



أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (لا تغذيه) اقرأ ، ثمّ أجب :

أعطيت مُلكاً فلم أحسن سياستَهُ
وَمَنْ عَدَا لابساً ثوبَ النّعيمِ بلا
اعتضتُ مِنْ وَجهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ
لأصبرنّ لِدهرٍ لا يُمتّعني
وَكلُّ مَنْ لا يسوسُ المُلْكَ يَخْلَعُهُ
شكراً عَلَيْهِ فَإِنَّ اللهَ يَنْزِعُهُ
كأساً يجرّعُ مِنْهَا ما أجرّعُهُ
بِهِ وَلا بِي فِي حالٍ يُمتّعُهُ

١- هات من البيت الثاني قيمة إيمانية ، مبينا أثر التزامها .

-القيمة : **شكر الله عز وجل على نعمه.**

-أثر التزامها : **دوام النعم واستمرارها.**

٢- وضح دلالة قول الشاعر " يجرّع منها ما أجرّعه " في سياقه من البيت .

تبدل على اشتراك الزوجين في شدة المعاناة من مرارة القراق .

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

-يبدو الشاعر في البيت الأول :

- متحيراً في أمره .

- مستسلماً لواقعه .

- معترفاً بخطئه .

- صابراً على همومه .

السؤال الثاني - من نصّ (اللقاء) اقرأ ، ثمّ أجب :

" وإخوة يوسف يُظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم ، فهم ألقوه في الجُبِّ ، وهم خَلّفوه في الفلاة ، وما يمنع أن يكون قد خرج من جُبِّه ، ونجا من فلاته ؟ ولكن أين هو ؟

وأيّ مكان يشمله ؟ وأيّ وادٍ يضمّه ؟ أرض الله وسيعة فأين يبحثون ؟ وبلادهم عريضة فأين يتحسسون ؟

إنهم من يوسف على شفا اليأس وخيبة الرجاء ، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه ، ويعلمون مراحه

ومغداه ، فلماذا ذهبوا إلى العزيز ، ولماذا تطفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم ، فتخفّ

بعض اللوعة ، ويجد في لقائه بعض العزاء .

- ترمي قصة يعقوب ويوسف - عليهما السلام - إلى أهداف سامية . وضح اثنين من هذه الأهداف .

الحث على الرضا بالقضاء والقدر الدعوة إلى العفو والتسامح

٢ - أبرز النص جانباً نفسياً للأبناء تجاه أبيهم ، بين ذلك الجانب

شفقة إخوة يوسف على أبيهم ورغبتهم في التخفيف عنه ، وكذلك ندمهم الشديد على خطئهم عندما

شعروا بحجم الألم الذي سببوه لأبيهم.

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

علاقة ما تحته خط في النص بما قبله :

-تأكيد

-تعليق

- نتيجة

-تفصيل

السؤال الثالث – من نصّ (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) اقرأ ، ثمّ أجب :

والرمل في الساحات ، والشطآن ، والبحر الجميل
يذكي بنا العَبَثَ البريء ، ومن خلال شقّ الجدار
ننسل كالفئران حين يغيب (سيدنا) وفي غدّ القريب
" الفلقة " الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة
تطوى على أقدامنا السود الصغيره
ورقابنا لما تميد على الكتاب
مثل الدلاء الفارغات
إقرأ ، وتهتزّ الظهور الواهيات .

- 1- شهدت الكويت تطوراً في المسيرة التعليمية ، اذكر مظهرين من مظاهر هذا التطور .
..إنشاء المدارس.. إنشاء الجامعات.. استخدام وسائل تكنولوجية.. أساليب تعليمية حديثة داخل
الفصول - تطبيق الاستراتيجيات الحديثة في التعلم الذاتي والتعلم التعاوني .
- 2- رسم الكاتب في الأبيات السابقة مشهداً مؤثراً لهروب الأطفال من العقاب وضح ذلك .
رسم الشاعر مشهداً مشحوناً بالخوف لتمرد الأطفال ورغبتهم في الخروج بخفة وخفية كالفئران
المتمردة ولم يكن الخروج من الباب بل من شقّ الجدار أو ثقبه ، وذلك كله في غيبة السيد
3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
أ - أيدع الشاعر في استخدام مظاهر الطبيعة للتعبير عن فكرته وظهر ذلك في قوله :
- ورقابنا لما تميد على الكتاب .
- تطوى على أقدامنا السود الصغيرة .
والرمل في الساحات والشطآن والبحر الجميل - اقرا وتهتزّ الظهور الواهيات.

