

12

الاختبار النهائي

مذكرة فنون البلاغة
الفصل الدراسي الأول
الصف الثاني عشر



سلسلة المعالي



2024 = 2023

فنون البلاغة : 8 درجات

الصور البيانية

(التشبيه - الاستعارة - الكناية)

المحسنات البديعية

(المحسنات المعنوية (طباق ، مقابلة) --- المحسنات اللفظية (الجناس ، السجع)

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

(الأمر - النهي - الاستفهام - النداء)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

صدقة جارية على روح الأخ الزميل أحمد وحيد قابل . نسألکم الدعاء

1- التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه

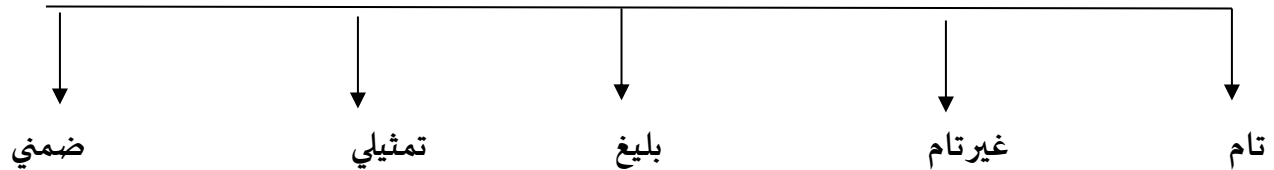
1. المشبه (لا يحذف) 2. أداة التشبيه (قد تحذف) 3. المشبه به (لا يحذف) 4. وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه : وهو الأمر الذي تثبت الصفة له - **المشبه به** : وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه : وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

أنواع التشبيه



الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : كـ المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

جمال التشبيه (أثر التشبيه)

نقول : في البداية يبرز و يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر .

شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن فنقول أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي : ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيهه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق . كسراج كوخ نصف متقد .

شبه العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، بهيئة سراج خبا نوره ونفد زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

قال الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ . **وجه الشبه** : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفه بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه فكرة مستغربة والمشبه به دليل من الواقع يكثر وقوعه .)

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

- فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر الألم .

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

تدريبات

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : ك المشبه به البحر وجه الشبه : السماحة

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : ك المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه الدنيا الأداة : ك المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2 - استخراج تشبيها مبينا نوعه .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو، ومدير كلامه شهد .

.....معلم كالبدري في السمو نوعه : تشبيها تاما.....

.....الطلاب كالنحل..... نوعه : تشبيها غير تام.....

.....كلامه شهد..... نوعه : تشبيه بليغ.....

3 - اشرح التشبيه في العبارات الآتية . مبينا أثره .

- قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال

أثره : يوضح ويبرز ضخامة حجم السفن..

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيما نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره : يبرز ويبين ما فيها من صفتي اللطف والرقعة.

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد .

أثره : يبرز ويوضح جمال كلامه وطيبه .

- قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

شبه الساعة بلمح البصر .

أثره : يبرز ويوضح سرعة حصول يوم القيامة .

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

شبه الرسول بالنور

أثره : يبرز ويوضح الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .

- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

تشبيهه ضماني : شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

- فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

تشبيهه ضماني : شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

- أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

تشبيهه ضماني : شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

تشبيهه ضماني : شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر .

تشبيهه ضماني : شبه رخص النفوس على أصحابها لتحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيهه ضماني : شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

تشبيهه تمثيلي شبه صورة جانبي الجيش وما فهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها من الماء وتحركهما .

أثره : يبرز ويوضح حركة الجيش وكثرتة .

- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة " شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقي جزاء جزيلا بحال باذر حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة أثره : توضح وتبرز قيمة العمل الصالح القليل وثوابه عظيم

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

تشبيه تمثيلي : شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين أثره : يوضح ويبرز رفعة قبيلته وعلو شأنها

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . أثره : يوضح ويبرز جمال الصوت وروعته

4 - صغ تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيه بليغ) .

تام : زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء

غير تام : أنت بحر في الجود والكرم

بليغ : المعلم بحر

5 - صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه **فبروز الشمس من وراء غمام**

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال **فالنار تزيد الذهب نقاء**

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

6 - كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثيلا .

الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تنتابهم **مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم**

الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل

الشيب ينهض في الشعر الفاحم **كالصبح يتنفس في الليل**

الاستعارة (المكنية – التصريحية)

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد
يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)
قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز ، توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح . (استعارة مكنية)
أثرها: تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها: تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها: تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها: تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعته في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة

أثرها: تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه لبيت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيابه وحذف المشبه به (الوحش)

أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه و نصرح فيها بلفظ المشبه به. أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه.

أمثلة

" وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

" كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، و كذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : تبرز وتوضح كثرة الحزن والدموع .

تدريبات

1 - اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

- الثعالب تحوُّك المكائد . فكُن منهم على حذر .

..... استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون).....

أثرها :..... تبرز وتوضح مدى مكر وخداع الكائدين

- أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها.

..... استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة).....

أثرها :..... تبرز وتوضح جمال الفتاة

سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

..... استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح).....

أثره : توضح وتبرز مدى كرم الممدوح و غزارة عطائه .

2 - استخراج الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

- قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار :..... استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين

يأبها السيف :..... استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف

3 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

كثرة الدموع عند الوداععند الوداع انهمر المطر من العيون

جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها.....

القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا.....

الافتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها

4 - صغ استعارة مكنية حول كل معنى مما يأتي :

(حول أثر الإيمان في القلوب .) الإيمان ينير القلوب والعقول.....

(تجني المستشرقين على اللغة العربية)حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....

(شجاعة الجنود وبسالتهم) افترس الجنود الأعداء.....

الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)
أقسام الكناية :

كناية عن صفة . كناية عن موصوف . كناية عن نسبة

بلاغة الكناية (أثرها) : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

الكناية عن	التعبير
سيدنا آدم (موصوف)	﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾
السفينة (موصوف)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ ﴾
التواضع (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾
الندم (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾
سيدنا يونس (موصوف)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾
البخل . التبذير (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾
الندم (صفة)	﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾
الموت (موصوف)	قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات " .
الخراب والدمار (صفة)	منازل عششت فيها البوم والغربان .
العفة والطهارة (صفة)	فلان نقي الثوب .
السفينة (موصوف)	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل .
سباب (صفة)	فلان طويل اللسان .
الصبر (صفة)	فلان صدره واسع .
الغباء . الجهل (صفة)	فلان عريض الوسادة .
اللغة العربية (موصوف)	أعتر بلغة الضاد .
الكرم (صفة)	فلان بابه مفتوح . فلان جبان الكلب
علو المنزل (صفة)	فلان طويل النجاد . رفيع العماد .
السرعة (صفة)	ركب جناحي نعامة .
الاستسلام (صفة)	ألقي الجندي سلاحه .
الخجل (صفة)	احمر وجه الفتاة .
الترف والرفاهية (صفة)	فلانة نؤوم الضحى .
الشهرة (صفة)	أخي يشار إليه بالبنان .
الشجاعة (صفة)	ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
القلب (موصوف)	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
الرجل - المرأة (موصوف)	ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب

1- استخراج الكنايات مما يلي :

قال تعالى : (وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا) 18 / لقمان

تُصْعِرُ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكَبُّرِ

قال تعالى : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُحْتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ)

صَاحِبِ الْأُحْتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

2 .- بين الكناية مبينا أثرها .

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد

أثرها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)

- فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي

- فمساهم وبسطهم حرير وصبجهم وبسطهمو التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

- " أو من ينشأ في الحيلة وهم في الخصام غير مبين "

.....كناية عن موصوف (الفتيات)

- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد .

.....كناية عن صفة (العبودية)

أحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه

.....كناية عن صفة الغيبة.....

- ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

فمين قاصرات الطرف.

.....كناية عن (النساء).....

3- بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

سافرت إلى مدينة النوركناية عن باريس (موصوف)
يتسم أبناء النيل بالجلد والصبركناية عن مصر (موصوف).
فلان ناعم الكفينكناية عن الرفاهية (صفة)
أخي يشار له بالبنان كناية عن الشهرة (صفة)
لهفي على القدس انطوت أعلامها كناية عن فقد الحرية (صفة)
قرع فلان سنهكناية عن الندم (صفة)
. فلانة بعيدة مهوى القرطكناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم:

..... نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية :

..... فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

-صفة السرعة :

..... فلان ركب جناحي نعامة .

-صفة الشهرة :

..... أخي يشار إليه بالبنان .

-صفة الندم :

..... قرع فلان سنّه .

المحسن البديعي المعنوي (طباق - مقابلة)

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب . ب- طباق السلب .

- 1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
 - 2- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
 - 3- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
 - 4- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
 - 5- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)
- ** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته مع شرح المعنى الذي أوضحه الطباق .
- فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : يبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني . والمقابلة تكون ضددين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

- 1- من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- 2- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا و أبغض فيمسي الكون سجنا مظلما
- 3- قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- 4- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
- 5- على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه .
- 6- فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

1. استخراج (محسنا بديعيا معنويا) مبينا نوعه .

نوعه : طباق سلب.....
يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ .

نوعه : مقابلة.....
" حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " .

نوعه : طباق إيجاب.....
ضحك المشيب برأسه فيكي .

2. اشرح (محسنا بديعيا معنويا) مبينا أثره

ضحك المشيب برأسه فيكي طباق إيجاب يوضح ويبين حزنه لانتشار المشيب.....

" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " طباق سلب يوضح شدة خوفهم من الناس

كدر الجماعة خير من صفو الفرقة مقابلة توضح فوائد الجماعة في ترابط المجتمع

3. صغ (محسنا بديعيا معنويا) مشروطا

(طباق إيجاب) الرجل الصادق خير من الكاذب

(طباق سلب) المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس

(مقابلة) أحب العلم وأكره الجهل

المحسن البديعي اللفظي (الجناس - سجع)

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

- 1- جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، ضبطها ، عددها ، ترتيبها) .
- 2- جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2- قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة)

يحيا لدى يحيى بن عبدالله

3- ما مات من كرم الزمان فإنه

(الأولى : يعيش) (الثانية : اسم إنسان)

يحيا ، يحيى : جناس تام

تدريبات

1- في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

أ- يا جار جار علي الزمان .

ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .

ج- إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة .

عيوني يجري لهم سلسبيلا

د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع

يحيا لدى يحيى بن عبد الله

هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه

فهت ولا عجب أن أهيمما

و- قال البستي : فهت كتابك يا سيدي

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (جار ← المجاور) (جار ← ظلم)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (علا ← ارتفع) (على ← حرف جر)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (ذاهبة ← صاحب موهبة) (ذاهبة ← منتهية)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (سل سبيلا ← التمس) (سلسبيلا ← دائما مستمرا)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (يحيا ← يعيش) (يحيى ← اسم إنسان)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (فهت ← من الفهم) (فهت ← من الهيام والحب)

2- في كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

أ- ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾

جديد الردى بين الصفا والصفائح

ب- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما

ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

وإن رحلوا فليس لهم مفر

د- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر

وظني بأن الله سوف يزيل

هـ- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل

و- اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي .

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمزة) نوع الحروف
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الصفا - الصفائح) عدد الحروف
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (فتح - حتف) ترتيب الحروف
د	الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر) نوع الحروف
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (جليل - جميل) نوع الحروف
و	الجناس يقع في اللفظين ← (خلقي - خلقي) ضبط الحروف

السجع

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

1- "اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت" . السجع : أبليت - عافيت

2- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا السجع : وفي - كفى - عفا

3- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم السجع : فغنم - فسلم

4- تديبر معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب السجع : معتصم - منتقم . مرتغب - مرتقب .

5- الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه السجع : أدابه . ثيابه

6- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب السجع : القلوب - الحروب

أثر السجع ، الجناس : يعطي جرسا موسيقيا للنص ويحرك الذهن

الأسلوب (الخبري - الإنشائي)

الأسلوب الخبري : هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء .

الأسلوب الإنشائي : هو القول الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

وينقسم إلى قسمين :

1- إنشائي (طلي) : (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني) .

الأمر : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا .

النهي : (لا) ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .

الاستفهام : (هل . لماذا . ماذا . أ) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

النداء : (يا - أيا . هيا . وا) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

التمني : (ليت) فليت هوى الأعبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- إنشائي (غير طلي) : (صيغ المدح والذم - التعجب - القسم - الرجاء) .

صيغ المدح : (نعم - حبذا) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

صيغ الذم : (بئس - لا حبذا) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

التعجب : (ما أفعل ! أفعل بـ) ما أبعد العيب والنقصان عن شرقي

القسم : (والله . تالله . في ذمتي . لعمرى) ولعمرى لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا ؟

الرجاء : (لعل - عسى) لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

1 - ميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

" اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم " أسلوب إنشائي

- شربت الماء عذبا. أسلوب خبري

2 - عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية التالية :

- نعم قائدا خالد . (..... غير طلي) مدح

- بئست المرأة أروى بنت حرب . (..... غير طلي) ذم

- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . (..... طلي) أمر

- لا يكن أحدكم إمعة . (..... طلي) نهى

- (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (..... طلي) استفهام

- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا أقبح الكفر والإفلاس في الرجل (..... غير طلي) تعجب

1 - أسلوب الأمر

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ)

الأمر له صيغ أربعة :

- 1- فعل الأمر. (ادرس)
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر. (لتدرس بجد)
- 3- اسم فعل الأمر. (صه . مه . حذار)
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. (صبرا - إحسانا)

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

(الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني)

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	- (ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار) - قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة: - أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
النصح	- شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان - يابني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر.
الإباحة	- وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) - فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب
التخيير	- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه - فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب. - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد. - تزوج بثينة أو أختها .
التعجيز	- أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل - (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا" - " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ."
التمني	- فيا موت زرا إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل . - يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

2- أسلوب النهي

النهي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء
يأتي على صورة واحدة وهي : المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية.

الأغراض البلاغية للنهي:

(الدعاء - النصح - التوبيخ - التيسيس - التهديد - التمني)

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	- كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا" قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر: فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد: لا يعدمنك حتى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد
النصح	- ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي - لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة - لا تأمنن عـدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين
التوبيخ	- كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم - لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
التيسيس	- كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" - لا تعرضن لجعفر متشبهها بندى يديه فلست من أنداده - قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم
التهديد	- لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك - رويدك لا يخذعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
التمني	- إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة - أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى - يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق - إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

3 - أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .
ويبدأ بأداة استفهام . هل ، كيف ، أ ، متى ، من ، ما

الأغراض البلاغية للاستفهام

(النفي - التعجب - الإنكار - التقرير - التشويق - التمني)

الغرض البلاغي	المثال
النفي	- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " - " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " - كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟ - أفأنت تنقذ من في النار ؟
التعجب	- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ - " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....." قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا - أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلول
التوبيخ	- أترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للئيم - " قال أتعبدون ما تنحتون والله خلقكم وما تعلمون "
التقرير	- قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً " - أأست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك "
التشويق	- " يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " - " قال يادم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .
التمني	- هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلاً أخوا حزن وإبراق ؟ - قال تعالى : : فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " - أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيير ؟ - من لي بإنسان إذا أغضبتة وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟

4 - أسلوب النداء

النداء :هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:
وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد

الأغراض البلاغية للنداء :

(تعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر)

الغرض البلاغي	المثال
التعظيم	- يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور - يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. - كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
التضجر	- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ أبو القاسم يخاطب المستعمر: ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة - يا ليل طُلت فهل بات السحر أم استحالت شمسه إلى قمر
التحسر	- حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمر - دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا - يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله - يا درّة نُرعت من تاج والديها فأصبحت جليّة في تاج رضوان - أيا قبر معن كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
التنبيه	- أيا جامع المال دون استفادة منه لمن تجمع وأنت مقبل على الموت - أيا جامع الناس لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
الزجر	- يا أخي لا تمل بوجهك عني لا أنا فحمة ولا أنت فرقد - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا ألقيت ملاما - إلا يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألوانا من الوصب