

أ. هاني البياع

الاختبار التجريبي للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٤

أولا الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (من سورة الحجرات) اقرأ ثم أجب : (٣ درجات)

قال تعالى: ﴿يَتَّيِبُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَّيِبُ الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾﴾

١- حدد الغاية السامية التي تدعو إليها الآيات الكريمة.

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يلي:

علاقة ما تحته خط في الآيات بما قبله:

- نتيجة.

- تعليل.

- إجمال.

- تفصيل.

٣- وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ . وضح دلالة التعبير السابق حسب سياقه.

٤- بين الأثر المترتب على انتشار السلوكيات الذميمة الواردة في الآيات.

السؤال الثاني - من نص : (غربة وحنين) : اقرأ ثم أجب : (٣ درجات)

- ١- أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مُرتَقاً
 في قنّةٍ عزّ مرّقاها على الرّاقِي
 ٢- يا روضة النّيلِ لا مسنّكِ بائقةً
 و لا عدتّكِ سماءً ذاتُ إغداقِ
 ٣- ولا برحتِ من الأوراقِ من حلّلي
 من سُندُسِ عبّري الوشيّ برّاقِ
 ٤- يا حبّذا نسّمُ من جَوْها عبِقُ
 يسري على جَدُولِ بالماءِ دَفّاقِ
 ٥- بل حبذا دوحَةٌ تدعو الهديلَ بها
 عندَ الصّباحِ قَماريّ بأطواقِ
- ١- استثمر الشّاعر عناصر الطبيعة في التعبير عن عاطفته.
 وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٢- اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

مَرعى جِيادي و مأوى جِيرتي وجمي قومي ومُنبتِ آدابي وأعرّاقِي

- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق :

- الحزن على فراق الوطن.
 - السرور لقرب العودة إلى الوطن.
 - الحنين إلى ذكريات الوطن.
 - الإعجاب بالطبيعة.
- ٣- بيّن سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة:
 أ - سبب معاناة الشاعر:

ب - مظاهر المعاناة:

٤- علل انتقال الشّاعر من وصف حاله في البيت الأول إلى الدعاء لوطنه في البيت الثاني.

السؤال الثالث :- من موضوع : (قرآن الفجر) - اقرأ ثم أجب : (٣ درجات)

(ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصلّ بمعناه الحق، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويُطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرّض له، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس.)

١- وضح دلالة استخدام التضاد فيما تحته خط من النص السابق.

٢- استدل من الفقرة السابقة على المعنى التالي: (لكل أب أثر مباشر في أبنائه سلوكيا)

٣ - وضح مشاهد الاعتكاف كما فهمت من النص السابق:

٤ - ضع خطًا تحت المُكمل الصحيح لما يأتي:

رسم الكاتب في الفقرة السابقة ملمحا من ملامح بيئته يدل على أنها:

- بيئة فقيرة. - بيئة إيمانية.

- بيئة قاسية. - بيئة متسامحة.

السؤال الرابع : من نص : (كرم ومروعة) - اقرأ ثم أجب : (٣ درجات)

- ١- أماويّ إنّي لا أقول لسائلٍ إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزرُ
 ٢- أماويّ ما يُغني الشراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ
 ٣- إذا أنا دلّاني الذين أحبُّهم لملحُودةٍ زُلجَ جوانبُها غُبُرُ
 ٤- وراحوا عجالاً ينفُضون أكفَّهُم يقولون: قد دَمَى أناملنا الحفُّرُ
 ٥- أماويّ إنّي ربّ واحدٍ أمّه أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ
 ١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

● البيت الدال على إيمان الشاعر وتسليمه بالموت:

- الأول. - الثاني.

- الثالث. - الرابع.

٢- ما رأيك فيما يلي معللاً: (لم يكن البذل عند حاتم سعيًا لمحمدة أو كسبًا لوذّ)

٣- علام يدل تكرار مخاطبة الشاعر زوجته في النص؟

٤- انثر البيت الخامس

أماويّ إنّي ربّ واحدٍ أمّه أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) (٣ درجات)

(أدرك علماء النفس أهمية الرضا عن النفس وعن الحياة، وأن لهذا الرضا أثرا كبيرا في علاج الكثير من الاضطرابات النفسية، فهناك علاقة كبيرة بين التسامح والمغفرة والعفو من جهة ، وبين السعادة والرضا من جهة ثانية. في دراسة أجريت حديثا وُجد أن الأشخاص الأكثر سعادة هم الأكثر تسامحا مع غيرهم، وأن الأشخاص الذين تعودوا على العفو والتسامح هم الأقل غضبا ، والدليل المقولة التي تقول: " إنك إن تنسَ موقفا مزعجا حدث لك فهو أفضل بكثير من أن تضيع الوقت وتصرف طاقة كبيرة من تفكيرك في الانتقام ")

" من مقال أحمد الطرابلسي في دورية عالم الفكر "

من خلال فهمك للفقرة أجب عما يلي:

١- ما الهدف الذي تدور حوله الفقرة السابقة ؟

٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين ما يلي :

- | | |
|-----------------|------------------|
| - الأكثر ذكاءً. | - الأكثر تسامحا. |
| - الأكثر سفرا. | - الأكثر غضبا. |

٣- اذكر الدليل على أن الأشخاص الذين تعودوا على العفو والتسامح هم الأقل غضبا.

