه تجارب وأحداثاً ومواقف، نأخذ منها دروساً وعبراً
تغير دروب الحياة، ونستلهم منها الرشد، فتبلغ الطياري والاضراب
« ويصل الإشراف المناسب »

[درجتان]

السؤال السادس : (الحفظ)

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (العلم) مراعيًا ضبط أواخر الكلمات .

- درجة لصحة تركيب الكلمات

- درجة لضبط أواخر الكلمات

تمودج الإجابة

[٥ درجات]

السؤال السابع - (التلخيص) . لخص ما يأتي في حدود الثلث :

قد تمر عليك لحظات تكون فيها يائساً إلى أبعد الحدود، تتناكب مشاعر القلق والحزن والخوف من الفشل، وقد تجد الأبواب موصدة، وتبقى أسير تلك المشاعر حيناً من الزمن، لكن يبقى هناك شعور غريب في داخلك، هو الذي يجعلك تستمر وتكابد مصاعب الحياة، وعندما تُقفل جميع الأبواب في وجهك، يظل هذا الباب مفتوحاً أمامك. نَعَمْ، إنه باب الأمل.. إنه تلك القوة الدافعة التي تشرح الصدر للعمل، وتخلق دواعي الكفاح، وتبعث النشاط في الروح والبدن، وتدفع الكسول إلى الجد، وتحث المُجدِّ ليداوم على الجد، والناجح ليضاعف الجهد .

أما اليأس فهو مِعول هُدْم، وهو شعور داخلي يجلب الإحباط ويثبط الهمم، ويلقي بظلاله الكئيبة على النفس فيحطم فيها بواعث العمل، ويوهن في الجسد دواعي القوة، ويملا العقل بالأفكار السلبية، وإذا استبدَّ اليأس بالقلوب وتمكن منها، وضاق به الصدر الرحيب، انهارت النفوس، وأضحت العوبة في رياح الحياة. ولهذا قال ابن مسعود - رضي الله عنه - : " الهلاك في اثنتين؛ القنوط والعُجب "، وذلك؛ لأن القنوط لا يسعى ولا يطلب، لاعتقاده بأن ما يطلبه مستحيل .

وقمة الأمل والتفاؤل في اتصال القلب بالله جل وعلا؛ فالصلاة تفأول، والذكر تفأول؛ لأن كلا منهما يربط المخلوق بالخالق، ويمنح المرء قدرات واستعدادات نفسية لا يملكها أولئك المحبوسون في ذواتهم. إن المؤمن في كل أحواله صاحب أمل كبير في رُوح الله وفرجه ومعيبته ونصرتة؛ لأنه لا يقف عند الأسباب الظاهرة فحسب، بل يتعداهلهمو فتأول بها خالقاً ومسبباً هو الذي بيده ملكوت كل شيء؛ فيمتلئ قلبه توكلاً ورجاءً وأملًا، ومن ثم ينطلق نحو المستقبل والتفاؤل من تأييد الله له في تحقيق أهدافه.

من مقالات للدكتور خالد سعد النجار بعنوان (الحياة بين الانتصارات والانكسارات) - بتصرف.



المحاور : - الأمل شعور إيجابي يمنح الإنسان قوة تصنيه على النجاح ١

- اليأس يضعف عزيمته الإنسان ويخفف من كميته ١

- اتصال الإنسان بالله يمنحه الأمل والتفاؤل واليقظة في النجاح ١

- التحرر من أحلام الكنايب ولفته ١

- الالتزام بالقدر المحدد ١

يحم ربع درجة لكل فطأ لغوي أو هجائي على التديجواز الجسم درجة

نموذج الإجابة

[٤ درجات]

ثانياً- الثروة اللغوية :

١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة الآتية :

لاذ الشعراء إلى الطبيعة هروبا من واقعهم .
المترادف: جاء ، فرّ ، هرب
اعتصم ، احتجى

٢- وظف كلمة (دان) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين في مجال (عمل الخير).

دان الرجل صدقة المحتاج مائداً .

دان العالم للكويت بالفضل .

(يصل إليه لصبيح في مجال المحدد)

٣- وظف اسماً من تصريفات كلمة (جَنَح) في جملة من إنشائك في مجال (القانون).

