

بنك أسئلة اللغة العربية

للفصل الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣

د. سعد محمد عطية المكاوي

د سعد المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

الفهم والاستيعاب

د سعد المكاوي

السؤال الأول

من نص " آيات من سورة الحجرات "

قال الله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "

أ- استنتج – في ضوء فهمك الآية السابقة - قيمة ينبغي على المسلم أن يتحلى بها .

ب- ما الحكمة من نهي الآيات عن السخرية والتنازع بالألقاب ؟

ت- قال تعالى : " و لا تلمزوا أنفسكم " فكيف يلمز المسلم نفسه ؟

ث- علل : خص الله عز وجل النساء بالذكر في النهي عن السخرية من الآخرين.

ج- ما دلالة استخدام كلمة قوم في قوله تعالى " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم "

ح- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة

(تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل)

السؤال الثاني

- من نص " آيات من سورة الحجرات "

قال الله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ "

أ- لماذا نهت الآية الكريمة عن الظن؟

ب - هناك آثار سلبية تنتج عن تفشي الغيبة في الفرد والمجتمع ؟

ج- ما المقصود بالظن هنا ؟

د - متى يكون ظن السوء مباحاً ؟

هـ - قدمت الآية السابقة صورة بشعة للمغتتاب . وضح ذلك

و- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

١- " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ "

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة

(تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل)

٢- " أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ "

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة

(تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل)

السؤال الثالث

- من نص " آيات من سورة الحجرات "

قال تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَتُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ "

أ- استنتج معنى ساميا من خلال فهمك للآيات.

ب- تضمنت الآيات بعضا من منهجا للمسلم لبناء علاقات اجتماعية في المجتمع . وضح ذلك.

ج- ما الأثر الطيب الذي يعود على المجتمع من وراء العمل بتلك الأوامر والنواهي ؟

د- ما دلالة تكرار النداء (ياأيها الذين آمنوا) في الآيتين الكريمتين؟

هـ اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

١- (ولا يغتاب بعضكم بعضا يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه) في هذه الآية:

- تنفير من ارتكاب هذا الفعل الشنيع

- ترهيب من هذا الذنب

- تعجب ممن يقومون به

- سخرية من كل من قام به

٢- من القيم التي تسود المجتمع المسلم والتي حثت عليها الآيات السابقة :

- الجهر بكلمة الحق في وجه العصاة

- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

- مناداته الأشخاص بالأسماء التي يحبونها

- استخدام الحكمة واللين في التعامل مع الآخرين

السؤال الرابع

من موضوع : " قرآن الفجر " اقرأ ثم أجب:

" وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها (الدكة) وجلسنا ننتظر الصلاة وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت . في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه ؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها ، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو ، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارهِ الجميلة . وتبدو في الظلمة كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض يومئ إليه ولا يبينه ،

١- من العادات الدينية التي تميز المجتمع الذي يتحدث عنه الكاتب قديماً في الفقرة السابقة :

٢- ما أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص؟

٣- تشير الفقرة إلى المكان الخاص بالاعتكاف فما هو ؟ استدل بما تذكر

٤ - في الفقرة ما يشير إلى إحدى سمات شخصية الكاتب وضحاها

٥- علل : ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص.

٦- ما تحته خط يدل على سمة أسلوبية تميز بها أسلوب الكاتب وهذه السمة هي:

- براعة التصوير
- الاقتباس من التعبيرات القرآنية المؤثرة
- جزالة الألفاظ وفصاحتها
- دقة الوصف

٧- احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلي :

- أ- يتناول الموضوع جانباً من ذكريات عاشها الكاتب بنفسه. ()
- ب- كان لقرآن الفجر أثر واضح في نفس الكاتب فقط. ()
- ج- اتسم أسلوب الكاتب ببراعة التصوير ()
- د- لم يلجأ الكاتب في مقاله إلى الاقتباس من القرآن الكريم ()

السؤال الخامس

(لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه،)

١ - ما الفرق بين ما يقصده الكاتب من قرآن الفجر في النص وبين المراد منه في القرآن الكريم ؟

٢ - ما هدف الكاتب من الموضوع ؟

٣ - أبرز النص حرص المجتمعات العربية على العادات والتقاليد الدينية. دلل على هذا الحرص.

٤ - عدد الكاتب بعضاً من مشاهد الاعتكاف، اذكرها مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها .

عوامل الصفاء الروحي :

٥ - اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

أ - الشعور المسيطر على الفقرة السابقة:

- الإعجاب الشديد بصوت القارئ
- الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحي
- الفخر والاعتزاز بالدين وشعائره
- كراهية المتكاسلين عن الصلاة والنفور منهم

ب - ما تحت خط في الفقرة السابقة يدل على سمة أسلوبية تميز بها أسلوب الكاتب وهذه السمة هي:

- براعة التصوير
- الاقتباس من التعبيرات القرآنية المؤثرة
- جزالة الألفاظ وفصاحتها
- استخدام الطباقات والمقابلات بكثرة

السؤال السادس

"- وسمعنا القرآن غصًا طريا كأول ما نزل به الوحي فكأن هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم وكأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

١- كان للاستماع إلى قرآن الفجر أثر في نفس الكاتب وسلوكه. وضح ذلك.

أثرها في نفسه :

٢- استخلص من الفقرة السابقة سمة من السمات الأسلوبية للكاتب مستدلا على ما تقول.

٣- عدد بعضا من الملامح الشخصية للكاتب .

د سعد المكاوي

٤- ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ؟

٥- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

أ- التعبير الدال على إمام الكاتب بالقرآن حفظا وقراءة هو:

- "- وسمعنا القرآن غصًا طريا كأول ما نزل به الوحي .
- " كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كلّ حفظا وجودته بأحكام القراءة
- أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة .
- وكأنّ القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة

ب - ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية المقال حتى :

- يتفاخر على أقرانه بصلاح أبيه وتقواه
- يبرر غياب أبيه عن البيت في الأيام العشر الأخيرة من رمضان
- يبين اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل .
- يوضح عدم حرص الآباء على غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء

ج- يقصد الكاتب بقرآن الفجر في هذا الموضوع :

- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد قبل صلاة الفجر
- تلاوة الإمام للآيات القرآنية في المسجد في صلاة الفجر
- تلاوة المصلين للآيات القرآنية في المسجد عقب صلاة الفجر
- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد بعد صلاة الفجر

د- يختلف مفهوم قرآن الفجر في القرآن الكريم عن مفهومه لدى الكاتب

فقرآن الفجر في القرآن يقصد منه :

- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد قبل صلاة الفجر
- تلاوة الإمام للآيات القرآنية في صلاة الفجر
- تلاوة المصلين للآيات القرآنية في المسجد عقب صلاة الفجر
- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد بعد صلاة الفجر

هـ - " كان صوته على ترتيب عجب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة. "

الشعور المسيطر على الكاتب من خلال وصفه السابق لقارئ القرآن :

- الشعور بالطمأنينة والراحة من هذا الجو الروحي.
- الخشوع والإيمان بما يسمع من كلام الله .
- الإعجاب الشديد بصوت القارئ .
- الفخر والاعتزاز بمعرفته لهذا القارئ

السؤال السابع

- من نص " كرم ومروءة "

وقد عذرتني، من طلابكم، العذرُ
ويبقى ، من المال، الأحاديث والذكرُ
وإما عطاءً لا يهنهه الزجرُ
إذا جاء يوماً، حلّ في مالنا نزرُ

- أماوي! قد طال التجنب والهجر
- أماوي! إن المال غادٍ ورائح
- أماوي! إما مانع فمبـيـن
- أماوي! إني لا أقول لسائلٍ

أ- استنتج هدف الكاتب من هذه الأبيات.

ب- انثر البيت الرابع نثراً وافياً .

