

اللغة العربية

1

## الصف العاشر

2024 - 2023

فنون البلاغة ( الفترة الأولى )

(1) التشبيه :

( تام - غير تام - بليغ - تمثيلي - ضمني )

(2) الاستعارة :

( مكنية - تصريحية )

(3) الكناية

( عن صفة - عن موصوف )

إعداد / عاطف جودة

قناة لغتنا هويتنا أ. عاطف جودة [https://t.me/atef\\_goda](https://t.me/atef_goda)



@ATEF\_GODA

# التشبيه

**التشبيه** : عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

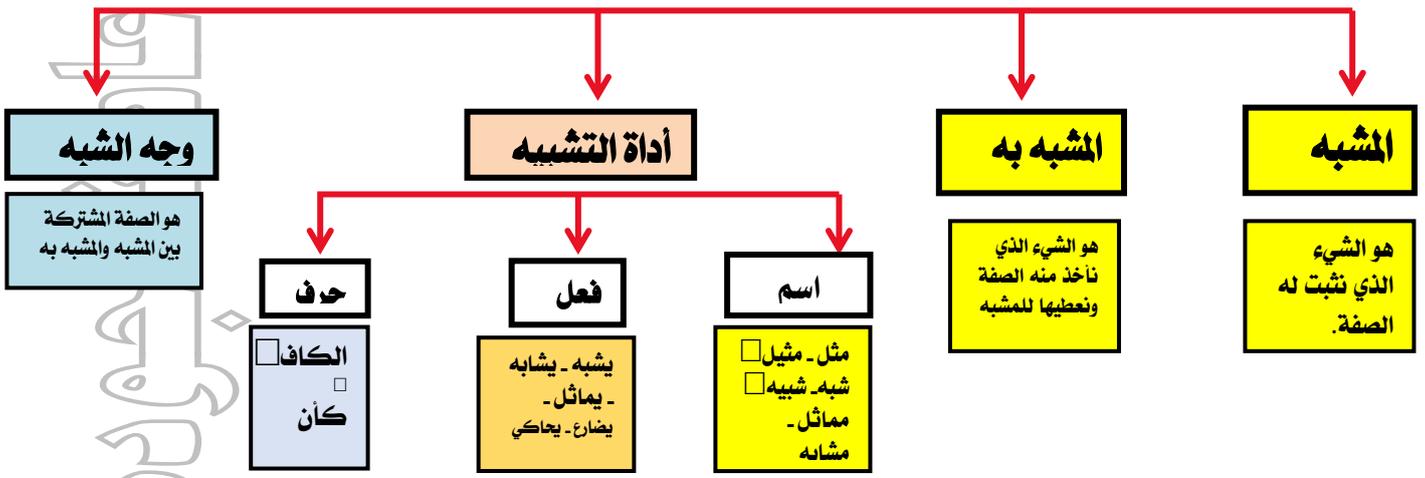
فهو يعني أن نمثل شيئا بآخر فنقول مثلا : ( المنزل مثل الحديقة ) فسوف ندرك أن هذا المنزل يشبه الحديقة ومادام يشبهه فالجملة تسمى ( التشبيه ) وهكذا الحال لو قلنا :

( الحرية مثل الحلم ) ( الوجه مثل البدر ) ( الحضارة مثل الشمس ) **فقد شبهنا** :

الحرية بالحلم ، والوجه بالبدر ، والحضارة بالشمس .

• هل للتشبيه أركان محددة يتكون منها ؟ نعم ، للتشبيه أربعة أركان وهي :

## أركان التشبيه



**تذكر أن** : أكثر الأدوات التي ستواجهك هي : ( مثل - الكاف - كان )

**الرجل كالوحش قوة**

وجه الشبه      مشبه به      أداة التشبيه      مشبه

**الوجه مثل البدر في الجمال**

وجه الشبه      مشبه به      أداة التشبيه      مشبه

**كأن القائد ثعلب في دهائه**

وجه الشبه      مشبه به      أداة التشبيه      مشبه

م	الأمثلة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	بدت الطفلة كالزهرة رقة وجمالا	الطفلة	الزهرة	الكاف	الرقة - الجمال	تام الأركان
2	أنت كالبحر في السماحة والشمس س علوا والبدر في الإشراق	أنت	البحر - الشمس - البدر	الكاف	السماحة العلو الإشراق	تام الأركان
3	العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة	العمر	الضيف الطيف	مثل الكاف	عدم الإقامة	تام الأركان
4	الناس كأسنان المشط في الاستواء	الناس	أسنان المشط	الكاف	الاستواء	تام الأركان
5	وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغييب كالهلال	أنت	الشمس الهلال	الكاف	الظهور التغييب	تام الأركان
6	وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان	خيل	البرق الصخر الماء	تحاكي الكاف	لونا وسرعة الهوي الجريان	تام الأركان
7	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت	الدنيا	بيت	الكاف	-	غير تام
8	أنت جبل في الثبات أمام الشدائد	أنت	جبل	-	الثبات	غير تام

## أنواع التشبيه



### 1-التشبيه التام :

هو ما كانت لكانه الأربعة موجودة ، كما في أمثلة الجدول من 1 إلى 6.

### 2-التشبيه غير التام :

هو ما حذف منه الأداة أو وجه الشبه ، كما في أمثلة الجدول 7 و8.  
ومثل : الجندي كالأسد. الفتاة بدر في جمالها

### 3-التشبيه البليغ :

هو ما حذفته منه الأداة ووجه الشبه ( يتكون من مشبه ومشبه ) فقط

- لاحظ المثال التالي : البيت مثل الحديقة في جماله. ( هذا التشبيه تام ) ولو حذفنا الأداة ووجه الشبه لأصبح التشبيه بليغا ( البيت حديقة )
- الحضارة الإسلامية كالشمس في الإشراق ولو حذفنا الأداة ووجه الشبه لأصبح ( الحضارة الإسلامية شمس )
- وهذا التشبيه يسمى ( تشبيه بليغ بالحذف ) .

لاحظ أيضا أن ( المشبه جاء أولا والمشبه به جاء بعده ، وكذلك الأمر في :

( اللغة بحر - الهموم أشباح - الغضب عاصفة - القناعة كنز ) كلها تشبيهات بليغة

ولكن لو بدلنا مكان المشبه والمشبه به فماذا سيحدث ؟

اللغة بحر	- الهموم أشباح	- الغضب عاصفة	- القناعة كنز
بحر اللغة	أشباح الهموم	عاصفة الغضب	كنز القناعة

( تشبيه بليغ بالحذف ) ( تشبيه بليغ بالإضافة )

تبقى هذه التعبيرات تشبيهات بليغة رغم أننا جئنا بالمشبه به أولا

م	الأمثلة	المشبه	المشبه به	صورة التشبيه
1	العيش نوم والمنية يقظة.	العيش	نوم	المبتدأ والخبر
2	الحضارة الإسلامية شمس.	الحضارة	شمس	المبتدأ والخبر
3	العلم نور.	العلم	نور	المبتدأ والخبر
4	الفتاة زهرة.	الفتاة	زهرة	المبتدأ والخبر
5	العدل حلم للمظلومين.	العدل	حلم	المبتدأ والخبر
6	أبسك الله ثوب العاقية.	العاقية	ثوب	المضاف والمضاف
7	نار الحسد تحرق صاحبها.	الحسد	نار	المضاف والمضاف
8	وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب	الجبال	مر	المفعول المطلق
9	انتشر العلم انتشار النور	العلم	انتشار	المفعول المطلق
10	حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا.	الجنود	سيل	الحال وصاحبها
11	سدد اللاعب الكرة صاروخا.	الكرة	صاروخ	الحال وصاحبها

### صور التشبيه البليغ :

#### 1- المبتدأ والخبر :

العلم نور - الجهل ظلام

#### 2- المضاف والمضاف إليه :

نور العلم ، ظلام الجهل

#### 3- المفعول المطلق :

انتشر العلم انتشار النور

#### 4- الحال وصاحبها :

انتشر العلم نورا

## تدريبات على أنواع التشبيه

1) حدد نوع التشبيه فيما يلي :  
أ. طبع المؤمن كالنسيم رقة .

ب. وكان إيمان السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم.

ج. بدت الحديقة كأنها الجنة جمالاً.

د. الرسول نور للبشرية.