تجارت إحصاء المرور جنتها لعاقب عليها القانون .

(يصل التصريف إناسب في مجال المحدد)

(١)

٤- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- " تربط بين أقطار الأمة العربية عرى وثيقة " .

مفرد كلمة (عرى) : عُرْوَةٌ



نموذج الإجابة

[٨ درجات]

ثالثاً - التذوق الفني:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحيائه وبيت الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تدعوا متع الحياة تشغلكم عن مواصلة الركب، فاروني أمة نهضت بغير علم".

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

- أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (..... الاستعارة) (١)
- ب- النهي في قوله: " لا تدعوا متع الحياة تشغلكم ". (..... النهي) (١)
- ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (..... الاستعارة) (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعياً . بين نوعه . (١)



" لن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل ".
مطالبة

٣- صغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير . (١)

أليس الكهاري محبوباً ؟

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه ضماني]

- أ- فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ... ولا رجلاً قامت تُعانيه الأسد (..... استعارة)
- ب- يهز الجيش حولك جانبيه ... كما هزت جناحيها العقاب (..... تشبيه صريح)
- ج- ونحن أناس لا توسط عندنا ... لنا الصدر دون العالمين أو القبر (..... كناية)

نموذج الإجابة



رابعاً - السلامة اللغوية :

[١٠ درجات]

(١) ١- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان
الجمعة يوم جميل، نلتقي فيه عصرًا عند عصرًا (.....)

(١) ٢- حول ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيرا ما يلزم :
بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة .
(بما زلنا نفعال يزداد تعقيد المشكلة)

(١) ٣- صُغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول :
يعرض صديقي آراءً تُحترم .
(يعرض صديقي آراءً محترمة)

(١) ٤- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالاً) من نوع آخر مناسبة :
قرأت آيات كريمة في خشوع .
(قرأت آيات كريمة خاشعاً)

(١) ٥- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي :
أ- كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟
ب- عاد الحجاج فرحون بأداء المناسك .
(كم طالب كرمته المدرسة هذا العام؟)
(عاد الحجاج فرحين بأداء المناسك)

٦- حول الرقمين فيما يلي إلى حروف :

(١) - قرأت (٩) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة .
قرأت تسع أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها اثنين من القيم الفاضلة .

(١) ٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :
أ- تفوق في الدراسة بضعة وستون طالباً . (كناية العدد المناسبة) .
ب- المسلم محافظاً على حقوق الجار . (اسم فاعل من الفعل "حافظاً") .

(٣) ٨- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ- قرأت الصحف اليومية غير صحيفة ①

ب- زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة ②

ج- الأم الكويتية مربية الأبناء ③ على حب العطاء .

نموذج الإجابة

[١٢ درجة]

خامسا - التعبير :

- ١- القناعة كنز لا يفنى ، غير أنها لا تعني الاستسلام للواقع ، ولا تتنافى مع الطموح نحو تحقيق الأهداف السامية على المستويين الفردي والمجتمعي .
 - ٢- أطفالنا هم مستقبلنا . نهئى لهم البيئة التربوية السليمة ، والنشاطات المفيدة في البيت والمدرسة والمجتمع . وكبارنا أجزلوا البذل والعطاء . نقابل إحسانهم بالتقدير والاحترام ، وحسن الإفادة من خبراتهم وتجاربهم .
- اكتب في أحد الموضوعين السابقين في حدود ٢١٦ كلمة (١٨ سطرا) ، مستخدما أحد الفنون التعبيرية التالية: (الرسالة ، الخاطرة ، التقرير) ، مراعى أسسه الفنية .