ج- ماذا أفادت الجمع بين غاد ورائح في قوله (أماوي إن المال غاد ورائح)

د- ما دلالة استخدام الشاعر لما يلي:

- حل في مالنا نزر "
- قد طال التجنب والهجر "
- هـ - يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

هـ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

١- الفكرة المعبرة عن البيت الثاني هي:

- وظيفة المال هي مساعدة المحتاجين والوقوف بجوارهم
- الإنسان الكريم لا يرد سائلاً ولا يرفض طلباً.
- المال يفنى و لا يبقى منه سوى الذكر
- المال لا يغني عن المرء شيئاً إذا حان الأجل

٢- البيت الذي يتفق مع قوله تعالى (وأما السائل فلا تنهر)

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

٣- البيت الذي يجري مجرى الحكمة في الأبيات السابقة:

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

السؤال الثامن

- من نص " كرم ومروءة "

- إذا أنا دلاني، الذين أحبهم،
○ وراحوا عجالاً ينفصون أكفهم،
○ أماوي! إني، رب واحد أمه
○ وقد علّم الأقوام، لو أن حاتمًا
- لِمَلْحُودَةٍ، زُلْجُ جَوَانِبُهَا غُبْرُ
يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ
أَجَرْتُ، فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ، كَانَ لَهُ وَفَرُ

١- استنتج صفة اتصف بها الشاعر من خلال فهمك البيت الثالث.

٢- رسم الشاعر صورة له وهو يدفن في القبر فما هدف الشاعر من رسم هذه الصورة ؟

٣- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي ؟

- إذا أنا دلاني الذين أحبهم .
- وراحوا عجالاً ينفصون أكفهم .

٤- انثر البيت الرابع نثراً وافياً

٥- يبدو من الأبيات السابقة موقف الشاعر من كل من:

الأسير :

الحياة :

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال البيتين الأخيرين ؟

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة :

أ - أماوي! إني رب واحد أمه أجرت فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق:

- تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة

ب - البيت الذي يعد دليلاً على نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه هو البيت :

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

السؤال التاسع

- من نص " كرم ومروءة "

- وإني لا آلو بمالٍ، صنيعة
○ يُفكّ به العاني، ويُكَلّ طَيِّباً
○ ولا أظلمُ ابنَ العمِّ، إنْ كَانَ إِخْوَتِي
○ غُنِينَا زَمَاناً بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
- فأولُهُ زَادٌ، وَآخِرُهُ دُخْرُ
وما إنْ تعرّيه القداح ولا الخمرُ
شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهرُ
كما الدهرفي أيامه العسر واليسر

أ- وضح موقف الشاعر من أبناء عمه كما يبدو في النص.

ب - انثر البيت الرابع نثراً وافياً

ج- للمال وظيفة اجتماعية وضحاها الشاعر في الأبيات . وضح ذلك

د - دال على أن الشاعر كان يتميز بصفات إسلامية بالرغم أنه لم يلحق بالإسلام . وضح ذلك

هـ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :
- تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة

- الإنسان الشهم الكريم لا تدعوه قوته على ظلم الضعفاء.

في أي الأبيات ترى هذا المعنى؟

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

السؤال العاشر

- من نص " كرم ومروءة "

- غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
○ كَسَنُنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً
○ فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
○ فَقَدِمًا عَصِيْبُ الْعَاذِلَاتِ ، وَسَلْطُتْ ،
○ وَمَا ضَرَّ جَارًا ، يَا ابْنَةُ الْقَوْمِ ، فَأَعْلَمِي
- كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
عَلَى مُصْطَفَى مَالِي ، أَنَامِلِي الْعَشْرُ
يُجَاوِرُنِي ، أَلَّا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ

١- يبدو موقف الشاعر من الدهر واضحا في البيتين الأولين. وضح ذلك

٢- في البيت ما قبل الأخير ورد الفعلان (عصيت) و (سلطت) مخالفين المألوف في استخدامهما اللغوي بين ذلك

٣- ما دلالة خطاب الشاعر لزوجته في القصيدة ؟ وما دلالة وصفها بابنة الأقوام ؟

٤- ما فائدة التعبير بالنكرة في قوله (بغيا ، وجارا) ؟

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة البيت الثالث بالبيت الثاني :

- تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة

ب- (دوام الحال من المحال) في أي الأبيات ترى هذا المعنى؟
- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

ج- تواضع الشاعر وكرم أصله في أي الأبيات ترى هذا المعنى؟
- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

السؤال الحادي عشر

من نص غربة وحنين للبارودي:

يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ

- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
- حُزْنٌ بَرَّانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
- أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ

١- تظهر الأبيات المعاناة الكبيرة التي يعانيها الشاعر . فما أسباب تلك المعاناة ؟ وما مظاهرها ؟

مظاهرها :

٢- تبدو في هذه الأبيات بعضا من جوانب القدوة في شخصية هذا الشاعر . اذكر جانبين منها

٣- يتضح من الأبيات ارتباط الشاعر بوطنه وضح ذلك مستدلا.

٤- انثر البيت الثالث نثرا فنيا . د سعد المكاوي

٥- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

الفكرة الجزئية المستقاة من البيت الرابع هي:

- فراق الأهل يفضي إلى الموت والهلاك
- الشاعر يدعو لمصر بالسلامة من الآفات والعوائق وبدوام العز والرخاء
- الشاعر يشكو من طول الغربة وقسوتها ومدى شوقه لأهله
- الشاعر يتجمل بالصبر ليتغلب على ألم الغربة

ب - القيمة المستفادة من البيت الأول:

- الانتماء للوطن
- الدعاء له بالخير
- التضحية من أجله
- الصبر والتصبر

ج- الإحساس المسيطر على الشاعر في المقطع السابق:

- الإعجاب بالوطن
- الانبهار بالوطن الجديد
- الأسى والحزن
- التفاؤل والبهجة

السؤال الثاني عشر

يَسْرِي عَلَى جَذُولٍ بِالماءِ دَفَاقٍ
عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٌّ بِأَطْوَاقٍ
قَوْمِي ، وَمَنْبُثٌ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبِ إِمْلَاقٍ

- يا حَبْذا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَبِقْ
- بَلْ حَبْذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهَدِيلَ بِهَا
- مَرْعى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيرَتِي ، وَجَمَى
- أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي

١- يبدو من الأبيات تعلق الشاعر بوطنه وضح ذلك مبينا السبب.

٢- كيف وظف الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته؟ وضح مستدلا

٣- انثر البيت الثاني نثرا فنيا .

٤- يقول البارودي :

- أ- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا
- ب- محا البين ما أبقت عيون المها مني
- ما المعنى الذي يشترك فيه البيتان السابقان ؟

٥- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

أ- القيمة المستفادة من البيت الثالث هي :

الصبر على البعد عن الوطن - الاعتراف بفضله - التضحية من أجله - العمل على رفعته

ب- الفكرة المعبرة عن البيت الرابع هي:

- الشوق للوطن شعور لا يمكن تجاهله
- فراق الأهل يفضي إلى الموت والهلاك
- أفضال الوطن على الإنسان لا حصر لها
- تذكر الأهل والأحباب يثير مشاعر الحزن

السؤال الثالث عشر

- أكلف النفس صبرا وهي جازعة
- لا في (سرنديب) لي خل ألوذ به
- أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا
- يا روضة النيل لا مَسَّتْكَ بَائِقَةٌ
- ولا بَرَحْتَ مِنْ الأوراقِ في حُلٍّ
- والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
- ولا أنيس سوى همي وإطراقِي
- في قُنة عزٍّ مرقاها على الراقي
- ولا عَدْتُكَ سَمَاءً ذَاتُ أَغْدَاقٍ
- مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيٍّ الْوَشْيِ بَرَّاقٍ

١ - تضمن البيت الثالث بعضا من مظاهر معاناة الشاعر . وضح ذلك

٢ - مم يشكو الشاعر في البيت الثاني؟

٣ - بم دعا الشاعر لمصر في البيتين الأخيرين ؟

د سعد المكاوي

٤ - اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

أ - العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة

- حب الشاعر لوطنه والتعلق به.
- الشعور بالحسرة لعجزه عن العودة له
- الشعور ب الأسى والحزن لابتعاده عنه
- الإعجاب بجماله وطبيعته الخلابة .