هـ. كم وجود مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام.

و. "وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ"

ز. فاضمم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح.

ح. أنت بدرٌ حسناً وشمسٌ علواً و حسام حزمًا وبحر نوالاً.

2) اجعل كل تشبيه مما يلي بليغاً :

أ. الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها.

ب. أرسلنا على الأعداء ناراً كالسيل .

ج. حديثك كالشهد في حلاوته .

د. ترسل الشمس عند الأصيل أشعة كالذهب.

3) استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبهاً في تشبيهه بليغ من إنشائك:

- الإيمان :

- الحقد:

- الحياة :

- الجهل :

- الأخلاق :

4) استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبهاً به في تشبيهه غير تام من إنشائك:

- نور : .....
- در : .....
- مسك : .....
- صاروخ : .....
- حلم : .....

5) حدد أركان التشبيه ونوعه فيما يلي :

م	الأمثلة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	" يوم يكون الناس كالفراش المبعوث "					
2	" فجعلهم كعصف مأكول "					
3	" وهي تجري بهم في موج كالجبال "					
4	" وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "					
5	الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر					
6	أنا البحر في أحشائه الدر كامن					

6) وازن بين كل تشبيهين مما يلي مفضلاً أحدهما على الآخر ، مع التعليل :

أ. الجندي كالأسد في الشجاعة - الجندي أسد

- الموازنة : .....
- التشبيه الأفضل : ..... السبب: .....

ب. الدنيا سجن المؤمن - الدنيا للمؤمن كالسجن في ضيقه

- الموازنة : .....
- التشبيه الأفضل : ..... السبب: .....

ج. البيت بستان. - البيت كالبستان في جماله

- الموازنة : .....
- التشبيه الأفضل : ..... السبب: .....

## 4- التشبيه التمثيلي

**التشبيه التمثيلي** : هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد أو تشبيه صورة كاملة بصورة أخرى كاملة

فعندما نقول : ( الجندي أسد ) فقد شبهنا كلمة بكلمة

**لكن لو قلنا** : ( الجندي ينقض على عدوه كما ينقض الأسد على فريسته )

فقد شبهنا حالة بحالة أو موقفا كاملا ل ( الجندي وهو ينقض على العدو ) بموقف آخر كامل ( للأسد وهو ينقض على فريسته )

نستطيع أن نتفق مجازا على أن التشبيه التمثيلي هو ( أن نشبه جملة بجملة ) ، وكذلك الأمر إذا قلنا :

- ( انطلق الجنود من معسكرهم ) **مثلما** (تنطلق القذيفة من المدفع).

- وشعب يفر من الصالحات كما يفر الصحيح من الأجرب

- فقد شبه **حالة** الشعب وهو يفر من الأعمال الصالحة **بحالة** الصحيح الذي يفر من المصاب بالجرب خشية العدو.

م	الأمثلة	الشبه	الشبه به	وجه الشبه (منتزع من متعدد)
1	في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق	حالة : انطلاق الطلاب إلى مدارسهم	حالة: انطلاق النحل إلى الحدائق	الانطلاق الجاد إلى ما ينفع
2	كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه	حالة : تطاير غبار الحرب والتماع السوف	حالة : ظلمة الليل قد تهاوت كواكبه	ظلمة يلمع وسطها بريق
3	عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد	حالة: عينين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر.	حالة : سراج كوخ ضعف نوره ونفذ زيته فصارت إضاءته خافته	الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء
4	" مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ "	حالة : الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله	حالة : باذر الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة	العمل القليل الذي ينتج عنه خير كثير
5	"وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ جِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ"	حالة: أعمال غير المؤمنين التي تظهر جميلة طيبة لكنها في الحقيقة لا ثواب لها	حالة: سراب بظلمة يظنه الظمآن ماء فيذهب إليه فلا يجده شيئا	الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره
6	" مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا"	حالة : اليهود الذين جاءتهم التوراة فلم يعملوا بها ولم يستفيدوا منها	حالة : الحمار الذي يحمل كتب العلم ولا ينتفع بها.	عدم الفهم والعلم والانتفاع مع توافر أسبابه
7	إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْن بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ"	حالة : الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها .	حالة : الأض تتجمل وتزين وبالنبات والشجر ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة.	الشيء المبهج في أوله ثم يفنى وينتهي ويصبح حطاما
8	" مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ"	حالة : الكفار الذين اتخذوا من دون الله أولياء	حالة: العنكبوت اتخذت بيتا	صورة شيء يحتوي بشيء آخر لا يحميه
9	قال شوقي في رثاء عمر المختار : وأق الأسير يجر ثقل حديد أسد يجرر حية رقطاع	حالة : الأسير وهو يجر قيوده	حالة : الأسد الذي يجر خلفه حية رقطاع .	صورة شيء عظيم يجر خلفه شيئا حقيرا

10	كأن سماءها لما تجلّت خِلالِ نجومها عند الصباحِ رياضُ بِنَفْسِجِ خَضِلِ ثراهُ تَفْتَحُ بينه نُورُ الأَقاخي	<b>حالة:</b> السماء والنجوم منثورة فيها وقت الصباح	<b>حالة:</b> : حقائق من البنفسج تخللتها أزهار الأقاعي	شيء أزرق انتشرت في أثنائه صور صغيرة بيضاء
11	والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء	<b>حالة:</b> البدر وهو مضيء لامع في وسط السماء	<b>حالة:</b> : درهم من فضة ألقي على بساط أزرق	شيء أبيض لامع على بساط أزرق
12	والليل تجري الدّارارى في مجرّته كالرّوض تطفو على نهرٍ أزهّره	<b>حالة:</b> الليل الذي تبدو خلاله النجوم اللامعة	<b>حالة:</b> : الروض الذي تبدو أزهاره الجميلة	شيء لامع جميل يبدو وسط الظلام
13	يَهْزُ الجَيْشُ حَوْلَكَ جانِبِيه كما نَقَضَتْ جَنَاحِيها العُقَابُ	<b>حالة:</b> : جانبي الجيش: مَيَمَّنَتِه وَمَيْسَرَتِه، و سيفُ الدولة بينهما، وما فيهما من حركة واضطراب	<b>حالة:</b> : عَقَابُ تَنفُضُ جَنَاحِيها وتحرّكُهما،	وجودُ جانِبينِ لشيءٍ في حال حركةٍ وتَمَوُّجٍ.
14	وكأنّ الهلالَ نونٌ لَجِينِ غرِقَتْ في صحيفةٍ زرقاءِ	<b>حال:</b> الهلال يبدو أبيضَ لامعا مقوساً وهو في السماءِ الزرقاءِ،	<b>بحال:</b> : حرف (نون) من فضةٍ غارقةٍ في صحيفةٍ زرقاءِ	وجودُ شيءٍ أبيضٍ مقوسٍ في شيءٍ أزرقٍ
15	وتَرَاهُ في ظَلَمِ الوَعَى، فتخالُهُ قَمَرًا يَكُرُّ على الرّجالِ بكَوْكِبِ	<b>حالة:</b> : الممدوح وبيده سيف لامع يشق ظلام غبار المعركة	<b>حالة:</b> : القمر يشق ظلمة الليل ويتصل به كوكب مضيء	شيء مضيء يلوح بشيء لامع وسط الظلام
16	تَقَلَّدتُنِي الليالي وهي مُدْبِرَةٌ كأنّي صَارِمٌ في كَفِّ مُنْهَزِمِ	<b>حالة:</b> : الشاعر وقد عرفت الدنيا فضله وتطلعت إلى معونته في أيام ضعفه وعجزه	<b>حالة:</b> : السيف الصارم في كف شخص منهزم	شيء نافع يأتي في غير أوانه فلا يفيد.
17	أولُ بدءِ المشيبِ واحِدَةٌ تُشعلُ ما جاوَرَتْ من الشَعْرِ مثلُ الحريقِ العَظِيمِ تَبْدؤه أولُ صَوْلِ صَغِيرَةِ السَّرَرِ	<b>حالة:</b> : الشيب يبتدئ بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الأسود فيشيب جميعه	<b>حالة:</b> : الحريق العظيم تبدوّه شرارة صغيرة	شيء يبدو صغيراً ثم لا يلبث أن ينتج شيئاً عظيماً
18	يَبْقَى الصّالِحُ من الرّجالِ صالحاً حتى يُصاحِبَ فاسِداً فإذا صاحبه فسَدَ، مثلُ مياهِ الأنهارِ تكونُ عَذْبَةً حتى تُخالِطُ ماءَ البحرِ فإذا خالطته مَلَحَتْ.	<b>حالة:</b> : الرجل الصالح قبل أن يصاحب الفاسد وبعد مصاحبته.و	<b>حالة:</b> : مياه الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده	شيء طيب يبقى طيباً مادام بعيداً عن الفساد، ويفقد مزاياه إذا اختلط بعنصر خبيث.
19	من صَنَعَ معروفًا لِعاِجِلِ الجِزاءِ فهو كَمَلَقِي الحَبِّ للطيرِ لا لِيَنقَعها بل لِيصِيدها به.	<b>حالة:</b> : من يصنع المعروف لينال به جزاءً سريعاً	<b>حالة:</b> : من يلقى الحب للطير ليصيدها	فعل شيء ظاهره الرفق وباطنه الأنانية
20	قال شاعر يصف بحيرة في وسط رياضٍ : كانها في نهارها قَمَرٌ حَفَّ به مِن جَنانِها ظَلَمٌ	<b>حالة:</b> : البحيرة في النهار وقد سطعت عليها أشعة الشمس وأحاطت بها البساتين الضاربة على السواد	<b>حالة:</b> : القمر يسطع وقد أحاطت به ظلمة الليل	شيء أبيض لامع مستدير يحيط به سواد