الفن المختار ()

- ٣- عند تقدير الدرجة يراعى التوزيع الكافي
- ٥- الرطاب العام والأحسن العناية للنظ التعبيري للخيار
- ٥- المحتوى وما يتعلق به
- ٤- سلامة الصياغة والأسلوب واللغة وبملائمة المقام

١٢

بسم الله الرحمن الرحيم
لقد حظيت بفرصة عظيمة لدراسة هذا الموضوع الهام والجميل الذي يتناول

تابع امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى - العام الدراسي 2017 / 2018



انتهت الإجابة

الإجابات النموذجية

دولة الكويت

(الأسئلة في ٧ صفحات)



وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان اللغة العربية للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى

(العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧)

[١٦ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب: «أخنت صيرني نفساً»

السؤال الأول: من ذهن: "وضبط النفس في حالة السرور المفاجئ هو كذلك دلالة ثبات، لأن الإنسان غالباً ما يكون مراقباً في هذه الحالة تحصى عليه بوادرها ويتندر بها عليه فيما بعد... ومهما تكن بواعت هذا السرور فإن الظهور بالاعتزان المرح هو دلالة الشخصية الواثقة من ذاتها، والثقة بالنفس هي بلا شك غم وفير."

٢

1/2



١. ضع العلامة (√) أمام المكمل الصحيح للجملة الآتية:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى:

- كبت المشاعر. ()
- التحكم بالانفعالات. (✓)
- احترام الآخرين. ()
- الثبات على الرأي. ()

٢. يستطيع المرء المتمتع بالصحة النفسية أن يبتعد عن مشاعر الإحباط والضيق والحزن.

1/2

أعد عرض مضمون الجملة السابقة بأسلوبك
الإنسان التسيوي قادرٌ على التخلص من مشاعر الحزن
والكآبة والاعتزاز

٣. لضبط النفس أهمية كبيرة على الإنسان، وضح ذلك
ضبط النفس يجعل الإنسان ثابتاً في مواقفه، قادر على التعامل مع الحالات التي يسهر
٤. ما السلوك الذي يرفضه الكاتب في الفقرة السابقة؟
بأنه مزرب فيها.

1/2

... مراقبه التام، والتندر عليهم، وإحصاء أخطائهم
السؤال الثاني: من ذهن: «حريية الرأي» :-

٣

لا، لن أقول بأن رأيك باطل
لا أنت تملك مقودي فتقودني
لكنني قد لا أراه نيترًا
بالرغم مني في دروبك مجبرًا
كلا، ولا أرضى اقتيادك عنوة
ما شأن مثلي أن يقودك منكراً

١. صغ فكرة البيت الأول بأسلوبك الخاص.
تقبل أي فكرة صحيحة، من مثل: احترام رأي الآخر مطلوب أو اختلف معه.

٢. أكمل ما يأتي: الشعور في البيت الثاني هو:

- الاعتزاز
- العجب
- الغضب
- الكبر

٣. اذكر اثنين من مبادئ المناظرة بين متحاورين، مستعيناً بفهمك للآيات السابقة.

الاستماع إلى رأي الآخرين وعدم تسفيهه، عدم الإيجان على تقبل الآراء أو تبنيها،
تفكير الرأي المناسب

٤

السؤال الثالث: من نصه: « قرآن الفجر »:

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكانما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية "

من خلال فهمك للفقرة السابقة، أجب عما يأتي:

١. أكمل الجملة التالية بما هو مناسب:

من آثار صلاة الفجر في حياة الكاتب الجرح من الدنيا... والسَّمْعُ الروحي

٢. دُلّل على خبرة الكاتب الدينية.

التوجه إلى الروايات بدل الهاديات، وصف الحق المحيط بالمسجد بصوت وجدانية،
استخدام الفاظ ذات ملالات دينية، مثل: القرآن / الفجر / المعجزة / الروح

٣. ضع أمام كل عبارة ما يناسبها من البدائل الآتية:

(- فكرة - حقيقة -)

- كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت الطربال
- أنزل القرآن الكريم في شهر رمضان المبارك

رأي
حقيقة



السؤال الرابع:

" إن الغزو الإعلامي وهذا الفيض الهائل من برامج التواصل الوافدة، يسانده إعلام سينمائي يسير على نهجها، ويفتقي آثارها، كان من أسباب المظاهر السالبة في المجتمع بما يعززه من سلوك غير صحيح، ولا سبيل إلى حماية هويتنا إلا بالسعي لتقوية أجهزة الإعلام والتقنية الفنية، بما يساعد على مواجهة ثقافة الآخر، وذلك لفتح أبواب المؤسسات الإعلامية المختلفة أمام الشباب الواعي العارف بهويته والثقاف لها "

(التأثير الإعلامي في الظواهر الاجتماعية، أحمد حسن محمد، بتصرف)

١. وضح القضية التي طرحها الكاتب في الفقرة السابقة.