ب - البيت الذي يدل على دعاء الشاعر لوطنه بالسقيا والسلامة من الآفات:

- البيت الأول
- الثاني
- الثالث
- الرابع

ج - فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي

أني مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

يوصف الشاعر في البيت السابق ب

- الصبر والتحمل . - التفاني من أجل الوطن
- الوفاء والإخلاص - الرضا والقناعة
- د- البيت الذي يفهم منه أن الشاعر أشرف على الهلاك بسبب غربته وفراقه لأهله

يَشْفِي عَليلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاستولى على الباقي
يا وِبحْ نفسي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
وَلَا أَنيسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي

- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟
- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا
- حُزْنٌ بَرَّانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
- لَافِي سِرْنَدِيبٍ لِي خَلُّ أَلُوذٍ بِهِ

هـ - هل مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟

يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ

يقصد بالراقي في البيت السابق :

- من يصعد إلى الجبل
- من يرقى بالوطن وينهض به
- من يقوم بالرقية والدعاء
- من يوصف بالرقى والتحضر

و- لا في سرنديب لي خلُّ ألود به وَلَا أَنِيسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي

استخدم الشاعر محمود سامي البارودي " سرنديب " في النص رمزا :

- لموطن الفرح والسعادة
- لموطن السباحة والاستجمام
- لموطن الثراء السريع
- لموطن الحزن والألم

ز- هل مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟

يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ

علاقة ما تحته خط بما قبله :

- نتيجة
- تعليل
- تفصيل
- دليل

ح- إذا تَذَكَّرْتُ أياما بهم سَلَفْتُ

تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي

علاقة ما تحته خط بما قبله :

- نتيجة
- تعليل
- تفصيل
- دليل

د سعد المكاوي

السؤال الرابع عشر

من نص (كيف نزيل أسباب القلق)

(قال «أندريه مورا»: «كل ما يتفق مع ميولنا ورغباتنا الخاصة يبدو معقولاً في أعيننا. أما ما يناقض رغباتنا – فإنه يشعلنا غضباً. فهل من المستغرب، والحالة هذه، أن يصعب علينا الوصول إلى حل مشكلاتنا؟ أو لسنا نسخر من الذي يحل مسألة حسابية بسيطة مفترضاً أن اثنين زائد اثنين يساوي خمسة؟ ومع ذلك فإن كثيراً من الناس يجعلون حياتهم سعيماً بإصرارهم على أن مجموع اثنين واثنين هو خمسة، وربما خمسمائة؟ فما العلاج؟ العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة.

أ – تشير الفقرة السابقة إلى إحدى العقبات التي تعترض طريق الوصول إلى حل المشكلات . وضح ذلك

ب- قدم الكاتب حلاً لإزالة تلك العقبات التي تعترض طريق الوصول إلى حل المشكلات . اذكر اثنين منها

ج- اذكر بعض الوسائل الأخرى التي تعين الإنسان على إزالة العقبات والوصول للحقيقة.

د - صغ فكرة جزئية تعبر عن الفقرة السابقة

هـ- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

١- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- تعليل - نتيجة - تفصيل - دليل

و - " ومع ذلك فإن كثيراً من الناس يجعلون حياتهم سعيماً بإصرارهم على أن مجموع اثنين واثنين هو خمسة، وربما خمسمائة؟ "

الجملة السابقة دليل على أن الكاتب:

- يكثر من الصور البيانية
- يكثر من استخدام المحسنات البديعية
- يميل إلى الإقناع العقلي
- يستشهد بالوقائع التاريخية

السؤال الخامس عشر

- من نص (كيف نزيل أسباب القلق)

".. والخطوة التالية لجمع الحقائق، استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مروعاً منها. فإن الفرق من الأحداث ينتهي حتماً بالغرق في لجتها. وحياة عدد كبير من القادة والأبطال تحفل بالمآزق التي لم ينتج منها إلا تقييد الرهبة، وإطلاق العقل.

عندما أوشك القتال أن ينشب في حرم مكة بين المسلمين والمشركين، والتفت عوامل الاستفزاز بالنبي وصحبه، وهم بالحديبية يريدون العمرة، كظم النبي على ما أحس به من حزن، وأمر أصحابه أن يطرحوا الريية والهم، وأن يقبلوا معاهدة تصون الدماء وتنتشر الأمان على ما بها من قيود تعنتهم.

أ - أشار الكاتب إلى خطوة لازمة لإزالة العقبات التي تمنع الوصول إلى حل المشكلات . وضح ذلك

ب- كيف استطاع الرسول الكريم حل المشكلة التي أشارت إليها الفقرة ؟

ج- هناك معوقات تعترض طريق الوصول إلى الحقيقة. اذكر اثنتين منها ثم بين كيفية التغلب عليها من هذه المعوقات:

كيفية التغلب عليها:

ج- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- ١ - ما قام به الرسول الكريم في الفقرة السابقة يعد عاملاً من عوامل النجاح التالية:
 - الشورى والاستعانة بأولي الرأي.
 - الإقدام وعدم التردد والتوكل على الله.
 - البعد عن الظنون والأوهام.
 - الرغبة في النجاح وتحقيق النتائج.

٢- " وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مروعاً منها. فإن الفرق من الأحداث ينتهي حتماً بالغرق في لجتها.

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- تعليل
- نتيجة
- تفصيل
- دليل

السؤال السادس عشر

- من نص (كيف نزيل أسباب القلق)

" وكلما استمسك المرء بعرى الاستقامة واستكشف الحق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد فإنه يكون أدنى إلى التوفيق والنجاح إذ الخط المستقيم أقرب مسافة بين نقطتين وصاحبه أبعد عن التخطيط في شتى المنحنيات والمتعرجات على أن الاهتداء إلى الحق والثبات على صراطه يحتاج إلى جهد ودأب ويحتاج كذلك إلى استلهم طويل من عناية الله .

أ - ما الذي يجب على الإنسان حتى يصل إلى الحقيقة الضائعة؟ وما الذي يعينه على ذلك؟

والذي يعينه على ذلك:

ب- حددت الفقرة عاملا من عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف . وضحه

ج- ذكر " ديل كارنيجي " عدة خطوات لتحليل المشكلة والقضاء عليها
خطوات تحليل المشكلة والقضاء عليها:

د- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- ١- قال تعالى (وشاورهم في الأمر فإذا عزمته فتوكل على الله)
الآية السابقة تعد دليلا على أحد الأمور التي يتطلبها اتخاذ القرار هو :
- النظر إلى الأمور على حقيقتها - الإقدام وعدم التردد - الشورى - الاستعانة بالله

- ٢- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة
- تعليل - نتيجة - تفصيل - دليل

السؤال السابع عشر

- من موضوع " أم إسماعيل "

" كانت سارة عقيماً لا تلد، وكان يحزنها أن ترى بعلها الوفي يتطلع إلى النسل، وقد أصبحت هي على حالٍ لا يُرجى فيها الولد، فقد بلغت من الكبر عتياً، فأشارت على زوجها أن يدخل بأمته هاجر؛ وهي الوفية الكريمة المطيعة الأمينة، علها تنجب ولداً تشرق به حياتهما، ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة، فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها "

١ - طرحت الفقرة السابقة مشكلة واجهتها سارة ... وضحاها ، مبيناً الحل الذي ارتأته .