### أثر التشبيه التمثيلي :

تجسيد المعاني وإبرازها وتوضيح ..... (من خلال شرح معنى العبارة الواردة في السؤال )



## تدريبات على التشبيه التمثيلي

1) اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيلي:

1. الجيشُ المنهزمُ يتبعهُ الجيشُ الظافرُ .
  - كأن الجيش المنهزمُ يتبعهُ الجيشُ الظافرُ ليل يطارده الصبح .
  - كأن الجيش المنهزمُ يتبعهُ الجيشُ الظافرُ أسد يطارد فريسته
2. الرجلُ العالمُ بينَ من لا يعرفون منزلتهُ .
  - الرجلُ العالمُ بينَ من لا يعرفون منزلتهُ كالصحف في بيت كافر
  - الرجلُ العالمُ بينَ من لا يعرفون منزلتهُ كالذنانير في أيدي التنازير.
3. الحارمُ يعملُ في شبابه لِكبره .
  - الحارمُ يعملُ في شبابه لِكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاجه شتاء.
4. المذنبُ لا يزيدهُ الصفعُ إلا تمادياً .
  - المذنبُ لا يزيدهُ الصفعُ إلا تمادياً كاللثيم لا يزيده الإحسان إلا تمرداً
5. الشَّمسُ وقد غَطَّها السَّحابُ إلا قليلاً .
  - مثل الشَّمسُ وقد غَطَّها السَّحابُ إلا قليلاً حسناء قد انتقبت .
6. الماءُ وقد سطعت فوقه أشعةُ الشمسِ وقت الأصيلِ .
  - كأن الماءُ وقد سطعت فوقه أشعةُ الشمسِ وقت الأصيلِ ثوب أزرع قد طرَّز بالذهب .
7. المترددُ في الأمورِ يجذبُه رأيُ هنا ورأيُ هناك .
  - المترددُ في الأمورِ يجذبُه رأيُ هنا ورأيُ هناك كريحشة في مهب الريح لا تستقر على حال .
8. الكلمةُ الطيبةُ لا تثمرُ في النفوسِ الخبيثةِ .
  - الكلمةُ الطيبةُ لا تثمرُ في النفوسِ الخبيثةِ كالجبة الصالحة لا تنبت في الأرض المالحة .
9. المريضُ وقد أحسَّ ديببَ العافيةِ بعد اليأسِ .
  - المريضُ وقد أحسَّ ديببَ العافيةِ بعد اليأسِ كالنبت المتعطش الذي أصابه الماء فبعث فيه الحياة .
10. الهلالُ وقد لاح في ظلمة الليلِ .
  - الهلالُ وقد لاح في ظلمة الليلِ كنزور يشع موج البحر .

## قواعد مهمة للتشبيه

( الأمل كالسلاح - الأمل مثل السلاح )  
( العلم كالنور - العلم مثل نور ) .

أي اسمين بينهما ( كاف ) أو ( مثل ) فهما تشبيهي .

1

الوقت سيف ( الوقت كالسيف - الوقت مثل السيف )  
العافية ثوب ( العافية كالثوب - العافية مثل الثوب )

أي اسمين ليس بينهما ( كاف ) أو ( مثل ) ولكنك تستطيع أن  
تتخيل بينهما ( كاف ) أو ( مثل ) فهما تشبيهي .

2

كأن الماء فضة / كأن القائد تلعب

أي اسمين تسبقهما الأداة ( كأن ) فهما تشبيهي .

3

اهتم بواجبك مثلما تهتم بأكلك

ينطلق الطلاب إلى المدارس كما ينطلق النحل إلى الحدائق (  )  
النحل إلى الحدائق (  )

أي جملتين بينهما ( كاف ) أو كما أو

مثلما ( فهما تشبيهي تمثيلي .  )

4

## 5- التشبيه الضمني

- **التشبيه الضمني**: تشبيه لا يُوضَع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورةٍ من صور التشبيه المعروفة، بل يُلْمَحان في التركيب . وهذا النوع يُؤْتَى به لِإِفْيَادِ أن الحُكْم الذي أُسْنِدَ إلى المُشَبَّه مُمكِنٌ .
- وهو يعتمد على طرفي الصورة بحيث تأتي **مقولة** ثم يأتي **الدليل على صحتها** .
- هذا التشبيه سمي ضمنيا لأنه يفهم من ضمن الكلام بدون مشبه أو مشبه به كما في الطريقة المألوفة السابقة.

▪ حاول أن تتأمل العلاقة الجزء الأول والجزء الثاني الجملة التالية:

( **اهتم بتربية أبنائك كي لا يضيعوا ؛ فإنك لو أهملت الزهرة فسوف تذبل .** )

لو فكرنا معا بهدوء فسوف ندرك الآتي:

➤ أولا : من الواضح أننا (لو أهملنا الأبناء فسوف يضيعون) تماما كالزهرة التي لو أهملناها سوف تذبل وتصبح بلا قيمة، وهذا هو المقصود بالجملة ، وبناء على ذلك نقول إن في هذه الجملة (تشبيه ضمنيا ) حيث شبهنا فيها الأبناء الذين نهملهم فيضيعون بالزهرة التي تهمل فتذبل ، ( فالأبناء كالزهور )

➤ ثانيا: نلاحظ معا أن الجزء الثاني ( **فإنك لو أهملت الزهرة فسوف تذبل** ) من الجملة كان دليلا على صحة الجزء الأول بمعنى أن الأبناء إذا أهملوا يضيعون **بدليل** ( : أن الزهرة إذا أهملت تذبل ) .

م	الصورة	المشبه (المقولة)	المشبه به (الدليل)
1	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسبل حزن للمناه العالي	حال الرجل الكريم المحروم الغنى بسبب كرمه	حال قمة الجبل وقد خلت من ماء السيل
2	قد يشيب الفتى وكس عجبيا أه ترى الثور في القصب الرطب	حال الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن	حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض
3	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجزأ بميت إلام	حال من تعود الهوان حتى يصبح أمرا سهلا عاديا على نفسه	حال الميت إذا جرح فإنه يفقد الإحساس بالألم
4	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عتق الحشاء يستحسه العتد	حال الشعر ينثني به على الكريم فيزداد الشعير جمالا لحسن موضعه	حال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحساء
5	كرم تبين في كلامك ماثلا ويبى عتق الخيل في أصواتها	حال الكلام وأنه ينم عن كرم أصل قائله	حال الصهيل الذي يدل على كرم الفرس
6	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إه السفينة لا تجدي على التيس	حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة دون بذل أسبابها	حال من يحاول أن يجري السفينة على اليابسة
7	ضحوك الى الأبطال، وهو يرووهم، وللسيف حذ حية يسطو، ووثق	حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقاته الشجعان ويفزعهم ببأسه وسطوته،	حال السيف عند الضرب له رونق وفتك.
8	تردحم القصاد في بابه والمتعل العذب كثير الرحام	حال الممدوح يزدحم السائلون ببابه	حال المنهل العذب يزدحم الناس عنده
9	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجعاهم	حال العطاء يتأخر وصوله ويكون ذلك دليلا على كثرتة.	حال السحب تبطى في السير ويكون ذلك دليلا على غزارة مائها
10	لا يعجبني مضيما حسن برته وهذا ثورة ذنبنا جودة الله	حال المضيم لا يفرح بحسن ثوبه وسعة رزقه وهو في أسر الذل	حال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسان

11	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولله معدن الذهب الرخام	حال الشاعر يعيش بين أناس لا يساونه مكانة	حال الذهب الذي يختلط بالتراب مع أنه ليس من جنسه
12	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقح السهام وتزعجه أليم	حال الشاعر مع المحبوبة إذا نظرت إليه وإذا أعرضت عنه	حال السهام تؤلم إذا وقعت وتؤلم إذا نُزعت
13	ليس الحجاب بمقضى عنك لي أملا إه السماء تجر حبه تحتجب	حال احتجاب الممدوح عن الشاعر وأنه يزيد أمله في العطاء	حال السماء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام.
14	اصبر على مضض الحسو د فإن صبرك قاتله فالتار تآك بعضها إن لم تجد ما تأكله	حال الحسود في موته كمدا بسبب صبرك عنه وقلة جزعك لما ينالك من أذاه.	حال النار يأكل بعضها بعضا إذا لم تجد وقودا
15	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال	حال الممدوح وقد تميز عن الخلق وفاقهم مع أنه منهم	حال المسك فاق دم الغزال وهو جزء منه.
16	سيد كرتي قومي إذا جد جدتهم وفي الليلة الظلماء ، يُفتقد البدر	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب	حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام
17	ليس بالمنكر أن برزت سبنا عجده مدفوعه السيق العرب.	حال الممدوح وقد سبق الناس جميعا في سبيل المجد والشرف	حال الجواد العربي الكريم الذي لا يجاريه غيره من أنواع الجياد
18	أعيان زوالك عن محل نلتها لا تكزع الأعمار عنه هلالها	حال الممدوح وصعوبة انتقاله عن المنزلة السامية التي كسبها وصل إليها	حال الأعمار التي لا تخرج عن مداراتها .
19	قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشعده السيف الوحي وهو خاسر	حال الشاعر وقد وصل إلى أعلى المراتب ونال المجد وحقق ما يصبو إليه وهو فقير بأنس عارٍ	حال السيف الذي يخوض المعارك ويحقق الانتصارات وهو خال من الزينة
20	علا فما يستقر المال في يده وكيف تملك ماء قنة الجبل	حال خلو الرجل الكريم من الغنى لأن المال لا يستقر في يده بل ينحدر إلى غيره كرمًا وعطاءً	حال قمم المرتفعات والجبال وهي أشرف الأماكن وأعلاها لا يستقر عليها ماء المطر لأنه ينحدر للأسفل

## وجه الشبه في جميع الأمثلة :

دلالة شيء على شيء أو إمكانية حدوث المشبه بدليل أن المشبه به كثير الحدوث .  
( تقدر هذه الدلالة من خلال معنى العبارة أو البيت ، ويجب إعمال العقل للربط بين المشبه  
والمشبه به ) .

## أثر التشبيه الضمني :

يقرب المعنى إلى الذهن من خلال رسم صورة حسية له وإبراز ما يبدو غريبا مستحيلا مع ذكر الدليل.

## تحويل طرفين إلي تشبيه ضمني :

قد يطلب منك أن تكون تشبيها ضمنيا من طرفين ، وعند ذلك تقوم بالربط بين الطرفين باستخدام الفاء  
أو لاعجب ، كما في الأمثلة التالية :

أ. ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام.

ظهر الحق بعد خفائه ولا عجب في ذلك فالشمس تحتجب حينما تم نظهر من وراء الغمام

ب. الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

إن تظهر الشدائد معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقا.

ج. نشاط الفريق بعد خمول ، وهبوب الرياح بعض سكونها.

لا عجب أن ينشط الفريق بعد خموله ؛ فالرياح تهب بعد سكونها.

د. ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب.

لا عجب أن يزدحم القصاد على باب الكريم ؛ فالسقاة يتجمعون على المنهل العذب.

هـ. وعد الكريم ثم عطاؤه ، والبرق يعقبه المطر.

لا عجب أن يعد الكريم فيعطي ؛ فالبرق يعقبه الطر.

و. الكلمة لا يستطيع ردها ، والسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده.

خرجت الكلمة منه فلم يستطيع ردها ولا عجب في ذلك فالسهم يخرج منه قوسه فيتعذر رده.

ز. لا يعيش الإنسان بدون الحياء ، الشجرة لا تعيش بدون اللحاء.

لا يعيش الإنسان بدون الحياء ؛ فالشجرة لا تعيش بدون اللحاء.

### تحويل التشبيه الضمني إلى تمثيلي : نربط بين الجملتين بأداة تشبيه

م	التشبيه الضمني	تحويله إلى تمثيلي
1	اصْبِرْ عَلَى مَضِضِ الْحَسُوِّ فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا	د فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ
2	لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْضٍ عِنْدَكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجِّي حِينَ تَحْتَجِبُ	إِنْ احْتِجَابَكَ عَنِّي يَزِيدُ أَمَلِي فِي الْعَطَاءِ مَطْرَهَا حِينَ تَحْتَجِبُ بِالْغَيْومِ
3	أَعْيَا زَوَالِكَ عَن مَحَلِّ نَلْتُهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَن هَالَاتِهَا	أَنْتِ فِي صَعُوبَةِ انْتِقَالِكَ مِنَ الْمَنْزِلَةِ الْعَالِيَةِ الَّتِي نَلْتَهَا كَمَثَلِ الْأَقْمَارِ الَّتِي تَخْرُجُ عَن مَدَارَاتِهَا
4	يَعِيشُ الْمَرءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ لِلْحَيَاءِ	يَعِيشُ الْمَرءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ كَمَثَلِ الْعُودِ يَبْقَى مَا بَقِيَ لِلْحَيَاءِ
5	فَإِنْ تَفُقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ	مِثْلَكَ فِي تَفُوقِكَ عَلَى الْبَشَرِ وَأَنْتَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ كَمَثَلِ الْمَسْكَ الَّذِي يَتَمَيَّزُ عَن دَمِ الْغَزَالِ وَهُوَ جِزءٌ مِنْهُ

### تحويل التشبيه التمثيلي إلى ضمني : تحذف أداة التشبيه

م	التشبيه التمثيلي	تحويله إلى ضمني
1	المصائب تظهر فضل الكريم كمثل النار تزيد الذهب نقاء	المصائب تظهر فضل الكريم ، ولا عجب في ذلك فالنار تزيد الذهب نقاء
2	كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه	ثار غبار المعركة فوق الرؤوس وأظلم به الجو ولمعت السيوف من خلاله ولا عجب فالليل تتهاوى كواكبه
3	العالم المتواضع يزيده تواضعه رفعة وشرفا إذا نكست زادات اشتعالا.	العالم المتواضع يزيده تواضعه رفعة وشرفا ولا عجب فالشعلة إذا نكست زادات اشتعالا.
4	مثل الكريم الذي يساعد الفقراء سرا كمثل الجدول لا تسمع له خريرا وآثاره ظاهرة في الروض.	إن يساعد الكريم الفقراء سرا ؛ فالجدول لا تسمع له خريرا وآثاره ظاهرة في الروض.
5	مثل الغني يعطي الفقراء ليستذلهم ويستنفد جهودهم كمثل الراعي يطعم الأغنام ليذبحها.	إن أعطي الغني الفقراء ليستذلهم ويستنفد جهودهم فالراعي يطعم الأغنام ليذبحها

■ حدد نوع التشبيه فيما يأتي:

م	الأمثلة	نوع التشبيه
1	لَا تُنْكِرِي عَظَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِيِّ فَالسَّيْلُ حَزْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي	
2	انقض الجندي على عدوه كالأسد	
3	وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ	
4	وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ	
5	تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ	
6	وَكَانَ الْهَلَالَ نُونٌ لَجِينٍ غَرَقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ	
7	لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِدٍ عِنْدَكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ	
8	ظهر الشَّيْبِ فِي رَأْسِ جَدِي كَالصَّبْحِ	
9	وما أنا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ	
10	بدا ماء البحيرة لامعا كالمرآة	
11	فَإِنَّ تَفْقِ الْأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ	
12	لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ بَرَزْتَ سَبْقًا غَيْرَ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعِرَابِ.	
13	أَعْيَا زَوَالِكَ عَنِ مَحَلِّ نَلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا	
14	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمُ	
15	وما الموت إلا سارقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رِجْلِ	
16	مررنا بحوادثٍ كبحرٍ مضطربٍ .	
17	أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ وَمُخْطِئَةٍ مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرِ	
18	وَتَرَاهُ فِي ظَلَمِ الْوَعَى، فَتَخَالَهُ قَمَرًا يَكْرُ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكِبِ	
19	قال شاعر يصف الصحابة : كَانَهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رُبَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ	
20	وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي	
23	ضُحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ وَلِلسَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنَقُ	
24	كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا بَقِيَّةً طَلَّ عَلَى جُلْنَازِ	
25	فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِ	
26	فإنك شمسٌ والملكُ كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ	
27	قال شوقي في رثاء عمر المختار : وَأَتَى الْأَسِيرُ يَجْرُ ثِقْلَ حَدِيدِهِ أَسَدٌ يَجْرُرُ حِيَةً رَقِطَاءَ	
28	تَقَلَّدْتَنِي اللَّيَالِي وَهِيَ مُدْبِرَةٌ كَأَنِّي صَارِمٌ فِي كَفِّ مُنْهَرِمِ	

29	ذَكَرَكَ يَا أُمِّي زَادَ أَيَّامِي      بَلْ كَوَثُرَ تَشَفُّي بِهِ آلَامِي
30	فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدِكَ ضَائِرِي      أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذَّبَابِ يَضِيرُ ؟
31	قَالُوا الْكُوَيْتُ ؟ قُلْتَ : ذَاكَ كَوُكْبٌ      تَهْفُو الْقُلُوبُ إِلَيْهِ حِينَ تَنْظُرُ
32	وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوِيَتْ      أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ      مَا كَانَ يَعْرِفُ طَيْبَ عَرَفِ الْعُودِ
33	وَالْبَدْرُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ كَدْرَهُمْ      مَلَقَى عَلَى دِيبَاجَةِ زَرْقَاءِ .
34	الْأُمُّ شَمْعَةٌ تَحْتَرِقُ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهَا .
35	الْبِنْتُ فِي بَرَاءَتِهَا كَالزَّهْرَةِ .
36	صَادَقَتْ أَشْخَاصًا سَرَائِرَهُمْ كَبَيَاضِ الصَّبْحِ نَقَاءِ
37	أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدَّرْكَامُنُ      فَهَلْ سَاءَ لَوْ الْغَوَاصُ عَنِ صَدْفَاتِي .
38	كَأَنَّ الثُّرَيَّا رَاحَةً تَشِيرُ الدُّجَى      لِتَنْظُرَ طَالَ اللَّيْلِ أُمٌّ قَدْ تَعَرَّضَا
39	" وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا "
40	إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَوَدَّهَا      مِثْلُ الزُّجَاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُجْبَرُ
41	قَالَ الْمَتْنَبِيُّ : لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مَخَاصِمَةٍ      إِنَّ الْبَعُوضَةَ تَدْمِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ
42	قَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ : لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ      وَبَحْرِي لَا تَكْدِرُهُ الدَّلَاءُ
43	كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا      مَرَّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ
44	هُمْ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ      وَفِي الْلِقَاءِ إِذَا تَلَقَى بِهِمْ بِهِمْ
45	سَلَامٌ كَأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ وَأَيَّامِ الشَّبَابِ .
46	أَلْفَاظُ الْكَاتِبِ كَعُقُودِ اللَّوْلُؤِ فِي تَنَاسُقِهَا ,
47	كَلَامٌ فَلَانٍ كَالشَّهْدِ فِي الْحَلَاوَةِ .
48	أَقْوَالُ الْمُلُوكِ كَالسِّيُوفِ الْمَوَاضِي فِي الْقَطْعِ وَالْبَتِّ فِي الْأُمُورِ .
49	" وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنَشَّاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ "
50	كَمْ وَجُوهٍ مِثْلِ النَّهَارِ ضِيَاءٍ      لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ
51	قَالَ الْمَتْنَبِيُّ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ : يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ      كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
52	أَنْتِ مِثْلُ الْغَصَنِ لَيْنًا      وَشَبِيهِ الْبَدْرِ حُسْنًا
53	فَاقْضُوا مَا رَبَّكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا      أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ
54	الْأَرْضُ يَاقُوتَةٌ وَالْجَوُّ لَوْلُؤَةٌ
55	دَهْرٌ عِلَا قَدْرِ الْوَضِيعِ بِهِ      وَغَدَا الشَّرِيفِ يَحِطُّهُ شَرْفُهُ كَالْبَحْرِ يَرْسِبُ فِيهِ لَوْلُؤُهُ      سَفَلًا وَتَطْفُو فَوْقَهُ جَيْفُهُ

## 2- الاستعارة

➤ **الاستعارة** : عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه .

- فقد يلجأ الكاتب إلى استعارة صفة من شيء ما ، ويحذف المشبه به مع بقاء الصفة الدالة عليه وهنا تكون **الاستعارة مكنية** .
- وقد يلجأ إلى استعارة الشيء نفسه ويحذف المشبه مع بقاء المشبه به وهنا تكون **الاستعارة تصريحية**

### الاستعارة

#### تصريحية

يُحذف فيها المشبه  
مع وجود المشبه به

#### مكنية

يُحذف فيها المشبه به مع  
وجود دليل يدل عليه.

الاستعارة في الأصل تشبيه بليغ حذفنا أحد ركنيه ، فإذا قلنا ( **الجندي أسد** ) فهذا تشبيه بليغ  
كيف نحول التشبيه البليغ إلى استعارة ؟  
نحذف أحد الركنين لنحصل على الاستعارة

#### تحويله إلى استعارة تصريحية

نحذف المشبه مع بقاء المشبه به

#### تحويله إلى استعارة مكنية

نحذف المشبه به ثم نأتي بصفة  
من صفاته أو شيء من لوازمه

#### التشبيه البليغ

يتكون من ( مشبه + مشبه به )

م	التشبيه البليغ	تحويله إلى استعارة مكنية	تحويله إلى استعارة تصريحية
	يتكون من ( مشبه + مشبه به )	نحذف المشبه به ثم نأتي بصفة من صفاته أو شيء من لوازمه	نحذف المشبه مع بقاء المشبه به
1	الجندي أسد	الجندي يفترس عدوه. الجندي يزار في المعركة. حذفنا ( الأسد ) واكتفينا بصفة من صفاته تدل عليه وهي الافتراس والزئير	هجم الأسد على الأعداء . حذفنا الجندي ( المشبه ) واكتفينا بالمشبه به ، مع وجود خيال في العبارة ؛ لأن الأسد الحقيقي لا يشارك في المعارك.
2	الحضارة الإسلامية شمس	الحضارة الإسلامية تشرق على العالم شبهنا الحضارة الإسلامية بالشمس حذفنا المشبه ( الشمس ) واكتفينا بصفة من صفاتها ( الإشراق )	شمسنا لن تغيب مهما مرت السنون شبهنا الحضارة الإسلامية بالشمس الشمس ( الشمس )
3	الأم شمعة تحترق من أجل أبنائها	الأم تحترق من أجل أبنائها شبهنا الأم بالشمعة وحذفنا المشبه به ( الشمعة ) واكتفينا بصفة من صفاتها ( الاحتراق )	لدينا شمعة تحترق من أجل راحتنا شبهنا الأم بالشمعة وحذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه ( الشمعة )