السؤال الرابع – من نصّ (مفتاح شخصية عمر) اقرأ ، ثمّ أجب :

" رأيتُه وهو يصليّ بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف؟ رأيتُه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في
شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟
رأيتُه وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبه القانون ؟ رأيتُه وهو يركب في السوق
فيكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ رأيتُه
وهو لا يزال يأمر بالمتاعب والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين ؟ رأيتُه وهو ينهي الولاة عن الاتكاء
في مجالس الحكم ، ويكتب إلى عمرو بن العاص " وقع إليّ أنّك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن
كسائر الناس ولا تتكئ ، بل رأيتُه وهو يرعى المراتب فينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر لأنّ
ال خليفة الأوّل أحقّ منه بالتقديم " .

- 1- عبر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . وضح ذلك .
كان يأمر بالحد ويحذر من المهازل ، كان يأمر بتعليم الرماية والسباحة والفروسية .
- 2- النظام خلق أصيل في طبيعة عمر . دلل على ذلك .
كان لا يصليّ بالناس حتى يسوي الصفوف ، كان يأمر الناس أن يجتمعوا حول قارئ واحد .
- 3- يمثل ما تحته خط في النص السابق من خصائص الشخصية العمرية :
- النخوة - الخشونة - الحنكة - النجدة

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

القراءة ضرورية للطلاب وضرورية للمعلم ، فالمعلم الذي يقتصر على ما تعلمه في الجامعة ، ولا يطالع ليوسع أفقه ويزيد علمه ، يتخلف عن القافلة ويصبح بين الطلاب كأنه حافظ لدرسه ! فتنمية الذات هدف لا يسعى إليه إلا من رامّ العلا ، والقراءة ضرورية للطبيب ؛حيث تمكنه من الاطلاع على ما كُشف من أمراض وطرق علاج ، وهي ضرورية لعالم الدين ، ليرى ما حدث في الدنيا فيعرف كيف يبين حكم الله ، ولو أردنا أن نعرف مقدار رقي بلد فلننظر إلى عدد الكتب التي تباع فيه .

١ - استنتج هدف الكاتب من النص السابق .

الحث على القراءة وبيان أهميتها وفوائدها .

٢ - وضح أهمية القراءة لكل من :

-المعلم : **تعميق الخبرة ، تنمية قدراته ، إلمامه بكل ما هو جديد في مجال تخصصه .**

- عالم الدين : **ليرى ما حدث في الدنيا فيعرف كيف يبين حكم الله .**

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- حب الذات يدفع الإنسان إلى :

(إرضائها - **تنميتها** - تعظيمها - إصلاحها)

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ موكَّلٌ بفضاءِ الله يذرعهُ .

أجب بنفسك

.....
.....

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – اذكر مترادف كل كلمة مخطوط تحتها :

(يتحنّث) في التعبير التالي :

(كان يعقوب عليه السلام يتحنّث في معبده) .

مترادف (يتحنّث) : **يتعبد**.....

- يحبرون في جملة (الجنة للأبرار هم فيها يحبرون) .

مترادف (يحبرون) :**ينعمون**.....

٢ – وضح معنى (اخذ) في كل سياق مما يلي.

أخذ الطالب جائزة . معنى (أخذ) : **تسلّم**.....

أخذ العالم يعدد إنجازاته. معنى (أخذ) : **بدأ**.....

٣ – أكمل بتصريف مناسب من كلمة (عقب) على أن يكون (اسما) .

- مبدأ الثواب و **العقاب** من مبادئ الدين .

٤ – اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

- مفرد كلمة (بواعث) :

- بعث . - **باعث** .

- بعثة . - بعث .

٥ – اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية :

- أجل المعلم الاختبار للطالب المريض .

ضبط البنية : **أَجَل**.....

ثالثاً: التذوق الفني:

قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط ، مبينا نوعها .

شرح الصورة ... **شبهه المنية (الموت) . بوحش مفترس له أظفار . وحذف المشبه به . وأتى بشيئ من لوازمه**
نوعها : **استعارة مكنية**

٢ - صغ من الطرفين الآتين : تشبيها (تمثيلاً) .

– (خروج العمال إلى عملهم في نشاط - خروج النحل إلى الزهور) .

التشبيه التمثيلي: **يخرج العمال إلى عملهم في نشاط صباحا كما يخرج النحل منتشرا حول الزهور...**

٣ - قال الشاعر: قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة (بمواطن الكتمان)

- ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن :

(الجود والكرم - القلب - العزة والسيادة - السرعة) .