٢- لماذا أحست سارة بالحزن العميق قبل زواج إبراهيم بهاجر ، بعد زواجه بها.

٣- علل : ترشيح سارة لهاجر ليتزوجها إبراهيم عليه وسلم

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

- تعليل - نتيجة - تفصيل - دليل

ب - " ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة، فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها " الفقرة السابقة تشير إلى سمة من سمات الكاتب تميز بها وهي:

- تأثره بالأسلوب القرآني
- الإكثار من الصور البيانية
- استخدام المحسنات البديعية
- الميل إلى الإقناع العقلي

ح- وهبت السيدة سارة جاريتها لإبراهيم

- رغبة في التخلص منها
- رغبة في إرضاء زوجها
- رغبة في اختبار مكانتها عند زوجها
- رغبة في طاعة وحي الله

السؤال الثامن عشر

من موضوع " أم إسماعيل "

- " فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً، هو إسماعيل فانتعشت نفس إبراهيم وقرت عينه ؛ ولعل سارة قد شركت إبراهيم في سروره؛ وشايعته في بهجته، ولكن الخيرة لم تلبث أن دبَّتْ إلى قلبها، بل عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن، أثارهما قلقها واضطرابها، فحرمته الهدوء والجوع، وتشغبت لبها، وعقدتْ عليها الكآبة سحابةً مُطبقةً، وأصبحت لا تطيق النظر إلى الغلام ولا تحتمل رؤية هاجر "

١- لماذا تحولت سعادة سارة بالطفل إلى تعاسة وشقاء ؟

٢- ما الذي ترتب على شعور سارة بالغيرة؟

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

- تعليل - نتيجة - تفصيل - دليل

ب- مما زاد من انتعاش نفس إبراهيم : **بعد المكاوي**

- كبر سنه و انقطاع أمه في الولد
- إنجاب زوجته و هي في سن كبيرة
- رؤية إسماعيل بين يديه
- عزمه على أخذهما إلى البيت الحرام

ج- التعبير " قرّت عينه " في سياقه السابق يعني :

- ضاق صدره - احمرت عينه

- فرحت نفسه - لمعت عينه

د - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة.

- ١ - مما دفع إبراهيم إلى تنفيذ رغبة زوجته وحي من الله . ()
- ٢ - غلبت طبيعة المرأة على السيدة سارة ، و حولت مشاعرها . ()
- ٣ - الكلمتان " شركت " ، و " شايعت " تحملان دلالتين مختلفتين . ()
- ٤ - التعبير بلفظ " وهبته " يوحي بفضل سارة فيما حدث . ()

السؤال التاسع عشر

من موضوع " أم إسماعيل "

" وهي الآن ملتاعة متحسرة، كئيبة متذمرة، لم تجد دواء لعلتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها؛ وإبعادهما عن عينها، فتمنت على زوجها أن يذهب بهاجر وطفلها إلى أقصى الأماكن، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها، ولا تقذى برؤيتهما عينها. أذعن لإرادتها وكأن الله أوحى إليه أن يطيع أمرها ويستجيب إلى رجائها؛ فركب دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسار ترشده إرادة الله وتحذوه عنايته وطال به السير، وامتد الطريق، حتى وقف عند مكان البيت. فأنزل هاجر وطفلها في هذا المكان البلقع، وتركهما في تلك البقعة الجرداء، وهما ضعيفان لا يملكان شيئاً، سوى مزود به قليل من الطعام، وسقاة فيه شيء من الماء، وإيمان بالله يعمر قلبيهما، ويغمر نفسيهما.

أ- استنبط الحالة النفسية التي كانت عليها سارة مبيناً سببها •

- الحالة النفسية:

- سببها:

ب- حدد من الفقرة موقفا يدل على البلاء الذي ابتليت به شخصيات هذه القصة.

ج- ما الذي يستفاد من التعبير التالي: " رحمة الله تحوطها ، وعناية الله تظلمها "

د- تبدو في الفقرة السابقة بعضاً من ملامح شخصية كل من هاجر وإبراهيم عليه السلام. وضح

هـ- لم يترك إبراهيم مع هاجر وابنها إسماعيل ما يبقيهما على قيد الحياة إلا القليل . وضح ذلك

و- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

- تأكيد

- تفصيل

- نتيجة

- تعليل

السؤال العشرون

من موضوع " أم إسماعيل "

- " أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يتقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله ؛ ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده، وفراق خشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد، وكان يصعد الزفرات، ويختنق بالعبرات ولكن إبراهيم في مكانه من الله، وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء. لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيدة في تلك البقعة النائية، وهو يدعو الله أن يكأه بعنايته، ويقول : "ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلوة فَأَجْعَلْ أَفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ " .

أ- هناك عاطفتان تنازعتا إبراهيم عليه السلام عند تركه ابنه ما هما ؟ وأيهما انتصرت ؟

ب- توجه إبراهيم إلى ربه ضارعا متوسلا ، فماذا طلب من ربه ؟

ج - ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت الحادث ، وفي عصرنا الحاضر ؟

د- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

- تعليل - نتيجة - تفصيل - تأكيد

ب- العاطفة الغالبة في الفقرة السابقة هي :

- الخوف - الحزن - الرضا - الفرح

ب - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة .

١ - من دلائل رعاية الله لعباده المتوكلين عليه تقجر الماء تحت قدم إسماعيل ()

٢ - أسرع السيدة هاجر إلى شرب الماء فور تقجره . ()

السؤال الحادي والعشرون

من موضوع " أم إسماعيل "

" حاولت أن تجد لها من مأزقها مخرجاً؛ وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوى، وتتبع نفسه أمامها، فتركته مكانه، وسارت هائمة على وجهها تغدو وتُهرول، وقد هاجها التياح طفلها، وأحزنها بكأؤه ونحيبه. وأخذت تبحث عن الماء، وتفتش له عن غذاء، حتى فرغت صفاة الصفا ، ثم عادت فرعة مذعورة لهول مصابها في وحيدها وسعت نحو سَرَابٍ حَسْبَتْهُ ماء عند المروة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئاً، ثم كرّت راجعة إلى هدفها الأول، ورجعت ثانية إلى غرضها الثاني، وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط "

١ - تشير الفقرة السابقة إلى عنصر من عناصر القصة هو العقدة فما هي ؟ وكيف كان الحل؟

..... العقدة:

..... الحل:

٢ - حدد من خلال قراءتك للقصة : موقفا يدل على عاطفة الأمومة.

.....

.....

٣ قالت هاجر : الله لن يضيعنا ، وكان الله عز وجل عند حسن ثقّتها به ، دلل على ذلك من الموضوع .

.....

.....

٤ - بيّن دلالة كلّ تعبيرٍ من التعبيرات التالية:

• (وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوى) :

• (وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط ") :

• (وسارت هائمة على وجهها) :

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- ما تحته خط في الفقرة السابقة يعد دليلاً على إحدى سمات الكاتب وهي :

• روعة الصور البيانية

• الإكثار من المحسنات البديعية

• الميل إلى التعليل والإقناع

• الاقتباس من القرآن الكريم

الثروة اللغوية

د سعد المكاوي

السؤال الأول

١- وظف مفرد (وساوس) في جملة من عندك .

٢ - أ- قال تعالى " ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا "

مترادف كلمة (تجسسوا) هو .

٣- " أكلف النفس صبرا وهي جازعة "

مترادف " جازعة "

٤- حدد معنى الفعل الذي تحته خط في السياقين التاليين:

()

١. ظن الطالب بصديقه الظنون

()

٢. ظن القاضي في هذا المتهم

٥ - (قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهُوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا)

أ- المترادف الصحيح لكلمة (مهجتي) في التعبير السابق:

• دمي

• عيني

• روعي

• قلبي

ب- طرق المسافرين أهله

* المعنى السياقي للفعل (طرق) في الجملة السابقة :

• أتاهم ليلاً

• هجرهم

• ودّعهم

• وعدهم

٦ - أكمل بتصريف مناسب من الفعل المقابل للجملة التالية:

(عهد)

• حافظ المسلمون على..... مع اليهود

(عهد)

• كان العرب سادة العالم في القديمة.