الغزو الإعلامي وكيفية التصدي له

1/2

٢. علل: تركيز الكاتب على مواجهة ثقافة الآخر.

لحماية الهوية الوطنية، والاعتزاز بها

٣. ضرورة فتح أبواب المؤسسات أمام الشباب الواعي الثقاف لها.

اقترح رأياً آخر مقابلاً لهذا الرأي يتناسب مع السياق في الفقرة السابقة.

1/2

حسب رأي الطالب

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص:

إن لكل أمة سلماً قيمياً ترتب فيه أخلاقها في ضوء أمرين: مبادئها وحاجاتها؛ فظروف الصحراء والبداءة حملت العرب في الجاهلية على وضع الشجاعة والكرم في أعلى السلم القيمي؛ وحين جاء الإسلام لم يُخرج هاتين الخصلتين من سلّم الفضائل، لكنه غير من موقعها في الإطار الجديد، حيث صارت التقوى المعيار الأهم في الدلالة على الفضل والسبق.

ونحن اليوم في أمس الحاجة إلى إيجاد مدخل جديد للتنمية الأخلاقية، يقوم على منح بعض الثوابت القيمية والأخلاقية معاني جديدة أو اهتمامات خاصة ببعض مدلولاتها، بغية التخفيف من حدة وطأة التخلف الذي يجتاح حياة المسلم، فالتقوى في حياتنا المعاصرة بحاجة إلى إثراء مفرداتها كي تتناول بعض الفروض الحضارية، كالإسراع إلى العمل، وإتقان العمل، وتطوير العمل، والمحافظة على الوقت، وحسن إدارته، والعمل المؤسساتي، وترسيخ مفهوم فريق العمل، والتزام المواعيد، وحسن التصرف بالإمكانات المتاحة، وترشيد الاستهلاك، والحرص على الدقة، والفاعلية، والإنجاز، والمهارة، والنجاح. وكل هذه القيم المعاصرة لها أصول ثابتة في القرآن والسنة.

والتجديد النفسي والأخلاقي ليس نسخ أخلاق وإحلال أخلاق أخرى في موضعها، وإنما هو توسيع في مدلولات بعض المفاهيم الأخلاقية، ومنحها أهمية أكبر في النسق الأخلاقي العام، بما يحقق رقي الأمة وتقدمها الحضاري مادياً وسلوكياً، ويجعلها في طليعة الأمم التي تحيا بسعادة.

(من كتاب ومضت في الإسلام - بحوث ودراسات في الأخلاق والقيم - د. محمد صالح المنجد)



معايير التلخيص :-

- ١ مبادئ الأمة وحاجتها ترتب قيمها
 - ٢ الأمة بحاجة إلى الإثراء بالفروض الحضارية
 - ٣ التوسيع في المفاهيم الأخلاقية يحقق للأمة رقيها
- توقع الدرجات على النحو الآتي :- * لاستيفاء المعايير الفكرية بأسلوب المعلم (١/١) ،
* للالتزام القدر المطلوب (١) * لاستلام اللغة حقاً ورسمياً (١/١) ،

٣

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما حفظت في مجال (الحكمة).

للطالب أن يكتب ما حفظه ، ويستبدله إلى المصحح الحوئية ،
والشعرية .

٢

[٦ درجات]

ثانياً - الثروة اللغوية:

" لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون، عليهم وقار أرواحهم..."

١ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- مترادف (وقار):

(- خصافة - رزانة - قخامة - كرامة)

٢ - اذكر ما هو مطلوب بعد كلّ جملة ممّا يأتي:



- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك

مفرد (القناديل) القناديل

- بسماع قرآن الفجر تُمخى الدنيا ويبطل باطلها

جمع (الدنيا) الدنيا

٢ - وضّح معنى كلمة (العَيْن) وفق سياقها في كلّ جملة ممّا يأتي:

..... حاسة البصر في صُحبة الأَخيار قرّة العَيْن وجلاء الصّدْر.