٣ - أكمل ما يأتي لتكون تشبيها بليغا :

الكويت في قلبي .. **حجاب .. لؤلؤة .. وسام عز / جوهرة**

٤ - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمَلِكَ يَخْلَعُهُ

* في البيت السابق استعارة . حددها ، مبينا نوعها .

- الاستعارة : **ملكا** - نوعها : **تصريحية**

٤ - وضع الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(إن الرفق لا يدخل في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)

سجع يحدث جرس موسيقي تطرب له الأذان

٥ - صغ من إنشائك ما هو مطلوب :

أ - أسلوب أمر غرضه الدعاء .

ب - أسلوب نهي غرضه النصح .

اللهم اشرح لي صدري ويسر لي أمري.

لا تجلس إلى أصدقاء السوء لأن أخلاقهم تعدي.

اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

نوع التشبيه في البيت السابق (- تمثيلي - **ضمني** - بليغ - تام)

رابعا - السلامة اللغوية :

١ - "سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون "

* استخراج من الآية الكريمة السابقة ما هو مطلوب في الجدول التالي :

أ- توكيدا معنويا .. **كلها** ب- أسلوب تعجب سماعي : **سبحان الذي خلق**

٢ - أكمل ما يأتي :

أ - ما أصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم! الفاعل : **الفاعل مستتر**

٣ - استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسم فعل مناسباً لمعناها :

أ - افترق ما بين العالم والجاهل : **شَتَان**

٤ - اجعل النعت السببي نعناً حقيقياً ، مغيراً ما يلزم .

أ - يعجبني القارئ المتقنة قراءته . **يعجبني قارئ قراءته متقنة**

٥ - أكمل بما هو مطلوب :

أ - رزقني الله تعالى علماً **فوائده عظيمة** .. (نعت جملة اسمية) .

ب - يعجبني الإنسان **خلقه** .. (بدل اشتمال) .

ج - الصدق منجاة .. **الصدق منجاة** .. (توكيد لفظي للجملة) .

د - المعلم والطبيب **كلاهما** من أعمدة المجتمع . (توكيد معنوي)

٦ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ - هيئات الجنة لمن ساء عملهم .

الضبط : **الجنة** ..

ب - ما أعظم الصدق !

الضبط : **الصدق** ..

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
السبب :

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
السبب :

٧ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ - هؤلاء شاعرات واسعات ثقافتهن .

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً .

الصواب : **واسعة**

الصواب : **بل**

٨ - حول المبدل منه إلى نعت في الجملة التالية .

أ - حقق العالم زويل إنجازاً مبهرًا في الكيمياء .
ب - حقق زويل العالم إنجازاً مبهرًا
الجملة بعد التحويل :

خامسا: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص:

إن تقدير مشاعر الآخرين أمر مقدس يفرضه الواجب , وتحتمه القوانين , وتبناه الأعراف , وتقده الشرائع , وحين يقدر أحدنا الآخر فإن معنى ذلك أن الحب يظلنا , وأن السلام يغمرنا و الأمن والأمان يزين ربوعنا ويلون بالسعادة أيامنا .

إن احترام عواطف الآخرين يجعل للود بينهم مكاناً , ويظهر التعاون , وينشئ الحضارة , ويعمر المدن ولا يوجد في سجل الاحترام أكرم ولا أنبل من أن يحس أحدنا بالآخر , ويقدر مشاعره ويعرف حاجاته , ويتصرف بأدب حيال تلك المشاعر وهذه الحاجات .

إن دغدغة عواطف الناس بكلام لين حلو يجعلك صاحب شخصية متميزة ويكسبك ثقة القريب والبعيد , وتصبح محط أنظار الجميع , وعندما يقدر الواحد منا الآخر فإنه يظهر بمظهر الصالحين لأنه ينظر إلى الناس على أنهم إخوة وأهل , ولقد أكد الإسلام ذلك المعنى حين دعا إلى حسن معاملة المسلم لأخيه , فقد قال - صلى الله عليه وسلم - : (تبسمك في وجه أخيك صدقة , والكلمة الطيبة صدقة) .

إن عدم الاكتراث بمشاعر الناس وإهمال حاجاتهم يورث البغضاء , ويسبب القطيعة , ويحرك نوازع الشر , وصدق الله تعالى حين قال : " ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفضوا من حولك " .

إن الحياة الكريمة لا تقوم إلا على احترام الآخرين ومراعاتهم لا تقوم إلا على معاملة الآخرين بلطف ومخاطبة كل واحد منهم على قدر عقله فما أعظم أن تخاطب الناس وأنت مشرق الوجه بلسان تتألق فيه الألفاظ الناعمة .

.....

.....

.....

.....

.....