٧ - اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً:

• يحلو للإنسان تذكر ذكرياته أيام الصبا

• تهب ريح الصبا من مَشْرِقِ الشَّمْسِ

السؤال الثاني

١- وظف جمع (سقاء) في جملة من عندك.

٢- - **نفض** المريض من مرض عضال - **نفض** لون الثوب بعد عامين من شرائه

مترادف الفعل (نفض) هو :
مترادف نفض:

٣- حدد معنى الفعل (برح) في السياقين التاليين:

- ما برح العامل نشيطا
- برح المعلم من المهمل

٤- أ- مترادف كلمة (ينتابون) في قول الكاتب " وأقبل الناس ينتابون المسجد "

- يتناولون
- يقصدون
- يغادرون
- يتبرعون

ب - طرق النجم اللامع ليلا
المعنى السياقي للفعل (طرق) في الجملة السابقة:

- ضرب
- اختفى
- زال
- ظهر

٥- ضع في الفراغ التالي ما يناسبه من الاختيارات التالية (عَجَل - عَجَل - عَجَل - عَجَل)
..... المشتري الثمن للبائع .

٦- - صفة مذمومة في كثير من الناس

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (أثر) :
- الإيثار
- الأثرة
- الآثار
- المأثورة

السؤال الثالث

١- وظف مفرد (الآفاق) في جملة من عندك

٢- حدد معنى الفعل (طرق) في السياقين التاليين :

- إذا طَرَقَ المسكينُ بابك فلا ترده ()
- طرق العامل الصوف ()

٣- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عهد)

- خرجت للتنزه مع أسرتي في مكاننا
- حرصت على مصادقة أجنبي قريب بالإسلام .

٤- أ- حُزِنَ بِرَاني ، وأشواقٌ رَعَتْ كبدِي

مترادف الفعل (براني) :

- أهانني
- أعانني
- أضعفني
- أحزنني

ب - " تهب ريح من مَشْرِقِ الشَّمْسِ ضع في الفراغ السابق ما يناسبه مما يلي

الصَّبَا - الصَّبَا - الصَّبَا - الصَّبَا

٥- أ- أكمل الجملة التالية بجمع كلمة (بشرى)

- استمعنا في خطبة الجمعة للعديد من

ب - أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (جاد)

- كان حاتم الطائي رجلاً
- تنشر تربية الأصلحة في الجزيرة العربية

٦- □ يفك به العاني ويؤكل طيباً وما إن تعريه القِداحُ ولا الخمر

كلمة القِداحُ جمع والمفرد منها:

- القِدَح - القِدَاحَة - القُدَاح - القادح

السؤال الرابع

١- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَاذَعَةٌ
الجزع هو :

- شدة الضعف - شدة الحزن - شدة القلق - شدة الندم

٢- وَلَا بَرَحَتْ مِنْ الْأَوْرَاقِ فِي حُلٍّ
هات مترادف الوشي ثم وظف مفرد (حلل) في جملة من عندك

- مترادف الوشي :
- مفرد حل : (حلة)

٣- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أثر)

- من أعظم الصفات التي يتحلى بها المسلم صفة
- لم يترك اللص أي خلفه

٤- أ- من التزم بالإجراءات الاحترازية فهو
ضع في الفراغ السابق تصريفا مشتقا من الفعل (مَنَ) من بين التصريفات التالية:

- مأمون - أمان - آمن - أمين
- ب- حصل جميع الطلاب على الدرجات النهائية عدا طالبا
- المعنى السياقي للفعل (عدا) في الجملة السابقة :

- ظلم - سرق - شغل - خلا

٥ - ضع في كل فراغ مما يلي ما يناسبه من الاختيارات التالية (كُلُّ - كَلَّ - كُنَّ - كَلَّ)

- إناء ينضح بما فيه
- لا تكن على غيرك

٦- أ- وضح معنى الفعل برح في السياقين التاليين

- برح الموظف مكانه بعد إهماله
- برحت آلام القولون بعد عناء

ب - إذا طَرَقَ المسكينُ بابك فلا ترده

الفعل " طَرَقَ " هنا يعني :

- ظهر - ضرب - خاض - نفش

السؤال الخامس

١- " ولا تلمزوا أنفسكم "

مفرد كلمة " أنفسكم " في الآية السابقة هو :

- نفيس - نفيسة - نفْس - نُفْسَاء

٢- اضبط بنية (خير) في الجملتين التاليتين :

أ - ما **خير** رسول الله بين أمرين إلا اختار أيسرهماب - الرجل **الخير** محبوب من الناس

٣ - حدد معنى الفعل (نفض) في الجملتين التاليتين:

-النبات آخر ثماره أخرج
-المسافر بعد أن ضل الطريق (نفذ زاده)

٤- " وَيَضْطَرُّ اضْطِرَابًا رُوحَانِيًّا كَالْحُزْنِ اعْتَرَاهُ الْفَرْحُ عَلَى فَجْأَةٍ.

كلمة " اعتراه " في المثال السابق تعني

- أمرضه - أوجعه - أصابه - أبكاه

٥- أصابت الكويت في هذا الشتاء.

أكمل الجمل السابقة بتصريف مناسب من بين التصريفات التالية

- عهدة - مُعَاهِدة - عُهُدة - عُهود

٦- في ظل الاعتماد على التعليم الإلكتروني بصر المعلمين والمعلمات

ضع في الفراغ السابق ما يناسبه مما يلي:

- كُلُّ - كلا - كُلْ - كَلَّ

٧- كان أبرز صفات الأنصار الذين آخى الرسول الكريم بينهم وبين المهاجرين.

أكمل الجمل السابقة بتصريف مما يلي من تصريفات الفعل (أثار)

- الأثرة - الإيثار - الأثير - الآثار

التذوق الفني

د سعد المكاوي

السؤال الأول

١- ضع أمام الأمثلة التالية المصطلح الذي يناسبه مما يلي

(أمر حقيقي - إنشائي غير طلبى - أسلوب خبري - استفهام غرضه التعجب)

• ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

• البلاغة تحتاج لفهم وتدبر

• قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها)

• وكيف تعلقك الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طيب ؟

٢- عُنيًا زمانًا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

أ- حدد محسنا بديعيا في البيت السابق مبينا قيمته وأثره في المعنى

ب- (عصفت به أعاصير شديدة من الحزن والشجن)

بين أثر الصورة السابقة في إثراء المعنى

٣- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النداء الآتية

١- " يا أهل الكتاب لم تكفرون بآيات الله وأنتم تشهدون "

٢- يا درة نزع من تاج والدها .

٤ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

أ - قال عنتر: يا دار عبلة بالجواء تكلمى وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

المعنى البلاغي الذي يفيد الأمر في البيت السابق:

(النصيح والإرشاد - التمني - التينيس - التعجيز)

ب - بثت المرأة أم جميل زوجة أبي لهب الجملة السابقة تعد أسلوبا:

(إنشائيا طلبيا - خبريا لا يحتمل إلا الصدق - إنشائيا غير طلبى - خبريا يحتمل الصدق والكذب)

٥- صغ في جملة من تعبيرك:

• أمرا غرضه الدعاء:

• استفهاما يفيد النفي

• نداء للتحسر

• نهى للتوبيخ

السؤال الثاني

١- صل كل أسلوب من الأساليب التالية بمسمّاه:

١. - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
٢. - لا يكن أحدكم إمعة .
٣. - نعم أجر العاملين
٤. - قال تعالى : " وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى "
٥. - يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء (غير طلبى) قسم
- (غير طلبى) مدح
- (طلبى) أمر
- (طلبى) نهى
- (طلبى) نداء

٢- بين أثر الصور التالية فى إثراء المعنى

- و راحوا عَجَلاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ يقولون : قد دَمَى أُنَامِلُنَا الْحَفْرُ

- " عقدت عليها الكأبة سحابة مطبقة "

٣- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:

- الحق تحميه القوة
- عقوق الوالدين كبيرة من الكبائر

٤- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ- أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحِ الْأُسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِنْشَائِي طَلْبِي (استفهام) والغرض منه :
- (النفي) - التعجب - التقرير - التمني)

ب- كَيْفَ تَرَقَّى رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءُ مَا طَوَّلَتْهَا سَمَاءُ.