## الاستعارة المكنية

**الاستعارة المكنية:** هي ما حذف فيها المشبه به ، مع بقاء شيء من لوازمه أو صفة من صفاته تدل عليه ، مع بقاء المشبه .

المشبه به	المشبه	
		<b>1- " وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ "</b>
✗ الطائر	✓ الذل	شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به ( الطائر ) واكتفى بشيء من لوازمه تدل عليه ( الجناح ) ( استعارة مكنية ) أثرها : توضح أهمية الاستكانة والخضوع للوالدين .
		<b>2- " وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ "</b>
✗ الظلمات	✓ الكفر	شبه الصبح بإنسان يتنفس ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) واكتفى بصفة من صفاته تدل عليه وهي التنفس ( استعارة مكنية ) أثرها : تدل على
		<b>3- قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع</b>
✗ اللوحش	✓ المنية	شبه المنية بوحش ينشب أظفاره في فريسته ، وحذف المشبه به واكتفى بشيء من لوازمه يدل عليه وهو ( الأظفار ) استعارة مكنية . أثرها : التشخيص
		<b>4- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .</b>
✗ السلم	✓ أشعة النجم	شبه أشعة النجم بالسلم ، وحذف المشبه به واكتفى بشيء من لوازمه يدل عليه وهو ( التسلق ) وصرح بالمشبه به ( استعارة مكنية ) أثرها : توضح هيام الشاعر بالنجوم وتأثره بها وفيها تجسيد للأضواء
		<b>5- قال الحجاج بن يوسف : إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها</b>
✗ الثمار	✓ الرؤوس	شبه الرؤوس بالثمار التي تنضج ( أينعت ) وتقطف وحذف المشبه به ( الثمار ) واكتفى بما يدل عليه ( أينعت ) ( استعارة مكنية )
		<b>6- أشرقت الحرية على الكويت بعد التحرير</b>
✗ الشمس	✓ الحرية	شبه الحرية بشمس تشرق ، وحذف المشبه به واكتفى بشيء من لوازمه يدل عليه وهو ( الإشراق ) استعارة مكنية . أثرها : تجسيم المعنوي في صورة محسوسة
		<b>7- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما</b>
✗ الإنسان	✓ الربيع	شبه الربيع بإنسان ( يأتي ويختال ، ويضحك ، ويتكلم ) ، وحذف المشبه به واكتفى بشيء من صفاته يدل عليه وهو ( الإتيان ، والاختيال ، والضحك ، والكلام ) استعارات مكنية . أثرها : تجسيم المعنوي في صورة محسوسة

## 1) حول التشبيه البليغ فيما يلي إلى استعارة مكنية :

أ. إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

ب. الكسل عدو يجب قتله في النفوس .

ج. القائد ثعلب.

د. الجهل وحش .

هـ. العلم نور .

## 2) حول الاستعارة المكنية فيما يلي إلى تشبيه بليغ:

أ. حضارتنا الإسلامية تنير الدنيا.

1) القرآن يشرق في حياتنا .

2) الكويت تظلنا جميعا.

3) الرحمة تزهر في النفوس.

## 4) استخرج الاستعارة المكنية في النص التالي :

أ. عندما نرى إخواننا يقتلون في فلسطين فإن الحزن والأسى يكاد يقتلنا ، ويشتعل الغضب في النفوس.

ب. يعمل الغرب على محاربة اللغة العربية ؛ لأنهم يعرفون أن اللغة العربية تقود الأمة للاستقلال .

ج. إذا أردنا أن نتقدم فعلينا أن نقتل الجهل في النفوس حتى تشرق الحرية على بلادنا.

د. الدنيا حلوة خضرة ، وهي متقلبة دائما ، فإن ابتسمت لك يوما فسوف تعبس في وجهك أياما.

هـ. عندما يأتي الربيع ، تبتسم الأزهار ، ويلبس الكون أبهى حله ، وتعزف الطيور أعذب الألحان .

و. يا فؤادي : ألا ترق لحال إخواننا ، أم أنك تكتفي بأن تصرخ صرخات مكتومة .

### 5) صنغ استعارة مكنية حول كل معنى مما يلي :

أ.خطورة الجهل:

ب. أهمية القرآن الكريم:

ج. قيمة اللغة العربية:

د. شدة المنافسة :

هـ. جمال الحياة:

و. شدة الحرب:



## الاستعارة التصريحية

**الاستعارة التصريحية:** هي ما صرّح فيها بلفظ المشبه ، أو هي ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه .

المشبه به	المشبه	1- " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا "
الحبل ✓	الريه ✗	شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ( استعارة تصريحية ) أثرها : تدل على أثر الدين في الربط بين المؤمنين وقوة جمعه بينهم .

المشبه به	المشبه	2- " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "
الظلمات ✓	الكفر ✗	شبه الكفر بالظلمات ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ( استعارة تصريحية ) أثرها : تدل على الضلال والتخبط وعدم الاهتداء وإبهام الطريق وتراكم الظلام في الكفر كما أنهم قدمت المعنوي ( الظلمات ) في صورة حسية .
النور ✓	الإيمان ✗	شبه الإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ( استعارة تصريحية ) أثرها : تدل على الوضوح والهداية في كلمة النور ، كما أنهم قدمت المعنوي ( النور ) في صورة حسية .

المشبه به	المشبه	3- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي
البحر ✓	سيف الدولة ✗ سيف الدولة	شبه سيف الدولة بالبحر ، وشبهه بالبدر ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ( استعارتان تصريحتان )

المشبه به	المشبه	4- عند الوداع انهمر المطر من العيون.
المطر ✓	الدموع ✗	شبه الدموع بالمطر ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ( استعارة تصريحية ) أثرها : توضح غزارة الدموع .

المشبه به	المشبه	5- قال المتنبي وقد قابل سيف الدولة الحمداني : فلم أرقبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
البحر ✓ الأسود	سيف الدولة ✗ الجنود	شبه سيف الدولة بالبحر ، وشبه الجنود بالأسود ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ( استعارتان تصريحتان )

المشبه به	المشبه	6- احرص على الجوهرة الموجودة لديك فالجنة تحت قدميها .
الجوهرة ✓	الأم ✗	شبه الأم بالجوهرة ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ( استعارة تصريحية ) أثرها : توضيح قيمة الأم

□

### 3) حول التشبيه البليغ فيما يلي إلي استعارة تصريحية :

أ. جنودنا أسود تقاتل في المعركة .

.....

ب. القارئ بلبل يرتل آيات القرآن .

.....

ج. الفتاة قمر بين لداتها .

.....

د. الطفلة زهرة تلعب مع صديقاتها .

.....

هـ. الكرة صاروخ يخترق الشباك.

.....

و. الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها.

.....

### 4) حول الاستعارة التصريحية فيما يلي إلي تشبيه بليغ:

أ.أقبل علينا بحر يعطي بغزارة.

.....

ب. نحن- المسلمین - لدينا نور يضيء حياتنا.

.....

ج.نعيش في ظل شجرة تظللنا جميعا

.....

د. الرحمة تزهر في النفوس.

.....

### 6) استخرج الاستعارة التصريحية في النص التالي :

أ. يهاجم الخنازير إخواننا في فلسطين ، ونحن صامتون .

.....

.....

ب. كان الأسود يحيطون برسول الله دائما .

ج. سافرت في رحلة بحرية حيث ركبنا جبلا يشق الماء.

د. لدي جلساء لا أسأم من حديثهم ولا تقلب صفحاتهم .

هـ. إذا غفل رجال الأمن عن الثعالب فسوف تنتشر الجريمة .

و. لدينا قلب نابض بدونه تتوقف شؤون البيت .

ز. شاهدت أسدا يعتلي المنبر .

ح. أطربنا البلبل الرائع بصوته في احتفال الأمس

ط. مررت بزهرات يلعبن في الحديقة .

## 7) صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يلي :

أ. دور الرسول في حياة العرب:

ب. حزم الأب في قراراته

ج. قيمة الأم :

د. قوة تسديدة اللاعب :

هـ. ثبات الأبطال ضد العدو:

و. خطورة الكلمة :

قواعد  
مهمة في  
سر جمال  
التشبيه  
والاستعارة

التشخيص	إعطاء صفة شخص لغير العاقل
قاعدة 1	غير عاقل + صفة لشخص = تشخيص
مثال	التجربة + معلمي = تشخيص

التجسيم	تحويل الشيء المعنوي إلى شيء محسوس
قاعدة 2	معنوي + حسي = تجسيم
مثال	الإيمان + طريقي = تجسيم المعنوي في صورة محسوسة

التوضيح	وصف الشيء المعنوي بشيء معنوي ووصف الشيء المحسوس
قاعدة 3	معنوي + معنوي = توضيح
مثال	الحرية + حلم = توضيح حسي + حسي = توضيح السيارة + صاروخ = توضيح

### 3- الكناية

**الكناية** : لفظٌ أُطلقَ وأريدَ به لازمٌ معناه مع جوازِ إرادة ذلك المعنى لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته.