٤- اقترح سببا آخر لتحقيق السعادة بين الناس.

السؤال السابع : (التلخيص) . لخص ما يأتي في حدود الثلث : (٥ درجات)

تعد التربية من الركائز والأساسيات المهمة في أي مجتمع متحضر، ولا شك أن الدليل على نجاح التربية في أي مجتمع هو وجود تعليم متميز به ، ولذلك كان مجال التربية والتعليم صاحب الصدارة في أولويات الدول التي تتشد الرقي والتقدم. وما من مجتمع ينشد الرفعة والسبق إلا وله منهاج تربوي فريد ، يتحرك وفق معالمه ، ويسير على هداه ، فإذا اختل البناء التربوي وانفصمت عراه ، اضطربت مسيرة المجتمع وتخلف بناؤه . والتربية – كما هو معلوم - هي تعهد الفرد ورعايته بالزيادة والتنمية والتقوية ، والأخذ به في طريق النضج والكمال الذي تؤهله له طبيعته وقدراته . وهي في الإسلام تجمع بين تأديب النفس وتهذيب الروح ، وتثقيف العقل ، وتقوية الجسم ، بلا طغيان جانب منها على آخر .

والتربية لها وسائل جمّة ، منها التربية بالقدوة ، إذ هي أكثر الوسائل فعالية وأقربها إلى النجاح ، فقد قال الله – تعالى – داعياً عباده إلى الاقتداء بالرسول – صلى الله عليه وسلم - : " لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر .." فمن السهل - كما يقول أحد العلماء – تأليف كتاب في التربية ، ومن السهل تخير منهج ، وإن كان في حاجة إلى إحاطة وبراعة وشمول ، لكن يظل هذا المنهج حبراً على ورق ما لم يطبق في الواقع ويتحول إلى سلوك نافع في الأرض .

السؤال الثامن : (الحفظ) (درجتان)

اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين لقول الشاعر:

أماويّ إني ربّ واحدٍ أمّه أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُّ

ثانياً الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

يقول البارودي:

أصبو إليها على بُعدٍ ويُعجِبُنِي أني أعيشُ بها في ثوبٍ إملاق

المترادف :

٢- وضح المعنى السياقي للفعل (نفض) في السياقين التاليين:

- نفض العمال الغبار من البيت. المعنى السياقي:

- نفض الطفل غبار الكسل. المعنى السياقي:

٣- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين في كل مما يأتي:

(مفرد عروة) - تمسك المؤمنون بـ الاستقامة.

(تصريف جاد) - اتصف حاتم الطائي بالكرم والـ

٤- اضبط بنية كلمة (الصبا) في البيت التالي :

فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي

ضبط البنية:

ثالثاً : التذوق الفني : (٨ درجات)

١- صل الأسوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب أمامه:

م	(أ)	(ب)
١	ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل	خبر
٢	وإني لجرار لكل كتبية معودة ألا يخل بها النصر	إنشاء طلبي
		إنشاء غير طلبي

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- الاستفهام في قوله تعالى: " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "

غرضه: (التقرير - التشويق - النفي - التمني)

ب- النهي في قوله تعالى: " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

غرضه: (التهديد - التوبيخ - التأييس - التمني)

٣- صغ تعبيراً يتضمن :

أ- أمر غرضه الدعاء:

.....

ب- تمني مجازي:

.....

ج - نداء غرضه التعظيم.

.....

٤- يقول حاتم الطائي:

كَسَّـنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلَظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ

- وضح أثر الصورة الفنية في البيت السابق.

.....

رابعاً السلامة اللغوية : (١٠ درجات)

(بعد ظهور النتيجة أمس ، حضر الطلاب إلى مدرستهم وهم في سعادة غامرة ، ثم انصرفوا بعد أن امتلأ قلوبهم فرحاً)

١- أخرج من العبارة السابقة :

أ- حالا جملة اسمية.....

ب- ظرفاً مبنيًا.....وحدد علامة بنائه.....

ج- تمييزاً..... وبين نوعه.....

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي، مبينا السبب:

- لم يرفع التاريخ سوى رجال تمسكوا بمبادئهم.

الكلمة مضبوطة: السبب:

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي:

أ- كم طالب في المكتبة؟ التصويب:

ب- حضر الفريق ما عدا لاعب. التصويب:

ج - شاهدت بضعة طالبات يقفن أمام الصف. التصويب:

٤- استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية مضبوطة:

شارك في المسابقة ٢٥ متسابقاً، وقد تم تصفيتهم إلى ١٢ لاعبا.

٥- استبدل بالأداة (غير) الأداة (إلا) فيما يأتي واكتب الجملة صحيحة:

اجتمع المشاركون غير مشارك.

٦- أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

أ - الأمل يُحي نفساً..... (اسم المفعول من الفعل أُتعب)

ب - ما أجمل أن تعيش البال . (اسم الفاعل من الفعل هدأ)

٧- اجعل ما تحته خط تمييزاً في التعبير التالي.

-ارتفعت مكانة الشاعر.