في البيت السابق استفهام ونداء الغرض منهما

(التعجب والتعظيم - النفي والتعظيم - النفي والتنبيه - التعجب والتنبيه)

٥- صغ في جملة من تعبيرك:

- نهيا غرضه النصح:
- أمرا غرضه الإباحة:
- استفهاما يفيد التعجب:
- تمنيا بالحرف لو:

السؤال الثالث

١ - ضع أمام المجموعة (ب) الرقم الذي يناسبه من المجموعة (أ) فيما يأتي :

- | المجموعة (أ) | المجموعة (ب) |
|--|---------------------|
| أ- قال تعالى (أفأنت تنقذ من في النار) | () استفهام للتقرير |
| ب - من لي بإنسان إذا أغضبتة وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ | () استفهام للنفي |
| ت- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك) | () استفهام للتمني |
| ث- أمغر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا | () استفهام للتشويق |
| ج- قال تعالى (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد) | () استفهام للتعجب |

٢ - قال طالب حاجة لصديقه :

- أي صديقي : إني قصدتك لما
 - بين سبب النداء في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين:
 أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه

ب- إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة

٣ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- " ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ "

الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبي (أمر) والغرض منه :

() التعجب - الدعاء - التمني - الإباحة ()

ب- يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

النهي في البيت السابق غرضه:

(النصح - التوبيخ - التعجب - التمني)

٤ - مرعى جياي وماوى جبرتي وحمى قومي ومنبت آدابي وأعرافي

أ- وضح أثر اللون البديعي في البيت السابق

ب- أخرج منه صورة بيانية مبرزاً أثرها

السؤال الرابع

١ - ضع أمام الأمثلة التالية المصطلح الذي يناسبه مما يلي
(تمني حقيقي - ترجي - أمر حقيقي - استفهام للنفي - نداء للتعظيم)

- يقول الله تعالى على لسان الظالم يوم القيامة (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا)
- قال تعالى على لسان إخوة يوسف (يأيها العزيز مسنا وأهلنا الضر)
- قال تعالى على لسان أصحاب الجنة (عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون)
- قال تعالى (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة)
- قال تعالى (ومن يغفر الذنوب إلا الله)

١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب الاستفهام الآتية :

- أبعد العصر تصلى نافلة ؟ (.....)
- " أليس في جهنم مثوى للكافرين " ؟ (.....)

٢- لماذا يعد النداء غير جار على الأصل في قول الشاعر:

أي بلادي: في القلب مثواك مهما
طال منفاي عن ثراك الحبيب

٤- بين نوع الأسلوب فيما يلي ثم وضح الغرض منه فيما يلي:

م	المثال	نوعه	الغرض منه
١	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم		
٢	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد		
٣	لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين		
٤	هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عليلا أخوا حزن وإبراق		
٥	يا ليلُ قد طُلَّتْ فهل مات السَّحَرُ أم استحالت شمسهُ إلى الفجر؟		

٥- بين أثر الصورة الفنية التالية.

- أماويّ إمّا مانع فمُبَيّنٌ و إمّا عطاء لا يُنْهَنهُ الرّجْرُ

٦- صغ في جملة من تعبيرك:

- نداء للتعظيم
- أمرا للتمني

السؤال الخامس

١- يا صادقاً يشدو على فنن
رحماك قد هيجت لي شجني
النداء السابق جار على الأصل ، لكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

- لماذا يعد هذا النداء جارياً على الأصل؟ (.....)
- ما الغرض البلاغي منه؟ (.....)

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)
(نفي) - تعجب - تقرير - تشويق (الغرض من الاستفهام في الآية السابقة:
- ب - ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلأق السفهاء تُعدي
الغرض من النهي في البيت السابق:
- (النصيح - التوبيخ - التهديد - التمني)
- ج - المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى [وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ]
- التقرير - التوبيخ - الإنكار - التعجب

٣- بين أثر الصورة الفنية التالية :
ولكن الغيرة لم تلبث أن دبّت إلى قلبها :

٤- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

- ١- (" ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها")
٢- أعيني جوداً ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى.

٥ - صغ في جملة من تعبيرك:

- نهى للتئيس :
- نداء غرضه التحسر
- أمراً غرضه التخيير
- نهياً غرضه التوبيخ:
- استفهاماً للإثارة والتشويق

السؤال السادس

- ١ - عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :
- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب (.....)
 - قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) (.....)
- ٢ - بين ما تفيد (هل) في قول ابن الرومي:
- أيام الهوى ، هل مواضيك עוד ؟
- وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟

٣ - اجعل الأسلوب الخبري إنشائيا والعكس فيما يلي:

- النحو بحاجة إلى تدريب وتكرار -
- هل النوم المتأخر يضعف مناعة الجسم؟ -

٤ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ- صَنَّ النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل
- الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبى (أمر) والغرض منه :
- (التعجب - النصح - التمني - الإباحة)

- ب - " يأيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "
- الأسلوب في الآية السابقة إنشائي طلبى (نهى) والغرض منه :
- (التعجب - النصح - التوبيخ - التثئيس)

- ج - دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا!
- النداء في البيت السابق غرضه:
- (التمني - الزجر - التنبيه - التحسر)

- د- قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) صيغة الأمر في الآية:
- (فعل أمر - اسم فعل أمر - مضارع مسبق بلام الأمر - مصدر ينوب عن فعل الأمر)
- ه - بين نوع الأسلوب فيما يلي ثم وضح الغرض منه فيما يلي:

لا تحلفن على صدق ولا كذب	فما يفيدك في المآثم الحلف	
يا أخي لا تمل بوجهك عني	ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.	
أزل حسد الحساد عني بكتبهم	فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	
لا تطلبن كريماً بعد رؤيته	إن الكرام بأسخاهم يداً خُتموا	
فيا موت زر إن الحياة دميمة	ويا نفس جدي إن دهرك هازل	
يقول الله تعالى: (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ)		

السؤال السابع

١- علل استخدام (يا) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر :

١- يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

٢- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء في كل مرة .

٣- لماذا يعد التمني حقيقيا فيما يلي:

- يقول تعالى على لسان من يعيش عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة (يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين)

٤- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

- " ولا يَأْتَلْ أُولُوا الْفَضْلَ مِنْكُمْ وَالسَّعَةَ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى " (.....)
- " وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ " (.....)

٥- أ- حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي يا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
بين أثر الصورة في البيت السابق

ب- أَكَلِفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
استخرج من التعبير السابق محسنا بديعيا مبرزاً أثره

٦ - صغ في جملة من تعبيرك

- استفهام غرضه التَّعَجُّبُ:
- أمرا للإباحة
- أمرا يفيد التعجيز
- نهيا غرضه النَّصْحُ:
- تمنيا بالحرف لعل

السؤال الثامن

١- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

- وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي ؟
- ادفع عن نفسك الموت .
- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
- ابتغ النصر أو الشهادة .
- (أغير الله تدعون ؟)
- ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة مما يلي :

أ- المعنى الذي خرج إليه (الاستفهام) في قول الشاعر:

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

- التعجب - التقرير - التوبيخ - الإنكار

ب - المعنى الذي خرج إليه (النداء) في قول الشاعر:

يا شبابي وأين مني شبابي آذنتني حباله بانقضاب

- التحسر - التمني - التعظيم - الزجر

ج- قال تعالى : " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق :

صيغة الأمر في الآية السابقة:

(فعل أمر - اسم فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - مصدر ينوب عن فعل الأمر)

د- الغرض البلاغي من قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) هو:

التعجب - التمني - التشويق - النفي

٣- بين أثر الصور الفنية التالية في إثراء المعنى.