..... الجاسوسين أرسل القائد العَيْن لِيأتيه بخبر العدوّ.

١ - املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (سكن):



- أنزل الله .. السكينة على رسوله وعلى المؤمنين.

أو سكينته .

[٦ درجات]

ثالثاً- التدقيق الفني:

وإذا عَوَيْتَ فقد تراني مُعْرَضًا عَمَّا هَوَيْتَ مِنَ الْمَسَالِكِ مُدْبِرًا

لن أهتدي ما نُمتّ دوني حجةً ولو اعتلّيت من الفصاحة منبرا

١ - أكمل ما يأتي:

نوع المحسن البديعي بين كلمتي (عَوَيْتَ - هَوَيْتَ) هو:

٢ - في البيت الثاني صورة بيانية. وضّحها.

جسد الشاخص معنى الفصاحة، إذ شبهها بالهنيئ الذي يعليه الخطيب،
فألسب المعنى علوًّا ورفعةً وهيبةً، فقد أضيف على اللفظ مهابةً وكأنه عالية.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

هل في اتباعي ما تقول مهانة الحق أولى أن يصاب وينشرا

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(- التعجب - النفي - التقرير - التهكم)

٤- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء، غرضه التعظيم.

٢
بارجة الجدة، المهوية جيتك أوجو الهوزرة (الفعل المصير الصحيح)

٦

[١٢ درجة]

رابعاً - السلامة اللغوية:

أجب عما يأتي:

١- قال تعالى في سورة الروم: " ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون "

استخرج مما سبق:



١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي المومنون

١- كناية عدد بضع

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

١- الخافض الرافع السماء على الأر * ض ولم بين تحتها دعما

١- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة

٢- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز، وتغيير ما يلزم:

١- حسنت أخلاق علي حسن علي أخلاقاً

١- ضع (غير) بدلاً من (إلا) فيما يلي، على أن تكون مضبوطة:

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة.

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي (غير) طالبة.

١- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

العاشرة

تابع/ امتحان اللغة العربية للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى (العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧)

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

كم تطبيق في هاتفك الذكي؟ ... تَطْبِيقًا...

٧- أكمل الجملة التالية باسم مفعول من الفعل (وُثِقَ):

من أوفى الأصدقاء كتاب سودان به.

٨- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة للجملة الآتية:

حفظت أجزاء القرآن الكريم

ما عدا جزء () - ما عدا جزء (✓) - سوى جزء () - إلا جزء ()

٩- صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

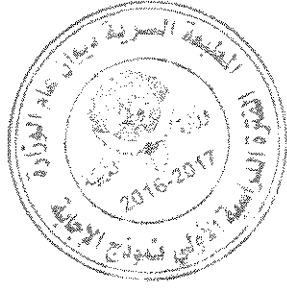
تخرج في قسم اللغة العربية

١٢ طالبة

اثنا عشرة

١٢ طالبا

اثنا عشر



[١٦ درجة]

خامساً - التعبير:

القراءة مورد عذب، يمدّ الإنسان بالأفكار التي تشدّد عقله، وبالمعلومات والمعارف التي تثري ثقافته، وبالقيم والمبادئ التي تشبع أشواقه الروحية، فتسمو بها.
اكتب حول المعاني السابقة في حدود (مئتي) كلمة، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعيّاً أسسه الفنية:

- رسالة إلى أحد أصدقائك تبيّن فيها أهمية تلك المعاني.
- خاطرة دارت في ذهنك وأنت تقرأ ماسبق.
- تقريراً عن ندوة حول المعاني السابقة.

يراعى عند تقدير الدرجة ما يأتي:

- ١- التزام التلميذ من الضميمة للكتابة التعبيرية المختارة. (٣)
- ٢- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع. (٨)
- ٣- جودة الأسلوب، ومقارنة التراكيب، وفصاحة الألفاظ. (٣)
- ٤- خلق التلميذ من الأفكار النحوية والهجائية. (٢)





أرجو لكم التوفيق

أ. عصام الضباعني