- فلو قلنا : فلان بابه مفتوح دل ذلك على كرمه لأن بابه مفتوح لا يغلق أما ضيوفه ، وقد يراد المعنى الأصلي أن بابه فعلا مفتوح ؛ لعدم وجود قرينة تمنع ذلك .
- ولو قلنا : عض الرجل أصابعه دل ذلك على ندمه ، وقد يراد المعنى الأصلي أن بابه فعلا مفتوح ؛ لعدم وجود قرينة تمنع ذلك .
- ولو قلنا : زيد طويل النجاد ( حمالة السيف ) . دل ذلك على شجاعته ، لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة، وقد يراد المعنى الأصلي أن حمالة السيف طويلة ؛ لعدم وجود قرينة تمنع ذلك .

#### الكناية

عن نسبة  
غير مقرر

عن موصوف

عن صفة

شرح الكناية	الأمثلة
كَيَّ يكون بسطهم حريراً عن سيادتهم وعزتهم ، ويكون بسطهم تراباً عن حاجتهم وذلكم ، فالكناية هنا <b>عن صفة</b> .	قال المتنبي: فَمَسَاهُمْ وَيُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَيُسْطُهُمْ تَرَابٌ
كَيَّ عن شجاعتهم يكونهم عندما يجرحون في المعركة فإن دماءهم تسيل على أقدامهم لأنهم مقبلون ، ولا تسيل على أعقابهم ( مؤخرة القدم ) لأنهم ليسوا مدبرين فالكناية هنا <b>عن صفة</b> .	قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
كَيَّ عن القلوب بقوله ( مواطن الكتمان ) لأنها موطن الأسرار الخفية فالكناية هنا <b>عن موصوف</b>	قوم ترى أرماعهم يوم الوعى مشغوفة بمواطن الكتمان
وكَيَّ بمن يحمل قناة عن الرجل ، وبمن في كفه خضاب عن المرأة وقال :إنهما سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة وبطشه ، فكلتا الكنيتين كناية <b>عن موصوف</b> .	ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

بين موضع الكناية ونوعها فيما يلي :

نوع الكناية	المثال
عن صفة هي الترف	1. هذه امرأة نثوم الضحى
عن صفة هي التوقف عن الترحال	2. ألقى فلان عصاه

3.	قرع فلان سنه.	عن صفة هي الندم
4.	يشار إليه بالبنان.	عن صفة هي الشهرة
5.	ركب جناحي نعامة .	عن صفة هي السرعة
6.	"وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها "	عن صفة هي الندم
7.	فلان لا يضع العصا عن عاتقه	عن صفة هي كثرة السفر والترحال
8.	قوم ترى أزمأحهم يوم الوعى مشعوفة بمواطن الكتمان	موصوف هو القلوب
9.	"أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين"	موصوف هو البنت
10.	قال أبو نواس في الخمر: فلما شربناها ودب دبيبها ... إلى موضع الأسرار قلت لها قفى	موصوف هو القلوب
11.	سئل أعرابي عن سبب اشتعال شيبه ، فقال : هذا رغوۃ الشباب .	موصوف هو الشيب
12.	وسئل آخر ، فقال : هذا غبار وقائع الدهر .	موصوف هو الشيب
13.	كبرت سن فلان وجاءه النذير .	الشيب لأنه نذير الفناء والهلاك
14.	مدح أعرابي خطيباً فقال : كان بليلاً الرقيق ، قليل الحركات	صفة الثبات والاطمئنان والفصاحة
15.	فلان رحب الذراع ، نقي الثوب ، طاهر الإزار ، سليم دواعي الصدر	- الكرم / العفة والطهارة / العفة / كرم النفس وكراهة الأذى
16.	وقال البحراني يصف قتله ذئباً: فأتبعته أخرى ، فأضللت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقد	موصوف هو القلب لأنه موضع هذه الصفات
17.	وصف أعرابي رجلاً فقال: كان إذا رأني قرب من حاجب حاجباً	التقطيب والتجهم
18.	ودبت في موطن الحلم علة لها كالصلال الرقش شر دبيب	موصوف هو الصدر
19.	ووصف أعرابي امرأة فقال : ترخي ذيلها على عرقوبي ناعمة	صفة السقم والنحول
20.	وتكني العرب عن يجاهر غيره بالعداوة بقولهم : لبس له جلد النمر ، وجلد الأرقم ، وقلب له ظهر المجن	صفة المجاهرة بالعداوة
21.	فلان عريض الوساد ، أغم القفا	صفة الغباء والبلادة
22.	تجول خلاخيل النساء ، ولا أرى ... لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً	كناية عن سمنتها
23.	أخي يدرس في مدينة الضباب	موصوف ( لندن )
24.	ويقولون: فلان نفخ شذقيه ، أي تكبر ، وورم أنفه إذا غضب .	صفة الكبر والغضب
25.	قالت أعرابية لبعض الولاة: أشكو إليك قلة الجرذان في بيتي .	صفة الفقر
26.	بيض المطابخ لا تشكو ولائدهم طبخ القدور ولا غسل المناديل	صفة البخل
27.	وقال آخر : مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس	صفة البخل

صفة البخل	ثيابٌ طبّاخه إذا اتسختُ أنقى بياضاً من القراطيسِ	.28
عن صفة البخل على النفس بالقليل	فنيّ مختصرُ المأكولِ والمشروبِ والعطْرِ نقيّ الكأسِ والقصعةِ والمنديلِ والقدرِ	.29
الشجاعة ، السيادة ، الكرم	هذا رجل <u>طويل النجاد</u> ، <u>رفيع العماد</u> ، <u>كثير الرماد</u>	.30
كناية عن الترف وعدم العمل	هذا الرجل <u>ناعم الكفين</u>	.31
عن صفة التردد	لا تقدم رجلاً وتؤخر أخرى .	.32
صفة طول العنق	فلانةٌ بعيدةٌ مهوى القُرط.	.33
عن صفة البخل	هذا الرجل حارس على ماله .	.34
صفة : الضعف ، القوة والاستعداد	فما كل <u>محلول العريكة</u> خائب ولا كل <u>محبوك التريكة</u> ظافر .	.35
موصوف هو باريس	سافرت إلى <u>مدينة النور</u> .	.36
موصوف هو المصريون	يتسم <u>أبناء النيل</u> بالجلد والصبر.	.37
صفة الهزيمة والانكسار	لهفي على القدس <u>انطوت أعلامها</u> .	.38
صفة الضعف والهزال	لم تبق منه رحي الوقائع أعظماً تبلى ولم تبق الرماح دماء .	.39
عن صفة الخجل	<u>احمر وجه الفتاة</u> عندما رأت الرجال .	.40
صفة الكرم	فلان <u>جبان الكلب</u> ، <u>مهزول الفصيل</u> ( ولد الناقة )	.41
صفة : البخل ، التبذير	"ولا تجعل يدك <u>مغلولة إلى عنقك</u> ولا <u>تبسطها كل البسط</u> ""	.42
موصوف هو الحور العين	" فيهن <u>قاصرات الطرف</u> "	.43
كناية عن صفة بشريتهما	" ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام "	.44
موصوف هو يونس <small>عليه السلام</small>	"وَلَا تَكُنْ <u>كَصَاحِبِ الْحُوتِ</u> إِذْ نَادَى وَهُوَ <u>مَكْظُومٌ</u> "	.45
صفة هي الفقر	" فاظفر بذات الدين <u>تربت يداك</u> "	.46
موصوف ( منتخب الكويت )	فاز <u>الأزرق بكاس الخليج</u> .	.47
موصوف هو النفط	تغير وجه الحياة بعد ظهور <u>الذهب الأسود</u> .	.48
موصوف هو المسجد الأقصى	ندعو الله أن يحرر <u>أولى القبليتين وثالث الحرمين</u> .	.49
صفة هي الاستسلام	<u>رفع الجنود الراية البيضاء</u> . <u>ألقى الجنود سلاحهم</u> .	.50
موصوف هو آدم <small>عليه السلام</small>	" وهو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> "	.51
كناية عن موصوف هو اللغة العربية	وقال الشاعر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب : وجدتُ فيك <u>بنتُ عدنان</u> داراً ذكّرتها بداوة الأعراب.	.52

53.	يجب أن تتضافر الجهود لحماية <u>لغة الضاد</u> .	موصوف (اللغة العربية)
54.	فارق الرسول ﷺ <u>مهبط الوحي</u> .	موصوف ( مكة المكرمة)
55.	زرت <u>البيت العتيق</u> .	موصوف هو المسجد الحرام / الكعبة
56.	فاز <u>أسود الأطلسي</u> بالمركز الرابع في كأس العالم .	موصوف ( منتخب المغرب)
57.	ندعو الله أن يظهر <u>زهرة المدائن</u> من دنس اليهود.	موصوف هو ( القدس)
58.	نسأل الله أن يقصم ظهور <u>أحفاد القردة والخنازير</u> .	موصوف هو اليهود
59.	تهفو القلوب إلى البيت الحرام و <u>ديار الأنصار</u> .	موصوف ( المدينة المنورة )
60.	الجمهور يتطلع إلى المواجهة المرتقبة بين <u>الأزرق والنشامى</u> .	موصوف ( منتخب الكويت والأردن )

**سر جمال الكناية : أنها تأتي بالمعنى المراد مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .**

1) صغ كناية حول المعاني التالية :

- أ. شهرة الدكتور صالح العجيري : .....
- ب. المصريين : .....
- ج. تردد أخيك في اتخاذ القرار : .....
- د. خجل الفتاة لرؤية الرجال : .....
- هـ. دولة الجزائر : .....
- و. المسجد الأقصى : .....
- ز. ندم الرجل على تقصيره : .....
- ح. استسلام جيش العدو : .....

## تدريبات

1) اشرح الصور ( البيانية / الفنية / البلاغية / الخيالية ) في العبارات التالية :

شرحها	نوعها	الصورة الفنية
شبه الكتاب بالمعلم الذي يعلم الإنسان سر جماله التشخيص	تشبيه بليغ	الكتاب معلم للإنسان .
شبه الإيمان بالطريق ، سر جماله التجسيم	تشبيه بليغ	الإيمان طريقي للوصول إلى هدفي
شبه الحرية بالأمل ، سر جماله توضيح قيمة الحرية وتطلع الناس إليها .	تشبيه بليغ	أصبحت الحرية أملا للبشرية
شبه الحب بإنسان يموت وحذف المشبه به واكتفى بما يدل عليه ( مات ) ، سر جمالها التشخيص لبيان أثر الحب في حياة الناس	استعارة مكنية	إذا مات الحب بين الناس لم يكن للحياة طعم

شبه الحياة بشراب أو طعام له طعم أو مذاق وحذف المشبه به واكتفى بما يدل عليه ( طعم ) استعارة مكنية سر جمالها تجسيم المعنوي في صورة محسوسة لبيان أثر الحب في إعطاء الحياة معنى .	استعارة مكنية	للحياة طعم
شبه اللغة ببحر ينهل منه العالم سر جمالها تجسيم يدل على سعة اللغة .	تشبيه بليغ	العالم ينهل من بحر اللغة
شبه الهموم بالأشباح ، سر جماله توضيح الأثر المخيف للهموم على الإنسان .	تشبيه بليغ	الهموم أشباح تسيطر على الإنسان .
شبه الغضب بعاصفة تهب على صاحبها فتعصف به ، وسر جمالها تجسيم المعنوي في صورة محسوسة لبيان أثر الغضب في الإضرار بالشخص .	تشبيه بليغ	الغضب عاصفة تهب على صاحبها .
عن موصوف هو القلوب لأنها مواضع الأسرار ، وسر جمالها أنها تأتي بالمعنى المراد مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم	كناية	ركز الجنود في طعناتهم على مواطن الأسرار
عن صفة هي التردد وسر جمالها أنها تأتي بالمعنى المراد مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم	كناية	هذا رجل يقدم رجلاً ويؤخر أخرى
شبه القائد بالثعلب في الدهاء ، وهو تام الأركان	تشبيه تام	كأن القائد في دهائه ثعلب
شبه الشمس بإنسان يعشق وسر جمالها التشخيص	استعارة مكنية	تعشق الشمس ليل الكويت
شبه حال الممدوح الذي يزدحم طالبو المعروف ببابه بحال المنهل العذب يزدحم الناس عنده، لكنه لم يأت بها صراحة بل جاء بها ضمناً من خلال الكلام .	تشبيه ضمني	تردح القضاة في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

## 2) صل بين الصورة الفنية ونوعها بوضع الرقم المناسب أمامها :

م	التشبيه	الرقم	نوعه
1	وإذا أراد الله نشر فضيلة لولا اشتعال النار فيما جاورت طويت أتاح لها لسان حسود ما كان يعرف طيب عرف العود		استعارة مكنية
2	تهفو الأرض إلى جباه الساجدين .		استعارة تصريحية
3	كأن القلب ليلة قيل : يغدى قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح بليلى العامرية أو يراح		كناية عن صفة
4	شاهدت زهرة تحملها أمها		تشبيه تمثيلي
5	سافرت إلى مدينة الضباب		كناية عن موصوف
6	احمر وجه الفتاة .		تشبيه ضمني

## 3) اشرح الصور الفنية التالية وبين نوعها :

1. جُمِعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قتلَ البخلَ ، وأحيا السماحا

2. لا تعجبي يا سلمٍ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكي

3. يجب قتل الكسل في النفوس .

4. أقسمت سيوفنا ألا تضيع لنا حقا .

5. جاءت الفتاة وهي تشتعل من الغيظ .

6. انقض أسودنا على الأعداء في ساحة المعركة .

7. سدّد اللاعب صاروخا في شبك العدو .

8. أحبك يا بلادي .

9. تعشق الشمس ليل الكويت

10. أتته الخِلافةُ مُنقادَةً      إليه تُجرُّ أذيالها

11. زار الجنود في وجه الأعداء.

12. " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

13. " كنت أترقب طلوع الفجر لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

14. " عضنا الدهر بنا به      ليت ما حل بنا به

15. يَبْقَى الصَّالِحُ من الرجال صالحاً حتى يُصَاحِبَ فاسِداً فإذا صاحبه فسداً، مثلُ مياه الأنهار تكون عذبةً حتى تُخَالِطَ ماءَ البحر فإذا خالطته مَلَحَتْ. حدد نوع التشبيه في العبارة السابقة .

16. قال حسان بن ثابت : لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ

17. " اكتست الأرض بالنبات في الربيع .

18. " إن التاريخ يتكلم عن عظمة رسولنا ﷺ

19. أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

20. هذا اللاعب يشار إليه بالبنان .

21. عند الوداع انهمر المطر من العيون.

22. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر .

23. " الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور " .

24. الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

25. وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب

26. قالوا : الكويت ؟ فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر

27. قال شاعر يصف شعره : إذا ما صافح الأسماع يوما تبسمت الضمائر والقلوب

28. الشتاء شبح يطارد الفقراء .

29. كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

30. تصارعت الهموم في نفس المكروب.

31. زرت مدينة النور ومدينة الضباب .

32. ينتحر الحب على صخرة العناد .

33. اهتم بتربية أبنائك كي لا يضيعوا ، فالزهرة إن أهملت ذبلت .

34. تمكنت أشباح الهموم من قلب الرجل فجرفته عاصفة اليأس .

35. وما الحقد إلا ظلام النفوس فذلك باغ وهذا حسود

36. " فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا "

37. و الناس أسياف فمنها مغمد صدى و منها الصارمُ المسلولُ

38. قفوا تحت ظل القنا موقفا جيوش المنايا به تزدهم.

.....  
.....  
39. يا ساعيا للخير في العصر الذي ما زال حبل وفائه مصروما

.....  
40. وما الحقد إلا ظلام النفوس فذلك باغ وهذا حسود

.....  
41. " فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا "

مع خالص رجائي لكم بالتوفيق والتفوق

لا تنسونا من صالح دعائكم