- إذا تذكرت أياما بها سلفت تحدرت بغروب الدمع أماقي

- وَيَضْطَرُّ اضْطِرَابًا رُوحَانِيًّا كَالْحُزْنِ اعْتَرَاهُ الْفَرْحُ عَلَى فَجْأَةٍ.

٤ - عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:

• لا يستوي مهمل ومتقن

• أمنيته أن يعم السلام العالم أجمع

السؤال التاسع

١- بين أثر الصور الفنية التالية في إثراء المعنى .

- " وما كان إلا كالبلبل هَزَّتْهُ الطبيعة بأسلوبها في جمال القَمَر "

- رحمة الله تحوطها ، وعناية الله تظلمها :

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة مما يلي :

أ- "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه".
صيغة الأمر في الحديث الشريف السابق:
(فعل أمر – اسم فعل أمر – مضارع مسبوق بلام الأمر – مصدر ينوب عن فعل الأمر)

ب- لا تحسب المجد تمرا أنت آكله
النهي في البيت السابق غرضه:
(التهديد - التوبيخ - التعجب - التمني)
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ج- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا
الاستفهام في البيت السابق غرضه
(نفي - تعجب - تقرير - تمني)
من بعد ما أنشبن في مخالبا

د - فصبرا في مجال الموت صبيرا
صيغة الأمر في البيت السابق:
(فعل أمر – اسم فعل أمر – مضارع مسبوق بلام الأمر – مصدر ينوب عن فعل الأمر)
فما نيل الخلود بمستطاع

هـ - يا ليل طل، يا نوم زل
يا صبح قف ، لا تطلع

الأمر في البيت السابق غرضه:

(التمني - النصح - التوبيخ - الإباحة)

٣- صغ في جملة من تعبيرك:

• استفهاما يفيد التقرير

• استفهاما حقيقيا

• أمرا يفيد التخيير

• نداء للتحقير

السلامة اللغوية

د سعد المكاوي

النموذج الأول

١- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ - الجملة التي تشتمل على ظرف معرب:

- ما عاتبت أبي قط
- أجلس حيث يجلس أبي
- عدنا من السفر أمس
- مكثت مع أبي في الحج شهرا

ب- الجملة التي تشتمل على تمييز ملفوظ هي:

- العلماء أقل الناس جسعا
- غرسنا الأرض شجرا
- كم عالما شارك في المؤتمر؟
- سما العالم خلقا

٢- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- طالب العلم أقل الناس
- شاهدت العالم
- ظهرت الحقيقة ؟
- (تمييزا ملحوظا)
- (حالا جملة فعلية)
- (ظرفا مبنيا)

٣- اضبط المستثنى بكل وجه ممكن ، مبينا السبب .

(شارك علماء الوزارة في المؤتمر عدا عالما)

٤ - " إن طلاب العلم متقنون عملهم ، ومقدرة جهودهم في كل مكان " .

- استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

- اسم مفعول عاملا :
- واضبط معموله
- اسم فاعل عاملا :
- واضبط معموله

٥ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

- كم كتاب في مكتبتك ؟
- لا يصل إلى هدفه إلا المثابر

٦- اكتب الأرقام الحسابية الآتية بألفاظ عربية فصيحة مراعي التذكير والتأنيث

- كَرَّمَت الدولة في الحفل (١١) عالما أنجزوا (٣٧) اختراعا

النموذج الثاني

٢- "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين"

١ - استخرج من الآيتين السابقتين:

- أ- اسم فاعل من فعل ثلاثي : واذكر فعله:
- ب - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي : واذكر فعله :

٢ - ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- ما أفلح عاق لوالديه
- يجتمع الشعراء والخطباء في مؤتمراتهم اللغوية
- قرأت في المكتبة
- كان الرسول الكريم أفصح العرب
- (ظرف مبني على الضم)
- (حال)
- (ظرف زمان منصوب)
- (تمييز ملحوظ)

٣- حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيرا ما يلزم

- حضر الشاعر المؤتمر مبتهجا (.....)

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

أ- شارك في الندوة خمس عشرة شاعرا و سبعة شاعرات .

ب - وقف الشاعران في المؤتمر منشدان قصائدهما

٥- عبر عن المعني الآتي مستخدما أسلوب استثناء مناسباً :

- مدح الشعراء المسلمون الرسول الكريم وتخلف قليل منهم .

٦ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ- كتبت خمسين و من المقالات التي تتعلق بالتوافق الأسري.

ب - نيفاً - بضع - بضعا - نيّف

ب - الجملة التي تحتوي على تمييز ملحوظ هي :

- من لنا بمثل خالد بن الوليد قائدا

- ما في السماء قدر راحة سحابا

- كم لاعبا شارك في مباراة القمة ؟

- امتلأ قلب اليتيم حزنا

النموذج الثالث

١ - حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيرا ما يلزم

- قرأت توصيات المؤتمر مفكراً . (.....)

٢- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- حفظت القصيدة كلها
- شارك في الأمسية الشعرية عشرون من الشعراء
- أمضيت في الكويت
- وقف الشاعر أمام البحر
- يفيض قلب الشاعر في هذه الأبيات
- (ظرف مبني على الكسر)
- (كناية عدد)
- (ظرف زمان منصوب)
- (حال مفرد)
- (تمييز ملحوظ)

٣- عبر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء مناسباً

عاد المجاهدون من غزوة بدر واستشهد بعضهم

٤ - قرأت ١٣ كتاباً و ٧ مقالة في مجال التعليم الالكتروني .

اكتب الأعداد السابقة بحروف عربية مع الضبط السليم

د. سعد المكاوي

٥ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

أ- قرأت الكتاب الثاني عشرة

ب- وقف الشاعر أمام سور الكويت مفتخر.

ج- انضم إلى المشاركين في الندوة إحدى عشر ناقدة

٦ - اضبط المستثنى بكل وجه ممكن، مبيناً السبب.

- لم يتخلف عن المؤتمر اللغوي أحد من الشعراء إلا القليل

٧ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

" عليكم بالعمل المتواصل. الفعل من اسم الفاعل في هذه الجملة هو:

- تواصل
- توصل
- وصل
- اتصل

النموذج الرابع

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر و أقبل هو على قراءته فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور " اللهم لك الحمد أنت نور السموات و الأرض ولك الحمد أنت بهاء السموات و الأرض ولك الحمد . لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد و القناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك و الناس جالسون عليهم وقار أرواحهم .. "

١- استخراج من الفقرة السابقة :

- ظرف زمان واذكر علامة إعرابه
- اسم مفعول واذكر فعله
- اسم فاعل واذكر فعله
- حالا وبين نوعها

.....
.....
.....
.....

٢- ضع (غير) بدل (إلا) فيما يأتي ، واضبطها بالشكل :

- لم يصمد في ساحة بدر إلا المؤمنون

.....

٣- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- أجلس يجلس العالم .
- اليهود أكثر الناس
- يحضر العلماء المؤتمر عن الأفضل
- حطم إبراهيم عليه السلام الأصنام إلا

(ظرف مبني على الضم)
(تمييز ملحوظ)
(حال مفرد)
(مستثنى منصوب)

٤ - حول الحال الجملة إلى حال مفردة مغيرا ما يلزم

- عاد الشاعر من المهرجان وهو مبتهج . (.....)

٥ - ميز الظرف من غير الظرف في الأمثلة التالية:

- وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (.....)
- إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا (.....)

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

- | | |
|-------------------------|---|
| - عاد الجنود خلا المشاة | عند ضبط كلمة المشاة في الجملة السابقة نقول: |
| - المشاة | - المشاة |
| - المشاة | - الثاني والثالث |

النموذج الخامس

١- اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

أ- ترتفع أصوات الحجاج ملبية أذان الخليل في الناس بالحج

ب- لن تستطيع أن تكون إنسانا متطورا عقله ، حتى تكثر من القراءة .

٢- ضع (غير) بدل (إلا) فيما يأتي ، واضبطها وما بعدها بالشكل :

أ- حفظت قصائد المتنبي إلا قصيدة

٣- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

(تمييز ملفوظ)

أ- تصدق الرجل بخمسين

(عدد على وزن فاعل)

ب - قرأت الكتاب

(ظرف زمان منصوب)

ج- أصلي القيام

(حال جملة اسمية)

د - شاركت النساء في جمع التبرعات

٤- عبر عن المعنى الآتي مستخدما أسلوب استثناء مناسب :

- خرج المسلمون الأوائل إلى غزوة تبوك وبقي عدد منهم في المدينة المنورة

٥- اجعل المبتدأ تميزا واضبطه فيما يلي

- إرادة العلماء أقوى من غيرهم

٦- (فاز ثلاثة علماء بالجائزة) عرف العدد في المثال السابق وغير ما يلزم

٧- تخير الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية

- حفظت عشرة سور قرآنية و عشر أحاديث قدسية .
- حفظت عشر سور قرآنية و عشرة أحاديث قدسية
- حفظت عشر سور قرآنية و عشرة أحاديث قدسية
- حفظت عشر سور قرآنية و عشر أحاديث قدسية

النموذج السادس

١- القائد الناجح صابر عند الشدائد مقدم في المعارك مشارك جنوده في الأفراح والأحزان
استخرج من الفقرة السابقة:

- اسم فاعل من فعل ثلاثي :
- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي
- واذكر فعله:
- واضبط ما بعده
.....

٢- بين سبب النصب فيما تحته خط فيما يلي:

- وما خلقنا السماوات والأرض وما بينهما لاعبيين "
- المسلم عابد ربه ، خاشع قلبه ، مستغرق عقله في التفكير بآيات الله
.....

٣- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها .

- ما فرّط الإسلام في حقوق المرأة
(ظرف مبني على الضم)
- المرأة المسلمة أكثر النساء
(تمييز ملحوظ)
- من لغزة بمثل صلاح الدين
(تمييز ملفوظ)

٤- العالم مكتشف الكون - الكون مكتشف أسرارُه

اضبط ما تحته خط مبينا السبب

.....

٥ - كرّمت الدولة في الحفل (١١) عالم ، و (٣٧) مخترع (

استبدل بالأرقام ألفاظا عربية ، واضبط التمييز .

٦ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

- أ- نالت المرأة في الإسلام حقوقها كاملا
ب- ما قرأت إلا كتابان عن حياة الرسول الكريم
ت- المرأة راعية أبنائها
ث- نال الجائزة تسع فتيات
.....

٧- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

- أ- اسم الفاعل من (يستفهم) هو:
- مستفهم - فاهم - متفهم - متفاهم
ب - قال تعالى: "والذاكرين الله كثيرا والذاكرات" سبب عمل اسم الفاعل أنه:
- اعتمد على وصف - اعتمد على مبتدأ - اقترن ب(أل) - اعتمد على حال

النموذج السابع

١- بين سبب النصب فيما تحته خط فيما يلي:

-

 - اليهود أكثر الناس خيانة
 - لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها
 -

٢- استبدل الأرقام التالية بألفاظ عربية ، واضبط التمييز .
 كرّمت الدولة في الحفل (١٥) عالم ، و (٢٢) باحث (أنجزوا (١٠) مشروعات

٣- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك (١٦ ، ٢٤ ، ١٢)

٤- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ- قال تعالى: "رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي". الفعل من (مقيم) هو:

- قام - يقوم - قيّم - أقام

ب - الأخلاق الفاضلة مرجو خيرها ما تحته خط:

- فاعل - بدل - مفعول به - نائب فاعل

٥- عبر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء مناسباً

عاد المجاهدون من غزوة بدر واستشهد بعضهم .

٦- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها .

- وقف الشاعران في المؤتمر
- تكثر الفاكهة
- رمضان في الصيف .
- لن يحرم ثمرة عمله
- (حال جملة فعلية)
- (ظرفاً منصوباً)
- (اسم مفعول من الفعل (صيم))
- (اسم فاعل من الفعل اجتهد)

٧ - استبدل بالفعل (اسم فاعل) في الجملة الآتية :

- المؤمن يعتصم بحبل الله المتين .
 بحبل الله المتين .

النموذج الثامن

١- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها .

- انتهيت من اختبارات الشهر
- ينتهي الخلاف بين الإخوة؟
- ما الكذب .
- طاب محمد
- (ظرف مبني على الكسر)
- (ظرف زمان مبني)
- (اسم مفعول من الفعل حمد)
- (تمييز محول عن فاعل)

٢- القائد معين جنوده على النظام - القائد معان جنوده على النظام.

اضبط ما تحته خط في المثالين السابقين مبينا السبب

-
-

٣ - (لن يسهم في الدفاع عن الوطن إلا المحبون له) ضع غير بدلا من إلا وغير ما يلزم

.....

٤- ميز الظرف من غير الظرف في الأمثلة التالية:

- ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ
- (.....)
- (.....)

٥ - ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يأتي ، واضبطها بالشكل :

لم يصمد في ساحة المعركة إلا المؤمنون

.....

٦- اضبط المستثنى من الجمل الآتية بكل وجه ممكن :

- أ- حفظت قصائد حسان بن ثابت عدا قصيدة (.....)
- ب- حفظت أجزاء القرآن العظيم ما عدا الجزء الأول (.....)

٧- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

- أ- كتبت خمسين و من المقالات التي تتعلق بالتوافق الأسري.
- نيقا - بضع - بضعا - نيّف

- " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا " التمييز في المثال السابق محول عن

- فاعل - مبتدأ - مفعول به - خبر

مهارات التعبير

السؤال الأول

" في عصر التقنيات الناقلة ووسائل التواصل العابرة، تبقى القيم الإسلامية طوق النجاة، وشاطئ الأمان "

اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعي الأسس العامة لكتابة المقال

السؤال الثاني

للمسجد دور عظيم في الإسلام لا ينكره أحد
اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيًا الأسس العامة لكتابة المقال

السؤال الثالث

المال نعمة من نعم الله على الإنسان يسعى المؤمن لكسبه بشرف وينفقه في حل
اكتب مقالا توضح فيه موقف الإنسان من المال مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال

[illegible]

السؤال الرابع

العلم المجرد عن الإيمان قد يرشد البصر بينما العلم المقرون بالإيمان يهدي البصر والبصيرة ويرشد إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة
- اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال

السؤال الخامس

المقال لن أحب وطني لأنه وهبني ما وهب ، بل سأعشق تراب بلادي دون سبب
اكتب في هذا الموضوع مبينا فضل الوطن عليك وواجبك نحوه مراعيًا أسس كتابة المقال

This image shows a full page of a document template designed for handwritten notes or essays. It features a series of evenly spaced, horizontal dashed lines across the entire width of the page. The lines are light gray and provide a guide for writing without being too restrictive. There are no margins, headers, footers, or other markings present on the page.

السؤال السابع

ما يحدث في فلسطين من مذابح وانتهاكات بحق إخواننا يجعلنا نلقي الضوء على هذه القضية وجذورها وواجبنا نحوهم

اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال